

200  
Méthode  
NOUVELLE ET RAISONNÉE

Pour Le Hautbois



Divisée en deux Parties

*La première Partie contient une explication claire et succincte de la manière de tenir cet instrument, de son étendue, de son embouchure, de la qualité des anches que les Commencans doivent employer, du vrai son, des coups de langue et en général de tout ce qui a rapport au Hautbois. La seconde Partie contient plusieurs petits Airs et six Duo très propres à former des Elèves.*

PAR AMAND VAN-DER-HAGEN

Prix 12<sup>th</sup> λ.

A PARIS

Chez M.<sup>r</sup> BOYER, Rue de Richelieu, à la Clef d'Or,  
Passage de l'ancien Caffé de foy.

N<sup>a</sup>. On trouvera à la même adresse la Méthode de Flûte par M.<sup>r</sup> Vanderhagen  
celle de Clarinette par le même et celle de Basson par M.<sup>r</sup> OZI.

écrit par Ribiere.

V. m.

2807.

2

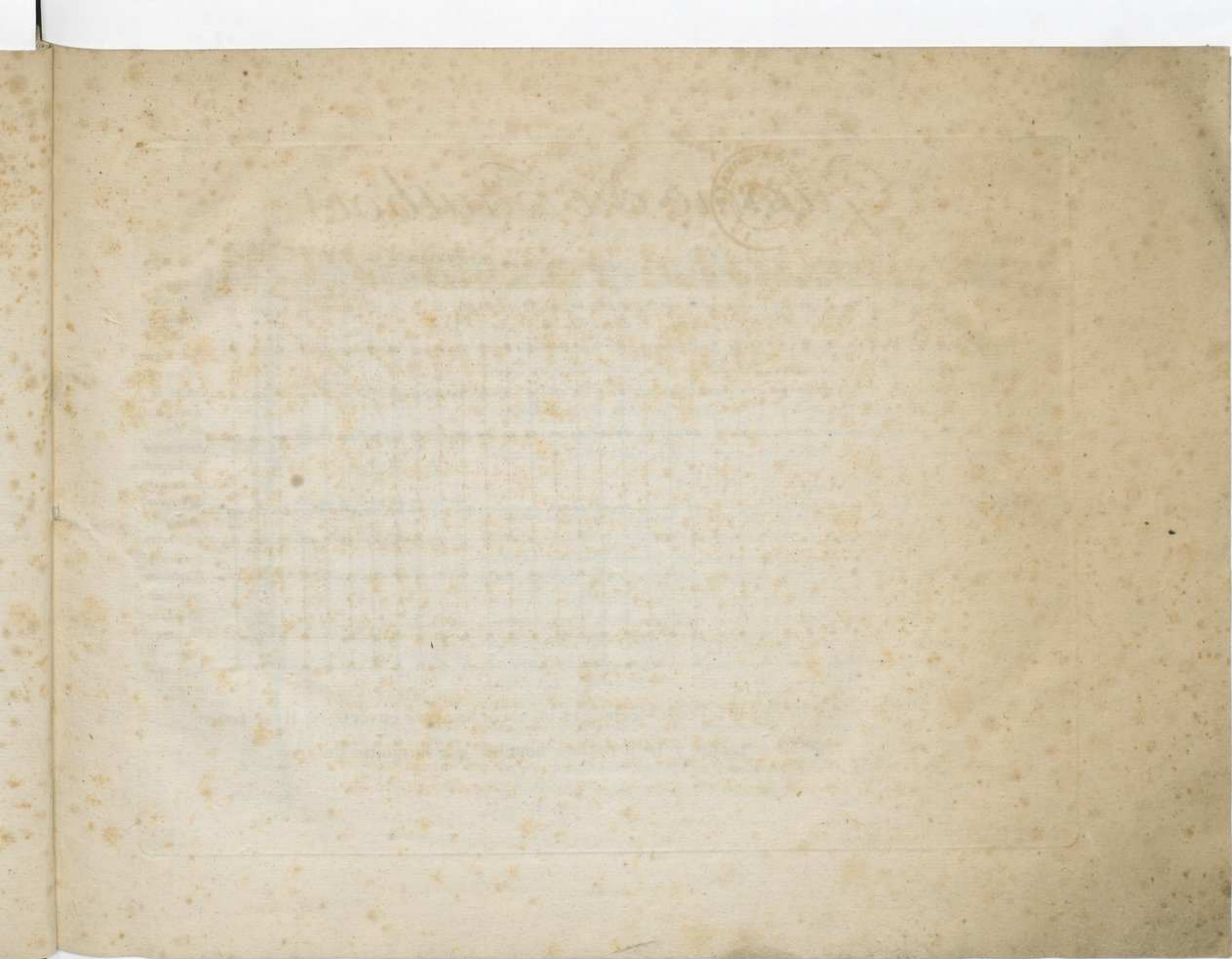
V. m. 8 i. 2

Boyer

THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
LIBRARY  
540 EAST 57TH STREET  
CHICAGO, ILL. 60637  
U.S.A.



✓  
✓



# Gamme du Hautbois



main gauche.

main droite.

petite clef.

grande clef.

musical notation with notes and clefs, including a section labeled "notes ajoutées" and "l'étendu ordinaire du hautbois".

ut re re mi fa fa sol sol<sub>lab</sub> la la si si ut ut re re mi fa fa sol sol<sub>lab</sub> la la si si ut ut re re mi fa

Diagram showing finger positions for the left hand (main gauche) and right hand (main droite) across various keys (petite clef, grande clef). The diagram uses black dots for closed holes and white circles for open holes.

nota. les quatre dernières notes de la gamme savoir re<sup>n</sup> ou mi<sup>n</sup> naturel et fa. n ont point de doigté déterminé car les professeurs de cet instrument employent différentes positions pour faire les notes qui passent l'étendu ordinaire qui est le re de la seconde octave.

Les points noirs designent les trous fermés, et les zeros les trous ouverts, ou il se trouve un zero moitié blanc et moitié noir, il ne faut boucher que la moitié du trou.

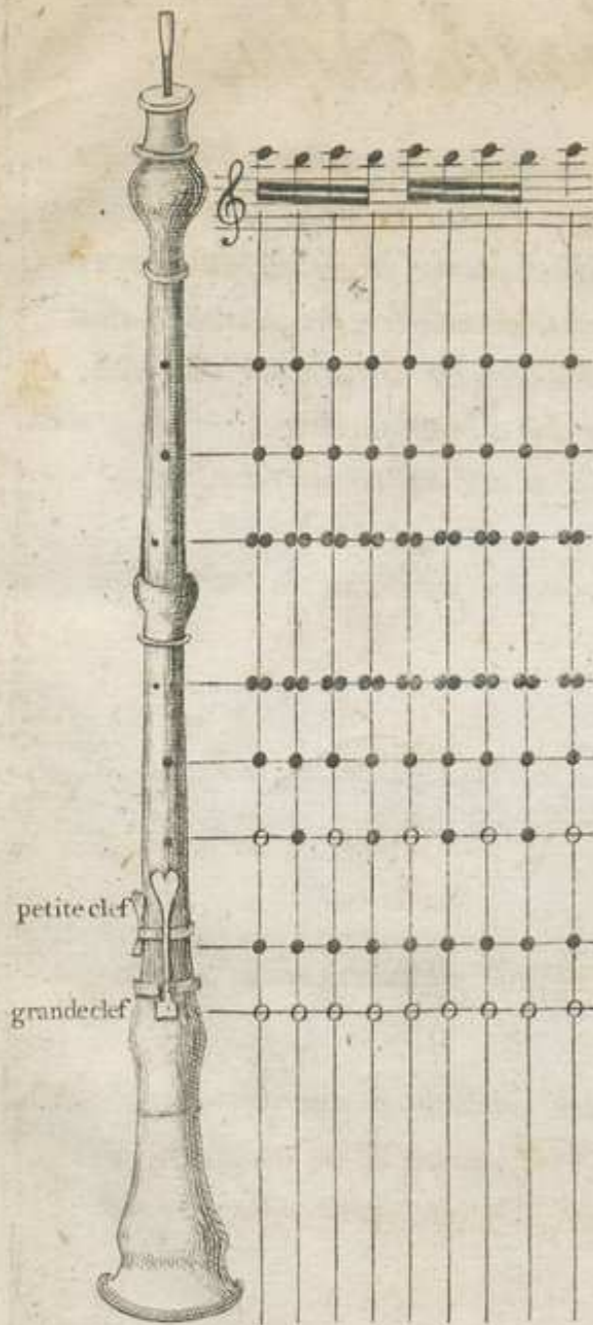
Comme il y a plusieurs positions pour faire le Si d'en haut, voici celle qu'il faut employer lorsqu'il se trouve des passages comme celui que vous voyez démontré, cela est d'autant plus essentiel que ces sortes de passages sont très fréquents.

