

VIOLIN II.

AIR WITH VARIATIONS.

ARIA.

VIOLIN II.

Donald Francis Tovey. Op. 41.

Andante cantabile.

p

decresc.

decresc. pp

p cresc.

pp

mp cresc.

f

mp

dolce

decresc.

pp

pp

VAR I.

Un pochettino più mosso.

p

cresc.

f

p cresc.

rit.

a tempo

p

cresc.

f

sf

VIOLIN II.

p cresc. f

f p pp cresc.

rit. pp cresc. f p

VAR II.

L'istesso tempo.

pp poco cresc. p

cantabile

1. rit. 2. rit. a tempo

decresc. pp

sempre pp cresc.

f decresc. p

cantabile 1. rit. 2. rit. pp pp

VIOLIN II.

VAR. III.

Allegro risoluto ed un poco pesante.

VAR. IV.

Molto vivace e con brio.

1. pizz. 2.

ff *ff*

ff

sf *p*

ff *ff* *pizz.*

molto cresc. *ff* *ff* G.P.

VAR. V.
Andante sostenuto quasi adagio.

arco

p

cresc. *p* *pp* *p*

1. *molto rit.* 2. *molto rit.* *a tempo*

cresc. *pp* *p*

cresc. *pp*

cresc.

1. *molto rit.* 2. *Molto adagio.*

decresc. *ten.* *attacca.* *pp*

VIOLIN II.

VAR. VI.

Poco più adagio.

f

decresc.

p cresc.

f ff

pizz.

arco

f

decresc.

rit.

a tempo

mp

p

trill

pp

cresc.

f

f

f

pp

cresc.

p pp

pp

cresc.

f

f

ff

fp

ppp attacca.

VIOLIN II.

VAR. VII.
Allegretto.

pp
poco sost.
cresc.
a tempo
f
mf
poco sost.
a tempo
rit.
decresc.
p
pp
a tempo
pizz.
pp
cresc.
poco sost. arco
p
cresc.
a tempo
rit.
p
decresc.
pp
a tempo
f
sempre f
senza rit.
attacca.

VIIOLIN II.

VAR. VIII.

Presto.

pp sempre

poco

sempre pp

molto cresc.

f sempre

ff

fff

VAR. IX.

VIOLIN II.

Moderato ma con fuoco.

sempre f

sf

1. 2. 1 *sempre f*

ff

1. 2. *senza rit.*

fff

VAR. X.

Molto adagio.

sempre p sotto voce e con gran espressione

pp

sempre p *rit.* *a tempo* *sempre sotto voce*

ppp

pp *sempre p*

morendo *rit.*

VIOLIN II.

VAR. XI.

Tempo dell' Aria, ma poco sostenuto.

sp largamente

a tempo

poco a poco cresc.

sf sf sf sf sf sf sf

sempre f

sp ma marcato

dolce ma marcato

cresc.

ff

sf

rit.

VIOLIN II.

The musical score for Violin II consists of ten staves of music. The key signature is B-flat major (two flats). The score includes various dynamic markings and performance instructions:

- Staff 1: *p* (piano), *pp* (pianissimo)
- Staff 2: *sempre pp* (always pianissimo)
- Staff 3: *pp* (piano), *espressivo* (expressive), *cresc.* (crescendo)
- Staff 4: *p* (piano)
- Staff 5: *cresc.* (crescendo), *sost.* (sostenuto), *f* (forte), *mp cresc.* (mezzo-piano crescendo), *f* (forte)
- Staff 6: *sost.* (sostenuto), *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *f* (forte), *p* (piano)
- Staff 7: *pp* (pianissimo), *rit.* (ritardando), *a tempo* (return to tempo), *f* (forte)
- Staff 8: *f* (forte), *sf* (sforzando), *f* (forte), *sf* (sforzando), *sf* (sforzando)
- Staff 9: *f* (forte), *ff* (fortissimo)
- Staff 10: *f* (forte), *f* (forte), *poco rit.* (poco ritardando)