

**DER TAG DES GERICHTS**

**EIN SINGGEDICHT**

**IN**

**VIER BETRACHTUNGEN**

**VON**

**ALERS UND TELEMANN**



# Der Tag des Gerichts.

## Die erste Betrachtung.

(Georg Philipp Telemann.)

### Einleitung.

Trompeten I. II. (in D.)

Timpano.

(Oboe I.)

(Oboe II.)

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

(Basso e Continuo.)

*Maestoso.*

Cembalo.

1. 2.

*Allegro.*

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are for vocal parts, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The next four staves are for piano accompaniment, with two treble clefs and two bass clefs. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The system contains 12 measures of music.

The second system of the musical score also consists of six staves, following the same layout as the first system. It contains 12 measures of music. This system includes trills, indicated by the 'tr' symbol above notes in the vocal staves. The piano accompaniment continues with various rhythmic patterns and chordal textures. The system concludes with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the piano part.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are vocal lines, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The remaining five staves are instrumental accompaniment, including two treble clef staves, one bass clef staff, and a grand staff (treble and bass clef). The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests and dynamic markings.

The second system of the musical score continues with seven staves. It features a variety of musical notations, including rests, trills (marked 'tr'), and dynamic markings like 'f' (forte) and 'p' (piano). The tempo changes are indicated by the following instructions: *(Langsam.)*, *Langsam.*, *Tempo I.*, *rit.*, *1. Allegro.*, *2. Tempo I.*, and *Langsam.*. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

Chor der Gläubigen.

Trompeten I. II. (in D).  
Timpani.  
Oboe I.  
Oboe II.  
Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
(Canto.)  
(Alto.)  
(Tenore.)  
(Basso.)  
(Basso e Continuo.)

Der Herr kommt, der Herr kommt mit viel Tau - send Hei - li - gen, mit viel Tau - send  
Der Herr, der Herr kommt mit viel Tau - send Hei - li - gen, mit viel Tau - send  
Der Herr kommt mit viel Tau - send Hei - li - gen, mit viel Tau - send  
Der Herr kommt mit viel Tau - send Hei - li - gen, mit viel Tau - send

*Vivace.*  
*ff*  
Cembalo.

Hei - li - gen, der Herr kommt, der Herr kommt mit viel Tau - send  
Hei - li - gen, der Herr, der Herr kommt mit viel Tau - send  
Hei - li - gen, der Herr kommt mit viel Tau - send  
Hei - li - gen, der Herr kommt mit viel Tau - send

Heiligen, mit viel Tau - send Hei - - li - gen, Ge - richt zu hal - ten, Gericht zu hal - ten über  
 Heiligen, mit viel Tau - send Hei - - li - gen, Gericht zu halten, Gericht zu halten  
 Heiligen, mit viel Tau - send Hei - - li - gen, Gericht zu halten, Gericht zu halten  
 Heiligen, mit viel Tau - send Hei - - li - gen, Gericht zu halten, Gericht zu halten

*cresc.*

al - le, über al - - le, ü - ber al - - le, Ge - richt zu halten, Gericht zu halten, Ge -  
 über al - - le, ü - ber al - - le, ü - ber al - - le, Ge - richt zu hal - ten, Gericht zu  
 über al - - le, ü - ber al - - le, Ge - richt zu hal - - ten, Ge - richt zu hal - ten, Gericht zu  
 über alle, ü - - ber al - - le, Gericht zu hal - ten, Ge - richt zu hal - ten, Gericht zu

*cresc.*



richt zu halten ü-ber al - - - - - le, Ge-richt zu halten ü-ber al-le, ü-ber al -  
 hal-ten ü-ber al - - - - - le, Ge-richt zu halten ü-ber al-le, ü-ber al -  
 hal-ten ü-ber al - - - - - le, ü-ber al-le, Ge-richt zu halten ü-ber al-le, ü-ber al -  
 hal-ten ü-ber al - - - - - le, Ge-richt zu halten ü-ber al-le, ü-ber al -

*un poco rit.*

*molto cresc.* *ff*

le, ü-ber al - - - - - le, Ge-richt zu halten ü-ber al-le, ü-ber al - le.  
 le, ü-ber al - - - - - le, Ge-richt zu halten ü-ber al-le, ü-ber al - le.  
 le, ü-ber al - - - - - le, ü-ber al-le, Ge-richt zu halten ü-ber al-le, ü-ber al - le.  
 le, ü-ber al - - - - - le, Ge-richt zu halten ü-ber al-le, ü-ber al - le.

*rit.*

*molto cresc.* *ff*

Recitativo.

Der Unglaube.

Ruft immerhin des Pöbels Wut zu zähmen, denn ih-re Furcht ist eu'r Gewinn, ruft immer-

(Continuo.)

(Violoncello.)

Cembalo.

hin: „Einst wird die Welt ihr Ende sehn, der E-le-men-te Werk ver - gehn und das Gericht sich of-fenba -

*Andante allegro.*

*rit.*

ren!“ Gericht? Ich la-che der Ge-fah-ren, die schon seit Mil-li-o-nen Jahren des A-ber -

*a tempo*

glaubensSchrecken wa-ren,- Seht, Welt und E-le-men-te stehn, Euch, feige Sklaven! zu be - schämen.

Aria.

(Oboe I.)

(Oboe II.)

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

(Der Unglaube.)

(Basso e Continuo.)

*Con moto.*

Cembalo.

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). They feature intricate rhythmic patterns, including frequent triplets and sixteenth-note runs. The fifth staff is in bass clef and provides a simpler accompaniment. The system concludes with a double bar line.

The second system of the musical score consists of five staves. The top four staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The first two staves are marked *piano*. The third and fourth staves feature complex rhythmic patterns with *piano* markings. The fifth staff is in bass clef and is also marked *piano*. The system concludes with a double bar line.

Musical score for the first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "Fürchtet nur, fürchtet des Don - - - nerers Schel - ten ver - lös - chen - de". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *stark* and *f*.

Musical score for the second system. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "Son - nen, und stür - zen - de Wel - ten! Zit - - tert im Stau - be, wir". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *gelinde*, *stark*, *f*, and *p*.

This system contains the first system of a musical score. It includes two vocal staves and piano accompaniment. The vocal lines are in G major and 3/4 time. The lyrics are: "stei - gen em - por! ... zit -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The word "gelinde" is written below the vocal lines.

This system contains the second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "- tert im Stau-be, zit - - tert! Wir stei -". The piano accompaniment includes dynamic markings such as "stark (gelinde)", "f", and "p". The word "gelinde" is written below the vocal lines.

stark stark stark stark stark stark

gelinde gelinde gelinde

- - - gen em - por, wir stei - gen em - por!

stark gelinde

*f* *p* *f*

Detailed description: This system contains the first three measures of a musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The vocal line has dynamic markings 'stark' and 'gelinde' alternating. The piano accompaniment includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line. The key signature has one sharp (F#).

Detailed description: This system contains the next three measures of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The piano accompaniment features a complex right-hand part with many sixteenth notes and a consistent eighth-note bass line. The key signature remains one sharp (F#).

*stark* *gelinde* *stark* *stark*  
*stark* *gelinde* *stark* *stark*  
*stark* *gelinde* *stark* *stark*

Fürchtet nur, fürchtet des Don - - - nerers Schelten ver - lösche - nde

*stark* *gelinde* *stark*

*f* *p* *f*

*gelinde* *stark* *gelinde*  
*gelinde* *stark* *gelinde*  
*gelinde* *stark* *gelinde*

Son - nen und stürzen - de Wel - ten! zit - tert im Stau - be, zit - tert

*gelinde* *gelinde*

*p* *p*



stark gelinde  
 stark gelinde  
 stark gelinde  
 im Staube; wir stei - - gen em - por,  
 stark gelinde

*f* *p*

stark gelinde  
 stark gelinde  
 stark gelinde  
 — wir stei - - - - - gen em - por, — wir steigen em - por, wir stei.  
 stark gelinde

*f* *p* *f* *f*

gen em-por!

*mf*

This system contains the first system of a musical score. It features five staves: four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and one piano accompaniment staff. The vocal lines are in a high register, with the Soprano and Alto parts showing a melodic line and the Tenor and Bass parts providing harmonic support. The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics "gen em-por!" are written below the Bass vocal line.

(Fine.)

Uns

*p*

*f*

*rit.*

*Fine.*

This system contains the second system of the musical score. It features five staves: four vocal staves and one piano accompaniment staff. The vocal lines continue from the first system, with the Soprano and Alto parts showing a melodic line and the Tenor and Bass parts providing harmonic support. The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics "(Fine.)" and "Uns" are written below the Bass vocal line. The piano accompaniment includes dynamic markings *p*, *f*, and *rit.* (ritardando). The system concludes with the word "Fine." at the bottom right.

*gelinde* *stark*  
*gelinde* *stark*  
*gelinde* *stark*  
*gelinde* *stark*  
*gelinde* *stark*  
*p* *f*

ru - fet von je - nen hell - - blik - kenden Ster - nen die Stim - me der Wahr - heit,

(gelinde)  
 (gelinde)  
 (gelinde)  
 (gelinde)  
 (gelinde)  
*p*

uns, uns ru - fet von je - nen hell - - blik - ken - den Ster - nen die Stim - me der

Wahr - heit, o woll - - - tet ihr ler - nen! Es blei - bet al - les nach wie

*stark* *gelinde* *tr* *tr* *tr*

*stark* *gelinde* *tr* *tr* *tr*

*stark* *gelinde*

*stark* *gelinde*

*stark* *gelinde*

*f* *p* *p*

vor, nach wie vor, es bleibt al - les, alles, es bleibt alles nach wie vor, nach wie vor.