### Avis sur la position du Corps des bras et de la tête

Cet article est très intéressant pour les Commencans, tant pour acquérir de la grace en jouant, que pour éviter la gêne qui résulte ordinairement des mauvaises positions; il faut donc en portant l'instrument à la bouche, ne point avancer la tête ni sur tout la baisser, parce que cela empêche de respirer librement; il faut tenir la tête et le corps droit, sur tout sans affectation les deux bras écartés du corps à une distance raisonnable, les doigts étendus sur les trous de l'instrument, et le petit doigt de la main droite toujours à portée de pouvoir toucher l'une des deux Clefs; et lorsque les doigts travaillent, ils ne doivent faire que de très petits mouvements: c'est à dire ne se lever qu'à une très petite distance de l'instrument et toujours perpendiculairement au dessus des trous cela donne beaucoup de facilité pour l'exécution.

### Sur L'emboûchure

L'emboûchure est la bête de tous les instruments à vent mais sur tout du hautbois qui à mon avis est de tous les instruments à vent c'est à dire instruments doigtés, celui qui souffre le moins la médiocrité, et la meilleure raison qu'on puisse donner de la difficulté de cet instrument, c'est que les bons professeurs sont très rares or donc une bonne emboûchure dépend beaucoup de la qualité des anches qu'on employe pour commencer, elles ne doivent être ni trop fortes ni trop foibles, les anches fortes dérangeroient les Commencans par la fatigue qu'ils éprouveroient, et les anches trop foibles leur donneroient un mauvais son, il ne faut point enfoncer l'anche trop avant dans la bouche de sorte que si vous passiez la taille et que vous allassiez jusqu'à la ligature, vos lèvres ne pourroient plus gouverner son élasticité que vous devez toujours sentir sous vos lèvres afin de pouvoir monter et descendre aisément. lors que vous jouez le bas du hautbois, il ne faut point pincer, mais contenir seulement l'anche en fermant bien les lèvres, et pour monter, il faut pincer graduellement, mais pas trop fort dans le haut, pour ne point intercepter le Passage du vent.



## Moyen d'acquérir un beau Son,

Le seul moyen d'acquérir un beau son, c'est de jouer beaucoup la gamme suivante, en restant longtems sur chaque note, en enflant le Son graduellement, et pour ne point se fatiguer il faut respirer au bout de chaque mesure: quand on aura joué longtems la gamme avec les gradations indiquées, et qu'on aura appris théoriquement la figure de chaque note ainsi que la position qui convient à chacune d'elles, on passera aux leçons Simples: pour acquérir un beau Son et de la fermeté, ne cherchez point à rouler les doigts sur les trous, Sans ordre ni sans coups de langue, ce deffaut appartient à presque tous les Commencans, c'est un grand abus; outre qu'ils ne savent ce qu'ils font, le coup de langue, le doigté; enfin tout y est en contradiction.

Voici la gamme qu'il faut parcourir longtems; Soutenez chaque note autant que votre poitrine le permettra, Commencés chaque note par très peu de vent, enflés graduellement.



Lorsque l'écolier passera aux gammes mesurées qui Sont à la suite de cet article, il tâchera de tirer beaucoup de Son de son instrument, car un Commencant doit toujours jouer fort jusqu'à ce qu'il ait acquis assez de fermeté sur chaque note, et c'est alors qu'il faut tâcher de vélouter le Son; sans cela, on n'auroit qu'un Son Maigre et petit.

## Choix de Musique

Lorsque vous Serez bien sur de tout votre doigté et de vos Sons, lors même que vous aurez joué tout ce que contient cette méthode; n'allez pas exiger de votre maître, qu'il vous montre à jouer des Concertos ou autres morceaux de musique difficiles; c'est une manie de beaucoup d'écoliers et qui est absolument contraire aux règles; car, pour bien jouer la difficulté, il faut y parvenir par gradation, et si vous voulez bien apprendre la Musique, et tirer un beau Son de votre instrument, il faut jouer longtems des morceaux lents et faciles, rien n'est plus difficile que de bien jouer L'adagio, mais aussi rien ne rend meilleur musicien.

## Anches de Hautbois

Cette partie est très délicate, et fait cependant le principal mobile de l'instrument; car tout dépend d'une bonne anche; aussi est-il peu de professeurs qui ne Sachent les faire. cela est d'autant plus Commode que chacun les fait, selon son emboüchure, plus ou moins fortes. pour faire une bonne anche, il faut d'abord du bon roseau, et ce roseau doit être bien mûr et fin, car celui dont on se sert pour les anches de clarinettes et bassons, ne vaut rien pour le hautbois, la facture ne sauroit guère se démontrer par écrit a cause des différents outils qu'il faut employer: il n'y à que la pratique en cela, qui fait réussir et en les voyant faire par d'autres, mais l'essentiel est, qu'il faut que l'anche soit bien vuidée également et bien liée sur son fit de cuivre

## Gammes dans tous les tems *Cet article est très essentiel*

*Ces gammes en différents mouvements Servent à Connoître les différentes mesures les plus usitées, ainsi qu'à les battre, cela est d'autant plus facile, que toutes les notes sont égales et ne montent que par degré, de manière que l'écolier n'a besoin que de s'occuper à battre toujours sur la première note qui suit chaque barre: il est bon d'observer aussi, que toutes ces gammes n'ont point de mouvement fixé, on les jouera d'abord Adagio et successivement jusqu'au mouvement d'Allegro en faisant toujours battre la mesure à l'écolier*

### Mesure à quatre tems

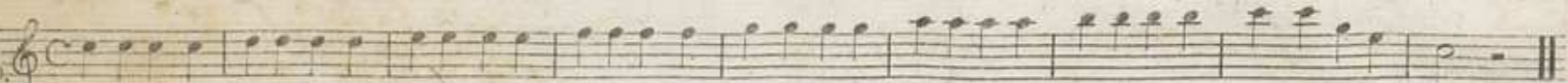
*Cette mesure est composée de deux tems forts et de deux tems foibles, la première et la troisième note de chaque mesure appartiennent au tems fort, et la seconde et la quatrième au tems foible, les quatre mouvements différents que j'ai indiqués à l'exemple suivant, doivent être observés dans toutes les gammes ci-dessous.*

1. Adagio.

2. Andante.

3. Allegretto.

4. Allegro.



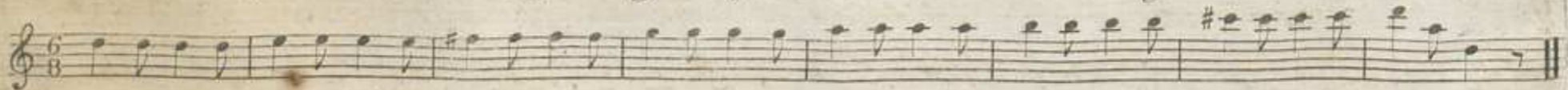
### Mesure à deux tems ou deux quatre

*Cette mesure est composée d'un tems fort et d'un tems foible, la première est du tems fort, et la seconde, du tems foible.*



### Mesure à six huit

*Cette mesure est relative à celle à deux quatre, comme elle est composée de deux longues qui sont les noires et de deux brèves qui sont les croches, il faut toujours presser la brève contre la longue.*





### Mesure à trois tems ou trois quatre

Cette mesure est Composée d'un tems fort et de deux tems foibles, la premiere note est du tems fort, et les deux autres du tems foible.



### Mesure à trois huit

Cette mesure equivaut au 3/8, mais on s'en sert ordinairement dans des mouvements plus vifs que celle de trois quatre.

