

ЧАЙКОВСКИЙ

ПОЛНОЕ
СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ



1(В)



МУЗГИЗ

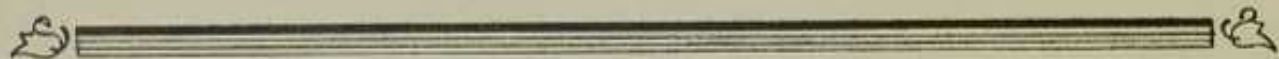
ПЕТР ИЛЬИЧ
ЧАЙКОВСКИЙ



1840 — 1893

*

П. ЧАЙКОВСКИЙ



ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ
СОЧИНЕНИЙ



ОБЩАЯ РЕДАКЦИЯ

Б. В. АСАФЬЕВА

ТОМ ПЕРВЫЙ /В/



*Государственное
Музыкальное Издательство
Москва • 1953*

П. ЧАЙКОВСКИЙ



ОПЕРНОЕ ТВОРЧЕСТВО

ВОЕВОДА



ПАРТИТУРА

ТОМ ПОДГОТОВЛЕН

П. ЛАММОМ



*Государственное
Музыкальное Издательство
Москва • 1953*

ВОЕНА

РЕДАКЦИОННАЯ КОМИССИЯ

АСАФЬЕВ Б. В.

ГОЛЬДЕНВЕЙЗЕР А. Б.

ЖИВЦОВ А. И.

МЯСКОВСКИЙ Н. Я.

ПРОТОПОПОВ В. В.

ХРЕННИКОВ Т. Н.

ШАПОРИН Ю. А.

ШЕБАЛИН В. Я.



ВОЕВОДА



ОПЕРА В 3-Х ДЕЙСТВИЯХ
(4-Х КАРТИНАХ)

ЛИБРЕТТО
А.Н.ОСТРОВСКОГО И П.И.ЧАЙКОВСКОГО

ПО ПЬЕСЕ
А.Н.ОСТРОВСКОГО

В о ч . 3



[1867-1868]





ДЕЙСТВИЕ
ТРЕТЬЕ



АНТРАКТ

Moderato

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti (A)

2 Fagotti

4 Corni (F)

2 Trombe (B)

3 Tromboni
e
Tuba

Timpani

Piatti

Gran cassa

Arpa

Moderato

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

A.

Archi

Ob.

Cl.

Fg.

A.

Ob.

Cl.

A.

This musical score page, numbered 7, features a variety of instruments. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.). The brass section consists of Cornet (Cr.), Trumpet (Trb.), Trombone (Tbn.), and Trombone (Tbn.). The percussion section includes Timpani (Tp.), Snare Drum (P.), and Gong/Cymbal (G. c.). The string section (Archi) is represented by five staves. The score is divided into two systems. The first system shows the woodwinds and brass instruments with dynamic markings of *ff* (fortissimo) starting in the second measure. The second system features a prominent woodwind solo with a long, sweeping melodic line marked with an *8* (octave) and a *ff* dynamic. The strings provide a rhythmic accompaniment throughout.

Fl. *mf* *p* *rit.*

Ob. *mf* *p*

Cl. *mf* *p*

Archi *div. pizz.* *p* *rit.*

20 *a tempo*

Cr. *p*

Trb. *p*

A.

Cr.

Trb.

A.

Fl. *ff* *mf* *p*

Ob. *ff* *mf* *p*

Cl. *ff* *mf* *p*

Fg. *f*

Cr. *ff*

Trb. *ff*

Trbn. *ff*

Tb. *ff*

Tp. *ff*

P. *ff*

G.c. *ff*

A.

univ. arco *ff* *div. pizz.*

univ. arco *ff* *div. pizz.*

Archi *ff*

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

cambia in B

Cr.

Trb.

Trbn.
o
Tb.

Tp.

Archi

unis.

pizz.

№ 1

Andante non troppo

2 Flauti

2 Oboi

Corno inglese

2 Clarinetti (B)

2 Fagotti

4 Corni (F)

2 Trombe (B)

3 Tromboni
e
Tuba

Timpani

Andante non troppo
Двор. С правой стороны - терем с высокой лестницей, с левой - сад. В глубине - ворота.

Бастрыков

Входят Дубровин и Бастрыков.

Дубровин

Andante non troppo

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Fl. *p* ^{а2}

C. I.

Cl.

Д. *p*

Ду. ша жи. ва - я э. здесь нас не у. слы. шит,-

Арки

arco *pp* *arco* *pp* *arco* *pp*

Fl. *p* ^{а2}

Ob. *p*

C. I. *p*

Cl. *p*

F. B. *p*

Д. *p*

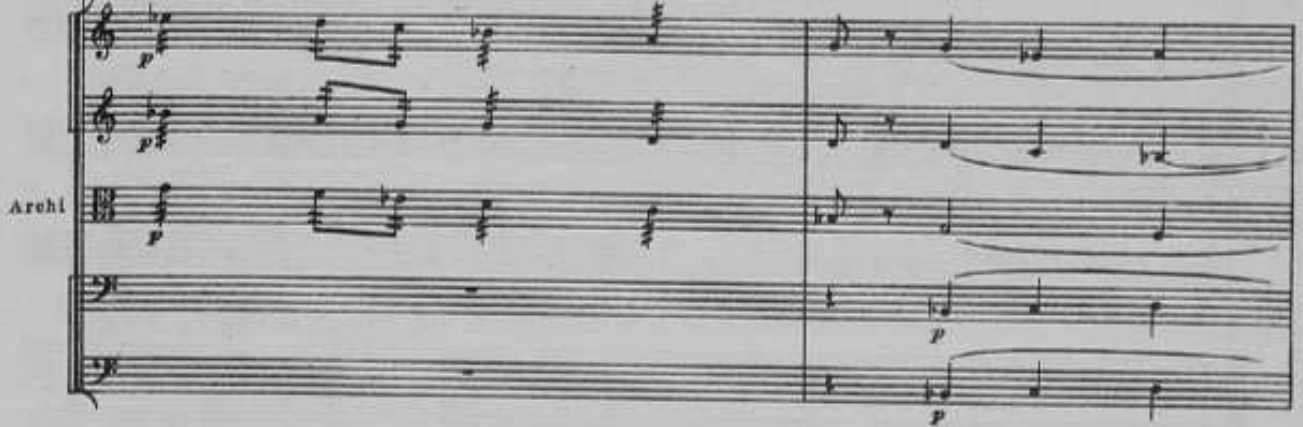
и. ди сме. лой, бо. я. рни. Сто. ро. жей л о. по. ил и все те. перь за.

Арки

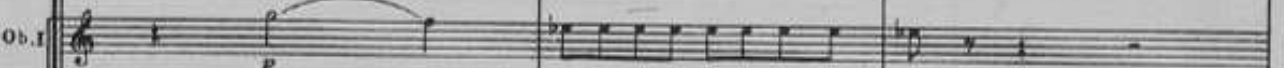
p *arco* *p* *arco* *p*

F1. ^{а2}


Д.
 - сву - ли. А вот и

Archi


F1.


Ob. I


C. I.


Cl.


Fg.


Д.
 лост - ня - ца, - по ней тво - я го - луб - ка сю - да сой - дёт сой - час.

Archi


20 *rallent.*

C. I.
Cl. I.
Fg.
Cr. I.

Вострюков

Не ве-рит.си, Ро-ман, что сча-стие так близ-ко. Но.у.

Archi

Moderato

Б.
Д.

- же - ли о - на при - дет?

Но мучь се-бя, бо - я - рян. Что я ска-зал, то бу-дет.

Archi

Fl.

Ob.

C. I.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Tuba.
e

Tb.

Tr.

B.

Д.

Archl

Не по-рит. сл, Дуб. ро. вин.

От.дох. ни по-ка. мест здесь.

sfz *f* *sfz* *f* *sfz* *f* *sfz* *f* *sfz* *f*

The musical score on page 16 is arranged in a standard orchestral format. It consists of the following parts:

- Fl. (Flute):** Features a melodic line with trills and grace notes, starting with a forte (*f*) dynamic.
- Ob. (Oboe):** Plays a melodic line with a similar character to the flute, also marked *f*.
- Cl. (Clarinet in C):** Provides harmonic support with a melodic line, marked *f*.
- Fg. (Bassoon):** Provides harmonic support with a melodic line, marked *f*.
- Cr. (Cor Anglais):** Plays a melodic line, marked *f*.
- Trb. (Trumpet):** Plays a melodic line, marked *f*.
- Trbn. (Trombone):** Plays a melodic line, marked *f*.
- Tb. (Tuba):** Provides harmonic support with a melodic line, marked *f*.
- Tp. (Snare Drum):** Provides rhythmic support with a steady pattern.
- Archl. (Strings):** Provides harmonic support with a melodic line, marked *f*.

The score is written in 2/4 time and features a variety of rhythmic patterns and dynamics. The key signature is one sharp (F#). The music is marked with a forte (*f*) dynamic throughout.

Recit. 40 Andante

Ob.
C. I.
Cl.
Fg.
Cr.
Trbn.
Tb.

II
III

Detailed description: This block contains the woodwind parts of a musical score. It begins with a recitative section marked 'Recit.' and a measure number '40' in a box. The tempo then changes to 'Andante'. The instruments listed are Oboe (Ob.), Clarinet in A (C. I.), Clarinet in Bb (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr.), Trumpet (Trbn.), and Trombone (Tb.). The woodwinds play various melodic and harmonic lines, with some parts marked with dynamics like 'p' and 'f'. Roman numerals 'II' and 'III' are placed above the Clarinet and Trombone staves respectively.

Recit. **Дубровин** Andante

Я сам не верю. Как-то встретит одна меня?

Archi

solo

Detailed description: This block contains the vocal and string parts. The voice part is a recitative with the Russian lyrics: 'Я сам не верю. Как-то встретит одна меня?'. The tempo is marked 'Andante'. The string section (Archi) consists of Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The strings provide harmonic support, with a 'solo' section for the Cello/Double Bass in the later part of the section. Dynamics like 'f' and 'p' are indicated throughout.

Archi

pizz. p

Detailed description: This block shows a continuation of the string part, focusing on pizzicato (pizz.) passages. The instruments are Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The music is marked with 'pizz.' and 'p' (piano). The Cello/Double Bass part has a 'solo' marking. The tempo remains 'Andante'.

50 *Andante*

Cl. *p*

Cr. *p*

Andante
Дубровим *p*

За-ны-ло серд-це ре-ти-во-е в мо-ей на-мучен-ной гру-

arco p

arco p

arco p

Арки *tutti p*

pp arco pp

Cl. I *mf*

Д. *f*

-ди. Ты, ду-ма чёр-на-я, на-мо-ной мне в жи-лах кровь не хо-ло-ди;

mf

Арки *mf*

60

Cl. *p*

Д. *p*

ты, ду-ма чёр-на - я, на - ме - ной мне в жи-лах кровь не хо-ло-ди.

Archl *f* *p*

Poco più mosso

Fl. *p*

Ob. *p*

C. I. *p*

Cl. I. *p*

Poco più mosso

Д. *p*

С тех пор, как с ней я не ви.

Archl *p*

Fl. I
Ob. I
C. I.
Д.

-дал. ся, два дол.гих го.да про. тек. ло: у. же. ли

Archi

Fl. I
C. I.
Д.

бро. си. ля, на. бы. ли о. на Ро. ма. на сво. е. го.

Archi

Cr. I. II

Д.

Вы, о - чи чёр.ны - е, всё так же ль ог - нём го - ри.те, как тогда? Ты, го - лос

Аrchl

80

Об.

Cl. I.

Cl.

Fg.

Cr. I. II

Д.

лас.ко.внй, как пре.жде ль зве.нишь с ут - ра и до.ут.ра? Всё, что и

Аrchl

30

Fl. *a2* *p*

Ob. *p*

C. 1. *p*

Cl. *p* I

Fg. *a2* *p*

Cx. *p*

Trb.

Trbn. *III*

Tb.

Tr.

Д. *p* *слезе.*

...им о . чам пред . ста . нет она хо . лод . ной и не . мой? Как преж . де

Archi *p*

Fl.

Ob.

C. 1.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn. c

Tb.

Tr.

Д.

тѣплыми устами к моим устам уж не прильнет и о помощи ей сиротской

Archi

110

Fl.

Ob.

C. I.

Cl.

