poco rit.

poco rit.

ppp

poco rit.

Tempo.

Tempo.

Ped.

dolce p

p

Ped.

poco cresc.

f

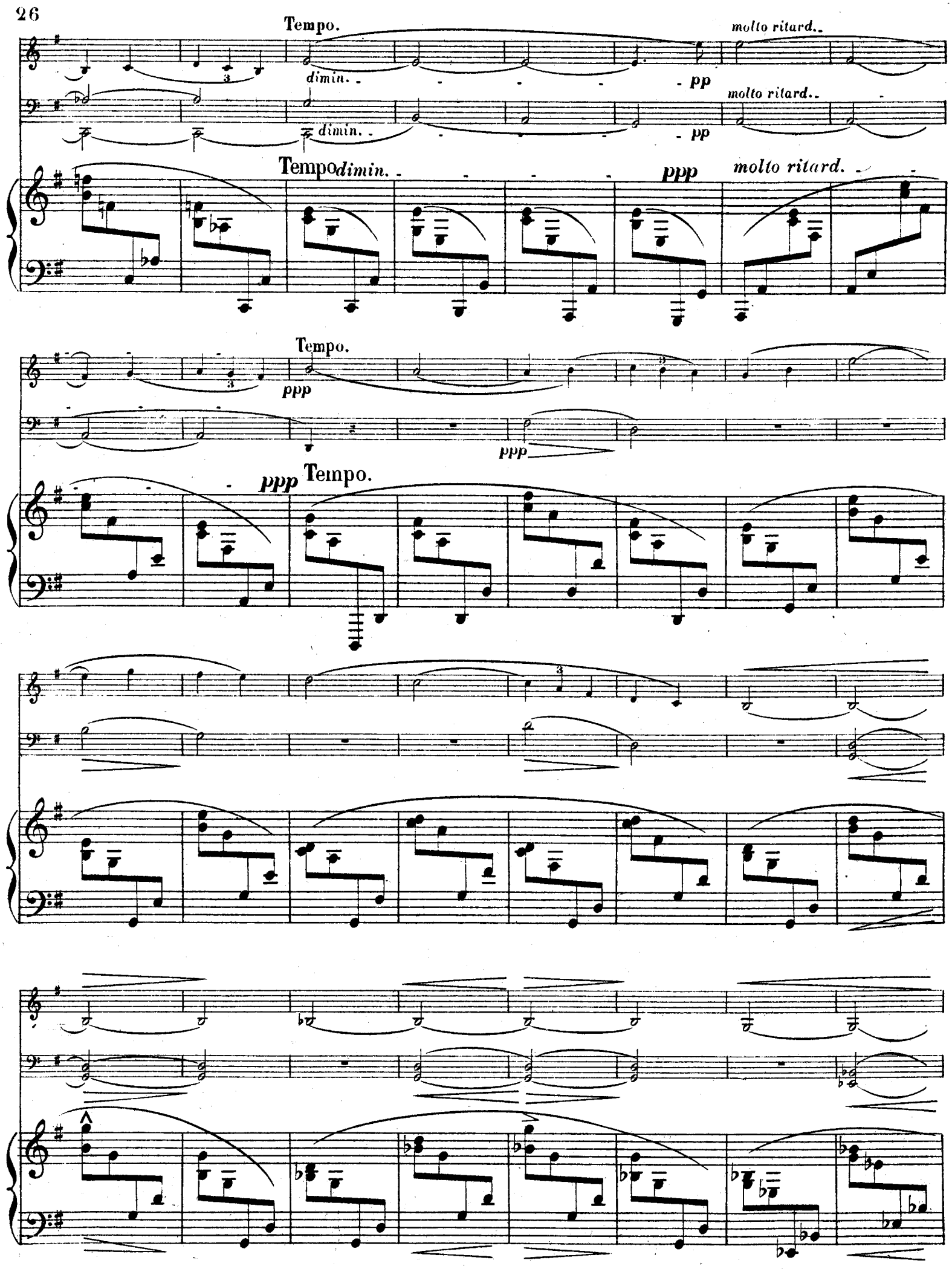
mf sul G.

sostenuto.

p

sostenuto.

p sempre


Tempo.
dimin.
pp
molto ritard.
dimin.
pp
molto ritard.
Tempo dimin.
ppp
molto ritard.
Tempo.
ppp
ppp
ppp
Tempo.