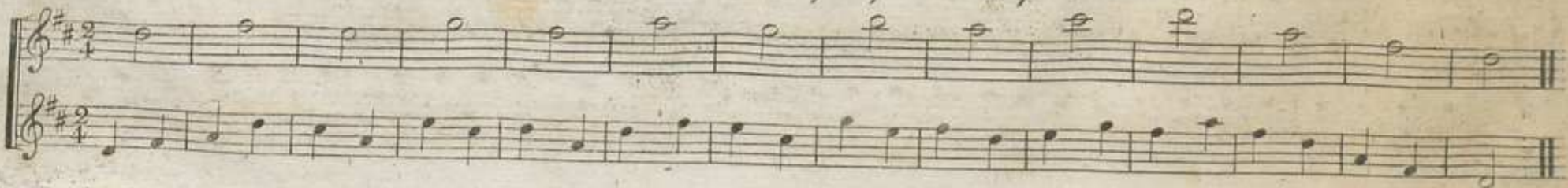


### Gamme à quatre tems avec accompagnement


Il faut dire cette gamme d'abord lentement en Soutenant bien le son, et on la jouera en suite dans des mouvements differents tel qu'il est indiqué aux exemples précédents, l'ecolier jouera alternativement la gamme simple et l'accompagnement, en battant toujours la mesure.



L'on observera les mêmes principes pour l'exemple suivant



*Les exemples suivants, demandent à être beaucoup travaillés pour se former un doigté sur, et se familiariser avec l'instrument, nous commencerons d'abord par des gammes en différents tons.*

en Ut. 

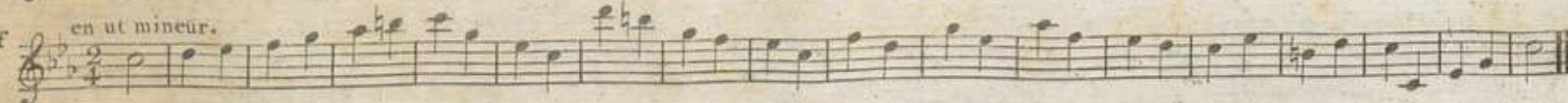
*Observés que la Clef n'est armée d'aucun dièze ni bemol ainsi que le ton d'Ut c'est par la note Sensible (sot #) que l'on distingue La mineur d'avec Ut majeur.*

ton relatif  
à ut  
majeur. *en la mineur.* 

*en ré majeur.* 

ton relatif  
à ré  
majeur. *en si mineur.* 

*en mi bemol.* 

ton relatif  
à mi  
bémol. *en ut mineur.* 

*en fa.* 

ton relatif  
à fa. *en ré mineur.* 

*en sol.* 

ton relatif  
à sol  
majeur.

en mi mineur.

A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains a sequence of notes: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4.

en la majeur.

A musical staff in treble clef with a key signature of two sharps (F#, C#) and a 2/4 time signature. It contains a sequence of notes: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4.

en si bémol.

A musical staff in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 2/4 time signature. It contains a sequence of notes: C4, D4, Eb4, F4, G4, Ab4, Bb4, C5, Bb4, Ab4, G4, F4, Eb4, D4, C4.

ton relatif  
à si  
bémol.

en sol mineur.

A musical staff in treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a 2/4 time signature. It contains a sequence of notes: C4, D4, Eb4, F4, G4, Ab4, Bb4, C5, Bb4, Ab4, G4, F4, Eb4, D4, C4.

Assemblage de differentes notes pour former un doigté sur.

Exemple.

A musical staff in treble clef with a common time signature (C). It contains a sequence of notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

autre

A musical staff in treble clef with a 3/4 time signature. It contains a sequence of notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

autre

A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains a sequence of notes: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4.

A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains a sequence of notes: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4.

autre

lent

A musical staff in treble clef with a common time signature (C) and the tempo marking 'lent'. It contains a sequence of notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

A musical staff in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 2/4 time signature. It contains a sequence of notes: C4, D4, Eb4, F4, G4, Ab4, Bb4, C5, Bb4, Ab4, G4, F4, Eb4, D4, C4.



# Leçons pour les Silences ou Soupirs

Il ne Suffit pas qu'un écolier Sache dire qu'un Soupir vaut une noire, un quart de Soupir une croche, et un demi quart de Soupir une double croche &c. l'essentiel est de le Savoir exécuter; c'est ce qui ma déterminé à placer ici quelques exemples par les quels je crois démontrer assez Claiement, les moyens qu'il faut employer pour compter les pauses d'après les valeurs des notes qu'elles représentent, l'exemple suivant représente des noires et des soupirs qui en sont la valeur, il faut mettre exactement autant de tems à compter le Soupir, que vous en aurez mis à faire la noire.

## Exemple

L'on peut Commencer par faire les deux notes de chaque mesure, l'on Sentira mieux la valeur du Silence qu'il faut donner à la noire on ne jouera ensuite que la première note, et on comptera le soupir.



EXEMPLE.

Inverse de l'exemple précédent, même principe pour l'exécution.

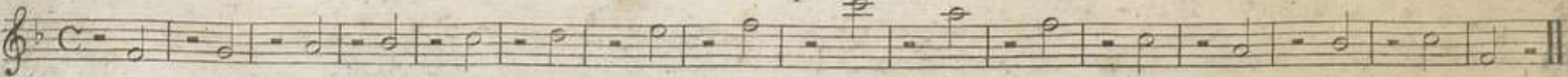


autre EXEMPLE

Une blanche vaut deux noires, la demi pause en représente la valeur ainsi que les deux petites notes.



l'Inverse du précédent.



## EXEMPLE à deux Parties

l'écolier jouera alternativement la première et la seconde.

1<sup>re</sup>

la seconde partie remplit les silences de la première.

2<sup>de</sup>

autre.

inverse du précédent.

autre.

autre.

autre.

autre.

autre.

autre.

autre.

autre.

LEÇONS pour les Sincopes.

1<sup>re</sup> Leçon. 

autre. 

autre. 

autre. 

relatif a l'exemple ci dessus.

NOTTES POINTÉES.

Le Point vaut toujours la moitié de la notte qui le précède.

1<sup>re</sup> Exemple 

autre. 

autre. 

autre. 

relatif a l'exemple ci dessus.

inverse de l'exemple précédent.

LEÇON mêlée de différentes valeurs.



autre. 

relatif à la précédente.

## Differents Coups de langue, et Coulés

Le Coup de langue est aux instruments à vent, ce qu'est l'archet aux instruments à Cordes; ce sont les différents Coups de langue et les Coulés qui forment l'expression, mais il faut avoir grand soin que la langue et les doigts frappent ensemble, les Coulés sont plusieurs notes sous le même vent sans interruption dont la première reçoit le Coup de langue.

### Exemple



Un Coup de langue à chaque note, sans que le son soit interrompu, prononcez ce coup de langue par Tu,

### Autre



Quand il y a des points sur les notes il faut prononcer le Coup de langue par Té, sec.

### Exemple très essentiel

Les deux premières de chaque quatre Coulés et deux Coups de langue sur les deux autres, il faut avoir soin de ne point faire des liaisons d'une séparation à l'autre, soit que les notes soient crochées par deux, par trois ou par quatre. La dernière ne doit jamais être liée à la première à moins qu'il n'y ait une liaison Marquée.



Voilà le Coup de langue le plus beau et le plus usité, il faut prononcer Té à Tu Tu car si vous prononcez Té Té sur les deux dernières notes, le passage seroit trop haché, il faut aussi que la première de chaque quatre reçoive une expression un peu plus marquée que les trois autres,

### Autre



Quand le passage commence par trois notes, il faut trois Coups de langue de suite et les quatre autres comme ils sont marqués.



