

Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

No. 1819/1820



Collegium musicum

Herausgeber

HUGO RIEMANN

No. 10

Fasch

Trio in Amoll

Violine I.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG.

Trio A moll.

Violine I.

Johann Friedrich Fasch. (1688-1758).
Bearbeitung von Hugo Riemann.

Adagio.

The musical score for Violin I is written in G minor (three flats) and 3/4 time. It begins with the tempo marking "Adagio." and a dynamic of *mf*. The first staff contains measures 1-4, featuring a trill in the second measure and a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic. The second staff (measures 5-8) includes the tempo change to "a tempo" and markings for *p*, *rinf.*, *calando*, and *p*, followed by a crescendo. The third staff (measures 9-12) has a *più cresc.* marking and a forte (*f*) dynamic. The fourth staff (measures 13-16) starts with a *dim.* marking and a piano (*p*) dynamic, then moves to *mf*. The fifth staff (measures 17-20) is marked "a tempo" and includes a piano (*p*) dynamic, a trill, and a *rit. mf* marking. The sixth staff (measures 21-24) features a piano (*p*) dynamic, a forte (*f*) dynamic, and a *poco sf rit.* marking. The seventh staff (measures 25-28) is marked "a tempo" and includes a piano (*p*) dynamic, a *mf* dynamic, and a crescendo. The eighth staff (measures 29-32) has a *poco f* marking and a forte (*f*) dynamic. The ninth staff (measures 33-36) is marked "D" and includes a piano (*p*) dynamic, a *sf* dynamic, and a piano (*p*) dynamic. The tenth staff (measures 37-40) has a piano (*p*) dynamic, a *mp* dynamic, a *mf* dynamic, and a crescendo. The final staff (measures 41-44) includes a forte (*f*) dynamic, a fortissimo (*ff*) dynamic, and a trill.

Violine I.

Allegro.

The musical score is written for Violin I in 3/4 time, marked Allegro. It consists of ten staves of music. The key signature has one sharp (F#). The score includes various dynamics such as *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), *sf* (sforzando), *cresc.* (crescendo), and *rit.* (ritardando). Trills (*tr*) are used throughout. Slurs and accents are present, with a *ten.* (tension) marking in the eighth staff. Chordal markers *E*, *F*, and *G* are placed above the notes. The piece concludes with a first ending (*1.*) and a second ending (*2.*).

The musical score for Violin I on page 3 contains ten staves of music. The notation includes various dynamics such as *p*, *mp*, *f*, *sf*, *mf*, and *ff*. Performance instructions include *tr.* (trills), *dim.* (diminuendo), *rit.* (ritardando), *I a tempo* (return to tempo), and *cresc.* (crescendo). Section markers 'H' and 'K' are present. The score concludes with a first ending (1.) and a second ending (2.).

Violine I.

Allegro assai. *rit.* *a tempo*

Viol. II. *mp*

cresc. *dim.* *pp* *rit.*

a tempo *f* *cresc.* *sf dim. mp* *con grazia*

rf

dim. *cresc.* *f* *sf* *tr*

sf *più f* *sf* *1.*

2. *M* *1* *mp* *cresc.*

pocof

N *pocof* *menof* *f*

The musical score is written for Violin I in 2/4 time. It begins with a tempo marking of 'Allegro assai' and includes dynamic markings such as *mp*, *cresc.*, *dim.*, *pp*, *f*, *sf*, *rf*, *più f*, *mp*, *pocof*, *menof*, and *f*. Performance instructions include *rit.*, *a tempo*, *con grazia*, and *tr*. The score is divided into two systems, with first and second endings marked '1.' and '2.'. A 'Viol. II.' part is also indicated. The key signature changes from one sharp (F#) to two sharps (F# and C#) in the later sections.

0

dim. *mp*

cresc. *dim.* *pp* *rit.* *f* *a tempo*

dim. *mf* *tr*

cresc. *pocof* *dim.* *p*

pocof *mf* *1*

cresc. *dim.* *p* *rit.*

Q a tempo *f* *cresc.* *sf dim. mp* *con grazia*

poco cresc. *mf* *dim.* *p* *poco rit.*

a tempo *mf* *f* *sf* *tr*

sf *più f* *sf* *1.* *2.*

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. w.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Septette, Sextette für Klavier etc.

Klavierstimme je \mathcal{M} 1.50, mit † bezeichnet je \mathcal{M} 3.—, mit †† je \mathcal{M} 6.—.

Nr.	Hefte	Titel
801/2	5	Brambach , Sextett. Cm. Op. 5. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell. Pfte. †
803	5	Mendelssohn , Ouvert. z. d. Hebriden (Fingalshöhle). Hm. Op. 26. Pfte., Harm., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.
804/5	5	— Sextett. D. Op. 110. Pfte., Viol., 2 Br., Vcell., Baß Pfte. †
806	9	Onslow , Sextett. Es. Op. 30. Pfte., Fl., Klar., Horn, Fag., Baß od. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß, Pfte. †
807/8	5	Thulie , Sextett. B. Op. 6. Pfte., Fl., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. ††
809	6	Wagner , Vorspiel zu Lohengrin. Pfte., 3 Viol., Br., 2 Vcell. Pfte. ††

Konzerte für Klavier mit Quintett- oder Quartettbegleitung.