Fg.

Cx.

Trb.

Trbn.
e

Tb.

Tr.

Д.

..на.я, на.мо.вой мне в жи.лах кровь не хо.ло.ди. Ты, ду.ма чёр.на. я, на.мо.вой

Archi

The musical score for page 27, measures 110-114, features a variety of instruments and a vocal line. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet I, Clarinet II, Bassoon) and Saxophone part all play a melodic line starting in measure 113, marked with *f dim.* and a first ending bracket. The Bassoon part includes a second ending marked *al2*. The Trumpet, Trombone, and Tuba parts are silent throughout. The Drums part (Д.) plays a rhythmic accompaniment with lyrics in Russian. The string section (Archi) provides harmonic support with a *cresc.* in the upper strings and *mf cresc.* in the lower strings.

Fl. *p*

Ob. I *p*

C. I. *p* *solo* *p*

Cl. *p* *cambia in A*

Fg. *a2* *p*

Cr. *p*

Trb.

Trbn. e

Tb.

Tr.

Д. *p*

квержилахи роуьне хо-ло-ди, не хо-ло-ди.

Archi *p*

№ 2

Allegro moderato

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti (A)

2 Fagotti

4 Corni (F)

3 Tromboni
e
Tuba

Timpani

Allegro moderato

Марья
Власьевна

Олёна

Бастрюков

Дубровин

Ду - бровин, не о.

Ка - жись и - дут.

Allegro moderato

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trbn.

Tb.

Tr.

На лестнице показываются Марья Власьевна и Олёна.

М. Вл.

Ол.

В.

Мы идём. Тебя ль я

Мы идём.

..или? Ты ль а то, Ма-ша? Тебя ль я

Archl

10 Andante

Fl. *f* *6* *6* *6*

Ob. *f* *6* *6* *6*

Cl. *f* *6* *6* *6*

Fg. *f* *a2*

Cr. *f*

Trbn. *f*

Tb. *f*

Tr. *f*

Andante

М.Вл. *f*

ви - жу!

Марья Власьевна кидается в объятия Вастрюкова, Олёна обнимает молча Дубровина.
Потом все подходят к авансцене.

В. *f*

ви - жу!

Andante

f

f *pizz.*

f *pizz.*

f *pizz.*

f *pizz.*

This musical score page, numbered 32, features two systems of staves. The upper system includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr.), Trumpet (Trbn.), Trombone (Tb.), and Trombone (Tp.). The Flute, Oboe, and Clarinet parts consist of continuous sixteenth-note passages. The Bassoon part begins with a note marked 'a2' and is followed by a long slur. The Cor Anglais part is written in two staves with long slurs. The Trumpet, Trombone, and Trombone parts are marked with a dash, indicating they are silent. The lower system is for the string section (Archi), with four staves showing melodic lines for the first and second violins, the first and second violas, and the first and second cellos/double basses. The strings play a melodic line with slurs and accents.

The musical score is arranged in systems. The first system includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.). The second system includes Cor Anglais (Cr.), Trumpet (Tp.), and Trombone (Tbn. & Tb.). The third system includes the String section (Archi). The Flute and Oboe parts feature rapid sixteenth-note passages. The Clarinet and Bassoon parts have a 'a2' marking. The Cor Anglais part consists of sustained notes. The Trumpet part has a 'p cresc.' marking. The Trombone and String parts are mostly sustained notes. The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature.

This page of a musical score, numbered 34, contains the following parts and markings:

- Fl.** (Flute): Treble clef, playing a rapid sixteenth-note pattern in the first measure, followed by sustained notes in the second, third, and fourth measures.
- Ob.** (Oboe): Treble clef, playing a rapid sixteenth-note pattern in the first measure, followed by sustained notes in the second, third, and fourth measures.
- Cl.** (Clarinet): Treble clef, marked *a2*, playing a rapid sixteenth-note pattern in the first measure, followed by sustained notes in the second, third, and fourth measures.
- Fg.** (Bassoon): Bass clef, marked *a2*, playing a rapid sixteenth-note pattern in the first measure, followed by sustained notes in the second, third, and fourth measures.
- Cr.** (Cornet): Treble clef, marked *a2*, playing a melodic line in the second, third, and fourth measures.
- Trbn. c.** (Trumpet in C): Bass clef, playing a melodic line in the second, third, and fourth measures.
- Tb.** (Tuba): Bass clef, marked *a2*, playing a melodic line in the second, third, and fourth measures.
- TP.** (Trombone): Bass clef, playing a melodic line in the second, third, and fourth measures.
- Archi.** (String): Four staves (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass). The first two staves play a melodic line with slurs. The Viola and Cello/Double Bass staves play a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *mf*, *f*, and *arco* (with *div.* for the Viola part).

30

Musical score for measures 30-39. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr.), Trombone III and Tuba (Tbn. III e Tb.), Trumpet (Tp.), and Archi (Archi). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music features various dynamics such as *p* (piano) and *a2* (second octave). The Flute part has a rest for the first two measures. The Oboe part has a melodic line starting in measure 31. The Clarinet and Bassoon parts play chords. The Cor Anglais part has a melodic line. The Trombone III and Tuba part has a melodic line. The Trumpet part plays chords. The Archi part consists of strings playing chords and a rhythmic pattern in the lower strings.

Più mosso

40

Musical score for measures 40-49. The score includes parts for Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Trombone III and Tuba (Tbn. III e Tb.), Trumpet (Tp.), and Archi (Archi). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo marking is *Più mosso*. The Clarinet part has a melodic line starting in measure 40. The Bassoon part has a melodic line. The Trombone III and Tuba part has a melodic line. The Trumpet part plays chords. The Archi part consists of strings playing chords and a rhythmic pattern in the lower strings.

Andante cantabile

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti (A)

2 Fagotti

2 Corni (F)

Timpani

Andante cantabile

Марья Власьевна

Тём - на - я ноч - ка, ти - хая ноч - ка чёр - ным по - кро - вом нас у - кры -

Олёна

Тём - на - я ноч - ка, ти - хая ноч - ка чёр - ным по - кро - вом нас у - кры -

Баотрюков

Тём - на - я ноч - ка, ноч - ка чёр - ным по - кро - вом у - кры -

Дубровин

Тём - на - я ноч - ка, ноч - ка чёр - ным по - кро - вом у - кры -

Andante cantabile

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli


Contrabassi


Fl. 

Ob. 

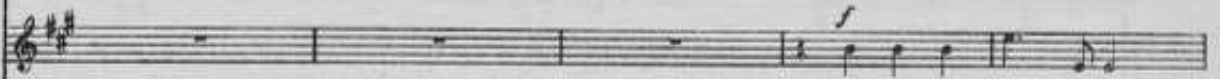
Cl. 

Fg. 

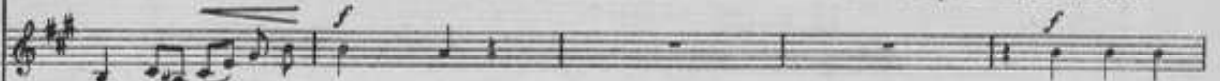
Cr. 

Tr. 

Апра 

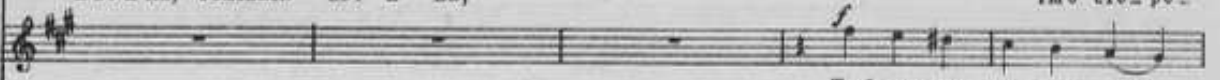
М.Вл. 

тыб сто-ро-жи-ла нас.


Ол. 

-ве-ки, тём.на.я ноч-ка,

тыб сто-ро-

Б. 

Тыб сто-ро-жи-ла нас,

Д. 

Ес-либ на-ве-ки, тём.на.я ноч-ка нас сто-ро-жи-ла,

Archi 

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Tr.

Агра

Ол.

Б.

Д.

Арчи

жи - ла нас, бе - рег - ла.

нам бы и солн - ца, ноч - ля, не нуж - но,

нам бы и

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Tr.

Агра

М. Вл.

Ол.

В.

Д.

Арчи

Тыб сто-ро-жи-ла нас

mf Нам бы и солн-ца, ноч-ка, не нуж-но, тыб сто-ро-жи-ла

тыб сто-ро-жи-ла нас и

Д. солн-ца, коч-ка, не нуж-но, тыб сто-ро-

mf

mf

mf

mf

mf

30

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Тр.

Арга

М. Вл.

Ол.

В.

Д.

cresc.

p cresc.

r cresc.

f

и бе-рег-ла. Ми-до-го о-чи све-та свет-лей,

нас, бе-рег-ла. Ми-до-го о-чи све-та свет-лей,

бе-рег-ла. О-чи кра-сот-ки све-та свет-лей,

- жи-ла, бе-рег-ла. О-чи кра-сот-ки све-та свет-лей,

Архл

mf

mf

mf

mf

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Tr.

A.

М.Вл.

Ол.

Б.

Д.

Арки

лей, ми - ло - го серд - це солн - ца теп - лей, ми - ло - го

лей, ми - ло - го серд - це солн - ца теп - лей, ми - ло - го

лей, о - чи кра - сот - ки солн - ца теп - лей, серд - це кра -

лей, о - чи кра - сот - ки солн - ца теп - лей, серд - це кра -

50

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. *pp*

Fk. *pp*

Cr. *pp*

Tr. *pp*

A. *pp*

Марья Власовна и Вастрюков удаляются в сад.

М. Вл. *f* *p*
серд - це теп - лей.

Ол. *f* *p*
серд - це теп - лей.

Е. *f*
- сот - ки теп - лей.

Д. *f*
- сот - ки теп - лей.

Archi *p* *dim.* *pp*

№ 4

Andante

2 Flauti

2 Oboi

Corno inglese

2 Clarinetti (A)

2 Fagotti

4 Corni (F)

2 Trombe (B)

3 Tromboni
e
Tuba

Timpani

Andante

Олена

Дубровин

Andante

I
Violini

II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Adagio non tanto

10

Ob. I

C. I.

Дубровин

solo
p cantabile

Что же ты, О. л. е. н. а, пла лешь?

Archi

Poco più mosso

Ob. I

C. I.

О. л. е. н. а

Не во сне ль те. б. я и ви. жу? Пра. мо. во. чи мне ви. г. ля.

Д.

С го. ря, сра. до. сти, ска. - жи?

Poco più mosso

Archi

a tempo 20

Ob. I

C. I.

Fg.

Cr.

Ол.

на.

Он и

a tempo

Archi

pizz.

pizz.

pizz.

Ob. I

C. I.

Cr.

Ол.

сть Ромши, голубчик!

Где ж ты был?

a2

a2

Archi

pizz.

pizz.

pizz.

Più mosso

Tempo I

Fl.

Ob.

C. 1

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn. e Tb.

Tr.

Дубровин

В ло . сах бро . дял .

Più mosso

Tempo I

Archl.

Allegro giusto

30

Fl. I

Cl. I

Fg. I

Allegro giusto

Archi

Cl.

Fg.

Олёна

Как же ты, скажи, мой милый,

Archi

Cl.

Fg.

Ол.

си - ро - той без кро - на жал?

Archl

Fl.

Об.

Cl.

Fg.

Ол.

Стра - шен по - чью лес дре - му - чий,

Archl

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl.

Fg.

Cr. I

Ол. *mf*

а в де - су - то вверь рше - ку - чий,

Archi

cresc.

cresc.

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Cl. *cresc.*

Fg. *cresc.*

Cr. I *cresc.*

Ол. *cresc.*

а зи - мой - го свет сы - пу - чий,

Archi *cresc.*

cresc.

40

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. I

Ол.

в пёс - ну, в о - сень дождь ре - кой.

Archl

Cl.

f dim.

Fg.

f dim.

Cr. I

f dim.

Ол.

Где б об - сох - нуть в ве - по - ро - ду,

Archl

f dim.

f dim.

f dim.

f dim.

f dim.

Detailed description of the musical score: The page contains two systems of musical notation. The first system includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), and Cor Anglais (Cr. I), all playing sustained notes with long slurs. Below these is the vocal line for the soprano (Ол.), with lyrics in Russian: "в пёс - ну, в о - сень дождь ре - кой." The string section (Archl) consists of Violin I, Violin II, and Viola, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes. The second system continues with the woodwinds (Cl., Fg., Cr. I) and the vocal line (Ол.) with lyrics: "Где б об - сох - нуть в ве - по - ро - ду,". The strings continue their accompaniment. Dynamic markings such as *f dim.* are present in the woodwind and string parts.

