

181-

# Hortus Musicus

131

GEORG PHILIPP

TELEMANN

Concerto G-dur

für Querflöte, zwei Violinen  
und Basso continuo

Concerto in G major

for Transverse Flute, two Violins  
and Basso continuo

# HORTUS MUSICUS

2. O. di Lasso: Bicinien zum Singen und Spielen f. 2 Bfl versch. Lage od. and. Mel.-Instr. (Pinthus)
3. J. J. Quantz: Sonate D-dur f. Qufl (Ob, V) und Bc (Hinnenthal)
4. Leichte Duette alter Meister des 16. Jahrh. f. 2 Bfl gleicher Stimmlage od. and. Mel.-Instr. (Pudelko)
5. Leichte Duette alter Meister des 16. Jahrh. f. c''- und f'-Bfl od. and. Mel.-Instr. (Pudelko)
6. G. Ph. Telemann: Vier Sonaten f. f'-Bfl und Bc (Degen) („Der getreue Musikmeister“)
7. G. Ph. Telemann: Sonaten und Spielstücke f. V (Qufl, Ob) und Bc (Degen) („Der getreue Musikmeister“)
8. G. Ph. Telemann: Spielstücke f. Qufl und Bc (Degen) („Der getreue Musikmeister“)
10. G. Ph. Telemann: Triosonate C-dur f. 2 f'-Bfl (V, Qufl) und Bc (Degen) („Der getreue Musikmeister“)
11. G. Ph. Telemann: Drei Duette, Nr. 1 f. 2 f'-Bfl, Nr. 2 f. 2 V, Nr. 3 f. Qufl und V (Degen) („Der getreue Musikmeister“)
12. G. Ph. Telemann: Lieder und Arien f. hohe Stimme und Klav, teilweise mit V (Degen) („Der getreue Musikmeister“)
13. G. Ph. Telemann: Sonate für Vc und Bc (Degen) („Der getreue Musikmeister“)
14. Englische Fantasien f. 3 Va da Gamba od. V, Va, Vc (Meyer)
15. G. F. Händel: Triosonate B-dur f. Ob (V), V und Bc (Hinnenthal)
16. G. Bassano: Sieben Trios f. V, Va, Va da Gamba (Kiwi)
17. J. Fischer: Tafelmusik. Overtürensuite f. StrchQu od. StrchOrch mit od. ohne Bc (Engel)
18. O. di Lasso: Sechs Fantasien f. 2 V od. and. Mel.-Instr. (Pudelko)
19. O. di Lasso: Sechs Fantasien f. 2 ungleiche Instr., bes. f. Bfl (Pudelko)
20. G. Ph. Telemann: Konzert D-dur f. 4 V allein (Engel)
22. G. Ph. Telemann: Konzert G-dur f. Va, StrchOrch und Bc (Wolff)
23. G. G. Gastoldi: Spielstücke f. 2 gleiche Instr. (V, c''-Bfl) (Kiwi)
24. G. G. Gastoldi: Spielstücke f. 2 ungleiche Instr. (Bfl oder Va da Gamba) (Kiwi)
25. G. Ph. Telemann: Triosonate e-moll f. f'-Bfl (Qufl, V), Ob (Qufl, V) und Bc (Ruetz)
26. J. F. Fasch: Sonate B-dur f. f'-Bfl, Ob, V, Bc (Woehl)
27. Bicinien der Renaissance f. 2 gleiche Bfl (Nowak)
28. Bicinien der Renaissance f. 2 ungleiche Bfl (Nowak)
31. G. Legrenzi: Triosonate G-dur für 2 V und Bc (Dankert)
32. G. Ph. Telemann: Konzert a-moll f. V, StrchOrch u. Bc (Wolff)
33. Anonymus um 1730: Drei Sonaten f. f'-Bfl und Bc (Woehl)
35. P. Locatelli: Drei Sonaten f. Qufl u. Bc (Scheck)
