P. TSCHAIKOWSKI

Ausgewählte Compositions
COMPOSITIONEN CHOISIES
für pour
Piano

zu 2 Händen à 2 mains

Op. 2. Souvenir de Hapsal.		
No. 1. Ruines d'un Chateau	1	25
2. Scherzo	1	75
3. Chant sans paroles	1	25
Op. 5. Romance	1	50
Op. 7. Valse-Scherzo	1	75
Op. 9. Trois Morceaux.		
No. 1. Rêverie	1	50
2. Polka de Salon	1	50
3. Mazurka de Salon	1	50
Op. 10. No. 2. Humoreske	1	25
Op. 19. No. 1. Rêverie du Soir	1	25
3. Feuillet d'Album	1	—
4. Nocturne	1	25
6. Thême et Variations	2	50
Op. 37bis No. 1. Près de la Cheminée	1	50
3. Mars	1	25
4. Avril	1	25
5 Mai	1	50
6. Juin	1	50
11. Novembre	1	50
12. Décembre	1	50
Op. 40. No. 2. Chanson triste	1	—
4. Mazurka	1	50
5. Mazurka	1	50
6. Chant sans paroles	1	25
7. Au Village	1	75
8. Valse	1	50
9. Valse	1	50

SCHOTT & Co
LONDON
159 Regent Street.

B. SCHOTT'S SÖHNE
MAINZ
Weihergarten 5.

Printed in Germany.

NOUVEAUTÉS POUR PIANO SEUL.

	M.	₰.
Arditi, L. Il Bacio (Kuss-Walzer), Célèbre Valse. Nouv. Edition	1	25
Bachmann, G. Les Bluets, Mazurka	1	25
— Canzonetta	1	25
— Chanson régence	1	25
Chanson styrienne	1	50
— Chanson tyrolienne	1	25
— Mon Coeur soupire, Air des Noces de Figaro de *Mozart*. Transcription	1	25
— Polka napolitaine	1	25
— Souvenir de Toscane, Chanson	1	50
Baumfelder, Fr. Op. 356. Rococo, Klavierstück in alter Form (Genre ancien)	1	25
Beaumont, P. Les Castagnettes, Danse espagnole	2	—
— Chanson de noël, Berceuse	1	50
— Colinette, Danse mignonne	1	50
La Harpe sacrée	1	50
Marche militaire	1	25
Menuet en Ré	2	—
— Pour Elle! Nocturne	1	25
— Sourire d'amour, Rêverie	1	25
— Talon rouge, Gavotte	1	50
— Tambourin	1	75
— Tyrolienne	1	75
— Une Nuit au Lido	1	50
Behr, F. Siegmunds Liebeslied aus „Die Walküre" von *R. Wagner,* Salon-Transcription	1	75
— Am stillen Herd in Winterszeit aus „Die Meistersinger von Nürnberg" von *R. Wagner,* Salon-Transcription	1	50
— Walther's Preislied aus „Die Meistersinger von Nürnberg" von *R. Wagner,* Salon-Transcription	1	75
— Cavatine a. d. Oper: „Cinq Mars" von *Charles Gounod,* Transcription	1	75
Blumer, Th. Op. 5. Edelweiss, Introduction und Walzer	2	—
Braga, G. La Serenata, Légende valaque, Arr. facile par *P. Beaumont*	1	25
Cinna, O. de la. Op. 304. Zapateado mexicano (Danse mexicaine)	1	50
— Op. 343. Perle andalouse (Pur Genre andalou)	1	25
— Op. 445. Pas redoublé, Marche militaire	1	25
Czibulka, A. Op. 318. Austria-Valse	1	25
Danbé, J. Op. 17. Berceuse, arr.	1	50
Delacour, V. Colinette, Morceau gracieux	1	75
— Lune de miel (Flitter-Wochen), Sérénade	1	75
— Nuit d'été, Valse	1	50
— Sous les Palmiers, Valse	1	25

