

BERTHOLD TOURS

COMPOSITIONS

Piano seul.

Deux Mazurkas *M. S.* 1 50

Violon et Piano.

Repos et Réveil, 2 Morceaux de salon 2 75
 Mélodie religieuse, Réponse à la Méditation de *Ch. Gounod* (Violoncelle et Harmonium ad libitum) 2 25
 Jesus de Nazareth, Chant évangélique de *Ch. Gounod*. Arrangement (Harmonium ad libitum) 2 —
 Fantaisie sur „Hänsel et Gretel“ 3 50

2 Violons et Piano.

Petit Duo symphonique 4 25
 Edelweiss. Introduction et Valse par *T. Blumer*. Arrangement 3 —
 Fantaisie sur „Hänsel et Gretel“ 3 —

Violon, Violoncelle et Piano.

Petit Duo symphonique (arr. par *J. W. Slatter*) 4 25

Violoncelle et Piano.

Chant élégiaque 1 75
 Jesus de Nazareth, Chant évangélique de *Ch. Gounod*. Arrangement (Harmonium ad lib.) 2 —

Chant.

Hymn to the Angels (Sequel to *Ch. Gounod's Ave Maria*) Sacred Song for Soprano or Mezzo-Soprano with Violin, Harmonium and Piano. (Words by *P. S. Tuckerman*) 2 25
 A Confession. Song for Mezzo-Soprano or Baritone (Words by *F. Corder*) [E-min.] — 75
 Spring and Love. Song for Mezzo-Soprano or Baritone (Words by *F. Corder*) [F] — 75
 Zwei Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.
 No. 1. Geständniss (*E. Bartel*) [G-moll] — 50
 2. Frühlingsliebe (*C. Keil*) [G-dur] — 75

Propriété pour tous pays

LONDRES
 SCHOTT & C^o
 157 & 159 Regent Street.

BRUXELLES
 SCHOTT FRÈRES
 Montagne de la Cour.

MAYENCE
 B. SCHOTT'S SOHNE
 Weihergarten 5.

PARIS
 EDITIONS SCHOTT
 Boulevard Maubert 40 (Rue d'Anjou)

PETIT DUO SYMPHONIQUE

I.

Transcrit par J. W. SLATTER.

Composé par BERTHOLD TOURS.

VIOLONCELLO.

Allegro risoluto.

f marc.

p

cresc.

cresc.

cresc.

tr

P dolce

p

mf

cresc.

f

ff

p

cresc.

f

cresc.

f

ff

tenuto

II.

Andantino comodo.

p

poco cresc.

mf

dim. p

L'istesso tempo.

mf^o espressivo

f

fz

poco rit. - - Tempo I.

p

pp

tranquillo

pp

morendo

VIOLONCELLO.

III.

RONDO-FINALE.

Allegretto con moto.

24 *p* 1 4 1 0 *p* 3 4 3 1

cresc. 0 *f* 3 2 1 2 3 4

4 1 3 0 4 2 *p* 11 *V*

cresc. - - *f* *poco rit.* - - *p* *Poco più animato.*

0 1 3 *cresc.*

f *p*

1 3 *cresc.*

f 3 0 1 0 1 *ff marc.*

4 4 9 1 4 1 0 3 *p* *p*

VIOLONCELLO.

4 3 4 1 4 0 1 4 0 3

cresc. - - - - *f*

1 2 3 4 0 3 1 4

cresc. - - - - *ff*

0 1 2 3 2 1 V 1 4

poco rit.

a tempo

p espressivo 3 2 3 0 *mf*

4 1 4 1 4 1 4 1 4 1 4 1

cresc. - - - - *f* *poco rit.* *Poco più animato.* *p*

0 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4

cresc. - - - -

4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4

f p

4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4

cresc. - - - - *f*

4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4

Più vivo. marc. *ff sempre*

3 1 4 0

molto

acceler al fine

ffz ffz