

**JEAN CRAS**

---

*à Carmen FORTÉ, Pierre BRUN et Louis FOURNIER*

# TRIO

**pour Violon, Alto et Violoncelle**



Prix net : 14.00

**EDITIONS MAURICE SENART**

**20, Rue du Dragon, Paris**

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés  
pour tous pays y compris la Suède, la Norvège et le Danemark,

Copyright 1927, by Editions Maurice Senart, Paris

PARIS - IMPRIMERIE FRANÇAISE DE MUSIQUE



M  
351  
C&C

# 409663

à Carmen FORTÉ, Pierre BRUN et Louis FOURNIER

## TRIO

Pour Violon, Alto et Violoncelle

VIOLON

Jean CRAS

### I

1<sup>er</sup> mouvement  $\text{♩} = 72$  (1)

*v*elle *mf* *mf* bien net

*pp* *mf*

*molto rall. poco* *dim.*

*a poco* *a Tempo* *silence* **1** *p*

*accél. (de 72 à 96)* *cresc.* *f* *un peu plus*

*vite*  $\text{♩} = 96$  (2<sup>e</sup> mouvt)

*un peu plus vite*  $\text{♩} = 108$  *dim.* *p*

*un peu moins vite* (2<sup>e</sup> mouvt  $\text{♩} = 96$ ) *f*

*rit.* **2** *a Tempo* *dim.* *p*

4/27/44 DntaurunVion 3.83 (scrit. Fv.)

(1) Nota... Les mouvements métronomiques sont indiqués avec soin. L'indication *a tempo* s'applique au dernier mouvt métronomique indiqué.

VIOLON

*p* *cresc. poco a poco* *accel.*  
*a Tempo* *accel.* *a Tempo* *f*  
*molto accel.*  
*p en jetant l'archet* *cresc.*  
*rit. fin'al* **3** *Tempo* ♩ = 96  
*ff*  
*rall. jusqu'à* ♩ = 112 *3<sup>e</sup> mouv't* ♩ = 112  
*p sans trainer*  
*cédez un peu* *a Tempo*  
*cédez* *3 sotto voce* *cédez un peu*  
*a Tempo* *p souple, sans serrer les triples croches*  
*cédez* **4** *a Tempo* *cresc.*  
*mf*

*poco rit.* *an peu plus lent* ♩ = 88 *poco rit.*

*p* *dim.*

*a Tempo* ♩ = 88

*pp espressivo*

*ten.* *rit.* *très léger, en caressant les cordes*

0 1 0 4 2

**5** Doublez le mouvt ♩ = 88 = ♩ du mouvt précédent  
*martelé, sans hâte*

*ten.* *f subito* *ten.* *ten.* *ten.*

*p*

*p*

*poco cresc.* *rit.* *dim.*

**6** *a Tempo*

*p*

*sfz* *mf*

*tr.* *dim.* *p* *mf*

*cédez un peu*

VIOLON

7 a Tempo  $\text{♩} = \text{♩} = 88$   
*un peu en dehors*  
*p sans traîner*

*mf*

*d = d.*

*dim.* *p molto espressivo*

*rit.*  
*dim.*

8 a Tempo  $\text{♩} = \text{♩}$

*pp* *cresc. poco a poco* *poco accel.* *a Tempo*

*accel.* *Plus vite*  $\text{♩} = 112$

*p pointe*

*mf* *tr.* *tr.*

*cresc.* *allarg.*

9 Moins vite (2<sup>e</sup> mouvt  $\text{♩} = 96$ )

*ff*

VIOLON

tr accel. poco a poco

rit. de 96 à 66

Moins vite  $\text{♩} = 66$

p

avec charme

cédez un peu

rall. long

dim. ten.

**10** Plus lent  $\text{♩} = 50$

mf calme, sans traîner

rall. poco a poco

dim. a Tempo

II

Lent  $\text{♩} = 63$   
 Son soutenu, pas le moindre vibrato jusqu'au 2<sup>e</sup> mouvt

p

poco rit. a Tempo sans rigueur

rit. a Tempo rit. a Tempo Plus lent 2<sup>e</sup> mouvt  $\text{♩} = 54$

p pp

Attention: le mi n'est pas bémolisé. si b, la b à la clef.

VIOLON

Alto

11 (b) *mf*

un peu moins lent

*f*

rall. poco a poco

2<sup>e</sup> mouvt  $\text{♩} = 54$

*dim.* *pp*

8<sup>e</sup> *loco*

rit. a Tempo

12 1<sup>er</sup> mouvt  $\text{♩} = 53$

Pas de sur le 4<sup>e</sup> temps Solo ad libitum (respectez les coups d'archet)

*dim.* *pp* *f*

mesuré rit. a Tempo

cresc. sur le sol #

*p* sol # toujours *p*

*f* *p* rit.

a Tempo

pizz. petit doigt m.g. *dim.*

13 rit. pizz. Pas de

*f* *pp* *p*

a Tempo

rit. a Tempo

*dim.*

14 rit.

