ЧАЙКОВСКИЙ

ПОЛНОЕ

СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

1 (Б)

МУЗГИЗ

ПЕТР ИЛЬИЧ
ЧАЙКОВСКИЙ

1840 — 1893

П.ЧАЙКОВСКИЙ

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ

ОБЩАЯ РЕДАКЦИЯ
Б.В. АСАФЬЕВА

ТОМ ПЕРВЫЙ /Б/

*

Государственное
Музыкальное Издательство
Москва · 1953

П. ЧАЙКОВСКИЙ

ОПЕРНОЕ ТВОРЧЕСТВО

ВОЕВОДА

ПАРТИТУРА

ТОМ ПОДГОТОВЛЕН
П. ЛАММОМ

Государственное
Музыкальное Издательство
Москва · 1953

РЕДАКЦИОННАЯ КОМИССИЯ

АСАФЬЕВ Б. В.

ГОЛЬДЕНВЕЙЗЕР А. Б.

ЖИВЦОВ А. И.

МЯСКОВСКИЙ Н. Я.

ПРОТОПОПОВ В. В.

ХРЕННИКОВ Т. Н.

ШАПОРИН Ю. А.

ШЕБАЛИН В. Я.

ВОЕВОДА

ОПЕРА В 3-Х ДЕЙСТВИЯХ
(4-Х КАРТИНАХ)

ЛИБРЕТТО
А.Н.ОСТРОВСКОГО И П.И.ЧАЙКОВСКОГО

ПО ПЬЕСЕ
А.Н.ОСТРОВСКОГО

Соч. 3

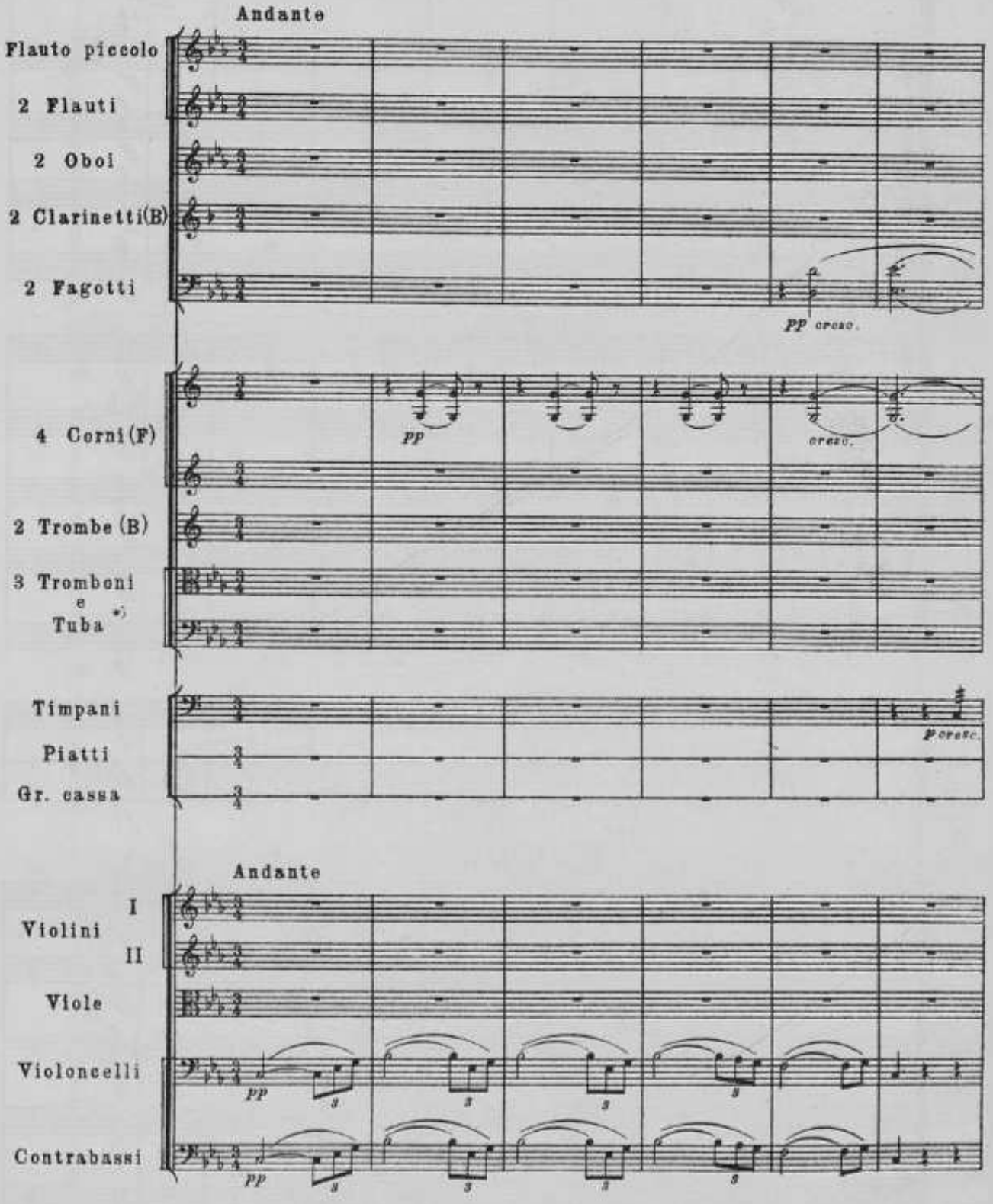
[1867-1868]

☼

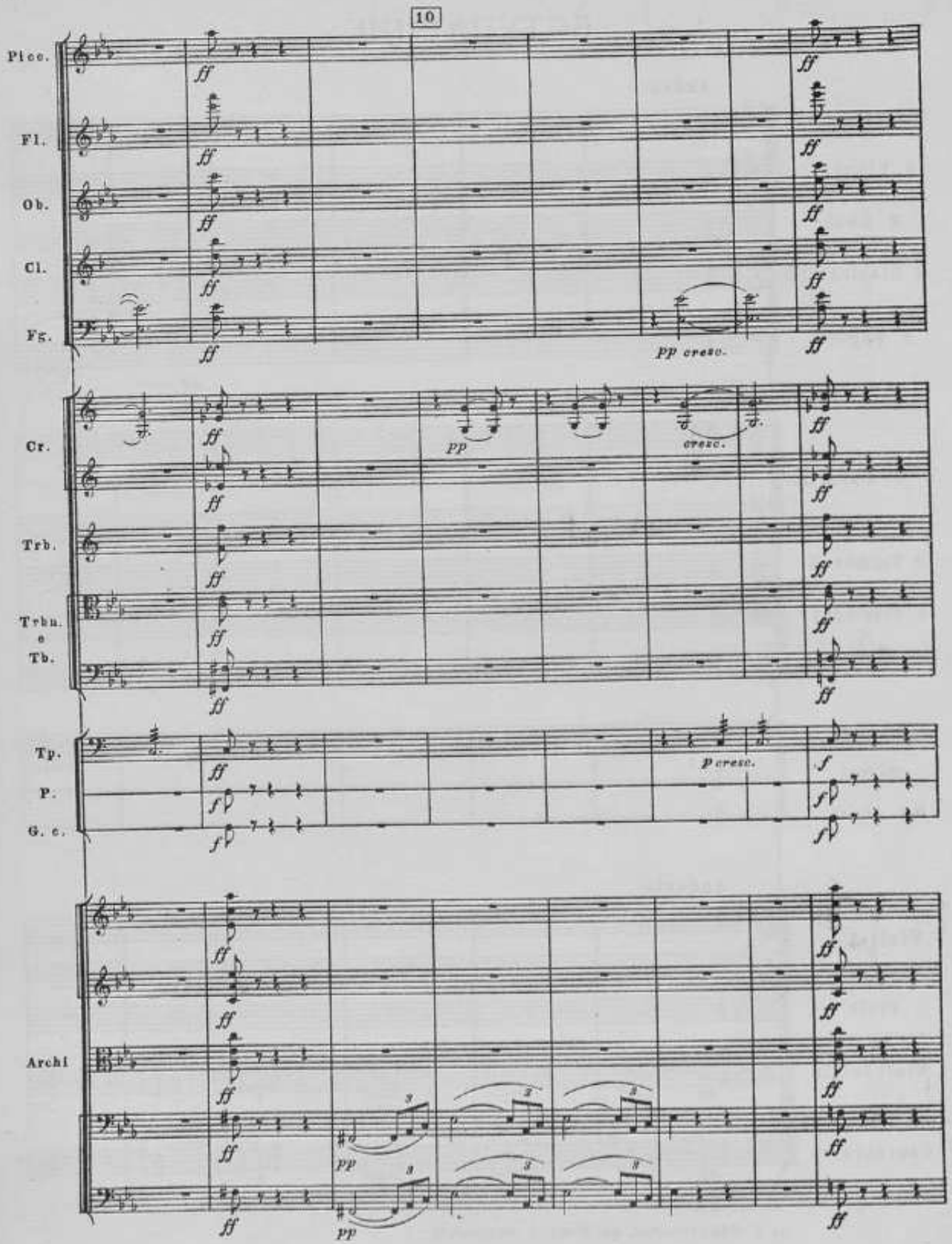
Действие второе

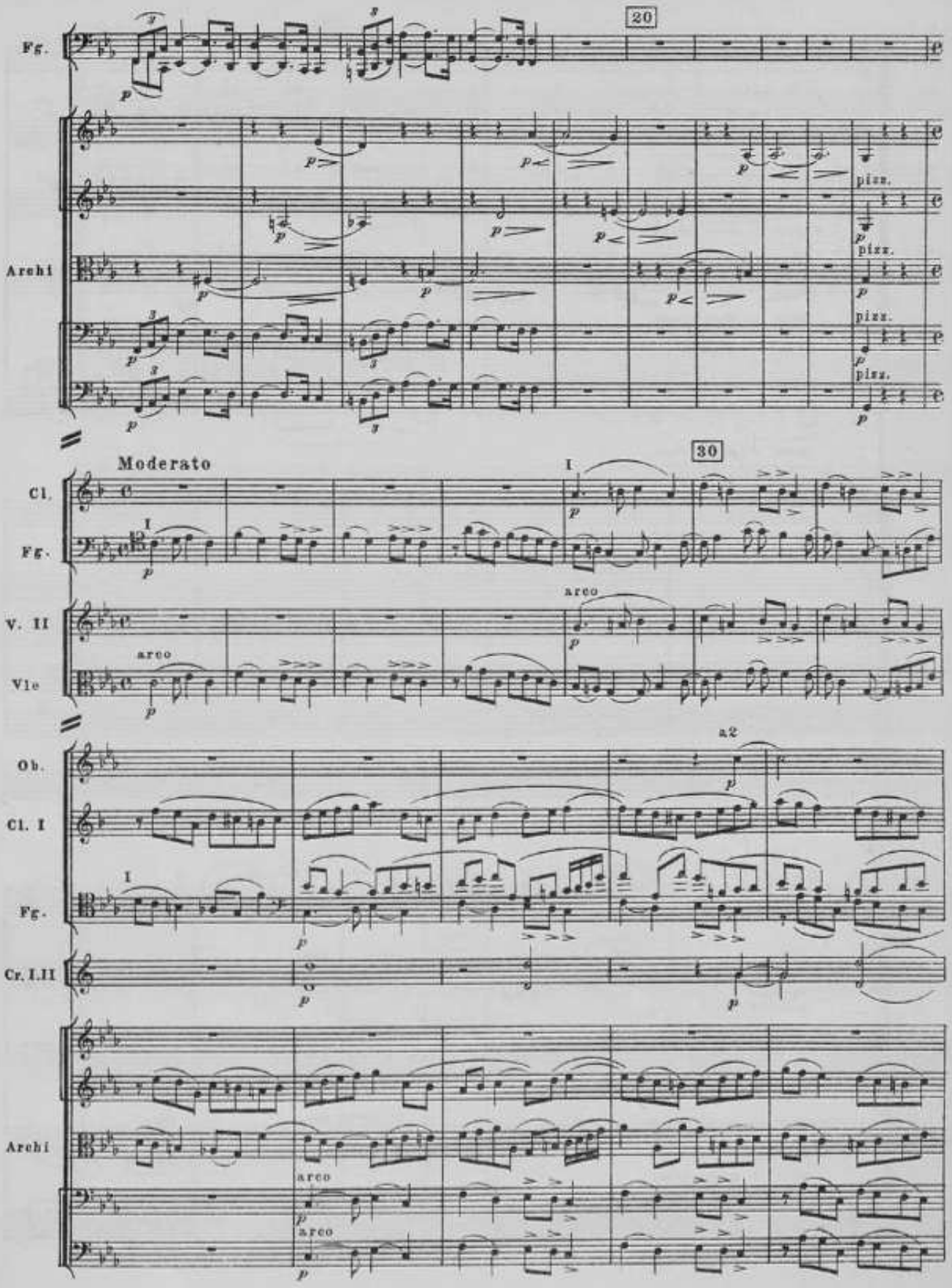
Картина первая

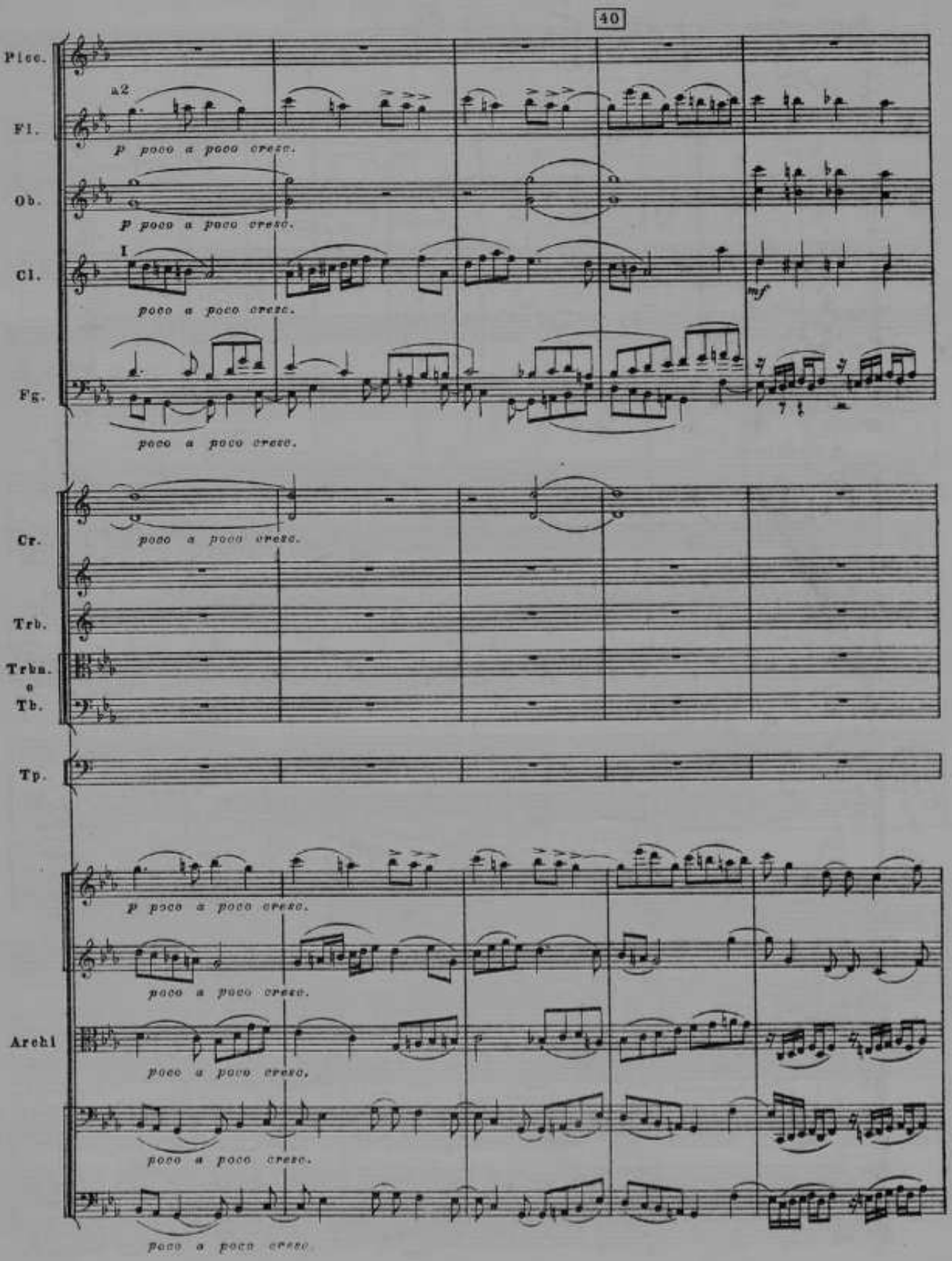
ВСТУПЛЕНИЕ

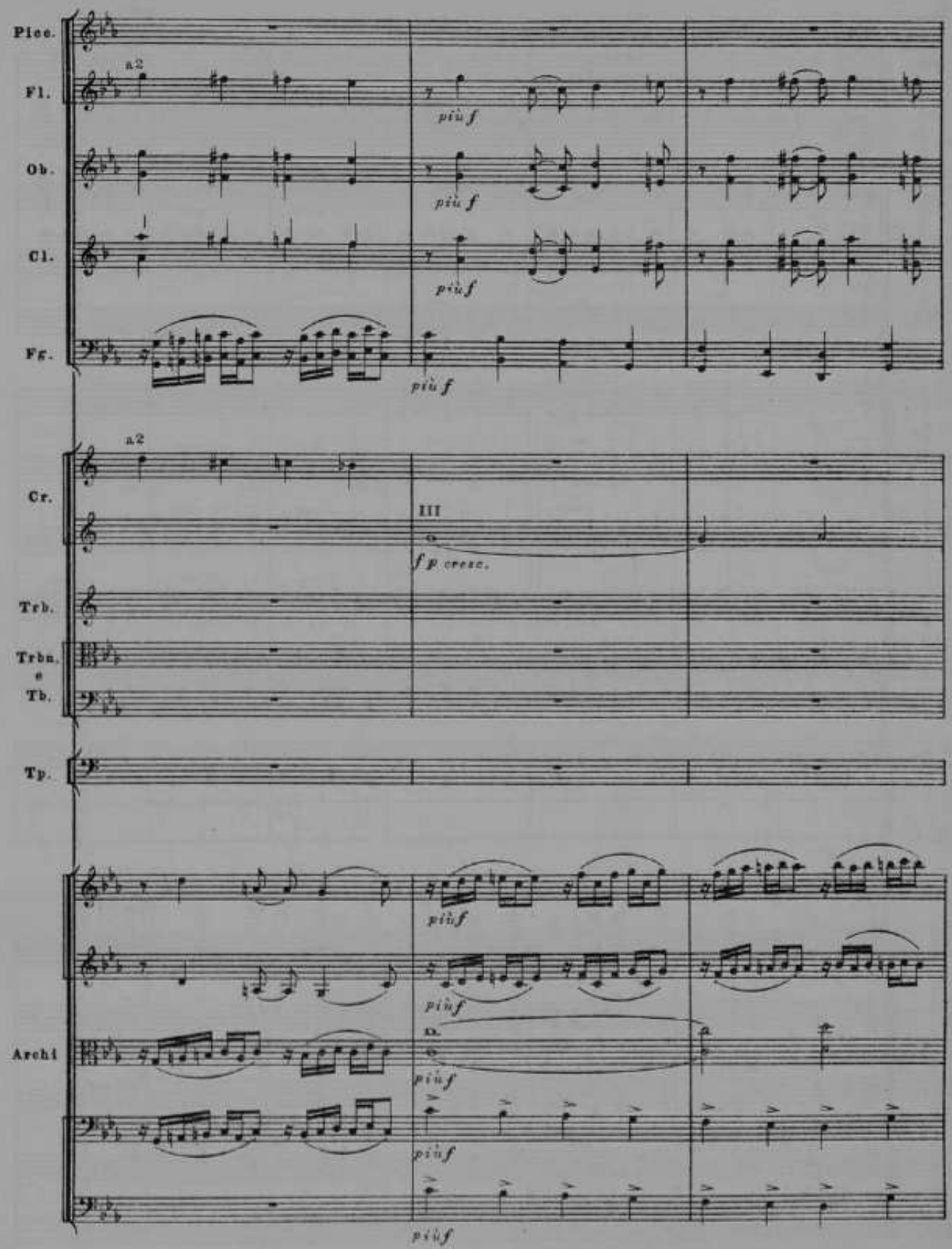


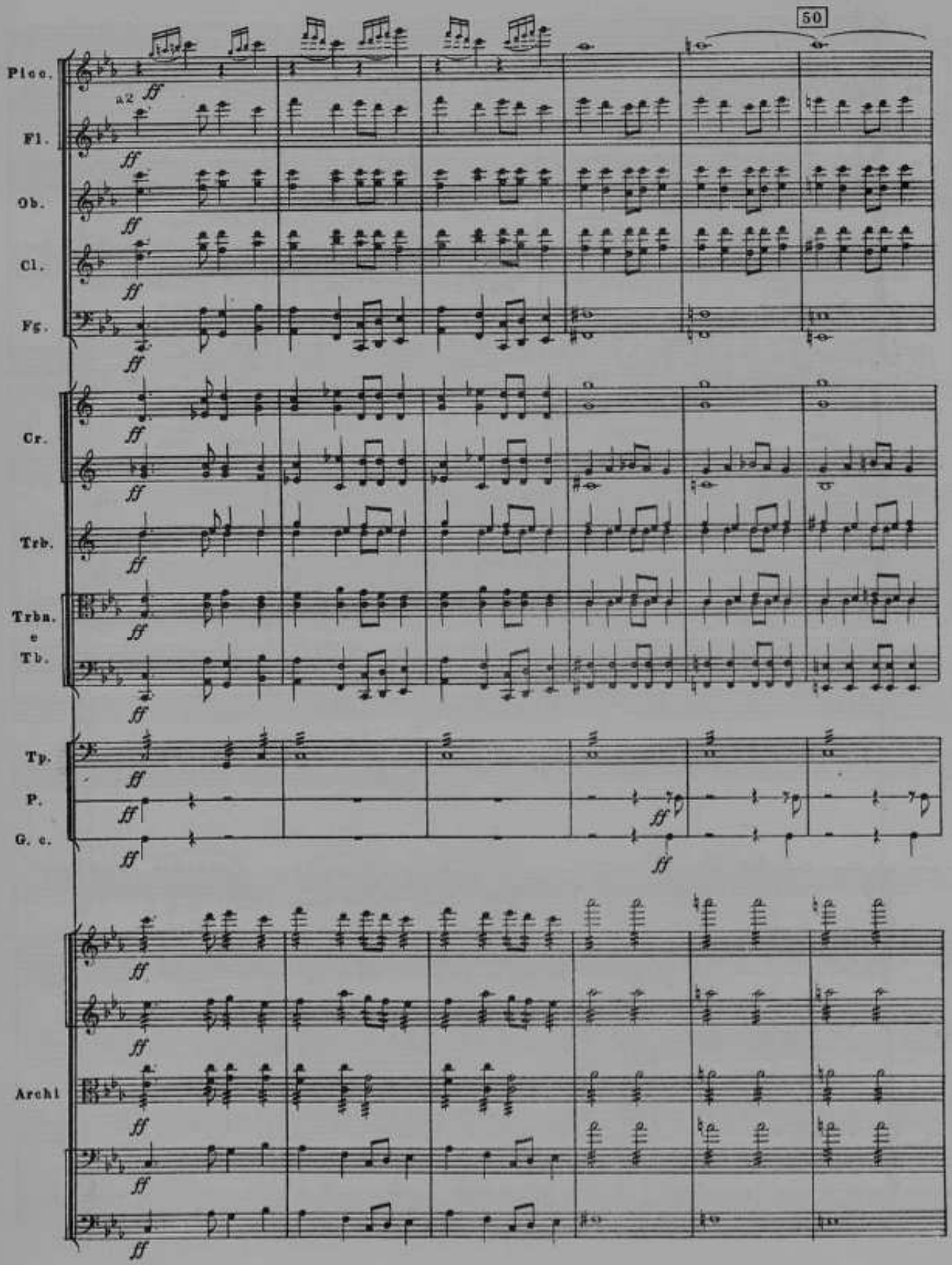
*) У Чайковского не Tuba, а Ophicleide.

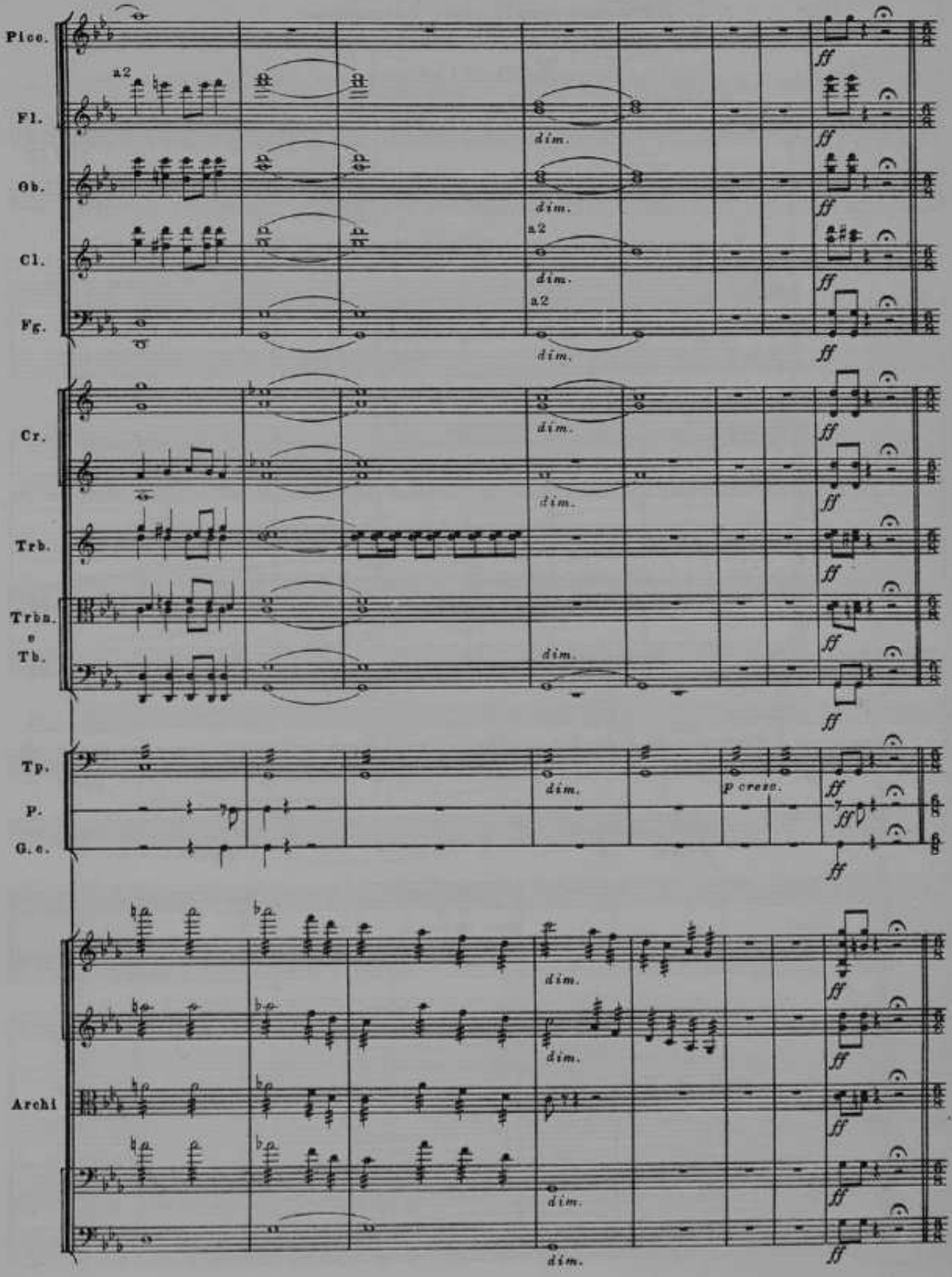

10
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
e
Tb.
Tp.
P.
G. c.
Archi
ff
pp cresc.
pp
cresc.
p cresc.
f
pp


Fg.
20
Archi
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.
Moderato
30
Cl.
Fg.
V. II
arco
Vle
arco
Ob.
a2
Cl. I
Fg.
Cr. I.II
Archi
arco
arco


40
Picc.
Fl.
a2
p poco a poco cresc.
Ob.
p poco a poco cresc.
Cl.
I
poco a poco cresc.
mf
Fg.
poco a poco cresc.
Cr.
poco a poco cresc.
Trb.
Trbn.
e
Tb.
Tp.
p poco a poco cresc.
poco a poco cresc.
Archi
poco a poco cresc.
poco a poco cresc.
poco a poco cresc.


Picc.
Fl.
a2
più f
Ob.
più f
Cl.
più f
Fg.
più f
Cr.
a2
III
f p cresc.
Trb.
Trbn.
e
Tb.
Tp.
più f
più f
Archi
più f
più f
più f

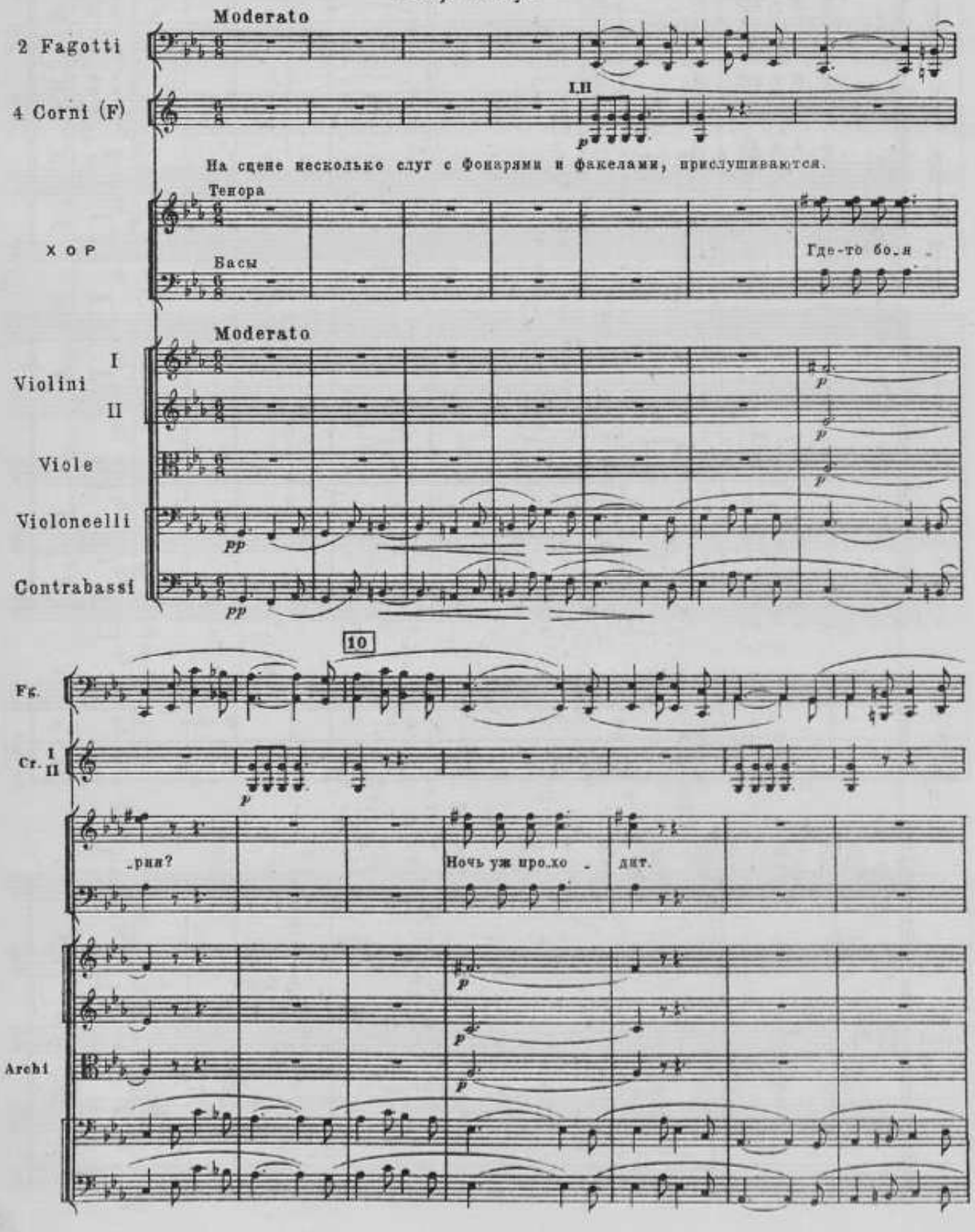

50
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
e
Tb.
Tp.
P.
G. c.
Archi
a2
ff

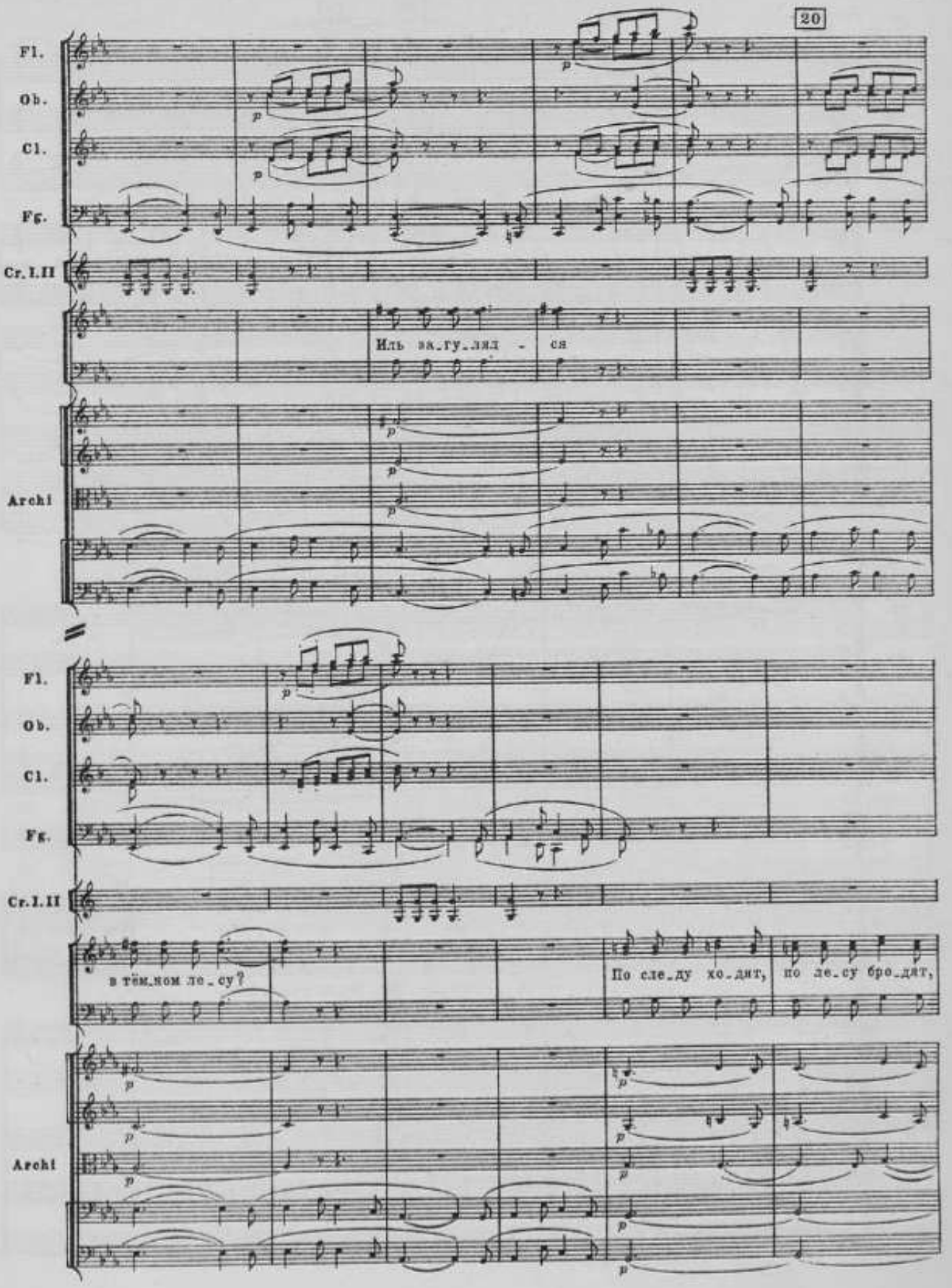

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
e
Tb.
Tp.
P.
G.c.
Archi
a2
dim.
ff
p cresc.