Cl. *p* *mf*

Fg. *p* *mf*

Cr. I II *mf*

Ол.
где при - леть в ноч - ну - ю по - ру,

Archi *p*

Cl. *f*

Fg. *f*

Archi *p*

Cl. 

Fg. I 

Ол.  где най-ти те-ло, по-кой? Кто ж те-бя лас-кал и хо-

Archi  *p*

Ол.  *riten.*
- лил, кто те-бя кор-мил и грел, кто те-бя кор-мил и

Archi  *p*

Poco più mosso

Об.1
 С.1.
 Ол.
 Д.

Мы два го-да не ви-дались. Всю мне правду рас-ска-жи.

цел.

Poco più mosso

Арчи

a tempo

70

С.1.
 Фг.
 Сх.
 Ол.

Не у-же ли женской ласки но ви-

pizz. a tempo

Арчи

Allegro giusto



Allegro giusto

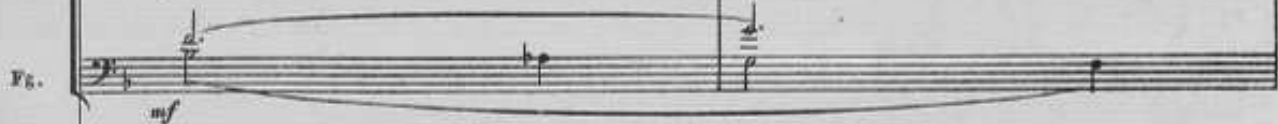
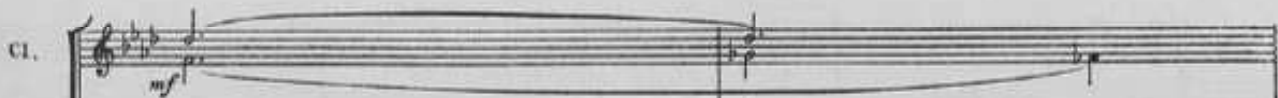
Archi

arco
mf

arco
mf

arco
mf

arco
mf



Archi

arco
cresc.

Cl.

Fg.

Д.

лас - ки жен - ской я не видал.

Archi

=

80

Cl.

Fg.

Д.

Толь - ко вер - ший пёс со мно - ю

Archi

Cl. 

Fg. 

Д. 
 го - ре вме - сте раз - де - лял.

Archi 

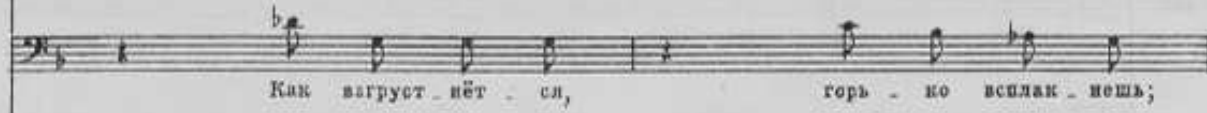
==

Fl. 
mf cresc.

Ob. 
mf cresc.

Cl. 
cresc.

Fg. 
cresc.

Д. 
 Как загруст - нёт - ся, горь - ко всилак - нешь;

Archi 

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Д.

серд - це но - ст по те - бе.

Archi

Cl.

Fg.

Д.

Он при - дёт ко мне бы - ва - ло,

Archi

Detailed description: This page of a musical score (page 61) features a vocal line and orchestral accompaniment. The vocal line is written in a bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are in Russian. The orchestral parts include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), and a string section (Archi). The score is divided into two systems. The first system shows the vocal line and the upper woodwinds. The second system shows the lower woodwinds and the string section. The music is characterized by long, sustained notes in the woodwinds and a rhythmic, melodic line in the strings. The vocal line consists of two phrases: 'серд - це но - ст по те - бе.' and 'Он при - дёт ко мне бы - ва - ло,'.

Cl.

Fg.

Д.
в о - чи жа - лоб - но гля - дит,

Арки



Cl.

Fg.

Д.
и ла - ка - ст, и жа - ле - ст,

Арки

Fl. I

Ob.

C. 1.

Cl.

Fg.

Cx.

Trb.

Trbn.
c

Tb.

Tr.

Д.

и, как буд - то, пла - чет сам. И лас -

Archi

Detailed description of the musical score: The score is for page 69 and includes parts for Flute I, Oboe, Clarinet 1, Clarinet, Bassoon, Cor Anglais, Trumpet, Trombone (C), Tuba, Trumpet, Voice (D.), and Strings (Archi). The woodwinds and strings play a melodic line with a fermata over the first measure of the second system. The voice part has lyrics in Russian: 'и, как буд - то, пла - чет сам. И лас -'. The dynamic marking 'mf' is present for several instruments. The string part consists of a rhythmic accompaniment with a melodic line in the upper register.

Fl. I

Ob.

C. I.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.

Tb.

Tr.

Д.

- ка-ет, и жа-ле-ет, и, как буд-то, плачет сам.

Archi

L'istesso tempo

Fl. I
Ob. I
Олёна
Ты возьми меня с со-бо-ю рыс-кать вме-сте по ле-сам.

Arch. I

Fl. I
Ob. I
Дубровин
Я у те-бя и спра-шивать не ста-ну, как ты жи-ла. Я зна-ю, ты о-

Arch. I

Д.
-хо-той ни на ко-го ме-ня не про-ме-ня-ешь. А про на-

Arch. I

Allegro molto

Fl. *a2*

Ob.

C. 1.

Cl.

Fg. *a2*

Cr.

Trb.

Trbn. c

Tb. *III*

Trp.

Д. *pp*

- сль - ство мне не го - во - ри. Се -

Allegro molto

Archi

Fl. a_2

Ob.

Cl. I.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn

Tb.

Tb. III

Tr.

Д.

бл, да и те бя не по-жа-ле ю.

Арчи

The musical score is arranged in systems. The first system includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Cl. 1.), Clarinet in Bb (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr.), Trumpet (Trb.), Trombone (Trbn.), Tuba (Tb.), and Trombone (Trb.). The second system includes Trumpet (Trp.) and Double Bass (Д.). The third system includes Violin (Viol.), Viola (Viola), and Cello/Double Bass (Archi). The score features various dynamics such as *ff* and *f*, and includes the Russian text "В глазах ту." at the end of the Double Bass part.

120

Moderato

Fl.

Ob.

C. 1.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.
e
Tb.

Tr.

Д.

... ми кровавыя, дано ... жи же речат. ся. Молчи, О. лёна,

Moderato

Archi

Andante

Fl.

Ob.

C. I.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.

Tb.

Tr.

Andante

pp

И го во ритъ мя не ле го чи ста я. За бу дем го ре, е ча стъ е вне ре ди.

лучше.

Andante

Archl.

№ 5

Allegro moderato

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti(A)

2 Fagotti

4 Corni (F)

2 Trombe (B)

3 Tromboni
e
Tuba

Timpani

Allegro moderato

Оле́на

Мя - лье, верь мне, я не выйду и ча - ста не ред то - бой.

Дубровин

Allegro moderato

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabassi

Од. *ten.* *ten.*
 Я лю - бо - вью, лас - кой неж - ной поз - вра - шу те - бе по - кой.

Арки

The first system of music consists of a vocal line and an orchestral arrangement. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a *ten.* marking. The lyrics are: "Я лю - бо - вью, лас - кой неж - ной поз - вра - шу те - бе по - кой." The orchestral arrangement includes a grand staff with two treble staves and two bass staves, all in the same key signature. The music is characterized by long, flowing lines with many ties, suggesting a slow, lyrical tempo.

Од. 10
 Не за - тем све - ла нас до - ла, чтоб рас - стать - ся нам о - пять.

Арки *p*

The second system of music continues the vocal line and orchestral arrangement. The vocal line starts with a boxed number "10" above the first measure. The lyrics are: "Не за - тем све - ла нас до - ла, чтоб рас - стать - ся нам о - пять." The orchestral arrangement includes a grand staff with two treble staves and two bass staves. A *p* (piano) dynamic marking is present at the beginning of the orchestral part. The musical style remains consistent with the first system, featuring long, tied notes.

Од. *ten.* *ten.*
 Нам и бог ве - лел сто - бо - ю вме - сто жить и у - ми - рать.

Арки

The third system of music concludes the vocal line and orchestral arrangement. The vocal line has *ten.* markings above the first and second measures. The lyrics are: "Нам и бог ве - лел сто - бо - ю вме - сто жить и у - ми - рать." The orchestral arrangement includes a grand staff with two treble staves and two bass staves. A *p* dynamic marking is visible at the end of the system. The musical notation continues with long, tied notes.

Fl. I ritard. 30 a tempo

Ob. I

Cl. I

Fg.

Cr. *mf cresc.*

Trb.

Trbn.

Tb.

Trp.

Ol. ritard. a tempo

Д. Нам и бог ве - делсто. бо. ю вме. сто жить и

...ла нас до. ля, чтоб расстаться нам о - цить.

Archi ritard. a tempo

p cresc.

p cresc.

cresc.

p cresc.

p cresc.

ritard. a tempo

Fl. *p cresc.*

Ob.

Cl. *p cresc.*

Fg. *p cresc.*

Cx. *p cresc.*

Trb. *p cresc.*

Trbn. & Tb.

Tr.

Од. ritard. a tempo
 Нам и бог во . делсто . бо . ю вме . сте жить и у . мирать , сто .

Д. у . мирать .

Archl. *p cresc.* *f* *arco*

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cx.

Trb.

Trbn.
Tb.

Tr.

Ол.
- бо - ю вме - сте. Не за - тем све - ла нас до - ла, чтоб рас - статься

Д.
С то - бо ю вме - сте не за - тем све - ла нас до - ла, чтоб рас - статься

Archl.

Fl. *p*

Cl. *p*

Cr. I, II

Ол. *f*
нам о - нять. Нам и бог ве - дел сто - бо - ю вме - сте жить и у - ми - рать,

Д. *f*
нам о - нять. Нам и бог ве - дел сто - бо - ю вме - сте жить и у - ми - рать,

Archl

50

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Fg. *p*

Ол. *f*
вместе жить и у - ми - рать. За - будем го - ре, счастье впе - ри - ди.

Д. *f*
вместе жить и у - ми - рать.

Archl

Темпо I 60

Ол. *sen.*
 Милый, верь мне, я невинна и чиста перед тобой. Я люблю-вью,

Д. *sen.*
 Верю я, что ты невинна и чиста передо мной. Я люблю-вью,

Аrchі *p*

The first system of the musical score features two vocal staves (Soprano and Alto) and a string section. The vocal parts are in a 4/4 time signature with a tempo marking of 'Темпо I' and a metronome marking of '60'. The lyrics are in Russian. The string section consists of five staves (Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Double Bass), with the first three staves containing musical notation and the last two being empty. The string parts are marked with a piano dynamic 'p'.

Ол. *sen.*
 лаской нежной возвращу тебе покой. Не ватем свела нас доля,

Д. *sen.*
 лаской нежной возвращу тебе покой. Не ватем свела нас доля,

Аrchі *p*

The second system of the musical score continues the vocal and string parts from the first system. It features the same two vocal staves and five string staves. The lyrics are in Russian. The string section continues with musical notation on the first three staves, while the last two remain empty. The dynamic marking 'p' is present.

70

Ол. *ten.* *ten.*
 чтоб рас-стать-ся нам о-нять. Нам и бог ве-дел с то-бо-ю вме-сте жить и

Д. *ten.* *ten.*
 чтоб рас-стать-ся нам о-нять. Нам и бог ве-дел с то-бо-ю вме-сте жить и

Archl

Fl. *mf*

об. *mf*

Ол.
 у-ми-рать. О, верь мне, я не-ви-на, чи-ста пе-ред то-бой.

Д.
 у-ми-рать. Ве-рю я, что ты не-ви-на и чи-ста пе-ре-до мной.

Archl *mf*

Più mosso 80

Fl. I *mf cresc.*

Ob. I *mf cresc.*

Cl. I *mf cresc.*

Fg.

Cr. *mf cresc.* *p cresc.*

Trb. *p cresc.*

Trbn. e Tb.

Tr.