Klavierstimme je \mathcal{M} 1.50, mit † bezeichnet je \mathcal{M} 3.—, mit †† je \mathcal{M} 6.—.

Nr.	Hefte	Titel
826/27	5	Beethoven , Konzert Nr. 5. Es. Op. 73. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †
828/29	4	Chopin , Konzert Nr. 2. Fm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.
	4	Dall' Abaco , 4 Concerti da chiesa aus Op. 2. 2 Viol., Viola, Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1862). Einzelausgabe:
841	4	Konzert. Am. Op. 2 Nr. 4. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.
842	4	Konzert. Gm. Op. 2 Nr. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.
843	4	Konzert. Hm. Op. 2 Nr. 8. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.
844	4	Konzert. B. Op. 2 Nr. 9. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.
830/31	4	Field , Konzert Nr. 7. Cm. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †
832	4	Henselt , Konzert-Variat. B. Op. 11. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
833/34	5	— Konzert. Fm. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †
835	4	Mendelssohn , Capriccio brill. Hm. Op. 22. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß, Pfte. mit 5 Stimmen in.
836/37	5	— Konzert Nr. 1. Gm. Op. 25. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.
838	5	Rondo brillant. Es. Op. 29. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.
839/40	5	— Konzert Nr. 2. Dm. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.

Klavier-Quintette.

Klavierstimme je \mathcal{M} 1.50, mit † bezeichnet je \mathcal{M} 3.—, mit †† je \mathcal{M} 6.—.

Nr.	Hefte	Titel
851/53	4	Becker , Quintett. Es. Op. 49. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ††
854	4	Beethoven , Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. †
900	5	— Adagio, A. a. d. Sonate Op. 13. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
901	5	— Adagio, C. a. d. Sonate Op. 7. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
909	4	— Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Die Bläserstimmen für Streichinstrumente übertragen von Ernst Naumann. Pfte. †
855/57	4	Bleichmann , Quintett. D. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ††
858	4	Dussek , Quintett. Fm. Op. 41. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.
859	4	Field , Quintett. As. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.
860/61	4	Grüdenner , Quintett. Gm. Op. 7. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
902	5	Heller , Walzer. G. a. Op. 145. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
904	5	Henselt , Op. 5 Nr. 11. Liebeslied. C. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
862/65	4	Herzogenberg , v., Quintett. C. Op. 17. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ††
866/68	4	Jadassohn , Quintett. Cm. Op. 70. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ††
906/8	4	— Quintett Nr. 3. Gm. Op. 126. Pfte. ††
917/20	4	Jentsch , Quintett. G. Op. 50. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ††
921/23	4	Labor , Quintett. Pfte., Klar., Viol., Br., Vcell. Pfte. ††
869/70	4	Louis Ferdinand, Pr. v. Preussens , Quintett. Cm. Op. 1. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
871/73	4	Malling , Quintett. E. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Pfte. ††
896/97	4	Mendelssohn , Oktett. Es. Op. 20. Bearb. für Pfte. † 4 Hdg., 2 Viol., Br., Vcell. (E. Burchard.) Pfte. †
912	4	Mozart , Adagio und Rondo. Cm. [Werk 617.] Fl., Ob., Br., Vcell., Harmonika od. Pfte. Pfte. †
874	4	— Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Pfte.
892/95	4	Konzertantes Quartett f. Ob., Klar., Horn u. Fag. mit Klavier, Es. [K.-V. Anh. 9.] Pfte. (Skizze dazu. Siehe Werke. Ges.-Ausg. Ser. XXIV, Nr. 59. \mathcal{M} 1, 20.)
910	4	— Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [152.] Die Bläserstimmen für Streichinstrument übertragen von Ernst Naumann. Pfte.
903	4	Nicodé , Op. 22 Nr. 2. Lied der Sehnsucht. G. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
875/77	4	Schubert , Quintett (Folleren-) A. Op. 114. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †
890/02	4	Schumann , Georg, Op. 18. Quintett. Em. Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell. Pfte. ††
878/80	4	Schumann , R., Quintett. Es. Op. 44. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ††
898/99	3	Schumann , Andante und Variationen. B. Op. 46. 2 Pfte., 2 Vcell., Horn, Pfte. I, II
881/82	4	Spengel , Quintett. Hm. Op. 2. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ††

Nr.	Hefte	Titel
911	4	Spohr , Quartett-Konzert. Am. Op. 131. 2 Viol., Br., Vcell. u. Pfte. Pfte.
853/84	4	Street , Quintett. Es. Op. 26. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. ††
855/86	4	Verhey , Quintett. Es. Op. 20. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. ††
924/26	4	Volbach , Quintett. Es. Op. 21. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. ††
905	4	Wagner , Elsas Brautzug zum Münster a. Lohengrin. (Pringsheim.) Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell. Pfte.
887/89	4	Wolfmum , Quintett. Bm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ††
913/16	4	Zeekwer , Quintett. Em. Op. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. ††

Klavier-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben: Pfte., Viol., Br., Vcell. Klavierstimme je \mathcal{M} 1.50, mit † bezeichnet je \mathcal{M} 3.—, mit †† je \mathcal{M} 6.—.

