

# Streichtrios.

**L. van Beethoven, 12 deutsche Tänze (Allemandes).** Revidiert und für den Vortrag genau bezeichnet von F. May  
Für 2 Violinen und Cello.

- do. für 2 Violinen und Viola.
- Trio nach der Sonate, Op. 49 bearbeitet von Fr. Rosenkranz. Für 2 Violinen und Cello.
- do. für 2 Violinen und Viola.
- Trio nach der Sonate, Op. 79 bearbeitet von Fr. Rosenkranz. Für 2 Violinen und Cello.
- do. für 2 Violinen und Viola.
- Op. 87. **Trio** (Allegro — Adagio cantabile — Menuetto. Allegro molto scherzo — Finale. Presto).  
Für 2 Violinen und Viola.
- do. für 2 Violinen und Cello.

**K. Goepfert, Op. 73. Trio G-dur** (Allegro — Menuett. Moderato — Finale. Presto). Für 2 Violinen und Viola.  
— do. für 2 Violinen und Cello.

**J. Haydn, 3 leichte Trios** für 3 Violinen bearbeitet von Fr. Rosenkranz.

- Op. 21. **12 leichte Streich-Trios.** Revidiert und zum Vortrage bearbeitet von J. May.  
Für 2 Violinen und Cello. Band I, 6 Trios. Band II, 6 Trios.
- do. für 2 Violinen und Viola. Band I, 6 Trios. Band II, 6 Trios.

**W. A. Mozart, 3 leichte Trios.** Bevidiert und genau bezeichnet von F. May. Für 2 Violinen und Cello.

- do. für 2 Violinen und Viola.

**J. Pleyel, Op. 48. 6 Sonatinen** für 2 Violinen und Viola.

- do. für 2 Violinen und Cello.

**Fr. Schubert, Trio in B-dur** für Violine, Viola und Cello. Revidiert von Fr. Rehfeld.

- do. für 2 Violinen und Cello.

**W. Sommer, Op. 4. Trio No. 1. G-dur** (Allegro — Idyll. Adagio — Intermezzo. Vivace — Allegro).  
Für Violine, Viola und Cello.

- Op. 5. **Trio No. 2. D-moll** (Allegro moderato — Adagio — Menuett. Allegretto — Adagio — Allegro).  
Für Violine, Viola und Cello.
- Op. 8. **Trio No. 3. F-Dur** (Allegretto — Adagio — Allegretto — Eine freie Fughette. Allegretto — Finale.  
Allegro moderato). Für Violine, Viola und Cello.

**L. Spohr, 4 Trios** für 3 Violinen bearbeitet von Fr. Rosenkranz.

**Tanz-Album.** 60 beliebte Tänze herausgegeben von S. Philipp, für 2 Violinen und Cello.  
Band I, II, III, IV, V.

**Wiener Konzert- und Ball-Abende.** Sammlung beliebter moderner und klassischer Vortragsstücke, Tänze,  
Märsche etc. Heft I, II, III, IV, V, VI. Für 2 Violinen und Cello (oder Bass).

- do. für 2 Violinen und Viola.



Verlag und Eigentum

von

C. F. Schmidt, Heilbronn a. N.

# Pianoforte-Trios.

Auber, D., Overture „Stumme von Portici“.  
 Bach, M., „Frühlingserwachen“. Berühmte Romanze.  
 — „Abendglöckchen“. Idylle.  
 — „Blümchen der Einsamkeit“. Idylle.  
 — „Jugenderinnerung“. Romanze.  
 Bach, Joh. Seb., Meditation über das erste Präludium.  
 Le Beau, Ad., Op. 38 „Canon“.  
 Beethoven, L. v., Larghetto aus der Sinfonie Nr. 2.  
 Berlioz, H., Berühmter Sylphentanz aus Faust.  
 Bird, A., Berühmte Gavotte.  
 Boccherini, L., Berühmte Menuette Nr. 1. 2. 3. 4.  
 Boieldieu, J., Overture „Weisse Dame“. (Vergriffen)  
 Cherubini, L., Overture „Anacreon“.  
 Czibulka, A., Op. 390. „An Dich!“ „A Toi!“ „To You!“ Walzer-Serenade.  
 Eller, L., Op. 3, Fantasie über Steierische Weisen.  
 Glinka, M., „Die Lerche“. Russische Romanze.  
 — „Der Zweifel“. Russische Romanze.  
 Gluck, C. W., Gavotte aus dem Ballet Don Juan.  
 — Gavotte aus der Oper Paris und Helena.  
 Halamasek, A., Salonländler.  
 Haendel, G. F., Nachtigallen-Szene (Nightingale Scene) aus „II Penseroso“. Mit Cadenz versehen und zum Concert-Gebrauch eingerichtet von Paul Wetzger.  
 — Tochter Zion. Berühmte Melodie aus Judas Maccabäus.  
 — Berühmtes Largo.  
 Haydn, Jos. Berühmtes Largo.  
 — Berühmtes Menuett.  
 Hillmann, C., Op. 32. Elevation. Andante.  
 — Op. 40, Canzona.  
 — Op. 42, Rêverie poétique.  
 — Zu dito Flöte, Klarinette, Bass ad. lib.  
 — Op. 43, Vision.  
 — Zu dito Kontrabass ad. lib.  
 — Op. 45, Serenade.  
 — Zu dito Klarinette, Bass ad. lib.  
 — Op. 46, Polonaise.  
 — Zu dito Klarinette, Bass ad. lib.  
 — Op. 47, Melodia.  
 Kistler, Cyrill. Op. 62. Treueschwur, Festklänge.  
 Klmsch, J., Deutsche Lieder. Grosses Potpourri der schönsten Lieder und Gesänge.  
 — „Alt Heidelberg Du Feine“. Grosses Studentenlieder-Potpourri.  
 — Die Wiener Stadt in Lied und Wort. Grosses Wiener Lieder-Potpourri.  
 — Wiener Volksmusik. Grosses Potpourri aus den beliebtesten Wiener Liedern, Couplets und Tänzen.  
 — Unsere Volkssänger. Grosses Wiener Lieder-Potpourri.  
 Klose, O., Op. 34, Romanze.  
 — Op. 42, Frühlingstraum. Nocturno.  
 — Op. 43, Salve regina. Andante religioso.  
 — dito für Violine, Cello Pianoforte und Harmonium.  
 Krelbig, W., Leichtes Trio in A-moll in 5 Sätzen.  
 Leutner, A., Berühmte Fest-Overture.  
 Link, E., Chant d'amour. Mélodie romantique.  
 Mangelsdorf, W., „Edelweiss und Alpenrausch“. Oberländler.