Più mosso

Ol. *mf cresc.* Не за тем све - ла нас до - ля,

Д. *mf cresc.* Не за тем све - ла нас до - ля, чтоб расстаться нам о - пять.

Più mosso

Archi *mf cresc.* *p cresc.*

pizz. *p cresc.*

mf cresc. *p cresc.*

pizz. *p cresc.*

mf cresc. *p cresc.*

ritard. a tempo

Fl. I

Ob. I

Cl. I

Fg.

Cr.

mf cresc.

Trb.

Trbn.
c

Tb.

Tr.

ritard. a tempo

Ол.

чтоб расстаться нам о . нять .

Д.

Нам и бог не . дел ста . бо . ю вме . сте жить и у . марать .

ritard. a tempo

p cresc.

p cresc.

Archl

p cresc.

p cresc.

p cresc.

90 ritard. a tempo

Fl. *p cresc.* *p cresc.*

Ob.

Cl. *p cresc.* *p cresc.*

Fg. *p cresc.* *p cresc.*

Cx. *p cresc.*

Trb. *p cresc.*

Trbn. e Tb.

Tr.

Ол. ritard. a tempo
Нам и бог ве - дел сто бо ю вме - сте жить и у - мирать. Я лю - бо вью, лас кой неж ной

Д. Я лю - бо вью, лас кой неж ной

Arch. *p cresc.* *p cresc.* *p cresc.* *p cresc.* *p cresc.* *p cresc.*

100

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fg. *f*

Cr. *f*

Trb. *f*

Trbn. *f*

Tb. *f*

Tr. *f*

Oл. *f*
 воз - вра - щу те - бе по - кой. Ми - лый, верь мне, я не - ви - на и чи - ста пе - ред то -

Д. *f*
 воз - вра - щу те - бе по - кой. Ве - ру

Archi *f*

p cresc.
p cresc.
p cresc.
p cresc.
p cresc.

Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fg.

Cr.
 Trb.
 Trbn.
 Tb.
 Tr.

Ол.
 Д.

Archi

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

- бой. Ми-лый, вер-ный, не-ви-на и чи-ста пе-ред то-бой, чи-ста не-
 я, что ты не-ви-на и чи-ста пе-ре-до мно-ю; ты чи-ста, чи-ста не-

Fl. *f*
 Ob. *f*
 Cl. *f*
 Fg. *f*
 Cr. *f*
 Trb. *f*
 Trbn. *f*
 Tb. *f*
 Tr. *f*
 Ол. *f*
 Д. *f*
 Archl. *f*

вме . сте жить и у - ми - рать. Я лю - бо - вью, лас - кой неж - кой воз - вра -
 вме . сте - жить и у - ми - рать.

p

130

Fl. *p cresc.*

Ob. *p cresc.*

Cl.

Fg. *p cresc.*

Cr.

Trb.

Trbn.

Tb.

Tr.

Сл.

шу те - бе по - кой; я лю - бо - вью, лас - кой неж - кой воз - вра - шу те - бе по - кой, я

Д.

я лю - бо - вью, лас - кой неж - кой воз - вра - шу те - бе по - кой, воз - вра - шу те -

Archi

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Fl. *p cresc.*
 Ob.
 Cl. *p cresc.*
 Fg.
 Cr. *p cresc.*
 Trb.
 Tuba
 Tb.
 Trp.
 Сл.
 воз - вра - шу те - бе по - кой.
 Д.
 - бе по - кой, по - кой.
 Archl.

The score is for page 88 and includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr.), Trumpet (Trp.), Trombone (Tb.), Tuba (Tuba), and Violins (Archl.). The vocal soloists are labeled Сл. (Soprano) and Д. (Alto). The woodwinds and strings are marked with *p cresc.* (piano crescendo). The vocal lines have Russian lyrics: "воз - вра - шу те - бе по - кой." (I will return to you, rest). The instrumental parts feature various dynamics and articulations, including accents and slurs.

130

Ол. Да, нам и бог велел сто- бой вме - сто жить и вме-сто у - ми.

Д. Да, нам и бог велел сто- бо - ю жить и вме-сто у - ми.

140

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.

Tb.

Tr.

Ол. - рать.

Д. - рать.

Archi

№ 6

Andante non troppo

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti (A)

2 Fagotti

2 Corni (F)

Timpani

Andante non troppo

Васильков и Марья Властьевна выходят из сада

Марья
Властьевна

Олёна

Васильков

Дубровин

Идёт с бо-л-ыш-ней бо-л-ри.

Уж-ти бы

Andante non troppo

Violini I

II

Viola

Violoncelli

Contrabassi

Cl. I *p*

Д. *p*

НАМ скорей, ПОКА СИМТ МОРТ - ВЪМ СНОМ КСО СТО - РО - ЖА.

Archi *p*

espress.

p espress.

10

Andante

М.Вл. *p*

Ол. *p*

В. *p*

Д. *p*

ТѢМ - НА - Я НОЧ - КА, ТИ - ХА - Я НОЧ - КА,
 ТѢМ - НА - Я НОЧ - КА, ТИ - ХА - Я НОЧ - КА,
 ТѢМ - НА - Я НОЧ - КА, НОЧ - КА,
 ТѢМ - НА - Я НОЧ - КА, НОЧ - КА,

Archi

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Tr.

Агра

М.Вл.

Ол.

Б.

Д.

Archi

чёр - ным по - кро - вом нас у - кры - ва - ешь.

чёр - ным по - кро - вом нас у - кры - ва - ешь.

чёр - ным по - кро - вом у - кры - ва - ешь.

чёр - ным по - кро - вом у - кры - ва - ешь.

p

Fl. 

Ob. 

Cl. 

Fg. 

Cr. 

Tr. 

Арга 


М.В.л. 

Ес - либ на - во - ки, тём - на я ноч - ка,

О.л. 

Ес - либ на - во - ки, тём - на я ноч - ка,

В. 

Д. 

Ес - либ на.

Archi 

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Tr.

Агра

М.Вл.

Ол.

Б.

Д.

Archi

тыб сто - ро - жи - ла нас.

тыб сто - ро - жи - ла нас, бе - рег -

Тыб сто - ро - жи - ла нас.

ве - ки, тём - на - я ноч - ка, нас сто - ро - жи - ла.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Tr.

Апра

М. Вл.

Сол.

Б.

Д.

Арчи

- ла.

Нам бы и

Нам бы и солн.ца, ноч.ка, не нуж.но,

Нам бы и солн.ца, ноч.ка, не нуж.но,

40

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Tr.

Агра

М.Вл.

Тыб сто-ро-жи-ла нас и бе-рег-ла.

Ол.

соли-ца, ноч-ка, не нуж-но, тыб сто-ро-жи-ла нас, бе-рег-ла.

В.

тыб сто-ро-жи-ла нас и бе-регла.

Д.

тыб сто-ро-жи-ла, бе-рег-ла.

Арчи

mf

mf

mf

mf

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Tr.

Агра

М.Вл.

Ол.

В.

Д.

Арчи

Мн - ло - го о - чи све - та свет - лей, мн - ло - го серд - це соли - да теп -

Мн - ло - го о - чи све - та свет - лей, мн - ло - го серд - це соли - да теп -

О - чи кра - сот - ки све - та свет - лей, о - чи кра - сот - ки соли - да теп -

О - чи кра - сот - ки све - та свет - лей, о - чи кра - сот - ки соли - да теп -

60

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Tr.

A.

М. В. л.

О. л.

В.

Д.

Archi

солн. ца теп. лей, ми - ло - го серд - це теп - лей.

солн. ца теп. лей, ми - ло - го серд - це теп - лей.

солн. ца теп. лей, серд - це кра - сот - ки теп - лей.

солн. ца теп. лей, серд - це кра - сот - ки теп - лей.

pizz.

pizz.

№ 7

Allegro vivo

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti (A)

2 Fagotti

4 Corni (F)

2 Trombe (B)

3 Tromboni
e
Tuba

Timpani

Марья
Властьевна

Дубровин

Входят Воевода

Воевода

Накрыл я вас, злодеи,

Allegro vivo

I
Violini

II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

10

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trba. e Tb.

Tr.

B.
 во . ры! Да где же лю . ди?

Archi

Fl. ^{a2}

Ob.

Cl. ^{a2}

Fg. ^I

Cr. ^{a2}

Trb.

Trbn.

Tb.

Tr.

Марья Властьевна

Кидалась и Вастрюкову

О, ми - лый мой, спа.

В: 98, сю - да!

Archi

Fl. ^{a2}
 Ob.
 Cl.
 Fg. I
 Cr.
 Trb.
 Trbn.
 Tb.
 Tp.
 M. Ba.
 Archt.

- су не - на!

This page of a musical score, numbered 103, contains parts for various instruments and a vocal line. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg. I). The brass section includes Cor Anglais (Cr.), Trumpet (Trb.), Trombone (Trbn.), Tuba (Tb.), and Trombone (Tp.). The vocal part is for the Male Bass (M. Ba.), with lyrics in Cyrillic: "- су" and "не - на!". The string section (Archt.) is represented by five staves. The score is written in a common time signature and features dynamic markings such as *f* (forte) and *a2* (second octave). The woodwinds and brass play rhythmic patterns, while the strings provide a complex accompaniment with many slurs and ties. The vocal line consists of a few notes with a long note value.

Moderato assai

20

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.
" 2

Tb.

Tp.

ff

cambia in B

Moderato assai

Archl

Allegro

Трб. III

Дубровин

Подбегает и Всеволод

mf

f

Так

Allegro

Арчи

Трб. III

Д.

вот ты где, мой враг, мой ри - зо -

Арчи

30

Fl. ^{a2}
 Ob.
 Cl.(B)
 Fg. ^{a2}
 Cr.
 Trb.
 Trbn.
 Tb. III
 Tr.
 Д.
 Archl

ф - ри - тежь, Мо - ии но -

Fl. *a2*

Ob.

Cl.

Fg. *a2*

Cr.

Trb.

Trbn.

Tb. III

Tr.

Д. *и ты выучил то чить,*

Archl.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 107, features a variety of instruments. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.), with the Flute and Bassoon parts marked with *a2*. The brass section consists of Trumpets (Trb.), Trombones (Trbn.), and a Tuba (Tb.), with the Tuba part labeled 'III'. A Trombone (Tr.) part is also present but contains only rests. The vocal line (Д.) has the lyrics 'и ты выучил то чить,'. The string section (Archl.) includes Violins and Cellos/Double Basses. The score is written in a key signature of two flats and a 4/4 time signature. Dynamics such as *f* (forte) are indicated throughout the instrumental parts.

Fl. ^{a2}
 Ob.
 Cl.
 Fg. ^{a2}
 Cr.
 Trb.
 Trbn.
 Tb. III *mf*
 Tr.
 Д. жи - вых лю - дей и гра - бить
 Арчи

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (Fl., Ob., Cl., Fg.) and brass section (Cr., Trb., Trbn., Tb., Tr.) are mostly silent, indicated by rests. The tuba (Tb.) and double bass (Д.) have some activity, with the tuba playing a low note and the double bass playing a rhythmic pattern. The vocal part (Д.) has lyrics in Russian: "жи - вых лю - дей и гра - бить". The strings (Арчи) play a rhythmic pattern.

Fl. ^{a2}
 Ob.
 Cl.
 Fg. ^{a2}
 Cr.
 Trb.
 Trbn.
 Tb. III *mf*
 Trp.
 Д. и гу . бить . Но ты ль не .
 Archi

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (Fl., Ob., Cl., Fg.) and brass section (Cr., Trb., Trbn., Tb., Trp.) play melodic lines, often marked with a forte (*f*) dynamic. The vocal soloist (Д.) sings the Russian lyrics. The string section (Archi) provides a harmonic and rhythmic foundation. The score is in a key with two flats and a 3/4 time signature.

Fl. *a2*

Ob.

Cl.

Fg. *a2*

Cr.

Trb.

Trbn.

Tb. *III*

Tr.

Входят слуги Воеводы и стоят
поодаль.

Д.

...ля у - чил по - вол - чьи рыс-кать, в ло - .

Archi

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.
e

Tb.

III

Tr.

Д.