36. G. Ph. Telemann: Triosonate B-dur f. f'-Bfl, konzertierendes Cemb und Bc (Vc, Laute) (Ruetz)
39. K. F. Abel: Sechs Sonaten f. Va da Gamba oder V (Qufl) und Bc. Heft 1: Sonaten e-moll, D-dur, G-dur (Bacher)
40. K. F. Abel: Sechs Sonaten f. Va da Gamba (V, Qufl) und Bc. Heft 2: Sonaten C-dur, A-dur, A-dur (Woehl)
41. J. Haydn: Zwölf deutsche Tänze f. 2 V, Vc (Paumgartner)
42. J. Chr. Bach: Quintett D-dur f. Qufl, Ob, V, Vc, obligates Cemb (Ermeler)
43. J. B. Loeillet de Gant: Sonaten f. f'-Bfl (Qufl, V, Ob) und Bc (Hinnenthal) Heft 1: Sonaten op. 1/1-3
47. G. Ph. Telemann: Die kleine Kammermusik. Sechs Partiten f. V od. and. Instr. und Bc (Woehl)
48. A. Scarlatti: Sinfonie IV e-moll f. KamOrch (Meylan)
49. J. W. Hertel: Sonate d-moll f. Cemb (Klav) (Erdmann)
50. H. Purcell: Spielmusik zum „Sommernachtstraum“ f. 4 Strch- od. Blasinstr. und Bc (Höckner) Heft 1
55. J. Pachelbel: Triosuiten f. 2 V und Bc (Zobeley) Heft 2: Suiten Es-dur und G-dur
56. J. Pachelbel: Triosuiten f. 2 V und Bc (Zobeley) Heft 3: Suiten C-dur und B-dur
58. H. Purcell: Spielmusik zum „Sommernachtstraum“ f. StrchQu od. StrchOrch mit Bc (Höckner) Heft 2
59. J. Fischer: Vier Suiten f. f'-Bfl (V, Qufl, Ob) und Bc (Woehl)
60. J. J. Quantz: Triosonate C-dur f. f'-Bfl (Qufl, V), Qufl (V) und Bc (Birke)
62. Chr. S. Binder: Sonate G-dur f. V und Klav (Haußwald)
63. J. Walter: Kanons in den Kirchentönen für 2 und 3 Stimmen (c''-Bfl, V) (Ehmann)
64. Leichte Fantasien (Bassano, Lupo, Morley) 3 Va da Gamba (Bacher)
68. G. A. Brescianello: Concerti a tre f. 2 V und Vc (Damerini) Heft 3: Concerti 5 und 6
69. G. Torelli: Sonate G-dur f. Vc und Bc (Giegling)
71. C. Ph. E. Bach: Sonaten f. Qufl u. Bc (Walther) Heft 1: Sonaten G-dur und e-moll
72. C. Ph. E. Bach: Sonaten f. Qufl und Bc (Walther) Heft 2: Sonaten a-moll und D-dur
73. H. L. Haßler: Intradan aus dem „Lustgarten“ f. 3 V, 2 Va, Vc (Höckner)
75. J. P. Sweelinck: Rimes françoises et italiennes à deux parties f. 2 V od. and. Mel.-Instr. (Hinnenthal)
76. J. J. Quantz: Konzert „Pour Potsdam“ f. Qufl, StrchOrch, Bc (Upmeyer)
77. F. A. Bonporti: Inventionen op. X, „La Pace“, f. V und Bc (Giegling) Heft 3: Invenzione 7-10
81. E. Ph. Chédeville: Sechs galante Duos f. 2 c''-Bfl od. V (v. Arx)
82. C. Ricciotti (Pergolesi?): Concertino II G-dur f. 4 V, Va, Vc, Bc (Hinnenthal)
85. J. B. de Boismortier: Sonate f. 2 Qufl allein (Raugel)
87. G. Platti: Ricercati f. V und Vc (Zobeley) Heft 1: Ricercata 1 und 2