Mendelssohn, B., Gondellied.  
 — Hochzeitsmarsch aus dem „Sommernachtstraum“.  
 — Kriegsmarsch aus „Athalia“.  
 — Zwei Duette „Ich wollt meine Liebe ergösse sich“ und „Gruss“.  
 — Frühlingslied.  
 Menzel, Fr., Romanze. Süßes Sehnen.  
 Mercadante, S., Salve Maria. Andante religioso.  
 Messenger, A., Entr'acte aus per Operette „Die Brautlotterie“.  
 Mestrozi, P., „Fesch beinand“. Bekannt u. d. Titel Mürzzuschlagmarsch.  
 Meyerbeer, G., Krönungsmarsch aus der Oper „Der Prophet“.  
 Mozart, W. A., Menuett und Marcia alla francese.  
 — Menuett und Trio aus dem Divertimento in D.  
 — Overture Figaro.  
 — Concertone für 2 Solo-Violen und Pianof., bearb. von Ferd. David.  
 — Concertante für 2 Solo-Violen und Pianof., bearbeitet nach der D-dur Sonate von Ferd. David.  
 Nicolai, O., Horch die Lerche singt im Hain. Romanze aus der Oper „Die lustigen Weiber von Windsor“ bearb. v. P. Wetzger.  
 Reissiger, C. G., Overture „Felsenmühle“.  
 Rossini, G., La Regata veneziana.  
 Rubinstein, Ant., Op. 3, Berühmte Melodie.  
 Rudnick, W., Op. 33, 2 Triosätze.  
 — Op. 35, „Ständchen“ f. Sopran-Stimme, Violine, Violon. u. Pianof.  
 Salon-Album. Eine Sammlung beliebter klassischer und moderner Compositionen.  
 — Band I. Inhalt: Bach, Meditation. — Bird, Berühmte Gavotte. — Köhler, Herbststimmung u. Schlummerlied. — Link, Chant d'amour. — Mendelssohn, Frühlingslied. — Schumann, Abendlied und Träumerei. — Tschaiowsky, Barcarole.  
 — Weitere Stimmen: Cello, Flöte, Cornet à Piston, Viol. II.  
 — Band II. Inhalt: Schubert, Ständchen. — Gluck, Reigen seliger Geister aus „Orpheus“. — Donizetti, Arie aus „Der Wahnsinnige“. — Kreutzer, C., Overture zur Oper „Das Nachtlager“. — Donizetti, Chor und Cavatine aus „Lucia“.  
 — Bach, E., Abendglöcklein.  
 — Weitere Stimmen für Flöte und Cornet à Piston.  
 Schubert, Frz., Militär-Marsch.  
 — Ave Maria.  
 Schumann, Rob., „Abendlied“ und „Träumerei“.  
 — Berühmtes Schlummerlied.  
 Stöckigt, Auf dem Berge. Ländler.  
 Stolz, E., Op. 17, Erstes Präludium.  
 Tanz-Album von S. Philipp. 60 der beliebtesten Tänze.  
 Band I. II. III. IV. V.  
 Triebel, B., Santa notte (Heilige Nacht). Paraphrase über Weihnachtslieder.  
 — Zu dito Harmonium-Stimme.  
 — Zu dito Pianoforte-Stimme zu 4 Händen.  
 Tschaiowsky, P., Barcarole.  
 — Op. 2, Nr. 3. „Chant sans paroles“. Lied ohne Worte.  
 — Im Herbst (Herbststimmung).  
 — Op. 40, Nr. 2. Mélancolie. Chanson triste.  
 Volgt, B., Serenade (An meine Mutter).  
 Wiener Concert- und Ballabende. Eine Sammlung beliebter moderner und klassischer Vortragsstücke, Tänze, Märsche, Salonstücke etc. Heft 1. 2. 3. 4. 5. 6.

Ausgabe für 2 Violinen und Pianoforte.  
 „ „ Violine, Viola und Pianoforte.  
 „ „ Violine, Cello und Pianoforte.  
 „ „ Flöte, Violine und Pianoforte.  
 „ „ Flöte, Viola und Pianoforte.  
 „ „ Flöte, Cello und Pianoforte.

Ausgabe für 2 Flöten und Pianoforte.  
 „ „ Violine, Cornet und Pianoforte.  
 „ „ Violine, Clarinette u. Pianoforte.  
 „ „ 2 Clarinetten und Pianoforte.  
 „ „ mit Streichquartett od. Orchester.  
 „ „ mit Harmonium.

Verlag und Eigentum von  
**C. F. Schmidt, Heilbronn a. Neckar.**

# TRIO.

409000

K. Goepfert, Op. 73.

Allegro.

Violino I. *f*

Violino II. *f*

VIOLA. *f*

First system of musical notation, measures 1-4. The treble staff contains a melodic line with a trill (tr) and a piano (p) dynamic marking. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with piano (p) and pianissimo (pp) dynamics.

Second system of musical notation, measures 5-8. The treble staff shows a decrescendo (dim.) and dynamic markings of p and pp. The bass staff features a piano (p) dynamic and a fortissimo (f) dynamic marking.

Third system of musical notation, measures 9-12. The treble staff features a mezzo-forte (mf) dynamic and a piano (p) dynamic marking. The bass staff continues the accompaniment with a piano (p) dynamic.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The treble staff includes fortissimo (f) and mezzo-forte (mf) dynamics. The bass staff features a mezzo-forte (mf) dynamic and a piano (p) dynamic marking.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The treble staff features a piano (p) dynamic, a mezzo-forte (mf) dynamic, and a fortissimo (f) dynamic marking. The bass staff includes a mezzo-forte (mf) dynamic and a piano (p) dynamic marking.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The treble staff features a mezzo-forte (mf) dynamic and a piano (p) dynamic marking. The bass staff continues the accompaniment with a piano (p) dynamic.

The first system consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The key signature has one sharp (F#). Dynamic markings include *f*, *p*, and *mf*. There are accents (^) over several notes.