сах бро - дить, от све - та хо - ро -

Archl

Detailed description: This page of a musical score, numbered 111, features a variety of instruments. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.). The brass section consists of Cornet (Cr.), Trumpet (Trb.), Trombone (Trbn. e), and Tuba (Tb.). A vocal line (Д.) is present with Russian lyrics. The string section (Archl) includes Violin I, Violin II, and Cello/Double Bass. The score is written in a key with three flats and a 4/4 time signature. The vocal line has lyrics: "сах бро - дить, от све - та хо - ро -". The woodwinds and strings play sustained notes with long slurs. The tuba part is marked with a Roman numeral III. The string section has a complex rhythmic pattern in the upper staves.

50

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.

Tb.

Tr.

Д.

иньсь? Ты не до - ждал - ся страш - но - го су - да, так у ме -

Archi

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.

Tb.

Trp.

Воевода

На шум сбегается народ.

Я выучил те - бя,

да, вид-но,

Archi

Ст.

В.

плохо.

Сопрано *ritess.*

АЛТЫ *ritess.*

ХОР

Тенора *ritess.*

Басы *ritess.*

На крыльях Во-е-но-да. Что-то бу-дет,

На крыльях Во-е-но-да. Что-то бу-дет,

Арки

Тр.

solo

90

p *dim.* *pp* *dim.*

что-то бу-дет?

что-то бу-дет?

Арки

№ 8

Moderato assai

2 Flauti
2 Oboi
2 Clarinetti (B)
2 Fagotti
4 Corni (F)
2 Trombe (B)
3 Tromboni
Tuba
Timpani
Piatti
Gran cassa

Moderato assai

Марья Власевна
Олёна
Бастрюков
Дубровин
Воевода

Moderato assai

Violini I
Violini II
Viola
Violoncelli
Contrabassi

Ты про-сти, про-щай, ты про-сти, прощай,
Ты про-сти, про-щай, ты про-сти, прощай,
Ты про-сти, про-щай, ты про-сти, прощай,
Ты про-сти, про-щай!
Так ты лю-бь и лас-ки по-ла-

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.

Tb.

Tr.

М: Вл.

Ол.

В.

Д.

В.

Арки

лю. тый час. Нам ми. лей раз. лу. ки смерть. Нам ми. ле. о смерть,

след. ный час. Нам ми. лей раз. лу. ки смерть. Нам ми. ле. о смерть,

лю. тый час. Нам ми. лей раз. лу. ки смерть. Нам ми. ле. о смерть,

след. ный час. Нам ми. лей раз. лу. ки смерть.

Ты в. дом ко мне люб. ов. ня. ла. пу.

Fl. *a2* *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Fg. *a2*

Cr. *I* *a2* *p*

Trb. *p*

Trbn. *p*

Tb. *p*

Tr. *p*

М. Вл. *a2* *p*
чем раз-лу-ка. Ах, горь-ка-я до-ля! Ах,

Ол. *a2* *p*
чем раз-лу-ка. Ах, горь-ка-я до-ля!

Б. *a2* *p*
чем раз-лу-ка. Ах, горь-ка-я до-ля!

Д. *a2* *p*
Ах, горь-ка-я до-ля!

В. *a2* *p*
сти-ла? Ит-ти ты хо-чешь? С богом в даль-ний путь, в даль-ний путь.

Archi *p*

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.
Tb.

Trb.

M. Vl.
горька я до . . . ли!

Cl.

Ах, горька я до . . .

E.

Ах, горька я до . . . ли!

D.

B.

Archi

pizz.

pizz.

p

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.
Tb.

Tr.

М. Вл.

Ол.

В.

Д.

В.

Archi

mf cresc.
Ты про-сти, про-щай, же-лан-ный друг, на-стал, на-стал

mf cresc.
..ли! Ты про-сти, про-щай, же-лан-ный друг, на-

mf cresc.
Ты про-сти, про-щай, же-лан-ный друг,

mf cresc.
Ты про-щай, же-лан-ный друг, на-

p cresc. arco

p cresc. arco

p

Fl. I

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Tob.

Trbn.

Tb.

Тр.

М. Вл.

Сл.

В.

Д.

В.

Archi

но. след. ний час, по - след - ний час. Ты про. сти, про - щай,

. стал, по - след - ний час. Ты про. сти, про - щай,

На . стал по - след - ний час. Ты про. сти, про - щай,

. стал, по. следний час на . стал.

на. силь. ко я же . ну держать не

pp *f* *mf*

Musical score for woodwinds and brass instruments. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr.), Trumpet (Trb.), Trombone (Trbn. / Tb.), and Trombone (Tr.). The score includes dynamic markings such as *f* and *a2*, and a rehearsal mark **30**. The music features melodic lines with slurs and accents.

Vocal staves for Soprano (M. Вл.), Alto (Ол.), and Tenor (В.). The lyrics are in Russian. The lyrics for the first three parts are:

M. Вл. мой желанный друг, для те.бя и смерть мне милей раз . лу

Ол. мой желанный друг, для те.бя и смерть мне милей раз . лу

В. мой желанный друг, для те.бя и смерть мне милей раз . лу

Bass vocal staff (Д. В.) with lyrics:

Д. - - - - -

В. ста нуколь о . на не любит ста.ри . ка, не любит ста.ри .

Musical score for strings (Archi). The score includes dynamic markings such as *f*. The music features melodic lines with slurs and accents.

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
Tb.
Tr.

M. Вл.
Ол.
Б.
Д.
В.

p *mf cresc.* *mf cresc.* *mf cresc.*

ки. Про-сти, про-сти, про-щай, же-лан-ный, друг, ча-
ки. Ты про-сти, про-щай,
ки. Про-сти, про-сти, ты про-сти, про-щай, же-лан-
Д. Ты про-сти, про-щай, же-
В. ка. Мно-жалъ те-бя, мно-жалъ те-бя.

Archi

p *p cresc.* *p cresc.* *p cresc.* *p cresc.* *p cresc.*

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.
e
Tb.

Tr.

М. Вл.

Ол.

Е.

Д.

В.

Мне жаль те .

Archl

40

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.

Tb.

Tr.

M. Вл.

Ол.

Б.

Д.

В.

Archl

Ты про-сти, про-щай, мой же-лан-ный друг. Для те-бя и смер-ть

Ты про-сти, про-щай, мой же-лан-ный друг. Для те-бя и смер-ть

Ты про-сти, про-щай, мой же-лан-ный друг. Для те-бя и смер-ть

бл, е-щё так мо-ло-да, а у-ме-реть те-бе при-дётся

Fl. *mf*

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn. c

Tb.

Tr.

M. Вл.

Ол.

В.

Д.

В.

мне ми-лей раз-лу - ки. Про-сти, про-сти!

ра - но, а у-ме-реть те-бе при-дёт - ся ра - но, те-бе при-дёт-ся

Archl

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Tsb.

Trbn.

Tb.

Tr.

М.Вл.

Ол.

Б.

Д.

В.

Archl

Ты про - сти, про - щай, на - стал по след - ний, лю - тый час.

Ты про - сти, про - щай, на - стал по след - ний, лю - тый час.

Ты про - сти, про - щай, на - стал по след - ний, лю - тый час.

Ты про - сти, про - щай, на - стал по след - ний, лю - тый час.

ра - но. Мне жаль те - бя, е - щё так мо - ло - да, е - щё так мо - ло - да.

Detailed description of the musical score: The score is for a symphonic work. It includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr.), Trumpet in B-flat (Trbn.), Trombone (Tb.), Trumpet (Tr.), and a vocal soloist (М.Вл.). There are also staves for Soprano (Ол.), Alto (Б.), Tenor (Д.), and Bass (В.), and a section for the string ensemble (Archl). The vocal parts have Russian lyrics. The woodwinds and brass are mostly silent in this section. The strings play a simple accompaniment.

50

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Trb. *p*

М.Бл. *p*
 Мне милей разлу-ки смерть. Ах, горь-ка-я до-ля! Ах,

О.л. *p*
 Мне милей разлу-ки смерть. Ах, горь-ка-я до-ля!

В. *p*
 Мне милей разлу-ки смерть. Ах, горь-ка-я до-ля!

Д. *p*
 Нам милей разлу-ки смерть. Ах, горь-ка-я до-ля!

В. *p*
 Мне жаль те-бя, е-щё так же-ло-да, так же-ло-да.

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Fg. *p*

Ср. III IV *p*

Trb. *p*

Туба. III *p*

М.Бл. *p*
 горь-ка-я до-ля!

О.л. *p*
 Ах, горь-ка-я до-

В. *p*
 Ах, горь-ка-я до-ля!

Чс. *p*

Сб. *p*

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.

Tb.

Tr.

Ол.

ХОР

Арchi

pp *cresc.* *mf* *cresc.* *mf* *cresc.* *mf* *cresc.* *mf* *cresc.*

pp *cresc.* *pp* *cresc.* *pp* *cresc.* *pp* *cresc.*

Шутить Во.е. во. да не лю.бит, двух жён он со све.ту со.гнал и э. ту кра.сотку вл.

Шу. тить Во.е. во. да не лю.бит, двух жён он со све.ту со.гнал и э. ту кра.

Fl. I

Ob.

Cl.

Fg. ^{a2}

Cr.

Trb.

Trbn.
e

Tb.

Tr.

- гу - бит. Час лю - тья, по - след - ний на - стал, по - след - ний

- сот - ку за - гу - бит. Час лю - тья, по - след - ний на - стал, по - след - ний

Archi

mf cresc.

f dim.

mf cresc.

f dim.

mf cresc.

arco

f dim.

mf cresc.

arco

f dim.

mf cresc.

f dim.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.

Tb.

Tr.

М. Вл.

Ол.

В.

Д.

В.

час на - стал.

час на - стал.

Аrchl.

Про-сти, про-сти! По-следний, лю-тый час на -

По-следний, лю-тый час на -

Про-сти! Про-сти!

По-следний, лю-тый час на -

Мне жаль те-бя, мне жаль те-бя, е-щё такмо - ло-да, е-щё такмо - ло-

Fl.

Ob.

Cl. *pp*

Fg. *pp* *cresc.*

Cr. *p cresc.*

Trb.

Trbn.

Tb.

Tr.

M. Вл. *сталь.*

Ол. *сталь.*

Д. *сталь.*

В. *да.*

p *cresc.*

Шутить Во.е.во. да не любит, двух жён он со свету со гнал и э. тукрасотку за.

p *cresc.*

Шу. тить Во.е.во. да не любит, двух жён он со свету со гнал и

p *cresc.*

Archl.

Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fg.
 Cr.
 Trb.
 Trbn.
 Tb.
 Tr.
 P.
 G.o.
 М.Вл.
 Archl.

camble in A

О, ми-льи!

- гу. бит, и э - ту красот. ку за. гу. бит. Час лю - тый, по. след - ний на - стал.

э - ту красот. ку за. гу. бит. Час лю. тый, по. след - ний, по. след - ний на - стал.

Moderato

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti (A)

2 Fagotti

4 Corni (F)

2 Trombe (B)

3 Tromboni e Tuba

Timpani

Piatti

Gran cassa

Moderato

Марья Власьевна

Олёна

Вастрюков

Дубровин

Всевода

Си-ла-вла-и о-до-ле-ла, на-ше-сча-стье от-ле-ло, нас по-гу-би-те-лей от-а-ри-к,

Си-ла-вла-и о-до-ле-ла, на-ше-сча-стье от-ле-

Си-ла-вла-и о-до-ле-ла, о-до-ле-

Си-ла-вла-и о-до-ле-ла, на-ше-сча-стье

Так ты лю-бовь и лас-ки по-за-бы-ла, так ты ме-ня хо-

Moderato

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fg.
 Cr.
 Trb.
 Trbn.
 Tb.
 Tr.
 М.В.л.
 Ол.
 В.
 Д.
 В.
 Арчи

нас по-гу-бит злой ста-рик. И, на-ду-че-ю звез-до-ю, над мо-е-ю го-ло-во-ю
 - то - ло. И, на - ду - че - ю звез - до - ю,
 - ла и, на - ду - че - ю звез -
 от - ло - те - ло и, на-ду - че - ю звез - до - ю, над мо - е - ю
 - те - ла об - на - нуть. Ты в дом ко мне лю - бов - ни - ка пу - сти - ла.

Fl. I

Ob.

Cl.

Fg.

Cg.

Trb.

Trbn.

Tb.

Tr.

M. Вл.

Од.

В.

Д.

В.

