



Nr. 1879 a/b

Collegium musicum

Nr. 47

Fr. J. Gossec

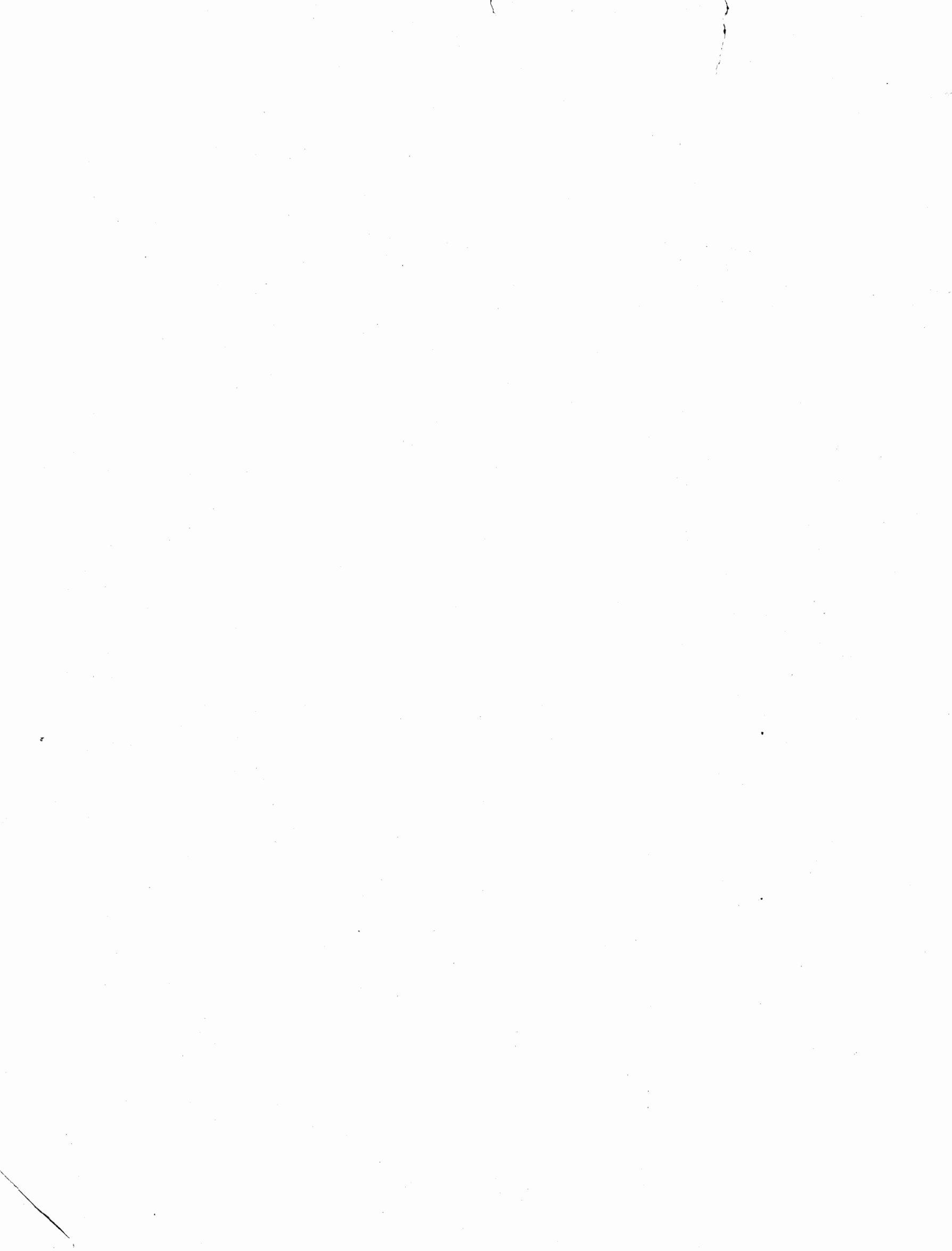
Trio in Es dur
für 2 Violinen und Violoncell
Op. 9 Nr. 1

Violine II

Verlag von

BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG.



Trio

für 2 Violinen und Violoncell.
Op.9 N^o 1.

Violino II.

Fr. J. Gossec (1734-1829).
Bearbeitung von Hugo Riemann.

