

Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

No. 1819/1820



Collegium musicum

Herausgeber

HUGO RIEMANN

No. 10

Fasch

Trio in Amoll

Violoncell.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG.

Trio A moll.

Violoncell.

Johann Friedrich Fasch. (1688-1758).
Bearbeitung von Hugo Riemann.

Adagio.

p *cresc.* *dim.*

rinf. *calando* *p* *cresc.*

poco f *f* *dim.*

p *mf* *mf* *p* *rit.* *p* *a tempo*

cresc. p *mf* *p* *poco sf* *p* *cresc.*

f *p* *mf rit.* *p* *a tempo*

cresc. *poco f*

f *sf*

D *mp* *p*

mf cresc. *f* *ff*

Violoncell.

Allegro.

The musical score for the Violoncell part consists of ten staves of music. The first staff begins with a dynamic of *f* and includes accents. The second staff features a *f* dynamic and a *cresc.* marking. The third staff starts with a *p* dynamic and includes a chord labeled 'E'. The fourth staff begins with *mf* and includes *poco f* and *cresc.* markings. The fifth staff starts with *sf* and *f* dynamics and includes *cresc.* markings. The sixth staff begins with *cresc.* and *f* dynamics and includes a chord labeled 'F'. The seventh staff starts with *f* and includes *p* and *mp* dynamics. The eighth staff begins with *ten.* and *f* dynamics and includes a first ending marked '1.' and a *rit.* marking. The ninth staff starts with a second ending marked '2.' and *f* dynamics and includes a chord labeled 'G'. The tenth staff begins with *mp* and *f* dynamics.

First staff of music. Dynamics: *mp*, *f*, *cresc.*

Second staff of music. Dynamics: *mf*, *dim.*. Marking: **H**

Third staff of music. Dynamics: *p*, *p*. Marking: *tr*

Fourth staff of music. Dynamics: *cresc.*, *rit.*. Marking: *tr*

Fifth staff of music. Dynamics: *f*, *sf*, *sf*. Marking: **I a tempo**

Sixth staff of music. Dynamics: *sf f*, *sf f*. Marking: *cresc.*

Seventh staff of music. Dynamics: *sf f*, *f*. Marking: *cresc.*

Eighth staff of music. Dynamics: *sf f*, *ff*. Marking: *cresc.*, **K**

Ninth staff of music. Dynamics: *dim.*, *p*, *mp*, *f*. Marking: *ten.*

Tenth staff of music. Dynamics: *f*, *mf*. Marking: 1. *rit.*, 2.

Violoncell.

Allegro assai.

The musical score consists of ten staves of music in bass clef, 2/4 time signature. The dynamics and tempo markings are as follows:

- Staff 1: *fp*, *dim.*
- Staff 2: *pp*, *rit.*, *f*, *a tempo*, *p*
- Staff 3: *dim.*, *pp*
- Staff 4: *rit.*, *a tempo*, *f*, *cresc.*, *dim.*
- Staff 5: *p con grazia*, *mf*, *dim.*
- Staff 6: *cresc.*, *f*, *sf*
- Staff 7: *sf*, *più f*, *dim.*, *M*, *fp*
- Staff 8: *cresc.*, *pocof*
- Staff 9: *dim.*, *N*, *pocof*
- Staff 10: *menof*, *f*

0

dim. *mp*

cresc. *dim.* *pp* *rit.* *f* **a tempo**

dim.

mf *cresc.* **P** *p*

cresc. poco f

cresc. *dim.* *p*

Q a tempo *rit.* *f* *cresc.* *dim.*

p *poco cresc.* *dim.* **poco rit.**

dim. *mf* *f* *sf*

sf *più f* *sf* 1. 2.

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. w.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Septette, Sextette für Klavier etc.

Klavierstimme je M 1.50, mit † bezeichnet je M 3.—, mit †† je M 6.—.

Nr.	Hefte	Werk
501/2.	5	Brambach, Sextett. Cm. Op. 5. Pfte., 2 Viol., 2 Br., Vcell. Pfte. †
803.	5	Mendelssohn, Ouvert. z. d. Hebriden (Fingalshöhle). Hm. Op. 26. Pfte., Harm., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.
804/5.	5	— Sextett. D. Op. 110. Pfte., Viol., 2 Br., Vcell., Baß Pfte. †
806.	5	Onslow, Sextett. Es. Op. 30. Pfte., Fl., Klar., Horn, Fag., Baß od. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß, Pfte. †
807/8.	5	Thuille, Sextett. B. Op. 6. Pfte., Fl., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. †
809.	6	Wagner, Vorspiel zu Lohengrin. Pfte., 3 Viol., Br., 2 Vcell. Pfte.

Konzerte für Klavier mit Quintett- oder Quartettbegleitung.

Nr.	Hefte	Werk
826/27.	5	Beethoven, Konzert Nr. 5. Es. Op. 73. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †
828/29.	4	Chopin, Konzert Nr. 2. Fm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.
841.	4	Dall'Abaco, 4 Concerti da chiesa aus Op. 2. 2 Viol., Viola, Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 186.). Einzelausgabe:
841.	4	Konzert. Am. Op. 2 Nr. 4. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.
842.	4	Konzert. Gm. Op. 2 Nr. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.
843.	4	Konzert. Hm. Op. 2 Nr. 8. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.
844.	4	Konzert. B. Op. 2 Nr. 9. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.
830/31.	4	Field, Konzert Nr. 7. Cm. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †
832.	4	Henselt, Konzert-Variat. B. Op. 11. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
833/34.	5	— Konzert. Fm. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †
835.	4	Mendelssohn, Capriccio brill. Hm. Op. 22. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. mit 5 Stimmen in
836/37.	5	— Konzert Nr. 1. Gm. Op. 25. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.
838.	5	— Rondo brillant. Es. Op. 29. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.
839/40.	5	— Konzert Nr. 2. Dm. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.