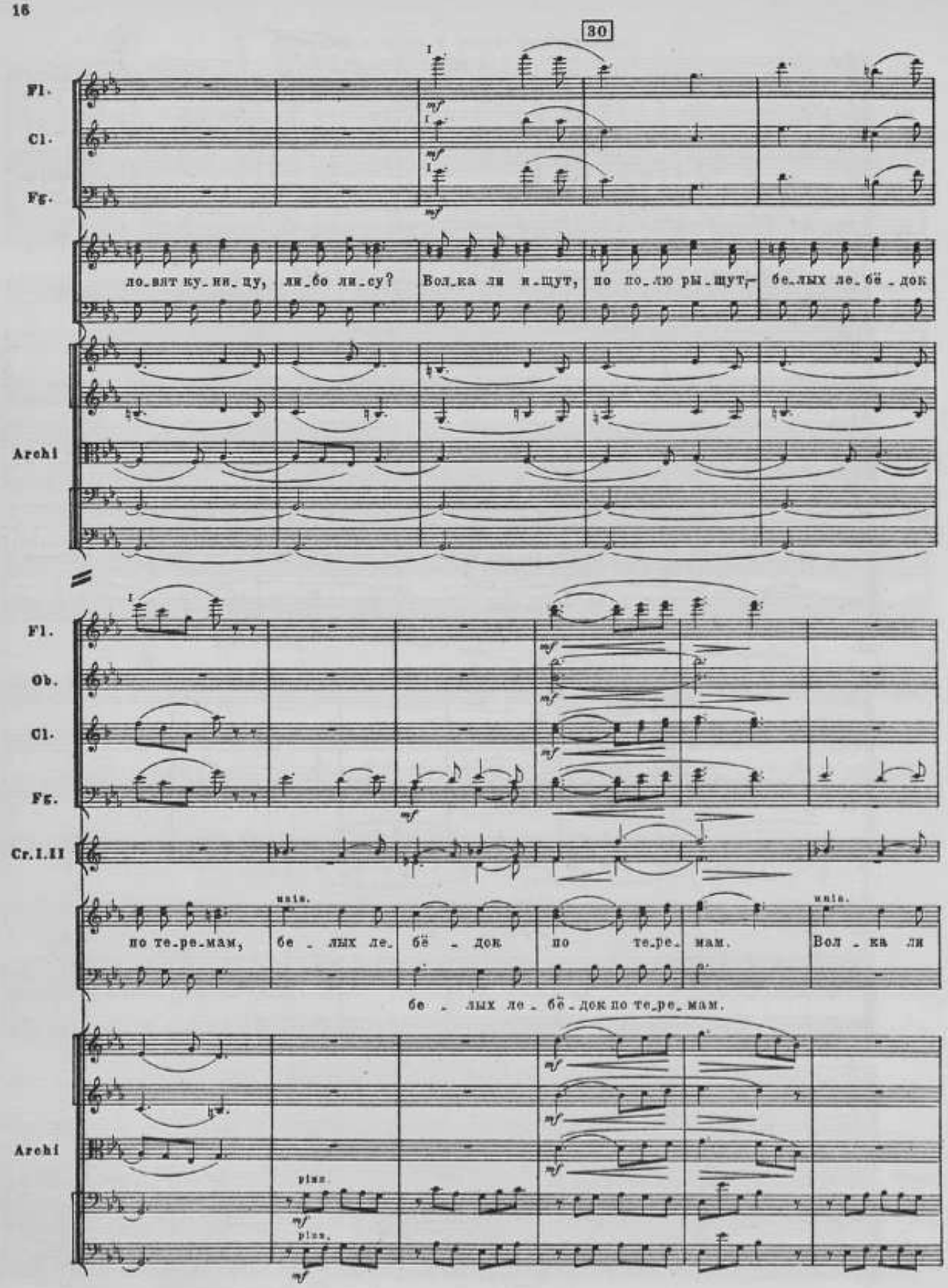
Небольшие сени в доме Бастрюкова

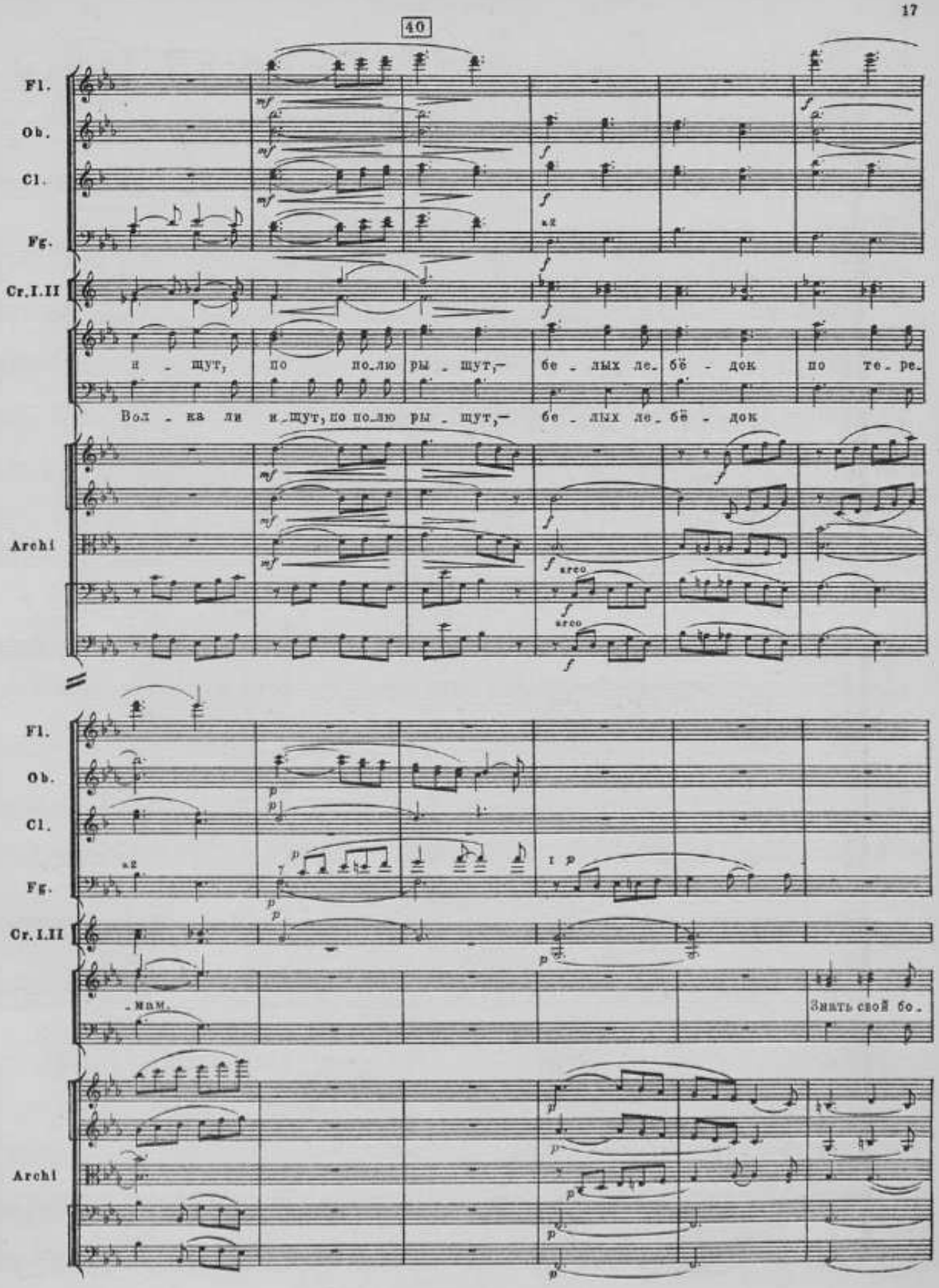
№ 1

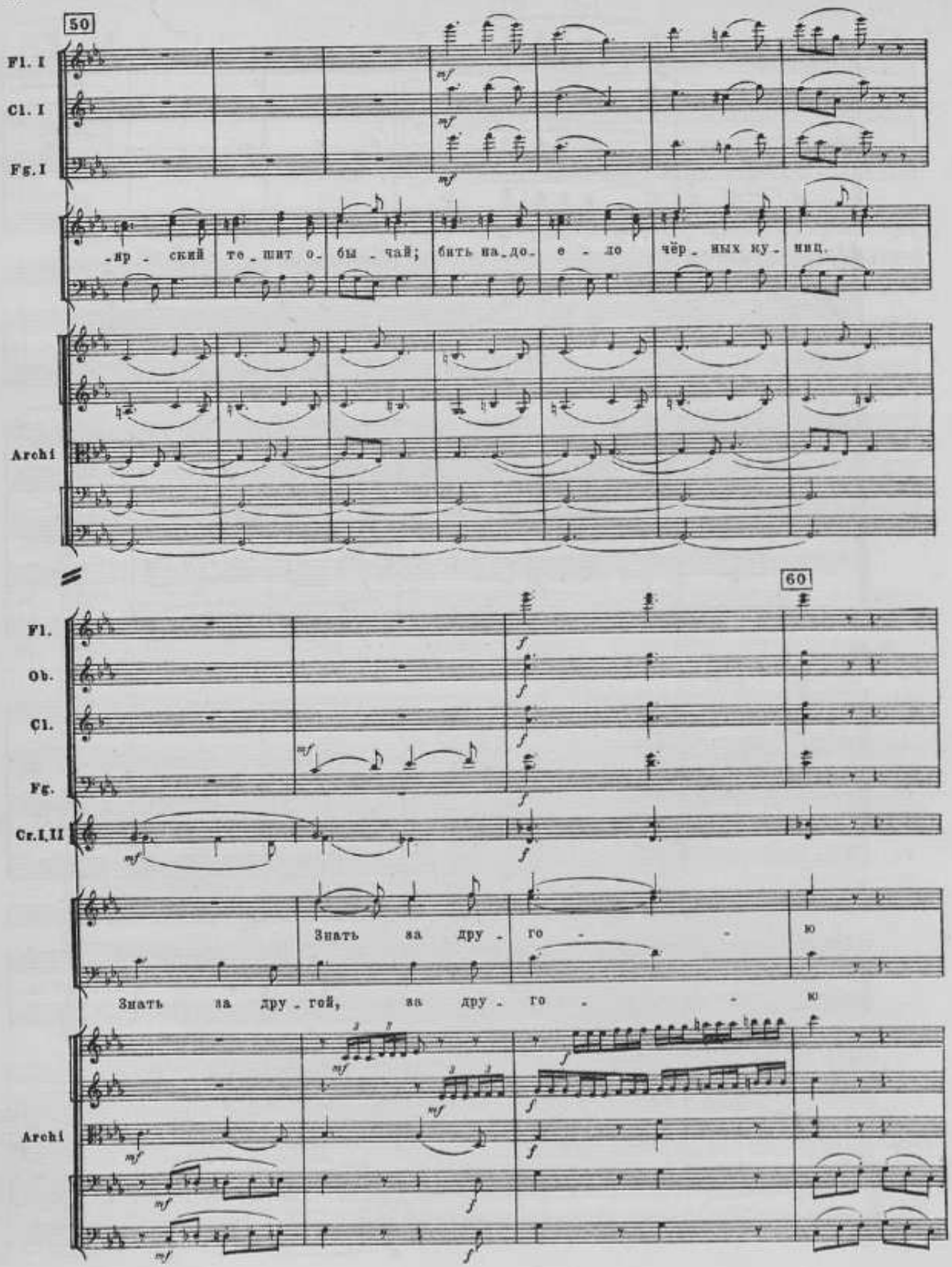
Хор слуг

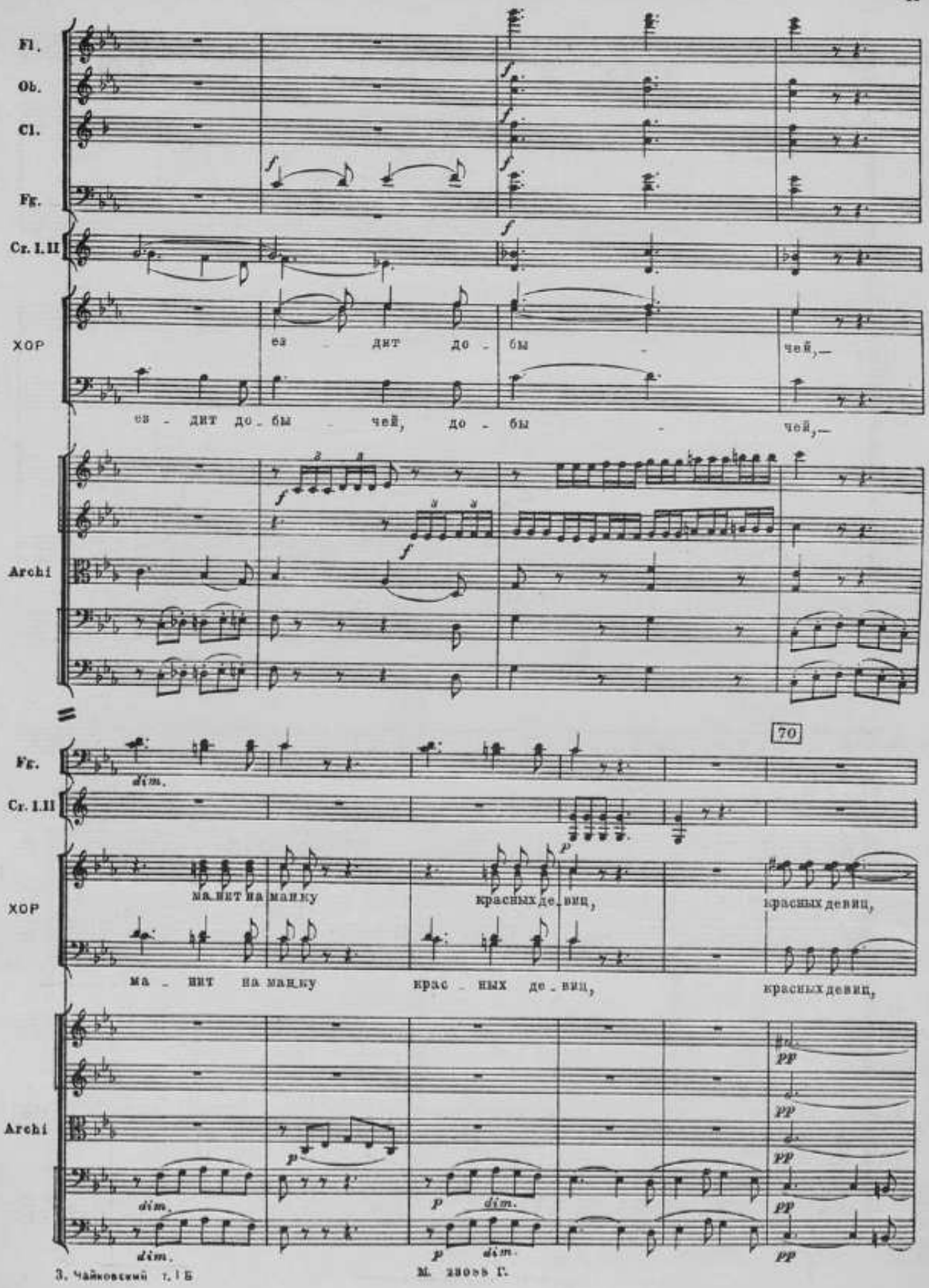


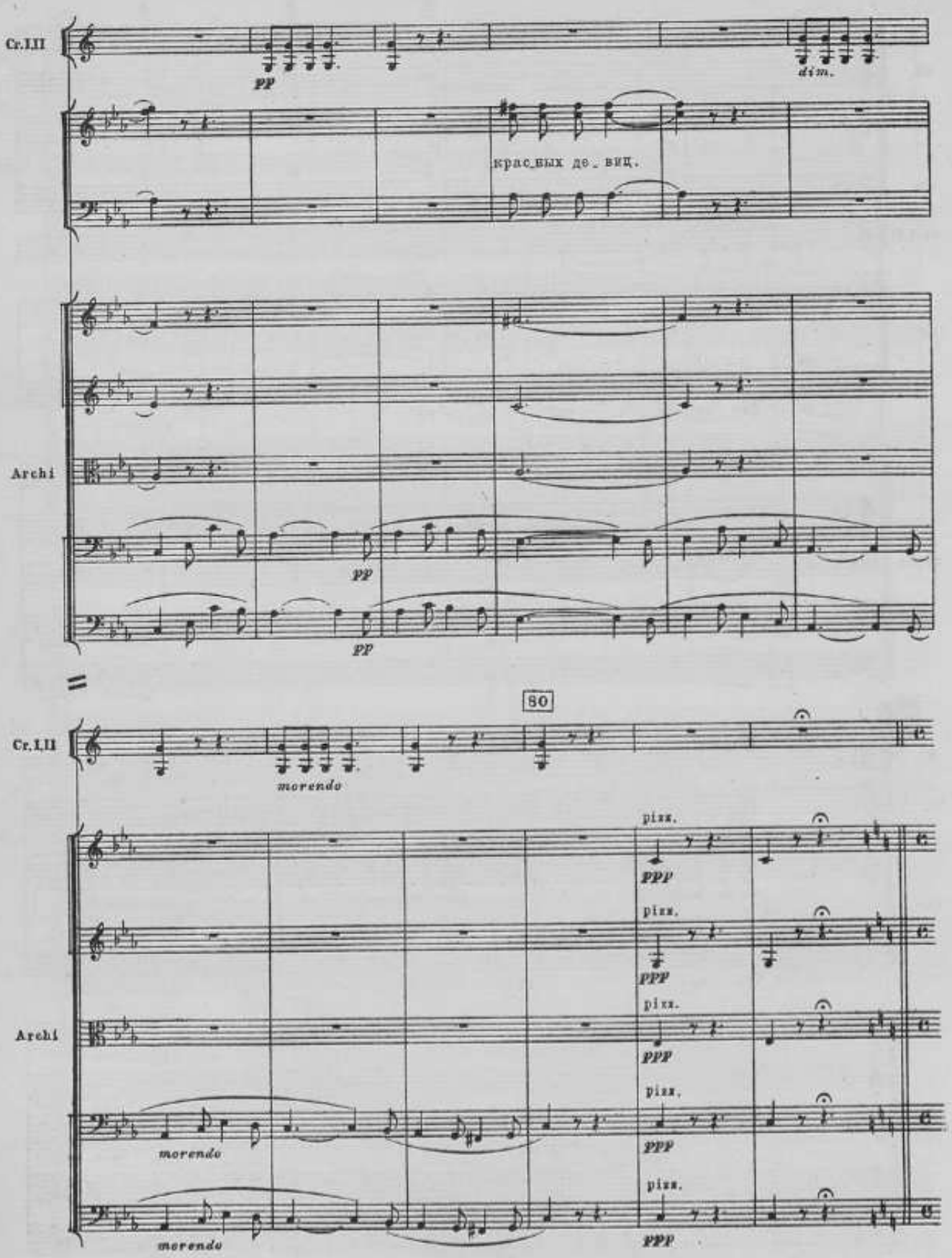

20
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.I.II
Archi
Иль за_гу_лял - ся
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.I.II
Archi
в тём_ном ле_су?
По сле_ду хо_дит, по ле_су бро_дит,


30
Fl.
Cl.
Fg.
ло_вят ку_ни_цу, ли_бо ли_су? Вол_ка ли и_щут, по по_лю ры_щут, бе_лых ле_бё_док
Archi
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.I.II
unis.
по те_ре_мам, бе_лых ле_бё_док по те_ре_мам. Вол_ка ли
unis.
бе_лых ле_бё_док по те_ре_мам.
Archi
pizz.
pizz.

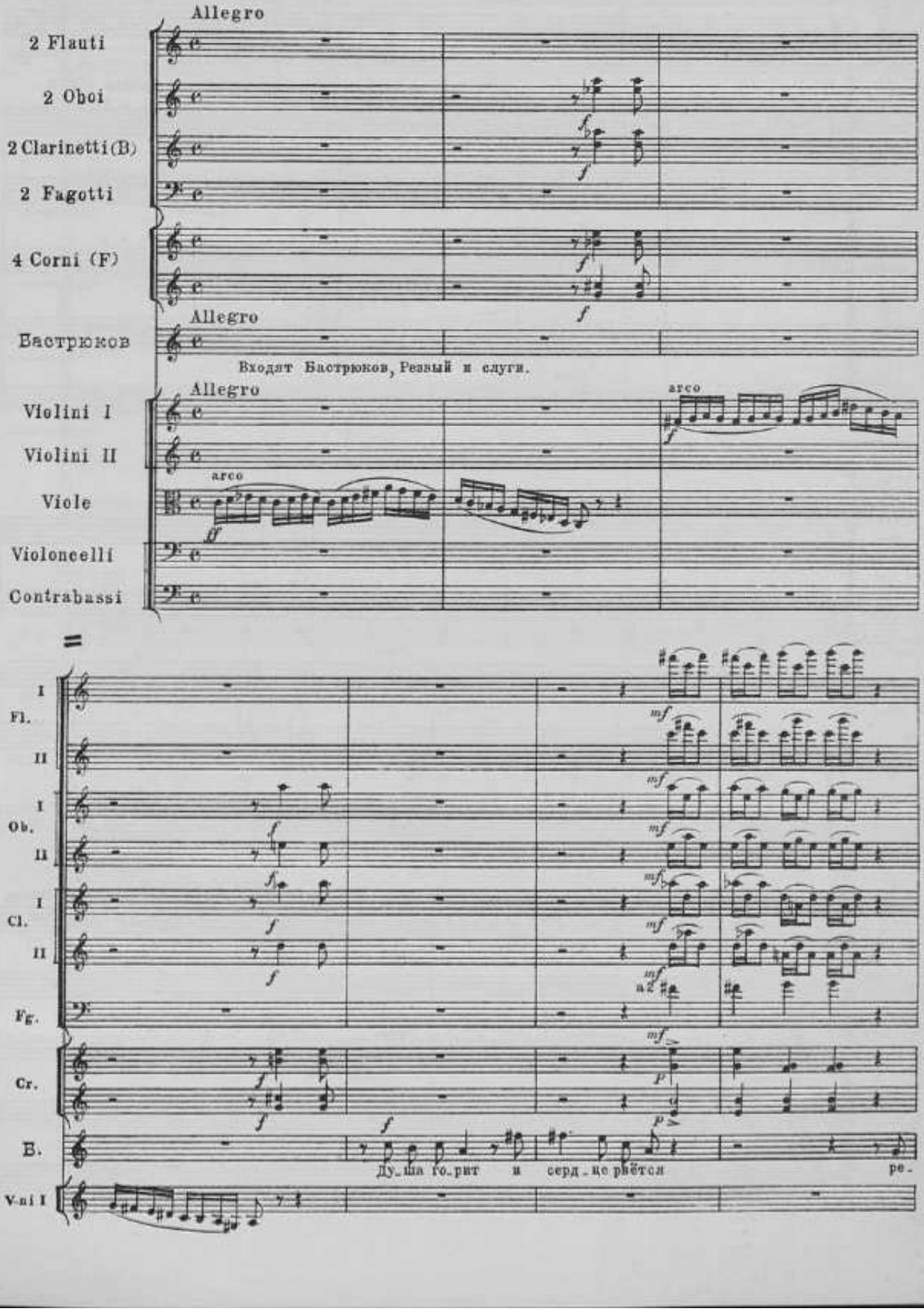

40
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.I.II
Archi
и - щут, по по-лю ры - щут, бе - лых ле- бё - док по те - ре-
Вол - ка ли и-щут, по по-лю ры - щут, бе - лых ле- бё - док
arco
arco
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.I.II
Archi
-мам.
Знать свой бо-

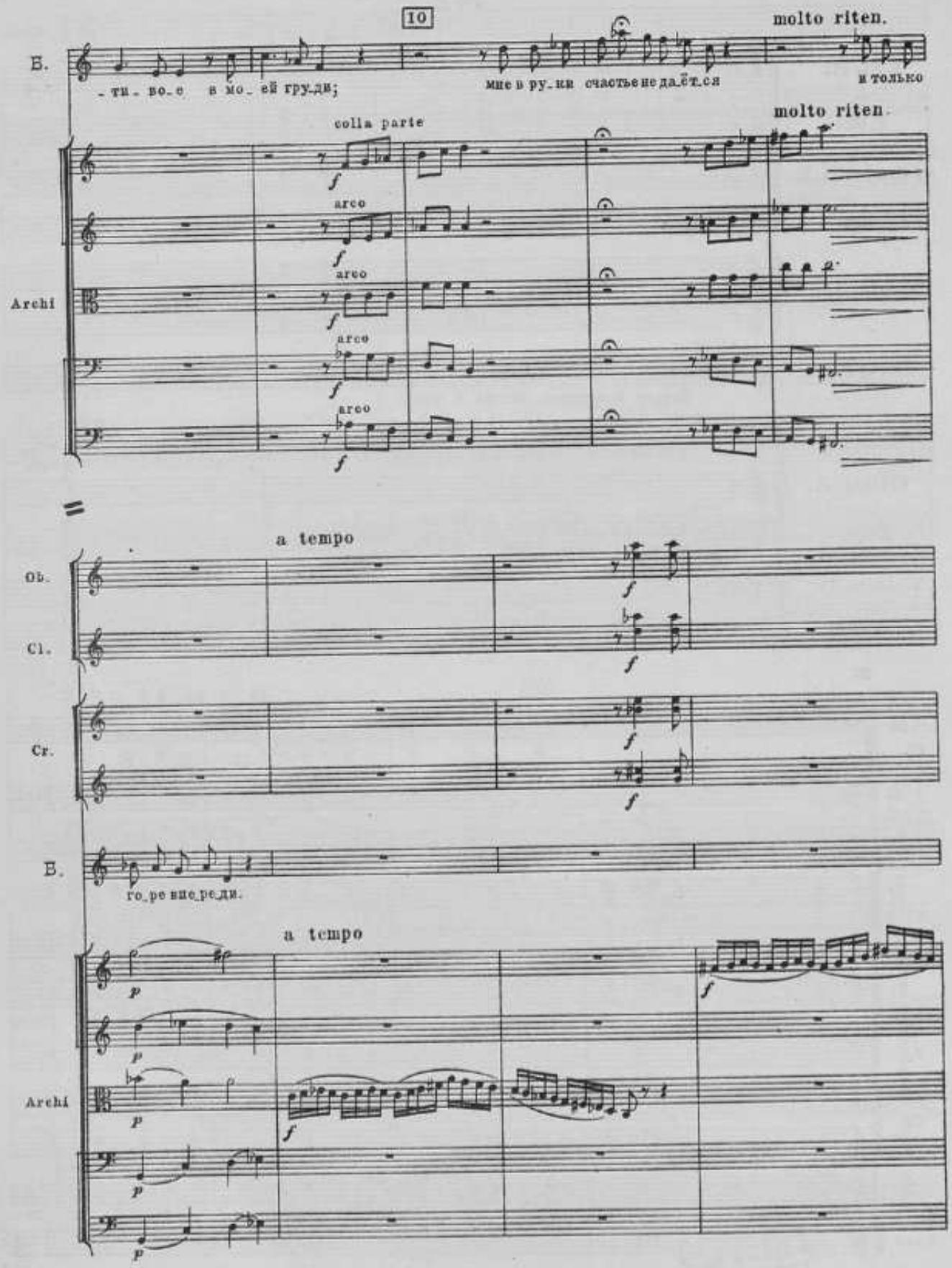

50
Fl. I
Cl. I
Fg. I
-яр - ский те - шит о - бы - чай; бить на - до - е - ло чёр - ных ку - ниц.
Archi
60
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr. I, II
Знать за дру - го - ю
Знать за дру - гой, за дру - го - ю
Archi

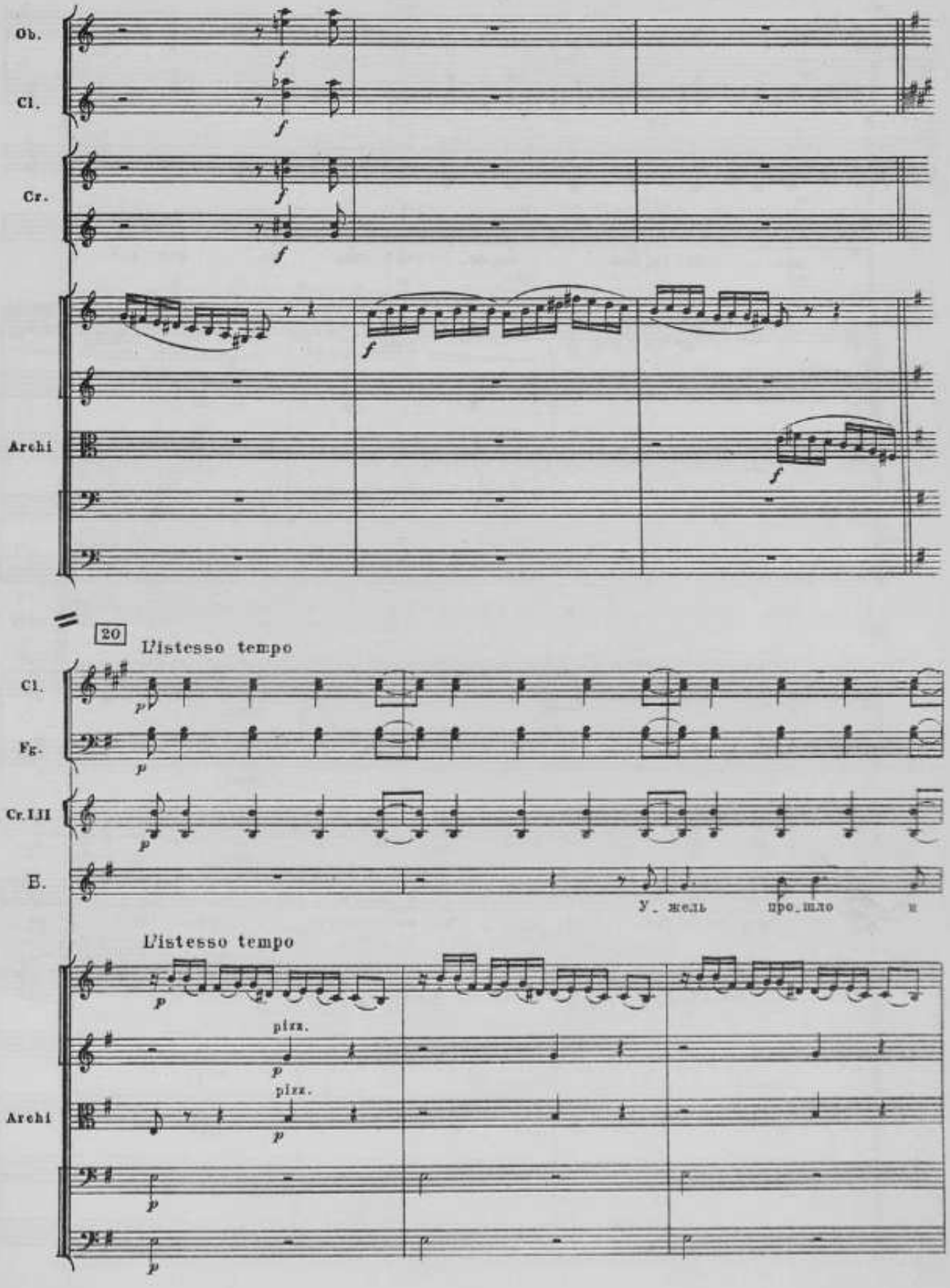

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr. I. II
ХОР
ез - дит до - бы - чей,—
ез - дит до - бы - чей, до - бы - чей,—
Archi
70
Fg.
dim.
Cr. I. II
ХОР
ма - нит на ман - ку красных де - виц, красных девиц,
ма - нит на ман - ку крас - ных де - виц, красных девиц,
Archi
dim.
dim.
dim.
dim.

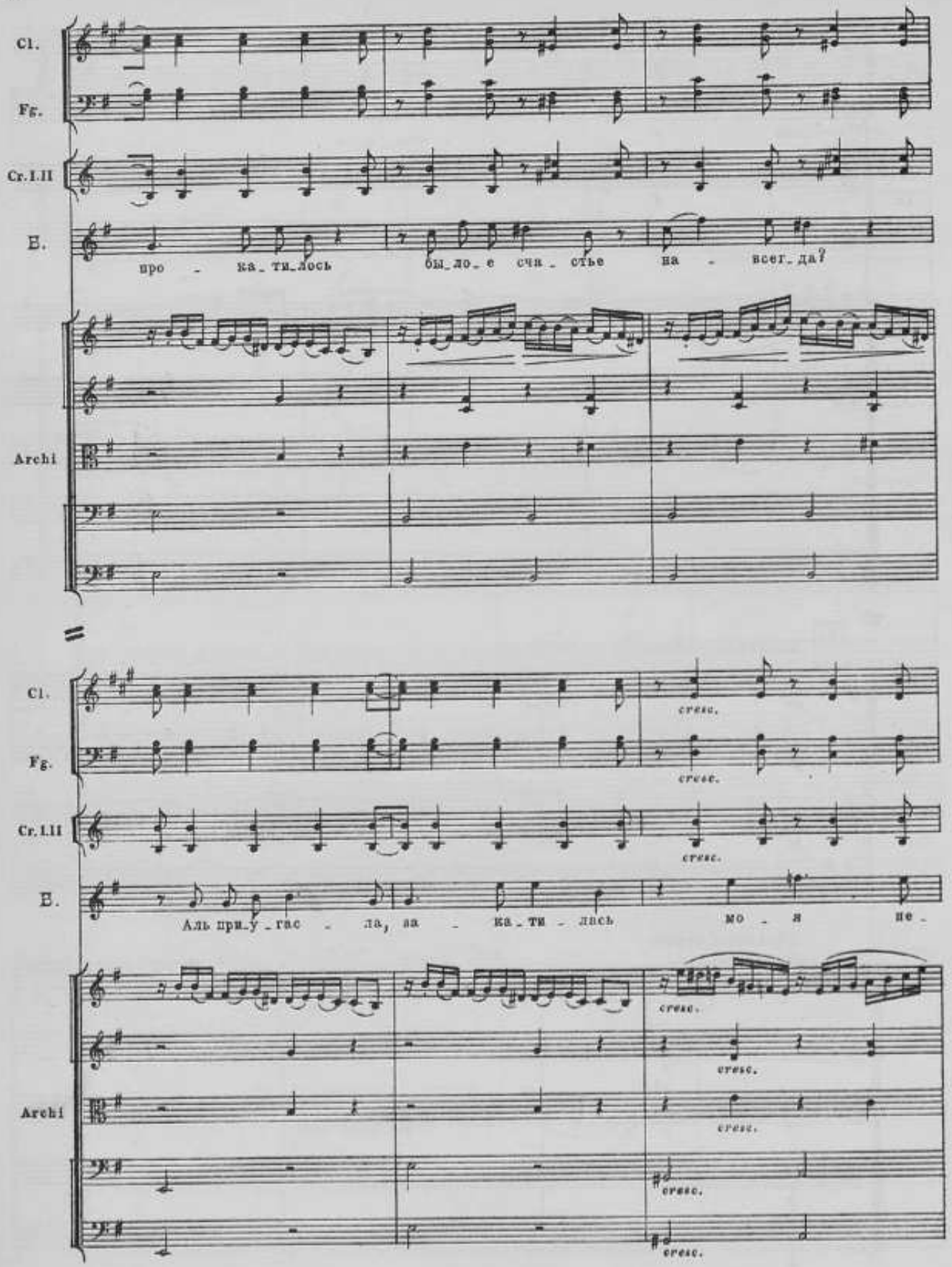

Cr.I.II
pp
dim.
крас_ных де_виц.
Archi
pp
pp
80
Cr.I.II
morendo
pizz.
ppp
pizz.
ppp
pizz.
ppp
pizz.
ppp
pizz.
ppp
Archi
morendo
morendo

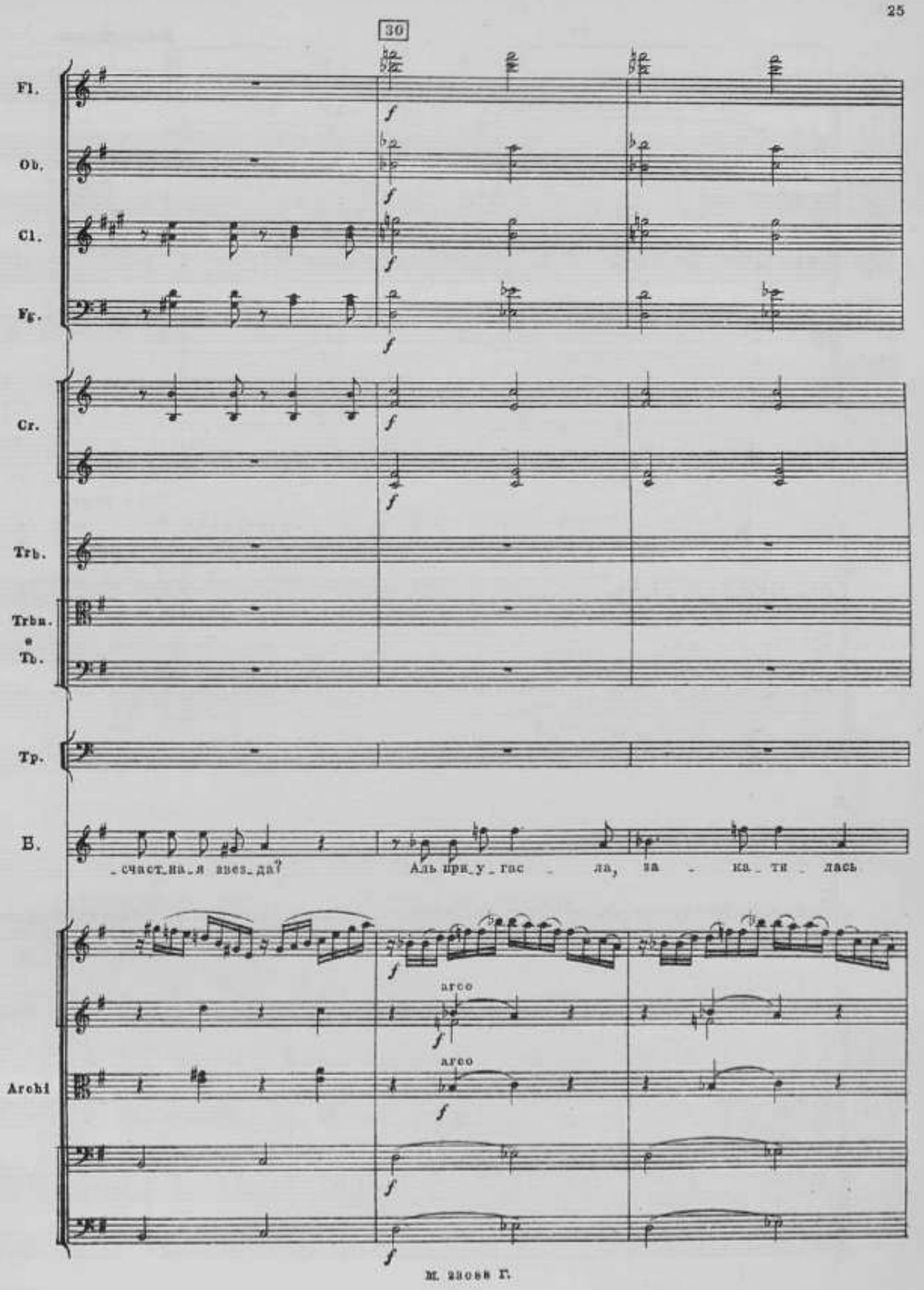
№2

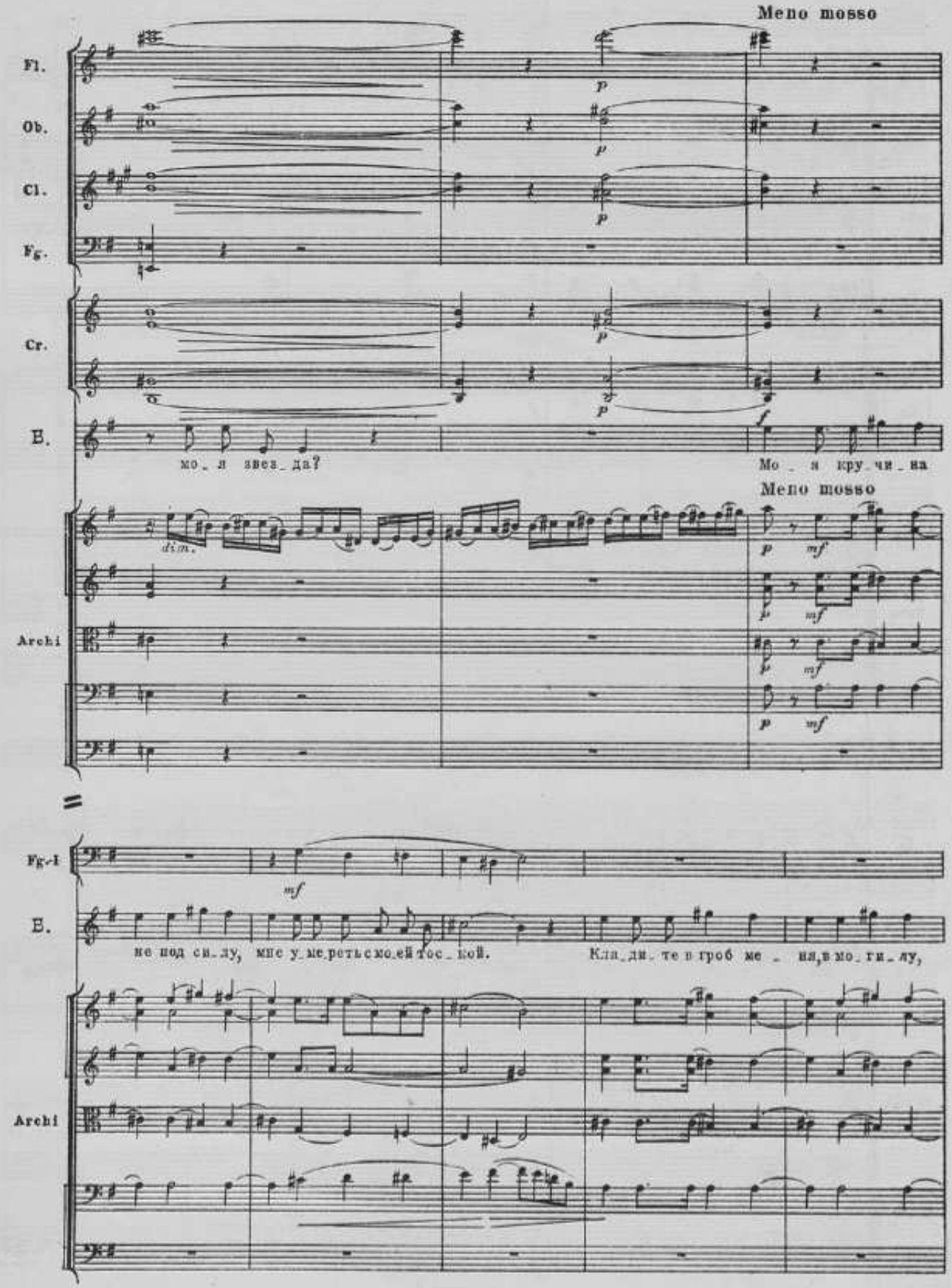

Allegro
2 Flauti
2 Oboi
2 Clarinetti (B)
2 Fagotti
4 Corni (F)
Allegro
Бастрюков
Входят Бастрюков, Резвый и слуги.
Allegro
Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabassi
arco
arco
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
B.
V-ni I
a 2
Ду-ша го-рит и серд-це рвётся ре-

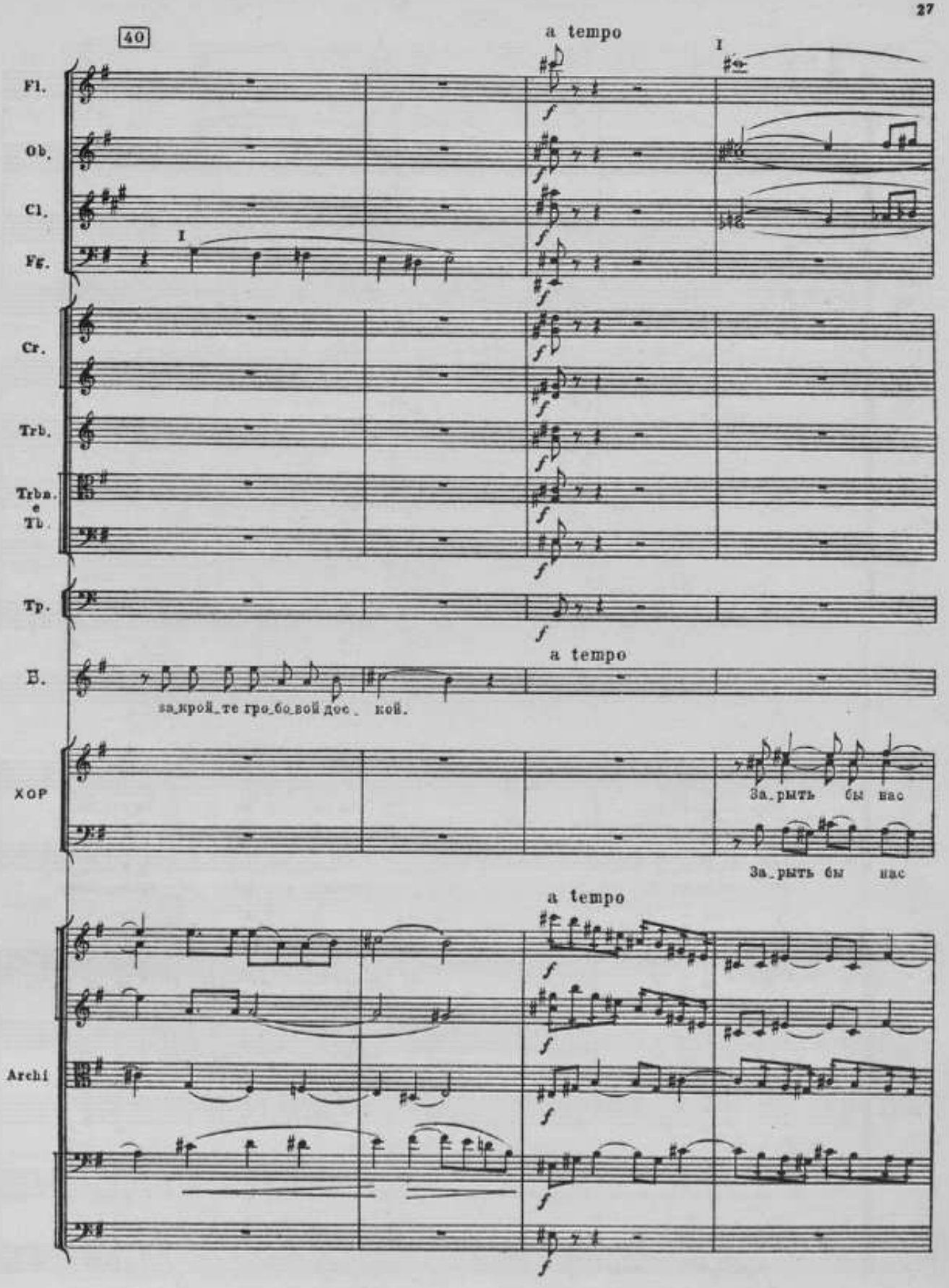

10
molto riten.
B.
-ти-во-е в мо-ей гру-ди;
мне в ру-ки счастье не да-ётся
и только
molto riten.
colla parte
Archi
arco
Ob.
Cl.
Cr.
B.
го-ре впе-ре-ди.
a tempo
a tempo
Archi

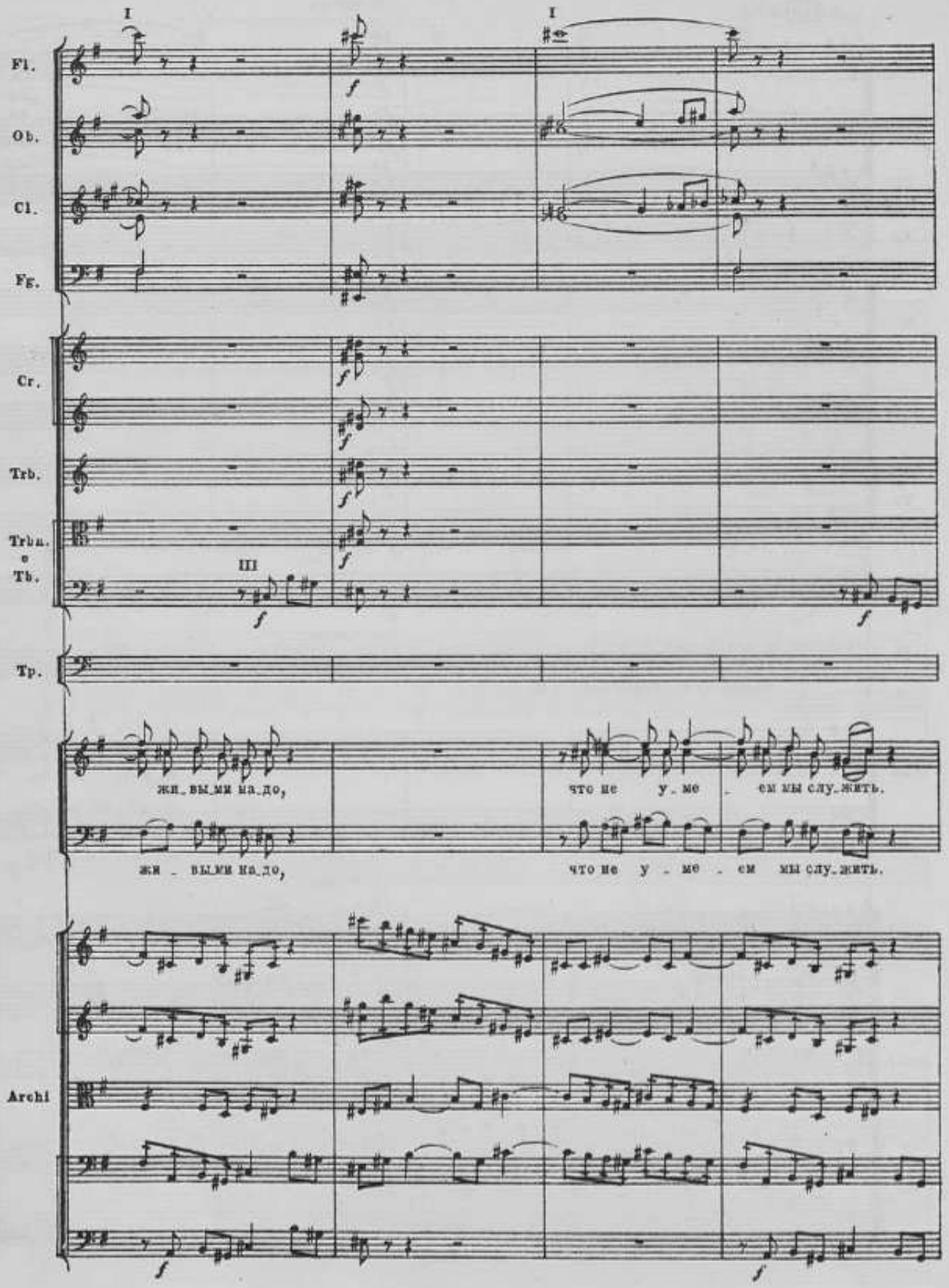

Ob.
Cl.
Cr.
Archi
20
L'istesso tempo
Cl.
Fg.
Cr.I,II
B.
У_ жель
про_шло
L'istesso tempo
pizz.
pizz.
Archi

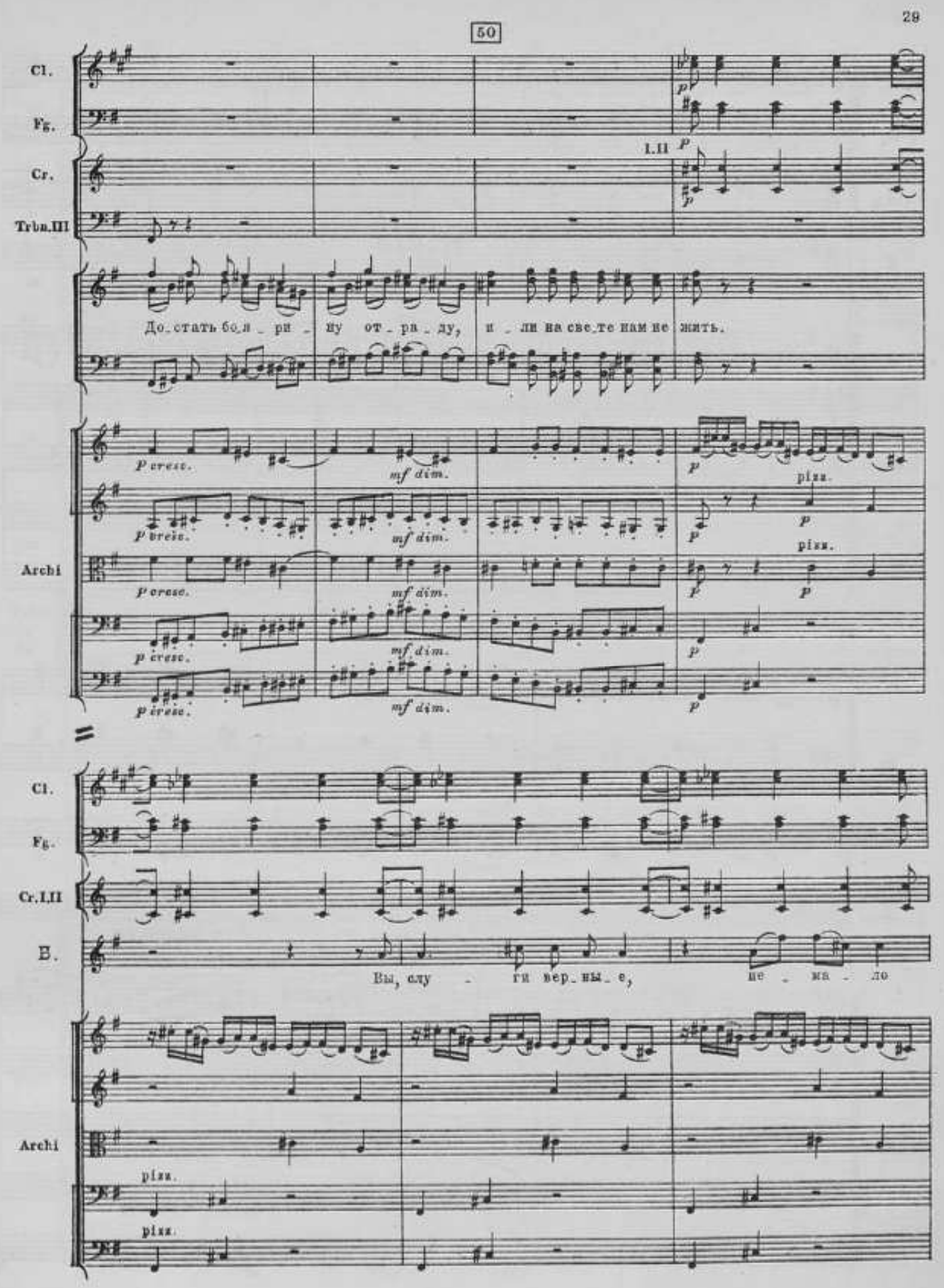

Cl.
Fg.
Cr.I.II
B.
про - ка_ти_лось
бы_ло_е сча_стье на - всег_да?
Archi
Cl.
cresc.
Fg.
cresc.
Cr.I.II
cresc.
B.
Аль при_у_гас - ла, за - ка_ти - лась мо - я не -
cresc.
Archi
cresc.
cresc.
cresc.

