

582253

TR O I S
Q U A T U O R S

P O U R

deux Violons, Alto et Basse,

C O M P O S É S E T D É D I É S

à Monsieur

B A S S I G U A I T A

Par

J O S E P H W O E L F L ,

C Œ U V R E 3 0 .

N.º 3 —  — *Prix 6.º*

A P A R I S

Chez M^{lles} Frard, Rue du Mail, N.º 37.

Propriété des Editeurs. — Enreg^é à la Bibliothèque N^{le}

A Lyon, Chez Garnier, Place de la Comédie, N.º 18.

488 489. 490.

VOLINO 2°

Allegro.

III^{me} QUATUOR

The musical score for Violino 2° of the III^{me} Quatuor is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is marked 'Allegro.' The score consists of 11 staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features a variety of dynamics including piano (p), forte (f), piano-piano (pp), fortissimo (ff), and mezzo-forte (mf). Articulations such as trills (tr) and slurs are used throughout. Fingering is indicated with the number '1' (I) above notes. The score includes a repeat sign in the eighth staff. The overall texture is melodic and rhythmic, typical of a chamber music setting.

VIOLINO 2°

The musical score for Violino 2° consists of 12 staves of music in G major. The notation includes various dynamics such as *p*, *cres*, *f*, *fp*, *tr*, *pp*, and *fz*. Performance markings include *I* (first finger), *tr* (trills), and *acc* (accents). The piece concludes with a double bar line.

186
VIOLINO 2°.

Allegro.

MINUETTO.

First system of staves for the Minuetto section, measures 1 through 12. It features a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *F*, *Fz*, *fpz*, and *p*.

TRIO.

2

First system of staves for the Trio section, measures 13 through 24. It features a treble clef, a key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. The music is characterized by a triplet of eighth notes. Dynamics include *pp*, *p*, *fz*, and *fpz*. There are first and second endings marked with '1' and '2'. The section concludes with the instruction *D.C. M^{to}*.

ANDANTE
un poco allegretto

First system of staves for the Andante section, measures 25 through 36. It features a treble clef, a key signature of two sharps, and a 2/4 time signature. The music is primarily composed of quarter and eighth notes. Dynamics include *p*, *fz*, and *fp*. There are first and second endings marked with 'I'. The section concludes with a repeat sign.

184
VIOLINO 2°.

A musical score for Violino 2° in G major, consisting of 14 staves. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as *fz*, *fp*, *f*, and *pp* are placed throughout. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 4. The piece concludes with a double bar line on the final staff.

VIOLINO 2°.

PRESTISSIMO

The musical score is written for Violino 2° in G major (one sharp) and 6/8 time. The tempo is marked 'PRESTISSIMO'. The score consists of 15 staves of music. Dynamics include *p*, *f*, *fp*, *pp*, *ff*, and *fz*. Articulations include accents, slurs, and trills (*tr*). Fingerings are indicated with numbers 1-4. The piece concludes with a double bar line and the number 490.

VIOLINO 2°

180

A musical score for Violino 2° in G major, consisting of 14 staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into measures, with some measures containing fingerings (I, 2, 3, 4) and articulation marks (tr). Dynamic markings include FP, Fz, P, tr, F, PP, and FF. The score concludes with a double bar line and the number 490.

3. pour la Harpe.

6. Sonatas 4 10
 r. Ouv. g. 9
 14 0
 18 0
 1 par Marm. 9
 id 9
 3. Sonates aux Violon 7 10
 Livraisons (chaque)

et Fantaisies P^r la Harpe.
 2 Pir Dulcimare 4
 id 6
 2 par Pollini 4 10
 2 Astanax Harp ou 3
 rances p^r Dulcimare.
 is connus Variés et arrangés 4 10
 lumar
 petits Airs arrangés 4 10
 rin.

Recueils de Romances, avec Acc^t de Piano ou Harpe.