Alto pizz. Moins lent  $\text{♩} = 80$

Alto

*p*





VIOLON

arco  
p dolce

sautillé du talon

17 pizz.  
mf bien en dehors

crese.  
cédez un peu

un peu plus vite ♩ = 152  
arco

f accel.

18 a Tempo I° ♩ = 138  
sans presser

Violon V  
Alto p 0

VIOLON

19 *dolce* *p* *poco cresc.*

*espressivo* *mf* *dim.* *p* *cédez*

*reprenez le mouv<sup>t</sup>* *p<sup>0</sup>*

20 *sfz*

Un peu plus vite  $\text{♩} = 50$   
comptez à 2 temps *molto accel.* de 80 à 108

*p* *molto cresc.*

$\text{♩} = 108 = \text{♩}$  mesure précédente

*tr tr tr tr tr tr* *ff*

*poco allarg.* *a Tempo*  $\text{♩} = 138$  *ff*

*dim.* *pp* 21

*mf*  
 22 *f* *dim.* *molto rall. poco*  
*a poco* (de 138 à 66) *a Tempo* ♩ = 138 *p dolce*  
*mf*  
*molto rall. poco a poco*  
*dim.*  
 23 *a Tempo 1<sup>o</sup>* *pizz.*  
*pp* *p*  
 24 *p*  
*cresc.* *accel.* *molto rall.*  
*f* *p*  
*silence* *a Tempo* *arco*  
*ff*

IV

Très animé ♩ = 168

Alto

Alto

Violon

*mf*

*f*

*p*

*mf*

*p*

*sfz*

pointe

*p*

*cresc.*

*p*

*cresc.*

cédez un peu

*dim.*

*p*

26a

a Tempo, sans rigueur

*mf*

rit. de 168 à 100 environ

*dim.*

a Tempo

*p* *espressivo*  
*sans traîner*

*cresc.*

27

*dim.*

*p*

a Tempo  
sans rigueur

*cresc.*

*dim.*

*rit.*

*dim.*

*p*

molto rall. ma poco a poco de 168 à 40

*dim.*

Très lent rall. a Tempo I°

♩ = 40

28

♩ = 168

VIOLON

30 Moins vite  $\text{♩} = 138$

0 0 1 2 3 4 5 6 7 8

*p léger* *mf* *f* *reprenez*

Detailed description: This block contains the first section of the score, measures 30 through 38. It is written for violin in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Moins vite' with a quarter note equal to 138 beats per minute. The dynamics range from piano (*p*) to forte (*f*). The music consists of eighth-note patterns with various fingerings indicated above the notes. The section ends with the instruction 'reprenez'.

peu à peu le 1<sup>er</sup> mouvt  $\text{♩} = 168$

*p* *mf*

Detailed description: This block shows the beginning of the first movement section, measures 39 through 42. The tempo is marked '1<sup>er</sup> mouvt' with a quarter note equal to 168 beats per minute. The dynamics are *p* and *mf*. The music features a mix of eighth and sixteenth notes.

1<sup>er</sup> mouvt  $\text{♩} = 168$

*p* *crese.* *f* *rit.* *dim.*

Detailed description: This block continues the first movement section, measures 43 through 46. The tempo remains '1<sup>er</sup> mouvt' at 168 bpm. The dynamics include *p*, *crese.* (crescendo), *f*, *rit.* (ritardando), and *dim.* (diminuendo).

31 a Tempo

*p*

Detailed description: This block starts the second section, measures 47 through 50. The tempo is marked 'a Tempo'. The dynamics are *p*. The music consists of eighth-note patterns.

*mf* *p*

Detailed description: This block continues the second section, measures 51 through 54. The dynamics are *mf* and *p*. The music consists of eighth-note patterns.

*rit.*

a Tempo

*dim.* *pp*

Detailed description: This block continues the second section, measures 55 through 58. The dynamics are *dim.* and *pp*. The music consists of eighth-note patterns.

Detailed description: This block continues the second section, measures 59 through 62. The music consists of eighth-note patterns.

*p espressivo*

Detailed description: This block concludes the second section, measures 63 through 66. The dynamics are *p* and *espressivo*. The music features a melodic line with a fermata.

cédez un peu

The score consists of ten staves of music. The first staff begins with the instruction 'cédez un peu' and a *dim.* marking. The second staff starts with a box containing the number 32, followed by 'a Tempo', a *p* dynamic, and a *rit.* marking. The third staff has 'a Tempo' and 'p mais nettement perçu' with a '0' above the notes. The fourth staff continues the rhythmic pattern. The fifth staff has 'allarg.' and 'cresc. poco a poco'. The sixth staff starts with a box containing 33, 'a Tempo', and 'ff'. The seventh staff has 'accel. poco a poco' and a '0' above the notes. The eighth staff has '8' above the notes and 'p' below, followed by 'cresc.'. The ninth staff has 'ff' below. The tenth staff has 'a Tempo' and 'ff' below.