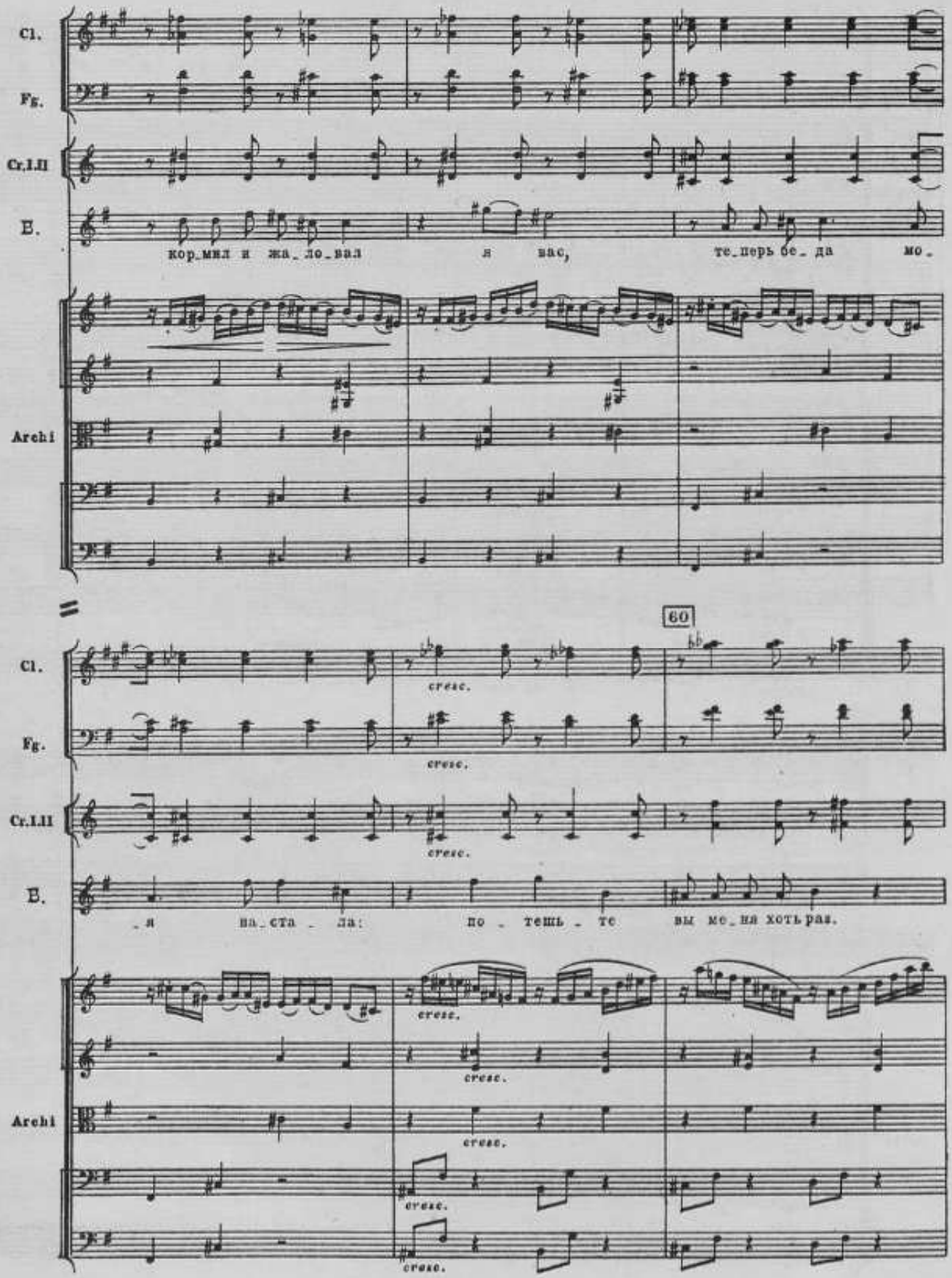

30
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn. e Tb.
Tp.
Б.
_счаст_на_я звез_да?
Аль при_у_гас _ ла, за _ ка_ти_лась
Archi
arco
arco

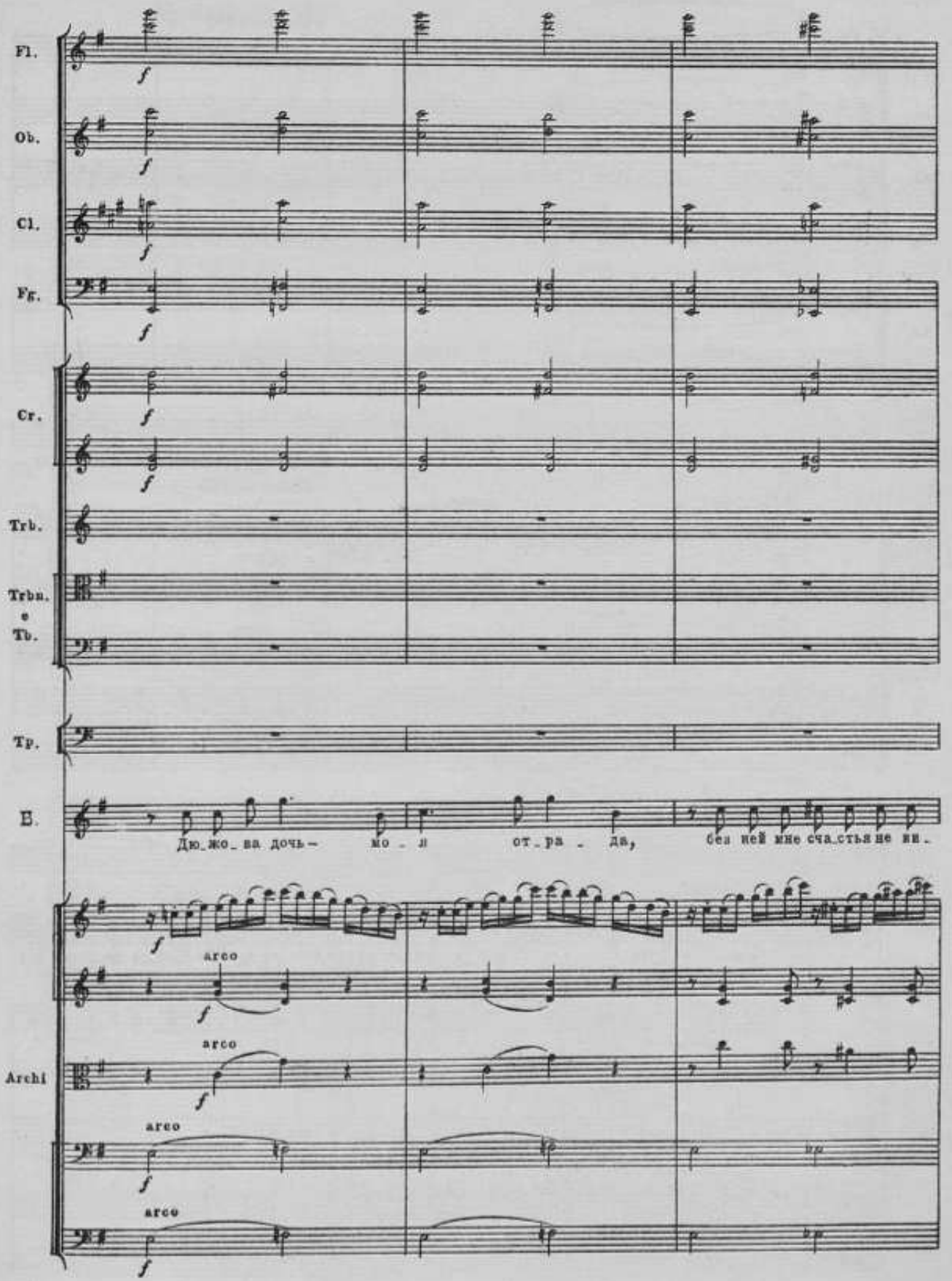

Meno mosso
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
B.
мо_я звез_да?
Мо_я кру_чи_на
Meno mosso
dim.
Archi
Fg-I
B.
не под си_лу, мне у_мереть мо_ей тос_кой.
Кля_ди_те в гроб ме_ня, в мо_ги_лу,
Archi

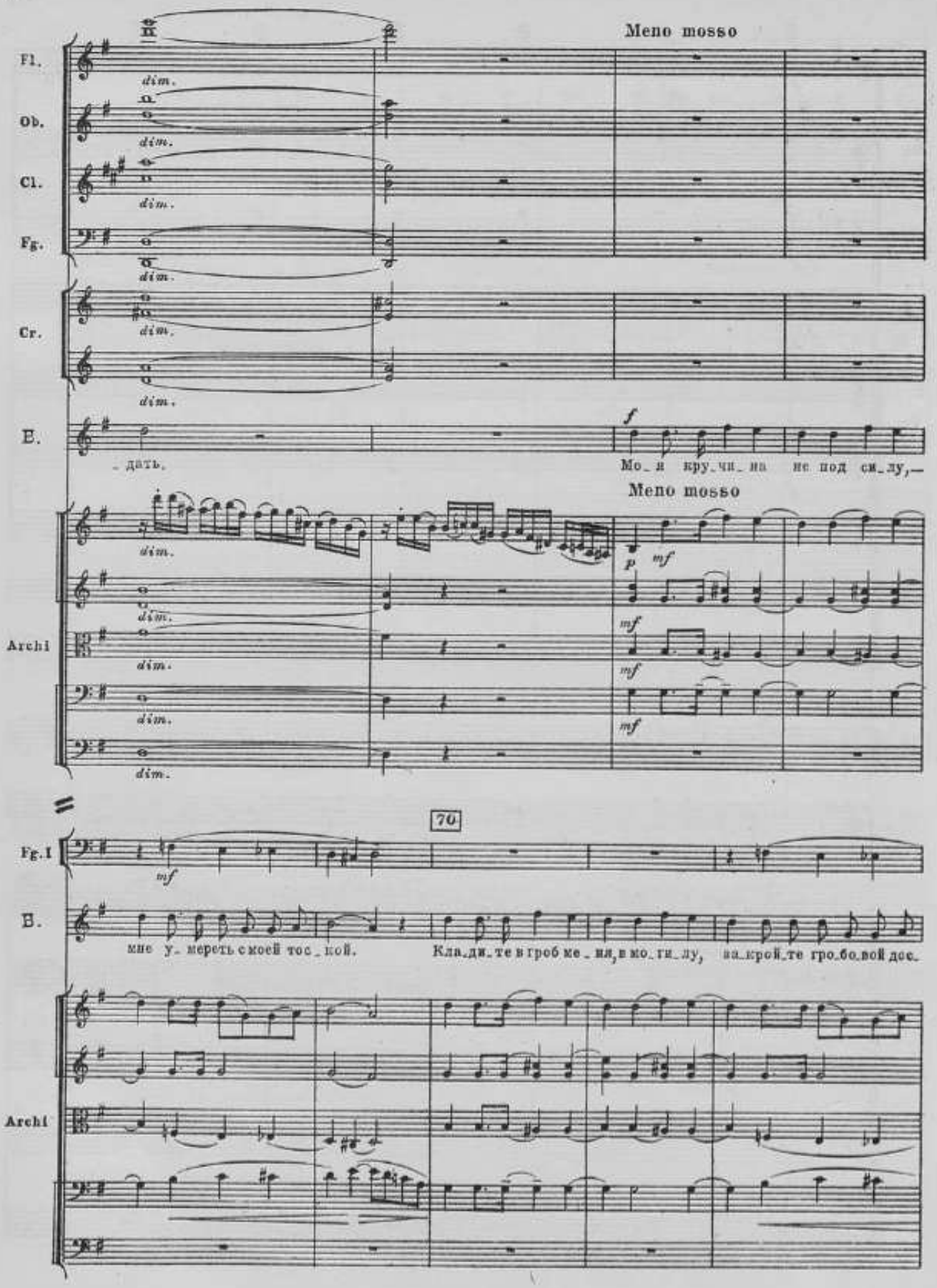

40
a tempo
I
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trba.
e
Tb.
Tp.
a tempo
B.
за_крой_те гро_бо_вой дос_ кой.
ХОР
За_рыть бы нас
За_рыть бы нас
a tempo
Archi

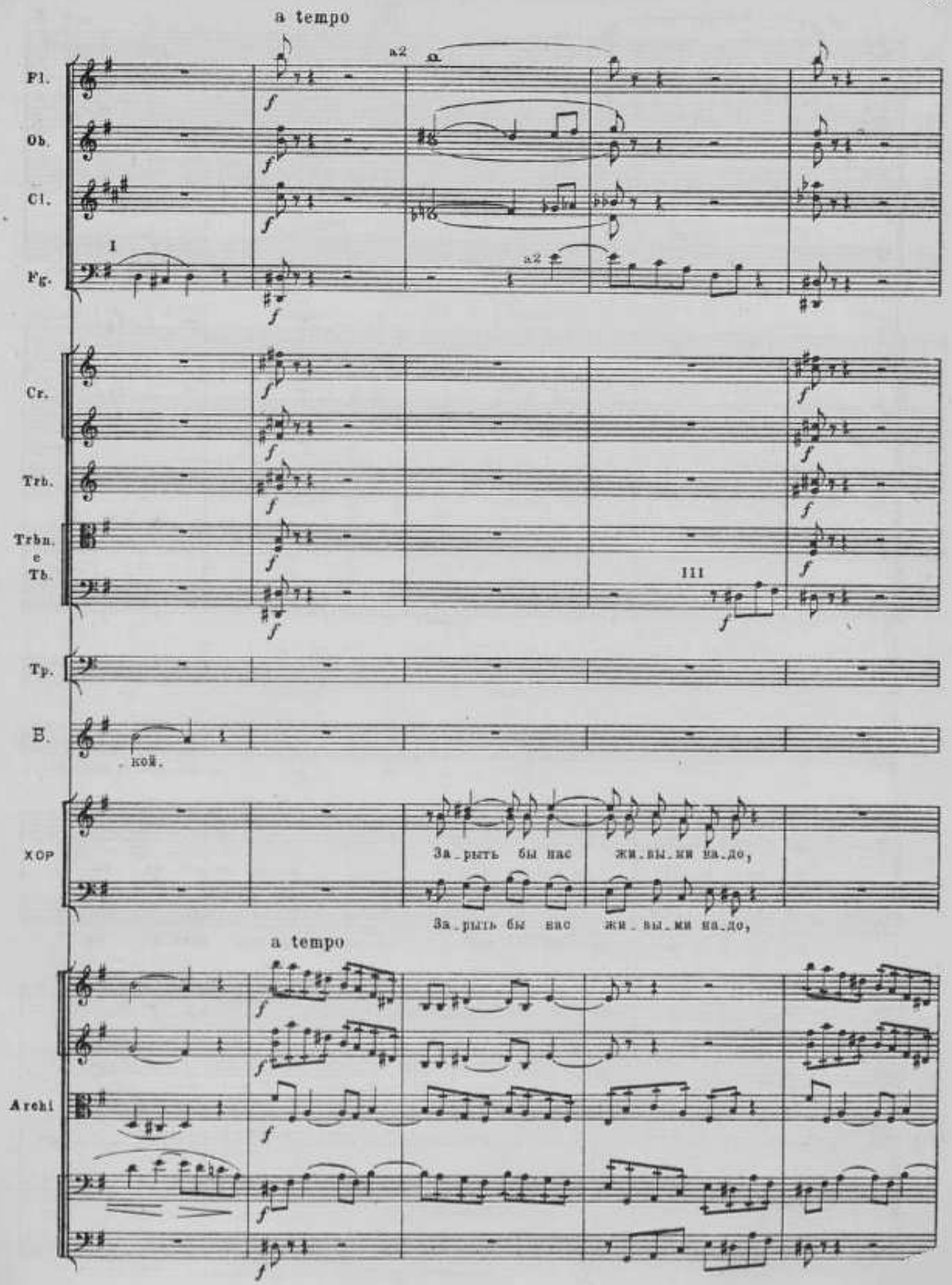

I
I
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trba.
e
Tb.
III
Tp.
жи_вы_ми на_до,
что не у_ме_ем мы слу_жить.
жи_вы_ми на_до,
что не у_ме_ем мы слу_жить.
Archi

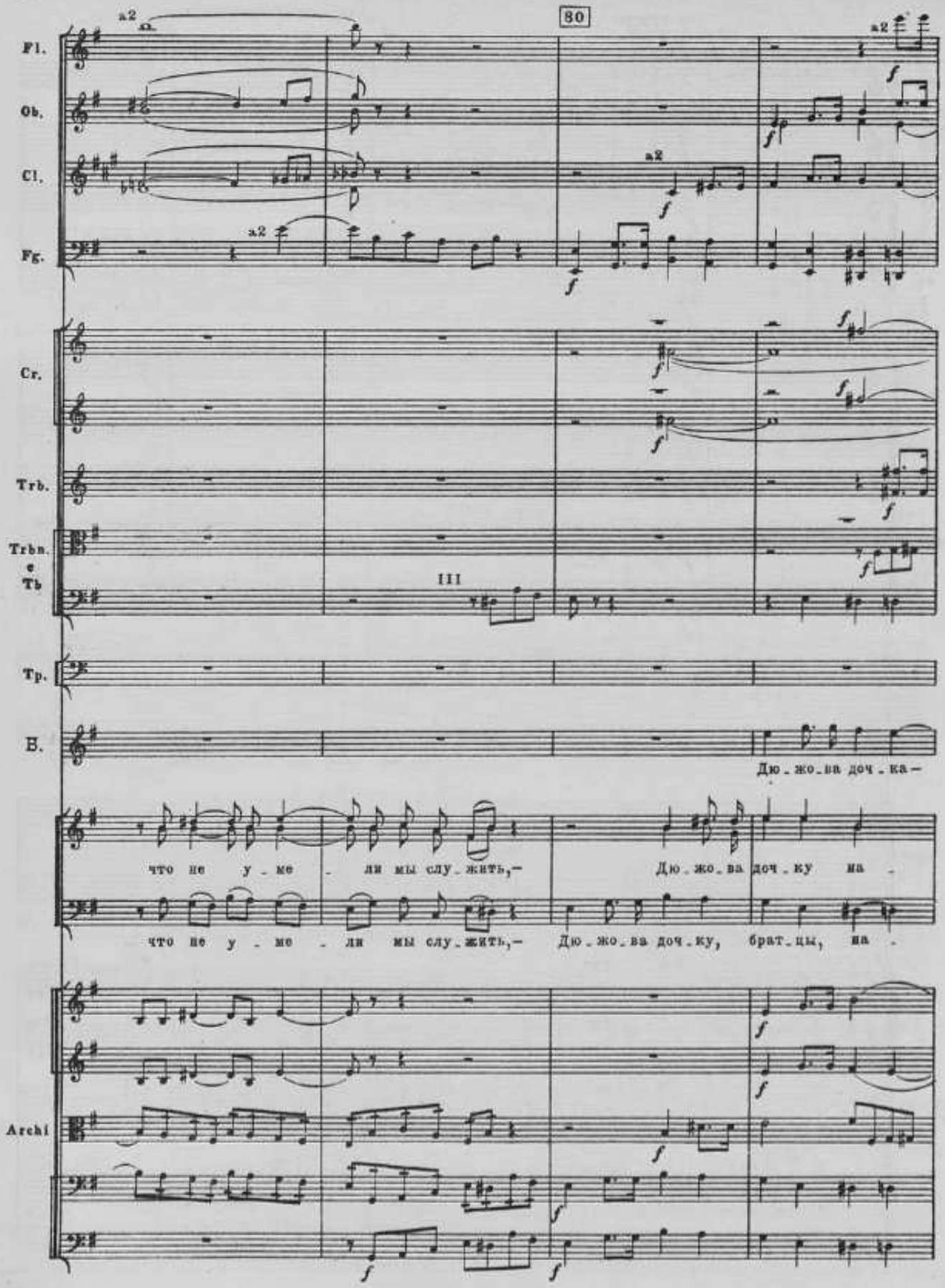

50
Cl.
Fg.
Cr.
Trba.III
I.II
До_стать бо_я_ри_ну от_ра_ду, и_ли на све_те нам не жить.
Archi
p cresc.
mf dim.
p
pizz.
Cl.
Fg.
Cr.I,II
B.
Вы, слу_ги вер_ны_е, не_ма_ло
Archi
pizz.

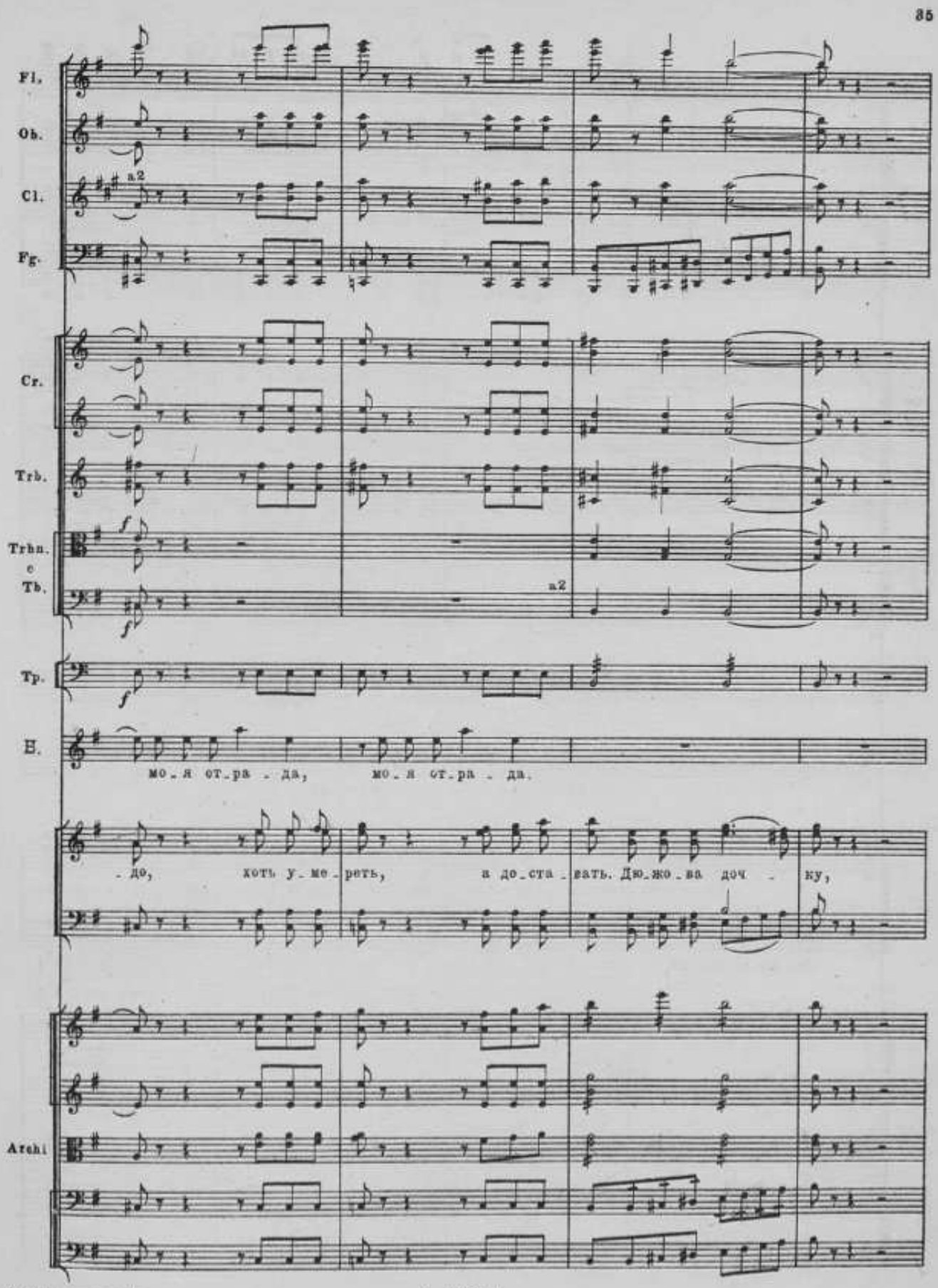

Cl.
Fg.
Cr.I.II
B.
кор_мил и жа_ло_вал я вас, те_перь бе_да мо_
Archi
60
Cl.
cresc.
Fg.
cresc.
Cr.I.II
cresc.
B.
_я на_ста_ла: по_тешь_те вы ме_ня хоть раз.
Archi
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.


Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
e
Tb.
Tp.
B.
Дю_жо_ва дочь — мо _ й от_ра _ да, без ней мне сча_стья не ви_
arco
arco
Archi
arco
arco

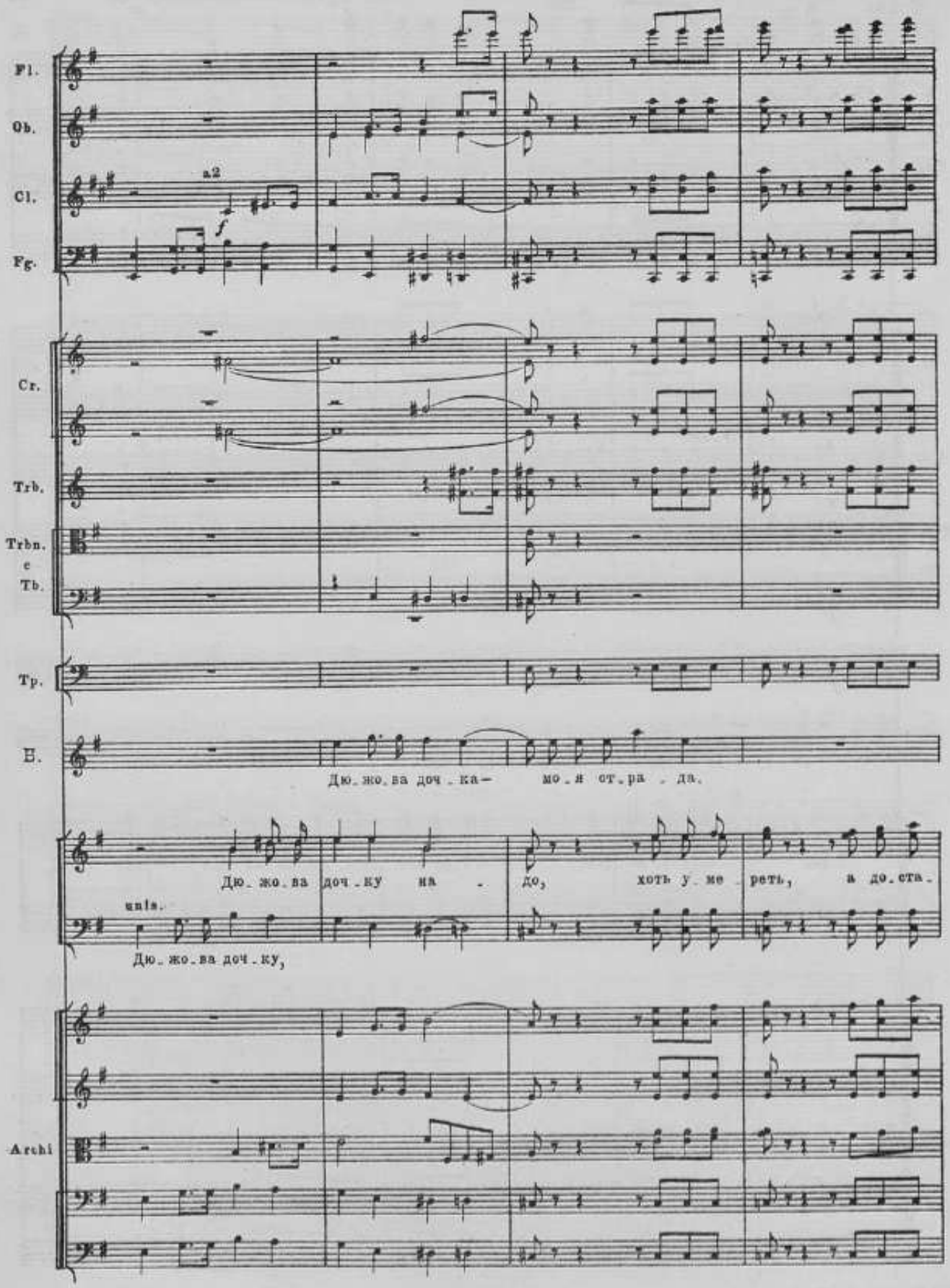

Meno mosso
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
B.
Archi
dim.
_дать.
Мо_я кру_чи_на не под си_лу,—
Meno mosso
70
Fg.I
мне у_мереть с моей тос_кой.
Кла_ди_те в гроб ме_ня, в мо_ги_лу, за_крой_те гро_бо_вой дос_

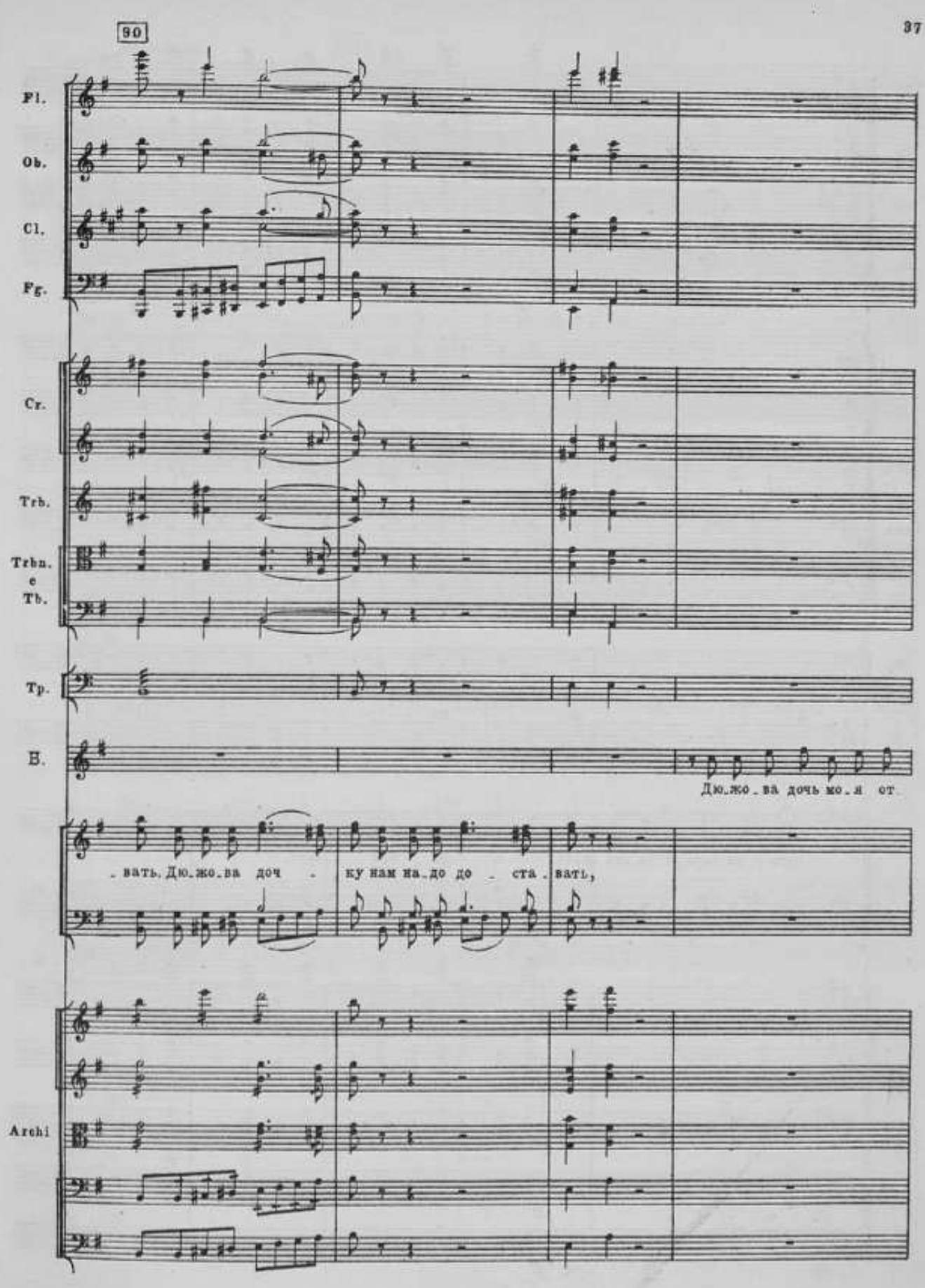

a tempo
a2
Fl.
Ob.
Cl.
I
Fg.
a2
Cr.
Trb.
Trbn.
e
Tb.
III
Tp.
B.
кой.
Хор
За_рыть бы нас жи_вы_ми на_до,
За_рыть бы нас жи_вы_ми на_до,
a tempo
Archi

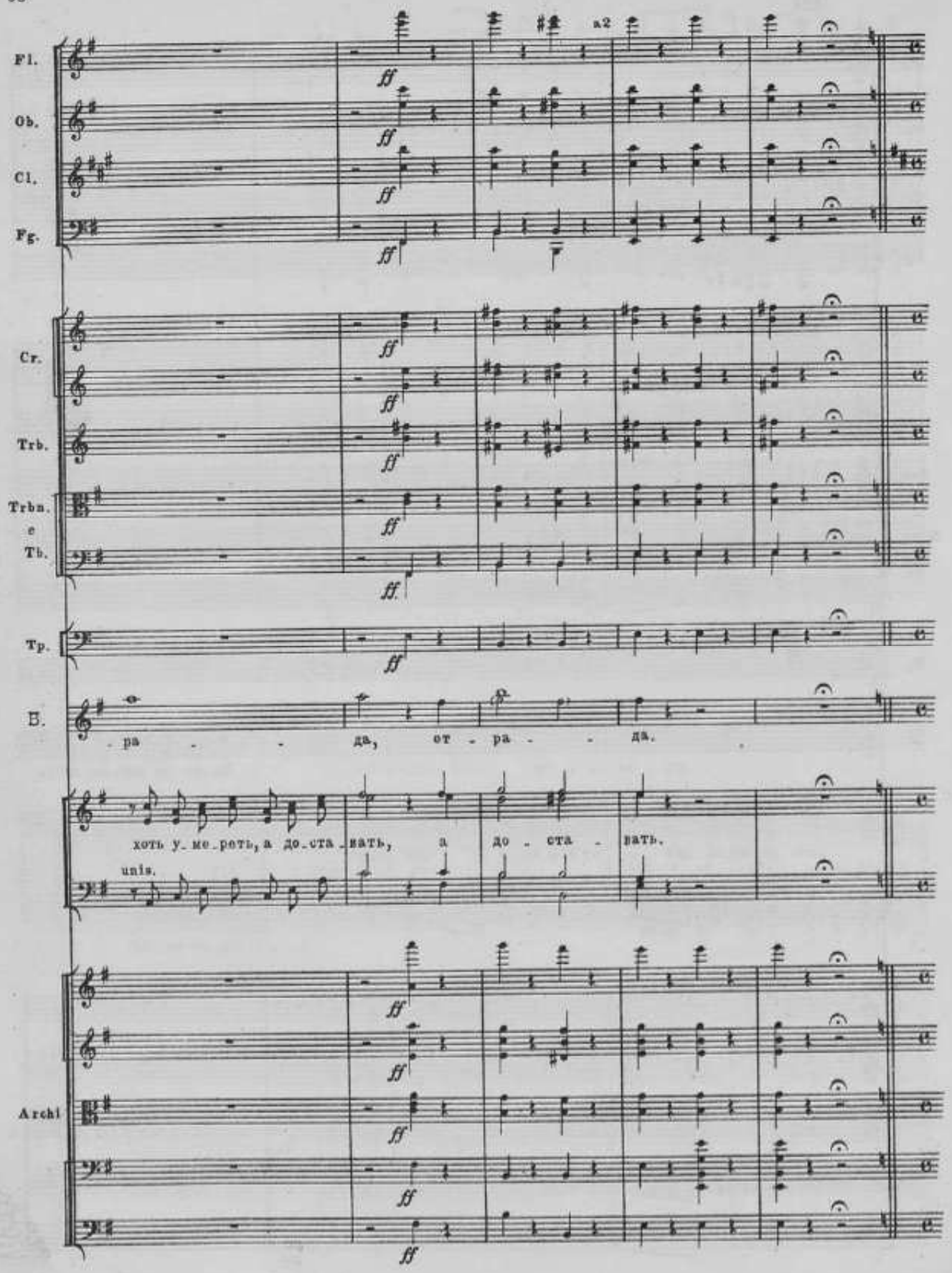

80
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn. e Tb
III
Tp.
B.
Archi
Дю_жо_ва доч_ка—
что не у_ме_ли мы слу_жить,—
Дю_жо_ва доч_ку на_
что не у_ме_ли мы слу_жить,—
Дю_жо_ва доч_ку, брат_цы, на_

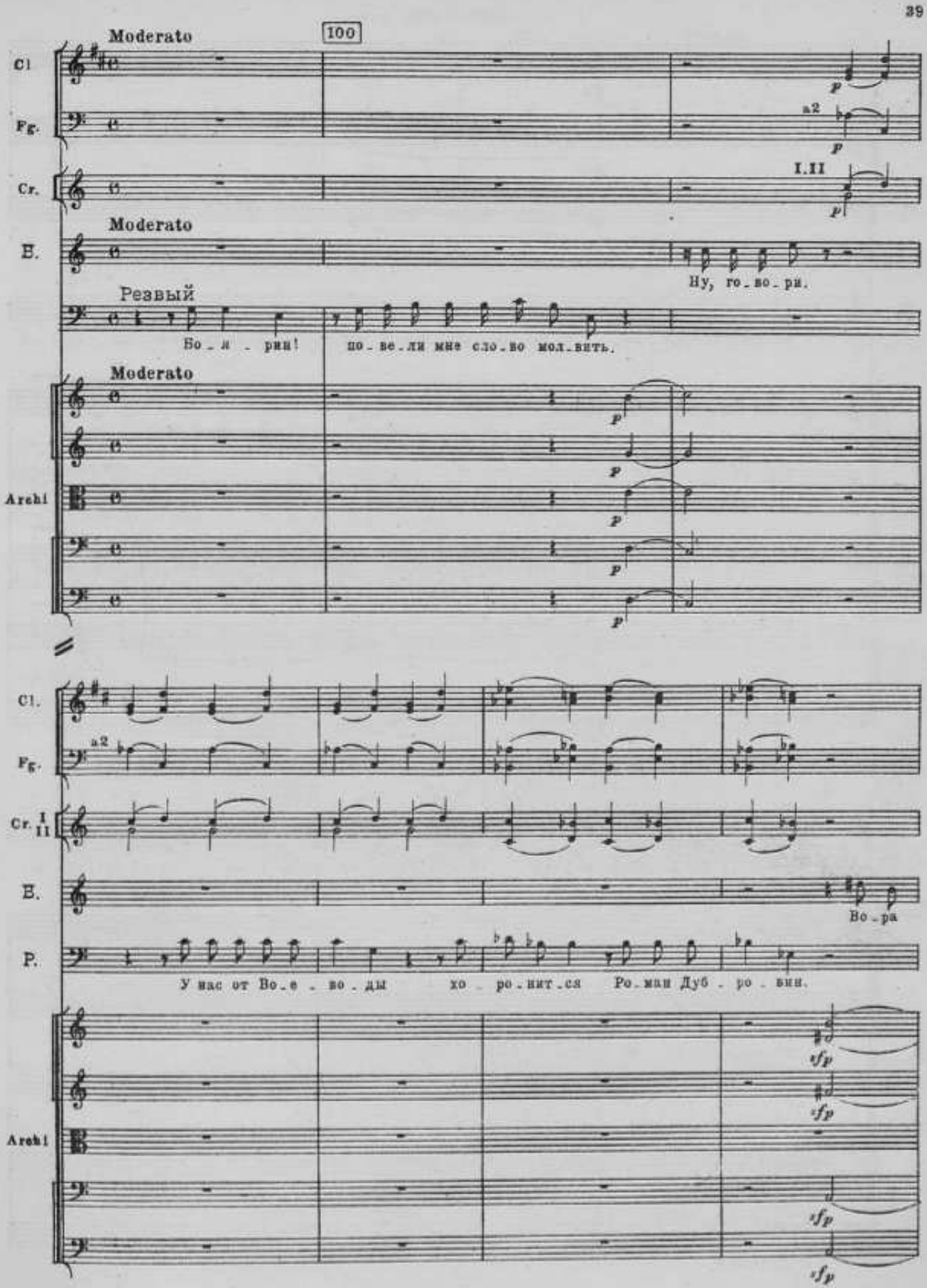

Fl.
Ob.
Cl.
a2
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
c
Tb.
a2
Tp.
B.
мо_я от_ра_да, мо_я от_ра_да.
_до, хоть у_мо_реть, а до_ста_вать. Дю_жо_ва доч_ку,
Archi

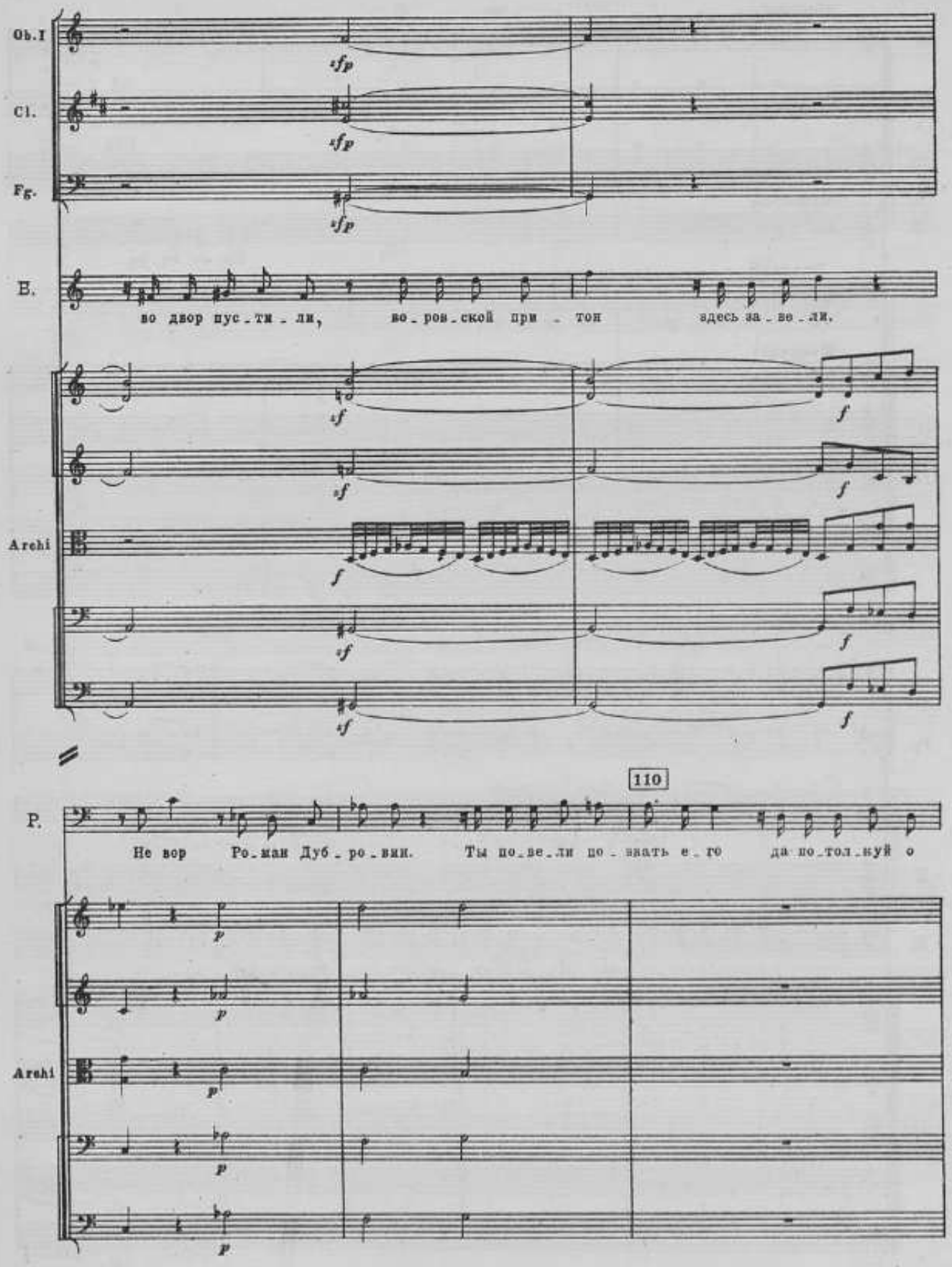
М. 22088 Г.