*stark* *gelinde* *stark* *gelinde* *stark* *gelinde*

*stark* *gelinde* *stark* *gelinde* *stark* *gelinde*

*stark* *gelinde* *stark* *gelinde* *stark* *gelinde*

*stark* *gelinde* *poco rit.* *f* *p*

Von Anfang.

Von Anfang.

## Recitativo.

(Der Unglaube.)

Wer ist, der kühn sein Joch zerreißt? Wer denkt durch sich? Wer ist ein freier

(Continuo.)

(Violoncello.)

Cembalo.

## Die Vernunft.

Geist? Wer hört des Wahnes finstre Rede, und ist sie zu verschmähn zu blöde? Wer - Schweig', du jedes Glücks Ver-

wü-ster! Wie lan-ge willst du noch der La-ster Lü-gen - prie-ster, der Mör-der mei-ner Söh-ne

sein! Wie klagt ich euch, ver - blen - de - te Ver - führ - te! wenn euch sein täu - schendes Ge - sicht, sein

falscher Glanz mehr als mein rei - nes Licht, sein Wink euch mehr als mei - ne Stimme rührte! bald sandt' ich

Der Spötter. (Tenore.)

die Phi-lo-sophie, euch ernstlich eurenWahn zu zeigen, und bald Sa-ty-re dich! Dank sei dir! A-ber ich ge-

wann gleich je-ner nie das Herz der ra-sen-den Ver-äch-ter. Ich spotte-te; sie wur-den zum Ge-

lächter. Al-lein nicht Ernst, nicht Spott konnt' ihren Nacken beugen. Was half's? wir mußten schweigen.

(Aria.)  
Munter.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

(Der Spötter.)  
Tenore.

Basso (e  
Continuo.)

Cembalo.

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include *mf* and *cresc.* (crescendo).

The second system of the musical score includes vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "Jetzt weiß ich's, überkluge Köpfe, wa-". The piano part includes dynamic markings such as *p*, *rit.* (ritardando), and *f*. The word *Violoncello* is written above the piano part, and *gelinde* is written below the vocal lines. The tempo marking *(alle)* is also present.

rum kein Spott, kein bitteres La - chen euch besser konn - te ma - chen. Es täuscht mich euer Gesicht, es täuscht mich euer Ge -

*mf*

sicht, es täuscht mich, es täuscht mich euer Ge -

*cresc.* *tr* *rit.* *f*





stark

stark

sicht.

*mf*

This system contains the first six staves of the musical score. It features a complex texture with multiple voices. The first two staves are treble clefs, the third and fourth are also treble clefs, and the fifth and sixth are a grand staff (treble and bass clefs). The music is in a minor key and 7/8 time. The first two staves have a 'stark' dynamic marking. The third staff has a 'stark' dynamic marking. The fourth staff has a 'sicht.' dynamic marking. The fifth and sixth staves have an 'mf' dynamic marking.



*p*

*cresc.*

This system contains the second six staves of the musical score. It continues the complex texture from the first system. The first two staves are treble clefs, the third and fourth are also treble clefs, and the fifth and sixth are a grand staff. The music is in a minor key and 7/8 time. The first two staves have a 'p' dynamic marking. The fifth and sixth staves have a 'cresc.' dynamic marking.

*gelinde*  
*gelinde*  
*gelinde*  
 Jetzt weiß ich's, überkluge Köp.fe, wa.rum kein Spott, kein bitt'res La . chen  
 Violoncello *gelinde* alle

euch bes.ser kann.te machen. Es täuscht mich eu'r Ge.sicht, es täuscht mich eu'r Ge.sicht, es täuscht—

stark gelinde stark  
 stark gelinde stark  
 gelinde (stark)  
 gelinde (stark)  
 mich eu'r Ge - sicht, es täuscht mich,  
 p f p f p

stark gelinde (stark) (gelinde)  
 stark gelinde (stark) (gelinde)  
 gelinde (gelinde)  
 es täuscht mich, es täuscht mich eu'r Gesicht. Jetzt  
 gelinde (gelinde)  
 p f p f p

weiß ich's, es täuscht mich eu'r Ge - sicht.

*stark*

*stark*

*rit.*

*f*

*f*

(Fine.)

*gelinde*

*stark*

*gelinde*

*stark*

*gelinde*

*stark*

*gelinde*

*gelinde*

*stark*

*gelinde*

*gelinde*

*stark*

*gelinde*

Ihr men - schen -

*stark*

(*gelinde*)

*Fine.*

*p*

*f*

*p*

ähn - lichen Ge - schöpfe, seid Menschen selbst noch lange nicht, noch lange nicht, ihr menschenähn - lichen Ge -

*stark* *gelinde*

*stark* *gelinde*

*stark* *gelinde*

*stark* *gelinde*

*f* *p*

schöpfe, seid Menschen selbst noch lange nicht, seid Menschen selbst noch lange, lange, lan - - ge . nicht.

*stark* *stark* *stark*

*stark*

*cresc.* *f*

Von Anfang.

Von Anfang.

## Recitativo.

Die Vernunft.  
(Alto.)

(Continuo.)

Ge-nug der Schande bloß-ge - stellt! doch wenn, Un - glau - be, dir noch mein Be-sitz ge -

(Violoncello.)

*mf*

Cembalo.

fällt: o so er - rö - te hier! Was pre - digt dir die leh - ren - de Ge - schichte? Was die Er -

fahrung al - ler Zeit? „Wenn dort der O - ze - an mit un - ge - stü - mer Macht die meilen -

lan - gen Wel - len hub, und uns - rer Vorwelt al - te Pracht tief in sein nas - ses Grab be - grub;“ so

sprich: wie schicken sich zur Dinge E - wig - keit, zur unver - änder - lichen Welt ver - heeren - de Gerich - te?

(Aria.)

Oboe I. *stark*

Oboe II. *stark*

Violino I. *gelinde stark gelinde*

Violino II. *gelinde stark gelinde*

Viola. *gelinde stark gelinde*

(Die Vernunft.)  
Alto.

Basso  
(e Continuo.) *gelinde stark*

*Allegro.*  
*p f f*

Cembalo.

*f mf cresc.*

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are vocal parts, with the upper staff featuring a melodic line and the lower staff providing harmonic support. The third staff contains a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth notes. The fourth staff shows a series of chords. The fifth staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a piano part. The sixth staff is a single-line bass part. The seventh staff is a grand staff with a piano part, marked with a forte *f* dynamic.

The second system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are vocal parts. The third staff continues the complex rhythmic accompaniment. The fourth staff shows a series of chords. The fifth staff is a grand staff with a piano part. The sixth staff is a single-line bass part. The seventh staff is a grand staff with a piano part, marked with a fortissimo *ff* dynamic.



*gelinde*  
*gelinde*  
*gelinde*  
 Des Stur - mes Don - ner - stim - men schallen, seht! seht! Ge - bir - ge wan - ken,  
 Violonc. *gelinde* alle Violonc. (alle)

*stark* *gelinde* *stark* *gelinde*  
*stark* *gelinde* *stark* *gelinde*  
*stark* *gelinde* *stark* *gelinde*  
 fal - len und fal - len zur un - tersten Tie - fe hin - ab; seht! seht! Ge - bir -  
*stark* *gelinde* *stark* *gelinde*  
*f* *p* *f* *p*

stark

stark

stark

3

- ge wan - - ken, fal - len, und fal - - len zur un - tersten Tie - fe, zur un - tersten

stark

f p

Detailed description: This system contains the first vocal entry and piano accompaniment. The vocal line begins with a melodic phrase in the key of B-flat major, marked 'stark'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it. The piano part includes dynamic markings 'f' and 'p'.

stark

stark

stark

stark

Tie - fe hinab.

Violonc. alle Violonc.

p f p

Detailed description: This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked 'stark' and concludes with the phrase 'Tie - fe hinab.' The piano accompaniment features a dense texture of sixteenth notes in the right hand and a steady eighth-note bass line. Dynamic markings 'p', 'f', and 'p' are present. The section is marked 'Violonc. alle Violonc.'.

alle

*f* *mf* *f* *p*

This system contains the first system of a musical score. It features a vocal line (soprano and alto) and piano accompaniment (right and left hands). The tempo is marked 'alle'. The piano part includes dynamic markings: *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *p* (piano).

Des Stur - mes

Violonc.

*ff* *ff*

This system contains the second system of the musical score. It includes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics 'Des Stur - mes' are written below the vocal line. The piano part includes dynamic markings: *ff* (fortissimo) and *ff* (fortissimo). The word 'Violonc.' is written below the piano part.