F Iº Tempo.

pp possibile

F Iº Tempo.

pp

2 Ped.

pp possibile

8

p

p

sf

sf

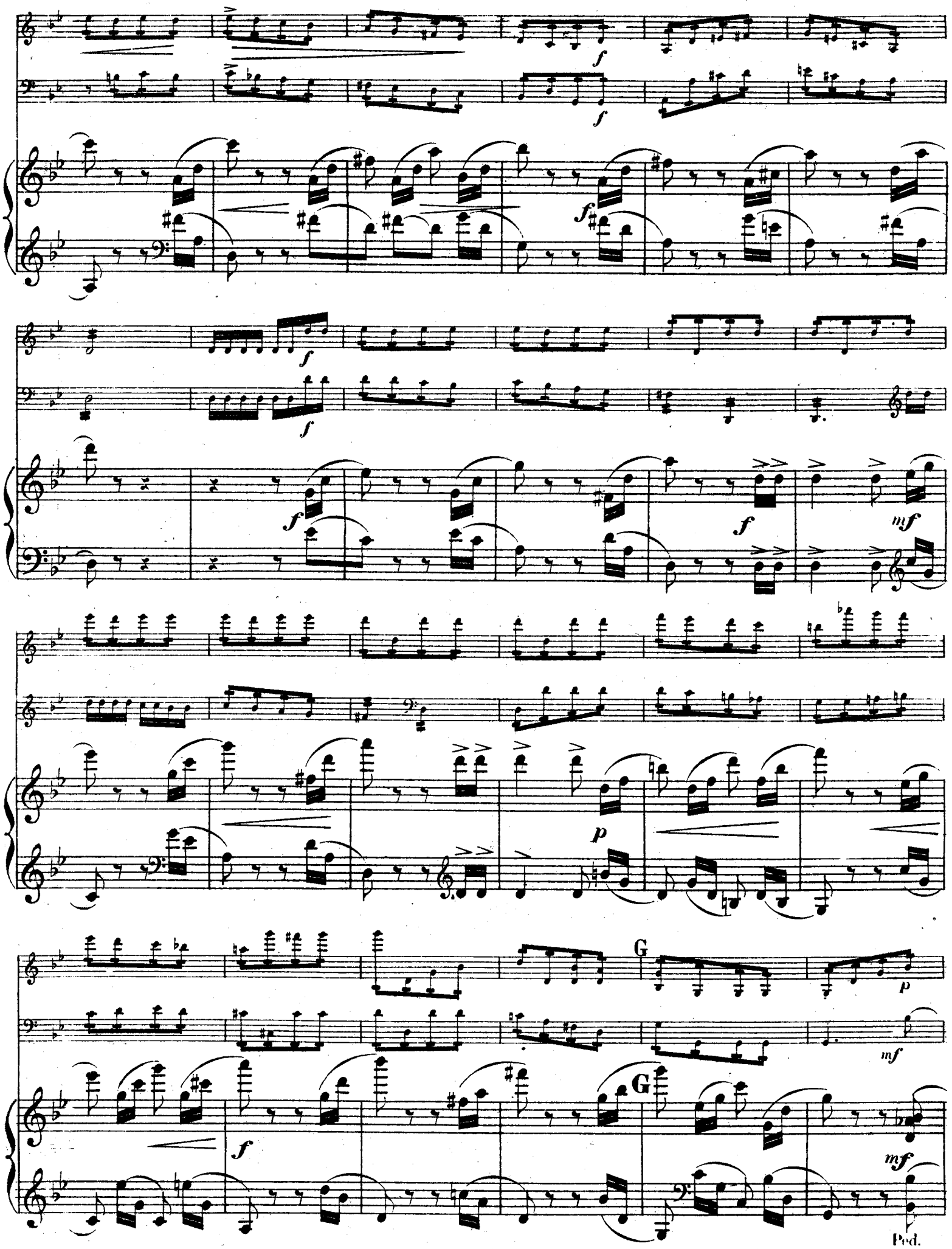
cresc.

p

p

8

p


G
G
Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped.

H

mf *dim.*

mf *dim.*

H

mf *dimin.*

Ped. Ped.

pp *cresc.*

pp *cresc.*

cresc.

f

f

f

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

ff

ff

ff

Ped.

Ped.

ff

Ped.

Ped.

pizz. cresc.

sfp

pizz. cresc.

sfp

f

f

p dimin.

pp

p dimin.

pp

pp

una Corda.

III

Adagio molto. (♪=84.)

espressivo.

p

poco cresc.

Adagio molto. (♪=84.)

pp legato.

poco cresc.

poco rit.

poco rit.

dimin.

p

pp

p

pp

ritard.

A Tempo.

p

cresc.

pp

cresc.