Klavier-Quintette.

Klavierstimme je M 1.50, mit † bezeichnet je M 3.—, mit †† je M 6.—.

Nr.	Hefte	Werk
851/53.	4	Becker, Quintett. Es. Op. 49. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
854.	4	Beethoven, Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. †
900.	5	— Adagio. A. a. d. Sonate Op. 13. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
901.	5	— Adagio. C. a. d. Sonate Op. 7. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
909.	4	— Quintett. Es. Op. 16. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Die Bläserstimmen für Streichinstrumente übertragen von Ernst Naumann. Pfte. †
855/57.	4	Bleichmann, Quintett. D. Op. 16. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
858.	4	Dussek, Quintett. Fm. Op. 41. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß Pfte.
859.	4	Field, Quintett. As. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte.
860/61.	4	Grädener, Quintett. Gm. Op. 7. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
902.	5	Heller, Walzer. G. a. Op. 145. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
904.	5	Henselt, Op. 5 Nr. 11. Liebeslied. C. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
862/65.	4	Herzogenberg, v., Quintett. C. Op. 17. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
866/68.	4	Jadassohn, Quintett. Cm. Op. 70. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
906/8.	4	— Quintett Nr. 3. Gm. Op. 126. Pfte. †
917/20.	4	Jentsch, Quintett. G. Op. 50. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
921/23.	4	Labor, Quintett. Pfte., Klav., Viol., Br., Vcell. Pfte. †
869/70.	4	Louis Ferdinand, Pr. v. Preussens, Quintett. Cm. Op. 1. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
871/73.	4	Malling, Quintett. Es. Op. 40. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
896/97.	4	Mendelssohn, Oktett. Es. Op. 20. Bearb. für Pfte. 4 Hdg., 2 Viol., Br., Vcell. (E. Burchard.) Pfte. †
912.	4	Mozart, Adagio und Rondo. Cm. [Werk 617.] Fl., Ob., Br., Vcell., Harmonika od. Pfte. Pfte.
874.	4	— Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Pfte.
892/95.	4	Konzertantes Quartett f. Ob., Klar., Horn u. Fag. mit Klavier, Es. [K.-v. Anh. 9.] Pfte. (Skizze dazu. Siehe Werke. Ges.-Ausg. Ser. XXIV, Nr. 59. M 1, 20.)
910.	4	— Quintett. Es. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. [452.] Die Bläserstimmen für Streichinstrumente übertragen von Ernst Naumann. Pfte.
903.	5	Nicodé, Op. 22 Nr. 2. Lied der Sehnsucht, G. 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre, Pfte. (Schick.)
875/77.	4	Schubert, Quintett, (Forellen-) A. Op. 114. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †
890/02.	4	Schumann, Georg, Op. 18. Quintett. Em. Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell. Pfte. †
878/80.	4	Schumann, R., Quintett. Es. Op. 44. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
898/99.	4	Schumann, Andante und Variationen. B. Op. 46. 2 Pfte., 2 Vcell., Horn, Pfte. I, II Pfte.
881/82.	4	Spengel, Quintett. Hm. Op. 2. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †

Nr.	Hefte	Werk
911.	4	Spoer, Quartett-Konzert. Am. Op. 131. 2 Viol., Br., Vcell. u. Pfte. Pfte.
883/84.	4	Street, Quintett. Es. Op. 26. Pfte., Viol., Br., Vcell., Baß Pfte. †
885/86.	4	Verhey, Quintett. Es. Op. 20. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. †
924/26.	4	Volbach, Quintett. Es. Op. 21. Pfte., Ob., Klar., Horn, Fag. Pfte. †
905.	4	Wagner, Elsas Brautzug zum Münster a. Lohengrin. (Pringsheim.) Pfte., 2 Viol., Viola, Vcell. Pfte.
887/89.	4	Wolfgram, Quintett. Bm. Op. 21. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †
913/16.	4	Zeckver, Quintett. Em. Op. 5. Pfte., 2 Viol., Br., Vcell. Pfte. †

Klavier-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben: Pfte., Viol., Br., Vcell. Klavierstimme je M 1.50, mit † bezeichnet je M 3.—, mit †† je M 6.—.