Nr.	Hefte	Titel
1025	3	Bach, J. S. , 2 Sarabanden a. d. Suiten, Gm. u. A. für Klav. Für Viol., Vcell., Harfe (ad lib.), Harm. od. Orgel. von Alb. Becker Harm.
951/53	3	Barjansky , Quartett. Cm. Op. 5 Pfte. ††
954	3	Beethoven , Quartett. Es. n. d. Quint. Op. 16 Pfte. †
955	3	— Quartett. Es. n. d. Quint. Op. 16 Pfte. †
956	3	— Quartett. D. Pfte. †
957	3	— Quartett. C. Pfte. †
958	3	— Marsch u. Ch. a. »Die Ruinen von Athen«, Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. Pfte.
959	3	— 5 Stücke. Pfte. 2 Hdg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel Pfte.
960	3	— 5 Stücke. Pfte. 4 Hdg., Gr. Trommel mit Becken, kl. Trommel, Triangel Pfte.
961/62	3	Boon, van , Quartett. E. Op. 6 Pfte. †
1022/24	3	Cobb , Quartett. E. Op. 34 Pfte. †
1041/43	3	Culwick , Quartett. Es. Op. 7 Pfte. ††
	3	Dall' Abaco , 4 Triosonaten a. Op. 3 für Viol., Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1861).
1044	3	— Trio-Sonate. F. Op. 3 Nr. 2. Pfte.
1045	3	— Trio-Sonate. Hm. Op. 3 Nr. 3. Pfte.
1046	3	— Trio-Sonate. Em. Op. 3 Nr. 6. Pfte.
1047	3	— Trio-Sonate. A. Op. 3 Nr. 12. Pfte.
963/64	3	Dussek , Quartett. Es. Op. 56 Pfte. †
965/66	3	Gernsheim , Quartett. Es. Op. 6 Pfte. ††
967/69	3	Götz , Quartett. E. Op. 6 Pfte. ††
	3	Händel , Konzerte für Orgel und Orchester. Für Pianoforte, Harmonium, (Violine und Violoncell ad lib.) (C. Waage.)
1026/27	3	Nr. 1. G moll Pfte.
1028/29	3	Nr. 2. B dur Pfte.
1030/31	3	Nr. 3. G moll Pfte.
1032/33	3	Nr. 4. F dur Pfte.
1034/35	3	Nr. 5. F dur Pfte.
1036/37	3	Nr. 6. B dur Pfte.
970/71	3	Haydn , Symphonie Nr. 11. G. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) Pfte.
972/73	3	— Symphonie Nr. 12. B. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) Pfte.
974/75	3	— Symphonie Nr. 1. Es. Pfte., Fl., Viol., Vcell., Triangel (Hummel.) Pfte.
976/77	3	— Symphonie Nr. 29. Em. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) Pfte.
978/80	3	Helsted , Quartett. Es. Op. 2 Pfte. †
981/83	3	Heritte-Viardot , Im Sommer. A. Op. 9 Pfte. †
984	3	Hummel , Quartett. G. Pfte. †
985/87	3	Knorr , Quartett. Es. Op. 3 Pfte. ††
988/89	3	Kohlau , Gr. Quartett. Cm. Op. 32 Pfte. †
990/92	3	Lahur , Quartett. C. Op. 6 Pfte. †
993/94	3	Lasekk , L'Agitation. Quartett. Hm. Pfte. †
995/96	3	Le Beau , Quartett. Fm. Op. 28 Pfte. †
1038/40	3	Löhr , Quartett. Em. Op. 15 Pfte. ††
997	3	Louis Ferdinand, Prinz v. Pr. , Andante m. Variat. B. Op. 4 Pfte.
998/99	3	— Quartett. Es. Op. 5 Pfte. †
1000/1	3	— Quartett. Fm. Op. 6 Pfte. †
1002/3	3	Mendelssohn , Quartett Nr. 1. Cm. Op. 1 Pfte.
1004/5	3	— Quartett Nr. 2. Fm. Op. 2 Pfte.
1006/8	3	— Quartett Nr. 3. Hm. Op. 3 Pfte. †
1009	3	Mozart , Quartett. Es. [N. d. Pfte.-Quintett, W. 452.] Pfte.
1010	3	— Quartett. Gm. [478.] Pfte. †
1011	3	— Quartett. Es. [493.] Pfte. †
1012	3	Reinecke , Entr' act a. »König Manfred«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte.
1013/14	3	Roberti , Quartett. F. Pfte. †
1015	3	Schubert , Adagio u. Rondo concertant. F. Pfte.
1016	3	Schumann , Quartett. Es. Op. 47 Pfte.
1017	3	— Manfreds Ansprache an Astarte aus Op. 115 Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte.
1018	3	— Zwischenaktmusik aus »M. nfred«. Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte.
	3	Stamitz , Orchester Trios. Op. 1. Viol. I, II, Vcell., Baß cont. u. Pfte. obl.
1801/2	3	Nr. 1. Cdur Pfte. †
1803/4	3	Nr. 2. Adur Pfte. †
1805/6	3	Nr. 3. Fdur Pfte. †
1807/8	3	Nr. 4. Ddur Pfte. †
1809/10	3	Nr. 5. Bdur Pfte. †
1811/12	3	Nr. 6. Gdur Pfte. †
1019/20	3	Stiehl , Gr. Quartett. F. Op. 40 Pfte. †
1021	3	Wagner , Vorspiel zu »Tristan und Isolde«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine u. Violoncell.