Арки

про - мельк.нул блаженства миг, про - мельк.нул блаженства миг; и, на луче ю твоя до - ю,

про - мельк - нул, бла - жен - ства миг, про.мельк.нул бла - жен.ства

- до - ю про - мельк - нул, про - мельк - нул

го - ло - во - ю про.мельк.нул бла - жен - ства миг, про.мельк.нул бла - жен.ства

Ит - ти ты хочешь с бо - гом в даль - ний путь, с богом в дальний путь.

10

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.

Tb.

Tr.

М.Вл.

Ол.

Б.

Д.

В.

Арки

про - мель - нул блаженства миг. Си - ла вла - ла и

миг, бла - жен - ства миг. Си - ла вла - ла о - до - ле - ла,

бла - жен - ства миг. Си - ла вла - ла о - до - ле - ла,

миг, про - мель - нул. Си - ла вла - ла о - до - ле - ла, на - ше счастье отле - те - ло,

Так ты ме - ня хо - те - ла об - ма - нуть?

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fg. *f*

Cr. *f*

Trb. *f*

Trbn. *f*

Tb. *f*

Tr. *f*

P. *f*

G.c. *f*

М.В.л. *f*
о - до - ле - ла, сча - стье от - ле - те - ло.

О.л. *f*
на - ше сча - стье от - ле - те - ло.

В. *f*
на - ше сча - стье у - ле - те - ло.

Д. *f*
нас по - губит злой старик, нас по - губит злой старик.

В. *f*
Ты в дом ко мне лю - бов - ни - ка пу - сти - ла.

ХОР *f*
Час лю - тий, по -

f
Час лю - тий, по -

f
Час лю - тий

Аrch. *f*

Fl. *al*
 Ob.
 Cl.
 Fg.
 Cr.
 Trb. *al*
 Trbn. & Tb.
 Trp.
 P.
 G.c.

- след - ний, час лю - тий, по - след - ний на - стал.
 - след - ний, час лю - тий, по - след - ний на - стал.
 по - след - ний, лю - тий, по - след - ний на - стал.

Archi

20

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Tbn.

Tb.

Tr.

М.В.л.

Сол.

Ал.

Тен.

Бас.

Сп. - лазла я о до - ле - ла, на - ше сча - стье от ле - те - ло, нас по - гу - бят злой старик,

Сп. - лазла я о до - ле - ла, нас по - гу - бят злой ста -

Сп. - лазла я о до - ле - ла, на - ше сча - стье от ле - те - ло, нас по - гу - бят злой старик,

Сп. - лазла я о до - ле - ла, на - ше сча - стье

Так ты лю - бовь и лас - ки по - жа - бы - ла? Так ты ме - ня хо -

Шу - тить Во - е - во - да не лю - бят, двух жён он со

Шу - тить Во - е - во - да не лю - бят, двух жён он со

Шу - тить Во - е - во - да не лю - бят, двух жён он со

Archi

Fl. *al*

Ob. *al*

Cl.

Fg.

Cg.

Trb.

Trbn.
Tb.

Tr.

М.Вл.
нас по-гу-бит злой старик и, на-ду-че-ю звез-до-ю, над мо-е-ю го-ло-во-ю

Ол.
рик, злой ста-рик и, на-ду-че-ю звез-

Б.
нас по-гу-бит злой старик, и, на-ду-че-ю звез-до-ю, над мо-е-ю го-ло-во-ю

Д.
от-ло-те-ло и, на-ду-че-ю звез-до-ю, над мо-е-ю

В.
те-ла об-ма-нуть? Ты в дом ко мне лю-бов-ни-ка пу-сти-ла.

ХОР
све-ту со-гнал и э-ту кра-сот-ку за-гу-бит.
све-ту со-гнал и э-ту кра-сот-ку за-гу-бит.
све-ту со-гнал и э-ту кра-сот-ку за-гу-бит.

Archl

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cx.

Trb.

Trbn.
Tb.

Tr.

М.В.л.

О.л.

В.

Д.

В.

Час лю- тый, но след- ний на- стал. Он э- ту кра- сот- ку

Час лю- тый, но след- ний на- стал. Он э- ту кра- сот- ку

Аrchl

про - мелькнул блаженства миг, про - мелькнул блаженства миг. И, па- ду- че- ю звез- до- ю,
 - до- ю, про - мельк- нул бла- жен- ства миг. И, па- ду- че- ю звез- до- ю,
 про - мелькнул блаженства миг, про - мелькнул блаженства миг. И, па- ду- че- ю звез- до- ю,
 го- ло- во- ю промелькнул бла- жен- ства миг. И, па- ду- че- ю звез-
 Ит- ти ты хочешь, с бо- гом в даль- ний путь. Мне жаль те- бя, е-
 Час лю- тый, но след- ний на- стал. Он э- ту кра- сот- ку
 Час лю- тый, но след- ний на- стал. Он э- ту кра- сот- ку

Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fg.
 Cr.
 Trb.
 Trbn.
 Tb.
 Tr.
 P.
 G. c.

М.Ел.
 Ол.
 В.
 Д.
 В.

Шу.
 Шу.

Archl

над мо. е. ю го. ло. во. ю он про - мельк - нул.
 над мо. е. ю го. ло. во. ю он про - мельк - нул.
 над мо. е. ю го. ло. во. ю он про - мельк - нул.
 дой он про - мельк - нул, он про - мельк - нул.
 ще так мо - ло - да, так мо - ло - да.
 на гу - быт, за. гу - быт. Час лю - тый на - стал. Шу.
 ва - гу - быт, ва. гу - быт. Час лю - тый на - стал. Шу.
 Час лю - тый на - стал.

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Tromb.
Tub.

Tr.
M.Вл.
Ол.
В.
Д.
В.

Горь - ка - я до - ля!

Горь - ка - я до - ля!

Горь - ка - я до - ля!

Горь - ка - я до - ля!

Горь - ка - я до - ля!

- тить Во - е - во - да не лю - бят,
двух жён он со све - ту со - гнал.

- тить Во - е - во - да не лю - бят,
двух жён он со све - ту со - гнал.

Archi

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.

Tb.

Тр.

М.Вл.

Горь - ка - я до - ля!

Ол.

Горь - ка - я до - ля!

В.

Горь - ка - я до - ля!

Д.

Горь - ка - я до - ля!

В.

Горь - ка - я до - ля!

pp

И э - ту кра - сот - ку за - гу - бят.

pp

И э - ту кра - сот - ку за - гу - бят.

pp

Archl

40

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Tbn.

Tb.

Tp.

P.

C.c.

Archi

Tempo I (Moderato assai)

ff

М.Вл. Ты про - сти, про - щай! На - стал по - след - ний, лю - тый час.

Ол. Ты про - сти, про - щай! На - стал по - след - ний, лю - тый час.

Б. Ты про - сти, про - щай! На - стал по - след - ний, лю - тый час.

Д. Ты про - сти, про - щай! На - стал по - след - ний, лю - тый час.

В. Мне жаль те - бя, е - щё так мо - ло - да, е - щё так мо - ло - да.

ХОР

Он э - ту кра - сот - ку за - гу - бит.

Он э - ту кра - сот - ку за - гу - бит.

50

Г1.

Об.

С1.

Тр.

М.Вл. Мне милей раз - лу - ки смерть. Ах, горь - ка я до - ля! Ах,

Ол. Мне милей раз - лу - ки смерть. Ах, горь - ка я до - ля!

Б. Мне милей раз - лу - ки смерть. Ах, горь - ка я до - ля!

Д. Мне милей раз - лу - ки смерть. Ах, горь - ка я до - ля!

В. Мне жаль те - бя, е - щё так мо - ло - да, так мо - ло - да

Час лю - тый, по - след - ний на - стал.

Час лю - тый, по - след - ний на - стал.

Fl. ^{а2}

Ob.

Cl.

Fg. *p*

Cr.

Trb. *p*

Trbn.
Tb. *p*

Tr.

М.Вл. *p*
горная до - ля!

Ол. *p*
Ах, горная до -

В. *p*
Ах, горная до - ля!

Д.

В.

Archi

pizz.

pizz.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 149. It contains staves for various instruments and vocal soloists. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.). The brass section includes Trumpet (Trb.), Trombone (Trbn./Tb.), and Trombone (Tr.). The vocal soloists are labeled М.Вл., Ол., В., Д., and В. The string section (Archi) is at the bottom. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *pizz.* (pizzicato). There are also some performance instructions like ^{а2} above the flute staff. The lyrics are in Russian and describe a mountain scene.

Allegro moderato

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
Tb.
Tr.
P.
G. a.

Allegro moderato

М.Вл.
Ол.
В.
Д.
В.
ХОР

Про - сти!
- дай! Про - сти!
Про - сти!
Про - сти!
И - дай!
На - стал.
На - стал.

Людям
Дер - жа - те их. Пои - дом - ки

Allegro moderato

Archi

Fl. Ob. Cl. Cr. B. Archl.

Олёна Дубровину

Верёт за руки и ведёт Марью Вла- у - бой ме-на!
сьяну в терем

в те-рем, Марья! Но го-ло-рю с го-бой.

Fl. Ob. Cl. Fg. Trb.

70

Вострюков Народу

Дубровин Олене Куда ве-дут в-сё

И рад бы я, да, видишь, связан.

Шу-

Fl.

Ob.

Cl.

Ff.

Cr.

Trb.

Trbn.
e

Tb.

Tr.

Все следят глазами за Воеводой, уводящим Марию Власьевну.

д-ть Во_е_во_да не лю_бит. Д-ух жён он со_све_та со_гнал. И

Шу_тать Во_е_во_да не лю_бит, д-ух жён он со_све_та со_

Archl

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.
e

Tb.

Tr.

Марья Властьевна

Из терема *f*

Ох,

э - ту кра - сот - ку за - гу - бит. Час лю - тый, по - след - ний на -

гнал. И э - ту кра - сот - ку за - гу - бит. Час лю - тый, по - след - ний на -

Archi

arco
p
cresc.

arco
p
cresc.

arco
p

arco
p
cresc.

cresc.

Allegro molto

Fl. *p espress.*

Ob. *p espress.*

Cl.

Fg. *ad p espress.*

Cr.

Trb.

Trbn. o Tb.

Tr.

Allegro molto

M. Вл.

смерть мо. я! Не ста. ло

Воєвода Из терема

Не у. бе. жи. шь, пой. ма. ю.

- стал.

- стал.

Allegro molto

Archi

Fl. 

Ob. 

Fg. 

М. Вл.  сля мо . их, не слу . жат по . ги.

В.  Не у . бе . жишь, по .

Archi 

Fl. 

Ob. 

Fg. 

М. Вл.  Выбегает на лестницу, за ней Военнода.
Ох, нянь . ки, мам . ки!

В.  -стой!

Archi 

90

Fl.

Ob.

Cl.

Fg. ^{a2}

Cr.

Trb.

Trbn. _e

Tb.

Tr.

M. Вл.

Ку - да бе - жать, не зна - ю. Схо - ро - ни - те!

Archl.

Musical score for woodwinds and brass instruments. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr.), Trumpet (Trb.), Trombone (Trbn.), Tuba (Tb.), and Trombone (Tp.). The score consists of three measures. The woodwinds and brass parts feature sustained notes with dynamic markings such as *f* and *pp*. The Flute part has a *pp* marking above the first measure. The Trombone and Tuba parts have *f* markings below the first measure. The Trombone part has a *pp* marking above the first measure.

Vocal score with Russian lyrics. The lyrics are: "Что до- лать, о- на но- ги - ба - ст! Что". The score consists of three measures. The vocal line is accompanied by piano accompaniment. The lyrics are written in Cyrillic script.

Musical score for strings, labeled "Арки" (Archi). The score consists of three measures. The strings are playing sustained notes with dynamic markings such as *f* and *pp*. The first measure has a *f* marking below the bass line. The second and third measures have *pp* markings above the treble clef staves.

Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fg.
 Cr.
 Trb.
 Trbn.
 Tb.
 Tr.
 P.
 Gr. c.

Musical score for woodwinds and brass instruments. The score is written for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr.), Trumpet (Trb.), Trombone (Trbn.), Tuba (Tb.), Trumpet (Tr.), Percussion (P.), and Cymbals (Gr. c.). The music is in 2/4 time and features dynamic markings such as *ff* and *f*.

Марья Власьева, убежав с лестницы, устремляется к воротам в глубину сцены, но в это время входит Новый месседа.