Nr.	Hefte	Werk
1025.	3	Bach, J.S., 2 Sarabanden a. d. Suiten, Gm. u. A. für Klav. für Viol., Vcell., Harfe (ad lib.), Harm. od. Orgel. von Alb. Becker. Harm.
951/53.	3	Barjansky, Quartett. Cm. Op. 5. Pfte. †
954.	3	Beethoven, Quartett. Es. n. d. Quint. Op. 16. Pfte. †
955.	3	— Quartett. Es. Pfte.
956.	3	— Quartett. D. Pfte.
957.	3	— Quartett. C. Pfte.
958.	3	— Marsch u. Ch. a. »Die Ruinen von Athen«, Pfte., Viol., Vcell., Orgel od. Harm. Pfte.
959.	3	— 5 Stücke. Pfte. 2 Hdg., Gr. Trommel mit Becken, Kl. Trommel, Triangel Pfte.
960.	3	— 5 Stücke. Pfte. 4 Hdg., Gr. Trommel mit Becken, Kl. Trommel, Triangel Pfte.
961/62.	3	Boom, van, Quartett. E. Op. 6. Pfte. †
1022/24.	3	Cobb, Quartett. E. Op. 34. Pfte. †
1041/43.	3	Culwick, Quartett. Es. Op. 7. Pfte. †
1044.	3	Dall' Abaco, 4 Triosonaten a. Op. 3 für Viol., Vcell., m. Begl. (Siehe VA. 1861.)
1045.	3	— Trio-Sonate. F. Op. 3 Nr. 2. Pfte.
1046.	3	— Trio-Sonate. Hm. Op. 3 Nr. 3. Pfte.
1047.	3	— Trio-Sonate. Em. Op. 3 Nr. 6. Pfte.
1048.	3	— Trio-Sonate. A. Op. 3 Nr. 12. Pfte.
963/64.	3	Dussek, Quartett. Es. Op. 56. Pfte. †
965/66.	3	Gernsheim, Quartett. Es. Op. 6. Pfte. †
967/69.	3	Götz, Quartett. E. Op. 6. Pfte. †
1026/27.	3	Händel, Konzerte für Orgel und Orchester. Für Pianoforte, Harmonium, (Violine und Violoncell ad lib.) (C. Waegel.)
1028/29.	3	— Nr. 1. Gmoll Pfte.
1030/31.	3	— Nr. 2. Bdur Pfte.
1032/33.	3	— Nr. 3. Gmoll Pfte.
1034/35.	3	— Nr. 4. Fdur Pfte.
1036/37.	3	— Nr. 5. Fdur Pfte.
1038/40.	3	— Nr. 6. Bdur Pfte.
970/71.	3	Haydn, Symphonie Nr. 11. G. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) Pfte.
972/73.	3	— Symphonie Nr. 12. B. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) Pfte.
974/75.	3	— Symphonie Nr. 1. Es. Pfte., Fl., Viol., Vcell., Triangel (Hummel.) Pfte.
976/77.	3	— Symphonie Nr. 29. Em. Pfte., Fl., Viol., Vcell. (Hummel.) Pfte.
978/80.	3	Helsted, Quartett. Es. Op. 2. Pfte. †
981/83.	3	Heritte-Viardot, Im Sommer. A. Op. 9. Pfte. †
984.	3	Hummel, Quartett. G. Pfte.
985/87.	3	Knorr, Quartett. Es. Op. 3. Pfte. †
988/89.	3	Kuhlau, Gr. Quartett. Cm. Op. 32. Pfte. †
990/92.	3	Labor, Quartett. C. Op. 6. Pfte. †
993/94.	3	Lasek, L'Agitation. Quartett. Hm. Pfte. †
995/96.	3	Le Beau, Quartett. Fm. Op. 28. Pfte. †
1038/40.	3	Lühr, Quartett. Em. Op. 15. Pfte. †
997.	3	Louis Ferdinand, Prinz v. Pr., Andante m. Variat. B. Op. 4. Pfte. †
998/99.	3	— Quartett. Es. Op. 5. Pfte. †
1000/1.	3	— Quartett. Fm. Op. 6. Pfte. †
1002/3.	3	Mendelssohn, Quartett Nr. 1. Cm. Op. 1. Pfte.
1004/5.	3	— Quartett Nr. 2. Fm. Op. 2. Pfte.
1006/8.	3	— Quartett Nr. 3. Hm. Op. 3. Pfte.
1009.	3	Mozart, Quartett. Es. [N. d. Pfte.-Quintett, W. 452.] Pfte.
1010.	3	— Quartett. Gm. [478.] Pfte. †
1011.	3	— Quartett. Es. [493.] Pfte. †
1012.	3	Reinecke, Entr' act a. »König Manfred«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte.
1013/14.	3	Roberti, Quartett. F. Pfte. †
1015.	3	Schubert, Adagio u. Rondo concertant. F. Pfte. †
1016.	3	Schumann, Quartett. Es. Op. 47. Pfte. †
1017.	3	— Manfreds Ansprache an Astarte aus Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte.
1018.	3	— Zwischenaktmusik aus »Manfred«. Op. 115. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte.
1801/2.	3	— Nr. 1. Cdur Pfte. †
1803/4.	3	— Nr. 2. Adur Pfte. †
1805/6.	3	— Nr. 3. Fdur Pfte. †
1807/8.	3	— Nr. 4. Ddur Pfte. †
1809/10.	3	— Nr. 5. Bdur Pfte. †
1811/12.	3	— Nr. 6. Gdur Pfte. †
1019/20.	3	Stiehl, Gr. Quartett. F. Op. 40. Pfte. †
1021.	3	Wagner, Vorspiel zu »Tristan und Isolde«. Pfte., Viol., Vcell., Orgel oder Harm. Pfte.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine u. Violoncell.

Klavierstimme je M 1.50, mit † bezeichnet M 3.—, mit †† je M 6.—.