Don - ner - stim - men schallen, des Stur - mes Don - ner - stim - men schallen, seht!

alle Violonc. alle

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are empty. The third staff is the vocal line, featuring a melody with triplet markings. The fourth staff is the piano accompaniment, with a bass line and a treble line. The fifth staff is the piano accompaniment, with a treble line and a bass line. The key signature is B-flat major, and the time signature is 4/4.

seht! Ge - bir - ge wan - ken, fal - len, und fal - len zur un - tersten Tie - fe hinab, zur

*f* *p*

The second system of the musical score consists of five staves. The top two staves are empty. The third staff is the vocal line, featuring a melody with triplet markings. The fourth staff is the piano accompaniment, with a bass line and a treble line. The fifth staff is the piano accompaniment, with a treble line and a bass line. The key signature is B-flat major, and the time signature is 4/4.

un-tersten Tie-fe, zur un-tersten Tie-fe hin-ab, seht! seht! Ge-bir-ge wan-ken, wan-ken

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are empty. The third staff is the vocal line, with lyrics written below it. The fourth and fifth staves are the piano accompaniment, and the sixth staff is the bass line. The music is in a minor key and features a steady rhythmic accompaniment with some melodic flourishes in the vocal line.

fal-len, und fal-len zur un-tersten Tie-fe hin-ab, zur un-tersten Tie-fe und fal-len zur un-tersten

The second system of the musical score also consists of six staves. The top two staves are empty. The third staff is the vocal line, with lyrics written below it. The fourth and fifth staves are the piano accompaniment, and the sixth staff is the bass line. The music continues with the same key signature and tempo. A dynamic marking of *p* (piano) is visible in the piano accompaniment of the sixth staff.

stark

stark

stark

stark

Tie - fe hinab. -

f

cresc.

Detailed description: This system contains the first four staves of the score. The top two staves are vocal parts, both marked 'stark'. The third staff is a piano accompaniment with a 'stark' marking. The fourth staff is a piano accompaniment with a 'stark' marking. The fifth staff is a vocal line with the lyrics 'Tie - fe hinab. -'. The sixth staff is a piano accompaniment starting with a forte 'f' dynamic and a 'cresc.' marking.

(Fine.)

Nun

p

ff

f

Fine.

Detailed description: This system contains the fifth through tenth staves. The top two staves are vocal parts, with '(Fine.)' written above the second staff. The third staff is a piano accompaniment. The fourth staff is a piano accompaniment. The fifth staff is a vocal line with the lyrics 'Nun'. The sixth staff is a piano accompaniment. The seventh staff is a piano accompaniment starting with a piano 'p' dynamic, followed by 'ff' and 'f' markings. The system concludes with 'Fine.' written below the seventh staff.

*gelinde* *stark* *gelinde* *sehr gelinde* *stark*  
*gelinde* *stark* *gelinde* *sehr gelinde* *stark*  
*gelinde* *stark* *gelinde* *sehr gelinde* *stark*

wühlt er im Schoße der Er-de- siekracht, sie kracht, — nun wühlt er im Schoße der Erde- siekracht, sie

*gelinde* *stark* *gelinde* *sehr gelinde* *stark*

*f* *p* *pp* *f*

*gelinde* *gel. stark (gelinde)*  
*gelinde* *gel. stark (gelinde)*  
*gelinde* *gel. stark (gelinde)*

kracht, — und vie - ler Säk - len stol - ze Pracht steht? nein, ver - sin - ket ins trau - rige Grab, —

*gelinde* *stark (gelinde)*

*p* *f* *p*

(stark) (gelinde)

(stark) (gelinde)

(stark) (gelinde)

vie - ler Säk - len stol - ze Pracht steht? nein, ver - sin - ket ins trau - ri - ge Grab.

(stark) (gelinde)

*poco rit.*

*f p*

**Recitativo.**

Die Religion.  
(Soprano.)

Ganz recht, das End - li - che ver - geht, der Zufall kann nicht e - wig wä - ren. Nur Gott, der

(Continuo.)  
(Violoncello.)

Cembalo.

Welten Herr besteht; dies Freundin, sagen mein', dies sagen deine Lehren. Wie könnte Gott die Menschen, die Ihn



has-sen, stets Sieger sein, und From-me quä-len las-sen! Der From-me glaubt und lebt ge-

recht: der Böse schmäht Ver-nunft, mich, und die Bibel, und doch ist dieser Herr, und jener ist sein Knecht; den

schwelt die Wol-lust auf, und je-nen drük-ken Ü-bel. Nein! Gott hat schon die Rä-che-

pfei-le, den Tod der Mör-der aus-ge-sucht. Ein Tag der Schrecken bricht her-ein von Gna-de

voll und schwer von Pein, zum Fluche dem, der Gott geflucht und seinen Gläu-bigen zum Heile.

Chor der Gläubigen.

Trompeten I II. (in D)  
 Timpano.  
 Oboe I.  
 Oboe II.  
 Violino I.  
 Violino II.  
 Viola.  
 Canto.  
 Alto.  
 Tenore.  
 Basso.  
 Basso (e Continuo.)  
 Cembalo.

*Vivace.*  
*ff*

Dann jauch - - - zet der Ge - rech - - ten Sa - me, dann wird dein ma - je - stät' - scher

Na - me, o Gott Je - ho - vah! herr - lich sein, herr - lich, herr - lich, herr - lich

Na - me, o Gott Je - ho - vah! herr - lich sein, herr - lich

Na - me, o Gott Je - ho - vah! herr - lich sein, herr - lich

Na - me, o Gott Je - ho - vah! herr - lich sein, herr - lich

lich sein. Dann jauch - - - zet der Ge - rech - - ten Sa - me, dann wird dein ma - je - -  
 sein. Dann jauch - - - zet der Ge - rech - - ten Sa - me, dann wird dein ma - je - -  
 lich sein. Dann jauch - - - zet der Ge - rech - - ten Sa - me, dann wird dein ma - je - -  
 lich sein. Dann jauch - - - zet der Ge - rech - - ten Sa - me, dann wird dein ma - je - -

(Fine.)

stät' - scher Na - me, o Gott Je - ho - vah! herr - lich sein. An je - der der ge -  
 stät' - scher Na - me, o Gott, o Gott! herr - lich sein. An je - der der ge -  
 stät' - scher Na - me, o Gott Je - ho - vah! herr - lich sein. allein  
 stät' - scher Na - me, o Gott, o Gott! herr - lich sein. An je - der der ge -

*rit.*  
*f*  
*p*  
 Violoncello

Fine.

wein - ten Zäh - ren wird dei - ne Gna - de sich ver - klä - ren, wird Gott Je - ho - vah  
 wein - ten Zäh - ren wird dei - ne Gna - de sich ver - klä - ren, wird Gott Je - ho - vah  
 wein - ten Zäh - ren wird dei - ne Gna - de sich ver - klä - ren, wird Gott Je - ho - vah

alle  
 herr - lich sein, Gott Je - ho - vah herr - lich sein, (allein)  
 herr - lich sein, Gott Je - ho - vah herr - lich sein, und an der La - ster (allein)  
 Gott Je - ho - vah herr - lich sein, (allein) und an der  
 herr - lich sein, Gott Je - ho - vah herr - lich sein, und an der La - ster  
 (alle) Violoncello

grausem Heu - - - - len, die dann ge - straft zum Ab - grund ei - - - - len wird  
 La - ster grausem Heu - - - - len, die dann gestraft zum Ab - grund ei - len, zum Abgrund ei - len wird  
 grausem Heu - - - - len, - die dann ge - - straft zum Ab - grund ei - len wird

(alle)  
 Gott Je - ho - - - - vah herr - lich sein.  
 Gott Je - ho - - vah herr - lich sein, Gott Je - ho - - - vah herr - lich sein.  
 Gott Je - ho - - vah herr - lich sein, Gott Je - ho - vah herr - - - lich sein.  
 Gott Je - ho - - vah herr - lich sein, Gott Je - ho - - - - vah herr - lich sein.

(alle) *rit.*  
 Von Anfang.

# Die zweite Betrachtung.

## Chor.

Violino I. *gelinde* *stark*

Violino II. *gelinde* *stark*

Viola. *gelinde* *stark*

Canto.

Alto.

Tenore.

Basso.

Basso (e Continuo). *gelinde* *stark*

*Allegretto deciso.*  
*pp* *p* *f*

Cembalo.

Es rauscht \_

Es rauscht \_

Es

*cresc.*

stark

stark

stark

rauscht\_

Es rauscht, es rauscht\_

stark

mf

f

cresc.

stark

stark

stark

Es rauscht\_

Es rauscht\_

Es

Es rauscht, es rauscht\_

So

So ras\_seln stark rol\_len.de Wa\_gen,

So ras\_seln stark rol\_len.de

stark

mf

f

*gelinde* *stark* *gelinde* *stark*  
*gelinde* *stark* *gelinde* *stark*  
*gelinde* *stark* *gelinde* *stark*

ras - seln stark rol - len - de Wa - gen. Wer ist's? Es ist  
 so rasseln stark rollende Wagen, stark rol - lende Wagen, stark rol - len - de Wagen. Wer ist's? Es ist  
 Wa - gen, so rasseln stark rollende Wagen, stark rol - lende Wa - gen. Wer ist's? Wer? Es ist  
 rol - len - de Wagen, so rasseln stark rol - len - de Wagen. Wer ist's? Wer ist's, wer ist's? Es ist

*gelinde* *stark* *gelinde* *stark*  
*f* *p* *mf*

*gelinde* *stark*  
*gelinde* *stark*  
*gelinde* *stark*

Je - sus! auf Blit - zen ge - tra - - - - gen  
 Je - sus! auf Blit - zen ge - tra - gen fährt er zum Welt - ge - richt da - her, auf Blit - zen ge -  
 Je - sus! auf Blit - zen ge - tra - gen fährt er zum Welt - ge - richt da - her,  
 Je - sus! auf Blit - zen ge - tra - gen fährt er zum Welt - , zum Welt - ge -

*gelinde* *stark*  
*p* *f*



*gelinde* *stark* *gelinde*  
*gelinde* *stark*  
*gelinde* *stark* *gelinde*  
 fährt er zum Welt-ge-richt da-her, zum Welt-ge-richt,  
 tra-gen fährt er zum Welt-ge-richt da-her, fährt er zum Welt-ge-richt da-her, auf Blit-zen ge-  
 fährt er zum Welt-, zum Welt-ge-richt da-her, auf Blit-zen ge-tra-gen fährt er zum Welt-ge-richt da-  
 richt da-her, auf Blit-zen ge-tra-gen fährt er zum Welt-ge-richt, zum Welt-ge-richt, auf Blit-zen getra-gen  
*gelinde* *stark* *gelinde*  
*f* *p*

*stark* *gelinde* *stark* *gelinde*  
*gelinde* *stark* *gelinde*  
*stark* *gelinde*  
 fährt er zum Welt-, zum Welt-ge-richt da-her.  
 tra-gen, auf Blitzen getra-gen fährt er zum Welt-ge-richt, zum Welt-gericht da-her.  
 her, auf Blitzen ge-tra-gen fährt er zum Welt-ge-richt da-her.  
 fährt er zum Welt-, zum Weltgericht da-her, fährt er zum Ge-richt, zum Welt-gericht da-her.  
*stark* *f* *ff*

stark

stark

stark

gelinde  
Violoncello

stark  
alle

pp

f

cresc.