*Autre, la premiere piquée, et les trois autres Coulés*



*Autre*

*Les trois premieres Coulés et la derniere piquée*



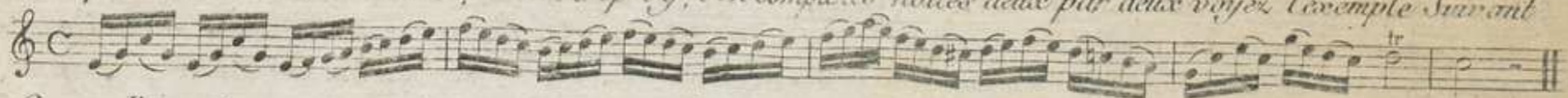
*Autre*

*Coulés de deux en deux moëlement et sans Saccades*



*Observation*

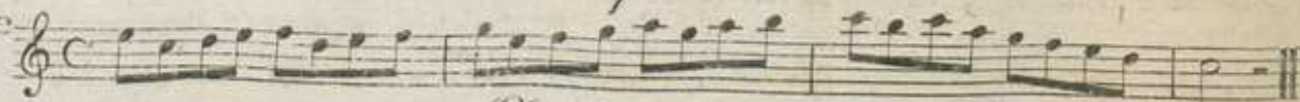
*Lorsque le mouvement d'un morceau est trop vif, l'on compte les notes deux par deux voyez l'exemple Suivant*



*Comme l'on ne trouve pas toujours sur les notes, les Signes qui indiquent les Coulés ou piqués, il est d'usage que lorsqu'il n'existe aucun Signe de les faire par le Coup de langue ordinaire, c'est à dire les deux premieres Coulés et les deux autres piqués lorsqu'elles sont divisées par quatre, les moyens d'exécuter celles qui sont divisées par trois ou par six, sont expliqués dans les exemples Cy après.*

*Exemples*

*Coup de langue ordinaire.*



*Autre*



*Il faut toujours que la premiere note soit exprimée un peu plus fort que les autres de telle maniere qu'elles soient enchainées, Comme cette regle est générale je n'en parlerai plus.*

## Des triolets ou trois pour une

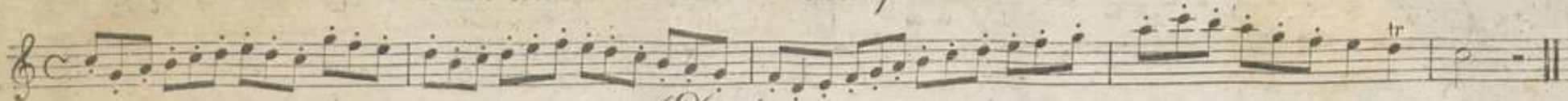
Il est aussi différentes manières d'exécuter les triolets moyenant les différents coups de langue dont on verra les exemples Cy après

*Exemple un coup de langue à chaque note Sans détacher, prononcez Tu*



### Même Exemple

*Mais toutes les notes détachées prononcées Te sec*



### Autre

*Les deux premières Coulées et la troisième détachée ce coup de langue est très nécessaire car on le pratique Souvent*



### Autre

*La première piquée et les deux dernières Coulées*



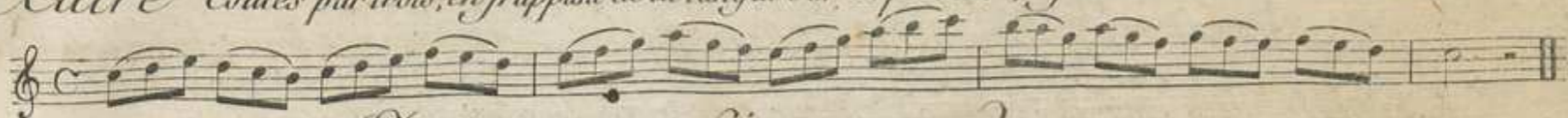
### Autre

*Dont la première note est faite par une autre partie le Signe > qui se trouve sous les notes indique une expression du fort au faible, car dans tous les Coulés quelconques, il faut que la première note ait plus de force que la dernière, l'écriteur jouera les deux parties alternativement*



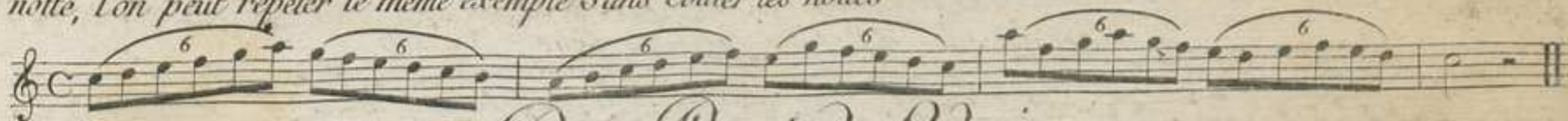
Sec

*Autre* Coulés par trois, en frappant de la langue sur la première, il faut entraîner les deux autres,



*Autre* par Six pour deux,

Il faut éviter de rendre cela comme trois pour une en ne donnant point d'expression sur la quatrième note, l'on peut répéter le même exemple sans couler les notes.



*Du Port de Voix*

Le port de voix est une note d'agrément que l'on ajoute ou qui se trouve entre deux notes qui se succèdent diatoniquement, on le partage avec la note qui suit et à la quelle il doit toujours être lié en abrégant un peu la dernière, l'exemple suivant la manière dont il est écrit, est la manière de l'exécuter.

port de voix

Three staves of music in C major, 3/4 time. The first staff shows a sequence of notes with a 'port de voix' (grace note) between the second and third notes. The second staff shows the same sequence with a 'valeur et effet' (value and effect) annotation. The third staff shows the same sequence with a '3/4' time signature and a '4' below the staff.

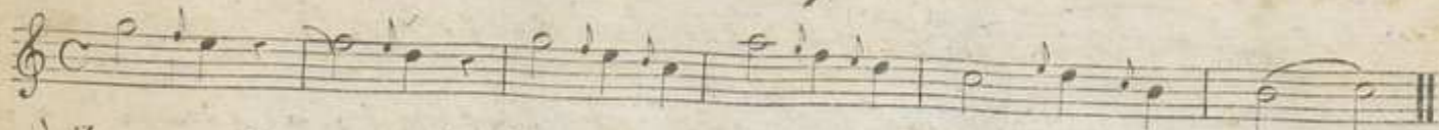
autre

*Des Notes de Gout*

Lorsqu'il se trouve une petite note avant une note principale qui sert à former un chant, cette petite note doit dans tous les cas être coulée sur celle qui suit, on fait usage des notes de gout en différents cas mais principalement lorsqu'on descend par tierces, on peut remplir les intervalles par des petites notes, le gout naturel ajoute souvent cet agrément quoi qu'il ne se trouve rien d'indiquer par les auteurs; il est cependant des cas où l'on ne peut rien ajouter dans les intervalles par exemple dans un tutti à grand orchestre où tous les instruments montent ou descendent à la fois comme

et autres cas semblables où l'on doit jouer purement et simplement les notes écrites car les notes de gout ne doivent se pratiquer que dans les phrases de Chant et sur tout lorsqu'on est seul à sa partie, deux instruments jouant ensemble la même partie peuvent très bien faire séparément, mais leur manière d'exprimer étant différente fait à coup sur un mauvais effet; il faut donc en pareil cas éviter ce qu'on appelle broder c'est à dire ne rien ajouter de soi et s'en tenir strictement à la note.

## Exemple



Il est des cas où il ne seroit pas permis de remplir les intervalles par des petites notes, par exemple dans les imitations où il faut répéter un Echo, où tout autre passage fait par une Voix, alors il faut rendre note pour note avec la même expression que le chanteur ou la chanteuse y aura mis.

## Exemple

Chant.

Accompagn.

ensemble

*Autre*  
Avec des notes de gout



port de voix

## Des Cadences

effet de la  
dernière mesure

La Cadence est l'agitation d'un ou de deux doigts qu'il faut mouvoir rapidement et produire un ballement égal et bien soutenu, elle ne doit durer qu'autant que la valeur de la note Cadencée l'exige à moins que la note ne soit marquée d'une tenue  $\curvearrowright$  Voyez ci après  alors la durée de la Cadence est à la volonté de l'exécutant, elle se fait en empruntant une note diatoniquement au dessus de la note Cadencée et pour parvenir à bien Cadencer, ce qui est un grand mérite dans tous les instruments, il faut Commencer par agiter le doigt très lentement et battre plus vite progressivement en enflant le Son et la terminer le plus vivement possible.

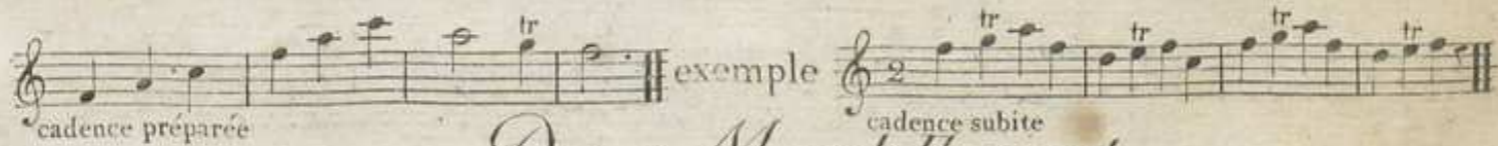
*Exemple*



Cadence sur le Sol, La est la note d'emprunt, le même principe pour toutes les autres Cadences

## Cadence préparée et Cadence Subite où non préparée

La Cadence préparée est une note brève précédée d'une note longue la Cadence Subite où trill, se trouve parmi des notes égales



cadence préparée

cadence subite

## Du Martellement

Le martellement est le Contraire de la Cadence quant à la note d'emprunt, il faut ici emprunter la note au dessous de celle qui doit être martellée la Cadence commence par la note d'emprunt, le martellement commence par la note d'harmonie mais il finit comme la Cadence c'est à dire par la note d'harmonie.