	M.	₰.
Eisoldt, C. A. Op. 36. Chanson d'amour (Minnegesang)	1	50
Elgar, E. Salut d'amour (Liebesgruss), Morceau mignon, arr.	1	25
Frugatta, G. Danse du voile, Morceau de genre	1	75
— Gondolina et Napoletanina, Deux Caprices.		
No. 1. Gondolina	1	25
2. Napoletanina	1	75
Heureux Présage, Etude mélodique	1	25
— Mazurka	1	50
— Mélodie	1	25
— 6 Moments poétiques, Album . . . . . Complet	3	—
— Promenade à la source, Barcarolle	1	50
— Valse	1	75
Gobbaerts, L. Op. 128. Non ti scordar di me! (Ne m'oublie pas!) Mélodie de *V. Robaudi,* Transcription brill. Nouv. Edit.	1	75
— Marche des Braves	1	25
Goria, A. Op. 91. Marche triomphale, arr. par *H. Rupp*	2	—
Gurney, W. A. Der neue Menuet-Walzer	1	50
Hartog, H. Bonheur, Gavotte-Sérénade, arr.	1	25
Ivanovici, J. Flots du Danube, Valse roumaine	1	25
Kowalski, H. Op. 40. Staccato-Valse	2	—
— Op. 42. Amoroso, Valse lente	2	—
— Op. 79. Sérénade japonnaise, Esquisse	1	50
— Op. 80. Souvenir de Calcutta, Rêverie	1	25
— Op. 81. Paysage printanier	1	25
— Op. 82. Paysage d'automne	1	25
Laistner, M. Studie nach dem Walzer in Des-dur, Op. 64, No. 1 von *Fr. Chopin*	1	50
Lebierre, O. Op. 87. Les Cigarières de Vevey, Minuetto-Valsette	1	75
Op. 88. Scènes vosgiennes, Idylle-Ländler	2	—
— Op. 98. Fête bosnienne, Danse originale	1	75
— Op. 99. Rayon d'espoir, Mazurka élégante	2	—
Liszt, Fr. Rhapsodies hongroises . . . . Complet no.	3	—
No. 8. Capriccio.		
9. Le Carnaval de Pesth.		
10. Preludio.		
Logé, H. La Gracieuse, Capriccio	1	56
— Les Montagnes russes (Tobogganing), Galop de concert	1	75
Ludovic, G. 3 Airs de ballet, No. 1, 2, 3	1	25
— Au Fond des bois, Nocturne	1	25
— Jeunesse viennoise, Marche	1	—
— Parfum discret, Nocturne	1	25
— Rayons de bonheur, Bluette	1	50
— Retour de la noce, Rondo	1	50

Mayence: B. Schott's Söhne.

Londres: Schott & Co. Paris: P. Schott & Cie. Bruxelles: Schott Frères.

P. TSCHAIKOWSKI

Ausgewählte Compositions
Compositionen Choisies
für Piano pour

zu 2 Händen à 2 mains

Op. 2. Souvenir de Hapsal.
No. 1. Ruines d'un Chateau
2. Scherzo . . . . .
3. Chant sans paroles .
Op. 5. Romance . . . . . .
Op. 7. Valse-Scherzo . . . . .
Op. 9. Trois Morceaux.
No. 1. Rêverie . . . . .
2. Polka de Salon . .
3. Mazurka de Salon .
Op. 10. No. 2. Humoreske . . . .
Op. 19. No. 1. Rêverie du Soir . .
3. Feuillet d'Album . .
4. Nocturne . . . .
6. Thême et Variations .

Op. 37bis No. 1. Près de la Cheminée
3. Mars . . . . .
4. Avril . . . . .
5 Mai . . . . .
6. Juin . . . . .
11. Novembre . . .
12. Décembre . . .
Op. 40. No. 2. Chanson triste . .
4. Mazurka . . . .
5. Mazurka . . . .
6. Chant sans paroles
7. Au Village . . .
8. Valse . . . . .
9. Valse . . . . .

SCHOTT & Cº
LONDON
159 Regent Street.

B. SCHOTT'S SÖHNE
MAINZ
Weihergarten 5.

Printed in Germany.

Morceaux choisis pour le Piano.

G. Bachmann, Chanson Ballade. Pr. M. 1.50.

Allegretto moderato.

p legg. *cresc.* *f* *p*

G. Bachmann, Perles de Madrid. Habanera Pr. M. 1.50.

Allegro moderato.

p *bien rythmé* *f* *legg.* *p*

G. Bachmann, Sorrento. Mazurka Elégante Pr. M. 1.50.

Mouvement de Mazurka.

p e legg.

G. Bachmann, Les Sylphes. Impromptu Valse Pr. M. 1.75.

Allegro. *ten.* *ten.* *legg.*

F. Behr, Siegmunds Liebeslied. Pr. M. 1.75. *La Valkyrie.*

Moderato.

p con sentimento e cantabile molto

F. Behr, Walther vor der Meisterzunft. Pr. M. 1.50. *Les Maîtres Chanteurs*

Moderato.

p con sentimento cantabile molto *dimin.*

F. Behr, Walther's Preislied. Pr. M. 1.75. *Les Maîtres Chanteurs*

Moderato molto.

p dolce cantabile *f*

H. Kowalski, Il était une fois...! Conte Pr. M. 1.25.

Andantino.