Klavierstimme je \mathcal{M} 1.50, mit † bezeichnet \mathcal{M} 3.—, mit †† je \mathcal{M} 6.—.

Nr.	Hefte	Titel
1401/2	2	Beethoven , Symphonie Nr. 1. C. Op. 21. (Burchard.) Pfte. †
1403/4	2	— Symphonie Nr. 2. D. Op. 36. (Burchard.) Pfte. †
1405/6	2	— Symphonie Nr. 3. (Eroica). Es. Op. 55. (Burchard.) Pfte. †

Nr.	Hefte	Titel
1407/8	2	Beethoven , Symph. Nr. 4. B. Op. 60. (Burchard.) Pfte. †
1409/10	2	— Symphonie Nr. 5. Cm. Op. 67. (Burchard.) Pfte. †
1411/12	2	— Symphonie Nr. 6 (Pastorale). F. Op. 68. (Burchard.) Pfte. †
1413/14	2	— Symphonie Nr. 7. A. Op. 92. (Burchard.) Pfte. †
1415/16	2	— Symphonie Nr. 8. F. Op. 93. (Burchard.) Pfte. †
1417/19	2	— Symphonie Nr. 9. Dm. Op. 125. (Burchard.) Pfte. †
1420	2	Lortzing , Ouverture z. Oper Undine. (Burchard.) Pfte.
1421	2	— Ouverture zur Op. Der Wildschütz. (Burchard.) Pfte.
1422	2	— Ouverture zur Op. Czar u. Zimmermann. (Burchard.) Pfte.
1423/24	2	Mendelssohn , Symphonie Nr. 1. Cm. Op. 11. (Fr. Hermann.) Pfte. †
1425/26	2	— Symphonie Nr. 2 (a. d. Lobgesang). B. Op. 52. (Hermann.) Pfte. †
1427/28	2	— Symphonie Nr. 3 (schottische). Am. Op. 56. (Hermann.) Pfte. †
1429/30	2	— Symphonie Nr. 4 (italienische). A. Op. 90. (Burchard.) Pfte. †
1431/32	2	— Symphonie Nr. 5 (Reformations-). Dm. Op. 107. (Hermann.) Pfte. †
1433	2	— Hochzeitsmarsch a. d. Sommernachtstraum. Op. 61. (Burchard.) Pfte.
1434	2	— Kriegsmarsch der Priester aus Athalia. Op. 74. (Burchard.) Pfte.
1435	2	— Ouverture zur Hochzeit des Camacho. Op. 10. (Burchard.) Pfte.
1436	2	— Ouverture zum Sommernachtstraum. Op. 21. (Burchard.) Pfte.
1437	2	— Ouverture zu den Hebriden (Fingals-Höhle). Op. 26. (Burchard.) Pfte.
1438	2	— Ouverture Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27. (Burchard.) Pfte.
1439	2	— Ouverture zum Märchen von der schönen Melusine. Op. 32. (Burchard.) Pfte.
1440	2	— Ouverture zum Oratorium Paulus. Op. 36. (Burchard.) Pfte.
1441	2	— Ouverture zu Athalia. Op. 74. (Burchard.) Pfte.
1442	2	— Ouverture zur Heimkehr aus der Fremde. Op. 89. (Burchard.) Pfte.
1443	2	— Ouverture zu Ruy Bias. Op. 95. (Burchard.) Pfte.
1444	2	— Trompeten-Ouverture. C. Op. 101. (Burchard.) Pfte.
1445	2	— Ouverture für Harmoniemusik. C. Op. 24. (Burchard.) Pfte.
1446	2	Meyerbeer , Krönungsmarsch aus dem Prophet. (Burchard.) Pfte.
1447/48	2	Schubert , Symphonie Nr. 7. C. (Hermann.) Pfte. ††
1449/50	2	— Symphonie Nr. 8. Hm. (Hermann.) Pfte. †
1451/52	2	Schumann , Symphonie Nr. 1. B. Op. 38. (Hermann.) Pfte. †
1453/54	2	— Symphonie Nr. 2. C. Op. 61. (Burchard.) Pfte. †
1455/56	2	— Symphonie Nr. 3. Es. Op. 97. (Burchard.) Pfte. †
1457/58	2	— Symphonie Nr. 4. Dm. Op. 120. (Hermann.) Pfte. †
1459	2	— Zigeunerleben. Op. 29 Nr. 3. (Burchard.) Pfte. †
1460/61	2	— Ouverture, Scherzo und Finale. Op. 52. (Hermann.) Pfte. †
1462	2	— Ouverture zu Geneveva. Op. 81. (Hermann.) Pfte.
1463	2	— Ouverture zu Manfred. Op. 115. (Hermann.) Pfte.
1464/65	2	Wagner , Eine Faust-Ouverture. Dm. (Burchard.) Pfte. †
1466	2	Weber , Finale aus dem Freischütz. (Burchard.) Pfte. †

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben: Pfte., Viol., Vcell. Klavierstimme je \mathcal{M} 1.50, mit † bezeichnet je \mathcal{M} 3.—, mit †† je \mathcal{M} 6.—.