MARTELLEMENT.

Two staves of music in G major and 2/4 time. The top staff features a melodic line with slurs and accents. The bottom staff features a rhythmic accompaniment with slurs and accents. The text "effet du martellement." is written below the bottom staff.

effet du martellement.

12. LEÇONS a deux Parties.

l'Ecolier jouera la premiere et la seconde partie alternativement.

Two systems of musical notation. The first system is labeled "N° 1." and "un peu vite", consisting of two staves in 2/4 time. The second system is labeled "autre" and "2.", consisting of two staves in 2/4 time. The second system includes dynamic markings: *p*, *cris*, *F*, and *p*. The first system also includes first and second endings marked "1<sup>re</sup> fois" and "2.".

N° 1. un peu vite

autre 2.

*p* *cris* *F* *p*

*cris* *F* *cris* *F*

1<sup>re</sup> fois 2.

1<sup>re</sup> fois 2.

Andante

autre  
3.

*dol.* *cres*

F P F P *cres* F

autre  
4.

Adagio pas trop lent

*rinf*

P P P

*rinf* *rinf* FP FP

autre  
5.

Allegretto



autre

Rondeau Allegretto

6.

fin

fin

nottes liées

Moderato

7.

F

This page contains two musical pieces. The first piece, 'Rondeau Allegretto', is numbered 6 and is written for 'autre' (alto). It begins with a forte dynamic (f) and a 2/4 time signature. The score consists of two staves with treble clefs. The first staff contains the melody, and the second staff contains the accompaniment. The piece concludes with a double bar line and the word 'fin'. The second piece, 'Moderato', is numbered 7 and is also for 'autre'. It is written in common time (C) and begins with the instruction 'nottes liées' (notes tied). The score consists of two staves with treble clefs. The first staff contains the melody, and the second staff contains the accompaniment. The piece concludes with a double bar line and the word 'F' (forte). Both pieces feature intricate rhythmic patterns and melodic lines.



Handwritten musical score for a piece titled "Pastorale". The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The first system includes the title "Pastorale" and the dynamic marking "dol.". The second system includes the word "autre" and the number "8.". The third system includes the dynamic marking "P" and the word "ritf". The fourth system includes the dynamic markings "P", "F", and "P". The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 6/8. The notation features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests, with some notes beamed together. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

Andantino

autre

9.

*f.* *dol.*

*f.* *dol.*

fin

Mineur

*P*

*dol.*

autre  
Moderato  
10.

autre  
Tempo di Menuetto  
11.

autre  
Andantino  
12.

*dol.*

FIN DE LA PREMIERE PARTIE.

La seconde partie contiens dixhuit petits Airs, et six Duo concertans propres à exercer les  
Elèves.

Seconde partie de la Methode de Hautbois par M.<sup>r</sup> VANDERHAGEN contenant dix-huit petits  
Airs et six Duo concertans . . . 27

N.<sup>o</sup> 1. Marche de la toison d'or

N.<sup>o</sup> 2. Pastorale lentement.

fin Majeur

au Mineur

vous qui d'amoureuse aventure

3.

Andantino

Musical score for measures 3-4. The first system consists of two staves with treble clefs and a 6/8 time signature. The music is in a minor key. The second system also has two staves with treble clefs and a 6/8 time signature. The first staff of the second system has a 'dol.' marking above it. The third system has two staves with treble clefs and a 6/8 time signature. The first staff of the third system has an 'F' marking below it. The music concludes with a double bar line.

4.

Andantino

Musical score for measures 5-6. The first system consists of two staves with treble clefs and a 6/8 time signature. The music is in a minor key. The second system also has two staves with treble clefs and a 6/8 time signature. The music concludes with a double bar line.

des petits savoyards

5.

Allegretto

Musical score for measures 7-8. The first system consists of two staves with treble clefs and a 6/8 time signature. The music is in a major key. The second system also has two staves with treble clefs and a 6/8 time signature. The music concludes with a double bar line.

The first system consists of four staves of music. The top two staves appear to be vocal parts, and the bottom two are piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and phrasing slurs.

6.

escouta d'jeanetta

The second system consists of four staves of music. The top two staves are vocal parts, and the bottom two are piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music continues with similar rhythmic patterns and phrasing.

de Nina quand le bien aimé reviendra

7.

Larghetto

*F*

Dacapo

The third system consists of four staves of music. The top two staves are vocal parts, and the bottom two are piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Larghetto'. The music features a more relaxed feel with longer note values. Dynamic markings include *rinf* (ritardando), *dol.* (dolce), *F* (forte), and *P* (piano). The system concludes with the instruction 'F Dacapo'.

de Richard

8. que le sultan saladin

Musical score for 'de Richard' consisting of eight staves. The first two staves are vocal lines with lyrics 'que le sultan saladin'. The remaining six staves are instrumental accompaniment. The music is in a minor key and common time. The score includes various musical notations such as notes, rests, and trills.

de Renaud d'Ast tendre mélancolie

9. Larghetto

Musical score for 'de Renaud d'Ast' consisting of four staves. The first two staves are vocal lines with lyrics 'de Renaud d'Ast tendre mélancolie'. The last two staves are instrumental accompaniment. The tempo is marked 'Larghetto'. The music is in a minor key and 3/4 time. The score includes dynamic markings such as 'F' and 'FP'.



The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The second and third staves are piano accompaniment with treble clefs. The fourth staff is piano accompaniment with a bass clef. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

de Renaud d'Ast comment goûter quelque repos

10.

Andante

The second system consists of two staves of music. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff is piano accompaniment with a bass clef. The tempo is marked 'Andante'. The music continues with similar rhythmic patterns to the first system.

The third system consists of two staves of music. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff is piano accompaniment with a bass clef. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

Dacapo

L'amour est un enfant trompeur

11.

Andantino

The fourth system consists of two staves of music. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff is piano accompaniment with a bass clef. The tempo is marked 'Andantino'. The music continues with similar rhythmic patterns to the previous systems.

The fifth system consists of two staves of music. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff is piano accompaniment with a bass clef. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

32

de Blaise et Babet lise chantoit

12.

Allegretto

Musical score for 'de Blaise et Babet lise chantoit'. It consists of two systems of two staves each. The first system is marked '12.' and 'Allegretto'. The music is in 2/4 time and features a melody in the upper staff and a rhythmic accompaniment in the lower staff. The second system continues the piece with similar notation.

de M<sup>r</sup> Gretri de la rose fraiche et vermeil

13.

Andantino

Musical score for 'de M. Gretri de la rose fraiche et vermeil'. It consists of two systems of two staves each. The first system is marked '13.' and 'Andantino'. The music is in 2/4 time and features a melody in the upper staff and a rhythmic accompaniment in the lower staff. The second system continues the piece with similar notation.

Romance de raoul de créqui.

14.

Musical score for 'Romance de raoul de créqui.'. It consists of two systems of two staves each. The first system is marked '14.'. The music is in 3/4 time and features a melody in the upper staff and a rhythmic accompaniment in the lower staff.

de Raoul de créqui je brule de voir ce chateau

15.

Allegretto

*P* *FP* *cres* *F* *tr*

34

Romance pauvre jaques

16. *f.*

du bon maitre. Opera italien

17.

Allegretto cavatine

*f* *dol.*

*f* *p* *f* *p*

Fin

The first system of music consists of six staves. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains several measures of music with dynamics marked 'P' (piano) and 'F' (forte), and an 'cresc' (crescendo) marking. The second staff continues the melody with similar dynamics. The third staff features a trill ('tr') and dynamics 'F' and 'P'. The fourth and fifth staves show alternating 'F' and 'P' dynamics. The sixth staff concludes the system with a double bar line.

18. le carillon national

The second system begins with the number '18.' on the left and the title 'le carillon national' above the first staff. The music is written in a 4/4 time signature with a key signature of two flats (Bb and Eb). The system concludes with the word 'Fin' above the final measure of the top staff.