Vocal score for two voices. The lyrics are:

де - лать нам?
 де - лать нам?

Musical score for two voices. The music is in 2/4 time and features dynamic markings such as *f*.

Archi

Musical score for the string ensemble (Archi). The score is written for Violins (Vn.), Violas (Vla.), Cellos (Vcl.), and Double Basses (Cb.). The music is in 2/4 time and features dynamic markings such as *ff* and *f*.

№ 10

Maestoso

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti (A)

2 Fagotti

4 Corni (F)

2 Trombe (B)

3 Tromboni
e
Tuba

Timpani

Piatti

Gran cassa

Maestoso

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabassi

The musical score is written for a full orchestra. The woodwind section (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons) and string section (Violins I and II, Viola, Violoncelli, Contrabassi) are mostly silent, indicated by rests. The brass section (Horns, Trumpets, Trombones, Tuba) and percussion (Timpani, Cymbals, Snare) are active. The brass instruments play rhythmic patterns, often with accents (acc.) and dynamic markings like *ff* (fortissimo) and *p* (piano). The percussion instruments play a steady rhythmic accompaniment. The tempo is marked *Maestoso* (slowly).

Новый всевода

Оста-но-лись! Мы из Моск-вы при-шли. Те-бе, Не-чай Ша-ли-гли, во-е-вод-ство

Archi

10

Cr.

Trb.

Trbn. c

Tb.

Tr.

Нов.В.

но цар-ско-му во-ле-нию от-ка-заться.

Archi

Moderato

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fg. *f*

Cr. *f*

Trb.

Trbn. *f*

Tb. *f*

Тр. *f*

f Moderato

ХОР

О - то - ва - лись е - му мир - ских о - слё - зы, мир - ских о - слё -

О - то - ва - лись е - му мир - ских о - слё - зы, мир - ских о - слё -

Moderato

Арабл *f*

p

20

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.

Tb.

Tr.

Воструков *mf*

Ве-ли нас всех пу-стятъ. Мо-ю не-ве-сту он в дом к се-бе на-силь-но

Archi

Ob. *p*

Cl. *p*

Fg. *p*

Cr. *III*
p

B. *взл. Вели о-ё ст-дать, вели о-ё ст-дать.*

Archi

Allegro

Ob. *f*

Cl. *f*

Fg. *f*

Cr. I, II *mf*

Дубровин *f*
mf

Же-ну мою, О-ле-ву, два го-да

Allegro

Archi *f*
p
ritto.
p
ritto.
p
ritto.
p
ritto.
p

30

а2

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cx.

Trb.

Trbn.
e

Tb.

Тр.

Д.

си в сво-их хо-ро-мах дер-жит. На- силь- ством взял, тюрь.

Арчи

arco

arco

arco

arco

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.
с
Tb.

Tr.

Д.

мой стра. шал и пыт. кой, ме . ни пы . тал и жёг, ко. ры. сти ра . ди;

Аrcbi

Detailed description of the musical score: The score is for a symphonic work, page 166. It features a woodwind section with Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.). The brass section includes Cor Anglais (Cr.), Trumpet (Trb.), Trombone (Trbn. с Tb.), and Trumpet (Tr.). A vocal line (Д.) is present with Russian lyrics: "мой стра. шал и пыт. кой, ме . ни пы . тал и жёг, ко. ры. сти ра . ди;". The string section (Аrcbi) is shown at the bottom with three staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score is in Russian notation.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.

Tb.

Tr.

Д.

в тюрьме то . мил, что- бы от-нять же . ну, в тюрь- ме то .

Аrchl.

40

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.
e

Tb.

Tr.

Новый воевода
Пу.стят их. За.втра де.ло раз.бе.

Д.
.мил что бы от.нять же. ну.

Archi

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and a vocal soloist. It begins at measure 40. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) is mostly silent. The strings (Cor Anglais, Trumpet, Trombone, Tuba, Trombone) play a rhythmic accompaniment. The vocal soloist (D.) enters with the lyrics 'Новый воевода' and 'Пу.стят их. За.втра де.ло раз.бе.'. The lyrics are written in a stylized, dotted font. The score ends with a soft dynamic marking (*p*) for the strings.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.

Tb.

Tr.

Нов. В.

рём.

Новый половец и Шалыгин уходит.

А ты нас в дом к себе води, Шалыгин.

О. то. зна.

О. то. зна.

Archi

Detailed description of the musical score: The score is for page 50, measures 188-193. It features a full orchestral ensemble and a vocal soloist. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) is mostly silent. The brass section (Cor Anglais, Trumpet, Trombone, Tuba) plays rhythmic patterns, with dynamics ranging from *f* to *p*. The string section (Archi) provides harmonic support. The vocal part (Nov. В.) has lyrics in Russian: "рём. Новый половец и Шалыгин уходит. А ты нас в дом к себе води, Шалыгин." The score includes dynamic markings such as *f*, *p*, and *III*.

№ 11

Allegro non troppo e maestoso

Piccolo

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti (A)

2 Fagotti

4 Corni (F)

2 Trombe (B)

3 Tromboni e Tuba

Timpani

Allegro non troppo e maestoso

Марья Власьева

Олёна

Баотрюков

Дубровин

Сла-ва на не-бе со-ли-цу яс-но-му, тем-но-ты ноч-ной

Сла-ва на не-бе со-ли-цу яс-но-му, тем-но-ты ноч-ной

Сла-ва на не-бе со-ли-цу яс-но-му, тем-но-ты ноч-ной

Сла-ва на не-бе со-ли-цу яс-но-му, тем-но-ты ноч-ной

ХОР

Сла-ва! Сла-ва! Сла-ва

Сла-ва! Сла-ва! Сла-ва

Allegro non troppo e maestoso

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Fl. ¹²
 Ob.
 Cl.
 Fg. ¹²
 Cr.
 Trb.
 Trbn.
 e
 Tb.
 Tr.
 М. Вл.
 Ол.
 В.
 Д.
 Арчи

Сла - ва на - ше - му серд - цу рус - ско - му, всех о - би - тав - ших
 Сла - ва на - ше - му серд - цу рус - ско - му, всех о - би - тав - ших
 Сла - ва на - ше - му серд - цу рус - ско - му, всех о - би - тав - ших
 Сла - ва на - ше - му серд - цу рус - ско - му, всех о - би - тав - ших
 Сла - ва на - ше - му серд - цу рус - ско - му, всех о - би - тав - ших
 Сла - ва на - ше - му серд - цу рус - ско - му, всех о - би - тав - ших

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
e
Tb.
Tr.

М. Вл.
Ол.
Б.
Д.

Сла - ва на ше.му серд - цу рус - око - му! От е - го лу - чей

Сла - ва на ше.му серд - цу рус - око - му! От е - го лу - чей

Сла - ва на ше.му серд - цу рус - око - му! От е - го лу - чей

Сла - ва на ше.му серд - цу рус - око - му! От е - го лу - чей

Сла - ва на ше.му серд - цу рус - око - му!

Сла - ва на ше.му серд - цу рус - око - му!

Arch!

mf *plaz.*

mf *plaz.*

mf *plaz.*

mf *plaz.*

mf *plaz.*

mf

Fl. - - - - -
 Ob. - - - - -
 Cl. - - - - -
 Fg. - - - - -

Cr. - - - - -

Trb. *I mf* [Musical notation]

Trbn. *III mf*
 Tb. *mf* [Musical notation]

Tr. - - - - -

М. Вл. [Musical notation]
 ИМ - КА - КО - О СЛО

Ол. [Musical notation]
 ИМ - КА - КО - О СЛО

В. [Musical notation]
 ИМ - КА - КО - О СЛО

Д. [Musical notation]
 ИМ - КА - КО - О СЛО

[Musical notation for vocal accompaniment]
 ИМ - КА - КО - О СЛО

Archi *arco* [Musical notation]

Fl. - - - - -
 Ob. - - - - -
 Cl. - - - - -
 Fg. - - - - -
 Cr. - - - - -
 Trb. *mf* [Musical notation]
 Trbn. *mf* [Musical notation]
 Tb. *mf* [Musical notation]
 Tr. - - - - -

М. Вл. [Musical notation]
 Ол. [Musical notation]
 В. [Musical notation]
 Д. [Musical notation]

не scho - ро - нит - ся . Сла - ва
 не scho - ро - нит - ся . Сла - ва
 не scho - ро - нит - ся . Сла - ва
 не scho - ро - нит - ся . Сла - ва

[Musical notation]
 не scho - ро - нит - ся .
 [Musical notation]
 не scho - ро - нит - ся .
 [Musical notation]

Archi [Musical notation]

Fl. — — — — —

Ob. — — — — —

Cl. — — — — —

Fg. — — — — —

Sr. *mf* — — — — — *cresc.* — — — — —

Trb. — — — — —

Trbn. — — — — —

Tb. — — — — —

Tr. *mf* — — — — —

М.Вл. на - ше - му серд - цу рус - ско - му, серд - цу *cresc.*

Ол. на - ше - му серд - цу рус - ско - му, серд - цу *cresc.*

В. на - ше - му серд - цу рус - ско - му, серд - цу *cresc.*

Д. на - ше - му серд - цу рус - ско - му, серд - цу *cresc.*

Сла - ва на - ше - му серд - цу рус - ско - *cresc.*

Сла - ва на - ше - му серд - цу рус - ско - *cresc.*

Арчи *mf* *cresc.* — — — — —

Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fg.

Cr.
 Trb.
 Trbn.
 Tb.

Tr.

М. Вл. доб - ро - му, спра - вед - ли - во - му. Сла - ва
 Ол. доб - ро - му, спра - вед - ли - во - му. Сла - ва
 Б. доб - ро - му, спра - вед - ли - во - му. Сла - ва
 Д. доб - ро - му, спра - вед - ли - во - му. Сла - ва

- му, серд - цу доб - ро - му, спра - вед - ли - во -

 - му, серд - цу доб - ро - му, спра - вед - ли - во -

Archl

Fl. *ff*
 Ob. *ff*
 Cl. *ff*
 Fg. *ff*
 Cr. *ff*
 Trb. *ff*
 Trbn. *ff*
 Tb. *ff*
 Tr. *ff*
 M. Вл. *ff*
 Ол. *ff*
 Б. *ff*
 Д. *ff*
 Archi *mf cresc.*

Сво - тел он, во - ли - чав ду - шой. Рус - ский
 Сво - тел он, во - ли - чав ду - шой. Рус - ский
 Сво - тел он, во - ли - чав ду - шой. Рус - ский
 Сво - тел он, во - ли - чав ду - шой. Рус - ский
 Сво - тел он, во - ли - чав ду - шой. Рус - ский
 Сво - тел он, во - ли - чав ду - шой. Рус - ский

Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fg.
 Cr.
 Trb.
 Trbn.
 Tb.
 Trp.
 М. Вл.
 Ол.
 В.
 Д.
 Archl.

наш на - род лю - бят в прав - де жить, серд - цем
 наш на - род лю - бят в прав - де жить, серд - цем
 наш на - род лю - бят в прав - де жить, серд - цем
 наш на - род лю - бят в прав - де жить, серд - цем
 наш на - род лю - бят в прав - де жить, серд - цем

Ж. А. Ш. Г.

Picc. Fl. Ob. Cl. Fg. Cr. Trb. Trba. Tb. Trp. P. G.o.

М. В. л. О. л. В. Д.

Рус . ский наш на . род лю . бит в прав . де жить ,

Рус . ский наш на . род лю . бит в прав . де жить ,

Рус . ский наш на . род лю . бит в прав . де жить ,

Рус . ский наш на . род лю . бит в прав . де жить ,

Рус . ский наш на . род лю . бит в прав . де жить ,

Рус . ский наш на . род лю . бит в прав . де жить ,

Рус . ский наш на . род лю . бит в прав . де жить ,

А. р. о. л.

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fg.
 Cr.
 Trb.
 Trbn.
 Tb.
 Tr.
 P.
 G.c.
 М. Вл.
 Ол.
 В.
 Д.
 Archl.

серд . цом сво . тел он , ве . ли . чав ду . шой ,
 серд . цом сво . тел он , ве . ли . чав ду . шой ,
 серд . цом сво . тел он , ве . ли . чав ду . шой ,
 серд . цом сво . тел он , ве . ли . чав ду . шой ,
 серд . цом сво . тел он , ве . ли . чав ду . шой ,
 серд . цом сво . тел он , ве . ли . чав ду . шой ,
 серд . цом сво . тел он , ве . ли . чав ду . шой ,
 серд . цом сво . тел он , ве . ли . чав ду . шой ,

Flc. Fl. Ob. Cl. Fg. Cr. Trb. Trbn. Tb. Tr. P. G.o. M. Bl. O. L. B. D. Archl.