Nr.	Hefte	Werk
1401/2.	2	Beethoven, Symphonie Nr. 1. C. Op. 21. (Burchard.) Pfte. †
1403/4.	2	— Symphonie Nr. 2. D. Op. 36. (Burchard.) Pfte. †
1405/6.	2	— Symphonie Nr. 3. (Eroica). Es. Op. 55. (Burchard.) Pfte. †

Nr.	Hefte	Werk
1407/8.	2	Beethoven, Symph. Nr. 4. B. Op. 60. (Burchard.) Pfte. †
1409/10.	2	— Symphonie Nr. 5. Cm. Op. 67. (Burchard.) Pfte. †
1411/12.	2	— Symphonie Nr. 6. (Pastorale). F. Op. 68. (Burchard.) Pfte. †
1413/14.	2	— Symphonie Nr. 7. A. Op. 92. (Burchard.) Pfte. †
1415/16.	2	— Symphonie Nr. 8. F. Op. 93. (Burchard.) Pfte. †
1417/19.	2	— Symphonie Nr. 9. Dm. Op. 125. (Burchard.) Pfte. †
1420.	2	Lortzing, Ouverture z. Oper Undine. (Burchard.) Pfte.
1421.	2	— Ouverture zur Op. Der Wildschütz. (Burchard.) Pfte.
1422.	2	— Ouverture zur Op. Czar u. Zimmermann. (Burchard.) Pfte.
1423/24.	2	Mendelssohn, Symphonie Nr. 1. Cm. Op. 11. (Fr. Hermann.) Pfte. †
1425/26.	2	— Symphonie Nr. 2. (a. d. Lobgesang). B. Op. 52. (Hermann.) Pfte. †
1427/28.	2	— Symphonie Nr. 3. (schottische). Am. Op. 56. (Hermann.) Pfte. †
1429/30.	2	— Symphonie Nr. 4. (italienische). A. Op. 90. (Burchard.) Pfte. †
1431/32.	2	— Symphonie Nr. 5. (Reformations-). Dm. Op. 107. (Hermann.) Pfte. †
1433.	2	— Hochzeitsmarsch a. d. Sommernachtsraum. Op. 61. (Burchard.) Pfte.
1434.	2	— Kriegsmarsch der Priester aus Athalia. Op. 74. (Burchard.) Pfte.
1435.	2	— Ouverture zur Hochzeit des Camacho. Op. 10. (Burchard.) Pfte.
1436.	2	— Ouverture zum Sommernachtsraum. Op. 21. (Burchard.) Pfte.
1437.	2	— Ouverture zu den Hebriden (Fingals-Höhle). Op. 26. (Burchard.) Pfte.
1438.	2	— Ouverture Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27. (Burchard.) Pfte.
1439.	2	— Ouverture zum Märchen von der schönen Melusine. Op. 32. (Burchard.) Pfte.
1440.	2	— Ouverture zum Oratorium Paulus. Op. 36. (Burchard.) Pfte.
1441.	2	— Ouverture zu Athalia. Op. 74. (Burchard.) Pfte.
1442.	2	— Ouverture zur Heimkehr aus der Fremde. Op. 89. (Burchard.) Pfte.
1443.	2	— Ouverture zu Ruy Blas. Op. 95. (Burchard.) Pfte.
1444.	2	— Trompeten-Ouverture. C. Op. 101. (Burchard.) Pfte.
1445.	2	— Ouverture für Harmoniemusik C. Op. 24. (Burchard.) Pfte.
1446.	2	Meyerbeer, Krönungsmarsch aus dem Prophet. (Burchard.) Pfte.
1447/48.	2	Schubert, Symphonie Nr. 7. C. (Hermann.) Pfte. †
1449/50.	2	— Symphonie Nr. 8. Hm. (Hermann.) Pfte. †
1451/52.	2	Schumann, Symphonie Nr. 1. B. Op. 38. (Hermann.) Pfte. †
1453/54.	2	— Symphonie Nr. 2. C. Op. 61. (Burchard.) Pfte. †
1455/56.	2	— Symphonie Nr. 3. Es. Op. 97. (Burchard.) Pfte. †
1457/58.	2	— Symphonie Nr. 4. Dm. Op. 120. (Hermann.) Pfte. †
1459.	2	— Zigeunerleben. Op. 29 Nr. 3. (Burchard.) Pfte. †
1460/61.	2	— Ouverture, Scherzo und Finale. Op. 52. (Hermann.) Pfte. †
1462.	2	— Ouverture zu Genova. Op. 81. (Hermann.) Pfte.
1463.	2	— Ouverture zu Manfred. Op. 115. (Hermann.) Pfte.
1464/65.	2	Wagner, Eine Faust-Ouverture. Dm. (Burchard.) Pfte. †
1466.	2	Weber, Finale aus dem Freischütz. (Burchard.) Pfte.

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.

Klavierstimme je M 1.50, mit † bezeichnet je M 3.—, mit †† M 6.—.