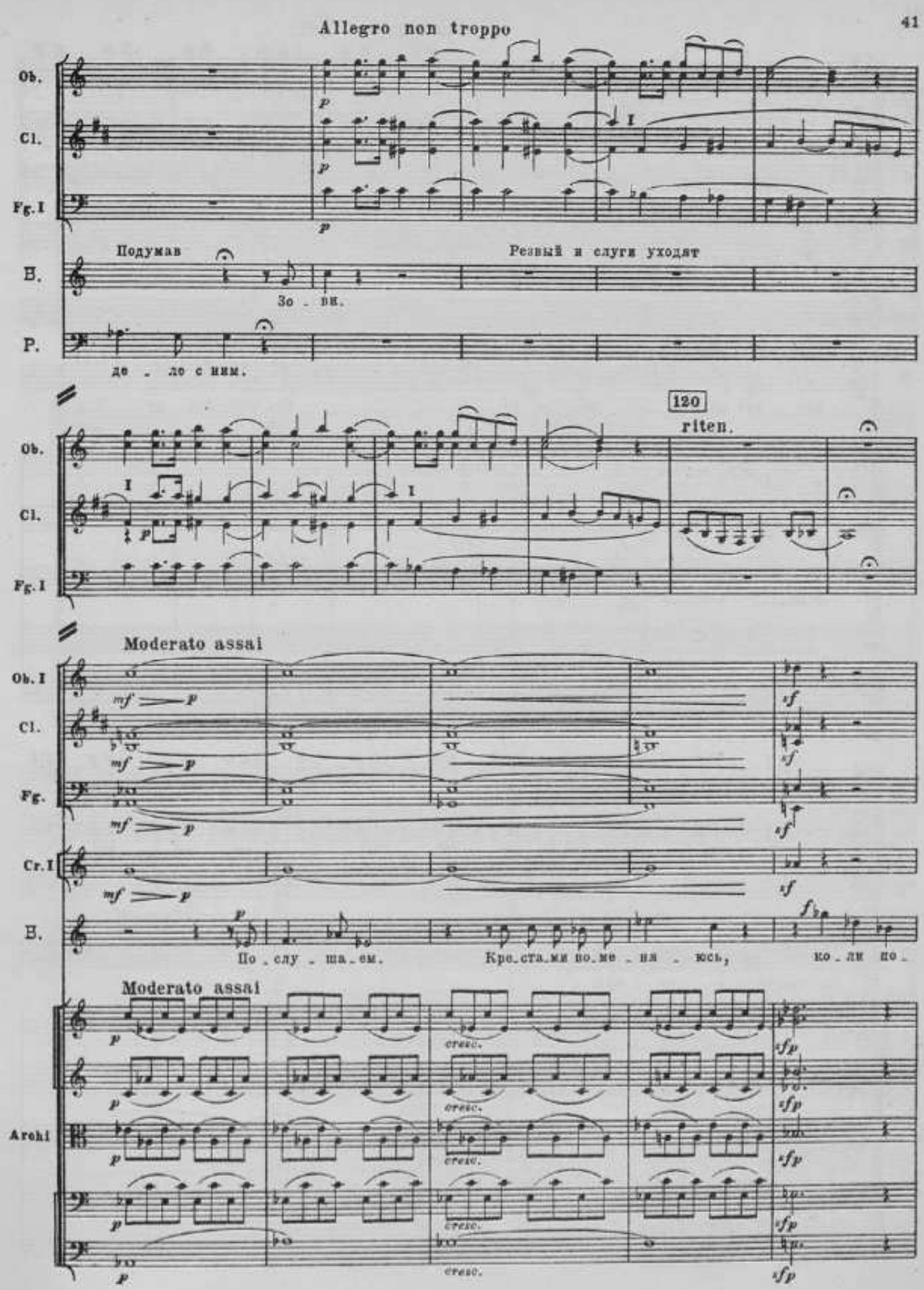

Fl.
Ob.
Cl.
a2
f
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
e
Tb.
Tp.
B.
Дю_жо_ва доч_ка— мо_я от_ра_да.
Дю_жо_ва доч_ку на_до, хоть у_ме_реть, а до_ста_
unis.
Дю_жо_ва доч_ку,
Archi

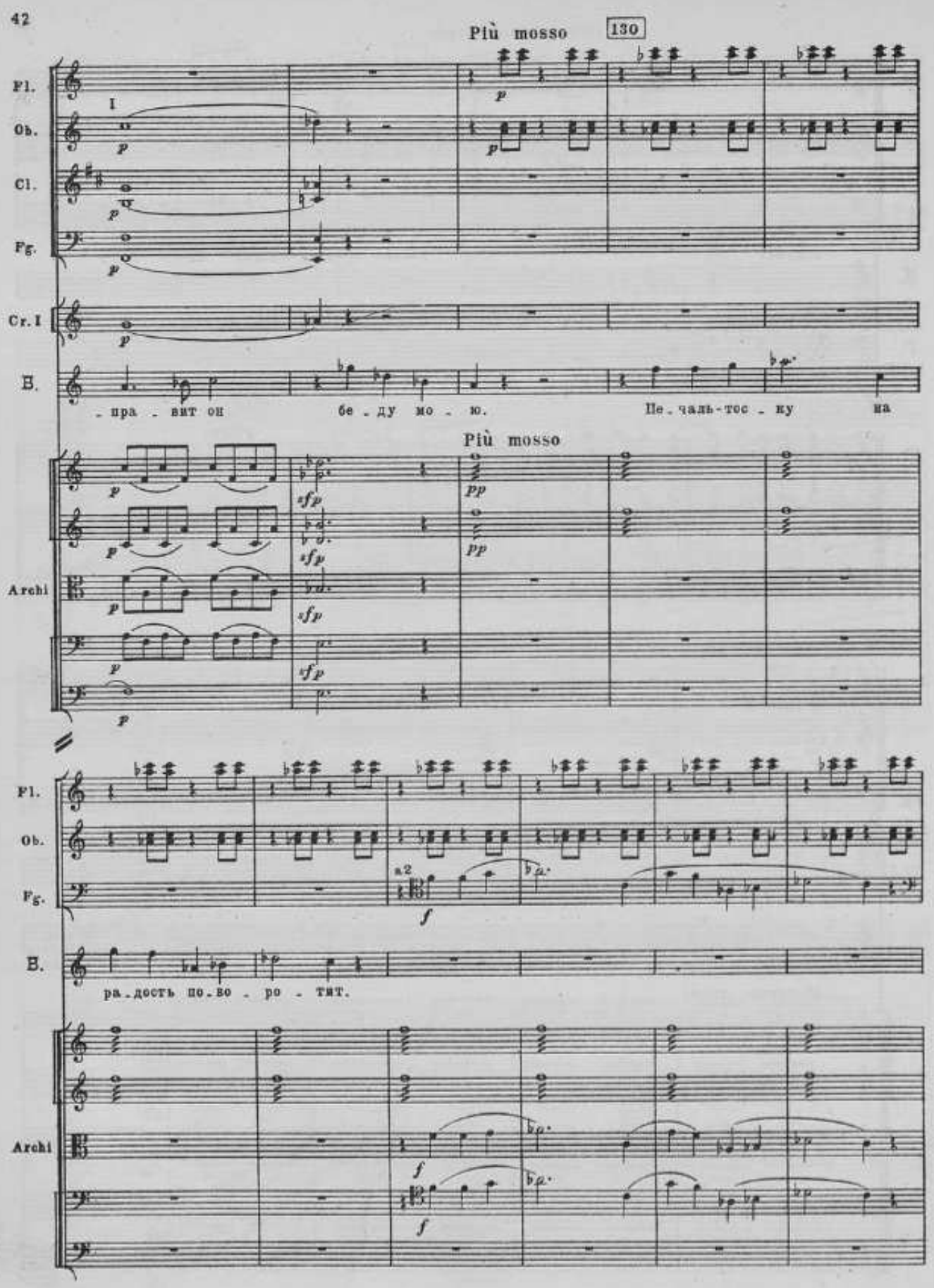

90
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
e
Tb.
Tp.
B.
Дю.жо.ва дочь мо.я от
.вать. Дю.жо.ва доч
ку нам на.до до
ста.вать,
Archi


Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
a2
ff
Cr.
Trb.
Trbn.
e
Tb.
Tp.
B.
- ра - - да, от - ра - - да.
хоть у - ме - реть, а до - ста - вать, а до - ста - вать.
unis.
Archi


Moderato
100
Cl.
Fg.
a2
Cr.
I.II
Moderato
B.
Ну, го_во_ри.
Резвый
Бо_я_рин!
по_ве_ли мне сло_во мол_вить.
Moderato
Archi
Cl.
Fg.
a2
Cr. I II
B.
Во_ра
P.
У нас от Во_е_во_ды хо_ро_нит_ся Ро_ман Дуб_ро_вин.
Archi


Ob.I
Cl.
Fg.
B.
во двор пус_ти_ли, во_ров_ской при_тон здесь за_ве_ли.
Archi
110
P.
Не вор Ро_ман Дуб_ро_вин. Ты по_ве_ли по_знать е_го да по_тол_куй о
Archi


Allegro non troppo
Ob.
Cl.
Fg. I
Подумав
Резвый и слуги уходят
В.
За - ви.
Р.
де - ло с ним.
120
riten.
Ob.
Cl.
Fg. I
Moderato assai
Ob. I
Cl.
Fg.
Cr. I
В.
По - слу - ша - ем.
Кре - ста - ми по - ме - ня - юсь,
ко - ли по -
Moderato assai
Archi
cresc.


Più mosso
130
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr. I
B.
- пра - вит он
бе - ду мо - ю.
Пе - чаль - тос - ку на
Più mosso
Archi
Fl.
Ob.
Fg.
a2
B.
ра - дость по - во - ро - тит.
Archi

140

Andante

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

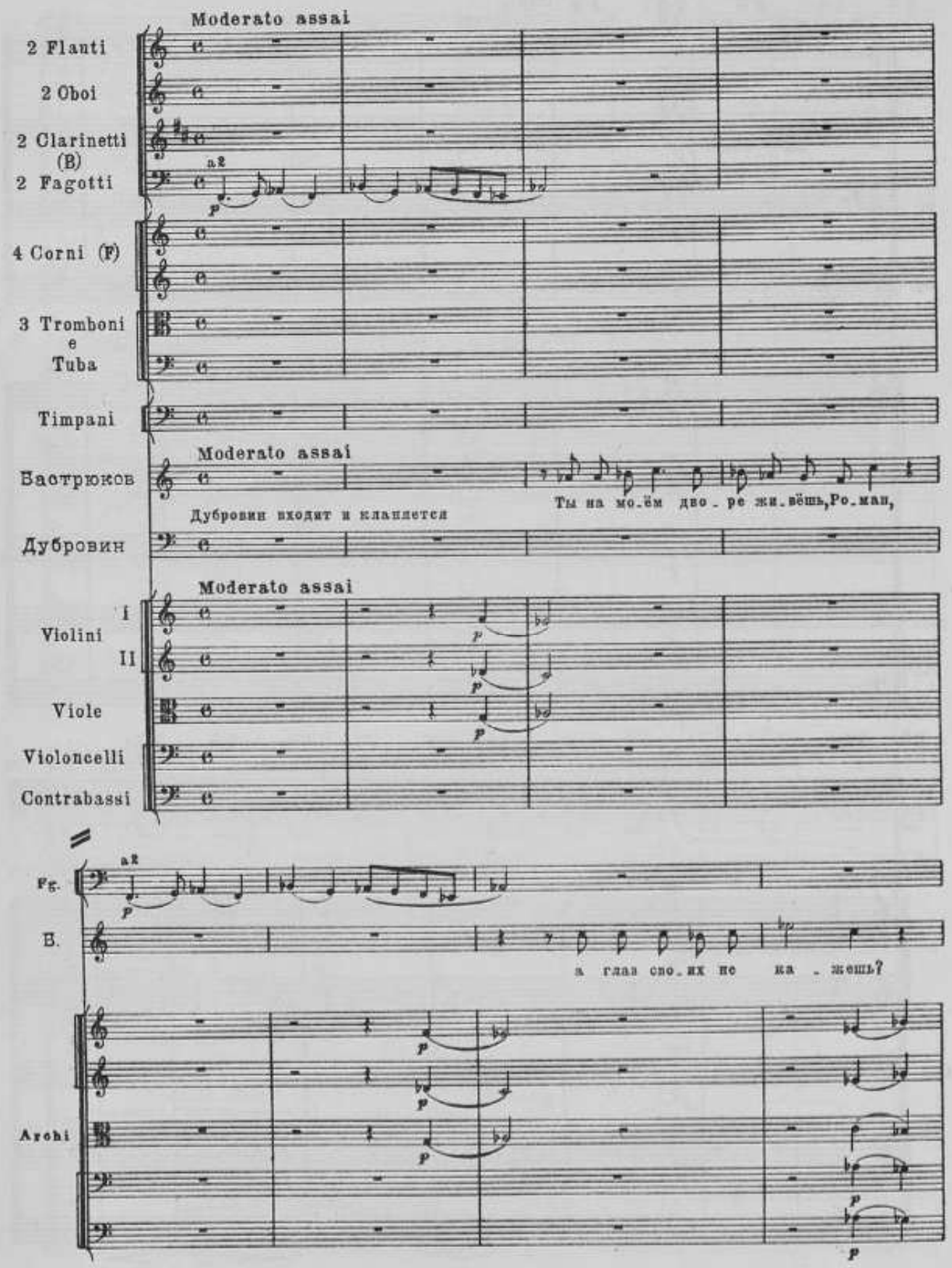
Trba. e Tb.

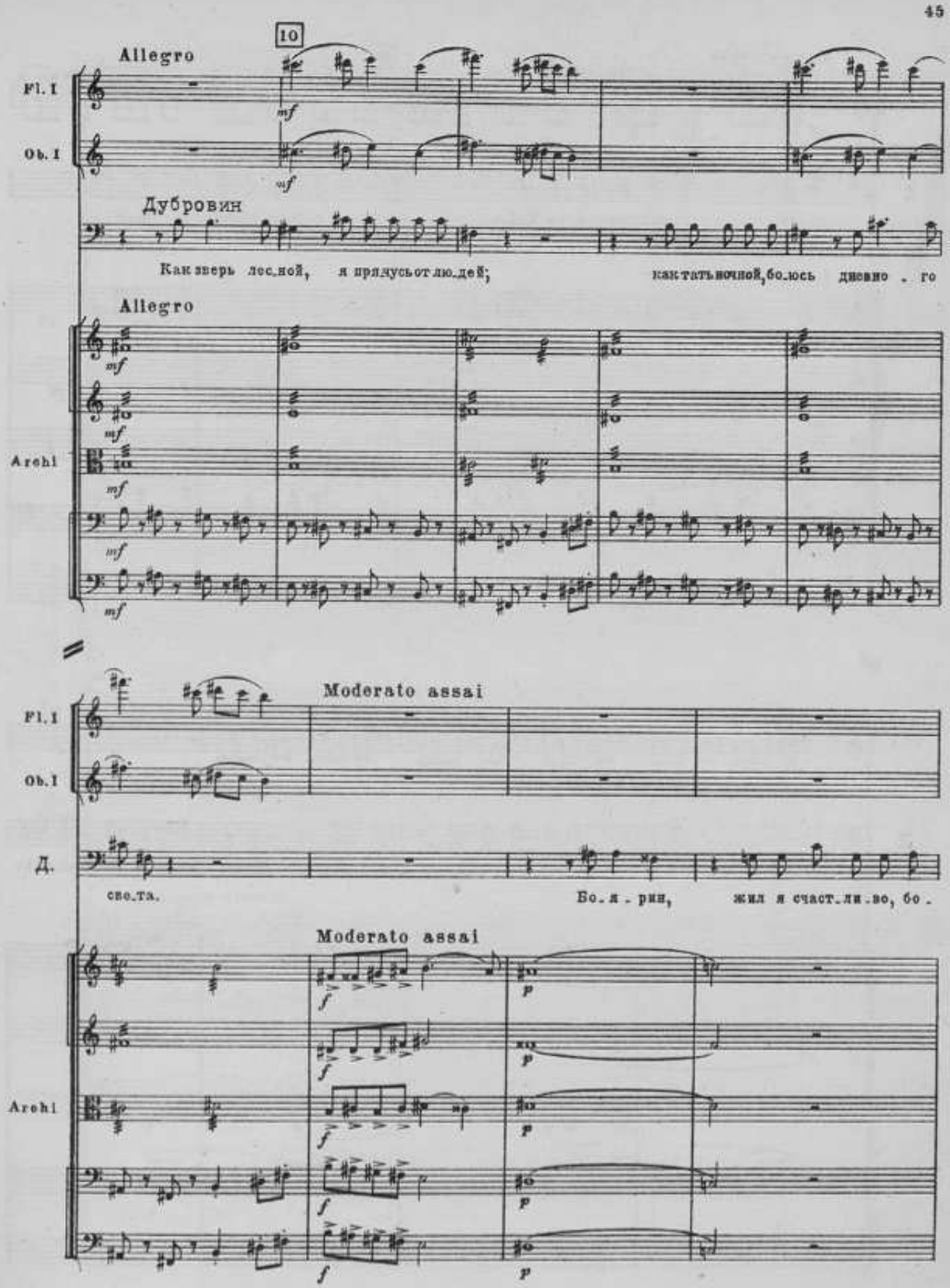
Tp.

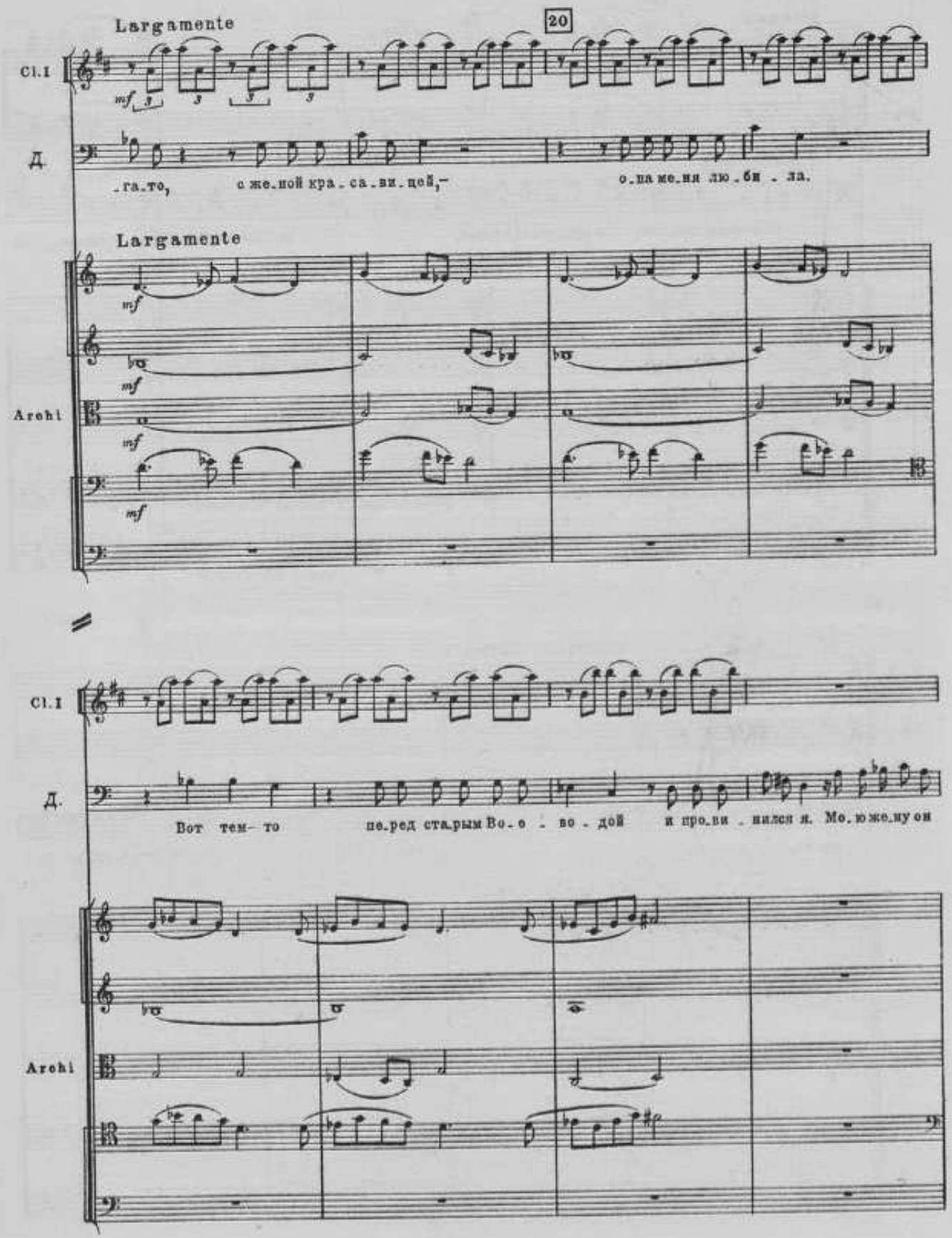
Andante

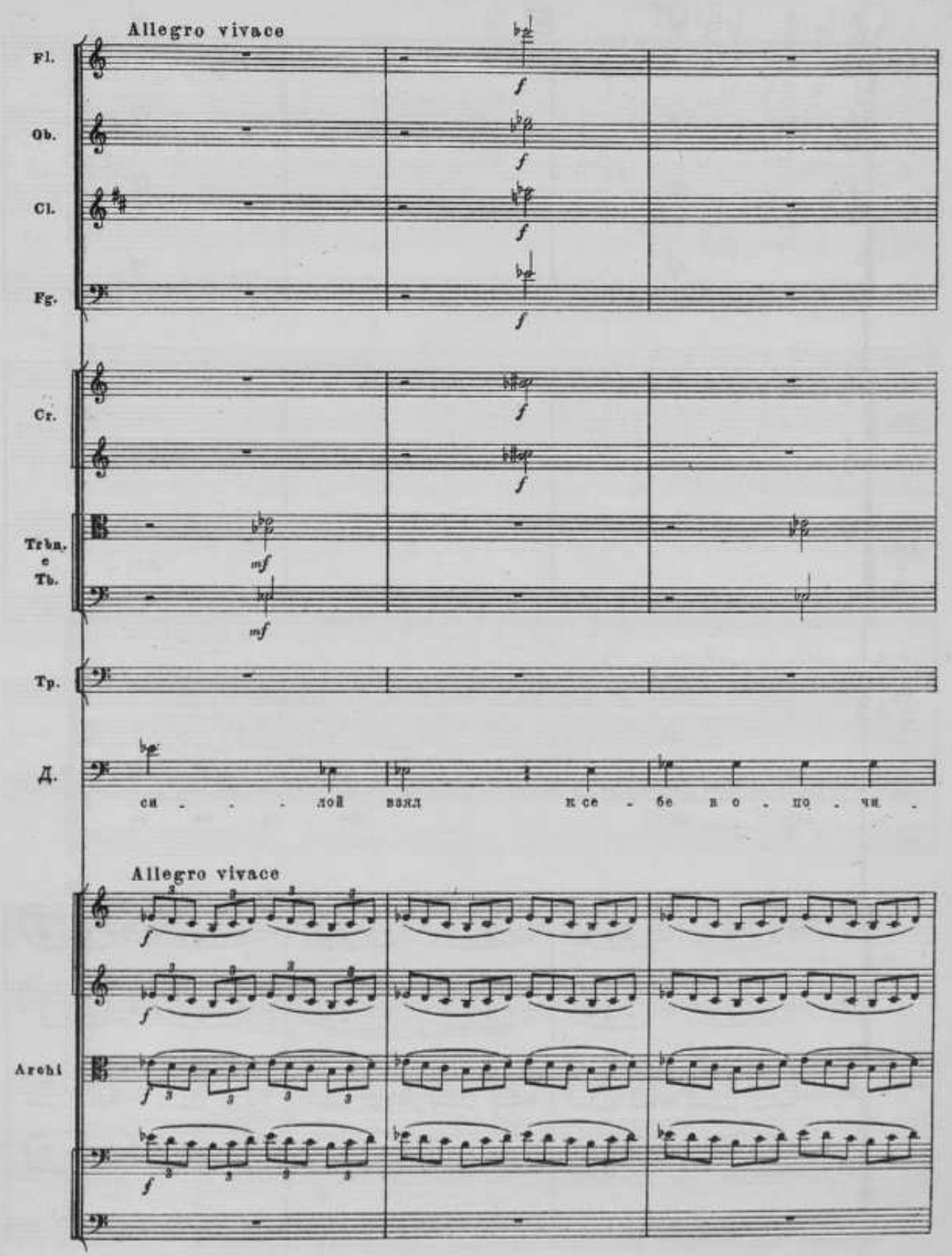
Archi

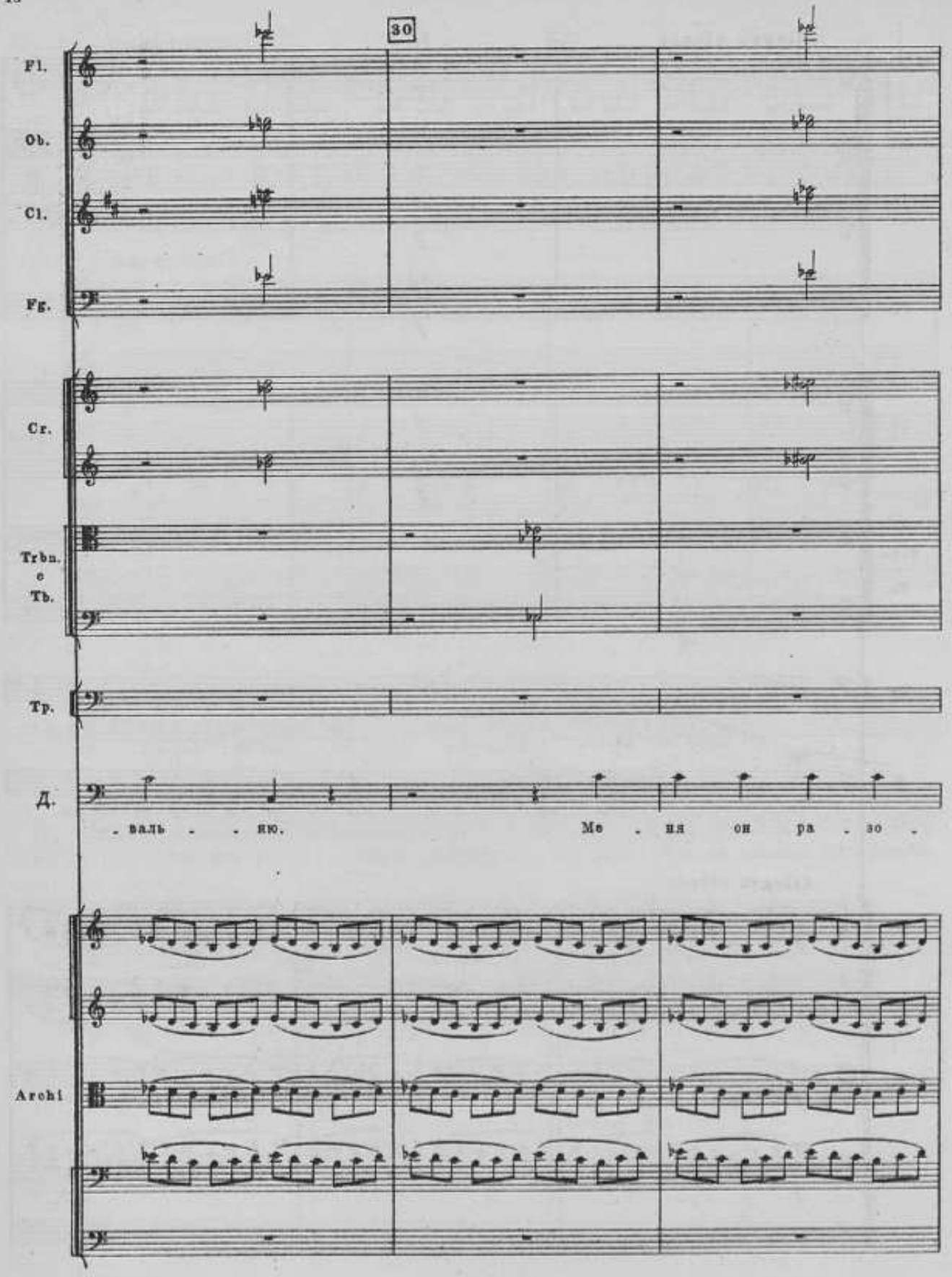
№ 3

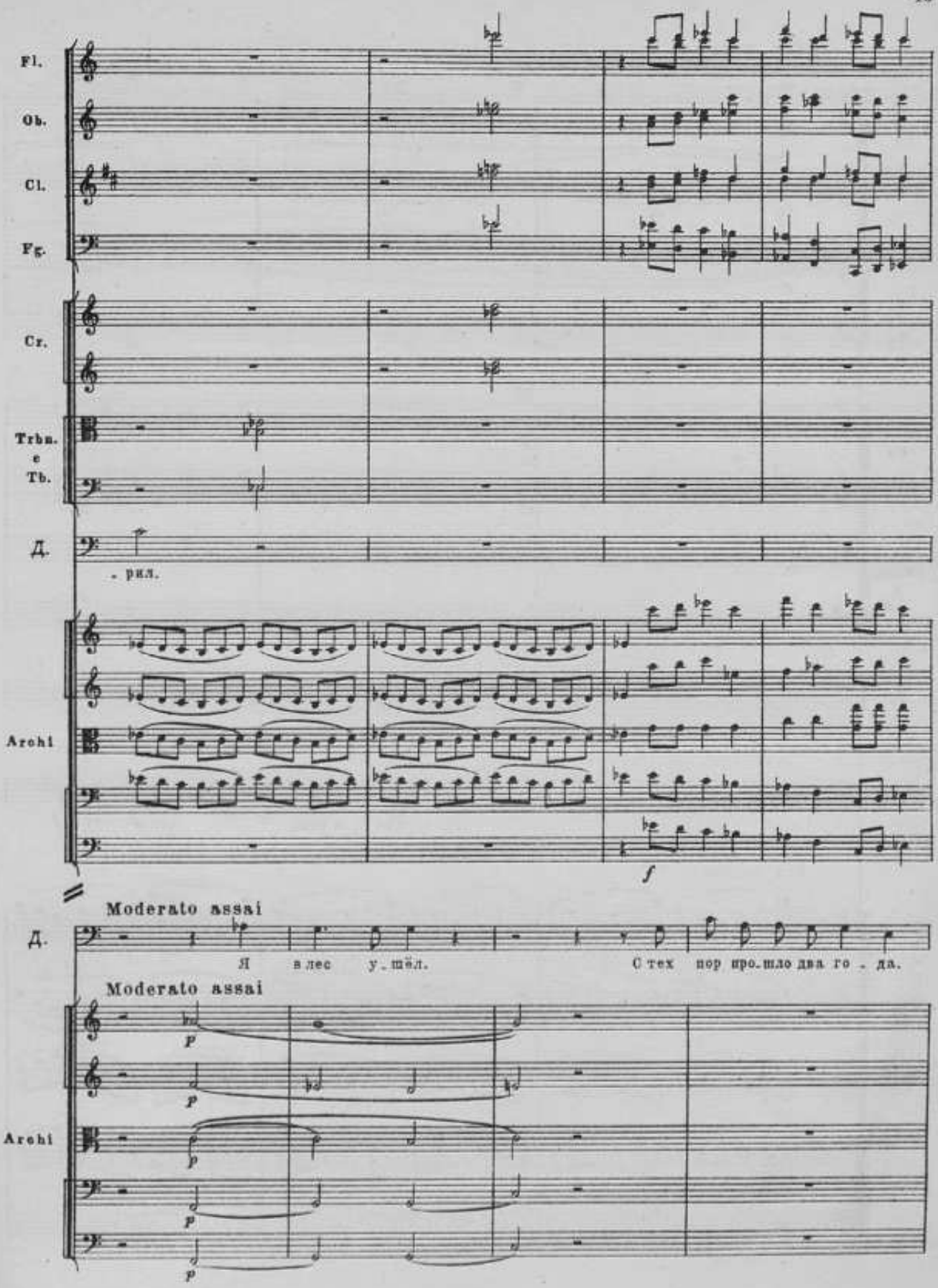

Moderato assai
2 Flauti
2 Oboi
2 Clarinetti (B)
2 Fagotti
a2
4 Corni (F)
3 Tromboni e Tuba
Timpani
Moderato assai
Бастрюков
Ты на мо_ём дво_ре жи_вёшь,Ро_ман,
Дубровин входит и кланяется
Дубровин
Moderato assai
Violini I
II
Viole
Violoncelli
Contrabassi
Fg.
a2
B.
а глаз сво_их не ка_жешь?
Archi

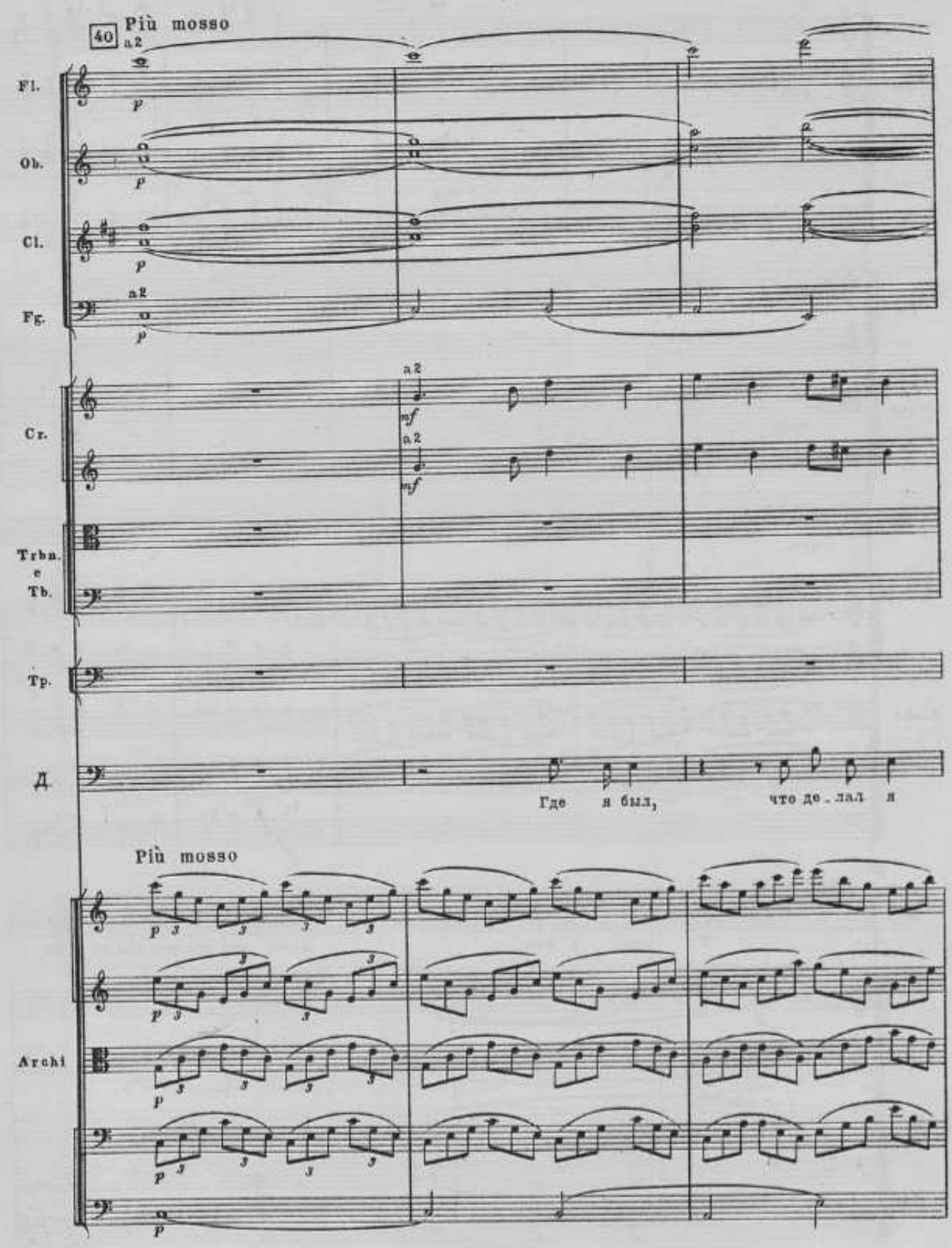

10
Allegro
Fl. I
Ob. I
mf
Дубровин
Как зверь лес_ной, я прячусь от лю_дей; как тать ночной, бо_юсь дневно . го
Allegro
Archi
Moderato assai
Д.
све_та. Бо_я . рин, жил я счаст_ли_во, бо .
Moderato assai
Archi
f
p