Nr.	Hefte	Titel
1051/52	2	Andrée , Trio. Gm. (Musikalska Konstföreningen.) \mathcal{M} 3.50.
	2	Bach , Sonate a. d. »Musikal. Opfer«. Cm. (Franz.) Pfte., Fl., Viol. Pfte.
1338	2	— Sonate. G. Flöte, Viol., Pfte. (David.) Pfte.
1053/55	2	Barzili , Trio Nr. 3. B. Op. 37 Pfte. ††
1325	2	Berker , Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Pfte. †
1326	2	— Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Viol., Vcell., Orgel.
1318	2	— Adagio religioso Nr. 7. G. Op. 94. Viol., Vcell. u. Orgel.
1056	2	Beethoven , Trio. Es. Op. 1 Nr. 1. Pfte.
1057	2	— Trio. G. Op. 1 Nr. 2. Pfte.
1058	2	— Trio. Cm. Op. 1 Nr. 3. Pfte.
1059	2	— Trio. D. Op. 70 Nr. 1. Pfte.
1060	2	— Trio. Es. Op. 70 Nr. 2. Pfte.
1061	2	— Trio. B. Op. 97. Pfte.
1062	2	— Trio. B. in einem Satze Pfte.
1063	2	— Trio. Es. Pfte.
1064	2	— Variationen. G. Op. 121. Pfte.
1065	2	— 14 Variationen. Es. Op. 44. Pfte.
1066	2	— Trio. B. Op. 11. Pfte., Klar. od.

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. W.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.
Klavierstimme je \mathcal{M} 1.50, mit † bezeichnet je \mathcal{M} 3.—, mit †† je \mathcal{M} 6.—.

Nr.	Titel	Instrumente	Hefte
1712.	Op. 1 Nr. 2. D moll	Pfte.	2
1713.	Op. 1 Nr. 4. Amoll	Pfte.	2
1714.	Op. 1 Nr. 5. G moll	Pfte.	2
1715.	Op. 1 Nr. 6. D dur	Pfte.	2
1716.	Op. 1 Nr. 7. H moll	Pfte.	2
1717.	Op. 1 Nr. 11. B dur	Pfte.	2
1718.	Op. 4 Nr. 3. F dur	Pfte.	2
1719.	Op. 4 Nr. 4. A dur	Pfte.	2
1720.	Op. 4 Nr. 5. G moll	Pfte.	2
1721.	Op. 4 Nr. 6. C dur	Pfte.	2
1722.	Op. 4 Nr. 8. G dur	Pfte.	2
1723.	Op. 4 Nr. 11. H moll	Pfte.	2
1092/93.	Dietrich, Trio. C. Op. 9.	Pfte. †	2
1094.	Dobrzynski, Gr. Trio. Am. Op. 17.	Pfte. †	2
1095/96.	Dupont, Gr. Trio. Gm. Op. 33.	Pfte. †	2
1097/98.	Eckert, Trio. Hm. Op. 18.	Pfte. †	2
1349.	Fitzenthal, Notturmo, E. Op. 6.	Pfte.	2
1339/40.	Friedenthal, Trio. Dm. Op. 8.	Pfte. †	2
1099/1100.	Gade, Novelletten, Op. 29.	Pfte. †	2
1101/2.	— Trio. F. Op. 42.	Pfte. †	2
1341/43.	Goldmark, R., Trio. Dm. Op. 1.	Pfte. †	2
1103/4.	Goldschmidt, Trio. B. Op. 12.	Pfte. †	2
1105/7.	Götz, Trio. Gm. Op. 1.	Pfte. †	2
1108/9.	Götze, Trio. Cm. Op. 25.	Pfte. †	2
1110/11.	Gouvy, Trio Nr. 1. E. Op. 8.	Pfte. †	2
1112/13.	Hager, Trio. Fm. Op. 20.	Pfte. †	2
1114.	Haydn, Trio Nr. 1. G.	Pfte.	2
1115.	— Trio Nr. 2. Fism.	Pfte.	2
1116.	— Trio Nr. 3. C.	Pfte.	2
1117.	— Trio Nr. 4. E.	Pfte.	2
1118.	— Trio Nr. 5. Es.	Pfte.	2
1119.	— Trio Nr. 6. D.	Pfte.	2
1120.	— Trio Nr. 7. A.	Pfte.	2
1121.	— Trio Nr. 8. Cm.	Pfte.	2
1122.	— Trio Nr. 9. A.	Pfte.	2
1123.	— Trio Nr. 10. Em.	Pfte.	2
1124.	— Trio Nr. 11. Es.	Pfte.	2
1125.	— Trio Nr. 12. Es.	Pfte.	2
1126.	— Trio Nr. 13. B.	Pfte.	2
1127.	— Trio Nr. 14. Gm.	Pfte.	2
1128.	— Trio Nr. 15. Es m.	Pfte.	2
1129.	— Trio Nr. 16. Gm.	Pfte.	2
1130.	— Trio Nr. 17. Es.	Pfte.	2
1131.	— Trio Nr. 18. C.	Pfte.	2
1132.	— Trio Nr. 19. Dm.	Pfte.	2
1133.	— Trio Nr. 20. Es.	Pfte.	2
1134.	— Trio Nr. 21. D.	Pfte.	2
1135.	— Trio Nr. 22. B.	Pfte.	2
1136.	— Trio Nr. 23. F.	Pfte.	2
1137.	— Trio Nr. 24. As.	Pfte.	2
1138.	— Trio Nr. 25. F.	Pfte.	2
1139.	— Trio Nr. 26. C.	Pfte.	2
1140.	— Trio Nr. 27. F.	Pfte.	2
1141.	— Trio Nr. 28. G.	Pfte.	2
1142.	— Trio Nr. 29. F.	Pfte.	2
1143.	— Trio Nr. 30. D.	Pfte., Fl. od. Viol., Vcell.	2
1144.	— Trio Nr. 31. G.	Pfte.	2
1145/46.	Heusel, Trio. Dm. Op. 11.	Pfte. †	2
1147/48.	Hetzl, Trio. D. Op. 6.	Pfte. †	2
1707/9.	Hochberg, Trio. A. Op. 31.	Pfte. †	2
1149/51.	Hofmann, Trio. A. Op. 18.	Pfte. †	2
1152.	Holstein, von, 4 Stücke a. »Der Erbe von Morley«.	Pfte.	2
1350.	— 4 Stücke a. »Der Haideschacht«.	Pfte.	2
1153/54.	Horsley, Trio Nr. 2. Hm. Op. 13.	Pfte. †	2
1155/57.	Huber, Trio Nr. 1. Es. Op. 20.	Pfte. †	2
1158/60.	— Trio Nr. 2. E. Op. 65.	Pfte. †	2
1161.	Hüntten, Trio Nr. 3. B. Op. 172.	Pfte.	2
1162/63.	Jadassohn, Trio Nr. 2. E. Op. 20.	Pfte. †	2
1164/65.	— Trio Nr. 3. Cm. Op. 59.	Pfte. †	2
1166/68.	— Trio Nr. 4. Cm. Op. 85.	Pfte. †	2
1169/70.	Jensen, Trio. Hm. Op. 4.	Pfte. †	2