Nr.	Hefte	Werk
1051/52.	2	Andrée, Trio. Gm. (Musikalische Konstitutionsvereine.) M 3.50.
1338.	2	Bach, Sonate a. d. »Musikal. Opfer«. Cm. (Franz.) Pfte., Fl., Viol. Pfte. †
1053/55.	2	— Sonate. G. Flöte, Viol., Pfte. (David.) Pfte.
1325.	2	Bargiel, Trio Nr. 3. B. Op. 37. Pfte. †
1326.	2	Becker, Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Pfte. †
1348.	2	— Op. 81. Adagio Nr. 5. Dm. Viol., Vcell., Orgel. Pfte.
1056.	2	— Adagio religioso Nr. 7. G. Op. 94. Viol., Vcell. u. Orgel. Pfte.
1057.	2	Beethoven, Trio. Es. Op. 1 Nr. 1. Pfte. †
1058.	2	— Trio. Gm. Op. 1 Nr. 2. Pfte. †
1059.	2	— Trio. Cm. Op. 1 Nr. 3. Pfte. †
1060.	2	— Trio. D. Op. 70 Nr. 1. Pfte. †
1061.	2	— Trio. Es. Op. 70 Nr. 2. Pfte. †
1062.	2	— Trio. B. Op. 97. Pfte. †
1063.	2	— Trio. B. in einem Satze Pfte. †
1064.	2	— Trio. Es. Pfte. †
1065.	2	Variationen. G. Op. 121a. Pfte. †
1066.	2	— 14 Variationen. Es. Op. 44. Pfte. †
1067.	2	— Trio. B. Op. 11. Pfte., Klar. od. Viol., Vcell. Pfte. †
1068/68.	2	— Trio n. d. Symphonie D. Op. 36. Pfte. †
1069/70.	2	— Trio. Es. Op. 38 n. d. Septett Op. 20. Pfte., Klar. oder Viol., Vcell. Pfte.
1071.	2	— Trio. G. Pfte., Fl., Fag. Pfte. †
1072/74.	2	— Konzert. C. Op. 56. (Reinecke.) Pfte. †
1075/77.	2	— Symp. Nr. 6. F. (Pastorale.) Op. 68. Pfte. †
1078/80.	2	— Trio n. d. Quartett in Es. Op. 74. Pfte. †
1081.	2	— Trio n. d. Sextett in Es. Op. 81b. Pfte., Viol. od. Br., Vcell. Pfte.
1311.	2	— 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Pianoforte von G. Gähler. Nr. 1. C. Pfte.
1312.	2	— 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Pianoforte von G. Gähler. Nr. 2. F. Pfte.
1313.	2	— 3 Duos für Klarinette und Fagott. Mit Pianoforte von G. Gähler. Nr. 3. B. Pfte.
1082/83.	2	Bez, Trio. Em. Nr. 2. d. nachgel. Werke. Pfte. †
1084/86.	2	Beliczay, von, Trio. Es. Op. 30. Pfte. †
1087/88.	2	Berens, Gr. Trio Nr. 2. Es. Op. 20. Pfte. †
1318/19.	2	Bocherini, Pastorale, Menuett und Trio aus der Sinfonie in Cm. Viol., Harm. u. Pfte. (Musik aus der preuss. Hofe Nr. 4.) (Waegel.) Pfte.
1728.	2	Bonvin, Erinnerungen. Op. 31. Pfte. †
1089/90.	2	Bruch, Trio. Cm. Op. 5. Pfte. †
1091.	2	Chopin, Trio. Gm. Op. 8. Pfte. †

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek.

Septette, Sextette für Klavier u. s. w.
Klavier-Quintette.
Klavier-Quartette.

Für Klavier zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.
Klavier-Trios.
Trios für 2 Violinen und Klavier.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium

Klavier-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Pfte., Viol., Vcell.

Klavierstimme je M 1.50, mit † bezeichnet je M 3.—, mit †† M 6.—.