mf

O. Lebierre, Sons du Coeur. Morceau de Salon Pr. M. 1.75.

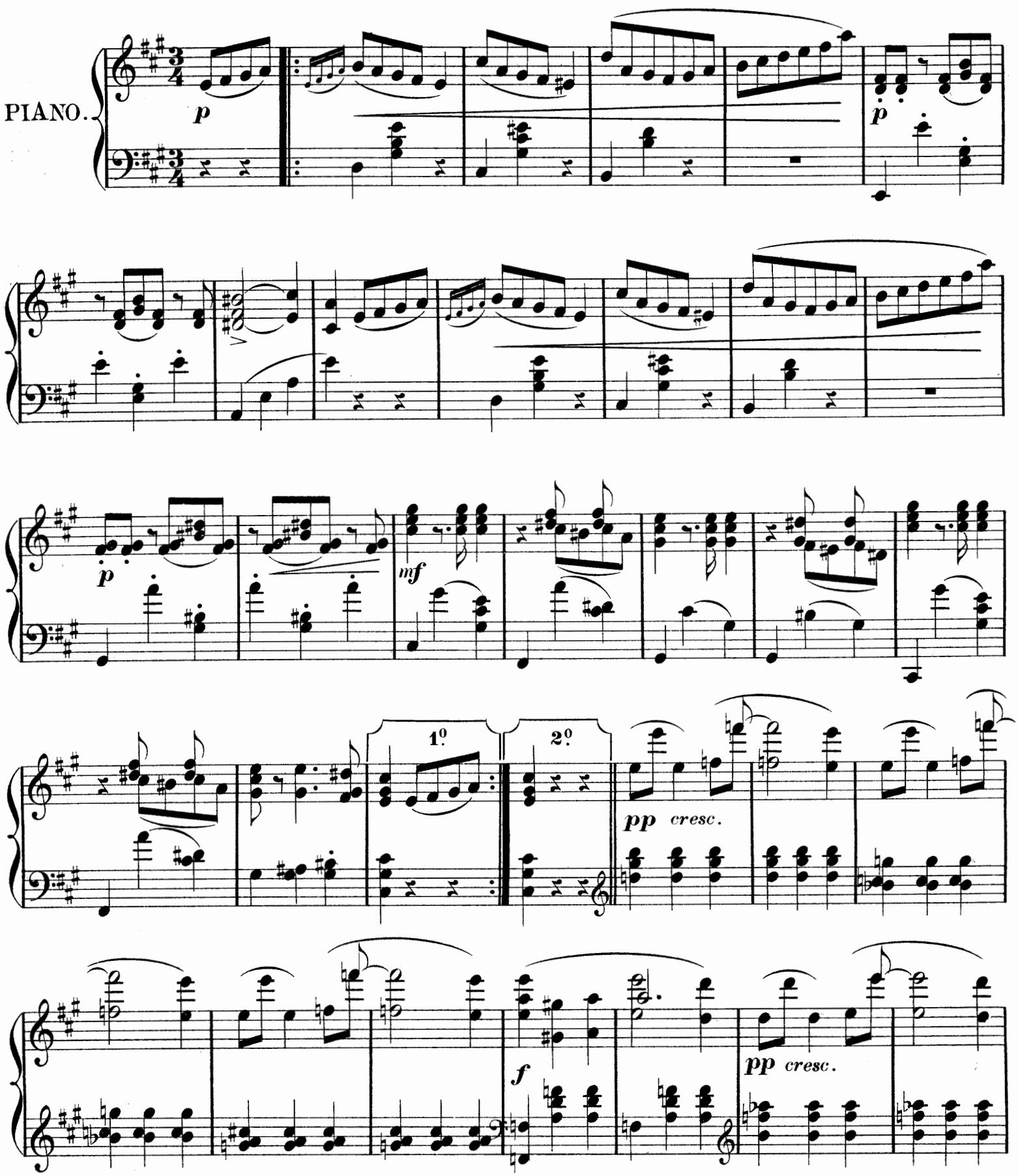
Andante con espessione.

p dolce

VALSE-SCHERZO

P. TSCHAÏKOWSKY Op. 7.

PIANO.



Stich und Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz.

25352

f

mf

f

dim.

mf

dim.

p

p

cre - - scen - - do

p

f

f

p

marc.