Detailed description: This system contains the first three measures of the score. It features a vocal line at the top with a melodic phrase starting on a dotted quarter note. Below it are two staves for piano accompaniment, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth notes and the left hand playing chords. A cello part is written on a single staff below the piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings: *pp* (pianissimo) in the first measure, *f* (forte) in the second, and *cresc.* (crescendo) in the third. The cello part is marked *gelinde* (softly) in the first measure and *stark alle* (strongly and all) in the second. The vocal line is marked *stark* (strongly) throughout.

stark

stark

stark

Es rauscht\_

Es rauscht\_

Es rauscht\_

Es rauscht, es rauscht\_

stark

ff

f

Detailed description: This system contains the next three measures of the score. The vocal line continues with a more active melodic line, marked *stark*. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with sixteenth notes in the right hand and chords in the left. The cello part is also marked *stark*. The piano part includes dynamic markings: *ff* (fortissimo) in the second measure and *f* (forte) in the third. The vocal line has the lyrics "Es rauscht\_" in the second and third measures, and "Es rauscht, es rauscht\_" in the third measure. The piano part has a *cresc.* (crescendo) marking in the third measure.

stark

stark

stark

Es rauscht\_ So

Es rauscht\_ So ras-seln stark rol-len-de Wa-gen,

Es rauscht\_ So ras-seln stark rol-len-de

Es rauscht, es rauscht\_ So ras-seln stark

stark

*ff*

*f*

gelinde

stark gelinde

stark

gelinde

stark gelinde

stark

gelinde

stark gelinde

stark

ras-seln stark rol-len-de Wa-gen. Wer ist's? Es ist

stark rollende Wagen, so rasseln stark rollende Wagen, stark rollende Wagen. Wer ist's, wer ist's? Es ist

Wagen, so rasseln stark rollende Wagen, stark rollende Wagen. Wer ist's, wer ist's? Es ist

rol-len-de Wagen, so rasseln stark rollen-de Wagen. Wer ist's? Wer ist's, wer ist's? Es ist

gelinde

stark gelinde

stark

*p*

*f* *p* *f* *f*

*gelinde* *stark*  
*gelinde*  
*gelinde* *stark*  
 Je - sus! auf Blit - zen ge - tra - - - - - gen  
 Je - sus! auf Blit - zen ge - tra - gen fährt er zum Welt - ge - richt da - her, auf Blit - zen ge -  
 Je - sus! auf Blit - zen ge - tra - gen fährt er zum Welt-, zum Welt - ge - richt da -  
 Je - sus! auf Blit - zen ge - tra - gen fährt er zum Welt-, zum Welt - ge -  
*gelinde* *stark*  
*p* *f*

*stark* *gelinde*  
*gelinde*  
 fährt er - - - zum Welt - ge - richt da - her, zum Welt - ge - richt,  
 tragen fährt er zum Welt - ge - richt da - her, auf Blitzen getra - gen, auf Blit - zen ge - tra - gen fährt er zum  
 her, auf Blitzen getra - gen fährt er zum Welt - ge - richt, zum Welt - ge - richt, auf Blit - zen ge - tra - gen fährt er zum  
 richt da - her, auf Blitzen getra - gen fährt er zum Welt - ge - richt da - her, fährt er zum Welt-, zum Welt - ge - richt da -  
*gelinde*  
*p*

stark (gelinde)  
 gelinde stark (gelinde)  
 stark (gelinde)

fährt er zum Welt-, zum Welt-ge-richt da-her.  
 Welt-ge-richt da-her, zum Welt-ge-richt da-her, fährt er zum Welt-ge-richt da-her.  
 Welt-ge-richt, auf Blitzen getragen fährt er zum Welt-ge-richt da-her.  
 her, zum Welt-, zum Welt-ge-richt da-her, fährt er zum Welt-, zum Welt-ge-richt da-her.

*ff*

(Fine.)  
 stark  
 stark  
 stark

Vor  
 Vor

*f*

*gelinde*  
*gelinde*  
*gelinde*  
 sei - - - nem all - - - mäch - - - ti - gen Schel - - - ten zer -  
 sei - - - nem all - - - mäch - - - ti - gen Schel - - - ten zer - rei - ßen  
 Vor sei - nem allmäch - ti - gen Schel - - - ten zer - rei - ßen die  
 Vor sei - nem all - mäch - - ti - gen Schel - - - ten zer - rei - ßen die  
*gelinde*  
*mf* *p*

*gelinde* *stark*  
*gelinde* *stark*  
*gelinde*  
 rei - ßen die Wel - ten und sind nicht mehr; vor  
 die Wel - ten, zerrei - ßen, zerrei - ßen die Wel - - ten und sind nicht mehr, nicht mehr; vor  
 Wel - ten, zer - rei - ßen die Wel - - - ten und sind nicht mehr, nicht mehr;  
 Wel - ten, zer - rei - ßen, zer - rei - ßen die Welten und sind nicht mehr, nicht mehr;  
*gelinde*  
*p*

*gelinde*  
*gelinde*  
*gelinde*  
 sei - - - nem all - mäch - - ti - gen Schel - - - ten zer - -  
 sei - - - nem all - mäch - - ti - gen Schel - - - ten zer - rei - ßen  
 vor sei - nem allmäch - ti - gen Schel - - - ten zer - rei - ßen die Wel - ten, zer -  
 vor sei - nem all - mäch - ti - gen Schel - - - ten zer - rei - ßen die  
*stark* *gelinde*  
*mf* *p*

*gelinde* *stark* *gelinde*  
*gelinde* *stark* *gelinde*  
*gelinde* *stark* *gelinde*  
 rei - ßen die Wel - ten und sind nicht mehr, und sind -  
 die Welten, zerreißen, zerreißen die Welten und sind nicht mehr, nicht mehr -  
 reißen die Welten, zer - reißen die Welten und sind nicht mehr, nicht mehr -  
 Welten, zer - reißen, zer - reißen die Welten und sind nicht mehr, und sind nicht mehr.  
*gelinde* *stark* *gelinde*  
*p* *mf* *p* *pp* *morendo* *pp*  
*un poco rit.*

Von Anfang.

Von Anfang.

## Accomp.

(Violino I.)

(Violino II.)

Viola.

Die Andacht.

Basso  
(e Continuo).

Cembalo.

*Allegro.*

Da sind sie, der Verwüstung Zeichen! hört! wie die lauten Donner brüllen!—

Weit um sich sprühen sie Flam - men her und drohn der Er.de, drohnden Ster.nen, drohn ih.re Kräfte zu ver.

heeren. Noch nie emp - fund.ne Schau.er fül.len mit un.aus - stehlich herbem Schmerz der Sterb.li -

*mf*



stark (gelinde) stark stark stark

chen beklommnes Herz. Die sü - ße Harmonie der Sphären löst sich in rauhen Mißklang auf -

stark stark

stark stark stark stark

die Wol - ken peitscht der Sturm zum ra - schen Lauf -

stark stark

gelinde stark gelinde stark gelinde stark gelinde

der Sternen Heere weichen aus ihrem alten Gleis - O güldnes Sonnen.

gelinde stark gelinde

p f pp

licht! dein strahlend An- gesicht er- bleicht und sieht nicht mehr der schimmern - den Pla- ne- ten Kreis sich ehr- furchts -

voll um dich be- we- gen- die Er- de ächzt beim Man- gel dei- ner Se- gen-

*stark stark stark stark stark stark*

*mf f*

der Mond verläuft aus seiner Bahn und in dem

*gelinde stark gelinde gelinde stark stark gelinde*

*Andante. p p f p*

wil - den O - ze - an schmeißt die Em - pö - rung je - de Wel - le an die er -

*stark* *gelinde*  
*stark* *gelinde*  
*stark* *gelinde*  
*stark* *gelinde*  
*f* *p*

schrocknen U - fer an; zum Wi - derstand zu schwach, entfliehn die U - fer ih - rer

*stark* *gelinde*  
*stark* *gelinde*  
*stark* *gelinde*  
*stark* *gelinde*  
*f* *p*

Wut - doch die em - pör - te grau - se Flut tobt ih - nen schäu - mend

stark

stark

stark

nach.

stark

f

ff

(Aria.)