A Legato.

pp

cresc.

dim. molto

p

pp

p

pp

mf

p

pp

mf p poco rit. poco rit. ppp a tempo. ppp

mp poco rit. p a tempo. pp

B poco rit. cresc. e string. Animato. f

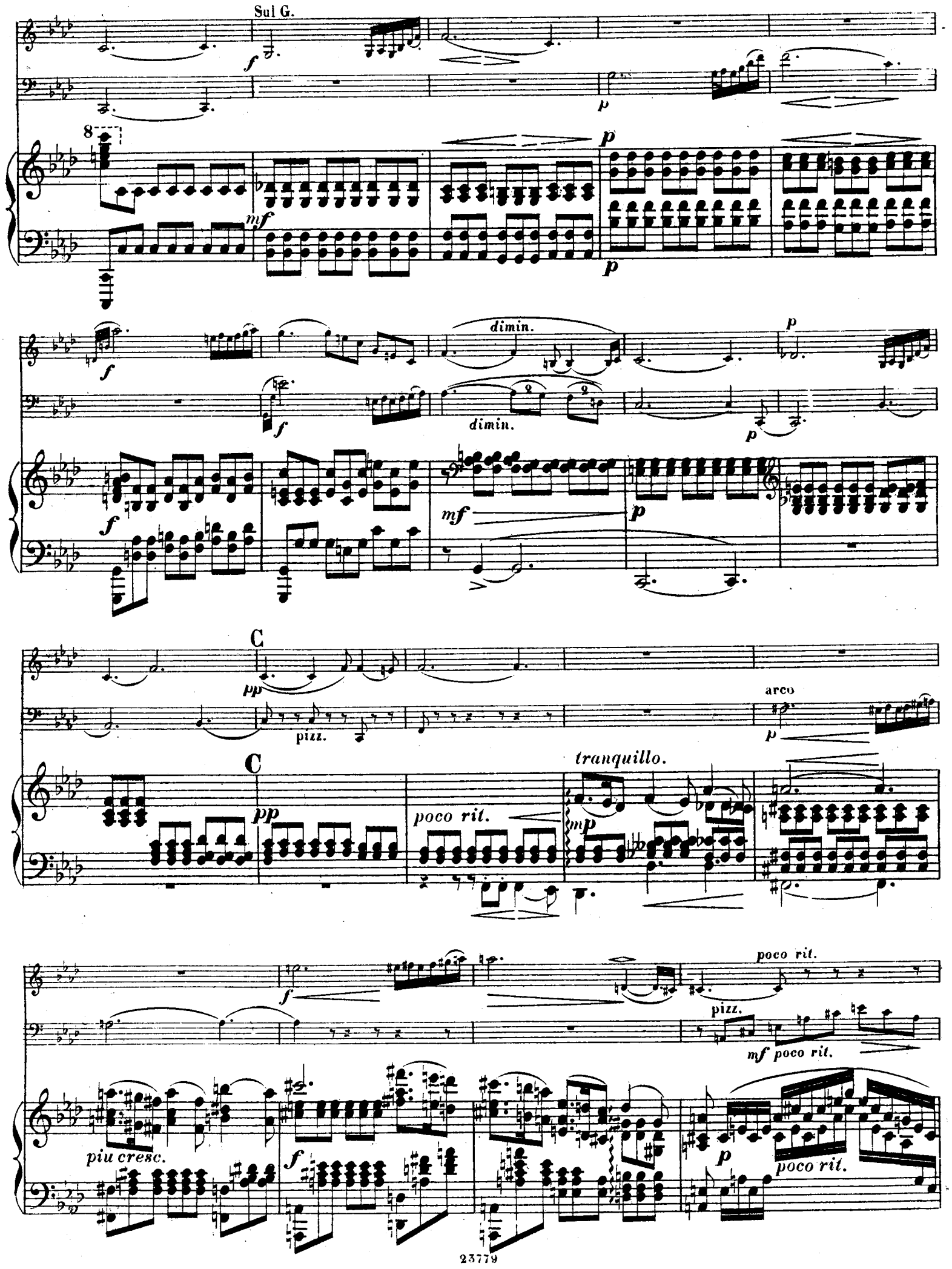
B poco rit. cresc. e string. f

B poco rit. cresc. e string. Animato. f

ff fff

ff fff

ff 8 fff


Sul G.
dimin.
dimin.
C
pizz.
arco
C
tranquillo.
poco rit.
poco rit.
pizz.
mf poco rit.
piu cresc.
poco rit.

Tempo.

p *espressivo.*

p

mf

arco

Tempo.

mf

D

p

p pizz.

D

mp

f

mf

arco

f

cresc.

f

p *mf*

cresc.

f *sf*

16

poco a poco string.

poco a poco string.

18

sf

poco a poco stringendo.

piu stringendo.

piu stringendo.

piu stringendo

poco rit.

E Tempo.

fff

fff

poco rit.