Andante

The musical score for Violino II consists of ten staves of music. The key signature has two flats (B-flat major or D-flat minor) and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Andante'. The score includes various dynamics and performance instructions:

- Staff 1: *p*, *p*, *f*, *p*, *f*, *pp*
- Staff 2: *cresc.*, *f*, *p*, **A**
- Staff 3: *cresc.*, *f*, *p*, *f*, *p*
- Staff 4: *pp*, *f*, *p*
- Staff 5: *f*, *p*, *p*
- Staff 6: *tr*, *poco f*, *p cresc.*, *f*, *dim.*, *p*, **B**
- Staff 7: *cresc. f*, *ff*, *mf*, *f*, *p*, *p*, **C**
- Staff 8: *cresc.*, *f*, *p*
- Staff 9: *pp*, *p cresc.*
- Staff 10: *f*, *dim.*, *p*, *rinf*, *pp*

Violino II.

Allegro

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro'. The first staff contains a melodic line starting with a *pp* dynamic, followed by a *menop* marking. The second staff continues the melody with dynamics of *f*, *p*, and *f*, and includes a fermata over a D note. The third staff features a series of chords and a melodic line with dynamics *f*, *f*, *f*, *mf*, *cresc.*, and *f*. The fourth staff has a fermata over an E note, with dynamics *sf* and *p*. The fifth staff continues with dynamics *f* and *ff*. The sixth staff has a *p* dynamic. The seventh staff has a *ff* dynamic. The eighth staff has dynamics *p*, *mf*, and *f*. The ninth staff has dynamics *f*, *f*, *ff*, and *dim.*. The tenth staff has dynamics *f*, *p*, *cresc.*, and *f*. The eleventh staff has dynamics *p*, *poco tranquillo*, *cresc.*, and *f*. The twelfth staff has dynamics *p*, *poco tranquillo*, *cresc.*, and *f*. The thirteenth staff has dynamics *p*, *poco tranquillo*, *cresc.*, and *f*. The fourteenth staff has dynamics *p*, *poco tranquillo*, *cresc.*, and *f*. The fifteenth staff has dynamics *p*, *poco tranquillo*, *cresc.*, and *f*. The sixteenth staff has dynamics *p*, *poco tranquillo*, *cresc.*, and *f*. The seventeenth staff has dynamics *p*, *poco tranquillo*, *cresc.*, and *f*. The eighteenth staff has dynamics *p*, *poco tranquillo*, *cresc.*, and *f*. The nineteenth staff has dynamics *p*, *poco tranquillo*, *cresc.*, and *f*. The twentieth staff has dynamics *p*, *poco tranquillo*, *cresc.*, and *f*.

ff

H

p

mf

cresc.

f

mf

cresc.

f

I

sf

ff

dim.

p

f

p

f

ff

Tempo di Minuetto.

mf

mf

sf

f

K

1

p

dim.

p

p

f

p

f

L

rinf

f

p

rinf

f

p

f

p

f

p

f

p

f

p

Violino II.

The musical score for Violino II consists of ten staves of music. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The score includes various dynamic markings and performance instructions:

- Staff 1: *f*, *p*, *p non cresc.*, *f*
- Staff 2: *f*, *ff*
- Staff 3: *M*, *p*, *poco cresc.*
- Staff 4: *N*, *dim.*, *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *p*
- Staff 5: *sf f*, *ff*, *p*, *rinf*, *f*
- Staff 6: *p*, *rinf*, *f*, *f*, *sf*, *p*
- Staff 7: *P*, *cresc.*, *f*, *p*
- Staff 8: *f*, *p*, *f*, *p*
- Staff 9: *f*, *p*
- Staff 10: *f*, *p*, *tr*

COLLEGIUM MUSICUM

Auswahl älterer Kammermusikwerke für den praktischen Gebrauch bearbeitet und herausgegeben von
HUGO RIEMANN und anderen