Nr.	Hefte	
Dall'Abaco, 12 Solosonaten a. Op. 1 und 4. Viol., Vcell. und Begl. Siehe V.-A. 1860. Einzelausgabe:		
1712.	Op. 1 Nr. 2. D moll	Pfte. 2
1713.	Op. 1 Nr. 4. Amoll	Pfte. 2
1714.	Op. 1 Nr. 5. G moll	Pfte. 2
1715.	Op. 1 Nr. 6. D dur	Pfte. 2
1716.	Op. 1 Nr. 7. H moll	Pfte. 2
1717.	Op. 1 Nr. 11. B dur	Pfte. 2
1718.	Op. 4 Nr. 3. F dur	Pfte. 2
1719.	Op. 4 Nr. 4. A dur	Pfte. 2
1720.	Op. 4 Nr. 5. G moll	Pfte. 2
1721.	Op. 4 Nr. 6. C dur	Pfte. 2
1722.	Op. 4 Nr. 8. G dur	Pfte. 2
1723.	Op. 4 Nr. 11. H moll	Pfte. 2
1092/93.	Dietrich, Trio. C. Op. 9.	Pfte.+ 2
1094.	Dobrzynski, Gr. Trio. Am. Op. 17.	Pfte.+ 2
1095/96.	Dupont, Gr. Trio. Gm. Op. 33.	Pfte.+ 2
1097/98.	Eckert, Trio. Hm. Op. 18.	Pfte.+ 2
1349.	Fitzenhagen, Notturmo, E. Op. 6.	Pfte. 2
1339/40.	Friedenthal, Trio. Dm. Op. 8.	Pfte.+ 2
1099/1100.	Gade, Novelletten, Op. 29.	Pfte.+ 2
1101/2.	— Trio. F. Op. 42.	Pfte.+ 2
1341/43.	Goldmark, R., Trio. Dm. Op. 1.	Pfte.+ 2
1103/4.	Goldschmidt, Trio. B. Op. 12.	Pfte.+ 2
1105/7.	Götz, Trio. Gm. Op. 1.	Pfte.+ 2
1108/9.	Götze, Trio. Cm. Op. 25.	Pfte.+ 2
1110/11.	Gouvy, Trio Nr. 1. E. Op. 8.	Pfte.+ 2
1112/13.	Hager, Trio. Fm. Op. 20.	Pfte.+ 2
1114.	Haydn, Trio Nr. 1. G.	Pfte. 2
1115.	— Trio Nr. 2. Fism.	Pfte. 2
1116.	— Trio Nr. 3. C.	Pfte. 2
1117.	— Trio Nr. 4. E.	Pfte. 2
1118.	— Trio Nr. 5. Es.	Pfte. 2
1119.	— Trio Nr. 6. D.	Pfte. 2
1120.	— Trio Nr. 7. A.	Pfte. 2
1121.	— Trio Nr. 8. Cm.	Pfte. 2
1122.	— Trio Nr. 9. A.	Pfte. 2
1123.	— Trio Nr. 10. Em.	Pfte. 2
1124.	— Trio Nr. 11. Es.	Pfte. 2
1125.	— Trio Nr. 12. Es.	Pfte. 2
1126.	— Trio Nr. 13. B.	Pfte. 2
1127.	— Trio Nr. 14. Gm.	Pfte. 2
1128.	— Trio Nr. 15. Es m.	Pfte. 2
1129.	— Trio Nr. 16. Gm.	Pfte. 2
1130.	— Trio Nr. 17. Es.	Pfte. 2
1131.	— Trio Nr. 18. C.	Pfte. 2
1132.	— Trio Nr. 19. Dm.	Pfte. 2
1133.	— Trio Nr. 20. Es.	Pfte. 2
1134.	— Trio Nr. 21. D.	Pfte. 2
1135.	— Trio Nr. 22. B.	Pfte. 2
1136.	— Trio Nr. 23. F.	Pfte. 2
1137.	— Trio Nr. 24. As.	Pfte. 2
1138.	— Trio Nr. 25. F.	Pfte. 2
1139.	— Trio Nr. 26. C.	Pfte. 2
1140.	— Trio Nr. 27. F.	Pfte. 2
1141.	— Trio Nr. 28. G.	Pfte. 2
1142.	— Trio Nr. 29. F.	Pfte. 2
1143.	— Trio Nr. 30. D.	Pfte. 2
1144.	— Trio Nr. 31. G.	Pfte. 2
1145/46.	Hensel, Trio. Dm. Op. 11.	Pfte.+ 2
1147/48.	Hetzl, Trio. D. Op. 6.	Pfte.+ 2
1707/9.	Hochberg, Trio. A. Op. 34.	Pfte.+ 2
1149/51.	Hofmann, Trio. A. Op. 18.	Pfte.+ 2
1152.	Holstein, von, 4 Stücke a. »Der Erbe von Morley.«	Pfte. 2
1350.	— 4 Stücke a. »Der Haideschacht.«	Pfte. 2
1153/54.	Horsley, Trio Nr. 2. Hm. Op. 13.	Pfte.+ 2
1155/57.	Huber, Trio Nr. 1. Es. Op. 20.	Pfte.+ 2
1158/60.	— Trio Nr. 2. E. Op. 65.	Pfte.+ 2
1161.	Hünter, Trio Nr. 3. B. Op. 172.	Pfte. 2
1162/63.	Jadassohn, Trio Nr. 2. E. Op. 23.	Pfte.+ 2
1164/65.	— Trio Nr. 3. Cm. Op. 59.	Pfte.+ 2
1166/68.	— Trio Nr. 4. Cm. Op. 85.	Pfte.+ 2
1169/70.	Jensen, Trio. Hm. Op. 4.	Pfte.+ 2