Tempo.

E

fff

f

fz

f

ff

ff

poco rall.

sff

F

poco rall.

sff ten.

F

poco rallent.

sff

ritard.

ritard.

Tempo.

f dim.

p

marcato.

cresc. molto ritard.

Tempo Iº (Adagio molto.)

con Sordini.

Tempo Iº (Adagio molto.)

piano e legato.

2 Ped.

p

p

pp

poco cresc.

legato.

p

cresc.

cresc.

f

f

pp

mf

pp

Ped.

poco *f*

p

poco *f*

cresc.

dim.

poco rit.

poco rit.

G Tempo.

pp

pp

poco rit.

G Tempo.

ppp

sul G al Fine.

ad lib.

f

sfp

morendo.

1 5 4 2

sfp

morendo.

IV

Allegro comodo. (♩= 68.)

p

p

Allegro comodo. (♩= 68.)

p non legato.

Ped. Ped. *segue*

mf

mf *p*

cresc. *mf*

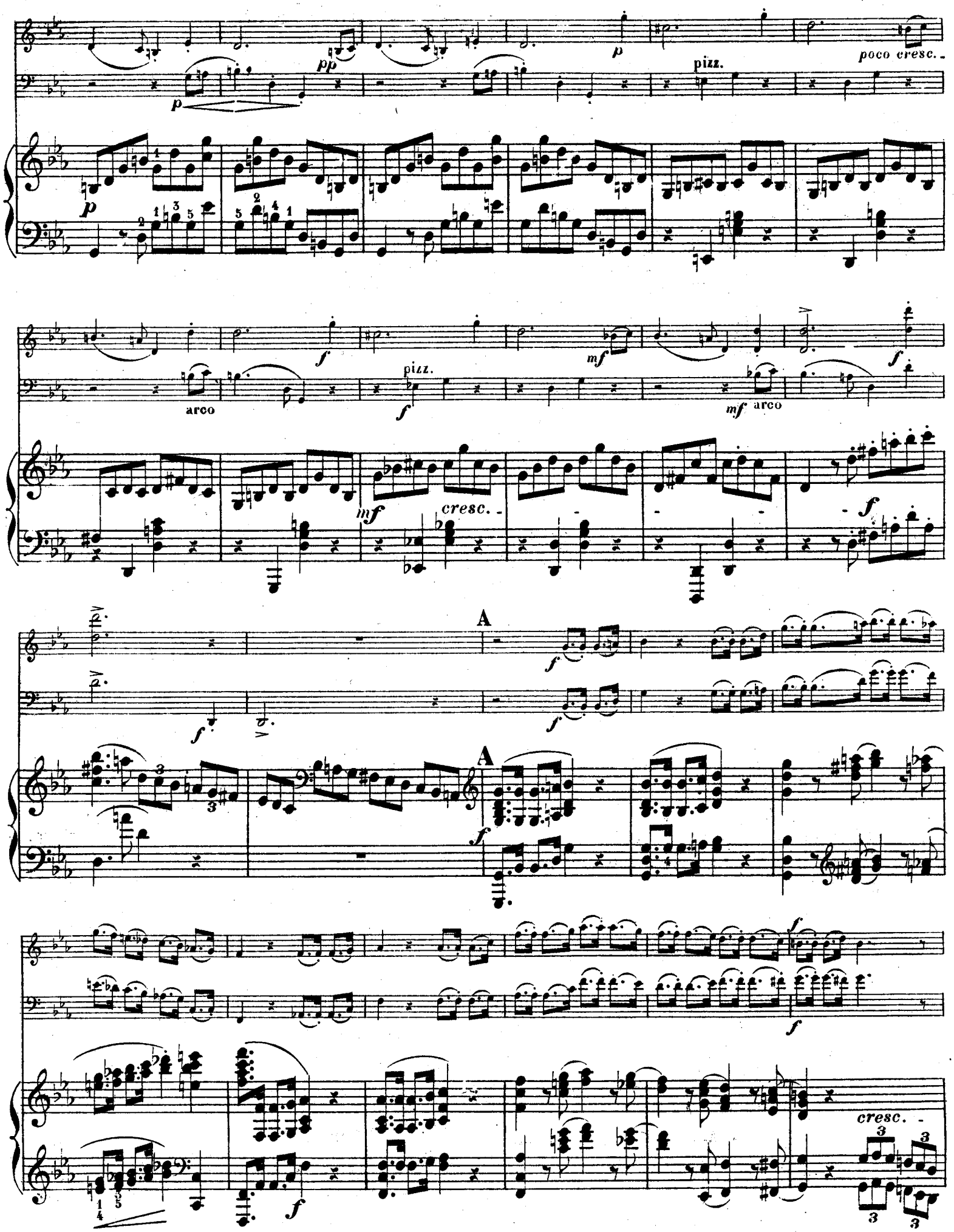
p

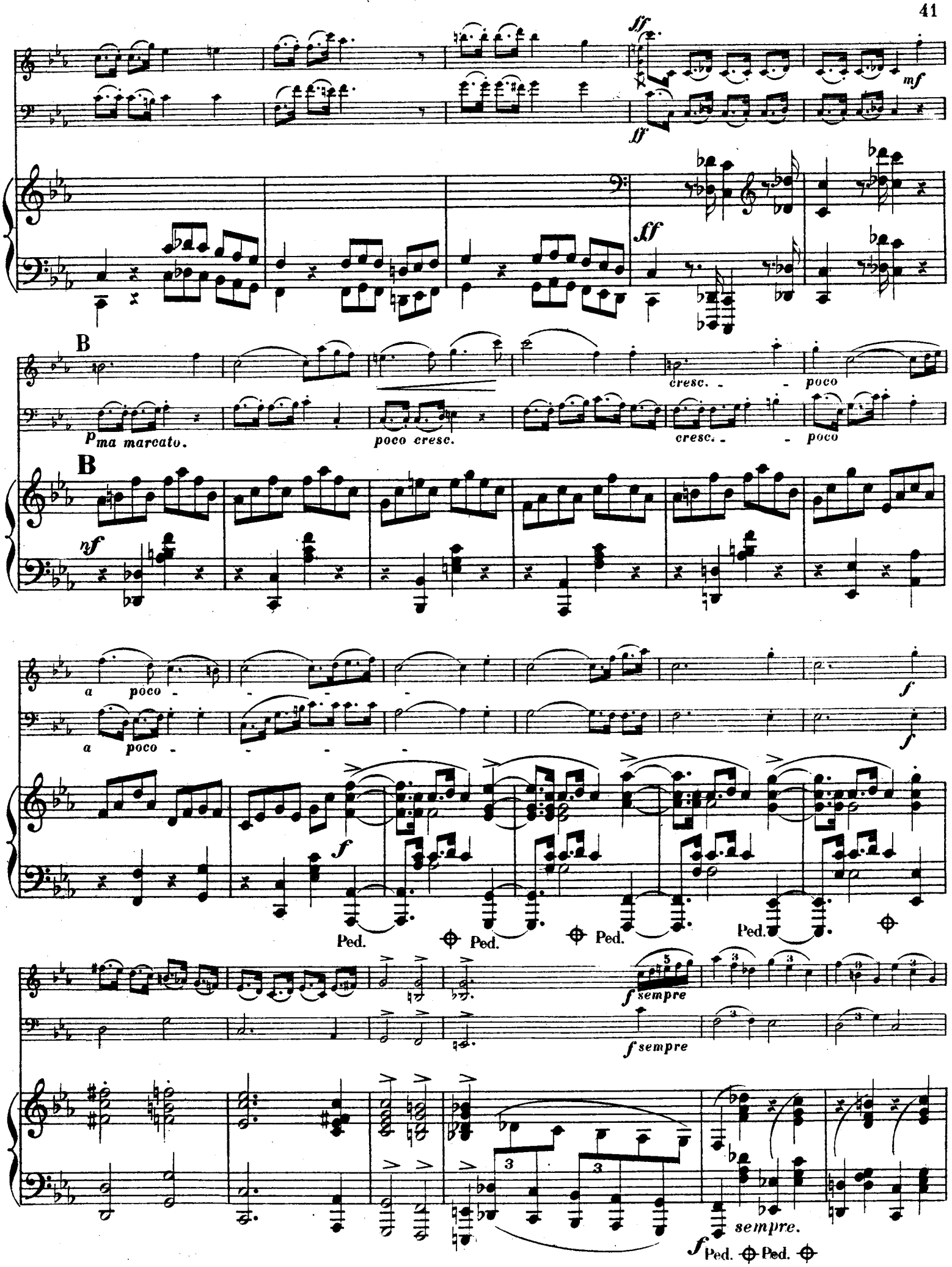
cresc. *cresc.* *f*

poco a poco *cresc.* *mf*

mf *f* *ff* *f* *mf* *p*

f *ff* *p*


pp
p
pizz.
poco cresc.
arco
f
mf
cresc.
A
cresc.


ff
mf
ff
ff
B
p ma marcato.
poco cresc.
cresc.
poco
cresc.
poco
B
nf
a poco
a poco
f
f
f
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
f sempre
f sempre
sempre.
f Ped.
Ped.

f *cresc. e string.*

f *cresc. e string.*

stringendo.

f

Ped. Ped. Ped.

ff *ff*

f

Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped.

