

149155

Den Herren A. Betti, A. Pochon, U. Ara, I. d'Archambeau des „Flonzaley Streich-Quartettes“
und dessen Begründer, Herrn E. J. de Coppet freundschaftlichst gewidmet.

Trio.

Der Dorfmusikdirektor.

Violine II.

Das Abschreiben der Stimmen
wird gerichtlich verfolgt.

Aufführungsrecht vorbehalten.

I.

Blaue Himmel und wellende Wiese,—
Gefiedertes Volk und rauschende Bäche,—
Da habt Jhr, arme Bewohner der Stadt,
Seinen Konzertsaal und Orchester!

Templeton Strong.
Vevey 1904

Allegro. ♩ = 112 Alla maniera della Sinfonia Pastorale.

Copyright 1915 by Franz Jost, Leipzig.

Violine II.

Musical score for Violine II, page 2. The score consists of 13 staves of music in G major. It features various dynamics (p, pp, f, mf, cresc., p subito, rit., a tempo, dim.), articulation (accents, slurs), and technical markings (fingerings, triplets, sixteenth notes). Key signatures and time signatures are indicated throughout.

Dynamics and markings include: *p*, *cresc.*, *mf*, *f*, *pp*, *p subito*, *cresc.*, *f*, *pp*, *cresc.*, *f*, *pp*, *cresc.*, *f*, *pp*, *rit.*, *a tempo*, *dim.*

Technical markings include: *D*, *E*, *F*, *G*, *1*, *2*, *3*, *4*, *5*, *6*, *7*, *8*, *9*, *10*, *11*, *12*, *13*, *14*, *15*, *16*, *17*, *18*, *19*, *20*, *21*, *22*, *23*, *24*, *25*, *26*, *27*, *28*, *29*, *30*, *31*, *32*, *33*, *34*, *35*, *36*, *37*, *38*, *39*, *40*, *41*, *42*, *43*, *44*, *45*, *46*, *47*, *48*, *49*, *50*, *51*, *52*, *53*, *54*, *55*, *56*, *57*, *58*, *59*, *60*, *61*, *62*, *63*, *64*, *65*, *66*, *67*, *68*, *69*, *70*, *71*, *72*, *73*, *74*, *75*, *76*, *77*, *78*, *79*, *80*, *81*, *82*, *83*, *84*, *85*, *86*, *87*, *88*, *89*, *90*, *91*, *92*, *93*, *94*, *95*, *96*, *97*, *98*, *99*, *100*.

Violine II.

H

sf *p* *pp* *p* *pp*

cresc.

mf *p* *mf* *p*

cresc. *f*

p *mf* *f*

mf *f* *p*

legg. *fp*

J a.d. Griffbrett

poco rit. *pp a tempo*

cresc.

p *mf*

K

p *pp*

Violine II.

II.

Er hat seines Lebens nur einmal geliebt;
Er hat einmal gelitten.

Andante sostenuto. (nicht zu langweilig)
mit Dämpfer

The musical score consists of ten staves of music in a 3/8 time signature, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The dynamics range from *p* (piano) to *pp* (pianissimo) and *mf* (mezzo-forte). Performance markings include *cresc.* (crescendo), *mf*, *pp*, and *p*. There are also first endings marked with '1' and sections labeled 'A', 'B', and 'C'. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes some triplets and slurs.

Violine II.

pizz. 1 arco D *p*

pp

pp dolce fp

cresc. f

p

p E

mf

f p

pp

3 F *pp p*

pp morendo piu pp dim. ppp

Violine II.

III.

Der Herr Musikdirektor und seine zwei ungezogenen Schüler. Zu dem vom Direktor angegebenen Fugenthema geben die Schüler haarsträubende Antworten. Wut des Herrn Direktor. Er schläft ein. Träumerei,— bis die Schüler durch ihren Lärm ihn aufwecken. Wut und Entmutigung.

Allegro scherzando. (mit Humor) ♩ = 126

MB. Der Musikdirektor. *pizz.* (Schelm I) *arco* (Schelm II) *pizz.* 1 *arco*

Dämpfer ab *p* *mf* *p*

ten. pizz. *arco* 5 *sf* *pp* *ff* *marcato*

p *lang* *f*

p *scherzando* *cresc.*

f 3 0 4

sf 1 3 *spicc.* 1 *pp*

1 (mit Humor: Jodelnd) *pp*

1 *sempre pp* *sf*

MB.) Die Herren Aufführenden sind gebeten, den tiefen Ernst des Musikdirektors, sowie die kontrastierenden, schelmischen Ungezogenheiten der Schüler möglichst zu verdeutlichen.

Violine II.

p

C *Entmutigt*
p

p dolce

D *spiccato*

G.P.
pp *pp* *spicc.*

E *f*

ten.

F *ff*

1 2 3 4

a.d. Griffbrett
f *p demütig* *f*

cresc. *G.P.*

Violine II.

p

dolente

p

Sul D

gliss.

(Die Fugenstunde)

f

pp neckisch

(Falsche Antwort.)

f

„G! C! G! C! G! C! Verstanden!“
(Betonug der Antwort)

Sehr schnell.

ff wütend

p

f

Wie zuvor.

f sehr nobel

acc.

H Sehr schnell.

ff wütend

mf

Wie zuvor.

cresc.

ff

ff

1

Sul G

p

dolente

gliss.

3

gliss.

p

pizz.

G. P.

1

arco

pp

I

f

3

Violine II.

marcato *ff* *p*

dim. allmählich einschlafend *f* *fp* *pp*

TRÄUMEREI. (Der Musikdirektor schläft ein.) *pp* *träumerisch*

pp *tranquillo*

pp *spicc.* *fpp* *pp* *fpp* *ppp* *pp* *ten.* *ten. Echo* *ten. K*

mf *p* *dim.* *pp* *spicc.*

f *pp* *M*

2

Violine II.

N tr *pizz.* *arco* *tr* **1** *fpp* *pp*

fpp *pizz.* **0** *arco* *pp*

Lärmend: unbekümmert. *f* *v*

P lärmend *ff* *cresc.*

tr tr tr tr **1** *Wie zuvor.* *(Der Musikdirektor wird wach.)* *ff* *pp* *ff*

p subito *cresc.* *mf* *f*

1 *f* *p* *p* **1** *Q* *leise* *2/4*

tr *p* *pp* *dim.* *poco rit.* *G.P.* *pp*

Violine II.

a tempo sul D *p* 1 4 *pizz.* 1 *arco* *pp* *R* *f*

ten. *ten.* *S* *mf*

cresc. *ff*

T *p* sul D *dolente* *ff* *ff*

1 2 3 4 *fff* *U* *Nicht schneller* *spicc.*

scharf 2 *pp* *unschuldig.*

V *V* *pizz.* *pp*

G. P. arco *f* *pp*

cresc. *molto* *ff* *dim.*

pp *ppp* *ff*