The second system continues the piece with three staves. It features a variety of rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include *f* and *mf*. Accents (^) and a trill (tr) are present.

The third system shows a change in texture with more sustained notes and chords. Dynamic markings include *p* and *mf*. A trill (tr) is marked in the bottom staff.

The fourth system is characterized by rapid sixteenth-note passages in the top and bottom staves. Dynamic markings include *p* throughout.

The fifth system features a more melodic line in the top staff. Dynamic markings include *mf* and *p*. An accent (^) is placed over a note in the top staff.

The sixth system concludes the page with intricate rhythmic patterns. Dynamic markings include *mf* and *f*. Trills (tr) are marked in the top and middle staves.

First system of musical notation, consisting of three staves (treble, grand staff, and bass). The music is in G major and 3/4 time. It begins with a piano introduction. The first staff has a treble clef, the second a grand staff, and the third a bass clef. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *pp* (pianissimo).

Second system of musical notation, consisting of three staves. It features a melodic line in the first staff with triplets and a bass line in the third staff. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

Third system of musical notation, consisting of three staves. It continues the melodic and bass lines. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

MENUETT.  
Moderato.

Fourth system of musical notation, consisting of three staves. The tempo is marked *Moderato*. Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo).

Fifth system of musical notation, consisting of three staves. It includes a repeat sign. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *p* (piano).

Sixth system of musical notation, consisting of three staves. It concludes the piece. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *f* (forte).

**TRIO.**  
*Con delicatezza.*

6 FINALE.

Presto.

The first system of the finale consists of four staves. The top staff is the violin part, starting with a rest followed by a melodic line with dynamics *mf* and accents. The second and third staves are the piano accompaniment, with the right hand playing a rhythmic pattern and the left hand playing a similar pattern. Dynamics include *f* and *p*.

The second system continues the musical material. The violin part features a melodic line with dynamics *mf* and *f*. The piano accompaniment maintains its rhythmic texture with dynamics *mf* and *p*.

The third system shows the violin part with a melodic line and dynamics *p* and *mf*. The piano accompaniment continues with dynamics *p* and *mf*.

The fourth system introduces a new texture. The violin part has a melodic line with dynamics *f sempre* and *pizz.*. The piano accompaniment features a dense rhythmic pattern with dynamics *f sempre* and *pizz.*. The word *arco* is written above the piano part.

The fifth system continues the dense texture. The violin part has a melodic line with dynamics *p*. The piano accompaniment has dynamics *p* and *arco*.

The sixth system concludes the page. The violin part has a melodic line with dynamics *p* and accents. The piano accompaniment has dynamics *p* and accents.



First system of musical notation, consisting of three staves (treble, middle, and bass clefs). The music features a complex melodic line in the upper staves and a more rhythmic accompaniment in the lower staff. A dynamic marking of *f* is present in the middle staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a prominent sixteenth-note melodic passage in the upper staves. The lower staff provides a steady accompaniment.

Third system of musical notation. The upper staves are marked *mf dolce*. The lower staff begins with a *p* dynamic and ends with a *f* dynamic. The music is characterized by flowing, connected notes.

Fourth system of musical notation. The upper staves start with a *p* dynamic and transition to *pp*. The lower staff also begins with *p* and includes *pp* markings. The texture is lighter and more delicate.

Fifth system of musical notation. The upper staves feature a *mf* dynamic and include trills (*tr*). The lower staff starts with a *f* dynamic and includes *mf* markings. The music is more intense and textured.

Sixth system of musical notation. The upper staves feature a *mf* dynamic and include *cresc.* markings. The lower staff also features *cresc.* and *mf* markings. The music builds in intensity and volume.

First system of musical notation. It consists of three staves: a treble clef staff at the top, a grand staff (treble and bass clefs) in the middle, and a bass clef staff at the bottom. The music features various dynamics including *f*, *ff*, and *mf*. There are also accents (^) and triplets (3) indicated.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a *mf* dynamic. The middle and bottom staves have a *p* dynamic. The music is characterized by a steady eighth-note accompaniment in the lower staves.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a *f* dynamic, followed by a *p* dynamic. The middle staff has a *f* dynamic, followed by a *p* dynamic. The bottom staff has a *mf* dynamic. The music features a mix of eighth and sixteenth notes.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a *f* dynamic. The middle staff has a *f* dynamic. The bottom staff has a *mf* dynamic. The music includes a *pizz.* (pizzicato) instruction in the top staff.

Fifth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a *mf* dynamic. The middle staff has a *pizz.* instruction, followed by an *arco* instruction. The bottom staff has a *pizz.* instruction, followed by an *arco* instruction. The music features a mix of eighth and sixteenth notes.

Sixth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a *pp sempre* dynamic. The middle staff has a *p* dynamic. The bottom staff has a *p* dynamic. The music includes trills (*tr#*) in the bottom staff.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has one sharp (F#). The first staff contains a melodic line with dynamics *mf* and *f*. The grand staff contains a complex accompaniment with dynamics *f* and *f*.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a melodic line with dynamics *f* and *mf dolce*. The middle and bottom staves of the grand staff have accompaniment with dynamics *f* and *p*.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a melodic line with dynamics *f* and *p*. The middle and bottom staves of the grand staff have accompaniment with dynamics *f* and *p*.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a melodic line with dynamics *pp*, *f*, and *string.*. The middle and bottom staves of the grand staff have accompaniment with dynamics *pp* and *string.*.

**Prestissimo.**

Fifth system of musical notation, starting with the tempo marking **Prestissimo.** It consists of three staves. The top staff has a melodic line with dynamics *f*. The middle and bottom staves of the grand staff have a very fast accompaniment with dynamics *f*.

Sixth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a melodic line with dynamics *p*, *p*, *mf*, and *f*. The middle and bottom staves of the grand staff have accompaniment with dynamics *pizz.*, *arco*, *mf*, and *f*.

# Violine.

# Die Kunst der Bogenführung.

Praktisch-theoretische Anleitung

zur

Ausbildung der Bogentechnik und zur Erlangung eines schönen Tones

von

## Emil Kross.

Folie 51 pag. cart. mit Leinen-Rücken. Preis netto Mk. 3.