C

f

C

f

f

Ped.

Ped. Ped. Ped.

8

mf

D

mf

mf

sf

D R.H.

f

f

f sempre cresc.

f sempre cresc.

sf R.H.

mf

cresc.

f *p*

Ped.

ff

ff *sf*

Ped.

mf

mf

ff

ritard.

Tempo.

sf

ritard.

f

f

ritard.

Tempo.

f

E

mf *ritard.* *e* *dimin.* Tempo.

p

E

p *ritard.* *e* *dim.* Tempo. *p*

pp *pp* *p* *p*

pp *mp*

Ped. Ped. Ped. Ped.

mf *cresc.* *mf* *cresc.* *f*

cresc. *mf* *mf*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

F

piu p *rit.*

f *piu p* *rit.*

F

f *piu p* *p sempre* *rit.*

mf Tempo.

marcato

cresc.

cresc.

Tempo.

non legato ***p***

poco cresc.

Ped.

segue

f

mf

f

cresc.

cresc.

mf

cresc.

mf

cresc.

f

f

G

mf

f

G

p

f

4

sempre *f*

sempre *f*

H

H

Ped.

Ped.

Ped.

sf

sf

Ped.

Ped.

Ped.

p cresc. molto

cresc. molto

sf

sf

sf

p cresc. molto

cresc. molto

mf

Ped.

f

f

p

p

mf

mf

mf

f

mf

I

I

Ped.

p

pizz.