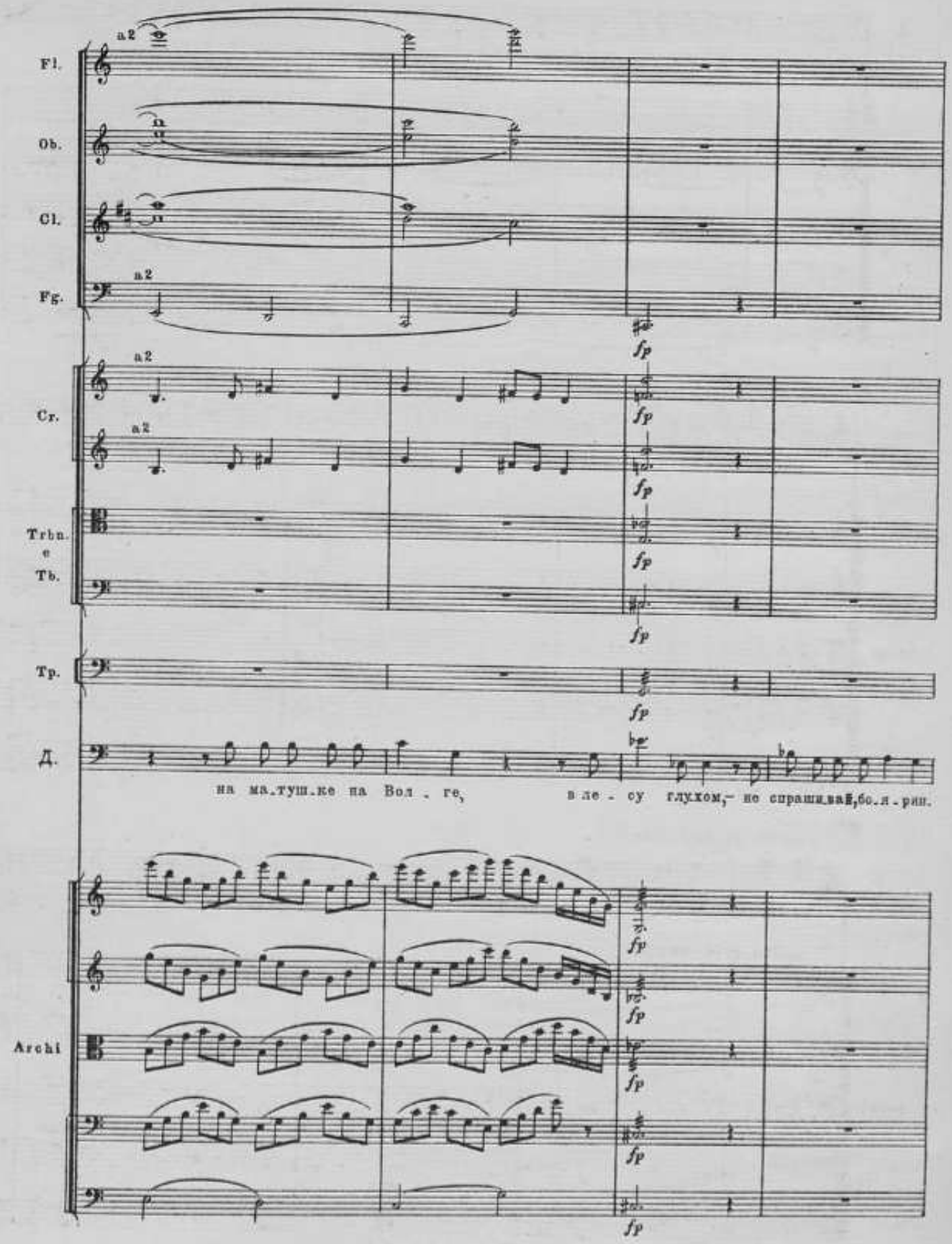

Largamente
20
Cl.I
Д.
-га-то, с же-ной кра-са-ви-цей,- о-на ме-ня лю-би-ла.
Largamente
Archi
Cl.I
Д.
Вот тем-то пе-ред ста-рым Во-е-во-дой и про-ви-нился я. Мо-ю же-ну он
Archi

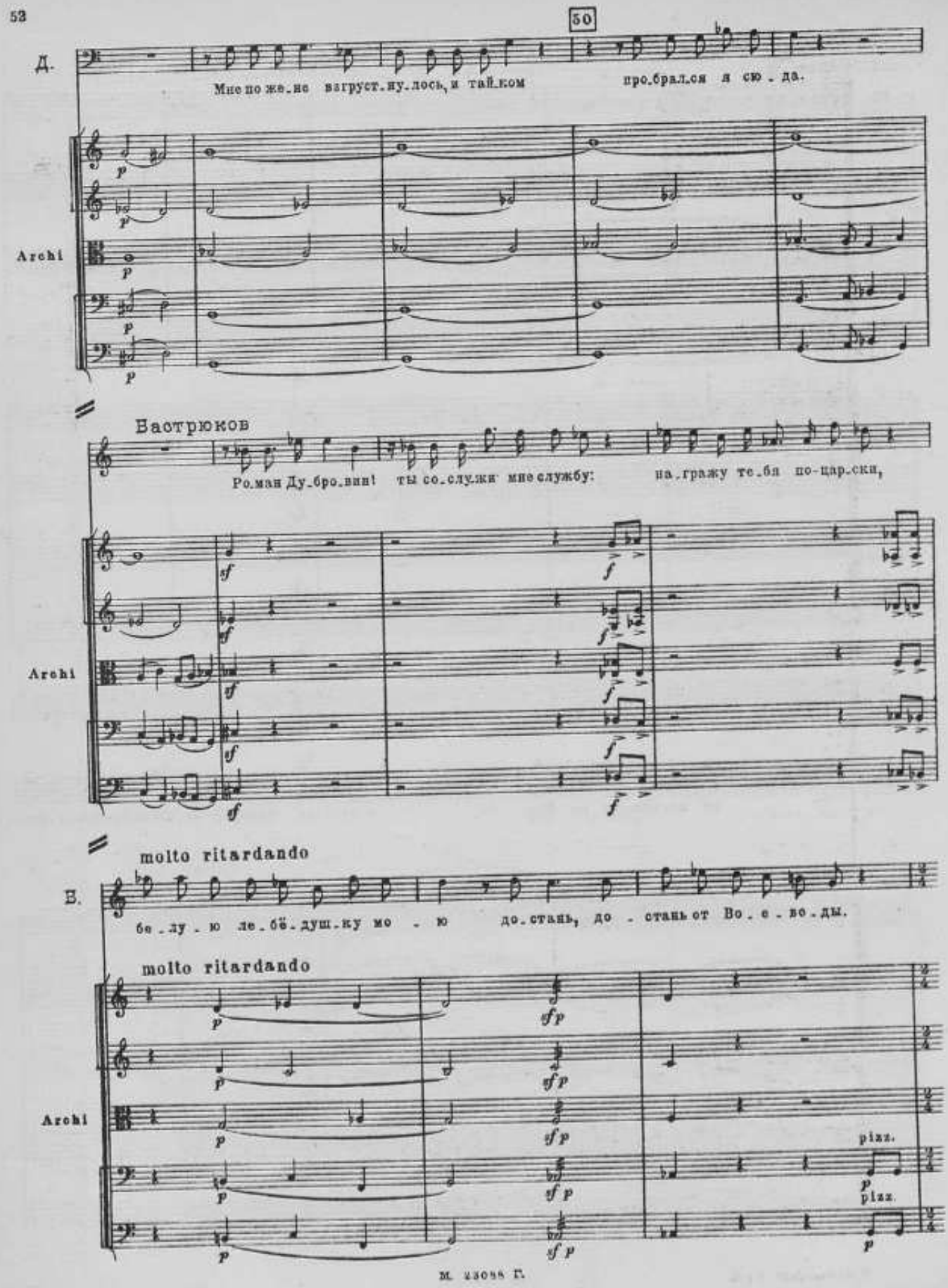

Allegro vivace
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trbn. e Tb.
Tp.
Д.
си - - - лой взял к се - бе по - по - чи -
Allegro vivace
Archi


30
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trbn.
e
Tb.
Tp.
Д.
- вальс - - ню.
Ме - ня он ра - зо -
Archi


Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trbn.
e
Tb.
Д.
. рил.
Archi
f
Moderato assai
Д.
Я в лес у_шёл. С тех пор про_шло два го . да.
Moderato assai
Archi
p
p
p
p
p


40
Più mosso
a2
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trbn.
e
Tb.
Tp.
Д.
Где я был, что де_лал я
Più mosso
Archi


Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
a2
Cr.
Trbn.
e
Tb.
Tp.
Д.
Archi
fp
на ма.туш.ке на Вол . ге, в ле . су глухом,— не спрашивай,бо.я.ре.


50
Д.
Мне по же_не взгруст_ну_лось, и тай_ком про_брал_ся я сю_да.
Archi
Бастрюков
Ро_ман Ду_бро_вин! ты со_служи мне службу: на_гражу те_бя по-цар_ски,
Archi
molto ritardando
Б.
бе_ду_ю ле_бё_душ_ку мо_ю до_стань, до_стань от Во_е_во_ды.
molto ritardando
Archi
pizz.
pizz.

60

Moderato assai

Тр.

Дубровин

Слу.шай! Зав.тра на бо.го . мо.лье с че.ли.дью сво . ей у.хо.дит Во.е .

Moderato assai

div. non div.

Archi

Fl.I

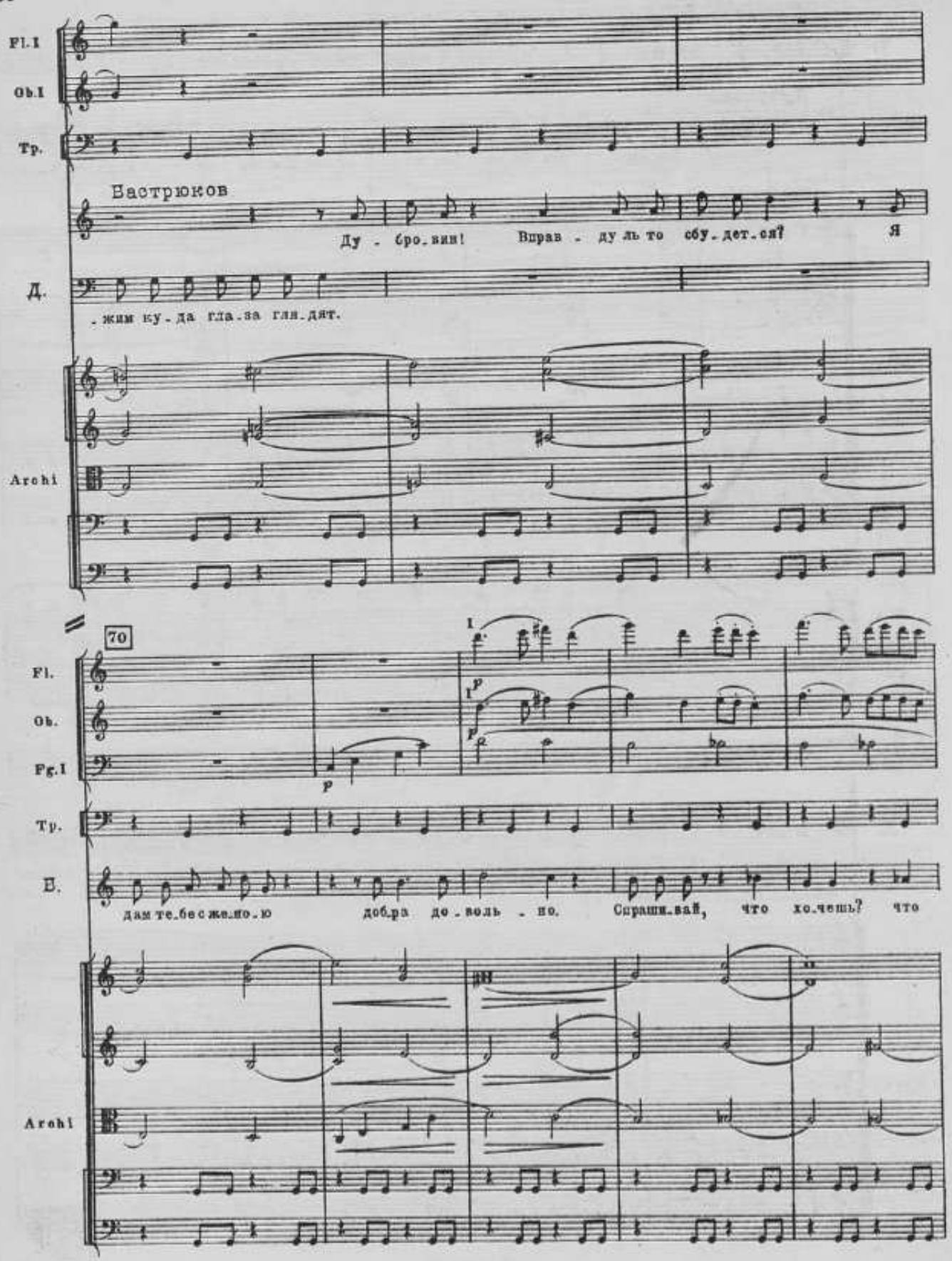
Ob.I

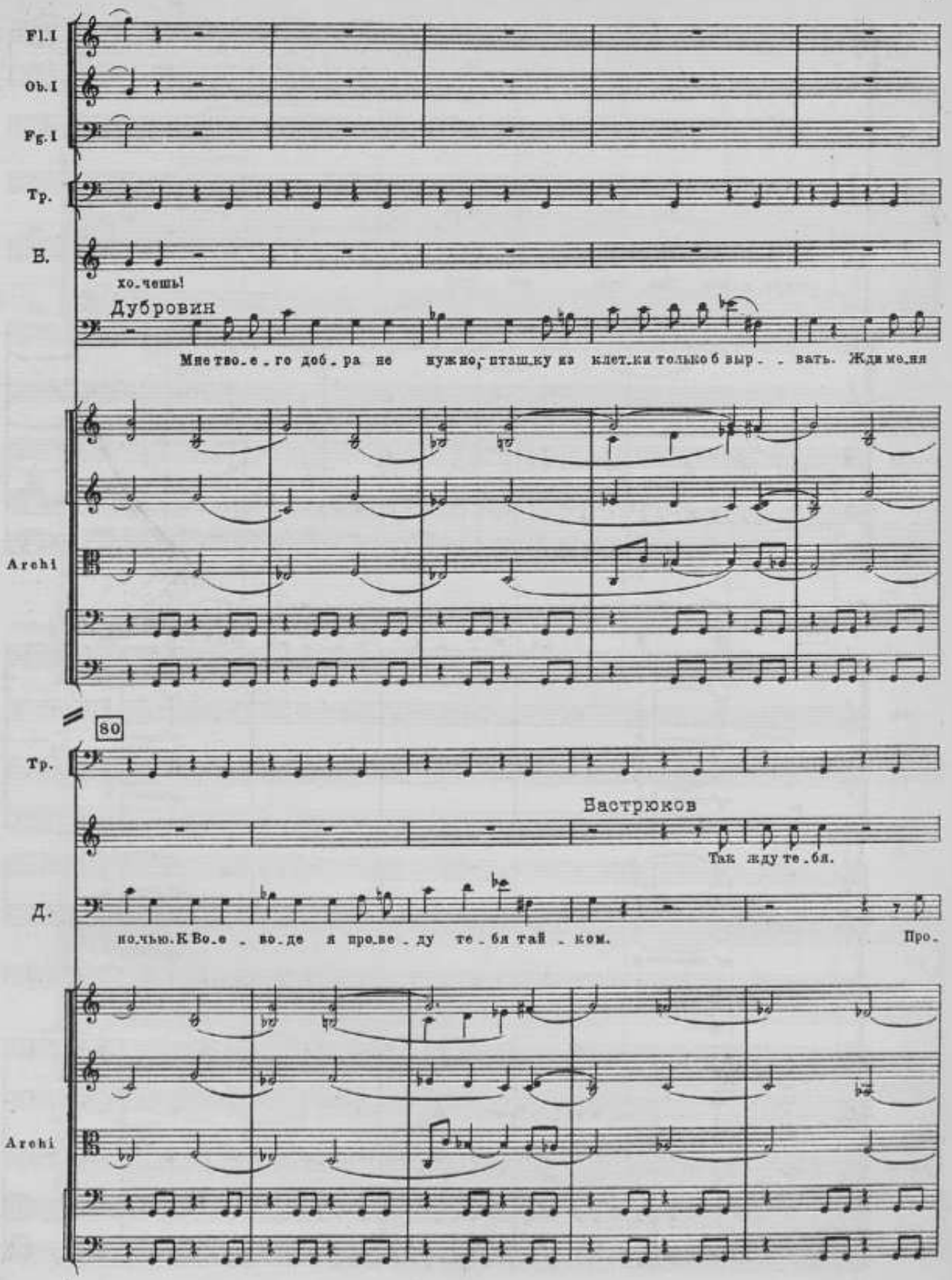
Тр.

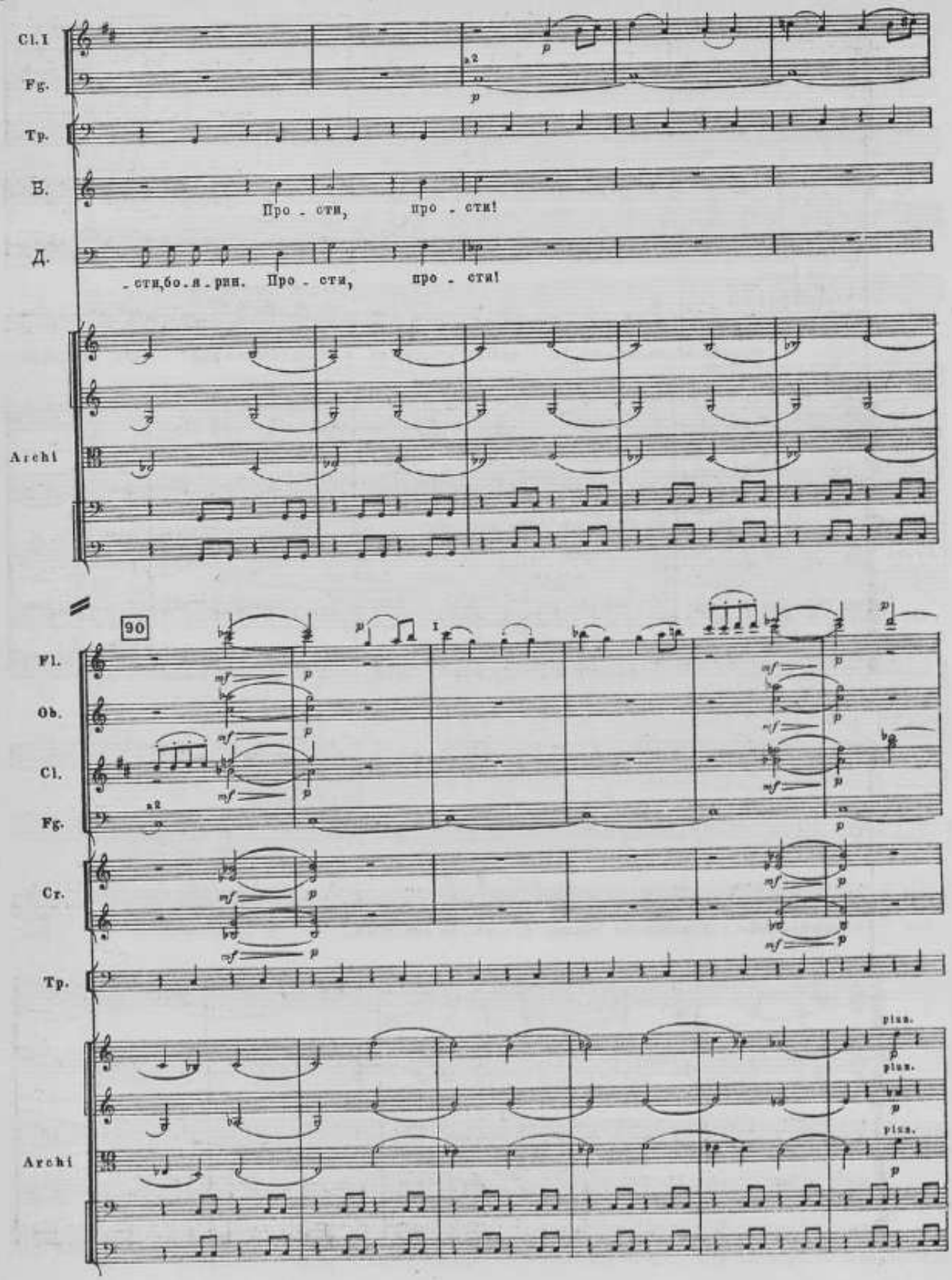
Д.

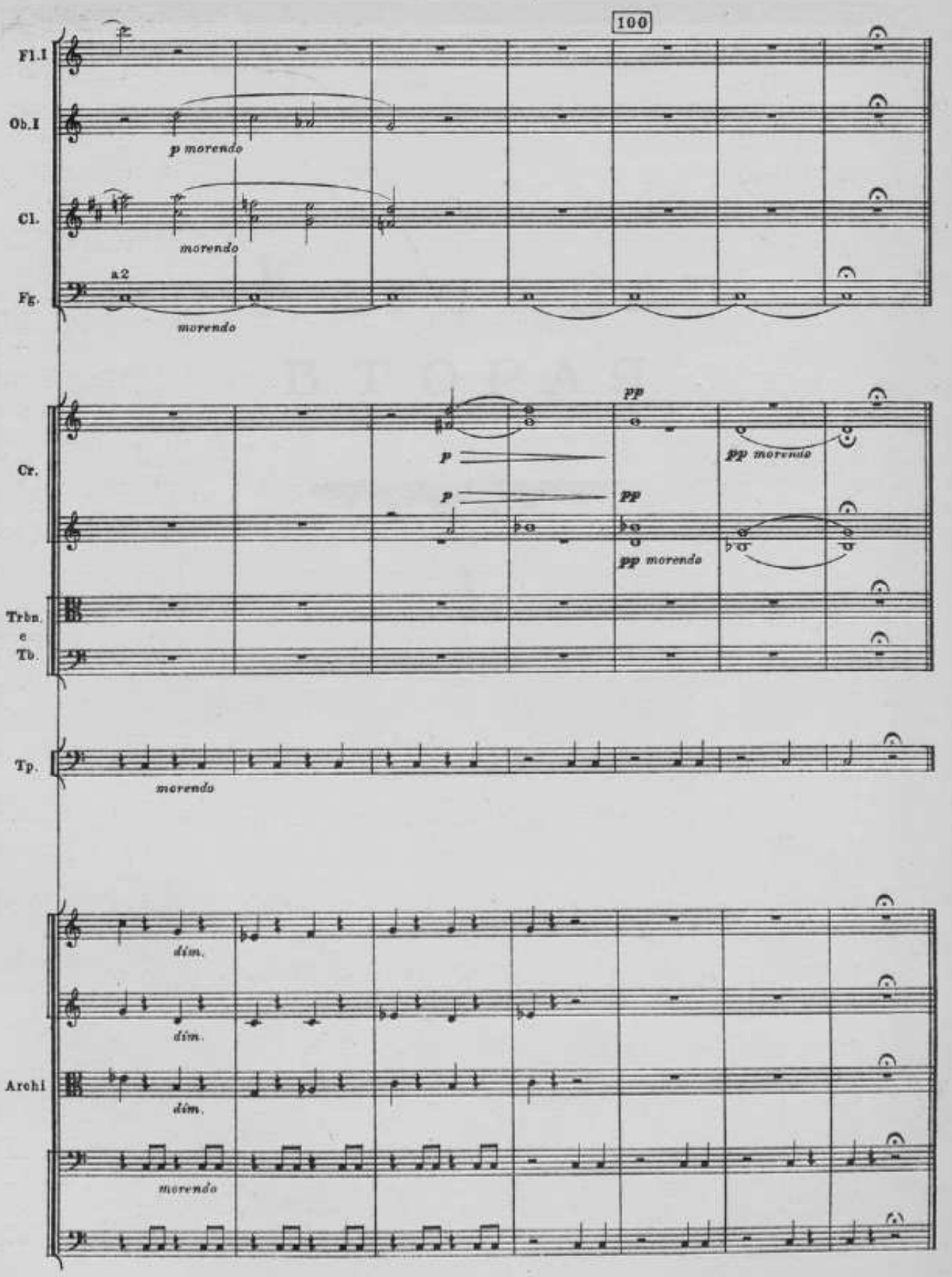
. во.да. Но.чью в сад, с же.ной мо.ей, сой . дёт тво.я не.ве.ста. Мы вме.сте по.бе .

Archi


Fl.1
Ob.1
Tp.
Бастрюков
Ду - бро_вин! Вправ - ду ль то сбу_дет_ся? Я
Д.
_жим ку_да гла_за гля_дят.
Archi
70
Fl.
Ob.
Fg.1
Tp.
Б.
Дам те_бе сме_ло_ю доб_ра до_воль - но. Спраши_вай, что хо_чешь? что
Archi

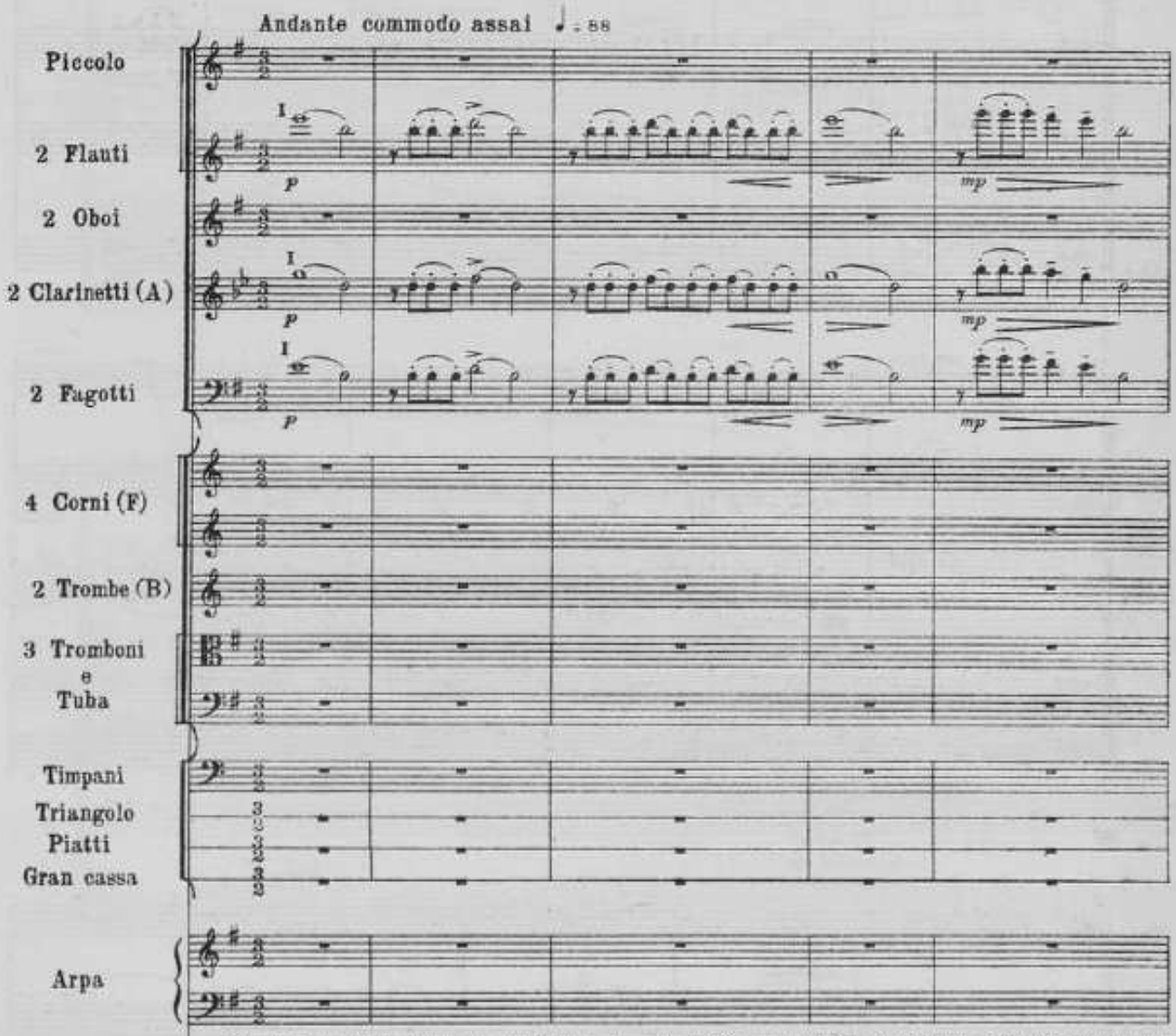

Fl.I
Ob.I
Fg.I
Тр.
Б.
хо.чешь!
Дубровин
Мне тво.е.го доб.ра не нуж.но, птиш.ку из клет.ки только б выр. . вать. Жди ме.ня
Archi
80
Тр.
Бастрюков
Так жду те.бя.
Д.
но.чью. К Во.е. во.де я про.ве.ду те.бя тай.ком.
Про.
Archi


Cl.I
Fg.
Tr.
B.
Д.
Archi
Про - сти, про - сти!
-сти,бо.я.рин. Про - сти, про - сти!
90
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Tr.
Archi
a2
I
plus.


100
Fl.I
Ob.I
p morendo
Cl.
morendo
a2
Fg.
morendo
pp
Cr.
p
pp morendo
p
pp
pp morendo
Trbn.
e
Tb.
Tp.
morendo
dim.
dim.
Archi
dim.
morendo

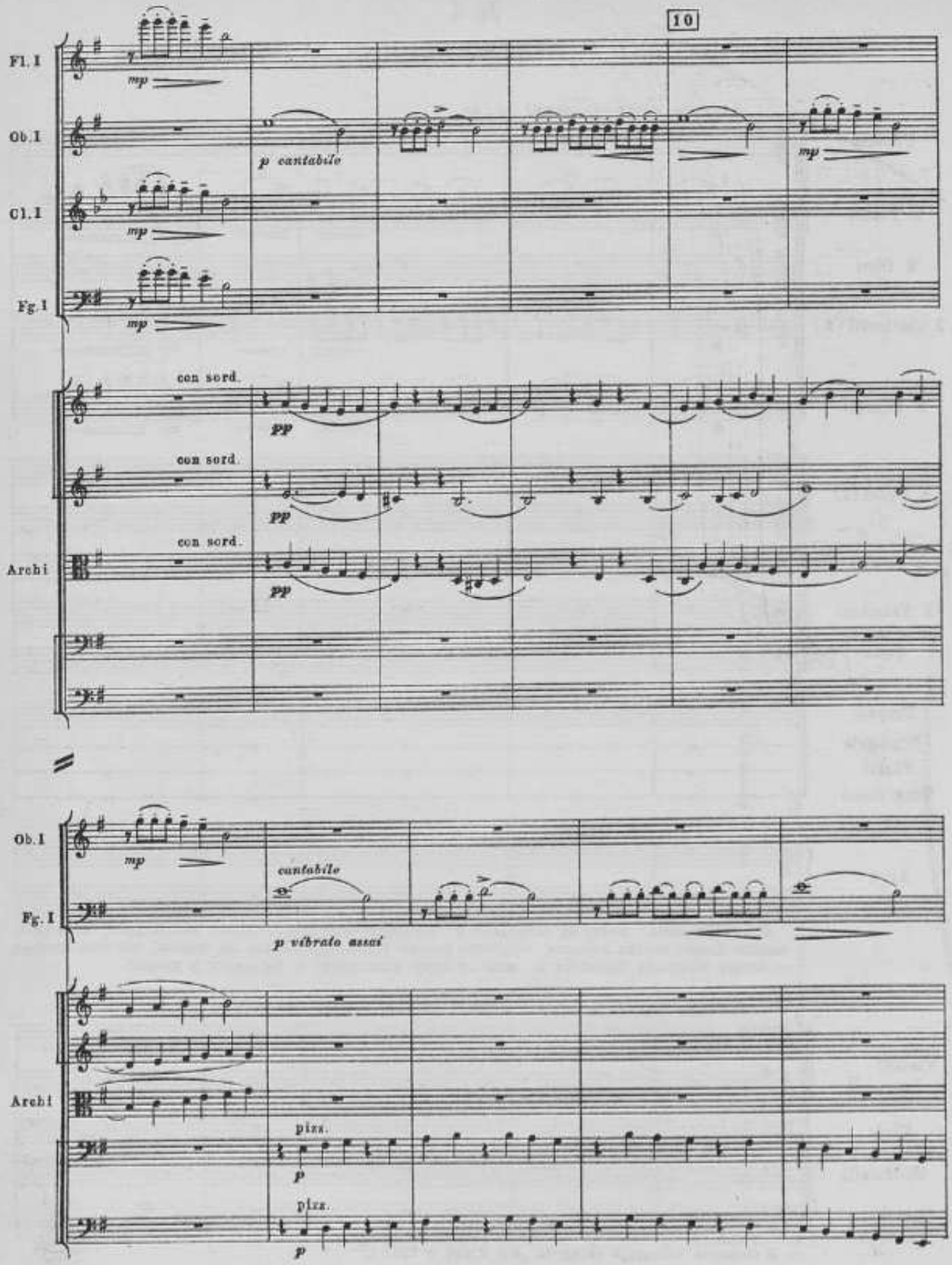
Картина вторая

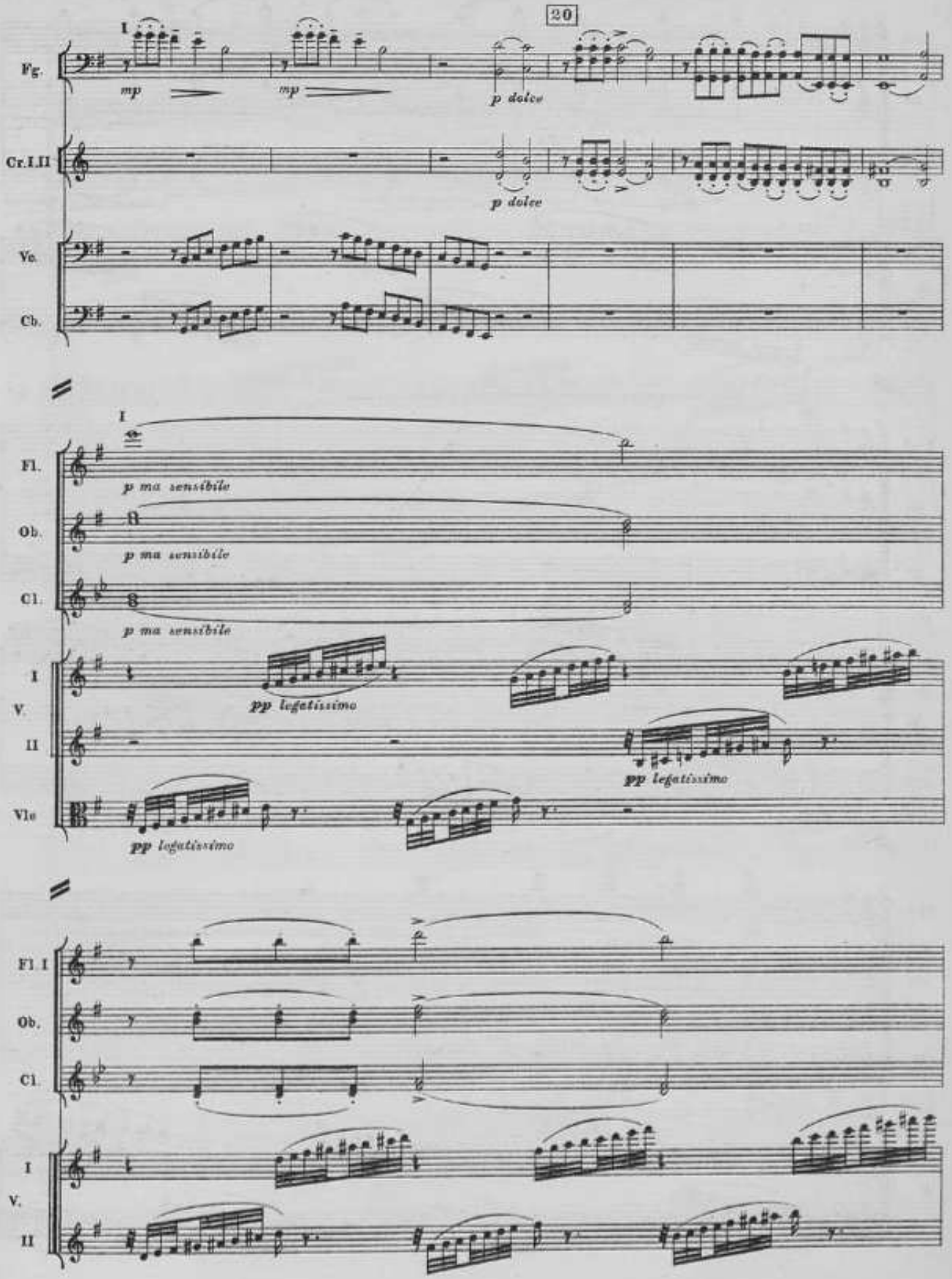
№ 4
Антракт и пляска сенных девушек*)

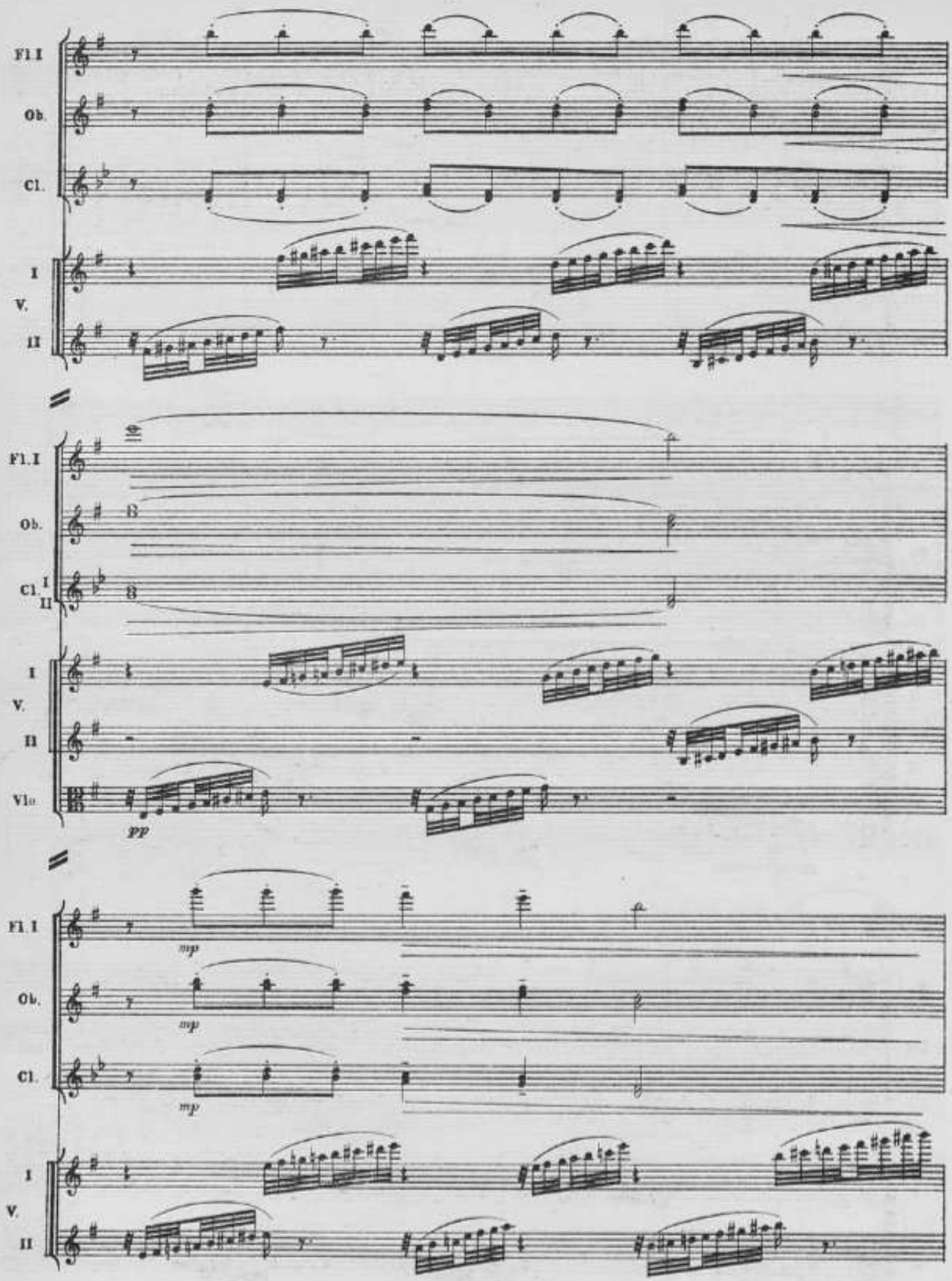


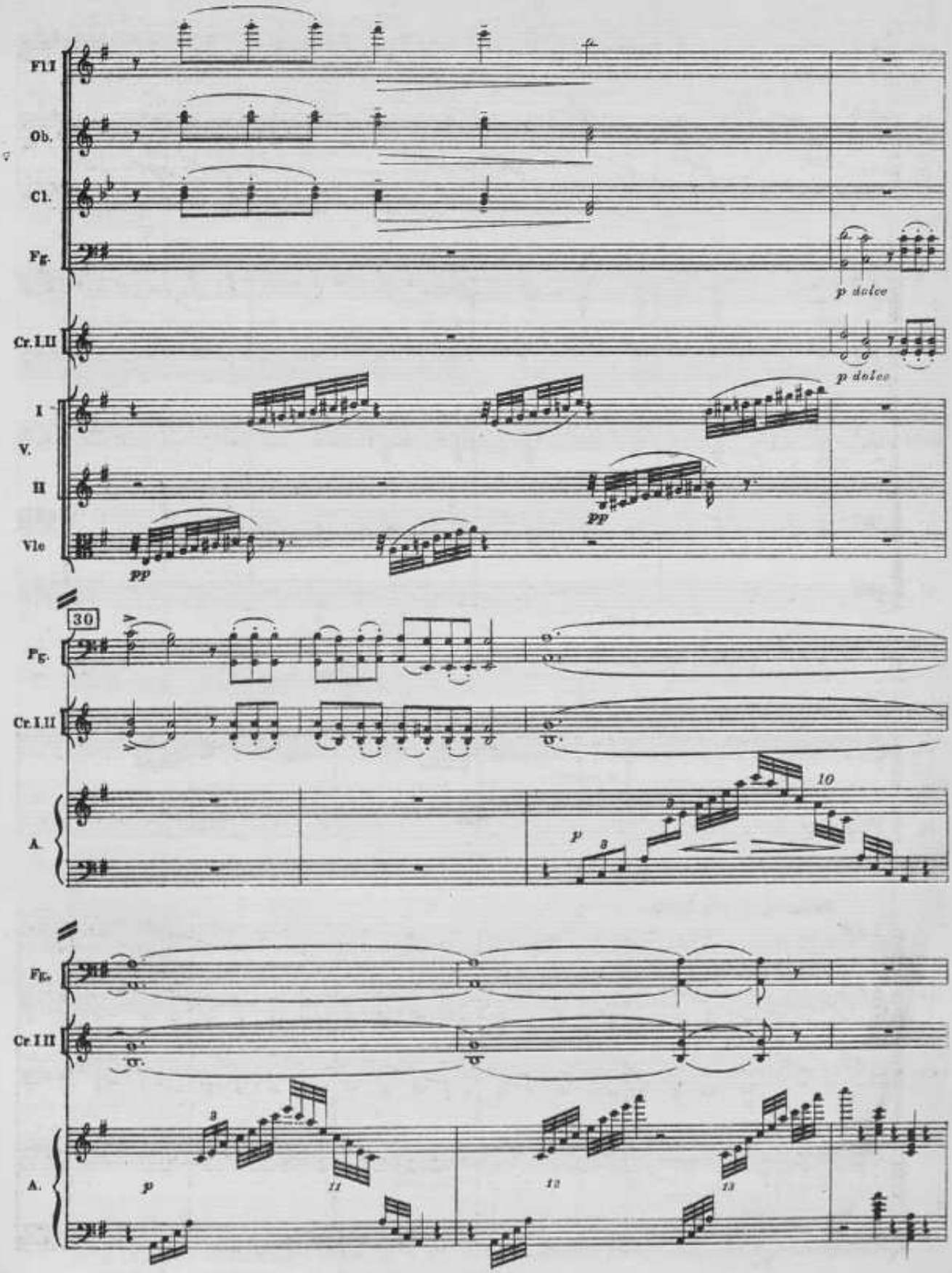
Марья Власьевна лежит на авансцене в тоскливой полудремоте. Около нее Недвига, тоже дремлющая. Входят сенные девушки, закрытые фатами. Сначала, разделясь на группы, они тихо двигаются вокруг болрышни. Движения их мало-помалу оживляются и переходят в пляску.