Die Violine, die Königin der Instrumente, verdient ihren stolzen gloriosen Namen bekanntlich deshalb, weil sie von allen Instrumenten am meisten die Fähigkeit besitzt, mit der menschlichen Stimme zu wetten und in den Vortrag aller Seelenregungen zu legen. Hierzu gehört vor Allem ein schöner sympathischer Ton und eine vollkommen ausgebildete Bogentechnik. Zur Erlangung eines schönen Tons bietet das vorliegende Werk des seit einer Reihe von Jahren durch seine gedruckten violinpädagogischen Werke überall in der Geigerwelt sehr geschätzten Autors die zweckmässigsten und reichsten Mittel. — Dasselbe steht in der Violinliteratur einzig da, indem thatsächlich kein zweites derartiges praktisches und theoretisches Werk existirt.

Von den verschiedensten Richtungen sind uns sehr günstige Zuschriften bedeutender Geiger und Violinpädagogen über den hohen Werth des Werkes zugegangen, so dass wir uns für verpflichtet halten, einige derselben nachstehend zu veröffentlichen. — Wenn auch uns bekannt ist, dass in vielen Fällen der schöne Ton etwas Individuelles, Angeborenes ist, so lässt sich doch nicht leugnen, dass bei vielen Individuen erst durch eine zweckmässige Schulung der Bogenführung und eine richtige Anleitung diese kostbare Eigenschaft erlangt oder höher ausgebildet wurde. Wie sehr es der talentirte Autor verstanden, durch die zweckmässigsten Uebungen und Regeln Handgelenk und Arm zur Erzielung eines schönen Tons und zur Erreichung der Bogenvirtuosität geschickt zu machen, ersehen wir aus den uns zugegangenen An-

erkenntnissen. — Nach den zweckmässigsten Uebungen das Handgelenk locker, frei und elastisch und den Arm volubil auszubilden, bietet uns der Autor die eigentlichen Ton-Studien in Ton-Contrasten und Ton-Nüancen in Verbindung mit sehr zahlreichen Beispielen, den Ton biegsam, schön und gesangreich zu machen. — Es fehlt in dem Werke keine feste klassische Strichart; dieselben sind in den verschiedensten Combinationen, Rhythmen und Accenten vorhanden. Durch dieselben wird die Bogenführung frei, geschmeidig, effektiv und edel werden, um die klassischen Solo- und Ensemblewerke unserer Meister in einer schönen und würdigen Weise zu Gehör bringen zu können und die musikalischen Gedanken in idealer Weise übermitteln. — Ferner fehlt in dem Werke aber auch keine der sogenannten „instinktiven“ (Saltato-) Stricharten, welche zur feinen Salontourne und zum Bravourspiele nothwendig sind und in den Werken der modernen Virtuosität so häufig Anwendung finden.

Von grossem Werthe ist es ferner, wie es dem Autor gelungen, auch minder Talentirten die Wege zur Erlangung eines schönen Staccato, Arpeggio und Tremolo zu ebnen. — Es darf mit Zuversicht angenommen werden, dass diejenigen, welche, mit Talent begabt, mit Eifer und Energie sich consequent immer mehr und mehr mit dem Werke vertraut machen, sicher schöne Resultate erzielen werden und auf eine gute Zukunft als Geiger rechnen können.

Die Verlagshandlung C. F. Schmidt in Heilbronn.

### Nachstehend einige Urtheile berühmter Meister des Violinspiels.

Für die Zusendung „Die Kunst der Bogenführung von Emil Kross“ sage ich Ihnen meinen besten Dank. Das zum Studium sehr geeignete Werk ist mit viel Sachkenntnis und Fleiss verfasst und die Beispiele aus den Werken der Violinmeister aller Methoden sorgfältig gesammelt. Es wird gut sein, die Beispiele nicht mit einem Male den Schülern spielen zu lassen, sondern je nach den Fortschritten und Fähigkeiten derselben die Uebungen in den regelmässigen Unterricht einzulegen.

Dresden,

J. Lauterbach,  
Kgl. Professor.

Das rege Interesse, welches die treffliche Kross'sche Bearbeitung der Kreuzer-Studien in mir bereits geweckt, ist durch das in Ihrem Verlag erschienene neueste Werk dieses — pädagogisch so Werthvolles bietenden — Mannes noch wesentlich erhöht worden.

„Die Kunst der Bogenführung“ des Herrn Kross bringt so reichhaltiges, um- und einsichtsvoll geordnetes Material zur Beseitigung so vieler Schwächen der Bogenführung und zur Erzielung eines schönen Tones, dass ich das Werk nicht nur bei meinen Schülern einführen, sondern aus vollster Ueberzeugung — bei jeder sich bietenden Gelegenheit — auch in Fachkreisen empfehlend darauf aufmerksam machen werde.

Ich unterschreibe besonders des Verfassers ernste Ermahnung auf pag. 8 und 9 bezüglich des *Detachés* (speziell am *Frosch* mit *lockerem Handgelenk*), sowie das, was über „Tonstehen und -drücken“ betr. „Studiums der Toncontrasten“ auf pag. 27 und 28 gesagt und durch viele werthvolle Beispiele erläutert ist; auch ist pag. 52 bis (Viotti's „Geheimnis“ vom Spinnen des Tons) sehr beherzigenswerth!

Ich zweifle nicht, dass jeder ernst-strebende Geiger dieses Op. 40 des Herrn Emil Kross mit gleicher Freude begrüsst, wie Ihr hochachtungsvoll ergebener

Bremen,

Robert Heckmann,  
„Socio distinto per elezione“ der Königl. Academia di Sta. Cecilia in Rom.

Nachdem ich Ihr Studienwerk eingehend durchgesehen habe, freue ich mich, mich dem günstigen Urtheil des Herrn Prof. Lauterbach anschliessen zu können. Das Werk ist in Wirklichkeit ein zum Studium sehr geeignetes, und ist mit ebensoviel Sachkenntnis wie Fleiss verfasst.

Ich zweifle nicht, dass dasselbe den Schülern unter der Leitung eines gewissenhaften und erfahrenen Lehrers von Nutzen sein und seinen Zweck, die Erlangung eines guten sicheren Bogenstriches zu fördern, vollständig erfüllen wird.

Stuttgart,

Edmund Singer,  
Professor am Kgl. Conservatorium.