Trotzig.

Oboe.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.  
(Die Andacht.)

Basso  
(e Continuo).

Allegro deciso.

f

Cembalo.

gelinde

gelinde

gelinde

Da kreu - zen ver - zeh - ren - de

gelinde

p

Blit - ze und schie - ßen vom flam - men - den Sit - ze des Rich - - - ters her -

ab; da kreu - zen ver - zeh - ren - de Blit - ze und schie - ßen vom

*stark* *gelinde*

*f* *p*

flam - men - den Sit - ze des

*stark gelinde stark gelinde stark gelinde stark gelinde*

*stark gelinde stark gelinde stark (gelinde) stark (gelinde)*

*mf*

Rich - - - ters her - ab;

ge-  
gelinde  
da  
gelinde  
un poco rit. a tempo

gelinde  
linde  
kreu - zen ver - zeh - ren - de Blit - ze und schie - Ben vom flam - men - den Sit - ze des

Rich - - - ters her - ab; da kreu - zen ver - zehrende

*stark* *gelinde* *stark* *gelinde* *stark* *gelinde*

*f* *p*

Blit - ze und schie - ßen vom flam - men - den Sit - ze des Rich - - - ters her -

ab, vom flam -

*stark* *gelinde* *stark* *gelinde* *stark* *gelinde* *stark* *gelinde* *stark* *gelinde*

*stark* *gelinde* *stark* *gelinde* *stark* *gelinde* *stark* *gelinde*

*f* *p*

men - den Sit - ze des Rich - ters, vom flam - men - den Sit - ze des

*mf*

Rich - ters her - ab.

*stark*

*stark*

*stark*

*stark*

*ff*

(Fine.)

*Hurtig*

gel. *stark* gel. *stark* gel.

gel. *stark* gel. *stark* gel.

gel. *stark* gel. *stark* gel.

Nun ei - let der Sturmwind mit

gel. *stark* gel. *stark* gel.

*un poco rit.* *hurtig*

*p* *f* *p* *f* *p*



stark gel. stark gel. stark gel. stark gel. stark

stark gel. stark gel. stark gel. stark gel. stark

stark gel. stark gel. stark gel. stark gel. stark

brau - sen dem Ra - sen die rä - chenden Feu - er zur Er - de zu bla - sen, und bläst

stark gel. stark gel. stark

*f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

gel. stark gel. stark gel. stark gel.

gel. stark gel. stark gel. stark gel.

gel. stark gel. stark gel. stark gel.

sie hin - ab; nun ei - let der Sturm - wind mit brau - sen dem Ra - sen die rä - chenden

gel. stark gel. stark gel.

*p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

stark gel. stark gel. stark

stark gel. stark gel. stark

stark gel. stark gel. stark

Feu - er zur Er - de zu bla - sen und bläst sie hin - ab, und bläst sie hin - ab.

stark gel. rit.

*f* *p* *pp*

Von Anfang.

Von Anfang.

## Recitativo.

Der Glaube.  
(Tenore.)

Ge-wal-tig E-le-ment! Ja, wü-te nur von Zon' zu Zo-ne! Er-bebt, Ty-

(Continuo.)

(Violoncello.)

Cembalo.

rannen! auf dem Throne, Gott richtet, Gott, den ihr ver-kennt! Wie fürchterlich die wil-den Flammen knittern! Meer,

Himmel, Erd' und Luft sind Glut. Ein laut Ge-tös' von tausend Un-ge-wittern verkündigt ih-re vol-le Wut. Er-

be-bet, rings um euch glü-hen Flammen und ü-ber euch herrscht Gott, euch zu ver-dammen!

**Arioso.**  
*Vergnüglich.*

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

(Der Glaube)  
(Soprano.)  
Ich a\_ber schwin\_ge mich empor, em - por aus die - sen ö - den Trümmern.

(Basso e Continuo.)

*Vergnüglich.*  
*mf*

Cembalo.

*geline*

*geline*

*geline*

Ich a\_ber schwin\_ge mich empor, em - por aus die - sen ö - den Trümmern.

*geline*

*p*

*stark*

*stark*

*stark*

Violoncello

Dort ju.bi.lirt der En.gel Chor, dort ju.bi.lirt alle

*stark*

*mf*

*p*

*stark* *gelinde*  
*stark* *gelinde*  
*stark* *gelinde*  
 der En-gel Chor; Violoncello *alle* dort seh ich Je - su Wun-den schimmern, dort dort seh ich Je-su Wun-  
*stark* *gelinde* Violoncello  
*f* *p*

*tr*  
*tr*  
 den schimmern. Er nähert  
*mf* *f* *p*

*gelinde*  
*gelinde*  
*gelinde*  
 sich, Glanz ist sein Kleid, Glanz ist sein Kleid. O Ma-je-stät! o Se-lig-keit! O Ma-je-stät! o  
*gelinde*  
*p* *f*

tr. *stark* *stark* *stark*

Se - lig - keit!

*stark a tempo* *rit.*

### Die dritte Betrachtung.

(Accomp.)

Horn (in G).

Violino I.

Violino II.

Viola.

Die Andacht.  
Alto.

Basso  
(e Continuo).

*Andante maestoso.*

Cembalo.

Ich se - he, Gott! den En - gel dei - ner Ra - che! Du hast ihn vor dir her - ge -

sandt, daß der entschlafne Staub er - wa - che. Sein Glanz ist wie die Morgen-rö - te,

das Rachs-chwert in der rech-ten Hand, und in der lin-ken die Trom - pe - te.

Er tönt — und al - le Sär - ge sprin - gen — Er tönt —

und je des Grab ist leer! Noch tönt er und das wüste

Meer muß sei ne To ten wie der brin gen! Er spricht sein Ton ist Feld ge schrei!

(Arioso.)  
Ernsthaft.

Horn (in G).  
Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
Der Erzengel.  
Basso (e Continuo).  
Cembalo.

So spricht der Herr, der mich ge-

gelinde  
gelinde  
gelinde  
gelinde

sandt: aufzum Ge- richt, zum Gericht, her- bei, herbei ver- mo- der- te Ge- schlechter, her- bei ver- mo- der- te Ge-

schlechter! Ihr, die ihr Ihn als Gott er- kannt, ihr ste- het Ihm zur rech- ten Hand, zu recht, zur



*Entrüstet*

rech - ten Hand, und Ihm zur Lin - ken, ihr Ver - äch - ter, ihr Ver - äch - ter, Ihm zur

*un poco rit.* *Entrüstet a tempo*

*f* *mf*

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. The top system features a vocal line with a trill (tr) and lyrics. The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *mf*, and tempo markings *un poco rit.* and *Entrüstet a tempo*. The key signature has one sharp (F#).

Lin - ken ihr Ver - äch - ter, Ihm zur Lin - ken ihr Ver - äch - ter Ihr Ver - äch - ter!

*stark* *stark* *stark* *stark*

*f* *ff*

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of the musical score. The vocal line continues with lyrics and includes the word *stark* repeated four times. The piano accompaniment features dynamic markings *f* and *ff*. The key signature remains one sharp.

*Etwas breiter.*

*ff*

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of the musical score. The piano accompaniment features dynamic marking *ff* and the instruction *Etwas breiter.* The key signature remains one sharp.

## Recitativo.

Die Andacht.

Nun dränget sich der Kreis der ganzen Er-de zu dem ver-klär-ten Menschen-sohn. In

(Continuo.)  
(Violoncello.)

Cembalo.

Sil-ber-wol-ken glänzt sein güld-ner Thron. Dort schau-et er mit gött-li-cher Ge-ber-de die

Neu-be-leb-ten an. Mit Himmels-rüstung an-ge-than, seh ich um ihn in lich-ten Krei-sen die star-ken

Hee-re Got-tes stehn, um ih-ren Sie-ger zu er-höhn und sein Ge-richt in E-wig-keit zu

Horn I (in G).

Horn II (in G).

Horn III (in G).

preisen. Po-sau-nen tö-sen! Don-ner

*Maestoso.*

*ff*

spre - chen! Nun will er segnen, will er rä - chen! Er win - ket - das Gericht hebt an.

*Breit.*

Jesus zu den Gläubigen.

Grosse Oboe.

Violino I.

Violino II.

Viola.

(Jesus.)

(Basso e Continuo.)

*Allegretto.*

Cembalo.

Seid mir ge -

gerissen

gerissen

gerissen

mit dem Bogen

mit dem Bogen

mit dem Bogen

seg - net, ihr Ge - rech - ten! kommt er - bet mei - nes Va - ters Reich!

gerissen  
gerissen  
gerissen

Ihr wa-ret mei-ne treu - en Knechte. Seid se - lig, seid den Engelgleich, seid

*mf*

(tr) tr.

se - lig seid den En - geln gleich! Seid se - lig seid den En - geln gleich! ihr wa-ret meine treu - en

*un poco rit.* *a tempo*  
*p*

Knechte, seid se - lig, seid den Engelgleich, seid se - lig seid den En - geln

mit dem Bogen

mit dem Bogen

mit dem Bogen

(attacca)

Choral fällt gleich ein.

gleich, seid selig, seid den Engeln gleich!

*un poco rit.* *a tempo* *rit.*

*mf* *f*

attacca

### Chor der Gläubigen.

Mit Instrumenten.

Canto.

Alto.

Tenore.

Basso.

Choral.

Cembalo.