Nr.	Titel	Instrumente	Hefte
1171.	Kalkbrenner, Gr. Trio Nr. 5. As. Op. 149.	Pfte.	2
1701/2.	Kaun, Trio. B. Op. 32.	Pfte. †	2
1172/74.	Kiengel, Trio. Es. Op. 1. Pte., Viol., Br.	Pfte. †	2
1175/77.	— (Sohn), Trio. D. Op. 25.	Pfte. †	2
1710.	— Kindertrio. C. Op. 35 Nr. 1.	Pfte.	2
1711.	— Kindertrio. G. Op. 35 Nr. 2.	Pfte.	2
1721/25.	— Kindertrio Nr. 3. F. Op. 39 Nr. 1.	Pfte. †	2
1726/27.	— Kindertrio Nr. 4. D. Op. 39 Nr. 2.	Pfte. †	2
1178.	Knorr, Variationen. Op. 1.	Pfte.	2
1179/80.	Lacombe, Trio. G. Op. 12.	Pfte. †	2
1181/82.	Lampe, Trio. E. Op. 1.	Pfte. †	2
1183/84.	Landwehr, Trio. F.	Pfte. †	2
1185.	Lasekk u. Kummer, Sonate dramatique. Cm.	Pfte.	2
1186/87.	Leonhard, Trio Nr. 2. Gm. Op. 18.	Pfte. †	2
1188.	Liszt, Orpheus, Symph. Dicht. Nr. 4. (Saint-Saëns.)	Pfte.	2
1189/90.	Louis Ferdinand, Prinz v. Pr., Trio. As. Op. 2.	Pfte. †	2
1191/92.	— Trio. Es. Op. 3.	Pfte. †	2
1193/94.	— Gr. Trio. Es. Op. 10.	Pfte. †	2
1195/96.	Lux, Großes Trio. Cism.	Pfte. †	2
1197/98.	Mathison-Hansen, Trio. F. Op. 5.	Pfte. †	2
1199/1200.	Mendelssohn, Gr. Trio Nr. 1. Dm. Op. 49.	Pfte.	2
1201/2.	— Gr. Trio Nr. 2. Cm. Op. 66.	Pfte.	2
1203.	— 3 Stücke (Präludium, Lied ohne Worte u. Duett).	Pfte., Klar. od. Viol., Vcell.	3
1322.	— Ouverture zu den Hebriden (Fingalshöhle). Hm.	Op. 26. Harm., Pfte., Viol. (Jos. Soyka.)	2
1327.	— Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Klarin., Bassett- horn, Pfte.	Pfte.	2
1703.	— Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Pfte., Viol., Vcell.	Pfte.	2
1328.	— Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Klarin., Bassett- horn, Pfte.	Pfte.	2
1704.	— Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Pfte., Viol., Vcell.	Pfte.	2
1204.	Mozart, Trio Nr. 1. B. [Werk 254.]	Pfte.	2
1205.	— Trio Nr. 2. Dm. [442.]	Pfte.	2
1206.	— Trio Nr. 3. G. [496.]	Pfte.	2
1207.	— Trio Nr. 4. Es. [498.] Pfte., Klar., Viola	Pfte.	2
1208.	— Trio Nr. 5. B. [502.]	Pfte.	2
1209.	— Trio Nr. 6. E. [542.]	Pfte.	2
1210.	— Trio Nr. 7. C. [548.]	Pfte.	2
1211.	— Trio Nr. 8. G. [564.]	Pfte.	2
1212.	— Zwei leichte Trios. Pfte., Viol. od. Oboe, od. Fag.	Pfte.	2
1213/14.	— Konzerte. C. Pfte., 2 Viol.	Pfte. †	2
1215/17.	— Konzertante Symphonie. Es. Op. 104. Pfte., Viol., Br. (Tillmetz) u. Br. übertr. v. Hermann	Pfte. †	3
1329/31.	— Konzert C. [299.] (Burchard.) Flöte, Harfe, Pfte.	Pfte. †	2
1218/19.	Naumann, Trio. Fm. Op. 7. Pfte., Viol., Br.	Pfte. †	2
1220.	Onslow, Trio. Am. Op. 3 Nr. 1.	Pfte.	2
1221.	— Trio. C. Op. 3 Nr. 2.	Pfte.	2
1222.	— Trio. Gm. Op. 3 Nr. 3.	Pfte.	2
1223.	— Trio. Em. Op. 14 Nr. 1.	Pfte.	2
1224.	— Trio. Es. Op. 14 Nr. 2.	Pfte.	2
1225.	— Trio. D. Op. 14 Nr. 3.	Pfte.	2
1226.	— Trio. Dm. Op. 20. Pfte., Solo-Viol., Viol., Vcell.	Pfte.	3
1227.	— Trio. Cm. Op. 26.	Pfte.	2
1228.	— Trio. G. Op. 27.	Pfte.	2
1314/15.	Päque, Op. 27. 4. Suite. Pfte., Viol., u. Vla.	Pfte. †	2
1229/31.	Parry, Trio. Em.	Pfte. †	2
1332/33.	Perkins, Trio Nr. 1. Es. Op. 10.	Pfte. †	2
1234.	Pringsheim, »Seefahrt« aus Wagner's »Tristan und Isolde«.	Pfte.	2
1235.	— »Liebesnacht« a. Wagner's »Tristan und Isolde«.	Pfte.	2
1236/37.	Reinecke, Trio. D. Op. 38.	Pfte. †	2
1238/39.	— Trio. Am. Op. 188. Pfte., Ob., Horn.	Pfte. †	2
1309/10.	— Trio. Am. Op. 188. Bearb. für Pfte., Viol. u. Vcell.	Pfte. †	2
1335/37.	— Trio Nr. 2. Cm. Op. 330.	Pfte. †	2
1346/47.	— Perlen aus König Manfreds Krone. Phantasie f. Pfte., Harm., Viol. einz. v. Roehl.	Pfte. †	2
1240.	Reinhard, Scenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17	Pfte.	3
1241.	— Heft I. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte. †	3
1242/44.	— Scenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17 Heft II. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte. †	3
1245.	Roeder, Trio. Em. Op. 14.	Pfte. †	2
1245.	Romberg, Divertissement. Am. Op. 71.	Pfte.	2