Die „Kunst der Bogenführung“ von Emil Kross vereinigt alles in sich, was zur richtigen Ausbildung der Bogenführung erforderlich ist. Die sorgfältigste und ausführlichste Behandlung des gesamten Lehrstoffes, welcher dem begabten Schüler die richtigen Wege zur Ueberwindung der Schwierigkeiten zeigt, und die klare und leichtverständliche Art der Darstellung werden dem umfassenden Werke ohne Zweifel einen grossen Erfolg sichern.

Leipzig,

Engelbert Röntgen,  
Concertmeister.

Besten Dank für das mir gütigst zugesandte Werk „Kross, Kunst der Bogenführung“. Das Bogenmaterial ist so vielseitig und reichhaltig, dass es allen Lehrern und Schülern auf das Wärmste empfohlen werden kann. Mir hat die Sache viel Freude gemacht.

Berlin,

Emanuel Wirth,  
Professor, Concertmeister und Lehrer  
a. d. Kgl. Hochschule für Musik.

Empfangen Sie herzlichen Dank für die Uebersendung des Werkes: Die Kunst der Bogenführung von Emil Kross. Dasselbe bekundet wie die früheren Werke desselben Verfassers

eine grosse Kenntniss des Violinspiels und ist es entschieden als eines der besten Erzeugnisse der Neuzeit auf diesem Gebiete zu betrachten. Ich werde das hochinteressante Werk sofort in meinem Institut einführen und auch anderweitig aufs Wärmste empfehlen.

Berlin, Mit vorzüglicher Hochachtung  
Ihr ganz ergebener  
F. Rehfeld,  
Kgl. Concertmeister.

Das Werk von Kross, „Kunst der Bogenführung“, ist vortrefflich. Erschöpfend behandelt es jede Art des Bogenführens und der Striche; von der einfachsten bis zur complicirtesten, und ist nicht nur Schülern, sondern jedem ausübenden Violinspieler auf das Wärmste zu empfehlen.

Weimar, Hochachtungsvoll  
C. Hallr,  
Concertmeister.

Eine von ernstem Streben, gediegener Sachkenntnis und reichen praktischen Erfahrungen zeugende Arbeit, gleich interessant und lehrreich für anfangende, als auch vorgeschrittene Violinspieler, in prägnanter, leicht fasslicher Ausdrucksweise führen diese „praktisch-theoretischen Anleitungen“ zur sicheren Erlangung eines schönen Tones und einer verlässlichen Bogen-technik. — Ich kann dieses Werk aufs Wärmste empfehlen.

Prag, Hochachtungsvoll  
Emil Kühns,  
Concertmeister.

Das Werk ist ganz vortrefflich und mit grossem Fleiss gearbeitet und bereichert unser Studienmaterial aufs entschieden beste. Ich selbst habe es sehr eingehend durchgesehen und mich sehr gefreut, darin fast durchaus den meinen entsprechenden Ansichten und Grundsätzen zu begegnen. Es ist mir in Folge dessen ein Vergnügen gewesen, es bereits weiter an Kollegen und auch an Schüler zu empfehlen, ich werde es auch fernerhin nicht aus den Augen verlieren.

Dresden, Mit vollkommenster Hochachtung  
ergebenst  
Albert Wolfermann,  
Kammermusiker.

# Werke für Streich-Quartett und Streich-Quintett

(Auch mit Pianofortebegleitung. — Einzelne Stimmen werden in beliebiger Anzahl abgegeben.)

Streichquartett — 2 Viol., Viola und Cello.

★

Streichquintett — 2 Viol., Viola, Cello und Bass.