- E. F. dall'Abaco (1675—1742)**
Sonata da chiesa a tre in G dur. Op. 31V. Kammermusik-Bibliothek 1669/70. [C. M. 41]
Sonata da chiesa in D dur. Op. 3V. Kammermusik-Bibliothek 1671/72. [C. M. 42]
Sonata da camera in A moll. Op. 3IX. Kammermusik-Bibliothek 1673/74. [C. M. 43]
- Franz Asplmayr (17...—1785)**
Trio in F dur. Op. 5I. Kammermusik-Bibliothek 1861/62. [C. M. 39]
Quartett in D dur. Op. 2II. Für 2 Viol., Vla. u. Vcello. Kammermusik-Bibliothek 1867/68. [C. M. 40]
- Joh. Chr. Bach (1735—1782)**
Trio in D dur. Für Klavier, Violine und Violoncello. Kammermusik-Bibliothek 1837/38. [C. M. 19]
- K. Phil. Em. Bach (1714—1788)**
Trio in G dur. Kammermusik-Bibliothek 1829/30. [C. M. 16]
- Antonio Caldara (1670—1736)**
Trio da chiesa in H moll. Kammermusik-Bibliothek 1873/74. [C. M. 44]
- W. Friedemann Bach (1710—1784)**
Trio in B dur. Kammermusik-Bibliothek 1875/76. [C. M. 45]
- Joh. Friedr. Fasch (1688—1758)**
Trio in D moll. Kanon für Violine, Vla. u. Vcello. mit Klav. Kammermusik-Bibliothek 1815/16. [C. M. 8]
Trio in D dur. Kanon für Violine, Vla. u. Vcello. mit Klav. Kammermusik-Bibliothek 1817/18. [C. M. 9]
Trio in A moll. Kammermusik-Bibliothek 1819/20. [C. M. 10]
Trio in F dur. Kammermusik-Bibliothek 1821/22. [C. M. 11]
Trio in G dur. Kammermusik-Bibliothek 1823/24. [C. M. 12]
Sonata a 4 in D moll. Für 2 Violinen, Vla. u. Vcello. Part. u. Stimmen Kammermusik-Bibl. 1654/55. [C. M. 13]
- Anton Filtz (1735—1760)**
Trio in Es dur. Op. 3V. Kammermusik-Bibliothek 1831/32. [C. M. 17]
- Christ. Förster (1693—1745)**
Suite mit Ouvertüre in G dur. Für 2 Violinen, Viola und Violoncello (Streichorchester). Part. u. Stimmen. Kammermusik-Bibliothek 1663/64. [C. M. 22]

- Chr. W. von Gluck (1714—1787)**
Tríosone Nr. 1 in C dur. Kammermusik-Bibliothek 1847/48. [C. M. 32]
Tríosone Nr. 2 in G moll. Kammermusik-Bibliothek 1849/50. [C. M. 33]
Tríosone Nr. 3 in A dur. Kammermusik-Bibliothek 1851/52. [C. M. 34]
Tríosone Nr. 4 in B dur. Kammermusik-Bibliothek 1853/54. [C. M. 35]
Tríosone Nr. 5 in Es dur. Kammermusik-Bibliothek 1855/56. [C. M. 36]
Tríosone Nr. 6 in F dur. Kammermusik-Bibliothek 1857/58. [C. M. 37]
Tríosone Nr. 7 in E dur. Kammermusik-Bibliothek 1859/60. [C. M. 38]
- Fr. J. Gossec (1734—1829)**
Trio in Es dur. Op. 9I. Für 2 Violinen u. Violoncello. Kammermusik-Bibliothek 1879/80. [C. M. 47]
- J. G. Graun (1698—1771)**
Trio in F dur. Für Oboe (I. Viol.), Viola, Vcello. u. Klav. Kammermusik-Bibliothek 1837/38. [C. M. 24]
Trio in G dur. Kammermusik-Bibliothek 1839/40. [C. M. 25]
Trio in C moll. Kammermusik-Bibliothek 1841/42. [C. M. 26]
- Anton Jiránek (1712—1761)**
Trio in A dur. Kammermusik-Bibliothek 1827/28. [C. M. 15]
- Joh. Ludw. Krebs (1713—1780)**
Trio (Suite mit Ouvertüre) in D dur. Für Flöte (I. Viol.), Violine, Violoncello und Klavier. Kammermusik-Bibliothek 1865/65. [C. M. 31]
- Pietro Locatelli (1693—1764)**
Trio in G dur. Op. 3I. Für 2 Viol. (Flöten), Vcello u. Klav. Kammermusik-Bibliothek 1835/36. [C. M. 21]
- Jos. Mysliweček (1737—1781)**
Trio in B dur. Op. 1IV. Für Flöte (I. Viol.), Violine, Violoncello und Klavier. Kammermusik-Bibliothek 1833/34. [C. M. 20]
- G. B. Pergolese (1710—1736)**
Trio Nr. 1 in G dur. Kammermusik-Bibliothek 1843/44. [C. M. 29]
Trio Nr. 2 in B dur. Kammermusik-Bibliothek 1845/46. [C. M. 30]