Nr.	Titel	Instrumente	Hefte
1344/45.	Romberg, Konzertino. A. Op. 72.	Pfte.	2
1246/48.	— Ausgabe für 2 Violoncelle und Pianoforte. Siehe Violoncell-Bibliothek.	Pfte. †	2
1729/31.	Röntgen, Trio. B. Op. 23.	Pfte. †	2
1306/8.	Sandberger, Trio-Sonate, Es. Op. 4.	Pfte. †	2
1316/17.	Scharwenka, Ph., Trio. Op. 100. Trio. Cism. Pfte. †	Pfte. †	2
1249/50.	— Op. 105. Duo für Viol. u. Viola m. Pianoforte, A.	Pfte. †	2
1251/53.	Scharwenka, X., Gr. Trio. Fis. Op. 1.	Pfte. †	2
1254/56.	Schubert, Trio Nr. 1. B. Op. 99.	Pfte. †	2
1257/59.	— Trio Nr. 2. Es. Op. 100. Erweit. Bearbtg. Pfte. †	Pfte. †	2
1260.	— Notturmo, Es. Op. 148.	Pfte.	2
1261/62.	Schumann, R., Cl., Trio. Gm. Op. 17.	Pfte. †	2
1263/64.	— Trio Nr. 1. Dm. Op. 63.	Pfte. †	2
1265/66.	— Trio Nr. 2. Fm. Op. 80.	Pfte. †	2
1267.	— Phantasiestücke. Op. 88.	Pfte.	2
1268/69.	— Trio Nr. 3. Gm. Op. 110.	Pfte. †	2
1270.	— Märchen Erzählungen. Op. 132. Pfte., Klar. oder Viol., Br.	Pfte., Klar. oder Viol.	3
1271/72.	Schuppan, Trio. Am. Op. 6.	Pfte. †	2
1320/21.	Stamitz, Andant no aus der Symphonie in Es f. 2 Or. h. Bearb. v. W. Waage. (Musik am preuss. Hofe Nr. 5.)	Pfte.	2
1273/74.	Stiehl, Trio Nr. 1. Es. Op. 32.	Pfte. †	2
1275/76.	— Gr. Trio Nr. 2. B. Op. 36.	Pfte. †	2
1277/78.	— Gr. Trio Nr. 3. Gm. Op. 59.	Pfte. †	2
1279/80.	Street, Trio Nr. 1. Es. Op. 6.	Pfte. †	2
1281/82.	— Trio Nr. 2. A. Op. 11.	Pfte. †	2
1332/34.	Trnček, Capriccio, Es. Op. 2. Viol., Vcell., Harfe, Harfe †	Pfte., Viol., Vcell., Harfe †	2
1283.	Vollweiler, Trio Nr. 1. F. Op. 20.	Pfte. †	2
1284.	Wagner, Chor d. Jünger a. »Liebesmahl der Apostel«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte.	2
1285.	— Vorspiel zu »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte.	2
1286.	— Elsas Brautzug a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte.	2
1287.	— Gebet a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte.	2
1288.	— Isolde's Liebestod a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte.	2
1289.	— Brangäne's Gesang a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte.	2
1290.	— »Lautsch, Geliebter!« a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte.	2
1291.	— »Sink' hernieder, Nacht der Liebe« a. Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte.	2
1323/24.	— Feierlicher Zug zum Münster (Marche religieuse) aus Lohengrin. (C. Saint-Saëns) Viol., Harm., Pfte.	Pfte.	2
1292/93.	Weber, F., Trio Nr. 4. Es. Op. 20.	Pfte. †	2
1294/96.	Wockbecker, Trio. Fm. Op. 2.	Pfte. †	2
1297/98.	Wolff, Trio. Dm. Op. 17.	Pfte. †	2
1299/1301.	Wolffm, Trio. Hm. Op. 24. Pfte., Viol., Br.	Pfte. †	2
1302/3.	Wüerst, Trio. Gm. Op. 5.	Pfte. †	2
1304.	Zilcher, Notturmo. Des. Scherzetto. F. Op. 9.	Pfte. †	2
1305.	— Intermezzo. F. Op. 12.	Pfte.	2
1705/6.	Zöllner, Trio. F. Op. 51.	Pfte. †	2