The third system consists of four staves of music, continuing the piece. The notation includes various rhythmic patterns and articulations, ending with double bar lines and repeat signs on the bottom two staves.

I<sup>mo</sup>.

Moderato

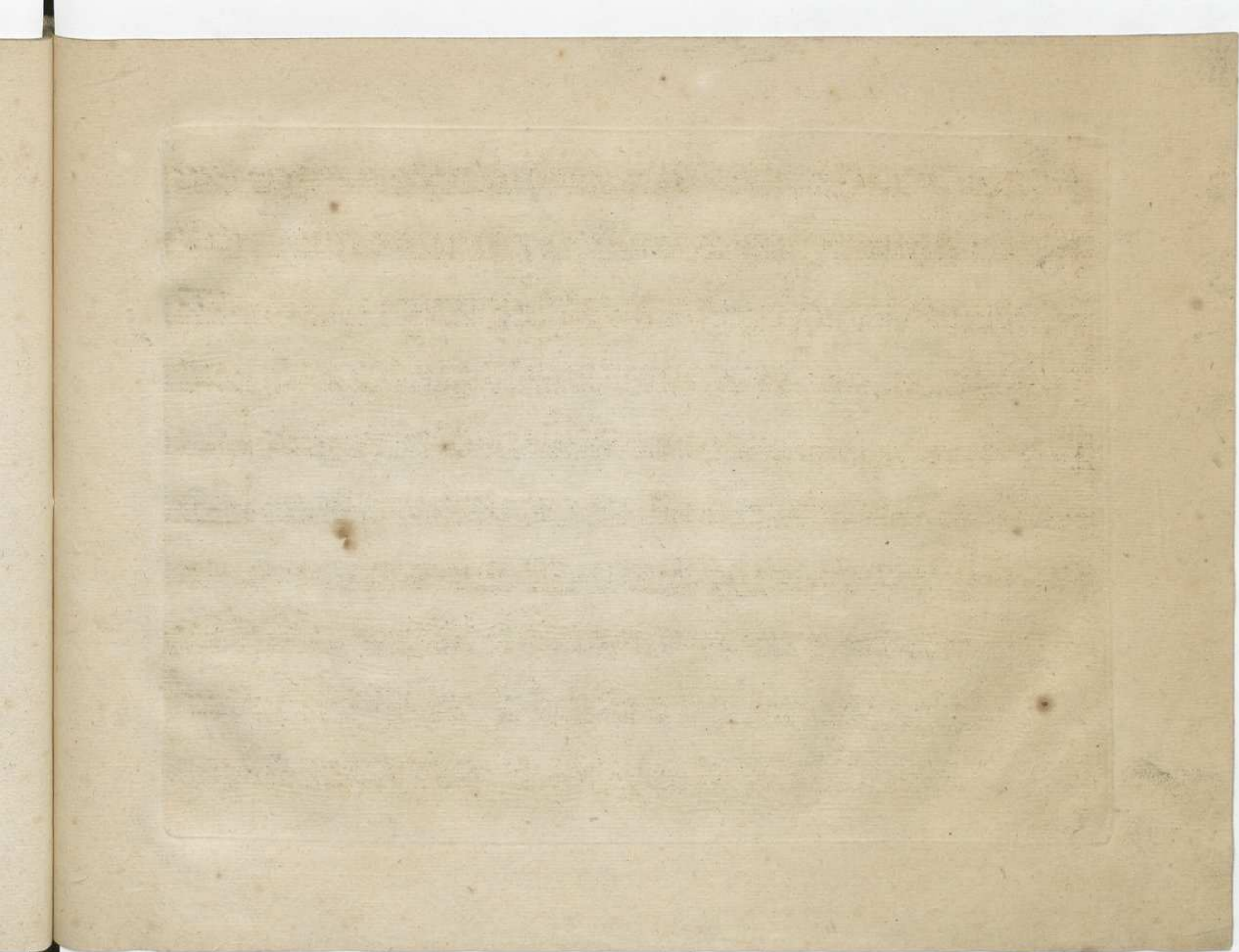
DUETTO .

The musical score is written for two voices on a single page. It begins with a treble clef, a common time signature (C), and a tempo marking of 'Moderato'. The key signature is one sharp (F#), indicating C major. The score is divided into two systems of seven staves each. The first system contains the first two staves, with the tempo marking 'Moderato' placed between them. The second system contains the remaining six staves. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics such as 'fp' (fortissimo piano) and 'f' (forte) are used throughout. There are also accents and repeat signs with first and second endings. The notation is clear and legible, typical of 18th-century manuscript notation.

This page of a handwritten musical score, numbered 37, contains ten systems of music. The notation is primarily in treble clef. The first system consists of two staves with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music features a complex, rhythmic pattern of sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include *FP* (for *Forzando Piano*) and *P* (for *Piano*). The second system continues this pattern. The third system has a treble clef and a key signature of one sharp, with dynamic markings *FP*, *P*, and *P*. The fourth system has a treble clef and a key signature of one sharp, with dynamic markings *FP*, *P*, and *P*. The fifth system has a treble clef and a key signature of one sharp, with dynamic markings *rinf* (for *ritornello*), *P*, and *rinf*. The sixth system has a treble clef and a key signature of one sharp, with a *tr* (trill) marking. The seventh system has a treble clef and a key signature of one sharp, with a *tr* marking. The eighth system has a treble clef and a key signature of one sharp, with a *tr* marking. The ninth system has a treble clef and a key signature of one sharp, with a *tr* marking. The tenth system has a treble clef and a key signature of one sharp, with a *tr* marking. The score concludes with a double bar line and repeat dots. Performance instructions include *Lent.* (Lento) and *avec expression*.







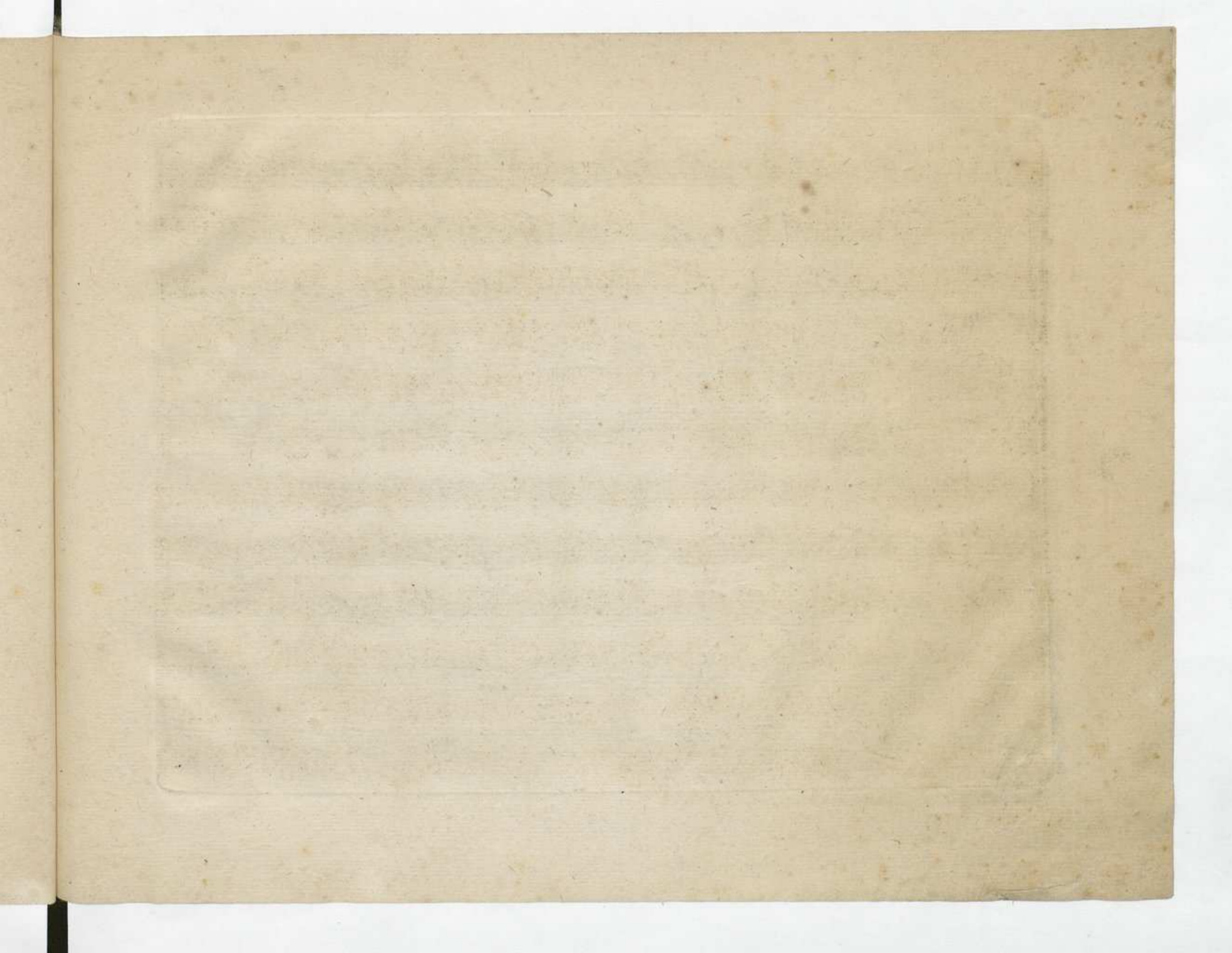
III.<sup>zo</sup>

DUETTO.