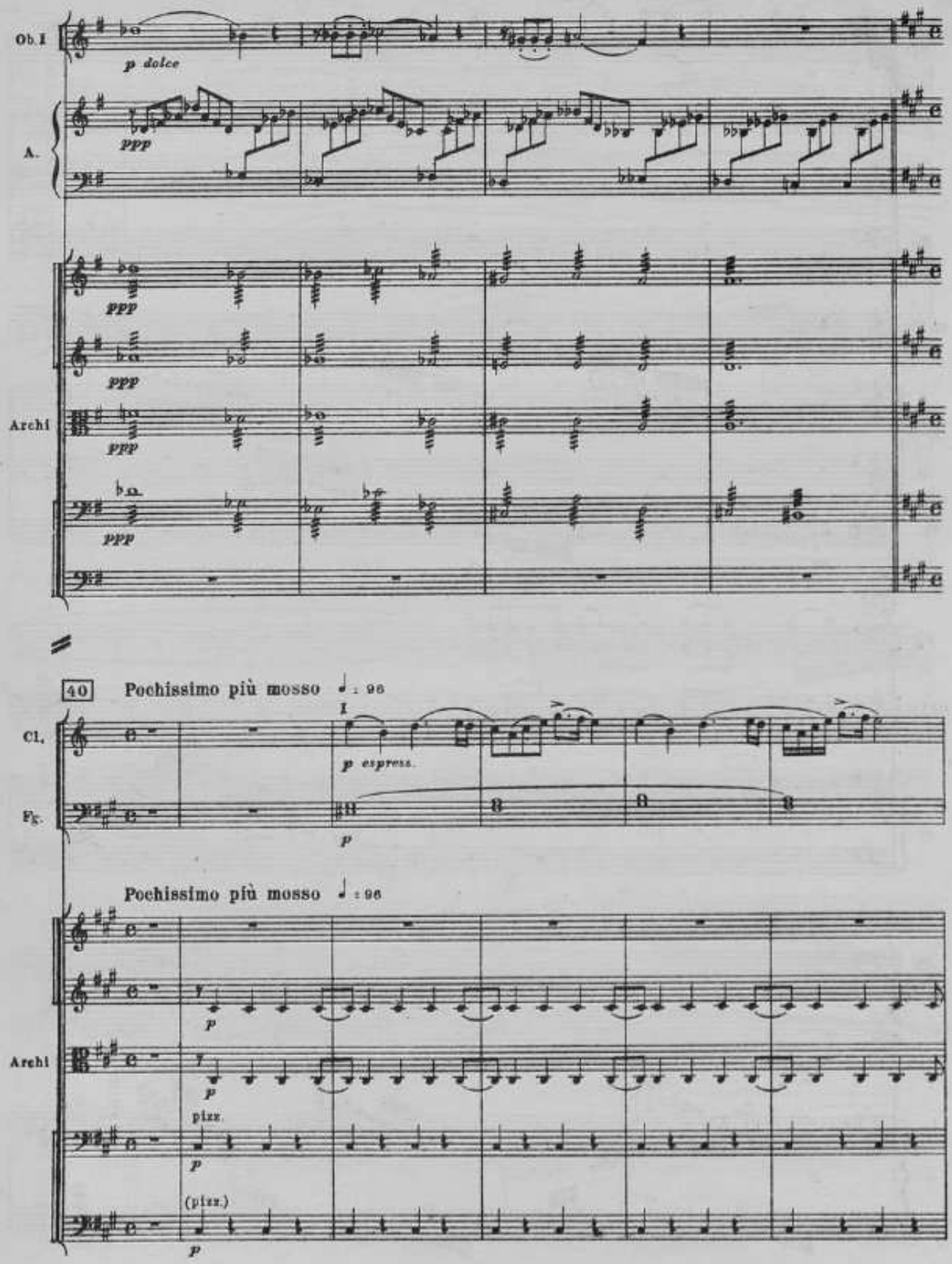
*) В печатной партитуре значится: „Op. 3. Соч. в 1867 г.“

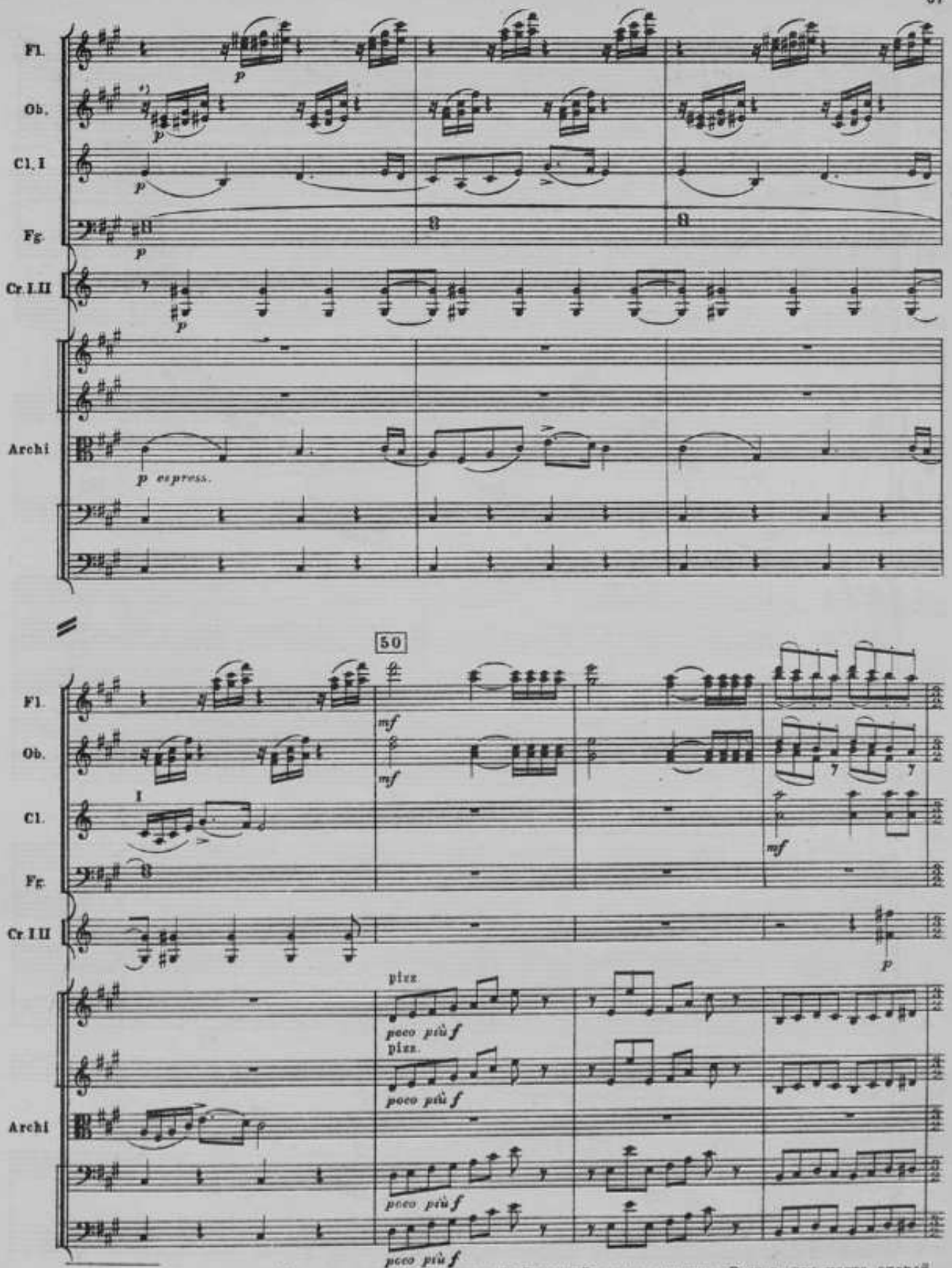

10
Fl. I
Ob. I
Cl. I
Fg. I
mp
p cantabile
mp
mp
mp
con sord.
con sord.
con sord.
Archi
pp
pp
pp
Ob. I
Fg. I
mp
cantabile
p vibrato assai
Archi
pizz.
p
pizz.
p


20
I
Fg.
mp
mp
p dolce
Cr.I.II
p dolce
Vc.
Cb.
I
Fl.
p ma sensibile
Ob.
p ma sensibile
Cl.
p ma sensibile
I
V.
II
pp legatissimo
pp legatissimo
Vle
pp legatissimo
Fl. I
Ob.
Cl.
I
V.
II

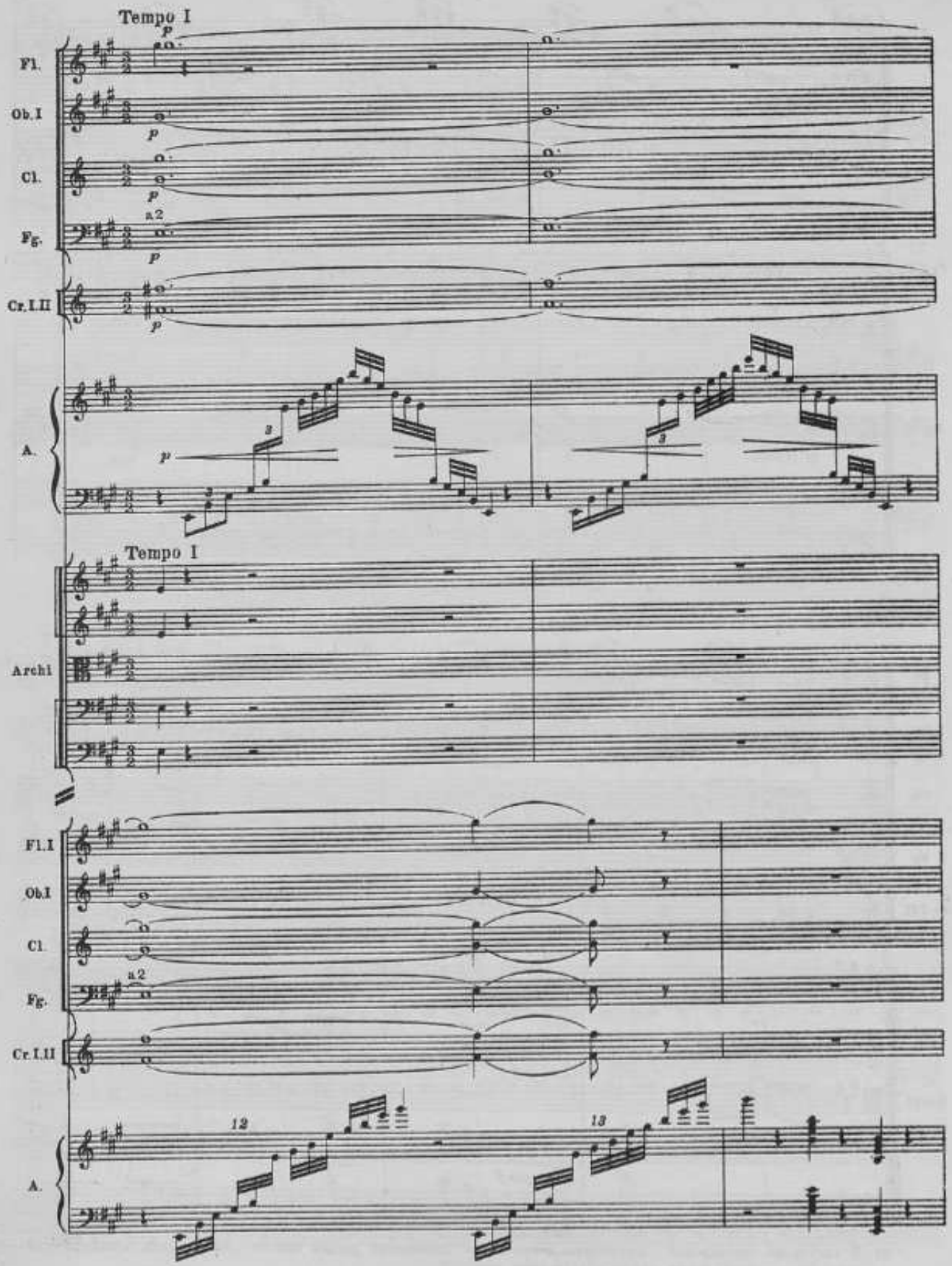

Fl. I
Ob.
Cl.
I
V.
II
Fl. I
Ob.
Cl. I II
I
V.
II
Vlc
pp
Fl. I
mp
Ob.
mp
Cl.
mp
I
V.
II

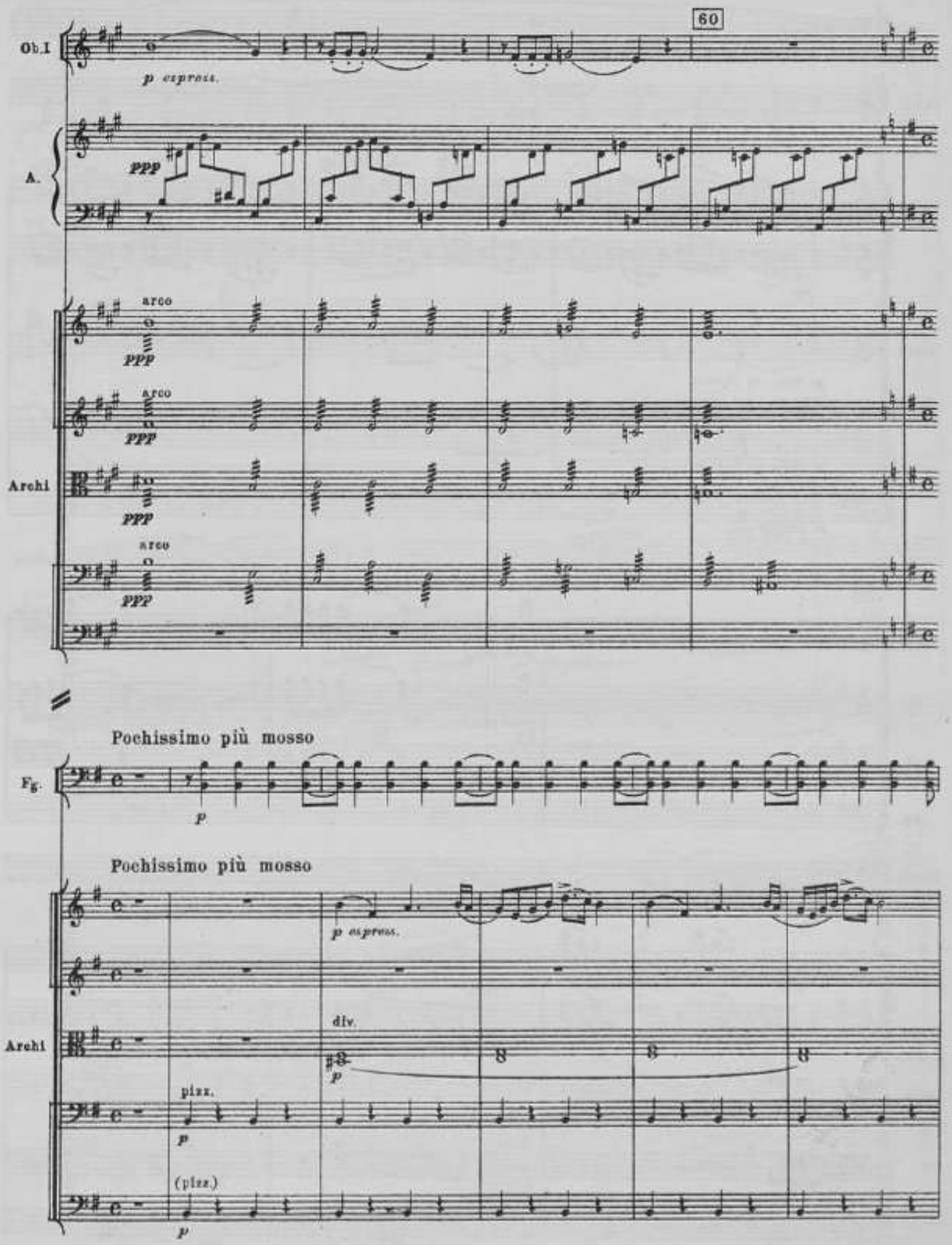

Fl.I
Ob.
Cl.
Fg.
p dolce
Cr.I.II
p dolce
I
V.
II
Vle
pp
pp
30
Fg.
Cr.I.II
A.
p
10
Fg.
Cr.I.II
A.
p
11
12
13

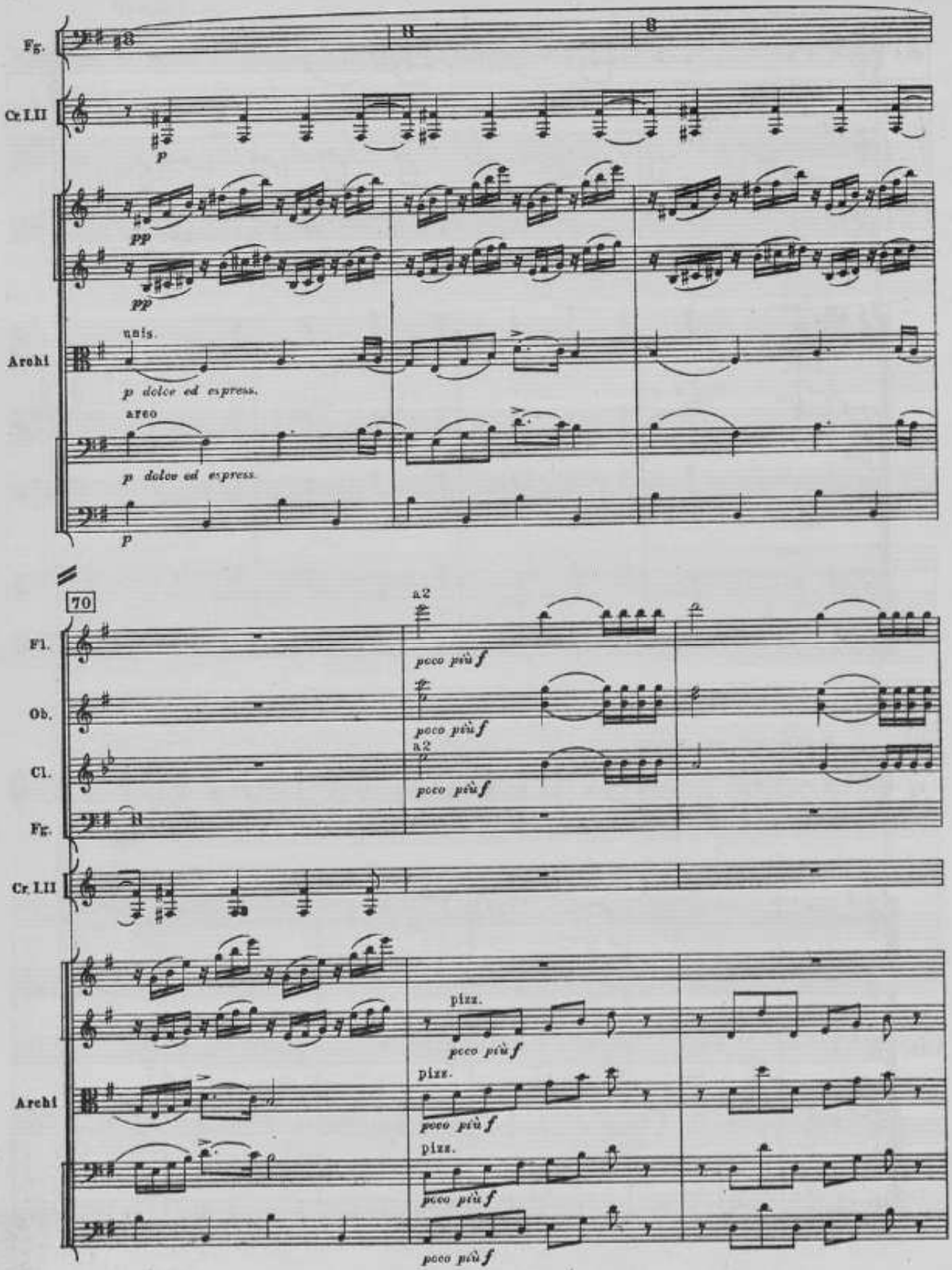

Ob. I
p dolce
A.
ppp
Archi
ppp
40
Pochissimo più mosso ♩ : 96
I
Cl.
p espress.
Fg.
p
Pochissimo più mosso ♩ : 96
Archi
p
pizz.
(pizz.)

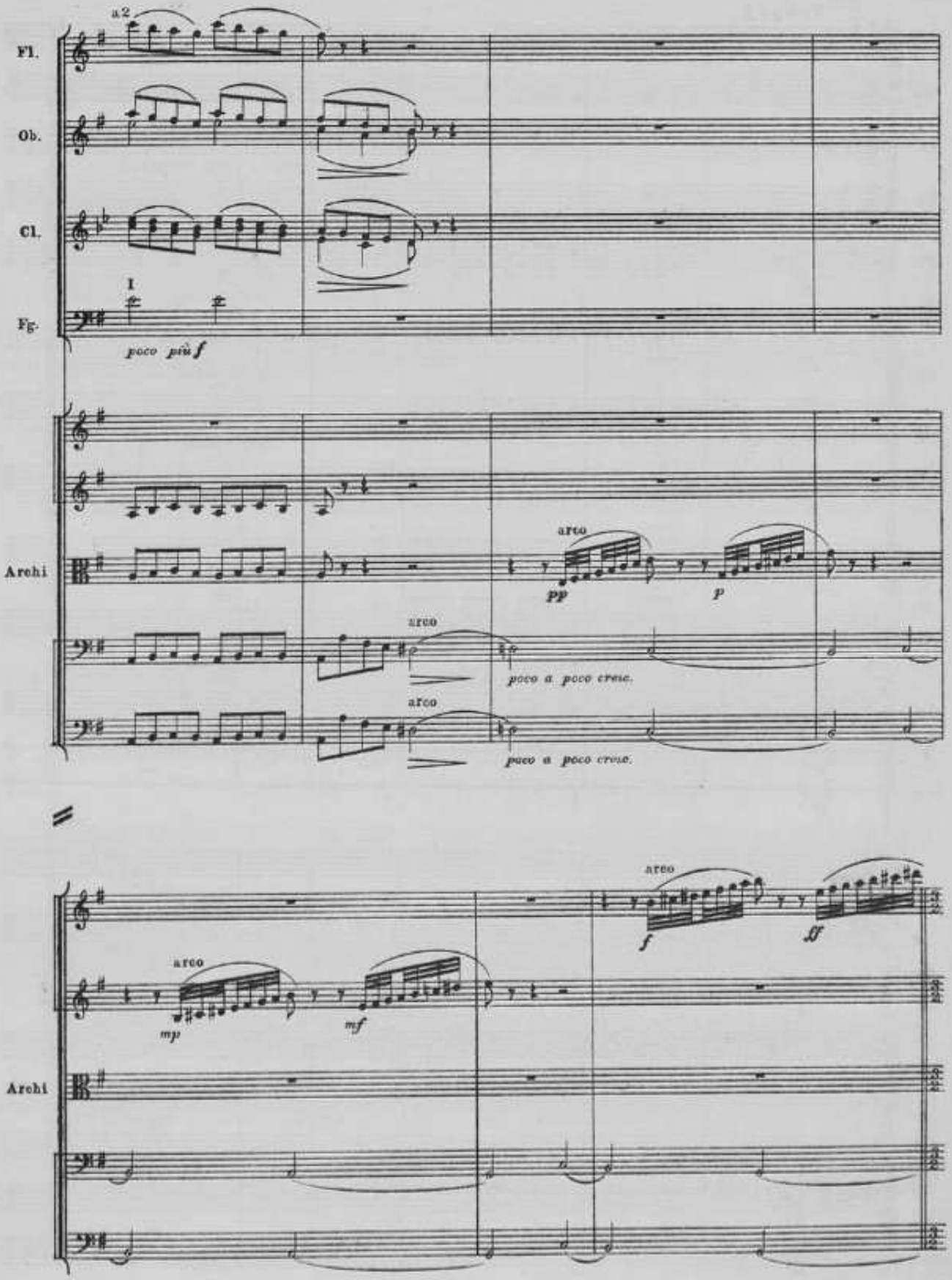


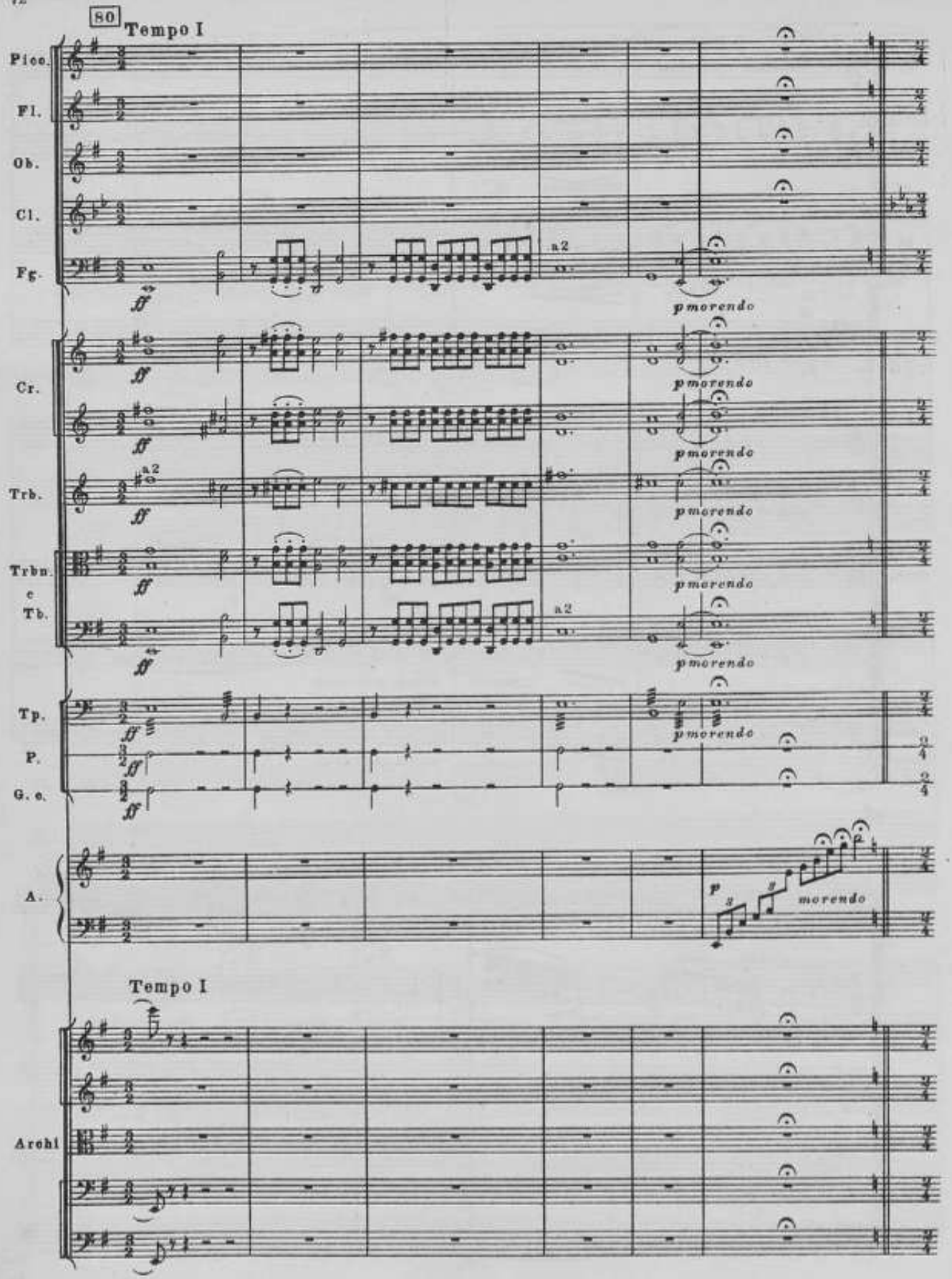
*) В автографе оркестровой партитуры в этом месте Чайковский делает сноску: „Если в этом месте второй гобой будет врать, то пусть лучше играет один первый"

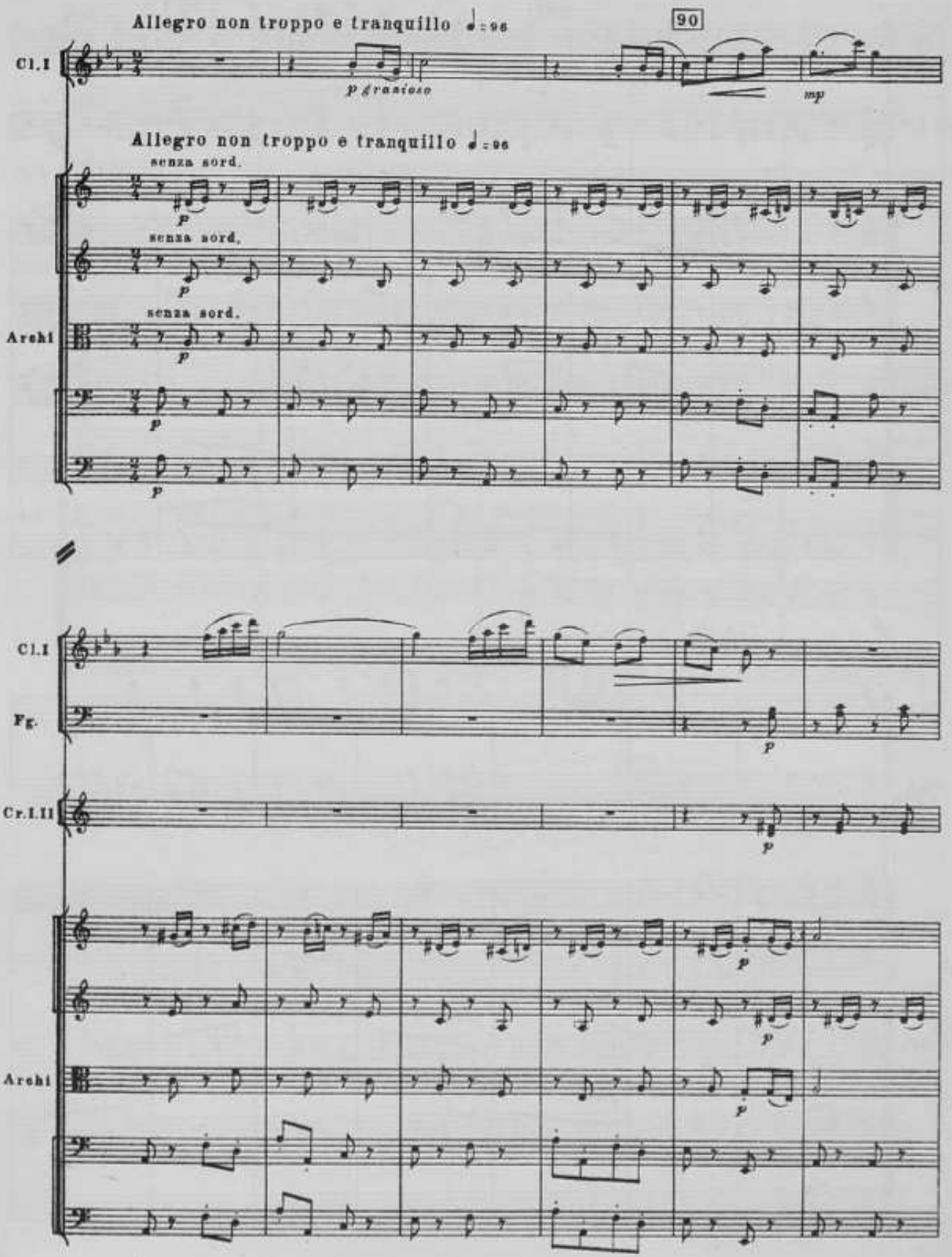

Tempo I
Fl.
Ob.I
Cl.
Fg.
a.2
Cr.I.II
A.
Tempo I
Archi
Fl.I
Ob.I
Cl.
Fg.
a.2
Cr.I.II
A.
12
13

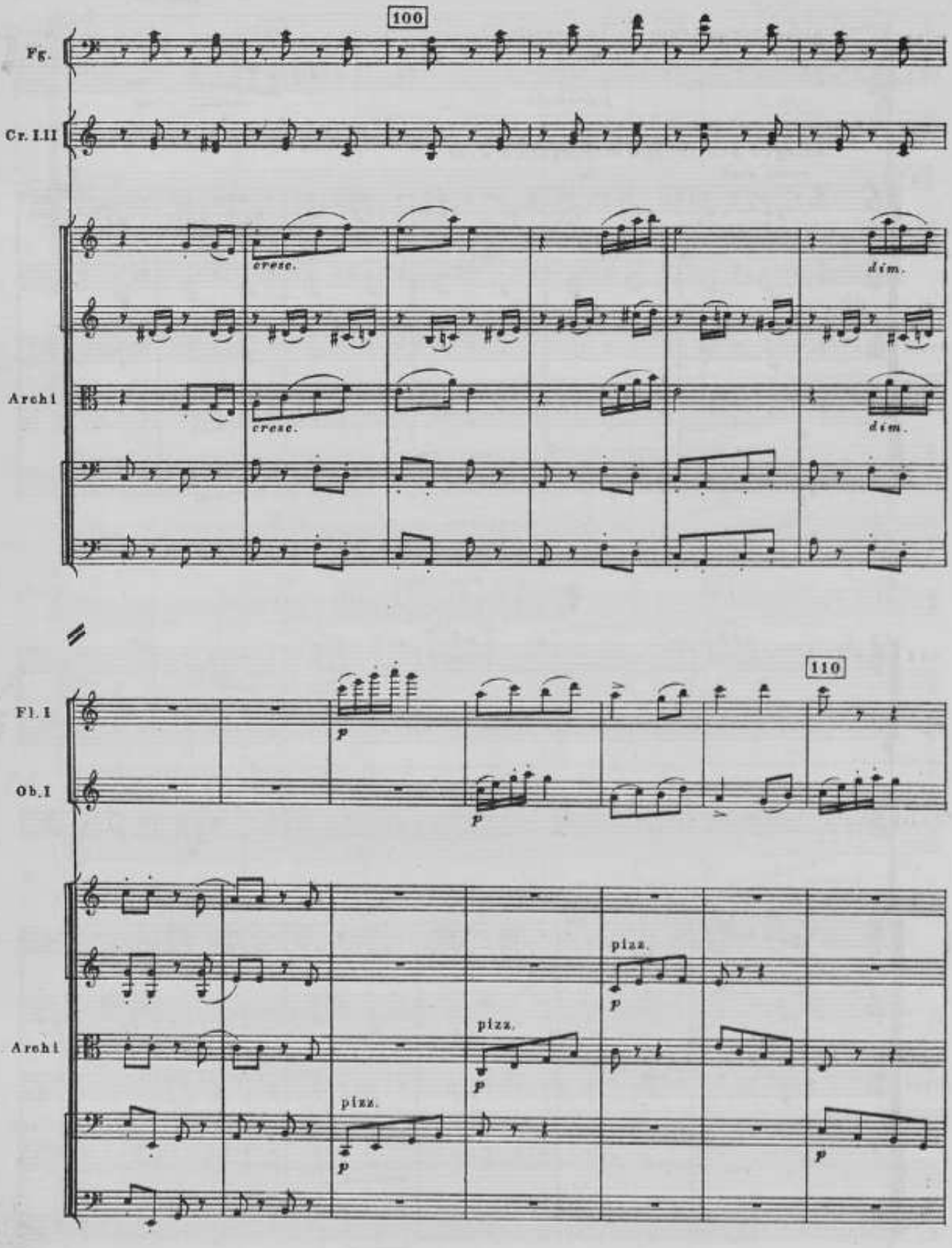

60
Ob.I
p espress.
A.
ppp
arco
ppp
Archi
arco
ppp
arco
ppp
Pochissimo più mosso
Fg.
p
Pochissimo più mosso
p espress.
Archi
div.
p
pizz.
p
(pizz.)
p

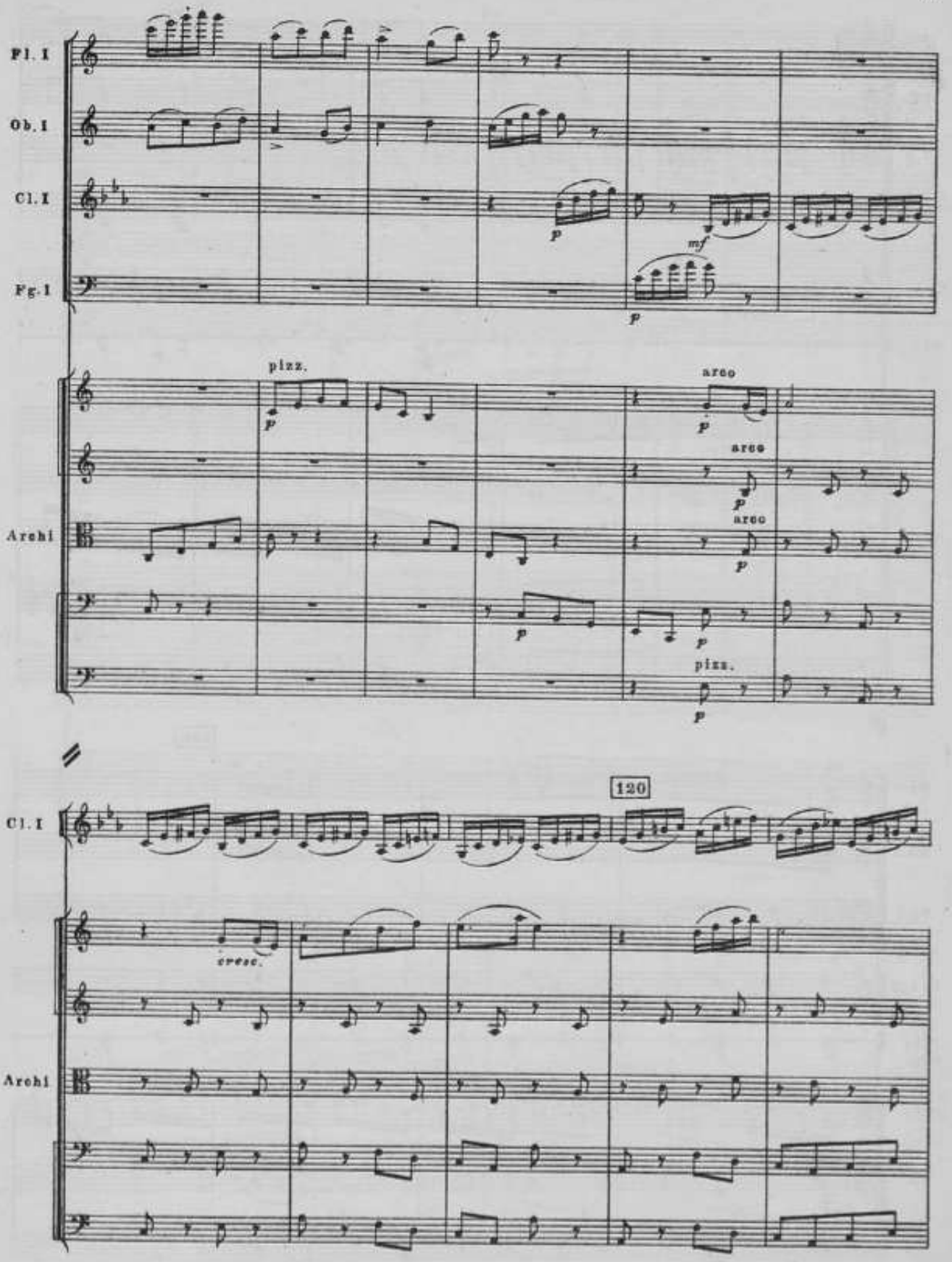

Fg.
Cr. I.II
Archi
unis.
p dolce ed espress.
arco
p dolce ed espress.
70
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr. I.II
Archi
a2
poco più f
pizz.