Nr.	Hefte	
Kalkbrenner, Gr. Trio Nr. 5. As. Op. 149.	Pfte. 2	
1701/2.	Kaun, Trio. B. Op. 32.	Pfte.+ 2
1172/74.	Klengel, Trio. Es. Op. 1. Pte., Viol., Br.	Pfte.+ 2
1175/77.	— (Sohn), Trio. D. Op. 25.	Pfte.+ 2
1710.	— Kindertrio. C. Op. 35 Nr. 1.	Pfte. 2
1711.	— Kindertrio. G. Op. 35 Nr. 2.	Pfte. 2
1724/25.	— Kindertrio Nr. 3. F. Op. 39 Nr. 1.	Pfte.+ 2
1726/27.	— Kindertrio Nr. 4. D. Op. 39 Nr. 2.	Pfte.+ 2
1178.	Knorr, Variationen, Op. 1.	Pfte. 2
1179/80.	Lacombe, Trio. G. Op. 12.	Pfte.+ 2
1181/82.	Lampe, Trio. E. Op. 1.	Pfte.+ 2
1183/84.	Landwehr, Trio. F.	Pfte.+ 2
1185.	Lasek u. Kummer, Sonate dramatique. Cm.	Pfte. 2
1186/87.	Leonhard, Trio Nr. 2. Gm. Op. 18.	Pfte.+ 2
1188.	Liszt, Orpheus, Symph. Dicht. Nr. 4. (Saint-Saëns.) Pfte.	Pfte. 2
1189/90.	Louis Ferdinand, Prinz v. Pr., Trio. As. Op. 2.	Pfte. 2
1191/92.	— Trio. Es. Op. 3.	Pfte.+ 2
1193/94.	— Gr. Trio. Es. Op. 10.	Pfte.+ 2
1195/96.	Lux, Großes Trio. Cism.	Pfte.+ 2
1197/98.	Matthison-Hansen, Trio. F. Op. 5.	Pfte.+ 2
1199/1200.	Mendelssohn, Gr. Trio Nr. 1. Fm. Op. 49.	Pfte. 2
1201/2.	— Gr. Trio Nr. 2. Cm. Op. 66.	Pfte. 2
1203.	— 3 Stücke (Präludium, Lied ohne Worte u. Duett). Pfte., Klar. od. Viol., Vcell.	Pfte. 3
1322.	— Ouvertüre zu den Hebriden (Fingalshöhle). Hm. Op. 26. Harm., Pfte., Viol. (Jos. Soyka).	Pfte. 2
1327.	— Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Klarin., Bassethorn, Pfte.	Pfte. 2
1703.	— Konzertstück Nr. 1. Fm. Op. 113. Pfte., Viol., Vcell.	Pfte. 2
1328.	— Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Klarin., Bassethorn, Pfte.	Pfte. 2
1704.	— Konzertstück Nr. 2. Dm. Op. 114. Pfte., Viol., Vcell.	Pfte. 2
1204.	Mozart, Trio Nr. 1. B. [Werk 254].	Pfte. 2
1205.	— Trio Nr. 2. Dm. [442].	Pfte. 2
1206.	— Trio Nr. 3. G. [496].	Pfte. 2
1207.	— Trio Nr. 4. Es. [498]. Pfte., Klar., Viola	Pfte. 2
1208.	— Trio Nr. 5. B. [502].	Pfte. 2
1209.	— Trio Nr. 6. E. [542].	Pfte. 2
1210.	— Trio Nr. 7. C. [548].	Pfte. 2
1211.	— Trio Nr. 8. G. [564].	Pfte. 2
1212.	— Zwei leichte Trios. Pfte., Viol. od. Oboe, Vcell. od. Fag.	Pfte. 2
1213/14.	— Konzerte. C. Pfte., 2 Viol.	Pfte.+ 2
1215/17.	— Konzertante Symphonie. Es. Op. 104. Pfte., Viol., Br. (Tillmetz) u. Br. übertr. v. Hermann	Pfte.+ 3
1329/31.	— Konzert C. [299]. (Burchard.) Flöte, Harfe, Pfte.	Pfte.+ 3
1218/19.	Naumann, Trio. Fm. Op. 7. Pfte., Viol., Br.	Pfte.+ 2
1220.	Onslow, Trio. Am. Op. 3 Nr. 1.	Pfte. 2
1221.	— Trio C. Op. 3 Nr. 2.	Pfte. 2
1222.	— Trio Gm. Op. 3 Nr. 3.	Pfte. 2
1223.	— Trio Em. Op. 14 Nr. 1.	Pfte. 2
1224.	— Trio Es. Op. 14 Nr. 2.	Pfte. 2
1225.	— Trio D. Op. 14 Nr. 3.	Pfte. 2
1226.	— Trio Dm. Op. 20. Pfte., Solo-Viol., Viol., Vcell.	Pfte. 3
1227.	— Trio Cm. Op. 26.	Pfte. 2
1228.	— Trio G. Op. 27.	Pfte. 2
1314/15.	Päque, Op. 27. 4. Suite. Pfte., Viol., u. Vla.	Pfte.+ 2
1229/31.	Parry, Trio. Em.	Pfte.+ 2
1232/33.	Perkins, Trio Nr. 1. Es. Op. 10.	Pfte.+ 2
1234.	Pringsheim, »Seefahrt« aus Wagner's »Tristan und Isolde«.	Pfte. 2
1235.	— »Liebesnacht« a. Wagner's »Tristan und Isolde«.	Pfte. 2
1236/37.	Reinecke, Trio. D. Op. 38.	Pfte.+ 2
1238/39.	— Trio Am. Op. 188. Pfte., Ob., Horn.	Pfte.+ 2
1309/10.	— Trio Am. Op. 188. Bearb. für Pfte., Viol. u. Vcell.	Pfte.+ 2
1335/37.	— Trio Nr. 2. Cm. Op. 230.	Pfte.+ 2
1346/47.	— Perlen aus König Manfreds Krone. Phantasie f. Pfte., Harm., Viol. einge- v. Roehl	Pfte.+ 2
1240.	Reinhard, Szenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17. Heft I. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte.+ 3
1241.	— Szenen a. Wagner's »Lohengrin«. Op. 17. Heft II. Pfte., Viol. od. Vcell., Harm.	Pfte.+ 3
1242/44.	Roeder, Trio. Em. Op. 14.	Pfte.+ 2
1245.	Romberg, Divertissement. Am. Op. 71.	Pfte. 2