Du Ehren König Je-su Christ Gott Vaters ew'ger Sohn du bist. Der Jungfrau'n

Leib nicht hast ver-schmäht zu erlös'n das menschlich' Ge-schlecht. Du hast dem Tod zer-stört sein' Macht und

al-le Christ zum Himmel bracht du sitzt zur Rechten Gottes gleich mit aller Ehr ins Vaters Reich.

**Recitativo.**

Der Unglaube.  
(Tenore.)

Da sit-zet Er- Er- O wie nenn' ich Ihn? wie flammt sein ernster Blick. flieht

(Continuo.)  
(Violoncello.)

Cembalo.

ach flieht, flieht, flieht, flieht, ach flieht zu-rück! o Qual! Wer wird dem Blick entfliehn? wie je-ne dort in

Himmels Schönheit blüht! Ein Sie-ges-lied? o-der Don-ner Wor-te! für sie er-öff-net Er des Himmels ho-he

Pfor-te, und wir? Ha! dies ist Höl-len-pein! was wird sein grausam Ur-teil sein?

### Chor der Laster.

*Verzweifeld.*

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Canto.

Alto.

Tenore.

Basso.

Basso.

Cembalo

Ach Hül - fe! Weh uns! Hül - fe! Rat! Rat! Weh  
 Ach Hül - fe! Weh uns! Hül - fe! Rat! Rat! Rat! Rat! Weh uns!  
 Ach Hül - fe! Weh uns! Hül - fe! Weh uns! weh uns! Hül - fe!  
 Ach Hül - fe! Weh uns! Hül - fe! Rat! weh uns! Weh

*Verzweifeld.*

uns! weh uns! weh uns! Ach Hül - fe! Hül - fe! Hül - fe! Rat!  
 weh uns! weh uns! weh uns! Hül - fe! ach Hül - fe! Weh uns! Hül - fe!  
 Weh uns! Hül - fe! Weh uns! Ach Hül - fe! Weh uns! weh uns! weh uns  
 uns! weh uns! weh uns! weh uns! Ach Hül - fe! Weh uns! Hül - fe!

— Rat! Ihr Hü-gel, ihr Ber-ge, ihr Ber-ge, ihr Hü-gel stürzt über uns  
 Ihr Hü- gel, ihr Ber- ge stürzt ü-ber uns  
 Rat! Ihr Hü-gel, ihr Hügel, ihr Ber-ge, ihr Ber ge stürzt ü-ber uns  
 Rat! Ihr Hü-gel, ihr Ber-ge stürzt ü-ber uns

her! verflucht, ver - flucht, ver - flucht sei unsre Mis-se.tat, sei unsre Mis-se-  
 her! verflucht, sei unsre Mis-se.tat, verflucht sei uns.re Mis.setat, verflucht sei unsre Mis - se - tat, sei  
 her! verflucht, ver - flucht sei uns - re Mis.setat, verflucht, ver - flucht, ver-  
 her! ver - flucht, ver - flucht, ver - flucht sei unsre Mis.se.tat, sei



tat, ver - flucht sei unsre Misse - tat! er - säuf' uns, du ko - chen - des  
 uns - re Mis - se - tat! er - säuf', er - säuf' uns, er - säuf' uns, du ko - chendes  
 flucht sei unsre Mis - se - tat! ersäuf', er - säuf' uns, du ko - chendes Meer, er - säuf' uns,  
 uns - re Mis - se - tat! er - säuf' uns, er - säuf' uns, du ko - chendes

Meer, er - säuf' uns, er - säuf', er - säuf' uns, du ko - chen - des -  
 Meer, du ko - chendes Meer, er - säuf' uns, er - säuf' uns, er - säuf' uns, du ko - chendes  
 du ko - chendes Meer, er - säuf' uns, du ko - chendes Meer, du ko - chendes  
 Meer, er - säuf' uns, er - säuf' uns, er - säuf' uns, du ko - chendes

Meer! ersäuf' uns! stür- - zet! Weh uns! Rat! Weh uns! weh  
 Meer! er- säuf' uns! stür- zet! Weh uns, weh uns! weh uns! Weh uns, weh uns! weh  
 Meer! ersäuf' uns! stürzet! ersäuf' uns! Weh uns, weh uns! Rat! weh uns! stürzet, stürzet! weh uns! stürzet, stürzet!  
 Meer! ersäuf' uns! stür- - zet! Weh uns! Rat! stürzet! Weh uns, weh uns, weh

uns! ersäuf' uns! stür- zet! weh uns! weh uns! Rat!  
 uns! stür- zet, stür- zet! stürzt, stürzt auf uns! Rat! weh, weh uns! Rat!  
 weh uns! weh, weh, weh uns! weh, weh uns! stürzet! weh uns! Rat!  
 uns, weh uns! Rat! ersäuf' uns! stür- zet, stür- zet, stür- zet! Rat!

*rit.*

Recitativo.

Der Unglaube.  
(Tenor.)

Wir flehn um - sonst - Der Tod ent - weicht! hört ihr's? Das

(Continuo.)

(Violoncello.)

Cembalo.

ist des Rich - ters Stim - me, die dem zer - schmet - tern - den Grim - me von tau - send

Viol. I.  
Viol. II.  
Viola.

Don - ner - kei - len gleich!

(Tutti Bassi.)

## Jesus zu den Gottlosen.

## Aria.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.  
(Jesus.)

Basso  
(e Continuo.)

Cembalo.

*Maestoso.*

Hinweg von meinem An - ge - sich - te! Ihr Fein - de Got - tes, seid ver - dammt!

*gelinde*

*gelinde*

*gelinde*

*gelinde*

Hinweg von meinem An - ge - sich - te! Ihr Feinde Got - tes, seid ver -

*p*

*f*

*p*

stark stark stark gelinde stark  
 stark gelinde stark stark gelinde stark

dammt,ihr seid verdammt! ihr Feinde Got - tes hinweg, hinweg, hinweg, hinweg,

f p p f

tr stark gelinde stark gelinde stark gelinde

von mei-nem An-ge-sich-te ihr Fein-de Got - tes seid ver - dammt! ihr Feinde

f p

Gott es seid verdammt hinweg, hinweg! ihr seid verdammt!

*rit.* *a tempo*  
*f*

(Fine.)

Euch mar tre e - - - wig eu'r Ge - wis - sen und Sa -

*rit.* *a tempo*  
*mf*  
Fine.

tan, der euch lei - ten müssen und je - ne Höl - le, die dort flammt.

— eur Ge - wis - sen und Sa - tan und je - ne Höl - le die dort flammt, die dort flammt.

*molto rit.*

Von Anfang.

Von Anfang.

# Die vierte Betrachtung. Chor der Engel und Auserwählten.

Trompeten I.II. in D.

Timpano.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Canto.

Alto.

Tenore.

Basso.

Basso (e Continuo.)

*Allegro.*

Cembalo.

Schallt, ihr ho - hen Ju - bel - lie - der! schallt durch al - le

Schallt, ihr ho - hen Ju - bel - lie - der! schallt durch al - le

Schallt, ihr ho - hen Ju - bel - lie - der! schallt durch al - le

Schallt, ihr ho - hen Ju - bel - lie - der! schallt durch al - le



unis.

Him - mel wieder, werdet ein harmonisch Chor, ein harmonisch Chor! schallt! schallt!  
 Him - mel wieder, werdet ein harmonisch Chor, ein harmonisch Chor! schallt! schallt!  
 Him - mel wieder, werdet ein harmonisch Chor, ein harmonisch Chor!  
 Himmel wieder, werdet ein harmonisch Chor, ein harmonisch Chor!

(Einer)  
(Einer)  
(Einer)

schallt! schallt! schallt! schallt!  
 schallt! schallt! Einer schallt! schallt! schallt! schallt!  
 Einer schallt! schallt! schallt! schallt!  
 schallt! schallt! schallt! schallt!

Alle schallt, ihr ho - hen Ju - bel - lie - der! schallt durch al - le Him - mel wieder, werdet  
 Alle schallt, ihr ho - hen Ju - bel - lie - der! schallt durch al - le Him - mel wieder, werdet  
 Alle schallt, ihr ho - hen Ju - bel - lie - der! schallt durch al - le Him - mel wieder, werdet  
 Alle schallt, ihr ho - hen Ju - bel - lie - der! schallt durch al - le Him - mel wieder, werdet

*ff*

unis.  
 ein harmonisch Chor, ein harmonisch Chor!  
 ein harmonisch Chor, ein harmonisch Chor!  
 ein harmonisch Chor, ein harmonisch Chor!  
 ein harmonisch Chor, ein harmonisch Chor!

*un poco rit. a tempo*  
*ff*

(Fine.)

unis.

In ver - ein - ten My - ri - a - den singt von des Mes - si - as Gna - den, von des neu - en E - dens Flur! in ver -

In ver - ein - ten My - ri - a - den singt von des Mes - si - as Gna - den, von des neu - en E - dens Flur! in ver -

In ver - ein - ten My - ri - a - den singt von des Mes - si - as Gna - den, von des neu - en E - dens Flur! in ver -

In ver - ein - ten My - ri - a - den singt von des Mes - si - as Gna - den, von des neu - en E - dens Flur! in ver -

Fine.

Von Anfang.

ein - ten My - ri - a - den singt von des Mes - si - as Gnaden, von des neu - en E - dens Flur!

ein - ten My - ri - a - den singt von des Mes - si - as Gnaden, von des neu - en E - dens Flur!

ein - ten My - ri - a - den singt von des Mes - si - as Gnaden, von des neu - en E - dens Flur!

ein - ten My - ri - a - den singt von des Mes - si - as Gnaden, von des neu - en E - dens Flur!