1^{er} Boieldieu 5
 L'Jardin & Nocturnes 6
 L'Pradere, ouv. 3 6
 Babbini 5 10
 Mandul. 6
 Auguste B. 5
 Dulcimare ouv. 13 5
 idem 15 6
 Nocturnes à 2 voix p^r Thollé 6
 Si Canzonette, par Ferrari 6
 6 Romances par Ferrari 6
 6 idem par Reichardt 5
 Seixam. onelle. Par Reichardt 6
 5 Romances P^r Segur, Musique de Berton, en 3 Liv. chaque 4
 6 Romances, par Schweggi 6
 6 idem par Blangini 6
 12 Nocturnes à 2 Voix, Paroles Italiennes et françaises p^r Blangini 6
 2 Livraisons: chaque 6
 5^{es} Recueil, Paroles de J. A. Segur, Musique de Garat 4
 6^{es} Recueil de Garat 4
 Belisaire, Paroles de Le Mercier, Musique de Garat 1 16
 6^{es} Recueil, Paroles de Salvete, Musique de Dalvimare 4

Airs détachés, avec Accompagnement de Piano.

Beniowski.
 Musique de Boieldieu.
 N^o 1 scène chantée par Gavard 3
 2 ronde, C^o par Martin 2 8
 3 scène C^o par Elleviou 3
 4 air, C^o par M^o Armand 3
 5 air, C^o par Gavard 1 5
 6 duo, C^o par Ell. et Gavard 1

Calife de Bagdad.
 Musique de Boieldieu.
 N^o 1 air, C^o par M^o Philis et Gavard 3
 2 scène C^o par M^o Philis 3
 3 ronde, C^o par M. Gavard 1 10
 4 Chant, C^o par Elleviou 1 10

Zoe ou la Pauvre Petite.
 Musique de Plantade.
 N^o 1 Romance C^o p^r M^o S. Aubin 1
 2 duo, C^o p^r M^o S. Aubin et Gavard 3
 3 duo, C^o p^r M^o S. Aubin et Gavard 3 10
 4 air, C^o p^r M^o Dugazon 1

d'Ange en Auberge.
 Musique de Tarchi.
 N^o 1 duo, C^o par M^o S. Aubin et Gavard 3
 2 air, C^o par Martin 3
 3 air, C^o par M^o Nivelle Martin 1 10
 4 Ronde, C^o par Elleviou 1 10
 5 Ronde, C^o par M^o S. Aubin 1 10
 6 Ronde, C^o par M^o S. Aubin 3

Annette et Lubin.
 Musique de Martini.
 N^o 1 Portrait d'Annette 1
 2 Portrait de Lubin 1
 3 Duo 1 10
 4 Bouquet de Lubin 1
 5 Duo 2 8
 6 Romance 1

La Vie du Monde. Tr. p^r M^o S. Aubin.
 N^o 1 Chant et Air, C^o par Garat 6
 2 air, C^o par Cheron 3
 3 air, C^o par M^o Barbier 3 10
 4 air, C^o par M^o Barbier 4
 5 Trio, C^o p^r M^o Barbier, Garat et Cheron 4 10
 6 air, C^o par Cheron 3 10
 7 air, C^o par Garat 3 10
 8 air, id par M^o Barbier et Cheron 4

Astanax.
 Musique de Kreutzer.
 N^o 1 air, C^o par Lamez 2 10
 2 duo, id par M^o Maillard et Lamez 2 10
 3 Chœur de Femmes 1 10
 4 air, C^o par M^o Maillard 2 10
 5 Chœur de Femmes 1 10
 6 air, C^o par M^o Maillard 1 10
 7 duo, id par Lamez et M^o Maillard 2 10
 8 air, id par M^o Maillard 1 10

Suite des Airs détachés.
 la Tour de Neustadt.
 Musique de Dalayrac.
 N^o 1 Romance C^o p^r M^o S. Aubin 1 10
 2 Rondeau C^o p^r Gavard 3
 3 Duo, C^o p^r M^o S. Aubin et Gavard 3

La Boucle de Cheveux.
 Musique de Dalayrac.
 N^o 1 air, C^o par M^o Philis 3
 2 duo, id par M^o Philis et Elleviou 3 10
 3 Air, C^o par Elleviou 2 10
 4 Air, C^o par Elleviou 2 10

Airs détachés avec Accompagnement de Guitare ou Lyre.