pp

mf

mf

p

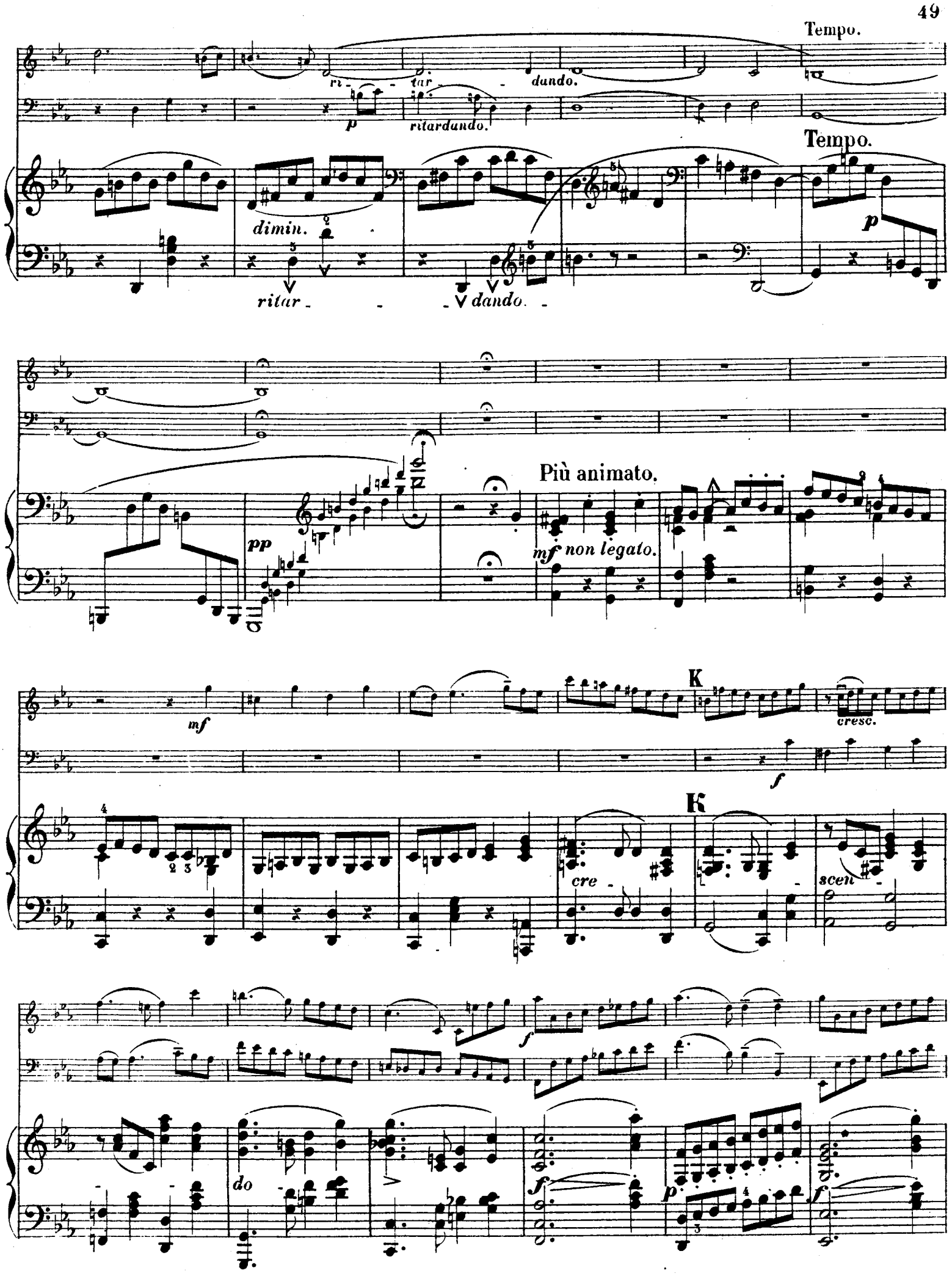
p

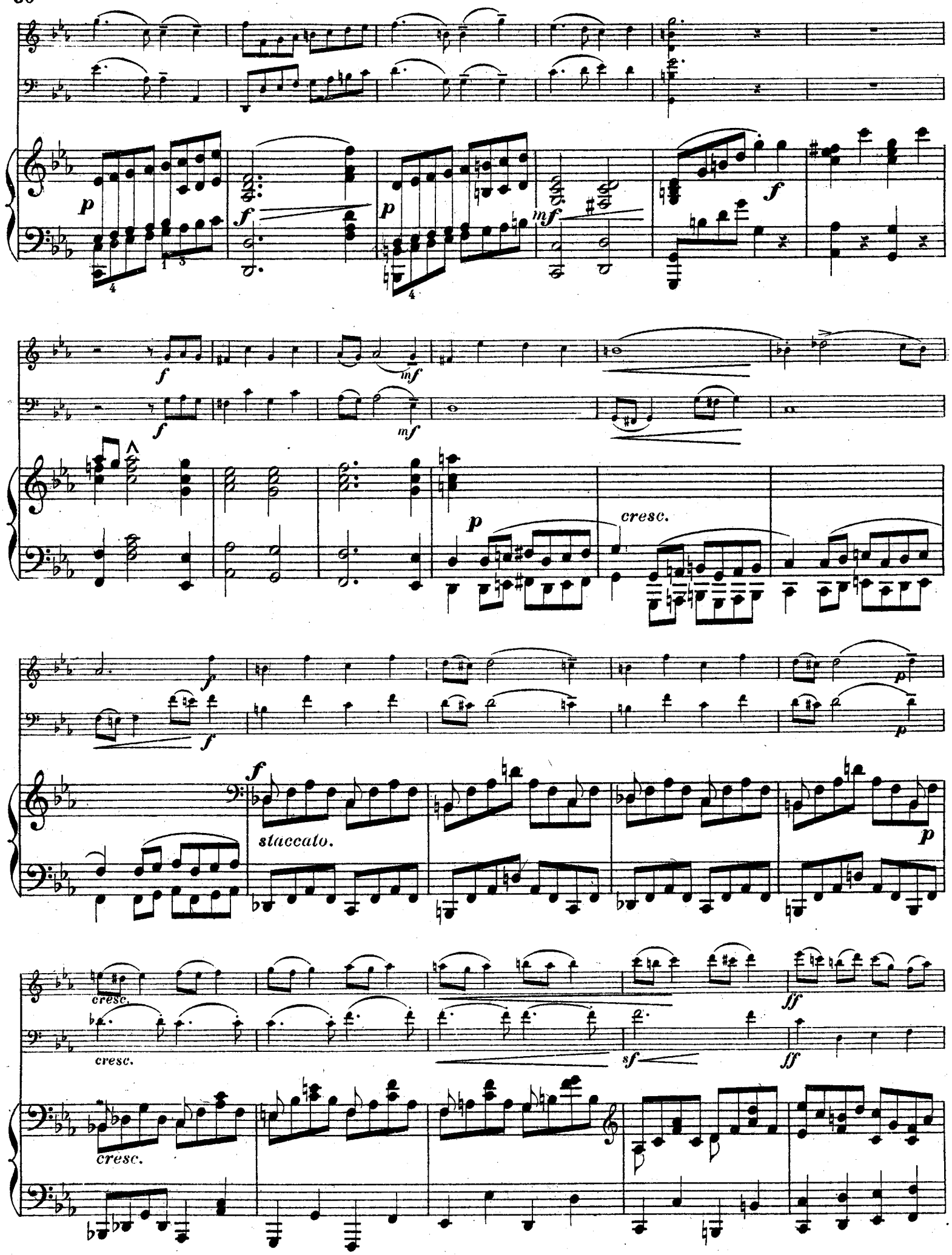
pp

dimin.

mf

p


Tempo.
ri - tar - dando.
p
ritardando.
Tempo.
dimin.
ritar - - dando.
p
pp
Più animato.
mf non legato.
mf
K
cresc.
f
K
cre - scen - do
f
f
p
f


p
f
mf
cresc.
staccato.
sf
ff

L

L

sfz *p* *p e staccato.*

p e staccato.

poco cresc.