Nr.	Hefte	
1344/45.	Romberg, Konzertino. A. Op. 72.	Pfte. 2
	Ausgabe für 2 Violoncelle und Pianoforte. Siehe Violoncell-Bibliothek.	
1246/48.	Röntgen, Trio. B. Op. 23.	Pfte.+ 2
1729/31.	Sandberger, Trio-Sonate, Es. Op. 4.	Pfte.+ 2
1306/8.	Scharwenka, Ph., Trio. Op. 100. Trio. Cism. Pfte.+ 2	Pfte.+ 2
1316/17.	— Op. 105. Duo für Viol. u. Viola m. Pianoforte, A.	Pfte.+ 2
1249/50.	Scharwenka, X., Gr. Trio. Fis. Op. 1.	Pfte.+ 2
1251/53.	Schubert, Trio Nr. 1. B. Op. 99.	Pfte.+ 2
1254/56.	— Trio Nr. 2. Es. Op. 100.	Pfte.+ 2
1257/59.	— Trio Nr. 2. Es. Op. 100. Erweit. Bearbtg. Pfte.+ 2	Pfte.+ 2
1260.	— Notturmo. Es. Op. 148.	Pfte. 2
1261/62.	Schumann, B., Cl., Trio. Gm. Op. 17.	Pfte.+ 2
1263/64.	— Trio Nr. 1. Dm. Op. 63.	Pfte. 2
1265/66.	— Trio Nr. 2. F. Op. 80.	Pfte. 2
1267.	— Phantasiestücke. Op. 88.	Pfte. 2
1268/69.	— Trio Nr. 3. Gm. Op. 110.	Pfte. 2
1270.	— Märchenerzählungen. Op. 132. Pfte., Klar. oder Viol., Br.	Pfte. 3
1271/72.	Schuppan, Trio. Am. Op. 6.	Pfte. 2
1320/21.	Stanitz, Andantino aus der Symphonie in Es f. 2 Orch. Bearb. v. W. Waage. (Musik am preuss. Hofe Nr. 5.) Pfte.	Pfte. 2
1273/74.	Stiehl, Trio Nr. 1. Es. Op. 32.	Pfte.+ 2
1275/76.	— Gr. Trio Nr. 2. B. Op. 36.	Pfte.+ 2
1277/78.	— Gr. Trio Nr. 3. Gm. Op. 50.	Pfte.+ 2
1279/80.	Street, Trio Nr. 1. Es. Op. 6.	Pfte.+ 2
1281/82.	— Trio Nr. 2. A. Op. 11.	Pfte.+ 2
1332/34.	Trněček, Capriccio, Es. Op. 2. Viol., Vcell., Harfe.	Pfte.+ 2
1283.	Vollweiler, Trio Nr. 1. F. Op. 20.	Pfte.+ 2
1284.	Wagner, Chor d. Jünger a. »Liebesmahl der Apostel«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1285.	— Vorspiel zu »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1286.	— Elsas Brautzug a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1287.	— Gebet a. »Lohengrin«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1288.	— Isoldens Liebestod a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1289.	— Brangänens Gesang a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1290.	— »Lausch, Geliebter!« a. »Tristan und Isolde«. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1291.	— »Sink' hernieder, Nacht der Liebe« a. Tristan und Isolde. Pfte., Harm., Viol.	Pfte. 2
1323/24.	— Feierlicher Zug zum Münster (Marche religieuse) aus Lohengrin. (C. Saint-Saëns) Viol., Harm., Pfte.	Pfte. 2
1292/93.	Weber, F., Trio Nr. 4. Es. Op. 20.	Pfte. 2
1294/96.	Weckbecker, Trio. Fm. Op. 2.	Pfte.+ 2
1297/98.	Wolf, Trio. Dm. Op. 17.	Pfte.+ 2
1299/1301.	Wolffrum, Trio. Hm. Op. 24. Pfte., Viol., Br. Pfte.+ 2	Pfte.+ 2
1302/3.	Wüerst, Trio. Gm. Op. 5.	Pfte.+ 2
1304.	Zilcher, Notturmo. Des. Scherzetto. F. Op. 9.	Pfte. 2
1305.	— Intermezzo. F. Op. 12.	Pfte. 2
1705/6.	Zöllner, Trio. F. Op. 51.	Pfte. 2

Trios für 2 Violinen und Klavier.

Klavierstimme je M 1.—, mit † bezeichnet je M 2.—, mit †† je M 3.—.

Nr.	Hefte	
1351/53.	Bach, J. S., Konzert. Dm. (Spiro).	Pfte.+ 2
1351.	— Sarabanda. Hm. (Moffat).	Pfte. 2
1355/56.	— Sonate C. (David).	Pfte.+ 2
1357.	Beethoven, Marsch aus »Die Geschöpfe des Prometheus«. D. (Moffat).	Pfte. 2
1358.	Chopin, Präludium G. Op. 28 Nr. 13. (Moffat). Pfte.	Pfte. 2
1359.	Corelli, Sarabanda. B. (Moffat).	Pfte. 2
1360.	Gluck, Gavotte. A. (Moffat).	Pfte. 2
1361.	Händel, Arioso. Gm. aus einer Sonate. (Moffat). Pfte.	Pfte. 2
1362.	Haydn, Menuett und Trio. D. (Moffat).	Pfte. 2
1363.	Mendelssohn, Venetianisches Gondellied aus Op. 53. Am. (Moffat).	Pfte. 2
1793.	Moffat, Ausgewählte Stücke berühmter Meister f. 2 Viol. und Klavier.	Pfte. 2
1364.	Mozart, Menuett und Trio. C., a. d. Jupiter-Symphonie. (Moffat).	Pfte. 2

Breitkopf & Härtels Bibliotheken.

I. Volksausgabe Breitkopf & Härtel.

II. Bibliotheken für Konzert-, Schul- und Hausgebrauch.

- Breitkopf & Härtels Partiturbibliothek. 1700 Werke.
- Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek. 18550 Hefte und Stimmen.
- Breitkopf & Härtels Hausmusik. (Kleines Orchester.)
- Breitkopf & Härtels Chorbibliothek. 5350 Hefte und Nummern.
- Breitkopf & Härtels Kammermusikbibliothek. 2300 Hefte.
- Breitkopf & Härtels Bibliothek der Klavierauszüge. 1275 Werke.
- Deutscher Liederverlag. 3250 Hefte und Nummern.

- Breitkopf & Härtels Klavierbibliothek. 7250 Hefte.
- Breitkopf & Härtels Orgel- und Harmoniumbibliothek. 400 Hefte.
- Breitkopf & Härtels Violinbibliothek. 1950 Hefte.
- Breitkopf & Härtels Viola- und Violoncellbibliothek. 1375 Hefte.
- Breitkopf & Härtels Bibliothek für Blas-, Schlag- und andere Instrumente. 650 Hefte.

Ausführliche Verzeichnisse kostenfrei.