pp

poco più

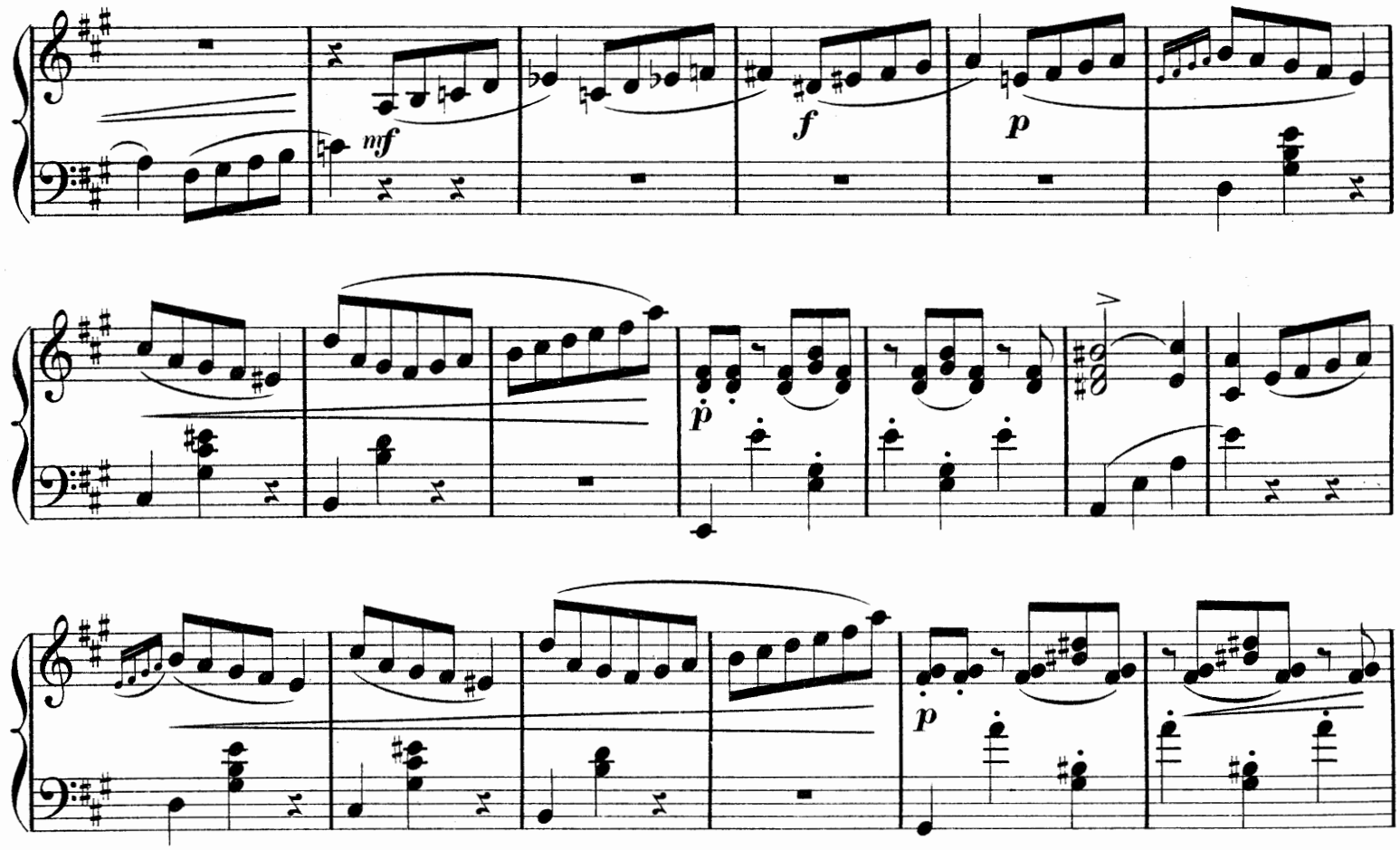
f

pp

p

f

pp


mf
f
p
p
mf
pp cresc.
p
f
pp cresc.

f *mf*

f *dim.* *mf* *dim.*

p *p*

cresc.

pp *po-*

- co a poco cre - scen - - do

ff

p

pp

pp

mo - - - ren - do

ppp

Fine.

Morceaux choisis pour le Piano.

F. d'Orso Op. 31, Ramage d'Oiseaux. Morceaux de Salon Pr. M. 1.50.

Moderato.

p grazioso e leggiero *pp* *pp* *p*

F. d'Orso Op. 32, Tentation. Hymne d'Amour Pr. M. 1.50.

Andante.

p *espressivo e cantabile* *cresc.* *p* *mf*

F. d'Orso Op. 33, Habanera Pr. M. 1.50.

Moderato con molto di moto.

gioviale

F. d'Orso Op. 35, Chanson de Kettly. Souvenir de Suisse Pr. M. 1.50.

Moderato.

p dolce e grazioso *pp* *pp* *cresc.* *riten. un poco*

F. d'Orso Op. 38, Au Temps des cerises. Valse de Salon Pr. M. 2.—

Brillante.

p grazioso e leggiero

F. d'Orso Op. 40, Xérès. Chanson à boire espagnole Pr. M. 1.50.

Vivo.

scherzando e leggiero molto *cresc.*

staccato

F. d'Orso Op. 41, Paolita Pr. M. 1.75.

Allegretto.

p leggiero e giocoso

F. d'Orso Op. 46, Après le Bal. Valse rêveuse Pr. M. 1.75.

Moderato.

p grazioso cantabile molto

F. d'Orso, Op. 47, Rêve d'un Ange. Nocturne Pr. M. 1.50.

Moderato.

p espressivo, cantabile molto