M

f

f marcato.

M

f

N

f

segue.

segue.

N

f

Ped.

Maestoso e sostenuto.

Maestoso e sostenuto.

Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped.

Ped.

8

FINE.

TRIOS POUR PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE.

	M.	₰
Amon, J. 3 Sonates tirées de l'Op. 67 de J. Pleyel	6	75
— 3 Sonates. Op. 76	7	—
Batta, A. Résignation, Méditation pour Violon, Violoncelle et Piano, Orgue-Mélodium ad lib. Op. 52	3	25
Beethoven, L. van. Trios (Nouvelle Edition en Partition et Parties séparées).		
N° 1. Op. 1 N° 1 . . . . . Es.		
2. Op. 1 N° 2 . . . . . G.		
3. Op. 1 N° 3 . . . . . Cm.		
4. Grand Trio pour Piano, Clarinette ou Violon et Violoncelle. Op. 11 . . B.		
5. Grand Trio pour Piano, Clarinette ou Violon et Violoncelle. Op. 38, (arr. par lui-même d'après le Septuor. Op. 20) . Es.		
6. Op. 70 N° 1 . . . . . D.		
7. Op. 70 N° 2 . . . . . Es.		
8. Op. 97 . . . . . B.		
Oeuvres choisies:		
— Tome 3. 8 Trios (Op. 1, N° 1 à 3, 11, 38, 70, N° 1, 2 et 97) . . . . . n.	14	25
— 14 Variations. Op. 44 . . . . . Es.		
Beriot, Ch. de. Premier grand Trio. Op. 59 . .	6	25
— Second grand Trio. Op. 64	7	25
— et **Fauconier.** Trios (arr. d'après les Souvenirs dramatiques).		
N° 1. La Gazza ladra	6	25
2. Der Freischütz (Robin des bois) . .	6	25
3. Anna Boléna	6	25
4. Don Juan	9	50
5. L'Elisire d'Amore	9	50
6. Norma	9	50
7. Beatrice di Tenda	9	50
8. Sémiramide	9	50
9. I Puritani	9	50
10. La Sonnambula	9	50
11. Opéra sans paroles, Thèmes originaux .	9	50
12. Obéron	6	25
13. Othello	9	50
14. Romeo et Juliette et La Straniera . .	7	25

	M.	₰
Beriot, Ch. de et **C. V. de Beriot fils.**		
N° 15. Tancrède	4	75
16. Les Noces de Figaro	4	75
17. Le Barbier de Séville	4	75
18. La Flûte enchantée	4	75
Blumenthal, J. Grand Trio. Op. 26	9	50
Bohrer, A. Trio concertant. Op. 39	7	—
Cusins, W. G. Grand Trio	10	75
Czerny, C. Introd. et Variations sur le choeur favori de l'op. Le Pré aux Clercs. Op. 309 . . .	3	25
Dancla, Ch. 6 Trios (d'après les Duos pour Violon et Violoncelle). Op. 108bis.		
N° 1. Le Barbier de Séville	3	25
2. Don Juan	3	25
3. Robin des Bois	3	25
4. Norma et Sonnambula	3	25
5. L'Elisire d'Amore	3	25
6. La Dame blanche	3	25
Dussek, J. L. 3 Sonates, Op. 29. N° 1 à 3, chaque	3	25
Ehrhardt, A. Trio. Op. 15	7	75
Ellerton, J. L. Trio (N° 2). Op. 112 . . .	7	25
Esser, H. Trio. Op. 6	8	50
Foote, A. Trio. Op. 5	10	75
Gernsheim, F. Trio. Op. 28	8	50
Gyrowetz, A. Notturno. Op. 35.	2	—
Haydn, J. 12 Trios		
Séparément:		
N° 1. en Sol (G-dur)		
2. en Fa-dièze (Fis-moll)		
3. en Ut (C-dur)		
4. en Mi (E-dur)		
5. en Mi-bé (Es-dur)		
6. en Ré (D-dur)		
7. en Mi (E-moll)		
8. en Mi-bé (Es-dur)		

Tous droits d'édition, d'éxécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.
Pour tous pays.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

LONDON, SCHOTT & Co. — PARIS, EDITIONS SCHOTT. — BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES.

Printed in Germany.