Beniowski.
 N^o 1. 2. 3. 4 à 12^{es}

du Calife de Bagdad.
 N^o 1 à 8^{es} 2 à 12^{es} 3 et 4 à 6^{es}

Zoe.
 N^o 1 et 4 à 6^{es} le N^o

d'Annette et Lubin.
 N^o 1. 2. 3. 4 et 5 à 6^{es} le N^o

d'Astanax.
 N^o 1 à 8^{es} 2. 12^{es} 3. 6^{es} et 5 à 8^{es}

la Tour de Neustadt
 N^o 1 à 6^{es} 2 à 12^{es}

la Boucle de Cheveux.
 N^o 1. 2. 3 à 18^{es} 4 à 12^{es} le N^o

Musique Italienne.

400 N^o et Airs, Duos, Scènes, Trios, à 3^{es} et 4^{es} le N^o
 Prevenant du Journal de feu Baillieux.

Souscription d'Ariettes Italiennes
 Faisant Suite au Journal de Baillieux
 1^{re} Année.

1. Cimarosa, Aria del Matrimonio Segreto 4 10
 2. Tondo, Polonaise della pietra simpatica 4
 3. Fioravanti, duetto nell'amore a dispetto 4 10
 4. Rechia, Scena e Aria 4 10
 5. Anfossi, Aria di furberia e Pontiglio 3
 6. Cimarosa, Duetto del Matrimonio Segreto 5 10
 7. Gazzaniga 3
 8. Bianchi, Aria 3 10
 9. Per, Polonaise 4 10
 10. Paesello, Aria ne Zingari in Fiera 3
 11. Cimarosa, Aria di Furberia e Pontiglio 3 10
 12. Paesello, Cavatina nella Lidone 4
 13. Martini, Aria, nella Capriccio corrotta 3
 14. Paesello, Aria nel Effrida 4
 15. Cimarosa, Aria ne Zingari in Fiera 4 10
 16. Cimarosa, Scena e 2^o ne Craxi e Curaxi 5 10
 17. Zingarelli, Aria 3
 18. Cimarosa, Aria 4 10
 19. Cimarosa, Triozetto del Matrimonio Segreto 5 10
 20. Zingarelli, Aria 4
 21. Cimarosa, Ronde 3 10
 22. Nasolini, Duetto 5 10
 23. Arioli, Ronde 3
 24. Cimarosa, Aria nelle Costuzie Femminili 4

2^e Année.
 25. Cimarosa, Aria nelle Costuzie femminili 4 10
 26. Persichini, Aria e Ronde 5 10
 27. Cimarosa, Aria, nell'imprevisto in Ang^o 3
 28. Tardu, Ronde 3 10
 29. Cimarosa, Scena e Ronde 4 10
 30. Paesello, Ronde 3

Suite des Romances détachées.

la Tour de Neustadt.
 Musique de Dalayrac.
 N^o 1 Romance C^o p^r M^o S. Aubin 1 10
 2 Rondeau C^o p^r Gavard 3
 3 Duo, C^o p^r M^o S. Aubin et Gavard 3

La Boucle de Cheveux.
 Musique de Dalayrac.
 N^o 1 air, C^o par M^o Philis 3
 2 duo, id par M^o Philis et Elleviou 3 10
 3 Air, C^o par Elleviou 2 10
 4 Air, C^o par Elleviou 2 10

Canzonette avec Accompagnement de Guitare ou Lyre.

Ferrari.
 N^o 1 à 8^{es} 2 à 6^{es} 3. 4 et 5 à 8^{es} 6 à 6^{es}

Airs Italiens avec Accompagnement de Guitare ou Lyre.
 Extraits de la Souscription de Piano
 N^o 2. 5. 9. 10. 11. 17. 21 à 12^{es} 18 à 18^{es} 27 et 33 à 6^{es}

Musique Italienne.

400 N^o et Airs, Duos, Scènes, Trios, à 3^{es} et 4^{es} le N^o
 Prevenant du Journal de feu Baillieux.

Souscription d'Ariettes Italiennes
 Faisant Suite au Journal de Baillieux
 1^{re} Année.