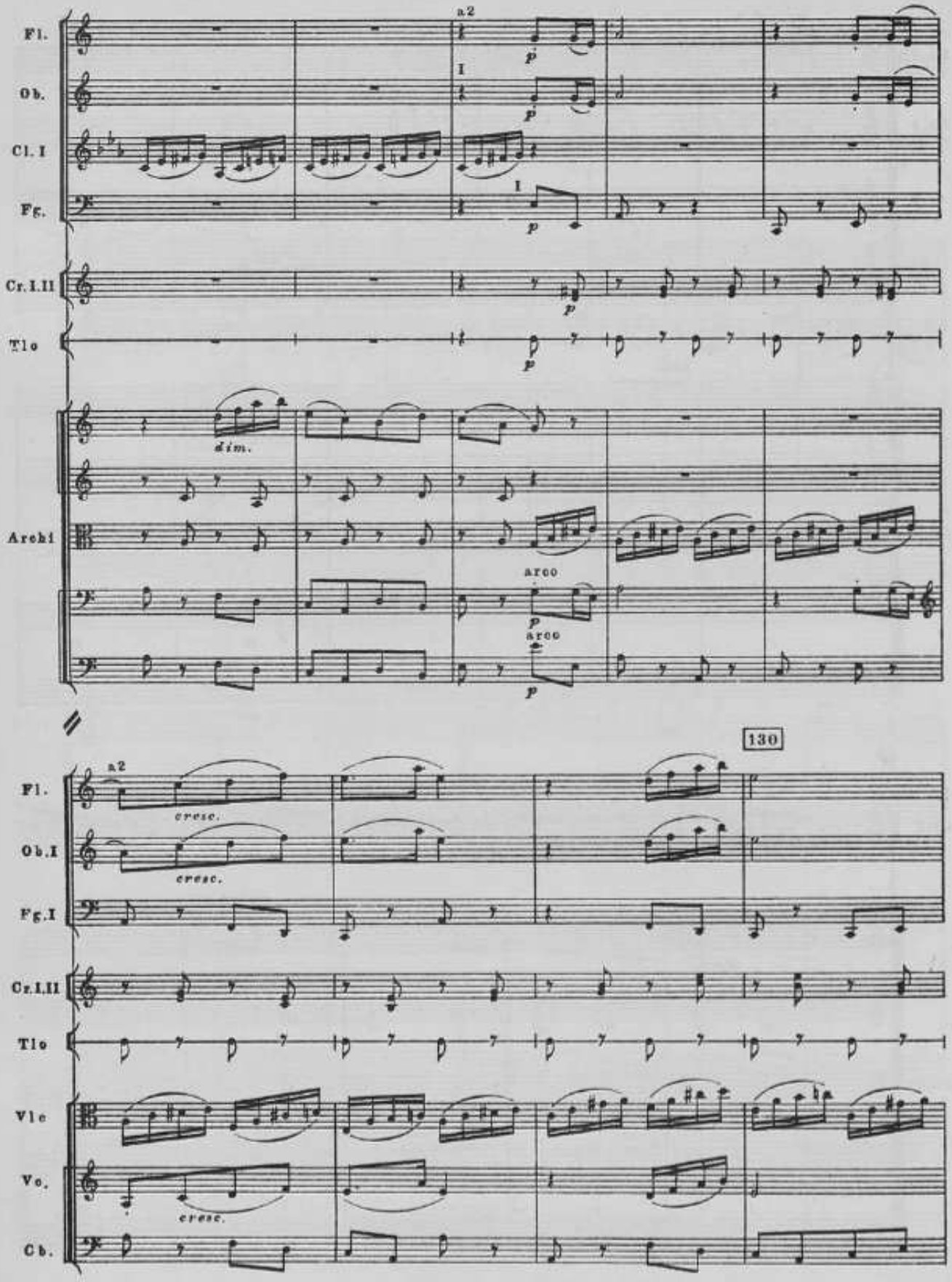

a 2
Fl.
Ob.
Cl.
I
Fg.
poco più f
Archi
arco
pp
p
arco
poco a poco cresc.
arco
poco a poco cresc.
arco
f
ff
arco
mp
mf
Archi

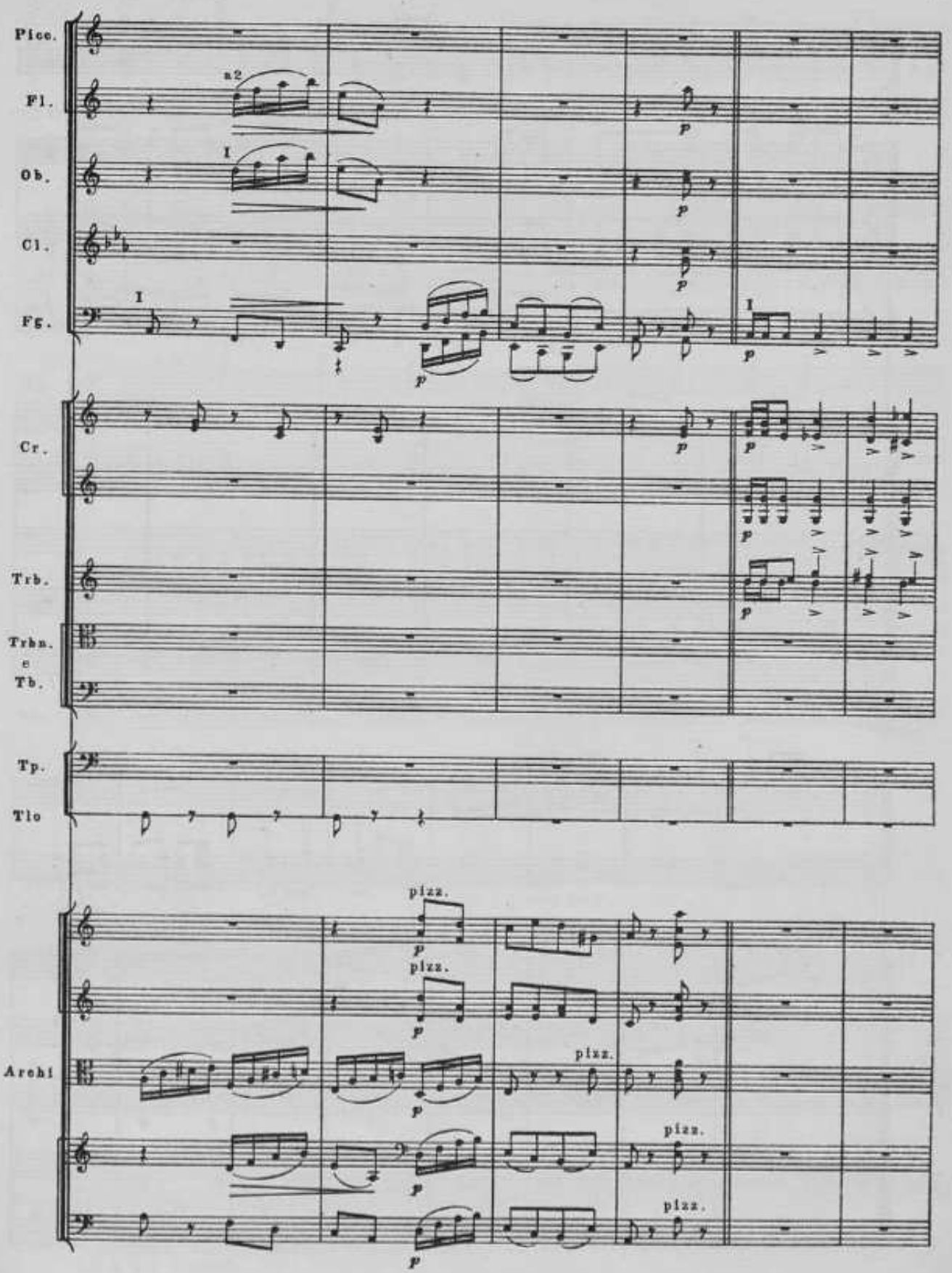

80
Tempo I
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
a2
ff
p morendo
Cr.
Trb.
Trbn.
c
Tb.
Tp.
P.
G. c.
A.
p
morendo
Tempo I
Archi

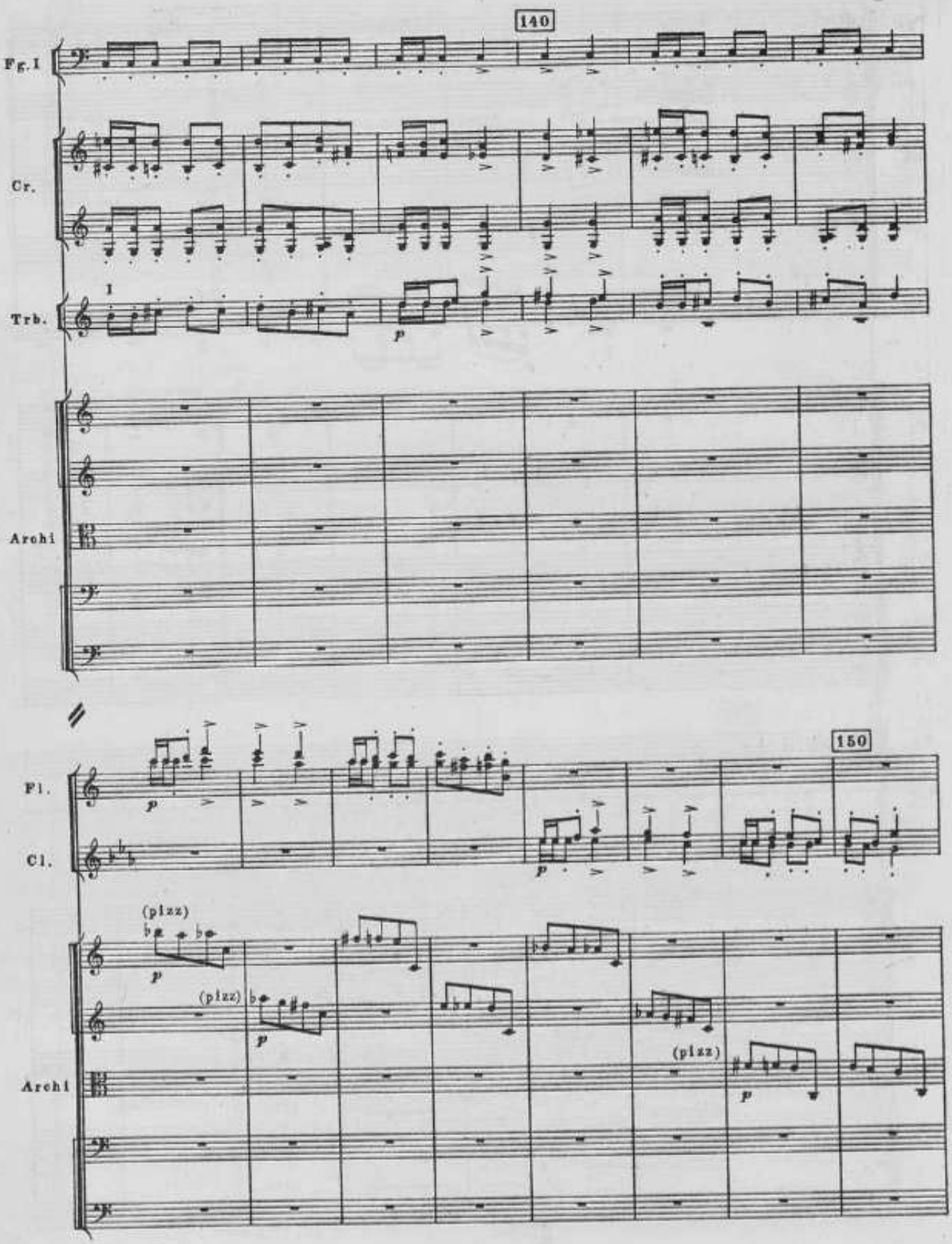

Allegro non troppo e tranquillo ♩: 96
90
Cl.I
p grazioso
mp
Allegro non troppo e tranquillo ♩: 96
senza sord.
senza sord.
Archi
senza sord.
Cl.I
Fg.
Cr.I.II
Archi

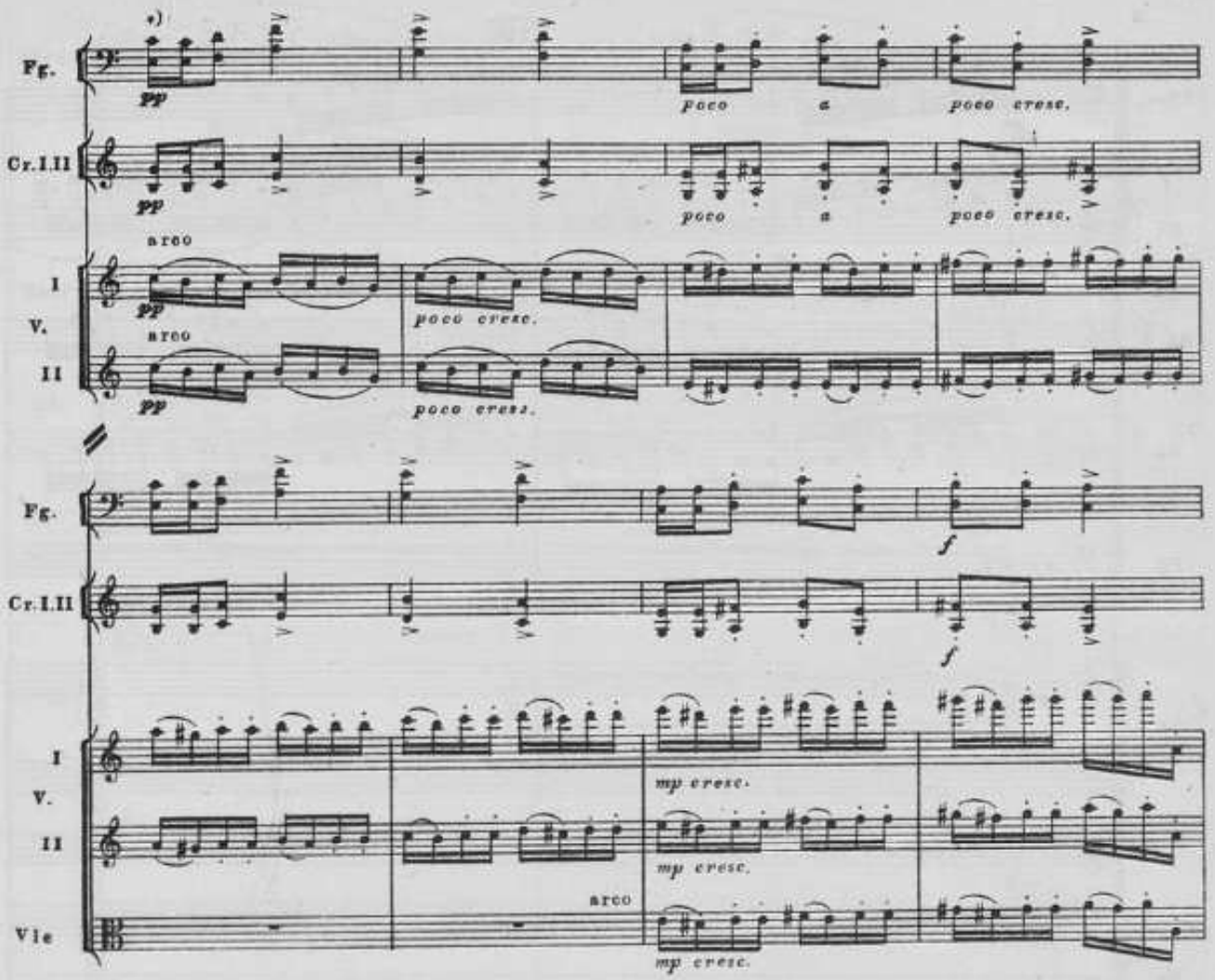

100
Fg.
Cr. I.II
cresc.
dim.
Archi
cresc.
dim.
110
Fl. I
p
Ob. I
p
pizz.
p
Archi
pizz.
p
pizz.
p
p


Fl. I
Ob. I
Cl. I
Fg. I
p
mf
p
pizz.
p
arco
p
arco
p
arco
p
Archi
p
p
pizz.
p
120
Cl. I
cresc.
Archi

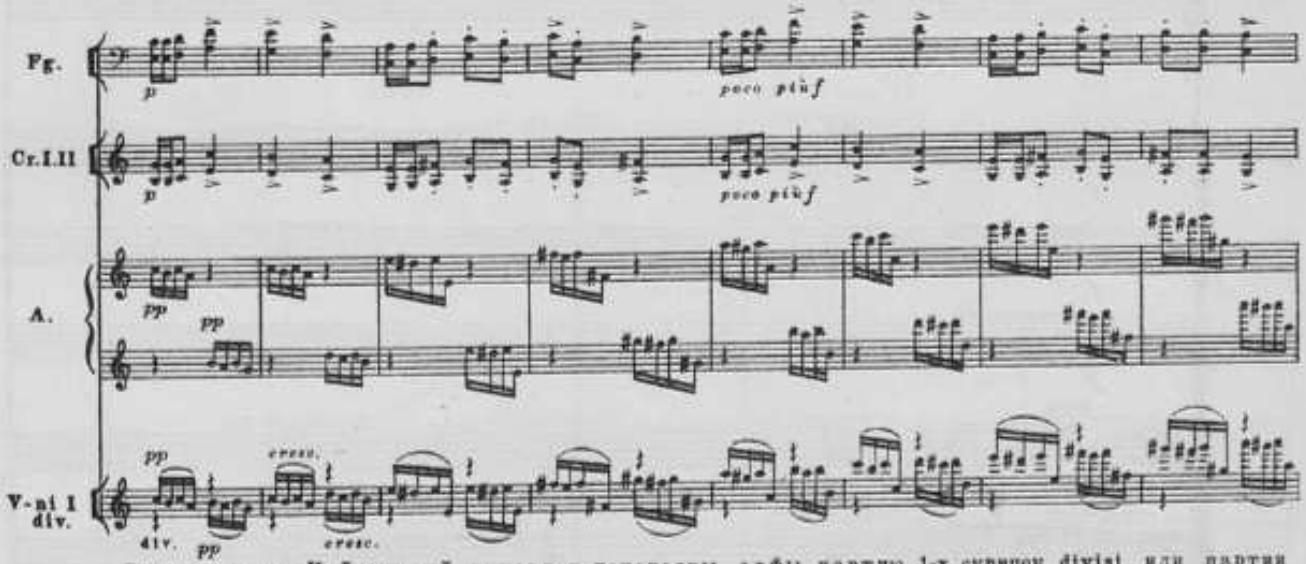

Fl.
Ob.
Cl. I
Fg.
Cr. I. II
Tlo
Archi
Fl.
Ob. I
Fg. I
Cr. I. II
Tlo
Vlc
Vc.
Cb.
a2
I
dim.
arco
cresc.
130


Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
e
Tb.
Tp.
Tlo
Archi
a2
I
pizz.

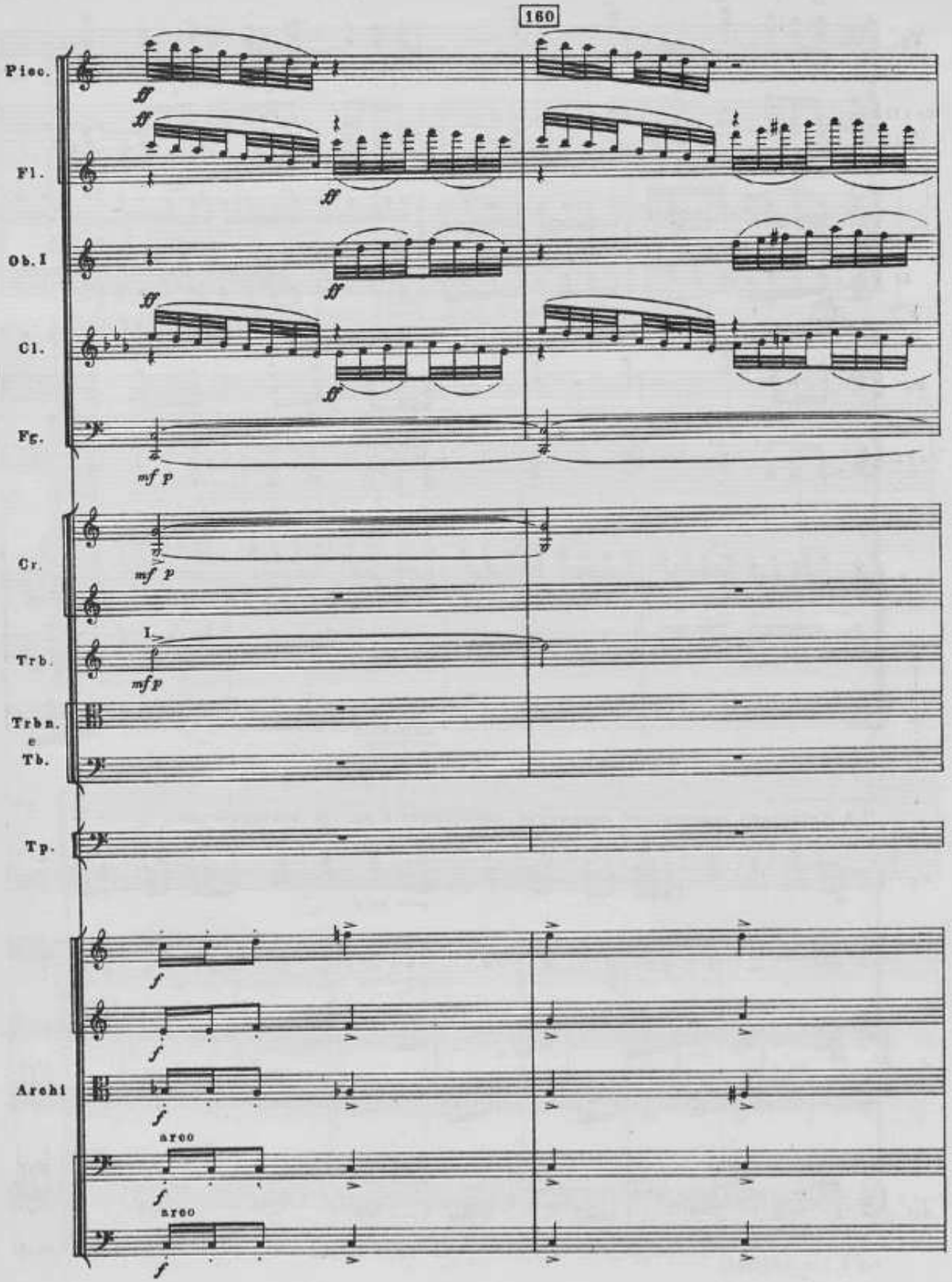

140
Fg.I
Cr.
Trb.
I
p
Archi
150
Fl.
Cl.
p
(pizz)
p
(pizz)
p
(pizz)
p
Archi

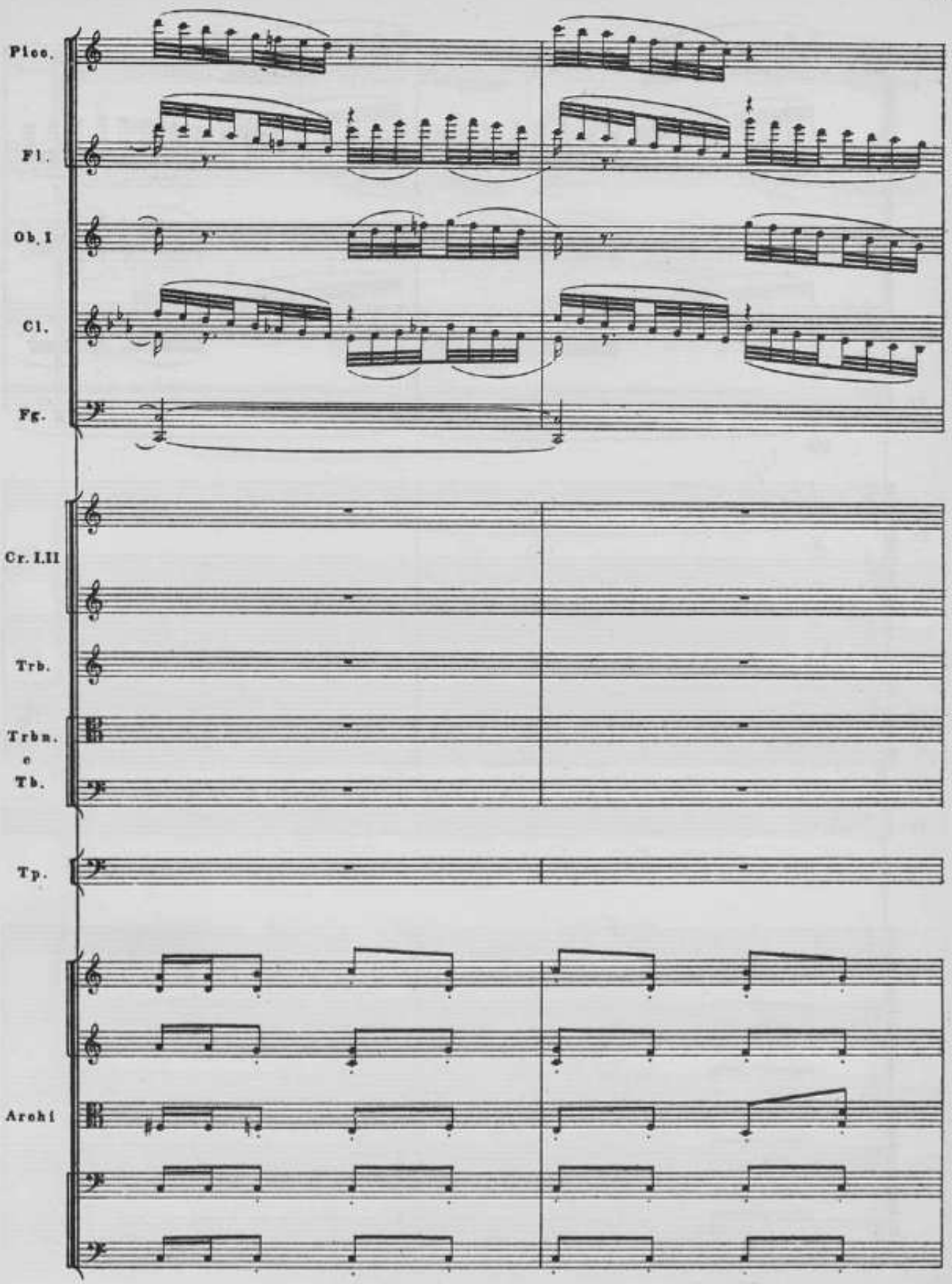


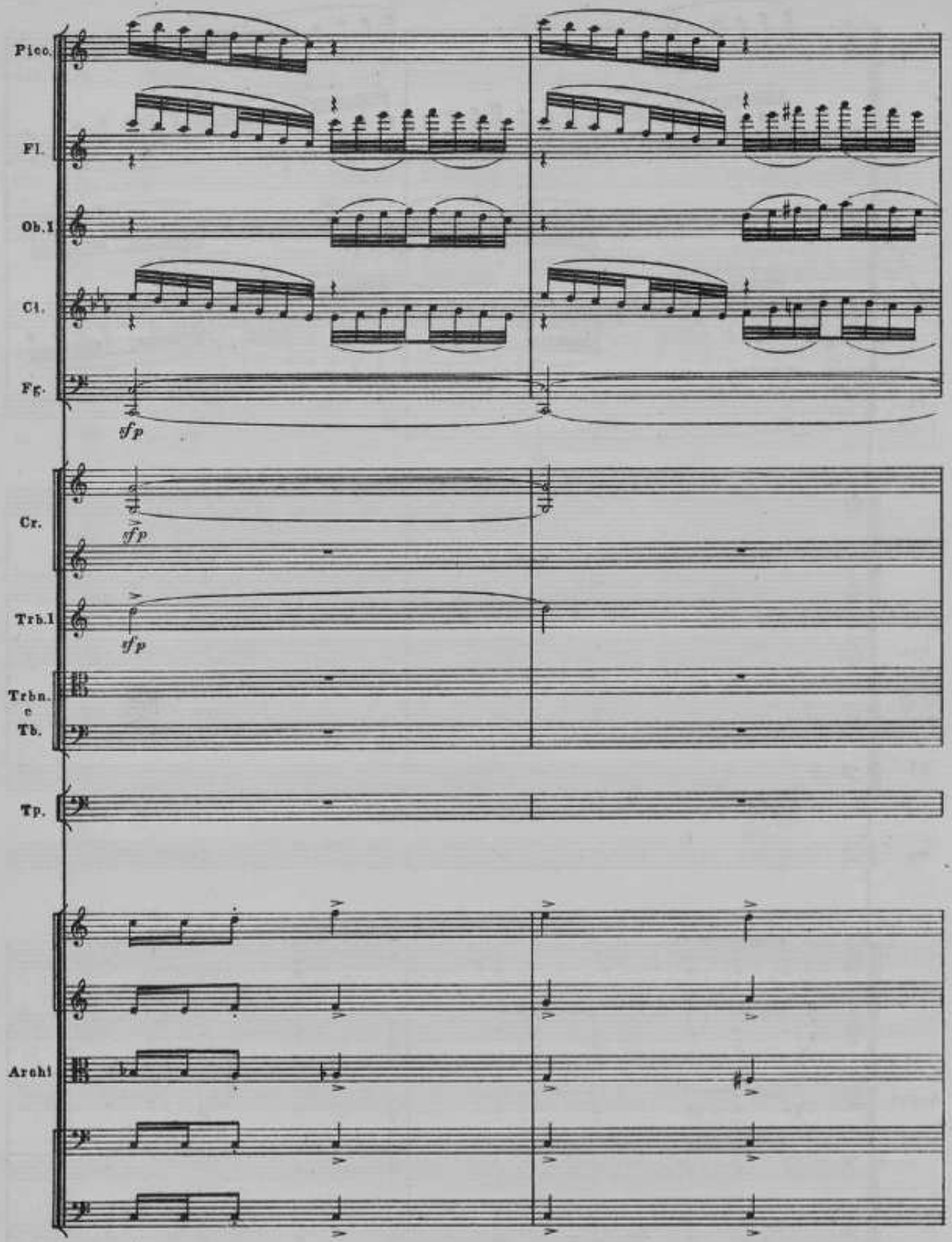
*) В автографе оркестровой партитуры дальнейшие 8 тактов изложены так:

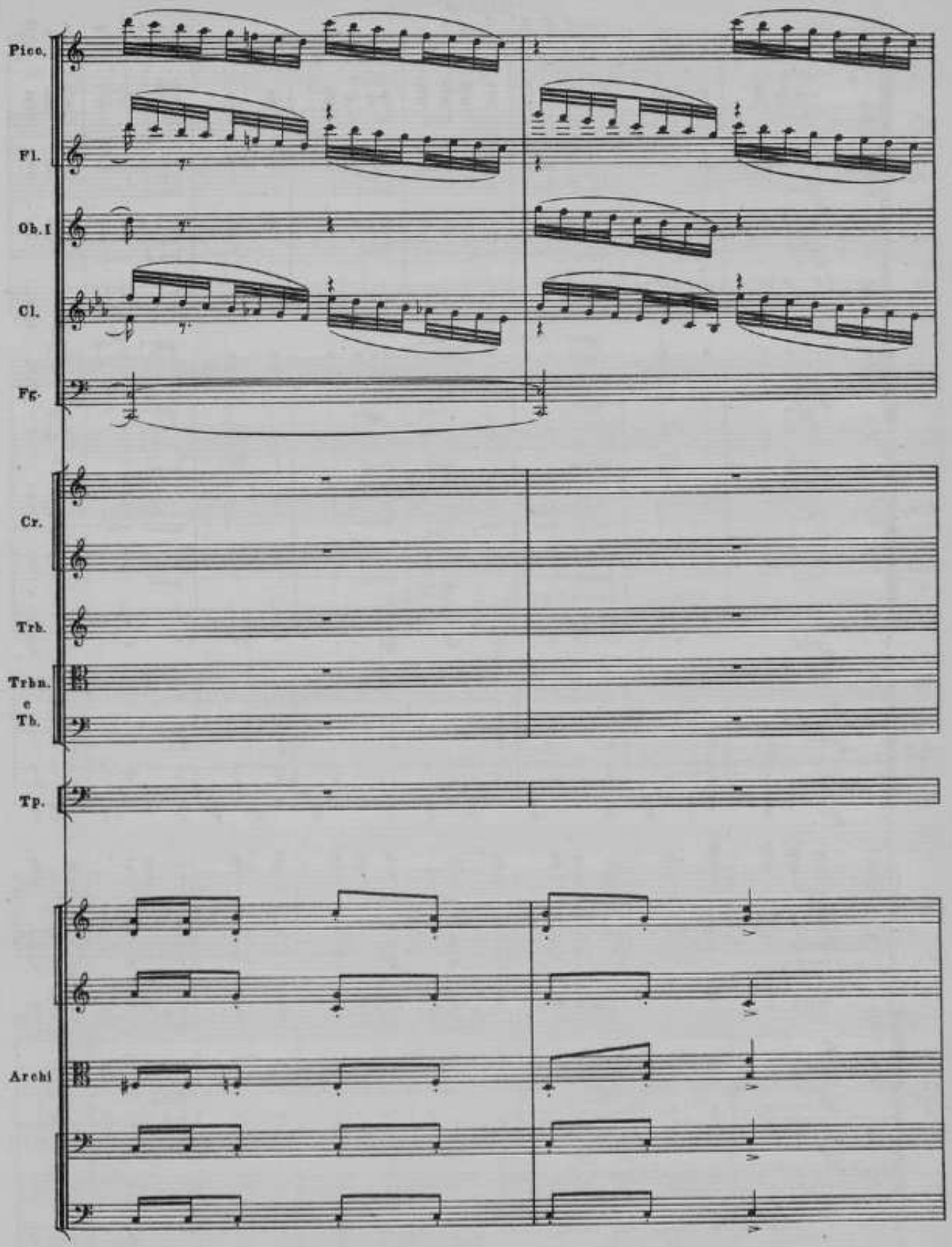


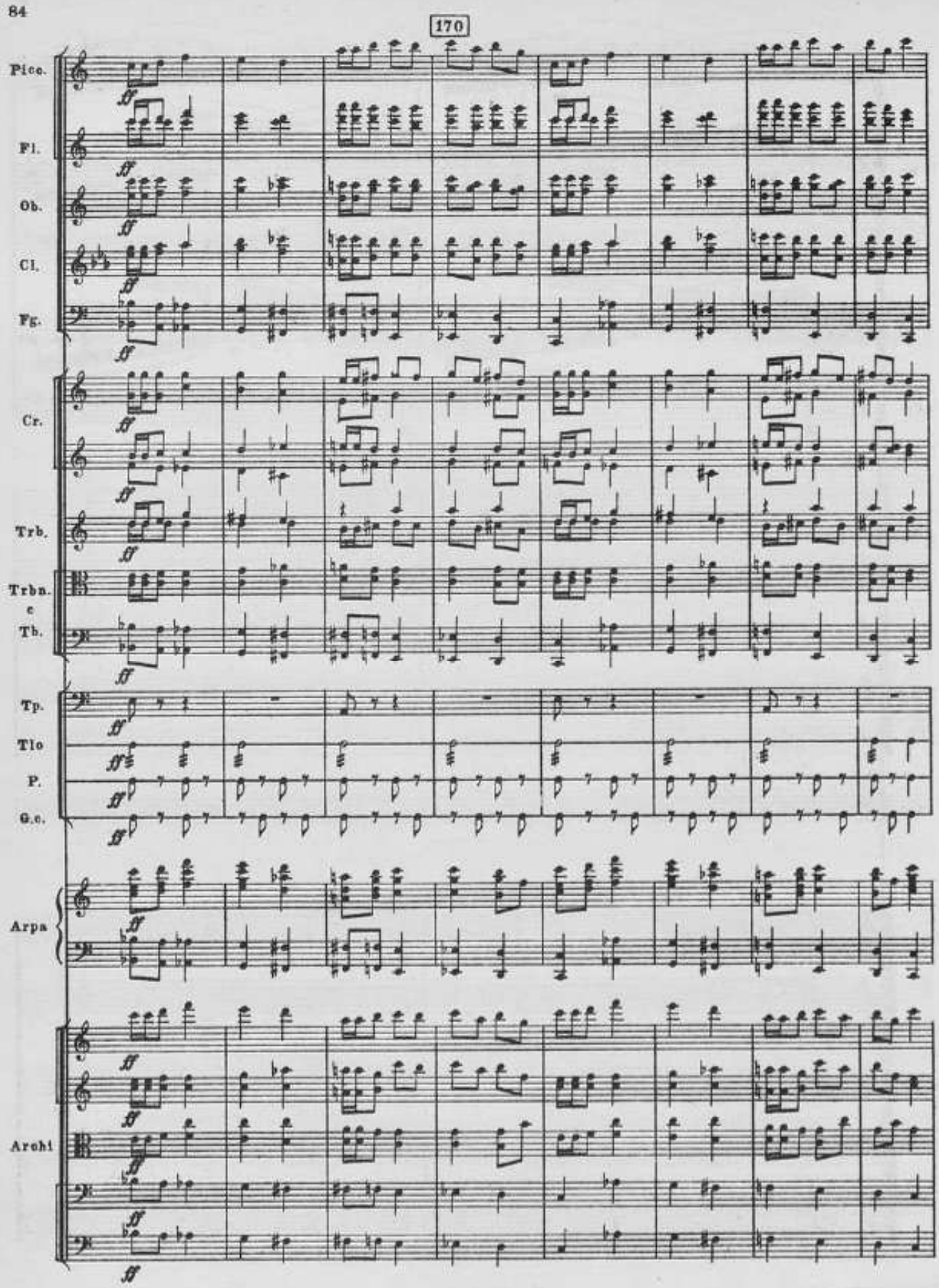
Возможно, что Чайковский вписал в нотоносцы арфы партию 1-х скрипок divisi или партии 1-х и 2-х скрипок.