The musical score is written for two staves in common time (C). The tempo is marked "All. Moderato". The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The first staff contains the upper part of the duet, and the second staff contains the lower part. The music is characterized by intricate rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and frequent use of slurs and ties. Dynamics vary throughout, including *f* (forte), *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *rinf.* (rinfornito). There are also articulation marks (>) and a key signature change to one flat (B-flat) in the lower staff. The score concludes with a final cadence in the key of one flat.

This page of handwritten musical notation contains 14 staves of music. The notation is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The music is organized into systems of two staves each. The first system (staves 1-2) begins with a double bar line and a repeat sign. The second system (staves 3-4) continues the piece. The third system (staves 5-6) includes a 'b2' annotation above the first staff. The fourth system (staves 7-8) features 'tr' (trill) markings above several notes. The fifth system (staves 9-10) includes a 'p' (piano) dynamic marking at the start of the first staff. The sixth system (staves 11-12) includes 'cres' (crescendo) and 'f' (forte) dynamic markings. The seventh system (staves 13-14) concludes the piece with a double bar line and repeat sign. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

Handwritten musical score for page 46, featuring two tempo markings: *Andantino* and *Allegro*. The score is written on ten staves, with the first two staves marked *Andantino* and the remaining eight staves marked *Allegro*. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as accents and slurs. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.



II.<sup>do</sup>

All.<sup>o</sup> Moderato

DUETTO.

The musical score is written on 14 staves, organized into seven pairs. Each pair consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one flat (B-flat), and the tempo is marked 'All.<sup>o</sup> Moderato'. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several trills (tr) and triplets (3) throughout the piece. The score concludes with a double bar line and repeat signs in the final two staves.

This page of handwritten musical notation contains ten staves of music, organized into five systems of two staves each. The notation is in a single clef (likely bass clef) and includes various rhythmic values, including sixteenth and thirty-second notes. Dynamics such as *fp* (fortissimo piano) and *f* (forte) are indicated throughout. Trills and other ornaments are also present, particularly in the lower staves of the second and third systems. The paper shows signs of age, including some staining and foxing.

*P*  
Andante *P* *creu* *P*

*mf* *fin* Majeur

Mineur D.C.

Tempo di Menuetto

Men<sup>to</sup> D.C.

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation on aged paper. The page is numbered '42' in the top left corner. It contains two distinct musical pieces. The first piece, starting at the top, is in 2/4 time and marked 'Andante'. It features a treble and bass staff with various dynamics including piano (*P*), *creu* (crescendo), and *mf* (mezzo-forte). The piece concludes with a key signature change to major ('Majeur') and a 'fin' marking. The second piece, starting below the first, is also in 2/4 time and marked 'Tempo di Menuetto'. It consists of two systems of treble and bass staves. The first system ends with a 'D.C.' (Da Capo) instruction, and the second system ends with a 'Men<sup>to</sup> D.C.' instruction. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and phrasing slurs.



This page of handwritten musical notation contains ten staves of music. The notation is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The music is organized into systems of two staves each. The first system (staves 1-2) begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff of this system contains a double bar line with repeat dots. Dynamics include *F* and *P*. The second system (staves 3-4) features a variety of dynamics: *F*, *P*, *F*, *P*, *F*, and *P*. It also includes trills marked with a '3' and a fermata. The third system (staves 5-6) continues with similar rhythmic patterns and dynamics. The fourth system (staves 7-8) includes a dynamic marking of *F* and a *P* marking at the end of the system. The fifth system (staves 9-10) features a dynamic marking of *F* and concludes with a double bar line and repeat dots. The paper shows signs of age, including some staining and wear.

IV.<sup>to</sup>

DUETTO.

All.<sup>o</sup> Moderato

This page contains a musical score for a duet, labeled 'IV.<sup>to</sup> DUETTO.' The tempo is marked 'All.<sup>o</sup> Moderato'. The score is written for two staves, with each staff having a treble clef and a common time signature. The music consists of several systems of two staves each. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics are indicated by 'p' (piano) and 'f' (forte) markings. Trills are marked with 'tr'. There are also accents over certain notes. The paper shows signs of age, with some staining and discoloration.

This page of handwritten musical notation contains ten systems of staves. The notation is dense, featuring a variety of rhythmic values and melodic lines. Dynamic markings are used throughout, including 'F' (forte) and 'P' (piano). Specific performance instructions are noted, such as 'tr' for trills and '1' for first endings. The score concludes with the word 'volti' at the bottom right, indicating a repeat or continuation of the piece.

This page of handwritten musical notation contains ten systems of staves. The notation is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The first system consists of two staves. The second system also has two staves, with a 'P' marking on the first staff and a 'rinf' marking on the second. The third system has two staves, with a 'P' marking on the first. The fourth system has two staves, with a 'P' marking on the first and an 'F' marking on the second. The fifth system has two staves, with a 'P' marking on the first and an 'F' marking on the second. The sixth system has two staves, with a 'P' marking on the first and an 'F' marking on the second. The seventh system has two staves, with a 'P' marking on the first and an 'F' marking on the second. The eighth system has two staves, with a 'P' marking on the first and an 'F' marking on the second. The ninth system has two staves, with a 'P' marking on the first and an 'F' marking on the second. The tenth system has two staves, with a 'P' marking on the first and an 'F' marking on the second. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings, all written in black ink on aged, slightly yellowed paper.

The first system of the score consists of four staves. The top staff features a complex, fast-moving melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The second staff continues this melodic line with similar rhythmic density. The third and fourth staves provide a more rhythmic accompaniment, with notes often beamed together in groups.

lent.

Pastorale. Sempre dolce

The second system of the score consists of six staves. The tempo is marked 'lent.' and the character is 'Pastorale. Sempre dolce'. The music is in a 6/8 time signature. The top staff begins with a melodic line that is more spacious and lyrical than the first system. The subsequent staves provide a harmonic and rhythmic accompaniment, with some staves featuring a 'P' (piano) dynamic marking. The overall texture is softer and more melodic.

Rondo

6/8

All<sup>to</sup> *f* Mod<sup>to</sup>

This page of handwritten musical notation, numbered 53, contains ten systems of music. Each system consists of two staves. The notation is dense, featuring a variety of rhythmic patterns including eighth and sixteenth notes, often grouped in beams. Dynamic markings are present throughout: 'F' (forte) appears at the beginning of the first system and in the middle of the second; 'P' (piano) is used in the first system; 'PP' (pianissimo) is located in the lower right of the tenth system. The piece concludes with double bar lines and repeat signs (triple dots) at the end of the final system.

V.<sup>to</sup>

All.<sup>o</sup> Maestoso

DUETTO.

The image shows a page of handwritten musical notation for a duet. It consists of two staves, each with a treble clef and a common time signature (C). The music is written in a single system with various notes, rests, and articulation marks. Dynamics such as *P* (piano), *F* (forte), and *rinf* (rinfornato) are indicated throughout the score. The notation includes slurs, accents, and other performance instructions. The paper is aged and shows some staining.