1. Cimarosa, Aria del Matrimonio Segreto 4 10
 2. Tondo, Polonaise della pietra simpatica 4
 3. Fioravanti, duetto nell'amore a dispetto 4 10
 4. Rechia, Scena e Aria 4 10
 5. Anfossi, Aria di furberia e Pontiglio 3
 6. Cimarosa, Duetto del Matrimonio Segreto 5 10
 7. Gazzaniga 3
 8. Bianchi, Aria 3 10
 9. Per, Polonaise 4 10
 10. Paesello, Aria ne Zingari in Fiera 3
 11. Cimarosa, Aria di Furberia e Pontiglio 3 10
 12. Paesello, Cavatina nella Lidone 4
 13. Martini, Aria, nella Capriccio corrotta 3
 14. Paesello, Aria nel Effrida 4
 15. Cimarosa, Aria ne Zingari in Fiera 4 10
 16. Cimarosa, Scena e 2^o ne Craxi e Curaxi 5 10
 17. Zingarelli, Aria 3
 18. Cimarosa, Aria 4 10
 19. Cimarosa, Triozetto del Matrimonio Segreto 5 10
 20. Zingarelli, Aria 4
 21. Cimarosa, Ronde 3 10
 22. Nasolini, Duetto 5 10
 23. Arioli, Ronde 3
 24. Cimarosa, Aria nelle Costuzie Femminili 4

2^e Année.
 25. Cimarosa, Aria nelle Costuzie femminili 4 10
 26. Persichini, Aria e Ronde 5 10
 27. Cimarosa, Aria, nell'imprevisto in Ang^o 3
 28. Tardu, Ronde 3 10
 29. Cimarosa, Scena e Ronde 4 10
 30. Paesello, Ronde 3

Suite des Romances détachées.

la Tour de Neustadt.
 Musique de Dalayrac.
 N^o 1 Romance C^o p^r M^o S. Aubin 1 10
 2 Rondeau C^o p^r Gavard 3
 3 Duo, C^o p^r M^o S. Aubin et Gavard 3

La Boucle de Cheveux.
 Musique de Dalayrac.
 N^o 1 air, C^o par M^o Philis 3
 2 duo, id par M^o Philis et Elleviou 3 10
 3 Air, C^o par Elleviou 2 10
 4 Air, C^o par Elleviou 2 10

Canzonette avec Accompagnement de Guitare ou Lyre.

Ferrari.
 N^o 1 à 8^{es} 2 à 6^{es} 3. 4 et 5 à 8^{es} 6 à 6^{es}

Airs Italiens avec Accompagnement de Guitare ou Lyre.
 Extraits de la Souscription de Piano
 N^o 2. 5. 9. 10. 11. 17. 21 à 12^{es} 18 à 18^{es} 27 et 33 à 6^{es}

Musique Italienne.

400 N^o et Airs, Duos, Scènes, Trios, à 3^{es} et 4^{es} le N^o
 Prevenant du Journal de feu Baillieux.

Souscription d'Ariettes Italiennes
 Faisant Suite au Journal de Baillieux
 1^{re} Année.

1. Cimarosa, Aria del Matrimonio Segreto 4 10
 2. Tondo, Polonaise della pietra simpatica 4
 3. Fioravanti, duetto nell'amore a dispetto 4 10
 4. Rechia, Scena e Aria 4 10
 5. Anfossi, Aria di furberia e Pontiglio 3
 6. Cimarosa, Duetto del Matrimonio Segreto 5 10
 7. Gazzaniga 3
 8. Bianchi, Aria 3 10
 9. Per, Polonaise 4 10
 10. Paesello, Aria ne Zingari in Fiera 3
 11. Cimarosa, Aria di Furberia e Pontiglio 3 10
 12. Paesello, Cavatina nella Lidone 4
 13. Martini, Aria, nella Capriccio corrotta 3
 14. Paesello, Aria nel Effrida 4
 15. Cimarosa, Aria ne Zingari in Fiera 4 10
 16. Cimarosa, Scena e 2^o ne Craxi e Curaxi 5 10
 17. Zingarelli, Aria 3
 18. Cimarosa, Aria 4 10
 19. Cimarosa, Triozetto del Matrimonio Segreto 5 10
 20. Zingarelli, Aria 4
 21. Cimarosa, Ronde 3 10
 22. Nasolini, Duetto 5 10
 23. Arioli, Ronde 3
 24. Cimarosa, Aria nelle Costuzie Femminili 4

2^e Année.
 25. Cimarosa, Aria nelle Costuzie femminili 4 10
 26. Persichini, Aria e Ronde 5 10
 27. Cimarosa, Aria, nell'imprevisto in Ang^o 3
 28. Tardu, Ronde 3 10
 29. Cimarosa, Scena e Ronde 4 10
 30. Paesello, Ronde 3