- Nicola Porpora (1686—1766)**
Trio in D dur. Kammermusik-Bibliothek 1863/64. [C. M. 23]
- Franz Xaver Richter (1709—1789)**
Sonata da camera in A dur. Für Violine (Flöte), Violoncello und obligates Klavier. Kammermusik-Bibliothek 1735/36. [C. M. 18]
Streichquart. in C dur. Op. 5I. Für 2 Viol., Vla. u. Vcello. Kammermusik-Bibliothek 1902a/b. [C. M. 51]
- Antonio Sacchini (1734—1786)**
Tríosone in G dur. aus Op. 1. Kammermusik-Bibliothek 1877/78. [C. M. 46]
- Gioseffo Sammartini (c. 1700—1770)**
Trio in A moll. Op. 3IX. Kammermusik-Bibliothek 1869/70. [C. M. 27]
- G. B. Sammartini (1704—1774)**
Trio in Es dur. Op. 1III. Kammermusik-Bibliothek 1871/72. [C. M. 28]
- Johann Schobert (gest. 1767)**
Quartett in F moll. Op. 7II. Kammermusik-Bibliothek 1900/01. [C. M. 50]
- Johann Stamitz (1717—1757)**
Orchestertrio in C dur. Op. 1I. Kammermusik-Bibliothek 1801/02. [C. M. 1]
Orchestertrio in A dur. Op. 1II. Kammermusik-Bibliothek 1803/04. [C. M. 2]
Orchestertrio in F dur. Op. 1III. Kammermusik-Bibliothek 1805/06. [C. M. 3]
Orchestertrio in D dur. Op. 1IV. Kammermusik-Bibliothek 1807/08. [C. M. 4]
Orchestertrio in B dur. Op. 1V. Kammermusik-Bibliothek 1809/10. [C. M. 5]
Orchestertrio in G dur. Op. 1VI. Kammermusik-Bibliothek 1811/12. [C. M. 6]
Orchestertrio in C moll. Op. 4III. Kammermusik-Bibliothek 1896/97. [C. M. 48]
Orchestertrio in E dur. Op. 5III. Kammermusik-Bibliothek 1813/14. [C. M. 7]
Orchestertrio in C dur. Op. 9VI. Kammermusik-Bibliothek 1898/99. [C. M. 49]
- G. Phil. Telemann (1681—1767)**
Trio in Es dur. Kammermusik-Bibliothek 1825/28. [C. M. 14]

Die Besetzung ist, wenn nicht anders angegeben: 2 Violinen, Violoncello und Klavier
Die Nummern des Collegium musicum sind in [] angegeben

G. F. HÄNDEL: KAMMERSONATEN

Für Flöte oder Oboe oder Violine mit Cembalo (Violoncello ad libitum)

Auf Grund von Fr. Chrysanders Gesamtausgabe der Werke Händels nach den Quellen revidiert und für den praktischen Gebrauch bearbeitet von MAX SEIFFERT

- | | | | |
|---|--|---|--|
| Nr. 1 E moll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 1a. Kammermusik-Bibliothek 1371. | Nr. 7 G moll. Für Oboe. Op. 1 Nr. 6. Kammermusik-Bibliothek 1377. | Nr. 13 F dur. Für Violine. Op. 1 Nr. 12. Kammermusik-Bibliothek 1383. | Nr. 18 E moll. Für Flöte. Kammermusik-Bibliothek 1388. |
| Nr. 2 E moll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 1b. Kammermusik-Bibliothek 1372. | Nr. 8 C dur. Für Flöte. Op. 1 Nr. 7. Kammermusik-Bibliothek 1378. | Nr. 14 D dur. Für Violine. Op. 1 Nr. 13. Kammermusik-Bibliothek 1384. | Nr. 19 H moll. Für Flöte. Kammermusik-Bibliothek 1389. |
| Nr. 3 G moll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 2. Kammermusik-Bibliothek 1373. | Nr. 9 C moll. Für Oboe. Op. 1 Nr. 8. Kammermusik-Bibliothek 1379. | Nr. 15 A dur. Für Violine. Op. 1 Nr. 14. Kammermusik-Bibliothek 1385. | Nr. 20 C dur. Für Viola da Gamba. Kammermusik-Bibliothek 1390. |
| Nr. 4 A dur. Für Violine. Op. 1 Nr. 3. Kammermusik-Bibliothek 1374. | Nr. 10 H moll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 9. Kammermusik-Bibliothek 1380. | Nr. 16 E dur. Für Violine. Op. 1 Nr. 15. Kammermusik-Bibliothek 1386. | Nr. 21 G dur. Für Violine. Kammermusik-Bibliothek 1491. |
| Nr. 5 A moll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 4. Kammermusik-Bibliothek 1375. | Nr. 11 G moll. Für Violine. Op. 1 Nr. 10. Kammermusik-Bibliothek 1381. | Nr. 17 A moll. Für Flöte. Kammermusik-Bibliothek 1387. | |
| Nr. 6 G dur. Für Flöte. Op. 1 Nr. 5. Kammermusik-Bibliothek 1376. | Nr. 12 F dur. Für Flöte. Op. 1 Nr. 11. Kammermusik-Bibliothek 1382. | | |