Fortsetzung siehe nächste Umschlagseite

# HORTUS MUSICUS

88. G. Platti: Ricercati f. V und Vc (Zobeley) Heft 2: Ricercata 3 und 4
97. G. Ph. Telemann: Sonate f. 3 V und Bc (Hoffmann)
98. J. Haydn: Streichquartett E-dur (Erstdruck) (Schmid)
99. Chr. F. Witt: Suite F-dur f. 2 f'- und 1 c'-Bfl (od. 3 V) und Bc (Heinrich)
100. T. Vivaldi: Chaconne f. V und Bc (Hellmann)
104. C. Stamitz, Concerto 1 G-dur für Vc und KamOrch (Upmeyer)
105. C. Stamitz: Concerto III C-dur f. Vc und KamOrch (Upmeyer)
106. C. Stamitz: Trio G-dur f. 2 Qufl und Vc (Schnapp)
107. G. Ph. Telemann: Kleine Suite D-dur f. 2 V, 2 Va, Bc (od. 3 V, Va, Bc) (Höckner)
108. G. Ph. Telemann: Streichquartett A-dur (Wolff)
109. C. Stamitz: Quartett D-dur f. Qufl, V, Va (Horn in F), Vc, op. VIII/1 (Upmeyer)
110. S. Rossi: Sonata detta la Moderna f. 2 V und Bc (Danckert)
112. G. F. Händel: Sonate f. Va da Gamba (Va) und obl. Cemb (Längin)
115. W. A. Mozart: 12 Duette f. 2 Bassethörner KV 487. Ausgabe f. V und Va (Müller-Crailsheim)
118. Ph. H. Erlebach: Sonate III A-dur f. V, Va da Gamba und Bc (Zobeley)
119. J. Chr. Bach: Quartett D-dur op. 20/2 f. 2 Qufl, Va und Vc (Ermeler)
120. Chr. Graupner: Sonata G-dur f. StrchQu od. StrchOrch (Hoffmann)
121. Chr. Graupner: 2 Sonaten f. Cemb (Klav) und V (Qufl) (Hoffmann)
123. Leichte Spielmusik f. Va da Gamba und Bc (Bacher)
124. G. Ph. Telemann: Konzert e-moll f. f'-Bfl, Qufl, Streicher und Bc (Kölbel)
126. J. D. Zelenka: Sonata I F-dur f. 2 Ob (2 V; V und Ob), Fag (Vc) und Bc (Schoenbaum)
127. W. de Fesch: Sechs Sonaten f. V (Qufl, Ob) und Bc (Woehl) Heft 1: Nr. 1-3
128. W. de Fesch: Sechs Sonaten f. V (Qufl, Ob) und Bc (Woehl) Heft 2: Nr. 4-6
130. G. Ph. Telemann: Konzert F-dur f. f'-Bfl, Strch und Bc (Ruetz)
131. G. Ph. Telemann: Konzert G-dur f. Qufl, 2 V, Bc (Upmeyer)
132. J. D. Zelenka: Sonata VI c-moll f. 2 Ob (2 V; V und Ob), Fag (Vc) und Bc (Schoenbaum)
133. J. B. Loeillet: Quintett h-moll f. 2 Qufl, 2 f'-Bfl und Bc (Ermeler)
134. In Nomine. Altenglische Kammermusik zu 4 und 5 Stimmen (StrchQu und StrchQuintett, bzw. Va da Gamba oder Bfl) (Stevens)
135. A. Vivaldi: Il Pastor fido. 6 Sonaten f. 1 Holzblasinstr. (Qufl, f'-Bfl, Ob) od. V und Bc (Upmeyer)
136. Th. Morley: 9 Fantasien f. 2 Va da Gamba (Dolmetsch)
137. Carmina germanica et gallica. Ausgewählte Instrumentalstücke des 16. Jh. (Brennecke) Heft 1: 2 V, Va, Vc oder 4 Va da Gamba