Trios für 2 Violinen und Klavier.

Klavierstimme je \mathcal{M} 1.—, mit † bezeichnet je \mathcal{M} 2.—, mit †† je \mathcal{M} 3.—.

Nr.	Titel	Instrumente	Hefte
1351/53.	Bach, J. S., Konzert. Dm. (Spiro.)	Pfte. †	2
1354.	— Sarabanda. Hm. (Moffat.)	Pfte.	2
1355/56.	— Sonate. C. (David.)	Pfte. †	2
1357.	Beethoven, Marsch aus »Die Geschöpfe des Prometheus«. D. (Moffat.)	Pfte.	2
1358.	Chopin, Präludium. G. Op. 28 Nr. 13. (Moffat.)	Pfte.	2
1359.	Corelli, Sarabanda. B. (Moffat.)	Pfte.	2
1360.	Gluck, Gavotte. A. (Moffat.)	Pfte.	2
1361.	Händel, Arioso. Gm. aus einer Sonate. (Moffat.)	Pfte.	2
1362.	Haydn, Menuett und Trio. D. (Moffat.)	Pfte.	2
1363.	Mendelssohn, Venetianisches Gondellied aus Op. 53. Am. (Moffat.)	Pfte.	2
1793.	Moffat, Ausgewählte Stücke berühmter Meister f. 2 Viol. und Klavier.	Pfte. †	2
1364.	Mozart, Menuett und Trio. C. a. d. Jupiter-Symphonie. (Moffat.)	Pfte.	2

Breitkopf & Härtels Bibliotheken.

I. Volksausgabe Breitkopf & Härtel.

II. Bibliotheken für Konzert-, Schul- und Hausgebrauch.

- Breitkopf & Härtels Partiturbibliothek. 1700 Werke.
- Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek. 18550 Hefte und Stimmen.
- Breitkopf & Härtels Hausmusik. (Kleines Orchester.)
- Breitkopf & Härtels Chorbibliothek. 5350 Hefte und Nummern.
- Breitkopf & Härtels Kammermusikbibliothek. 2300 Hefte.
- Breitkopf & Härtels Bibliothek der Klavierauszüge. 1275 Werke.
- Deutscher Liederverlag. 3250 Hefte und Nummern.

- Breitkopf & Härtels Klavierbibliothek. 7250 Hefte.
- Breitkopf & Härtels Orgel- und Harmoniumbibliothek. 400 Hefte.
- Breitkopf & Härtels Violinbibliothek. 1950 Hefte.
- Breitkopf & Härtels Viola- und Violoncellbibliothek. 1375 Hefte.
- Breitkopf & Härtels Bibliothek für Blas-, Schlag- und andere Instrumente. 650 Hefte.

Ausführliche Verzeichnisse kostenfrei.