G. F. HÄNDEL: KAMMERTRIOS

Für 2 Oboen, Flöten oder Violinen mit Violoncello und Cembalo

Auf Grund von Fr. Chrysanders Gesamtausgabe der Werke Händels nach den Quellen revidiert und für den praktischen Gebrauch bearbeitet von MAX SEIFFERT

- | | | |
|--|---|--|
| Nr. 1 B dur. Für 2 Oboen, Fagott und Cembalo. Kammermusik-Bibliothek 1911. | Nr. 9 F dur. Für 2 Violinen, Violoncello u. Cembalo. Kammermusik-Bibliothek 1919. | Nr. 17 D dur. Für 2 Viol., Vcello. u. Cemb. Op. 5 Nr. 2. Kammermusik-Bibliothek 1927. |
| Nr. 2 D moll. Für 2 Oboen, Fagott oder Violoncello und Cembalo. Kammermusik-Bibliothek 1912. | Nr. 10 B dur. Für 2 Violinen (Flöten, Oboen), Violoncello (Fagott) und Cembalo. Op. 2 Nr. 3. Kammermusik-Bibliothek 1920. | Nr. 18 E moll. Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello und Cembalo. Op. 5 Nr. 3. Kammermusik-Bibliothek 1928. |
| Nr. 3 Es dur. Für Oboe, Violine, Violoncello oder Fagott und Cembalo. Kammermusik-Bibliothek 1913. | Nr. 11 F dur. Für Flöte, Violine, Violoncello und Cembalo. Op. 2 Nr. 4. Kammermusik-Bibliothek 1921. | Nr. 19 G dur. Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello und Cembalo. Op. 5 Nr. 4. Kammermusik-Bibliothek 1929. |
| Nr. 4 F dur. Für 2 Oboen, Fagott (Vcello.) u. Cemb. Kammermusik-Bibliothek 1914. | Nr. 12 G moll. Für 2 Viol., (Flöten, Oboen), Violoncello (Fagott) und Cembalo. Op. 2 Nr. 5. Kammermusik-Bibliothek 1922. | Nr. 20 G moll. Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello und Cembalo. Op. 5 Nr. 5. Kammermusik-Bibliothek 1930. |
| Nr. 5 G dur. Für 2 Oboen, Fagott oder Violoncello und Cembalo. Kammermusik-Bibliothek 1915. | Nr. 13 G moll. Für 2 Viol. (Flöten, Oboen), Violoncello (Fagott) und Cembalo. Op. 2 Nr. 6. Kammermusik-Bibliothek 1923. | Nr. 21 F dur. Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello und Cembalo. Op. 5 Nr. 6. Kammermusik-Bibliothek 1931. |
| Nr. 6 D dur. Für 2 Oboen, Fagott oder Violoncello und Cembalo. Kammermusik-Bibliothek 1916. | Nr. 14 G moll. Für 2 Viol., Violoncello u. Cembalo. Kammermusik-Bibliothek 1924. | Nr. 22 B dur. Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello und Cembalo. Op. 5 Nr. 7. Kammermusik-Bibliothek 1932. |
| Nr. 7 C moll. Für Flöte, Viol. u. Cembalo. Op. 2 Nr. 1. Kammermusik-Bibliothek 1917. | Nr. 15 E dur. Für 2 Violinen, Violoncello u. Cembalo. Kammermusik-Bibliothek 1925. | |
| Nr. 8 G moll. Für 2 Violinen (Flöten, Oboen) Violoncello (Fagott) und Cembalo. Op. 2 Nr. 2. Kammermusik-Bibliothek 1918. | Nr. 16 A dur. Für 2 Violinen (Flöte), Violoncello und Cembalo. Op. 5 Nr. 1. Kammermusik-Bibliothek 1926. | |