138. Carmina germanica et gallica. Ausgewählte Instrumentalstücke des 16. Jh. (Brennecke) Heft 2: f. V, 2 Va, Vc od. 4 Va da Gamba
139. A. Danican-Philidor: Sonate d-moll f. f'-Bfl (Qufl, Ob) und Bc (Ruf)
142. B. Marcello: Sonaten op. 2 f. f'-Bfl (Qufl, V) und Bc (Glode). Heft 2: Sonaten g-moll und e-moll
143. B. Marini: Sonate f. 2 V und Bc (Danckert)
144. C. Ricciotti (Pergolesi?): Concertino IV f-moll f. 4 V, Va, Vc, Bc (Hinnenthal)
145. J. Zach: 2 Sinfonien f. 2 V und Bc (Gottron)
146. A. Scarlatti: Sinfonie II D-dur f. KamOrch (Meylan)
147. J. D. Zelenka: Sonata IV g-moll f. 2 Ob (2 V; V und Ob), Fag (Vc) und Bc (Schoenbaum)
150. H. Albert: Duette f. gleiche und gemischte Stimmen und Bc (Noack)
151. B. Marcello: Sonaten op. 2 f. f'-Bfl (Qufl, V) und Bc (Glode). Heft 1: Sonaten F-dur und d-moll
152. B. Marcello: Sonaten op. 2 f. f'-Bfl (Qufl, V) und Bc (Glode). Heft 3: Sonaten C-dur und B-dur
153. J. Chr. Naudot: Konzert G-dur f. f'-Bfl (Qufl, Ob), 2 V und Bc (Ruf)
157. J. D. Zelenka: Sonata V F-dur f. 2 Ob (2 V; V und Ob), Fag (Vc) und Bc (Schoenbaum)
160. J. B. de Boismortier: Sonate e-moll op. 37/2 f. Qufl (Ob, V), Va da Gamba (Fag, Vc) und Bc (Ruf)
161. J. Chr. Pepusch: Triosonate d-moll f. Qufl (f'-Bfl, V), Va (Va da Gamba) und Bc (Ruf)
162. J. B. Loeillet de Gant: Sonaten f. f'-Bfl (Qufl, V) und Bc (Hinnenthal) Heft 2: Sonaten op. III/9 und IV/9 und 10
164. H. Purcell: „Wie wonnig ist's auf blumigem Gefild.“ Sopran, Tenor, 2 f'-Bfl, Bc (Just)
165. J. B. Loeillet de Gant: Sonaten f. f'-Bfl (Qufl, V) und Bc (Hinnenthal) Heft 3: Sonaten op. III/12 und op. IV/11 und 12
166. J. B. Loeillet (John of London): Triosonate op. II/2. f. f'-Bfl (Qufl), Ob (V) und Bc (Ruf)
170. I. von Beecke: Streichquartett Nr. 6 (Gottron)
172. L. Colista: Triosonate A-dur f. 2 V, Vc u. Bc (Wessely)
173. Fr. Geminiani: Sonata A-dur op. I/1 f. V u. Bc (Ruf)
175. G. Ph. Telemann: Suite g-moll („Der getreue Musikmeister“) f. V (Ob) u. Bc (Lebermann)
176. J. B. Loeillet (John of London): Triosonate c-moll op. II/6 f. f'-Bfl (Qufl), Ob (V) und Bc (Ruf)
177. J. D. Zelenka: Sonata III B-dur f. V, Ob (V), Fag (Vc) und Bc (Schoenbaum)
178. Fr. Geminiani: Sonata e-moll f. Ob (Qufl, V) u. Bc (Ruf)
179. G. Ph. Telemann: Triosonate B-dur f. Ob (Qufl), V u. Bc (Ruf)
180. M. Locke: 6 Suiten f. 3 Va da Gamba (Dolmetsch)