	Streich- Quartett	Streichq. u. Pianof.	Streich- Quintett		Streich- Quartett	Streichq. u. Pianof.	Streich- Quintett
Bach, Em., „Frühlingserwachen“, berühmte Romanse . . .	†	†	†	Naprawnik, H., Serenata aus dem Quartett Op. 16 . . .	†		
Bach, Joh. Seb., Gavotte und Musette . . .	†		†	Neumann, A., Komisches Quartett für 3 Violinen und Cello . . .			
— 2 Gavotten . . .	†		†	Pleyel, J., Op. 48, 6 Sonatinen (6 leichte Quartettsätze)	†		
— Stücke von J. S. Bach. Suite, zusammengestellt von L. Schmutzler. No. 1. Allemande. 2. Sarabande. 3. Zwei Menuette. 4. Allegretto. 5. Larghetto. 6. Gavotte. 7. Gigue. In einem Hefte. Part. und Stimmen . . .	†		†	Popp, W., Wiegenlied . . .	†	†	†
Beethoven, L. van, Adagio aus der Sonate pathétique — Larghetto, aus der Sinfonie II . . .	†	†	†	Reissiger, Ouverture „Felsenmühle“ . . .	†	†	†
Berlioz, A., berühmter Sylpentans . . .	†		†	Ritter, E., Op. 9, „Klein aber mein“ Pizzicatostück . . .	†	†	†
Beuger, O., Op. 17, Gnomen-Streiche, Charakterstück . . .	†		†	Rubinstein, Anton, Berühmte Melodie . . .	†	†	†
Biehl, Fr., La Serenata, Ständchen für 4 Violinen, Viola und Cello (pizzicato) . . .	†		†	Saro, Hans, Kindesträume. Schlummerlied. Part. und Stimmen . . .	†		†
Bird A., Gavotte aus Op. 7. Part. und Stimmen . . .	†	†	†	Schubert, Frz., „Ave Maria“ . . .		†	†
Bloss, C., Vorstudien zum Quartettspiel. Sechs kleine Ton-Stücke zur Einführung in das Quartettspiel . . .	†		†	— Berühmter Militärmarsch . . .		†	†
— Leichte Paraphrase über die sizilianische Volkswaise „O sanctissima“ . . .	†		†	Schumann, Rob., „Schlummerlied“ . . .	†	†	†
— Erinnerung an Weber. Paraphrase, leicht . . .	†		†	— „Abendlied“ und „Träumerei“ . . .	†	†	†
— Scherzino, leichtes Streich-Quartett . . .	†		†	— „Am Kamin“ und „Matrosenlied“ . . .	†	†	†
Boccherini, L., Erstes berühmtes Menuett in A . . .	†	†	†	— „Morgenlied“ und „Nordisches Lied“ . . .	†	†	†
— Zweites berühmtes Menuett in Es-dur . . .	†	†	†	Selfert, E. F., „Vom Herzen zum Herzen“, Lied ohne Worte für Streich-Quartett-Chor . . .	†		†
— dito für 2 Violinen, 2 Viola und Cello . . .	†	†	†	Sommer, W., Op. 3, Streich-Quartett Nr. 3 in G-moll . . .	†		†
— Drittes berühmtes Menuett in D-moll . . .	†	†	†	— „An Prinzesschen Wunderhold“, vierter Satz aus dem Streich-Quartett Nr. 1 . . .	†		†
— Viertes Menuett in A-moll aus Op. 33, Nr. 6 . . .	†	†	†	— Op. 12, Streich-Quintett in B-dur für 2 Violinen, Viola und 2 Celli . . .	†		†
Braun, Ed., Wiegenlied . . .	†		†	Starke, H., Op. 596, Osterhymne im mittelalterlichen Styl . . .	†		†
Cherubini, L., Ouverture Anacreon . . .	†	†	†	Stolz, E., „Präludium“ . . .	†	†	†
Chopin, Fr., Op. 10, Nr. 3. Etude-Melodie . . .	†	†	†	Thadewaldt, H., Op. 23, „Herbstlied“. Part. und Stimm. . .	†		†
Czibulka, Alphons (Letzte Komposition), Op. 390, „An Dich“, „A Toi“, „To You!“ Valse-Serenade . . .	†	†	†	— Op. 24, „Najaden-Gesang“ mit Violine-Solo. Part. u. St. . .	†	†	†
Elbenschütz, José, Finnische Melodie. Partitur und Stimmen . . .	†		†	— Op. 25, „Trauungs-Gesang“. Partitur und Stimmen . . .	†	†	†
Eichborn, H., „Die Glocken von Gries“ . . .	†		†	Triebel, B., Santa notte (Heilige Nacht). Paraphrase über Weihnachtslieder . . .	†	†	†
Frehde, Chr., Op. 187, Nr. 3. Lied ohne Worte . . .	†		†	— Op. 22, Aus der Mappe eines fahrenden Musikanten 9 Stücke für 2 Violinen, Viola und Cello. Nr. 1 Préludie, Nr. 2 Heloge, Nr. 3 Gavotte, Nr. 4 Réverie, Nr. 5 Scherzo, Nr. 6 Thema con Variazioni, Nr. 7 Reigen, Nr. 8 Intermezzo (Am Quell), Nr. 9 Alla Zingara . . .	†	†	†
Glinka, A., Menuett aus dem Quartett in F-dur . . .	†		†	— Op. 23, Nr. 9, „Zigeuner-Ständchen“ (alla Zingara) . . .	†	†	†
Gluck, C. W., Gavotte aus dem Ballet „Don Juan“ . . .	†	†	†	Trommer, A., Op. 419, „Schlummerliedchen“ und Op. 420, „Liebchens Traum nach dem Ball“ . . .	†		†
— Gavotte aus „Paris und Helena“ . . .	†		†	Tschalkowsky, P., Op. 2, Nr. 3, „Chant sans paroles“, Lied ohne Worte . . .	†	†	†
Goltzsch, H., Klagelied. Moderato . . .	†		†	— Op. 37, Nr. 6, „Barcarole“ . . .	†	†	†
— „Liebessehnen“. Larghetto . . .	†		†	— Andante cantabile aus dem Streich-Quartett Op. 11 . . .	†	†	†
Grosse, M., Op. 2, Nachtstück . . .	†		†	— Op. 40, Nr. 2, Chanson triste, Melancolie . . .	†	†	†
Haendel, G., Berühmtes Largo . . .	†		†	— „Im Herbst“ (Herbststimmung) . . .	†	†	†
— „Tochter Zion“, Melodie aus Judas Maccabäus . . .	†		†	Volgt, G. B., „Bäckfischchens Traum vor dem ersten Ball“, Fantastisches Intermezzo . . .	†		†
Haydn, Jos., Berühmtes Largo . . .	†		†	— „Des Wanderers Heimkehr und Wiedersehen“, Charakteristisches Tonbild, 2 Stücke . . .	†		†
— „Ein Traum“. Adagio . . .	†		†	— „Freud und Leid“, Lyrisches Tonbild, (1. Freud, 2. Leid) . . .	†		†
— Berühmte Serenade . . .	†		†	— Vier charakteristische Erinnerungsblätter aus der Jugendzeit . . .	†		†
— Berühmtes Menuett . . .	†		†	Wagner-Loeberschütz, Th., Op. 15, Streichquartett in B-dur, Partitur . . .	†		†
Juan, König von Portugal, Cruz Fidelis. Part. und Stimmen . . .	†		†	— Op. 15 dito Stimmen . . .	†		†
Klimsch, J., „Alt Heidelberg du Feine“, Gr. Studentenlieder-Potpourri . . .	†		†	— Op. 17, Elegie und Tanz für 2 Violinen, 2 Viola, 2 Cello und Contrabass, Partitur und Stimmen . . .	†		†
— „Deutsche Lieder“, Gr. Potpourri . . .	†		†	Wehrs, C., a) Romanse, b) Schlummerlied . . .	†		†
— „Die Wiener Stadt in Lied und Wort“, Wiener-Lieder-Potpourri . . .	†		†	Weissenborn, E., „Am Springbrunnen“, Scherzo . . .	†		†
Köhler, O., Op. 78, Herbst-Stimmung und Op. 108 Schlummerlied, zusammen . . .	†	†	†	Wiener Concert- und Ballabende. „Der kleine Concertist“ von Jean Klimsch. Sammlung beliebter moderner u. classischer Stücke, leicht ausführbar, Heft 1, 2, 3, 4, 5, 6 . . .	†	†	†
— Abendgebet in der Eremitage. Part. und Stimmen . . .	†		†				
Leutner, A., Fest-Ouverture . . .	†		†				
Link, E., Chant d'amour. Mélodie romantique . . .	†		†				
Mailart, A., Ouverture „Glückchen des Eremiten“ . . .	†		†				
Mendelssohn, F., Op. 28, Lied ohne Worte . . .	†		†				
Mendelssohn, Hochzeitsmarsch (Sommernachtstraum) . . .	†		†				
— Kriegsmarsch der Priester (Athalie) . . .	†		†				
— Scherzo a Capriccio Fis-moll . . .	†		†				
Meyer, Cl., Wiegenlied . . .	†		†				
Meyerbeer, G., Krönungsmarsch a. d. Op. „Der Prophet“ . . .	†		†				
Mozart, Menuett und Trio aus dem Divertimento . . .	†		†				
— Andante favori . . .	†		†				
— Menuett und Marcia alla francese . . .	†		†				

Verlag und Eigentum von C. F. Schmidt, Heilbronn a. N.