A page of handwritten musical notation on aged paper, numbered 55 in the top right corner. The page contains ten staves of music, arranged in five pairs. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation is dense, featuring a variety of note values including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and trills. The music is written in a cursive, historical style. The paper shows signs of age, with some foxing and staining, particularly in the lower half of the page.

volti

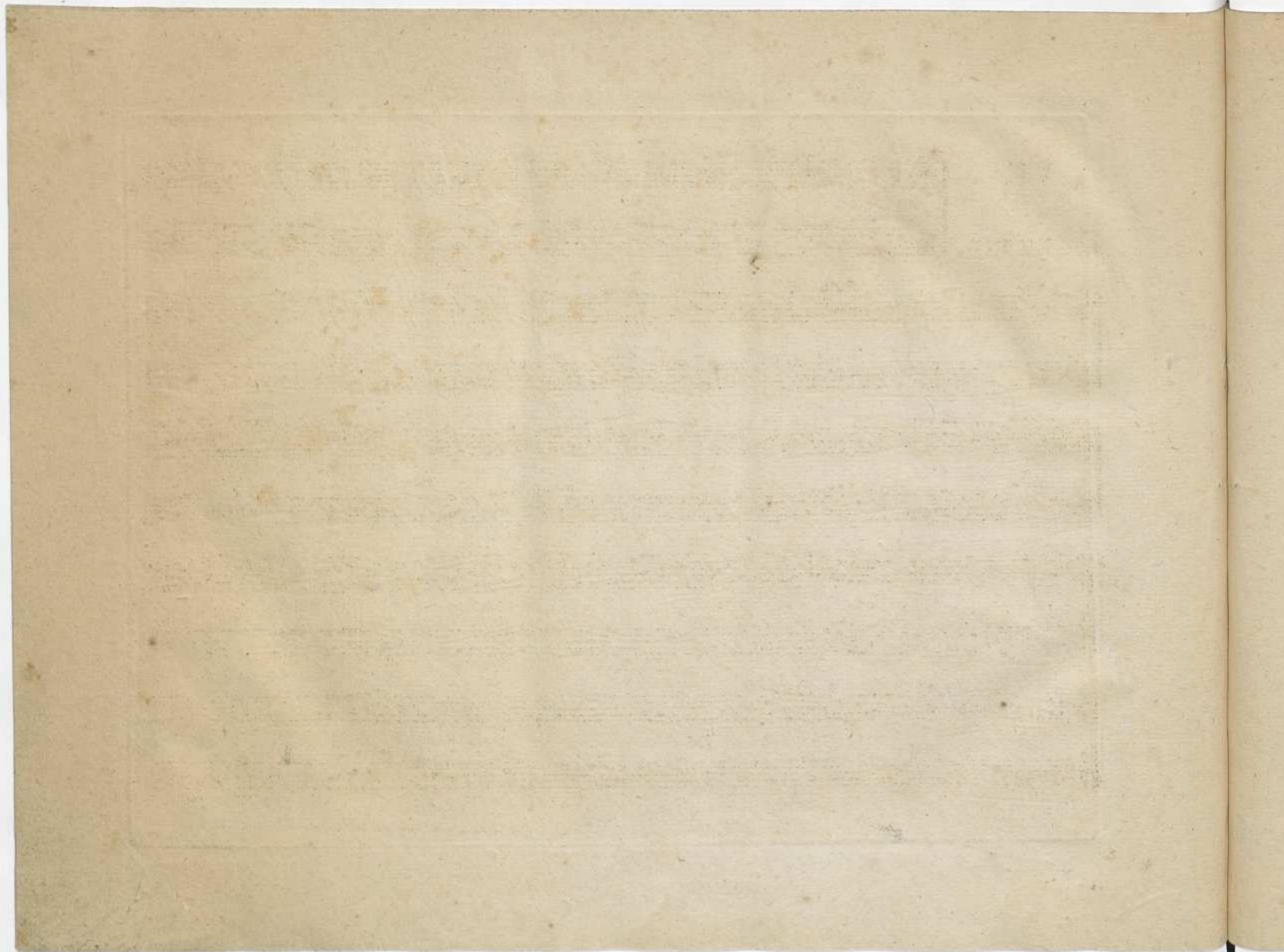
This page of handwritten musical notation contains ten staves of music. The notation is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The music is organized into systems of two staves each. The first system (staves 1-2) begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second system (staves 3-4) continues the piece. The third system (staves 5-6) includes dynamic markings 'F' (forte) and 'p' (piano). The fourth system (staves 7-8) features a 'dol.' (dolce) marking. The fifth system (staves 9-10) concludes the page. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are also some accidentals and phrasing slurs throughout the score.

This page contains ten systems of handwritten musical notation. Each system consists of two staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 3/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. There are several instances of slurs and ties. A dynamic marking of *dol.* (dolce) is present in the lower system. The manuscript shows signs of age, with some foxing and staining on the paper.

Rondeau

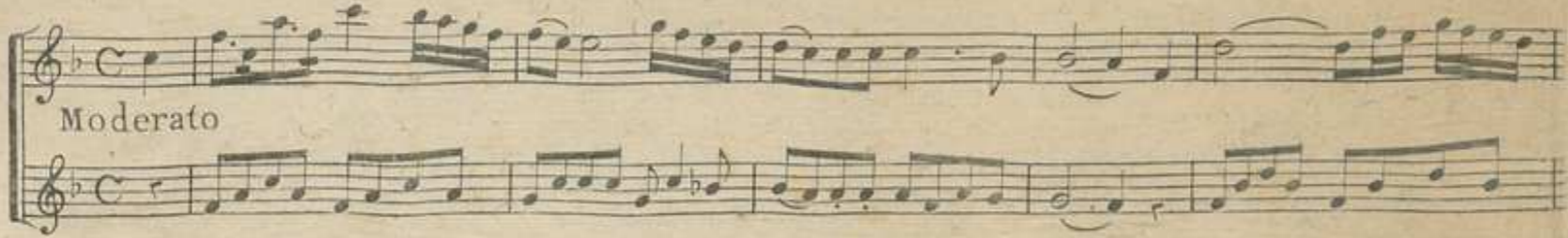
Handwritten musical score for a piece titled "Rondeau". The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The music is in 2/4 time and begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The first staff starts with a forte dynamic marking (*f*) and a fermata. The second staff is marked *f* and *léger*. The third staff contains the dynamic markings *cres*, *F*, and *fin*. The fourth staff has a *cres* marking. The fifth staff has an *F* marking. The notation includes various note values, rests, and slurs, characteristic of 18th-century manuscript notation.

This page of handwritten musical notation contains ten systems of staves. The first system consists of two staves with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The first staff begins with a dynamic marking of *P* (piano) and ends with a double bar line and a fermata. The second staff continues the piece and includes a dynamic marking of *f. Majeur* (forte maggiore) near the end. The remaining eight systems each consist of two staves, continuing the musical composition with various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The final system concludes with a double bar line and a fermata on both staves. The notation is written in dark ink on aged, slightly yellowed paper.



VI.<sup>to</sup>

Moderato



DUETTO .



*dol.*

volti

This page of handwritten musical notation, numbered 62, contains ten staves of music. The notation is dense and complex, featuring a variety of rhythmic patterns and melodic lines. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music is characterized by intricate sixteenth-note passages, often with slurs and accents. Trills are indicated by 'tr' above notes in several staves. A dynamic marking 'P' (piano) is present in the sixth staff. A repeat sign with first and second endings is visible in the seventh staff. The notation includes various note values, rests, and articulation marks such as slurs and accents. The paper shows signs of age, with some staining and discoloration.



This page of handwritten musical notation, numbered 63, contains ten systems of staves. The notation is dense and complex, featuring a variety of rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. Several dynamic markings are present: *cres.* (crescendo), *F* (forte), *dol.* (dolce), *p* (piano), and *tr* (trill). The notation includes many slurs, ties, and ornaments, particularly in the lower staves. The paper shows signs of age, with some staining and wear.

*f.*

Rondo All.<sup>o</sup>

*f.*

*tr* *fin*

This page of handwritten musical notation, numbered 64, contains a piece titled "Rondo All.<sup>o</sup>". The music is written on 14 staves, organized into seven pairs. The first staff begins with a forte dynamic marking (*f.*) and a 2/4 time signature. The notation includes a variety of rhythmic figures, such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. A trill (*tr*) is indicated above a note in the sixth staff, followed by a double bar line and the word "fin". The manuscript shows signs of age, with some staining and fading, particularly in the lower right corner.

A handwritten musical score consisting of ten staves. The notation is in a single system, with each staff containing a different part of the music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *f* and *ff*. The music is written in a style characteristic of the 18th or 19th century. The paper is aged and shows some staining.