Fortsetzung siehe nächste Umschlagseite

# HORTUS MUSICUS

181. J. B. Loeillet (John of London): Triosonate d-moll op. II/4 für f'-Bfl (Qufl), Ob (V) und Bc (Ruf)
182. J. Chr. Naudot: Sonate G-dur für f'-Bfl (Qufl) und Bc (Ruf)
183. Fr. Barsanti: Sonate C-dur für f'-Bfl (Qufl) und Bc (Ruf)
184. Fr. Barsanti: Sonate c-moll für f'-Bfl (Qufl) und Bc (Ruf)
185. Fr. Barsanti: Sonate B-dur für f'-Bfl (Qufl) und Bc (Ruf)
187. Bicinien aus Glareans Dodekachorden für 2 bel. Melodie-Instr. (Frei)
188. J. D. Zelenka: Sonata II g-moll f. 2 Ob (V), Fag (Vc) und Bc (Schoenbaum)
189. G. Ph. Telemann: Sonate G-dur f. Va da Gamba (Va) und Bc (Längin)
190. M. Bitti: Sonaten f. f'-Bfl (Qufl, Ob, V) und Bc (Ruf). Heft 1: Sonaten g-moll und G-dur
191. M. Bitti: Sonaten f. f'-Bfl (Qufl, Ob, V) und Bc (Ruf). Heft 2: Sonaten c-moll und a-moll
192. J. Chr. Schickhardt: Konzerte f. 4 f'-Bfl und Bc (Knab). Heft 1: Konzerte C-dur, d-moll, G-dur
193. J. Chr. Schickhardt: Konzerte f. 4 f'-Bfl und Bc (Knab). Heft 2: Konzerte F-dur, e-moll, c-moll
194. G. Ph. Telemann: Triosonate F-dur für f'-Bfl, Ob (V) und Bc (K. Hofmann)
195. G. Ph. Telemann: Triosonate c-moll für f'-Bfl, Ob (V) und Bc (K. Hofmann)
196. G. Sammartini: Concerto A-dur für Cemb, 2 V und Bc (Illy)
197. G. Sammartini: Concerto II F-dur für Cemb (Org), 2 V und Bc
198. J. Hotteterre: Suite e-moll für f'-Bfl (Qufl, Ob, V) und Bc (Ruf)
199. E. Ph. Chédeville: Sechs galante Duos. Ausgabe für 2 f'-Bfl (v. Arx)
200. W. A. Mozart: Dreizehn frühe Streichquartette (Füssl, Plath, Rehm). Heft 1: Quartette G-dur KV 80, D-dur KV 155, G-dur KV 156, C-dur KV 157
201. W. A. Mozart: Dreizehn frühe Streichquartette (Füssl, Plath, Rehm). Heft 2: Quartette F-dur KV 158, B-dur KV 159, Es-dur KV 160
202. W. A. Mozart: Dreizehn frühe Streichquartette (Füssl, Plath, Rehm). Heft 3: Quartette F-dur KV 168, A-dur KV 169, C-dur KV 170
203. W. A. Mozart: Dreizehn frühe Streichquartette (Füssl, Plath, Rehm). Heft 4: Quartette Es-dur KV 171, B-dur KV 172, d-moll KV 173
204. J. K. F. Fischer: Suiten V und VI für 5 Streicher (Bläser) und Bc (Woehl)
205. A. Banchieri: Zwölf Stücke aus „Cartella musicale“ für 2 ungleiche Instrumente (Wilbert)
206. J. B. de Boismortier: Sechs kleine Suiten aus op. 27 für 2 f'-Bfl (Qufl, Ob) (Doflein)
207. J. F. Fasch: Sonate D-dur für Qufl, V, Fag und Bc (Gerlach)
208. Sonaten alter englischer Meister für f'-Bfl und Bc (Ruf). Heft 1: William Williams, Andrew Parcham, William Topham
209. Sonaten alter englischer Meister für f'-Bfl und Bc (Ruf). Heft 2: William Croft, Daniel Purcell, Robert Valentine
210. G. Ph. Telemann: Sonate f-moll für 2 V, 2 Va, Vc und Cemb (Kb ad lib.) (K. Hofmann)
211. C. H. Graun: Sonate Es-dur für 2 Fl (V) und Bc (Kölbl)
212. G. Muffat: Suiten aus dem „Blumenbüschlein“ für 4 oder 5 Strch (Bläser) und Bc (Woehl)
213. J. H. Schein: Drei Suiten aus „Banchetto musicale“ für 5 Strch (Bläser) (Krickeberg)
214. G. Ph. Telemann: Sonate G-dur für Ob, V und Bc (K. Hofmann)
215. F. M. Veracini: Drei Sonaten (F-dur, G-dur, d-moll) für V (Fl, f'-Bfl) und Bc (Bär)
216. Triosonaten alter englischer Meister für 2 f'-Bfl und Bc (Ruf), Heft 1: William Williams, William Corbett
217. Triosonaten alter englischer Meister für 2 f'-Bfl und Bc (Ruf), Heft 2: Daniel Purcell, Robert Valentine
218. G. A. Bertoli: Drei Sonaten (d-moll, g-moll, F-dur) für Fag (Vc) und Bc (Kaplan)
219. G. Ph. Telemann: Sonate e-moll für Fl, Ob (V) und Bc (K. Hofmann)
220. F. Mancini: Sonate d-moll für f'-Bfl und Bc (Castellani)
221. A. Ariosti: „Stockholmer Sonaten“ für Va d'amore (Va) und Bc (Weiß), Heft 1: Sonaten F-dur, a-moll, G-dur
222. J. A. Schmikerer: Suiten (F-dur, d-moll) für 3 Strch (Bläser) und Bc (Woehl)
223. A. Ariosti: „Stockholmer Sonaten“ für Va d'amore (Va) und Bc (Weiß), Heft 2: Sonaten a-moll, B-dur, g-moll
224. G. Ph. Telemann: Sonatina e-moll für Ob, V und Bc (K. Hofmann)
225. J.-M. Leclair (l'aîné): Première récréation de musique op. VI für 2 V und Bc (Ruf)
226. F. Danzi: Streichquartett in B „Figaro-Quartett“ op. 6,2 (Beyer)
227. J. C. F. Fischer: Suiten 3 B-dur und 4 d-moll für 4 Strch (Bläser) und Bc (Woehl)
228. G. Boni: Drei Sonaten für Fl (Ob, V) und Bc (Castellani)
229. G. Cervetto: Sonate d-moll für Fl (V) und Bc (Castellani)
230. A. Lidel: Drei Duette für V, Va (Hacker)
231. C. Rosier: Zwei Triosonaten f. 2 f'-Bfl (V oder andere Instr) und Bc (Ruf)
232. R. de Visée: Suite G-dur f. c''-Bfl und Bc (Nitz)

JOHANN-PHILIPP-HINNENTHAL-VERLAG KASSEL  
BÄRENREITER-VERLAG KASSEL · BASEL · LONDON

8510