*un poco rit.*

Von Anfang.

Corno I. II. (in D).

Corno III. (in D).

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

(Viola.)

Canto.

Alto.

Tenore.

Basso I.

Basso II.  
Johannes.

Basso  
(e Continuo).

*Moderato.*

*mf*

Cembalo.

Nun ist das Heil und die Kraft und das Reich und die Macht Gottes seines Chri - stus

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal staves, both containing rests. The bottom two staves are piano accompaniment staves, each containing a series of whole notes in the key of D major.

Chor der Vorigen.

The second system of the musical score includes vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are arranged in four staves, each with the lyrics "Hei - - lig ist un - - ser Gott!". The word "gelinde" is written above the first three vocal staves. The piano accompaniment is shown in two staves, with the right hand playing a melodic line and the left hand playing a bass line.

wor - den! Das Heil und die Kraft und das Reich und die Macht Gottes seines Christus worden,

The third system of the musical score features piano accompaniment and a grand staff. The piano accompaniment is shown in two staves, with the right hand playing a melodic line and the left hand playing a bass line. The grand staff at the bottom consists of a treble and bass clef staff, with the right hand playing a melodic line and the left hand playing a bass line.

stark

Hei - - lig ist un - - ser Gott!

stark

Hei - - lig ist un - - ser Gott!

stark

Hei - - lig ist un - - ser Gott!

Hei - - lig ist un - - ser Gott!

sei nes Chri - stus wor - den! Hei - lig ist un - - ser Gott!

f

(Arioso.)

Gambe.

Ein Seliger.  
(Tenore.)

(Continuo.)

(s. Rip.)

Andante. *legato*

*mf* *p*

Cembalo.

un poco

Ein ew'ger Palm um-schlingt mein Haar, das sonst in Ta-gen der Ge-fahr, in

rit. a tempo

*p*

Ke-dars ö-den Hüt-ten ein Myr-then-zweig um-schloß, das in Ke-dars ö-den Hüt-ten ein

*cresc.* *p* *cresc.*

Myr-then-zweig um-schloß.

*p* *p*

Der Kum - mer, den die dort ge - lit - ten, und al - - ler

*un poco rit.* *a tempo*

*mf* *p*

Zei - ten Lei - - den, wie klein sind die! wie klein sind die! und diese Freuden wie un - er - meß -

- lich groß, die - se Freu - -

*mf* *p*

- den wie un - er - meß - - lich groß!

*rit.* *a tempo*



*mf* *rit.*

Chor der Vorigen.

Corno I. II. (in D).

Corno III. (in D).

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Canto.

Alto.

Tenore.

Basso.

Basso (e Continuo).

*Moderato.*

*p*

Cembalo.

Hei - - - lig ist un - - - ser Gott!

Hei - - - lig ist un - - - ser Gott!

Hei - - - lig ist un - - - ser Gott!

Hei - - - lig ist un - - - ser Gott!

(Arioso.)  
Munter.

Violino I.

Violino II.

Ein zweiter Seliger.  
Alto.

(Continuo.)

Einer

Einer

(s. Rip.)

Munter.

mf

Cembalo.

Heil! Wenn um des Er - würg - ten Wil - len mein Blut, der Mord - sucht

p

Durst zu stil-len, aus je - der A - - - der strö - - mend floß,

*mf*

strö - - - - - mend,

*p*

wenn - - mein Blut - - - aus je - der A - - - der strö - - - mend floß.

*mf*

Die Trop-fen, die ich mild ver-gos-sen,

*p*

sind hier zu Per-len zu-sam-men ge-flos-sen, und die-se

*p*

schö-ne Kro-ne um-strah-let Sternen gleich mein Haupt.

*tr*

*mf*

Dank sei dem Sie - ger, Dank sei dem Sie - ger, dem

gött - - li-chen Soh - ne, und Le - - - ben dem, der an ihn

glaubt, Dank dem gött - - li-chen Soh - ne und Le - - -

ben dem, der an ihn glaubt.

*p* *f* *p* *f* *rit.* *a tempo*

*f* *rit.*

Johannes.

Das Lamm, das er-wür-get ist, ist wür-dig zu nehmen An-be-tung Preis und Dank,

(Continuo.)

(s. Rip.)  
*Moderato.*

*mf* *f*

Cembalo.

An-be-tung Preis und Dank, das Lamm,

*un poco rit.* *a tempo* (c. Rip.)

## Chor der Seligen.

Corno I. II. (in D).

Corno III. (in D).

Timpano.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Canto.

Alto.

Tenore.

Basso I.

Basso II.  
(Johannes.)

Basso  
(e Continuo).

Hei - - lig ist un - - - ser Gott!

Hei - - lig ist un - - - ser Gott!

Hei - - lig ist un - - - ser Gott!

Hei - - lig ist un - - - ser Gott!

Das Lamm, das er-wür-get ist, ist wür-dig zu nehmen An - be - tung Preis und Dank! —

(s. Rip.)

*mf*

An - be - - - tung Preis und Dank! Preis und Dank! Hei -

(c. Rip.)

*un poco rit. a tempo*

*f*

*mf*



mit den Trompeten

lig ist un - - ser Gott! Hei - - lig ist

lig ist un - - ser Gott! Hei - - lig ist

lig ist un - - ser Gott! Hei - - lig ist

lig ist un - - ser Gott! Hei - - lig ist

lig ist un - - ser Gott! Hei - - lig ist

lig ist un - - ser Gott! Hei - - lig ist



## Aria.

Große Oboe.

(Fagotto.)

Ein dritter Seliger.  
(Soprano.)

(Basso Continuo.)

(c. Rip.)  
*Andantino.*  
*p*  
Cembalo.

Ich bin er - wacht nach Gottes Bil - de in Weis - heit und Ge -  
(s. Rip.)

rech - tig - keit. Hier trink ich im gött - li - chen Frie - dens - ge - fil - de die Strö - me

der Zu - frie - den - heit. Mich sät - ti - gen auf grü - ner

Wei - de die Frucht des Lebens Freu - de, Freu - de und Se - gen Got - tes e - wig - lich.

Gott ist's, den ich zum Hir - ten - ha - be, und un - ter

sei - nem sanf - ten Sta - be er - quik.ket mei - ne See - le sich,

*p*

unter seinem sanf - ten Sta - be er - quik.ket mei - ne See - le sich.

*rit. a tempo*

(c. Rip.)

*mf*

*mf*

*rit.*

Chor der Seligen.

Hörn u. Tromp. I.II. (in D).  
 Timpano.  
 Oboe I.  
 Oboe II.  
 Violino I.  
 Violino II.  
 Viola.  
 Canto.  
 Alto.  
 Tenore.  
 Basso.  
 Basso (e Continuo).

*Allegro.*  
*f*  
*ff*

(Alle)  
 Lobt ihn ihr Se.raphinen Chö - re! <sup>Einer</sup>  
 Lobt ihn ihr Se.raphinen Chö - re! <sup>Einer</sup>  
 Lobt ihn ihr Se.raphinen Chö - re!  
 Lobt ihn ihr Se.raphinen Chö - re!

Cembalo.

*gelinde*  
*stark*  
*gelinde*  
*stark*  
*gelinde*  
*stark*

(Alle)  
 Lobt ihn, ihr Aus - er - wähl - ten,  
 Lobt ihn, ihr Aus - er - wähl - ten, (Einer)  
 Lobt ihn, ihr Aus - er - wähl - ten, ihr (Einer)  
 Lobt ihn, ihr Aus - er - wähl - ten, ihr

*mf*  
*ff*



Schöp - fer uns - rer Se - - - lig - keit! Je - - sus Chri - - stus,  
 Schöp - fer uns - rer Se - - - lig - keit! Je - - sus Chri -  
 Schöp - fer uns - rer Se - - - lig - keit! Je - sus Chri - stus,  
 Schöp - fer uns - rer Se - - - lig - - - keit! Je - sus Chri - stus,

Got - tes Sohn, hat uns vom Gericht befrei - et, vom Ge - richt befrei - et.  
 stus, Got - tes Sohn, hat uns vom Gericht be frei - et, vom Ge.richt be frei - et.  
 Got - tes Sohn, hat uns vom Gericht be frei - et, vom Ge - richt be frei - et.  
 Got - tes Sohn, hat uns vom Gericht be frei - - - et, vom Ge - richt be frei - - et.

*stark*  
*stark*  
*stark*  
*stark*  
*ff*





dei - et, A - men, a - men, a - men, a - men, be-ne-  
 dei - et, be-ne-dei - et, be-ne-dei - et, be-ne-  
 men, bene-dei - et, A - men, a - men, bene-dei - et, bene-dei - et, be-ne-  
 men, a - men, be-ne-dei - et, be-ne-dei - et, be-ne-

dei - et, be-ne-dei -  
 dei - et, Amen, a - men, a -  
 dei - et, be-ne-dei -  
 dei - et, A - men, a -

et, a-men, be - ne - deit, be - ne - deit, be - ne - deit, a - men, a - men, a - men,  
 men, be - ne - deit, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,  
 et, be - ne - deit, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,  
 men, be - ne - deit, a - men, a - men, a - men, a - men, be - ne - deit, be - ne - deit,

a - men, be - ne - deit, a - men, be - ne - deit!  
 a - men, be - ne - deit, be - ne - deit!  
 a - men, be - ne - deit, be - ne - deit!  
 be - ne - deit, be - ne - deit!