ве - ли - чав ду - шой, ве - ли - чав!
ве - ли - чав ду - шой, ве - ли - чав!
ве - ли - чав ду - шой, ве - ли - чав!
ве - ли - чав ду - шой, ве - ли - чав!
ве - ли - чав ду - шой, ве - ли - чав!
ве - ли - чав ду - шой, ве - ли - чав!

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.

p poco a poco cresc.
p cresc.
p poco a poco cresc.

Cr.
Tr.

p poco a poco cresc.
p poco a poco cresc.

M. В. Л.
О. Л.
В.
Д.

p Сла-ва на не-бо *cresc.* солн-цу
p Сла-ва на не-бо *cresc.* солн-цу
p Сла-ва на не-бо *cresc.* солн-цу
p Сла-ва на не-бо *cresc.* солн-цу

p Сла-ва на не-бо *cresc.* солн-цу ис-но-му,
p *cresc.*

Арки

pizz.
p *cresc. poco a poco*
p *cresc. poco a poco*

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fg.
 Cr.
 Trb.
 Trbn.
 Tb.
 Tr.
 P.
 M. Вл.
 Ол.
 В.
 Д.
 Archl

на - ше - му серд-цу рус - ско - му, справед - ли - но - му, сла - ва!
 на - ше - му серд-цу рус - ско - му, справед - ли - но - му, сла - ва!
 на - ше - му серд-цу рус - ско - му, справед - ли - но - му, сла - ва!
 на - ше - му серд-цу рус - ско - му, справед - ли - но - му, сла - ва!
 серд - цу рус.ско - му серд - цу доб.ро - му, спра - вед - ли - но - му!
 серд - цу рус.ско - му серд - цу доб.ро - му, спра - вед - ли - но - му!

Più mosso 110

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
Tb.
Tp.
P.
G.c.

Più mosso

Сла - ва на по - бе солн - цу до - по - му, тем - ты ночной по - бе - ди - те.лю!

Più mosso

Archi

120

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fg.
 Cr.
 Trb.
 Trbn.
 Tb.
 Tr.
 P.
 G.o.
 Archl.

Сла - ва на - ше - му серд - цу русско - му, всех о - би - та - вших за - щитоме лю!
 Сла - ва на - ше - му серд - цу русско - му, всех о - би - та - вших за - щитоме лю!

Molto più mosso

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
Tb.
Tr.
P.
G.c.

Molto più mosso
Марья Власьева

Сла - ва на - ше - му серд -
Олёна
Сла - ва на - ше - му серд -
Василюк
Сла - ва на - ше - му серд -
Дубровин
Сла - ва на - ше - му серд -

Molto più mosso

Archi

130

Fluo.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
Tb.
Tp.
P.
G.c.

М. Вл.
Ол.
В.
Д.

- цу рус - ско - му, сла ва,
- цу рус - ско - му, сла ва,
- цу рус - ско - му, сла ва,
- цу рус - ско - му, сла ва,

Archl

This musical score page, numbered 140, features a variety of instruments and vocal parts. The woodwind section includes Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.). The brass section consists of Cor Anglais (Cr.), Trumpet (Trb.), Trombone (Trbn.), and Tuba (Tb.). The percussion and keyboard section includes Timpani (Tp.), Piano (P.), and Organ (G.o.). The string section (Archi) is represented by five staves. Four vocal soloists (M. Sol., S. Sol., B. Sol., and T. Sol.) are also present, with lyrics in Cyrillic script: "сла" and "на!". The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. A rehearsal mark (6) is placed at the beginning of the first measure. The page concludes with a double bar line and repeat dots.

Moderato

The musical score is arranged in systems. The woodwind section includes Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr.), Trumpet (Trb.), Trombone (Trbn. e Tb.), and Tuba (Tb.). The Percussion (P.) and Gong (G.c.) parts are shown below the woodwinds. The String section (Arohi) is at the bottom. The score is marked 'Moderato' and features various dynamics such as *f*, *ff*, and *mf*. The woodwinds play sustained notes, while the percussion and gong play rhythmic patterns. The strings play a steady accompaniment.

Tempo I

160

Picc. *ff sempre*

Fl. *ff sempre*

Ob. *ff sempre*

Cl. *ff sempre*

Fg. *ff sempre*

Cr. *ff sempre*

Trb. *ff sempre*

Trbn. *ff sempre*

Tb. *ff sempre*

Tr. *ff sempre*

P. *ff sempre*

G. c. *ff sempre*

M. Вл. *ff* Сла - ва на не - бо соли - цу ис - хо - му,

Ол. *ff* Сла - ва на не - бо соли - цу ис - хо - му,

В. *ff* Сла - ва на не - бо соли - цу ис - хо - му,

Д. *ff* Сла - ва на не - бо соли - цу ис - хо - му,

ff Сла - ва на не - бо соли - цу ис - хо - му,

ff Сла - ва на не - бо соли - цу ис - хо - му,

ff Сла - ва на не - бо соли - цу ис - хо - му,

Tempo I

Archl *ff sempre*

ff sempre

ff sempre

ff sempre

ff sempre

Picc.
 Fl. ^{к2}
 Ob.
 Cl.
 Fg.
 Cr.
 Trb.
 Trbn.
 Tb.
 Tr.
 P.
 G. c.
 М. Вл.
 Ол.
 Б.
 Д.
 Archi

Тем - но - ты ноч - ной по - бе - ди - те - лю,
 Тем - но - ты ноч - ной по - бе - ди - те - лю,
 Тем - но - ты ноч - ной по - бе - ди - те - лю,
 Тем - но - ты ноч - ной по - бе - ди - те - лю,
 Тем - но - ты ноч - ной по - бе - ди - те - лю,
 Тем - но - ты ноч - ной по - бе - ди - те - лю,
 Тем - но - ты ноч - ной по - бе - ди - те - лю,
 Тем - но - ты ноч - ной по - бе - ди - те - лю,

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
Tb.
Tr.
P.
G. c.
М. Вл.
 том - но - ты ноч - ной по - бо - ди - те - лю!
Ол.
 том - но - ты ноч - ной по - бо - ди - те - лю!
Б.
 том - но - ты ноч - ной по - бо - ди - те - лю!
Д.
 том - но - ты ноч - ной по - бо - ди - те - лю!
Archi

Picc. Fl. Ob. Cl. Fg. Cr. Trb. Trbn. Tb. Trp. P. G.c.

M. Вл. Ол. В. Д.

Сла - ва на - ше - му серд - цу рус - ско - му,
 Сла - ва на - ше - му серд - цу рус - ско - му,
 Сла - ва на - ше - му серд - цу рус - ско - му,
 Сла - ва на - ше - му серд - цу рус - ско - му,

Archi

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fg.
 Cr.
 Trb.
 Trbn.
 Tb.
 Tr.
 P.
 G. c.
 М. Вл.
 Ол.
 Б.
 Д.
 Archi

серд - цу силь - но - му, спра - вед - ли - во - му,
 серд - цу силь - но - му, спра - вед - ли - во - му,
 серд - цу силь - но - му, спра - вед - ли - во - му,
 серд - цу силь - но - му, спра - вед - ли - во - му,
 серд - цу силь - но - му, спра - вед - ли - во - му,
 серд - цу силь - но - му, спра - вед - ли - во - му,
 серд - цу силь - но - му, спра - вед - ли - во - му,

Picc. Fl. Ob. Cl. Fg. Cr. Trb. Trbn. Tb. Tr. P. G. c.

M. B. A. O. B. D.

всех о - би - жон - ных за - щн - ти - те - лю,

всех о - би - жон - ных за - щн - ти - те - лю,

всех о - би - жон - ных за - щн - ти - те - лю,

всех о - би - жон - ных за - щн - ти - те - лю,

всех о - би - жон - ных за - щн - ти - те - лю,

всех о - би - жон - ных за - щн - ти - те - лю,

Archi

Picc. Fl. Ob. Cl. Fg. Cr. Trb. Trbn. Tb. Tr. P. G. o. M. B. A. O. L. B. D. Archi

The score is for a full orchestra and vocal soloists. The woodwind section includes Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, and Cor Anglais. The brass section includes Trumpet, Trombone, and Tuba. The string section includes Violin, Viola, Violoncello, and Double Bass. The vocal soloists are labeled M. B. A., O. L., B., and D. The lyrics are in Russian: "всех о - бы - жем - ных за - щити - ти - те".

The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It features a complex woodwind and brass arrangement with many sixteenth and thirty-second notes. The vocal soloists enter in the second measure of the system.

Picc. *mf*

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.
o
Tb.

Tr.

P.

G. c.

М.В.Л.

Ол.

В.

Д.

...лю! Сла - ва на не - бе сози - цу

...лю! Сла - ва на не - бе сози - цу

...лю! Сла - ва на не - бе сози - цу

...лю! Сла - ва на не - бе сози - цу

...лю! Сла - ва на не - бе сози - цу

...лю! Сла - ва на не - бе сози - цу

Archi

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
e
Tb.
Tp.
P.
G.c.

М. Вл.
Ол.
В.
Д.
ХОР

- му серд - цу рус - ско - му, рус - ско - му!
- му серд - цу рус - ско - му, рус - ско - му!
- му серд - цу рус - ско - му, рус - ско - му!
- му серд - цу рус - ско - му, рус - ско - му!

Archl

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Tbn.
Tb.
Tr.
P.
G. c.

М. Вл.
Ол.
В.
Д.

Archi

This musical score page, numbered 210, is arranged in a standard orchestral format. The top section contains the woodwind and brass parts: Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr.), Trumpet (Trb.), Trombone (Trbn.), and Tuba (Tb.). Below these are the percussion parts: Timpani (Tp.), Snare Drum (P.), and Cymbals (C. c.). The vocal soloists are listed as M. Вл., Ол., В., and Д., each with a separate staff. The string section (Archi) is represented by five staves at the bottom. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A boxed page number '210' is located in the upper right corner.

This page of a musical score, numbered 211, contains the following parts and staves:

- Flutes (Fl.):** Two staves. The first staff has a *fl.* marking above the first measure. The second staff has a *fl.* marking above the first measure and a *fl.* marking above the fourth measure.
- Oboe (Ob.):** One staff.
- Clarinet (Cl.):** One staff.
- Bassoon (Fg.):** One staff.
- Cor Anglais (Cr.):** Two staves.
- Trumpet (Trb.):** One staff, with a *tr.* marking above the fourth measure.
- Trumpet/Bass (Trbn. / Tb.):** Two staves.
- Trumpet (Tp.):** One staff.
- Percussion (P.):** One staff.
- Timpani (G.o.):** One staff.
- Archi (Strings):** Four staves, including a double bass line.

The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. It features various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The woodwind and brass sections play sustained chords and melodic lines, while the strings provide a rhythmic and harmonic foundation.

(b)

The musical score is arranged in two systems. The first system includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Trumpet (Cr.), Trombone (Trb.), Trombone (Trbn.), and Bass (Tb.). The second system includes parts for Trumpet (Tp.), Percussion (P.), Grand Orchestra (G. o.), and a full string section (Archi) consisting of Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The score features a variety of musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *p* and *mf*. A rehearsal mark **220** is indicated at the top. A bracket labeled *(b)* spans the first four measures of the Flute part. The Flute, Oboe, and Clarinet parts have long horizontal lines above them, indicating sustained notes or breath marks. The string section in the second system shows a dense texture with many notes in the upper staves.

Fl. o.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cx.

Trb.

Trbn.

Tb.

TP.

P.

G. o.

Archi

M 103828

OS 1953 г.
Кл. № 809

Редактор Р. Бунин
Техн. редактор Р. Нойман
Корректор Н. Макаева
Художник Н. Лобанов

Подписано к печати 7/У 1953 г. Форм. бум.
62×94 1/8. Б. л. 1375. Н. л. 275. Уч. изд. л. 275.
Ш 02624. Тираж 800 экз. Заказ 1710.

Типо-литография Музгиза, Москва, Щипок, 18.

37 р. 40 к.

23122-г