# Werke für Oboe und Englisch Horn.

## Oboe-Solis mit Orchester.

(Bei Aufführung der Solosücke mit Orchester ist als Direktions-Stimme die Pianoforte-Stimme, soweit erschienen, zu benutzen.)

- Bach, Em., „Frühlingserwachen“.** Berühmte Romanze mit Orch. oder mit Quartett.  
— „Das Abendglöckchen“. Idylle.  
— „Jugenderinnerung“, für Oboe und Cornet mit Quintett.
- Bach, Joh. Seb., Berühmte Aria für Oboe.**  
— Aria mit Quartett.  
— do. Oboe mit Quartett u. Pianoforte.  
— do. Oboe mit Quartett u. Harmonium.
- Balfe, W., Favorite-Arie der Malibran.** (Bekannt unter dem Namen Malibran-Arie). Für Oboe solo mit Orchester. Herausgegeben von L. Klemcke.
- Beethoven, L. van, „Adelaide“.** Ber. Lied.
- Bériot, Ch. de, Op. 100. Ballet-Scene.** Fantaisie ou Scène de Ballet.
- Braun, Ed., Op. 26, Fantasie.**
- Duport, J. B., Ber. Rom. m. Quart. (leicht).**
- Eichborn, H., Op. 54, Verlorene Liebe. Rom.**  
— Op. 55, Polka sentimentale (Concertstück).
- Ernst, H. W., Berühmte Elegie.**
- Frehde, Chr., Op. 132, „Abends am Strande“.** Fantasie.  
— Op. 168, 5. Serenade.  
— Op. 203, „Hoffnung“, Lied ohne Worte.
- Friedemann, C., Op. 54, Ehestandsgeplauder.** Musikalisch. Scherz f. Oboe u. Fag. m. Orch.
- Haendel, G. F., Nachtigallen-Scene aus II Pensioroso f. Oboe u. Flöte solo m. Orch.** mit Cadenz von P. Wetzger.
- Heintze, H., Elegie f. Oboe mit Quintett.**
- Herzog, W., Bravour-Arie.**
- Klemcke, L., Oboe-Concert.**  
— Fantasie „Tell“. Mit Orchester.  
— do. mit Quartett oder Quintett.  
— Fantasie „Linda“. Mit Orchester.  
— do. mit Quartett oder Quintett.
- Klose, O., Op. 34, Romanze für Oboe und Flöte solo mit Orchester.**
- Link, E., Chant d'amour, Mélodie romantique** mit Quartett.
- Menzel, Fr., Romanze „Süßes Sehnen“,** Oboe u. Flöte mit Orchester.
- Meyerbeer, G., Gnaden-Arie aus der Oper „Robert der Teufel“.**  
— Arie des Pagen, Cavatine aus der Oper „Die Hugenotten“.
- Mozart, W. A., Adagio a. d. Concert Op. 107.**  
— Andante favori, f. Oboe mit Quartett.  
— Andante C-dur, f. Oboe mit Quartett.  
— Oboe-Concert mit Orchester.  
— Larghetto aus Op. 108 mit Orchester.  
— do. mit Quartett.
- Titus-Arie, Oboe u. Clarinette solo m. Orch.**
- Mitkenberger, H., Der Schäfer und die Schäferin.** Fantasie f. Oboe u. Fag. m. Orch.
- Roesel, A., Notturmo.**
- Schumann, R., „Abendlied“ u. „Träumerei“** mit Quintett.  
— do. mit Orchester.  
— Einsame Blumen mit Quartett.
- Spohr, L., Op. 34, Andante mit Variationen** mit Quartett.
- Thadewaldt, H., Op. 34, „Waldnix“** mit Quintett, Pizzicato.
- Tschalkowsky, P., Op. 2, Nr. 3. „Chant sans paroles“.** Lied ohne Worte, m. Quartett.
- Ulke, L., Op. 12, Romanze mélancolique.**
- Volgt, G. B., Serenade, Oboe u. Fl. m. Orch.**
- Weissenborn, E., Op. 226, „Lied ohne Worte“** mit Quartett.  
— Op. 227, Romanze mit Quartett, leichtes Vortragsstück.

## Etuden, Duette, Terzette f. Oboe.

- Beethoven, L. van, 3 Duos f. Oboe u. Fagott.**  
— do. f. Oboe u. Viola.  
— do. f. Oboe u. Cello.  
— do. Op. 87, Trio f. 2 Oboen u. Englisch-Horn.  
— do. „87a, Trio f. 2 Oboen u. Fagott.“  
— do. „87b, Trio f. 2 Oboen u. Cello.“  
— do. „87c, Trio f. 2 Oboen u. Viola.“
- Flala, Jos., Duo concertante für Oboe und Fagott** oder für Oboe und Cello.
- Klemcke, L., Orchester-Studien für Oboe.** Sammlung hervorragender Stellen aus Symphonien, Ouvertur., Opern u. Orchesterwerken. Heft I, II, III, IV, V, VI.
- Luft, J., Op. 1, 24 berühmte Etuden f. Oboe in allen Tonarten,** neue revidierte Ausgabe von L. Klemcke.
- Maier, Adolf, (Professor f. Oboe am Nationalkonservatorium in Budapest) 12 Studien für Oboe.**
- Richter, F., 10 Etuden für Oboe.**
- Schmidt, Hans, Op. 77, 12 Concertante Oboe Etuden,** herausg. von Adolf Maier.
- Solobuch f. Oboe.** Ausgabe Schmidt. Eine Sammlung neuer und classischer effectvoller Solo- und Vortragsstücke für Oboe in 1 Bande. Inhalt: Enthält unter vielem andern: Stein Oboe-Concert, Händel Oboe-Concert Nr. 4, bisher ungedruckt, Klemcke Teil-Fantasie, Linda-Fantasie etc. etc.
- Wetzger, P., Vorwärts u. Rückwärts.** 2 musikalische Scherze für Oboe u. Violine.
- Zimmermann, H., 2 Trios für Oboe, Fagott und Cello** Nr. 1, 2.