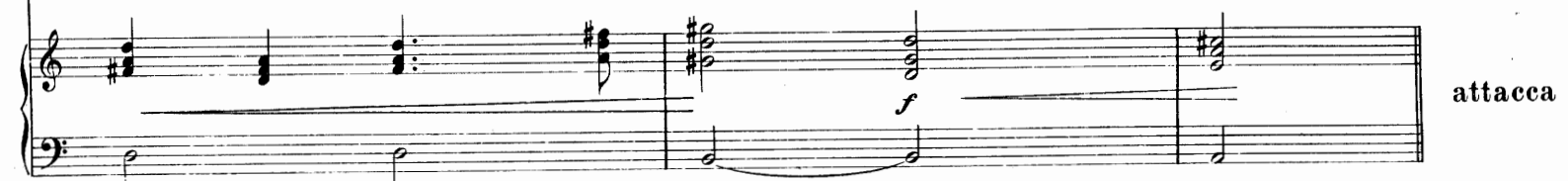
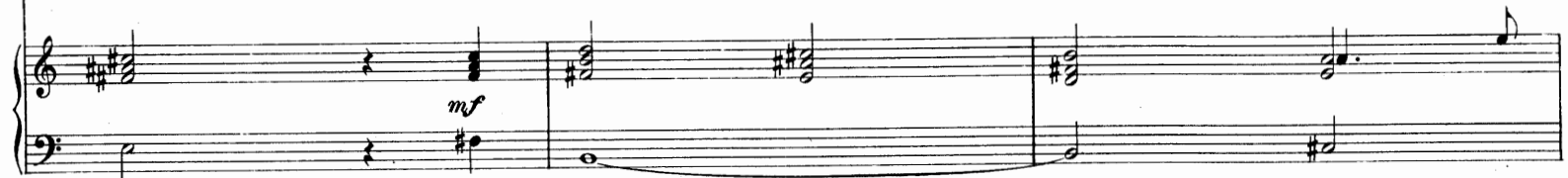
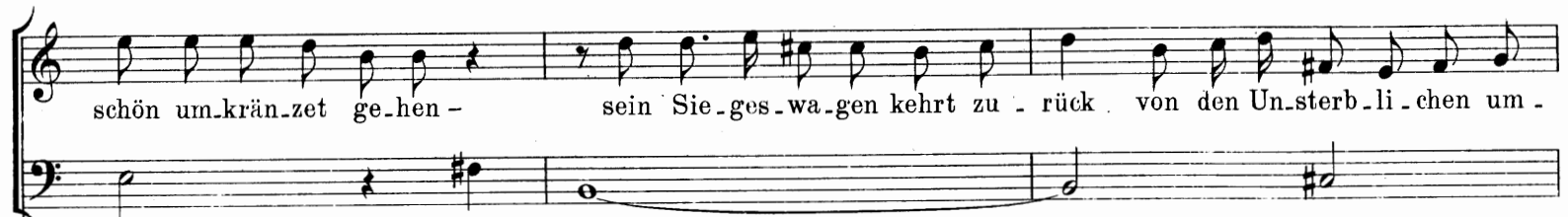
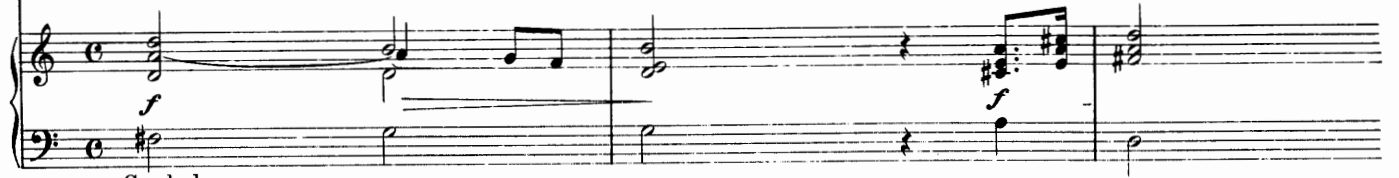
*ritardando* *a tempo* *ff*

## Recitativo.

Der Glaube.  
Alto.

(Continuo.)

(Violoncello.)



Trompeten, Hörner I.II. (in D).

Timpano.

(Oboe I.)

(Oboe II.)

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

(Canto.)

(Alto.)

(Tenore.)

(Basso.)

(Basso e Continuo.)

Die Rechte des Herrn ist er - hö - - - het! die Rechte des Herrn be - hält den Sieg! die  
 Die Rechte des Herrn ist er - hö - - - het! die Rechte des Herrn be - hält den Sieg! die  
 Die Rechte des Herrn ist er - hö - - - het! die Rechte des Herrn be - hält den Sieg! die  
 Die Rechte des Herrn ist er - hö - - - het! die Rechte des Herrn be - hält den Sieg! die

*Allegro non troppo.*  
*ff*  
 Cembalo.

(Fine.)

Rechte des Herrn ist er - hö - - - het! die Rechte des Herrn be - hält den Sieg! Er hob die ge - wal - ti - ge  
 Rechte des Herrn ist er - hö - - - het! die Rechte des Herrn be - hält den Sieg! Er hob die ge - wal - ti - ge  
 Rechte des Herrn ist er - hö - - - het! die Rechte des Herrn be - hält den Sieg!  
 Rechte des Herrn ist er - hö - - - het! die Rechte des Herrn be - hält den Sieg! Er hob die ge - wal - ti - ge

1. CHOR.  
 1. Baß.  
 1. CHOR.  
*mf*

Rech - te all - mächtig em - por und zog durch der Grä - ber Näch - te den Staub her - vor. Er warf der Höl -

Rech - te all - mächtig em - por und zog durch der Grä - ber Näch - te den Staub her - vor. Er warf der Höl -

Rech - te all - mächtig em - por und zog durch der Grä - ber Näch - te den Staub her - vor.

2. CHOR.

*un poco rit. a tempo un poco accel.*

- len Un - - ge - heu - er und sei - ne fre - - - veln.de Mäch - te ins Feu - er, ins Feu - er, und

- len Un - - ge - heu - er und sei - ne fre - - - veln.de Mäch - te ins Feu - er, ins Feu - er, und

len Un - ge - heu - er ins Feu - er und sei - ne fre - - - veln.de Mäch - te ins Feu - er, ins Feu - er, und

al - ler, al - ler La - ster Knech.te ins Feu.er, ins Feu.er, ins Feu - - er. Die Rech.te des alle

al - ler, al - ler La - ster Knech.te ins Feu.er, ins Feu.er, ins Feu - - er. Die Rech.te des alle

al - ler, al - ler La - ster Knech.te ins Feu.er, ins Feu.er, ins Feu - - er. Die Rech.te des alle

Die Rech.te des

*stark*  
*stark*  
*stark*  
*stark*  
*stark*  
*stark*  
*alle*

*rit.*  
*stark*  
*Tutti*  
*Tempo I.*  
*ff*

Herrn ist er - hö - - het! die Rech.te des Herrn be.hält den Sieg! die Rech.te des Herrn ist er - hö - -

Herrn ist er - hö - - het! die Rech.te des Herrn be.hält den Sieg! die Rech.te des Herrn ist er - hö - -

Herrn ist er - hö - - het! die Rech.té des Herrn be.hält den Sieg! die Rech.te des Herrn ist er - hö - -

Herrn ist er - hö - - het! die Rech.te des Herrn be.hält den Sieg! die Rech.te des Herrn ist er - hö - -

Corno I et II.

3. Horn.

Musical score for Corno I et II, 3. Horn, and strings. The score is in G major and 4/4 time. It features a melodic line for the horns and a rhythmic accompaniment for the strings.

3. CHOR.

Vocal score for the 3rd Chorus. The lyrics are: "het! die Rechte des Herrn be.hält den Sieg! Po - sau - net vor dem Sie - ger her! er kömmt mit der er -". The score is in G major and 4/4 time, with a melodic line and a bass line.

*un poco rit.*

3. CHOR.

*a tempo*

Piano accompaniment for the 3rd Chorus. The score is in G major and 4/4 time, featuring a steady rhythmic accompaniment.

Musical score for strings and woodwinds. The score is in G major and 4/4 time, featuring a melodic line for the woodwinds and a rhythmic accompaniment for the strings.

Vocal score for the 4th Chorus. The lyrics are: "wähl - ten Men - ge! ih - re Zahl ist wie Sand am Meer und E - wig - keit ist ih - res Le - bens". The score is in G major and 4/4 time, with a melodic line and a bass line.

Piano accompaniment for the 4th Chorus. The score is in G major and 4/4 time, featuring a steady rhythmic accompaniment.



Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano part includes a 7-measure rest at the beginning.

4. CHOR.

Musical score for the second system, including vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: Län - ge! Er - öff.net mit frohem Ge - tüm - mel dem jauch - zen - den Zi - on das. The piano part includes a 7-measure rest at the beginning.

4. CHOR.

*un poco rit. a tempo con moto*

Musical score for the third system, including piano accompaniment. The piano part includes a 7-measure rest at the beginning and dynamic markings *f* and *ff*.

Musical score for the fourth system, including vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: Tor, und singt dem neu - be - völker.ten Himmel die ew' - gen Hym - nen vor!. The piano part includes a 7-measure rest at the beginning.

Von Anfang.

Musical score for the fifth system, including piano accompaniment. The piano part includes a 7-measure rest at the beginning and the instruction *un poco rit.*

Von Anfang.