## Oboe-Quartette.

(Oboe, Violine, Viola, Cello).

- Bach, Em., „Frühlingserwachen“.** Ber. Rom.
- Meyer, Cl., „Wiegenlied“.**
- Mozart, W. A., Andante favori.**
- Schumann, R., „Abendlied“ u. „Träumerei“.**  
— „Schlummerlied“.
- Tschalkowsky, P., „Chant sans paroles“.**  
— Mélancolie. Chanson triste.  
— Im Herbst (Herbststimmung).

## Oboe mit Pianoforte.

- Bach, Em., „Frühlingserwachen“.** Ber. Rom.  
— do. Oboe mit Harmonium oder Orgel.  
— „Abendglöckchen“. Idylle.
- Bach, Joh. Seb., Berühmte Aria (Adagio).**  
— do. Oboe mit Harmonium oder Orgel.
- Balfe, W., Favorite-Arie der Malibran** (bekannt unter dem Namen Malibran-Arie.)
- Beethoven, L. van, „Adelaide“.** Ber. Lied.
- Bériot, Ch. de, Op. 100, Ballet-Scene.** Fantaisie ou Scène de Ballet.
- Braun, Ed., Fantasie.**
- Duport, J. P., Berühmte Romanze (leicht).**
- Eichborn, H., Op. 54, Verlorene Liebe. Rom.**  
— Op. 55, Polka sentimentale, Concertstück.
- Ernst, H. W., Berühmte Elegie.**
- Frehde, Chr., Op. 132, „Abends am Strande“.**  
— Op. 168, 5. Serenade mit Pianoforte.  
— Op. 203, „Hoffnung“. Lied ohne Worte.
- Haendel, G. F., Nachtigallen-Scene aus „II Pensioroso“,** f. Oboe u. Fl. solo. m Pf.
- Heintze, H., Elegie.**
- Herzog, W., Bravour-Arie.**
- Klemcke, L., Oboe-Concert.**  
— Fantasie „Tell“.  
— Fantasie „Linda“.  
— Favorite-Arie der Malibran. Fantasie.
- Klose, O., Op. 34, Romanze für Oboe und Flöte solo mit Pianoforte.**

## Oboe mit Pianoforte.

- Link, E., „Chant d'amour“.** Mélodie romantique f. Oboe und Pianoforte.  
— do. für Oboe, Violine und Pianoforte.  
— do. für Oboe, Viola und Pianoforte.  
— do. für Oboe, Cello und Pianoforte.
- Menzel, Fr., Romanze „Süßes Sehnen“** für Oboe und Flöte solo mit Pianoforte.
- Meyer, Cl., „Wiegenlied“.**
- Meyerbeer, G., Gnaden-Arie** aus der Oper „Robert der Teufel“.  
— Arie des Pagen. Cavatine aus der Oper „Die Hugenotten“.
- Mozart, W. A., Adagio a. d. Concert Op. 107.**  
— Adagio aus dem Concert in G-dur mit Cadenz v. Tillmetz.  
— Andante C-dur. — Andante favori.  
— Oboe-Concert in Es-dur (Original), Allegro, Romanze und Rondo, revidiert von Professor E. Naumann.  
— Larghetto aus Op. 108.
- Nicolai, O., „Horch die Lerche singt im Hain“.** Romanze a. d. Oper „Die lustigen Weiber“.  
Oboe mit Flöten solo.
- Roesel, A., Notturmo.**
- Schumann, Rob., „Schlummerlied“.**  
— „Abendlied“ und „Träumerei“.  
— do. mit Harmonium oder Orgel.  
— Einsame Blumen aus Waldscenen.  
— Romanze aus der 4. Sinfonie Op. 120.
- Spohr, L., Op. 34, Andante mit Variationen.**
- Stein, E. D., Concert für Oboe mit Pianof.**
- Stradella, A., Kirchen-Arie.**
- Szabo, Stefan, Abschied. Adagio.**
- Thadewaldt, H., Op. 30, „Waldnix“.**
- Tschalkowsky, P., „Chant sans paroles“.**  
— Op. 37, No. 6. Bacarole.  
— Im Herbst (Herbststimmung).  
— Op. 40, Nr. 2. Mélancolie. Chanson triste.
- Ulke, L., Op. 12, Romanze mélancolique.**
- Volgt, G. B., Serenade (An meine Mutter)** für Oboe und Flöte solo mit Pianoforte.
- Weissenborn, E., Op. 226, Lied ohne Worte.**  
— Op. 227, Romanze. (Leicht.)
- Yradier, S. de, „La Paloma“.** Mexik. Ständ.

## Englisch Horn.

- Bach, Em., „Frühlingserwachen“.** Berühmte Romanze. Mit Quartett.  
— Mit Orchester, — mit Pianoforte.  
— do. mit Harmonium oder Orgel.
- Bach, Joh. Seb., Berühmte Aria** mit Orch.  
— do. mit Quartett, — mit Pianoforte.  
— do. mit Harmonium oder Orgel.
- Beethoven, L. van, Op. 87, Trio f. 2 Oboen** und Englisch Horn.  
— Op. 87g, dasselbe für 2 Clarinetten in C und Englisch Horn.  
— Op. 87n, dasselbe für 2 Flöten und Englisch Horn.
- Geist, C., Andante pastorale** mit Pianoforte.  
do. mit Orchester.
- Meyer, Cl., „Wiegenlied“,** f. Englisch Horn mit Violine, Viola und Cello.  
— do. mit Pianoforte.
- Mozart, W. A., Concertante** mit Pianof.  
— do. mit Streich-Quartett.
- Rösel, A., Op. 11, Notturmo** m. Pianof.  
— do. mit Orchester.
- Schumann, Rob., „Träumerei“** m. Pianof.  
— Einsame Blumen a. Waldscenen m. Pianof.  
— do. mit Quartett.
- Ulke, L., Op. 12, Romanze mélancolique** mit Pianoforte, — mit Orchester.
- Volk, W., Orchesterstudien f. Englisch Horn.** Eine neue Sammlung hervorragender Stellen aus Symphonien, Ouverturen, Opern und Orchesterwerken. Heft I, II.