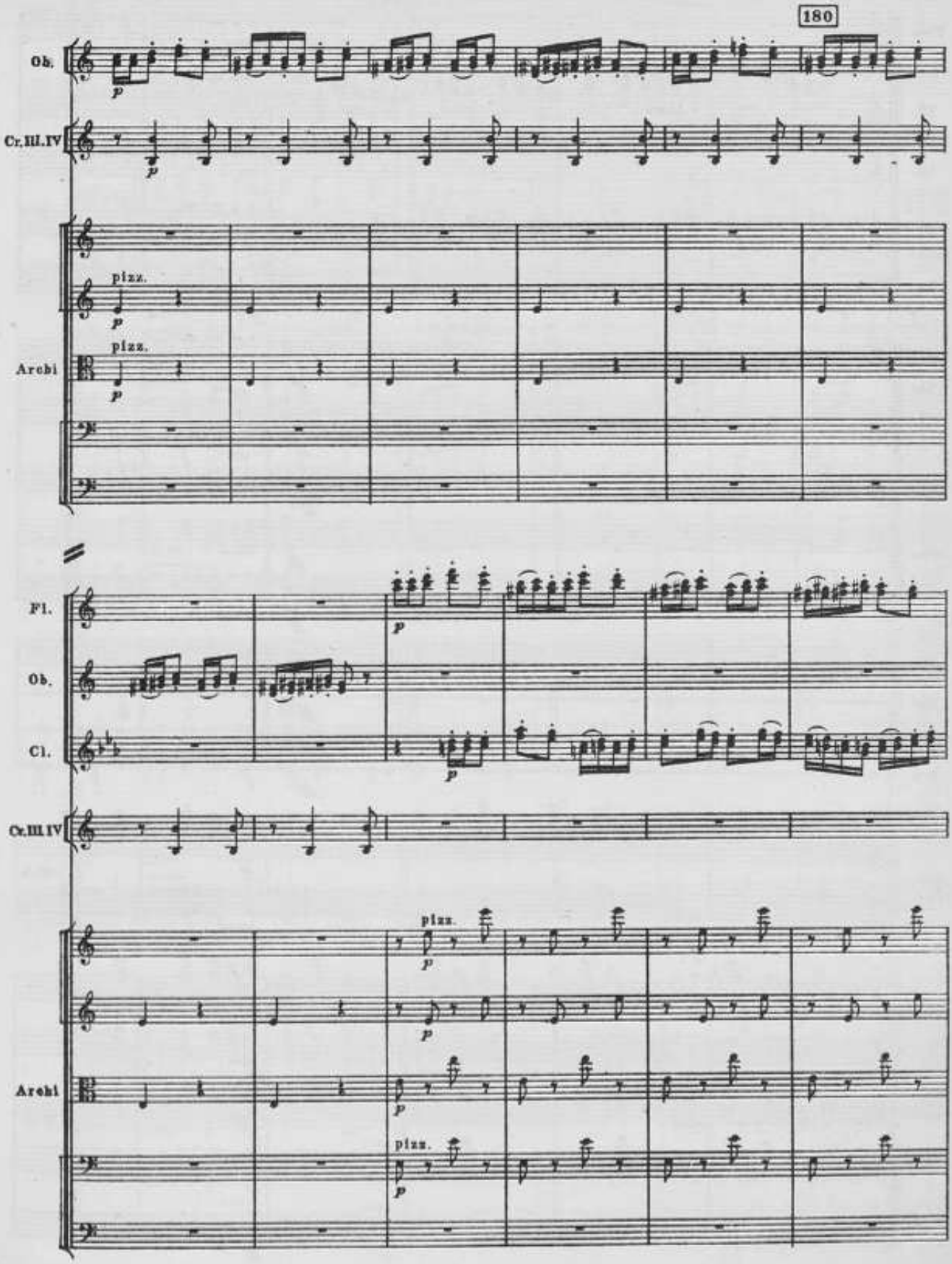

160
Picc.
Fl.
Ob. I
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
e
Tb.
Tp.
Archi
arco
arco

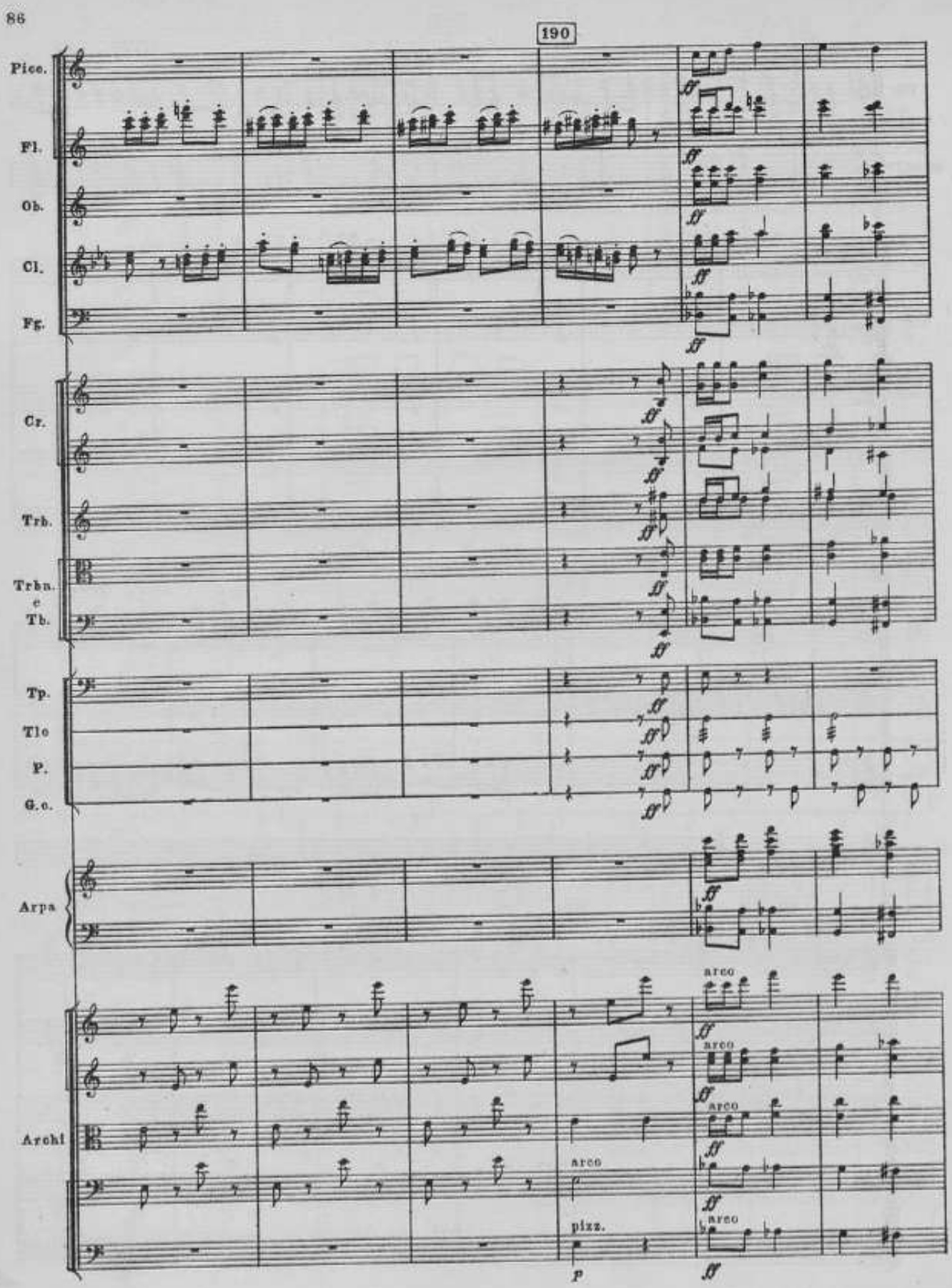

Picc.
Fl.
Ob. I
Cl.
Fg.
Cr. I.II
Trb.
Trbn.
e
Tb.
Tp.
Archi

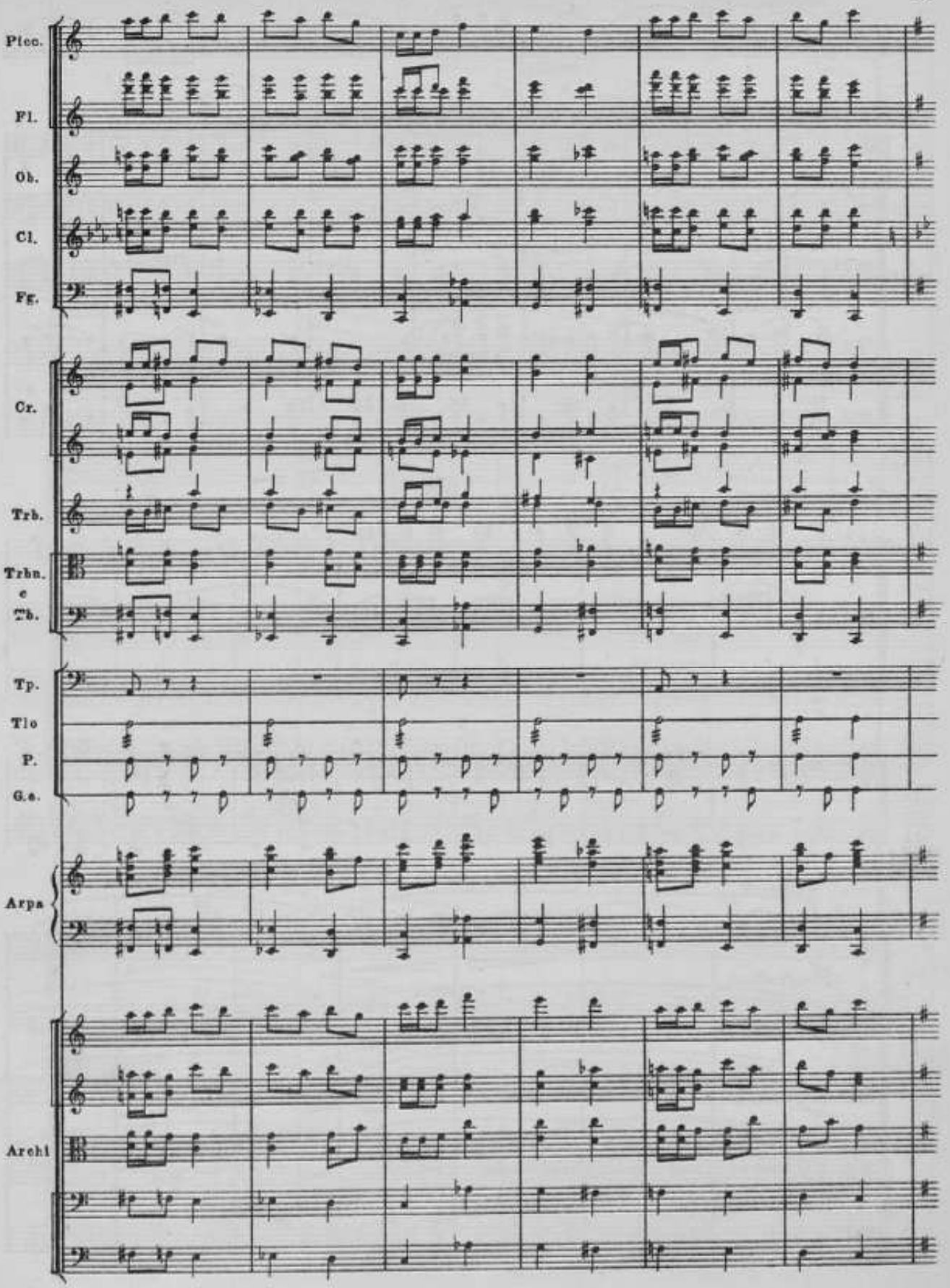

Picc.
Fl.
Ob.1
Cl.
Fg.
sfp
Cr.
sfp
Trb.1
sfp
Trbn.
e
Tb.
Tp.
Archi

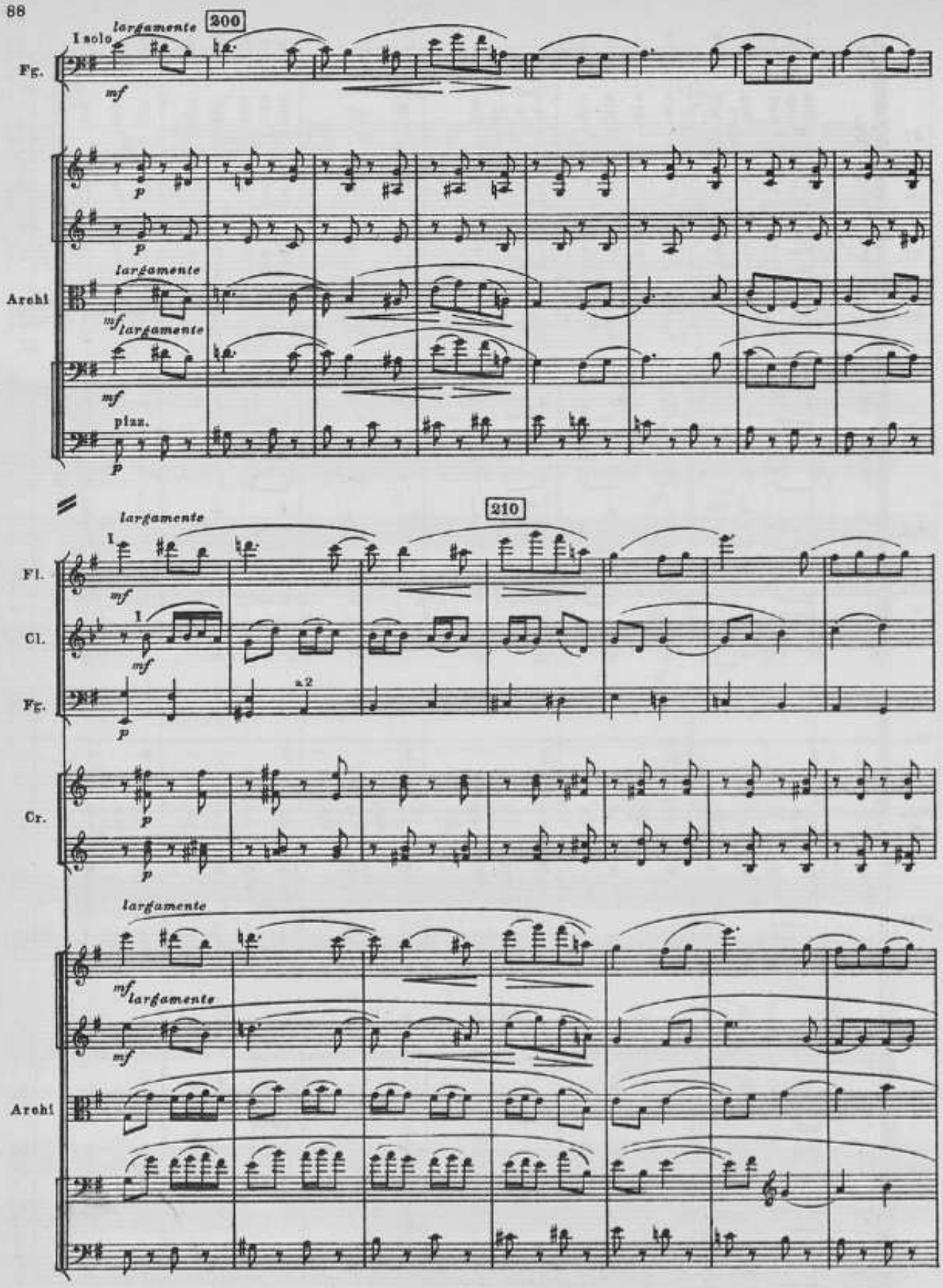

Picc.
Fl.
Ob.I
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
e
Tb.
Tp.
Archi

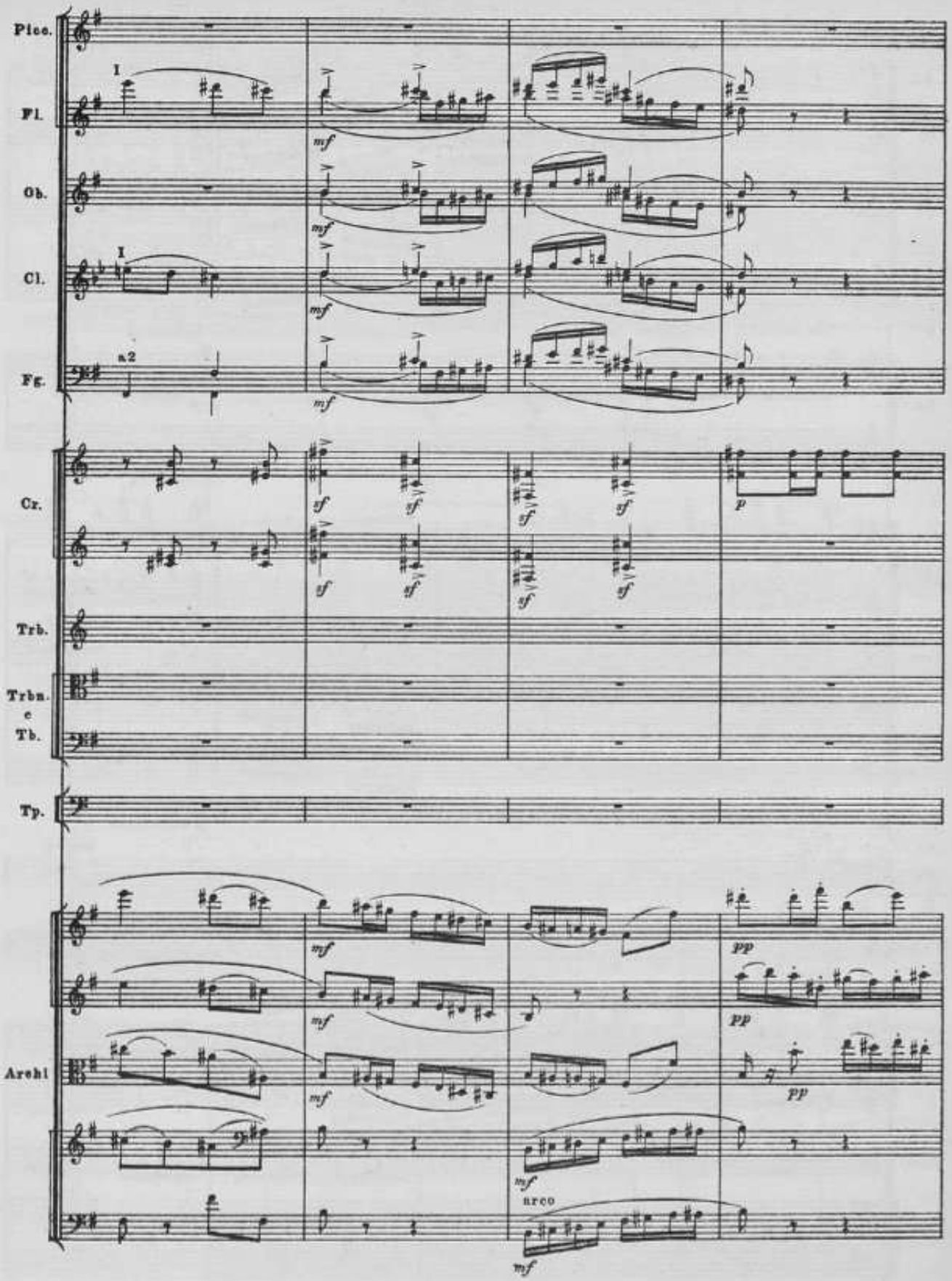

170
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
e
Tb.
Tp.
Tlo
P.
G.c.
Arpa
Archi

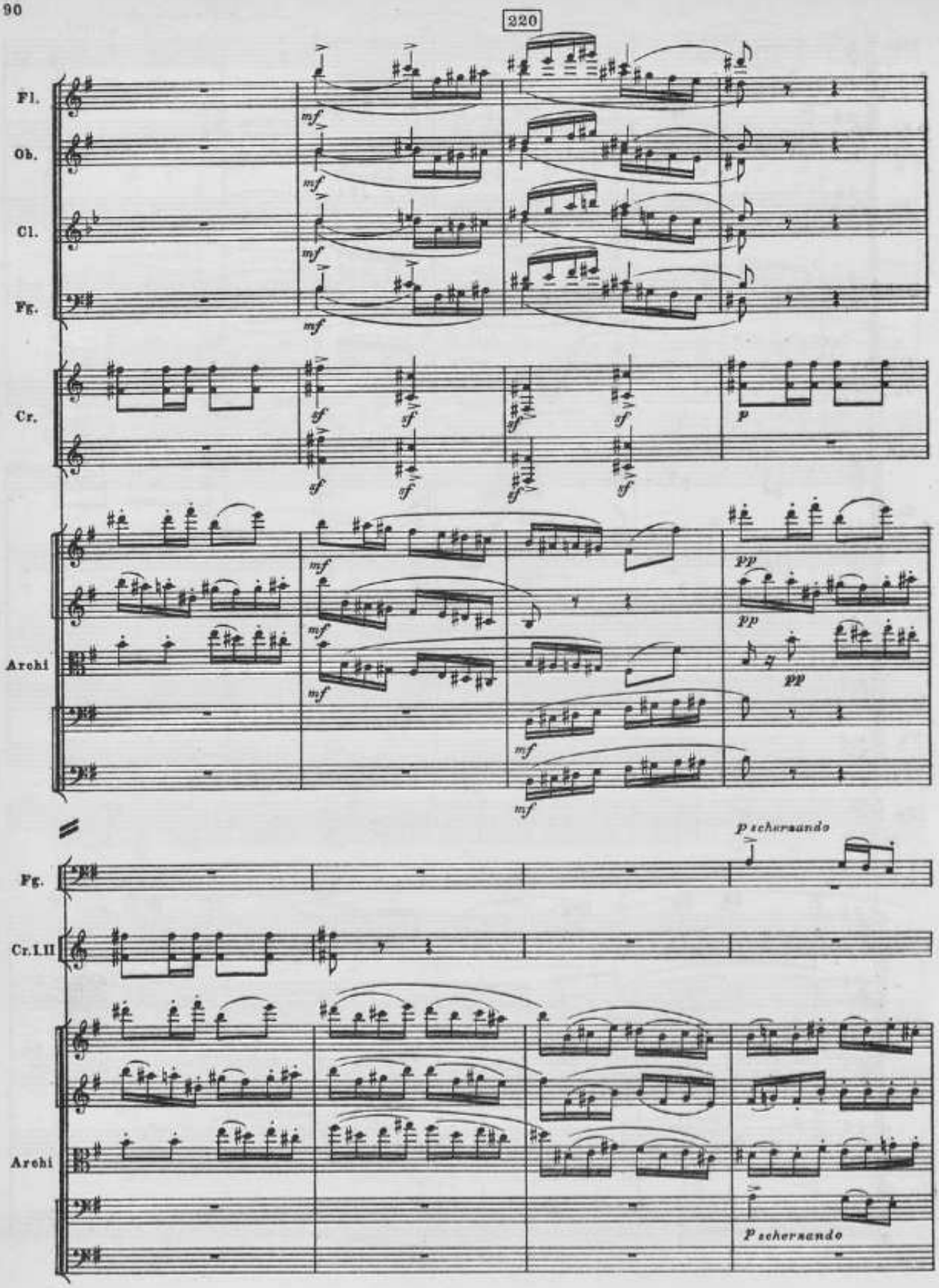

180
Ob.
Cr.III.IV
pizz.
Archi
Fl.
Ob.
Cl.
Cr.III.IV
pizz.
Archi
pizz.

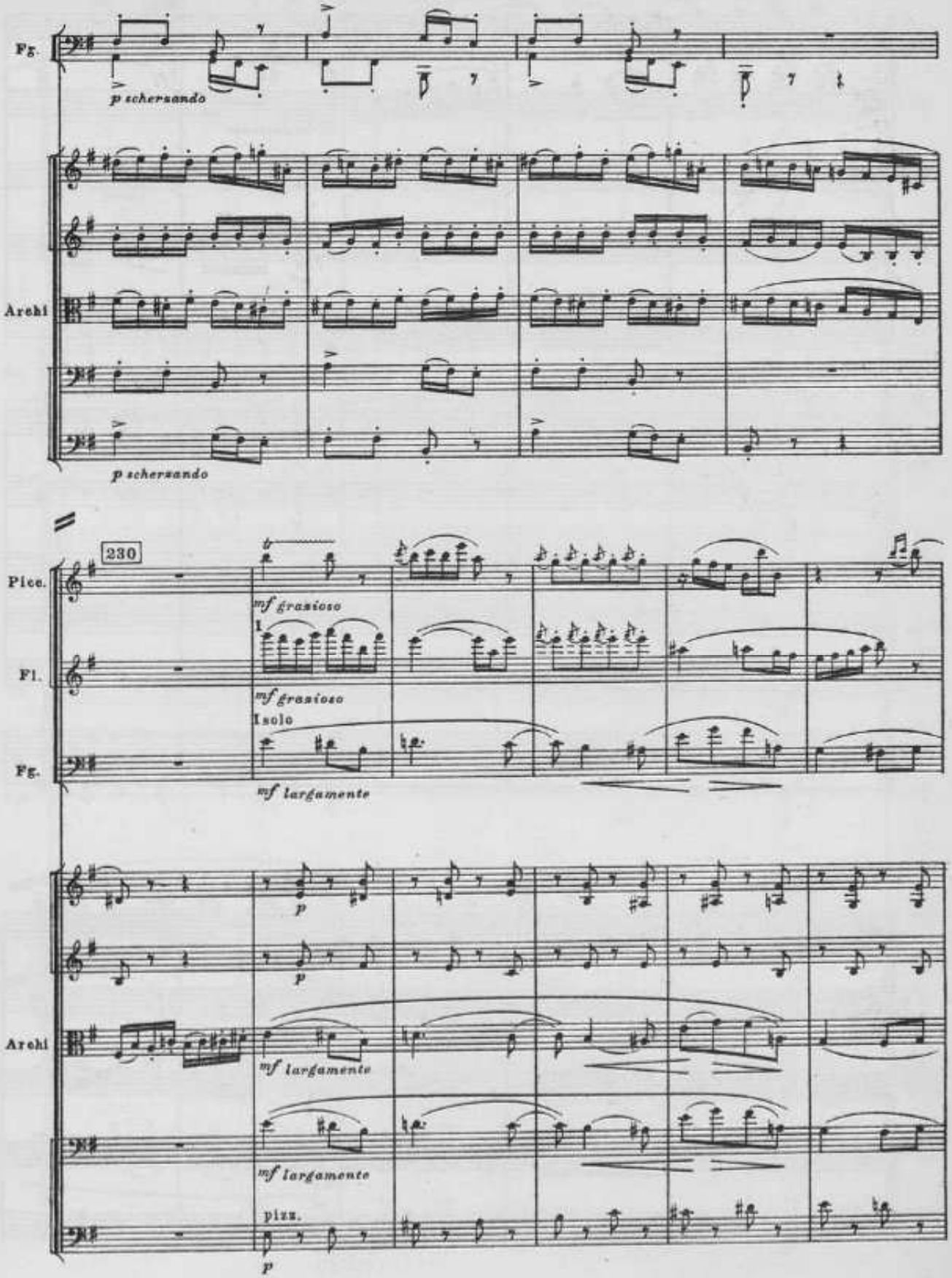

190
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
c
Tb.
Tp.
Tlo
P.
G.c.
Arpa
Archi
arco
arco
arco
arco
arco
pizz.
p

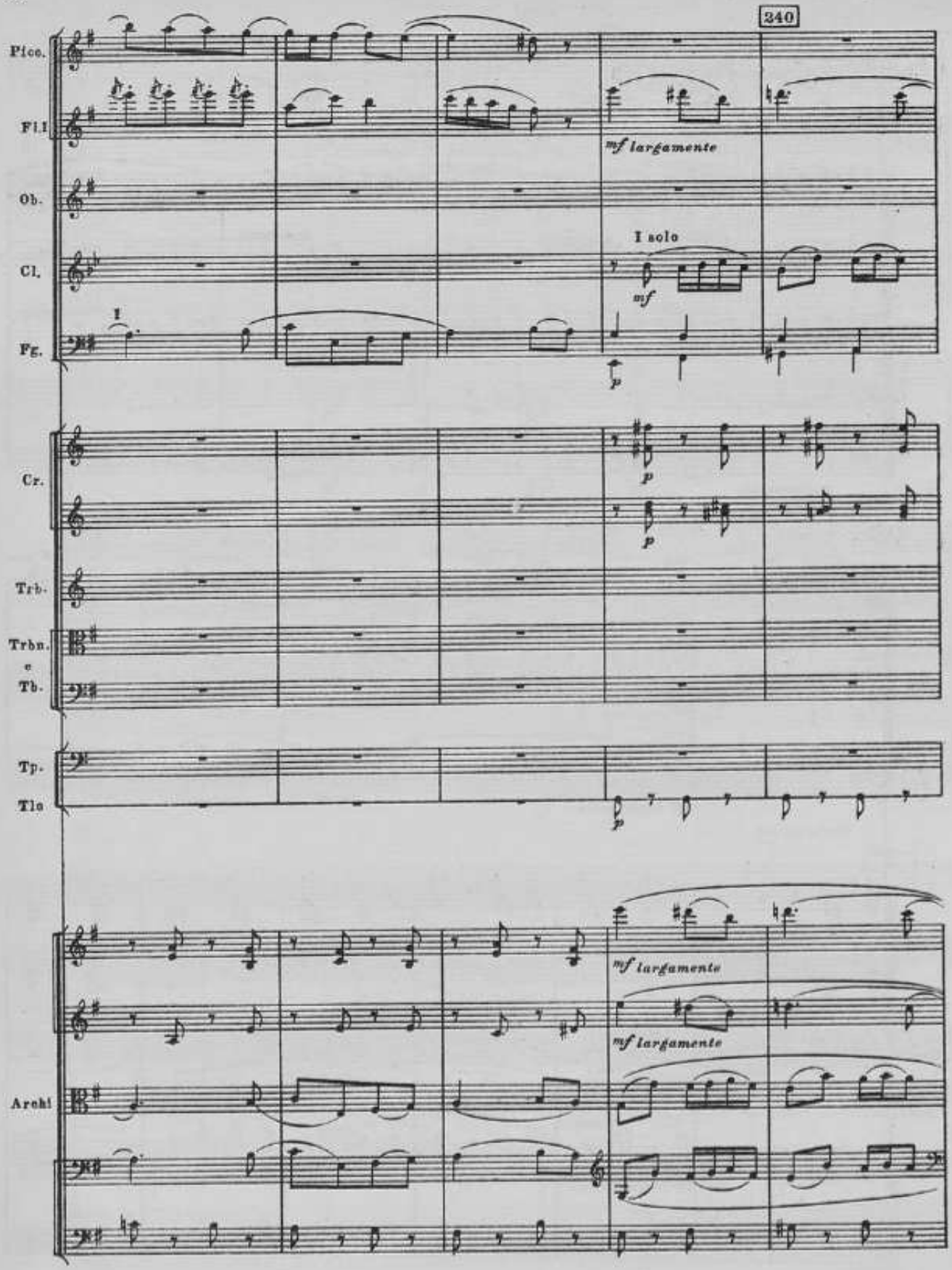

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
e
Tb.
Tp.
Tlo
P.
G.c.
Arpa
Archi

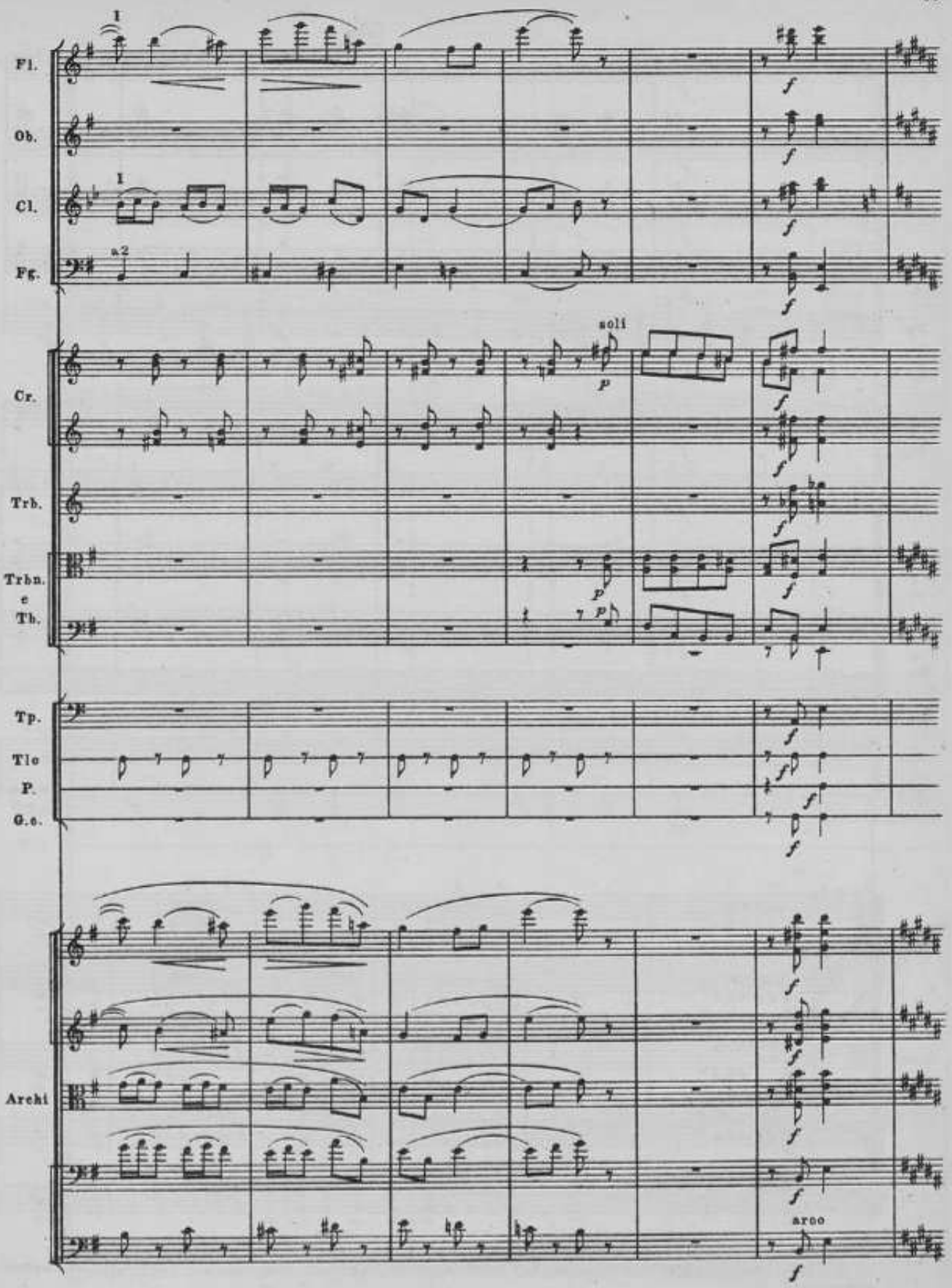

200
I solo
largamente
Fg.
mf
p
largamente
Archi
mf
largamente
mf
pizz.
p
210
largamente
1
Fl.
mf
1
Cl.
mf
Fg.
a 2
p
Cr.
p
p
largamente
mf
largamente
mf
Archi

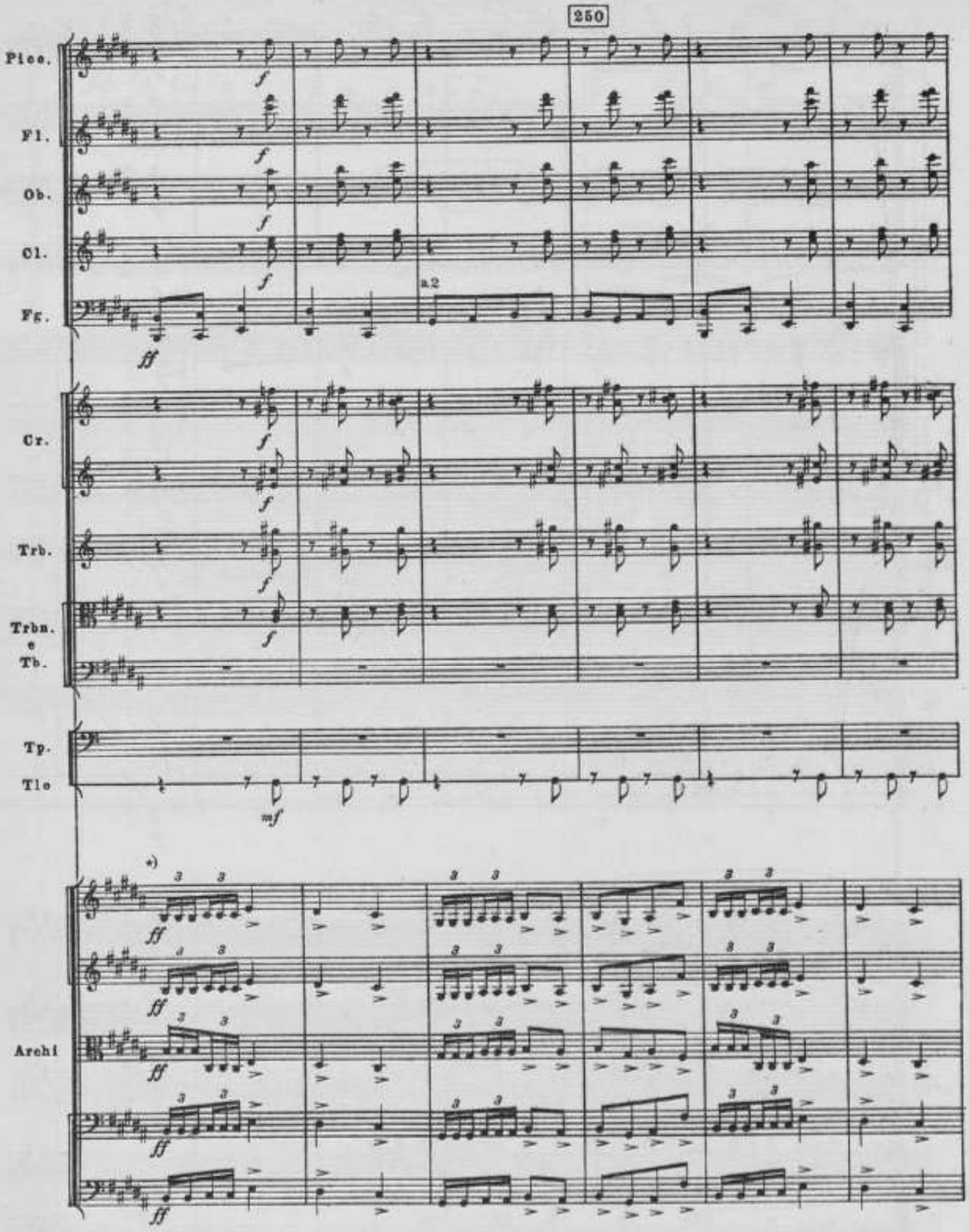

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
e
Tb.
Tp.
Archi
I
a2
mf
sf
p
pp
arco


220
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Archi
Fg.
Cr.I.II
Archi
mf
sf
p
pp
p schernando

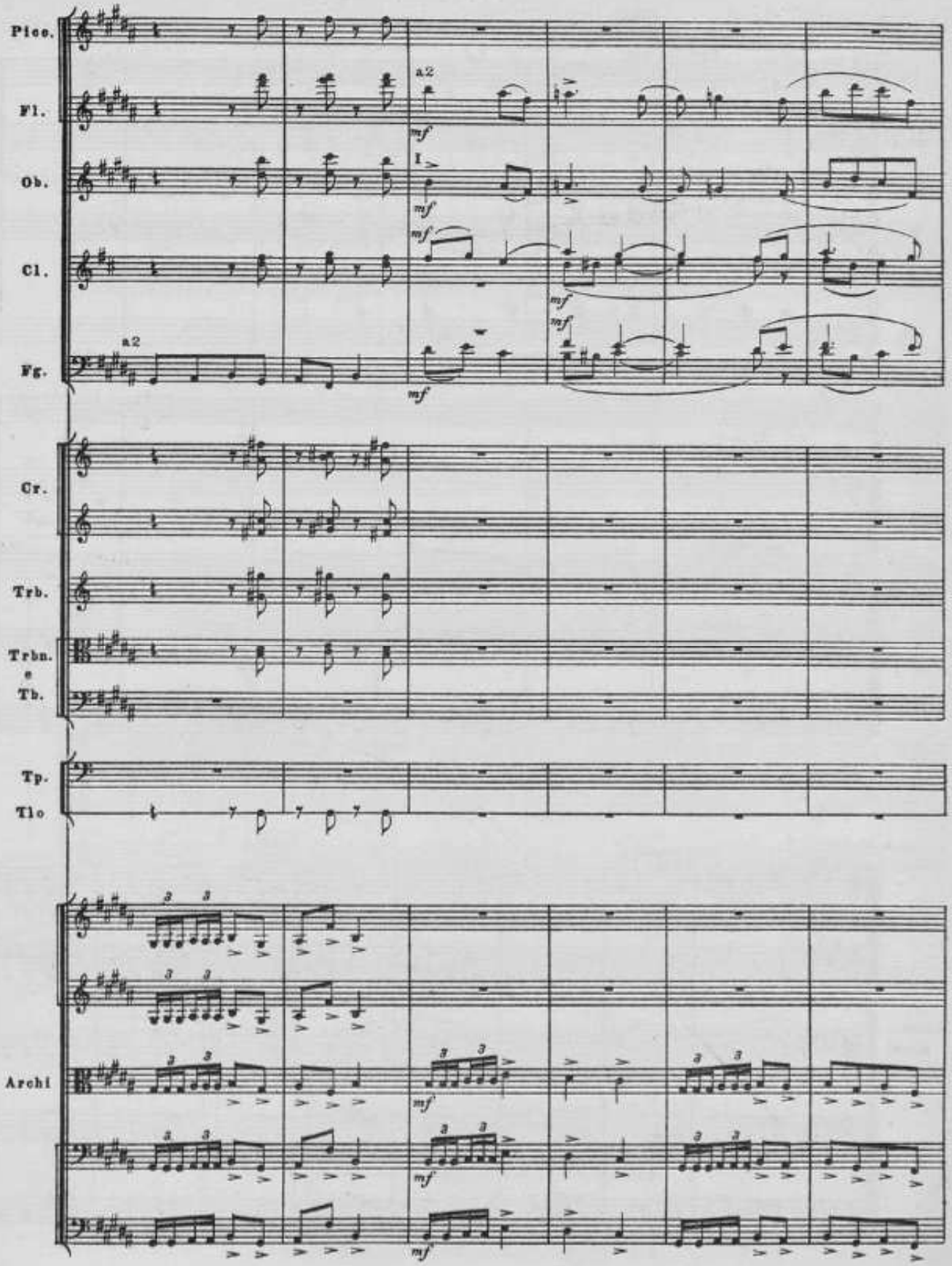

Fg.
p scherzando
Archi
p scherzando
230
Picc.
mf grazioso
Fl.
mf grazioso
I solo
Fg.
mf largamente
p
p
Archi
mf largamente
mf largamente
pizz.
p

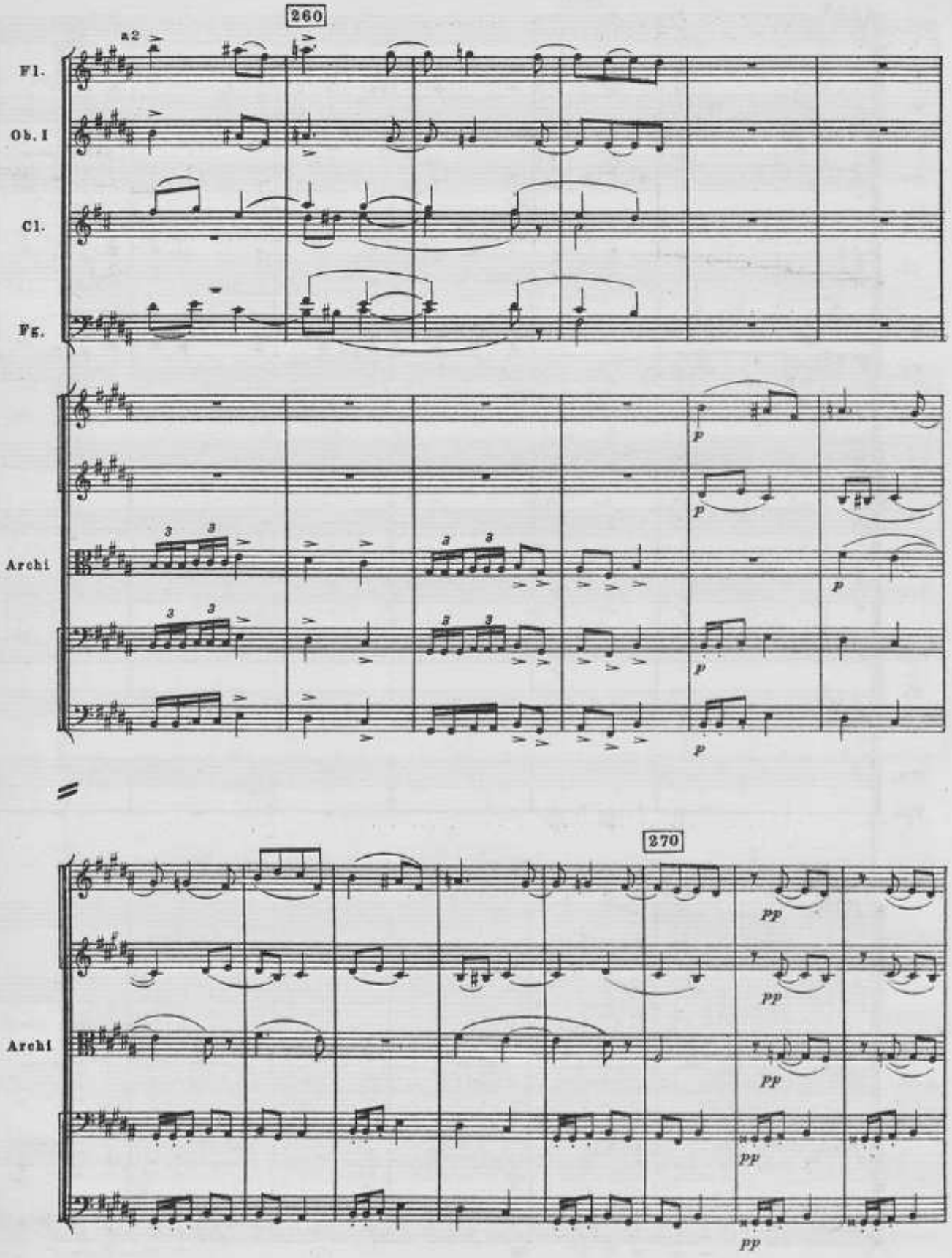

340
Picc.
Fl.I
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn. e Tb.
Tp. Tlo
Archi
mf largamente
I solo
mf
p
mf largamente
mf largamente


Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
e
Th.
Tp.
Tlo
P.
G.c.
Archi
I
a2
soli
arco



*) В автографе партитуры Чайковский у всей группы струнных пометил: sul ponticello, но потом вычеркнул.


Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
e
Tb.
Tp.
Tlo
Archi
a2
I
mf


260
a2
Fl.
Ob. I
Cl.
Fg.
Archi
p
270
Archi
pp

Cr.I,II

Archi

280

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

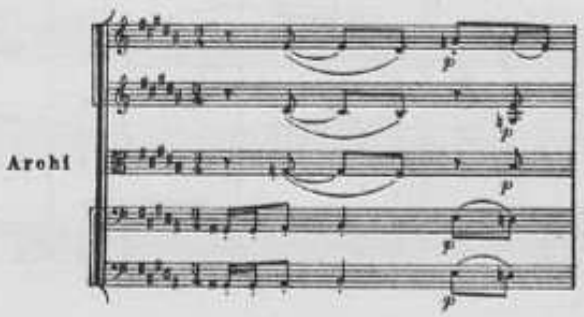
Cr.

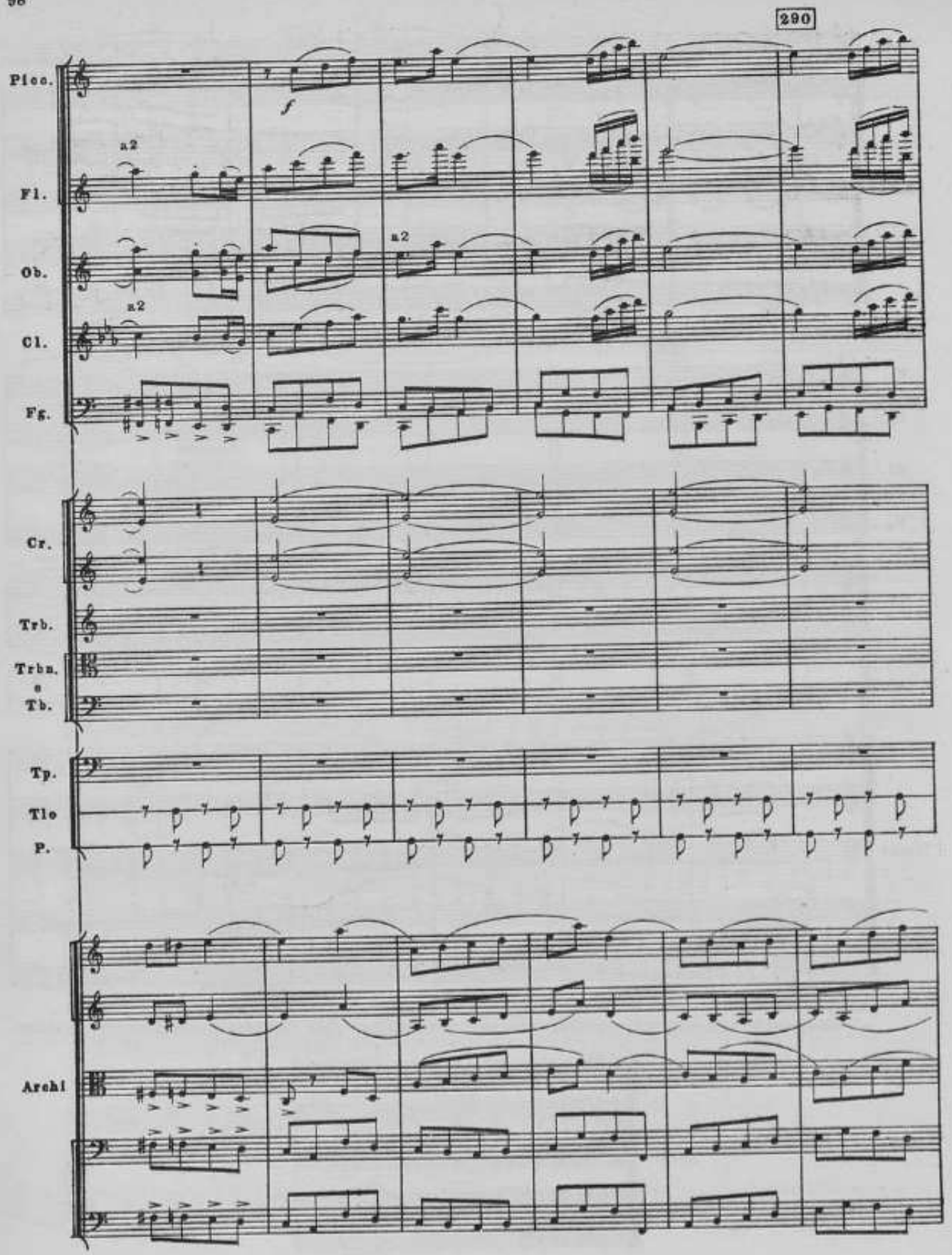
Tlo

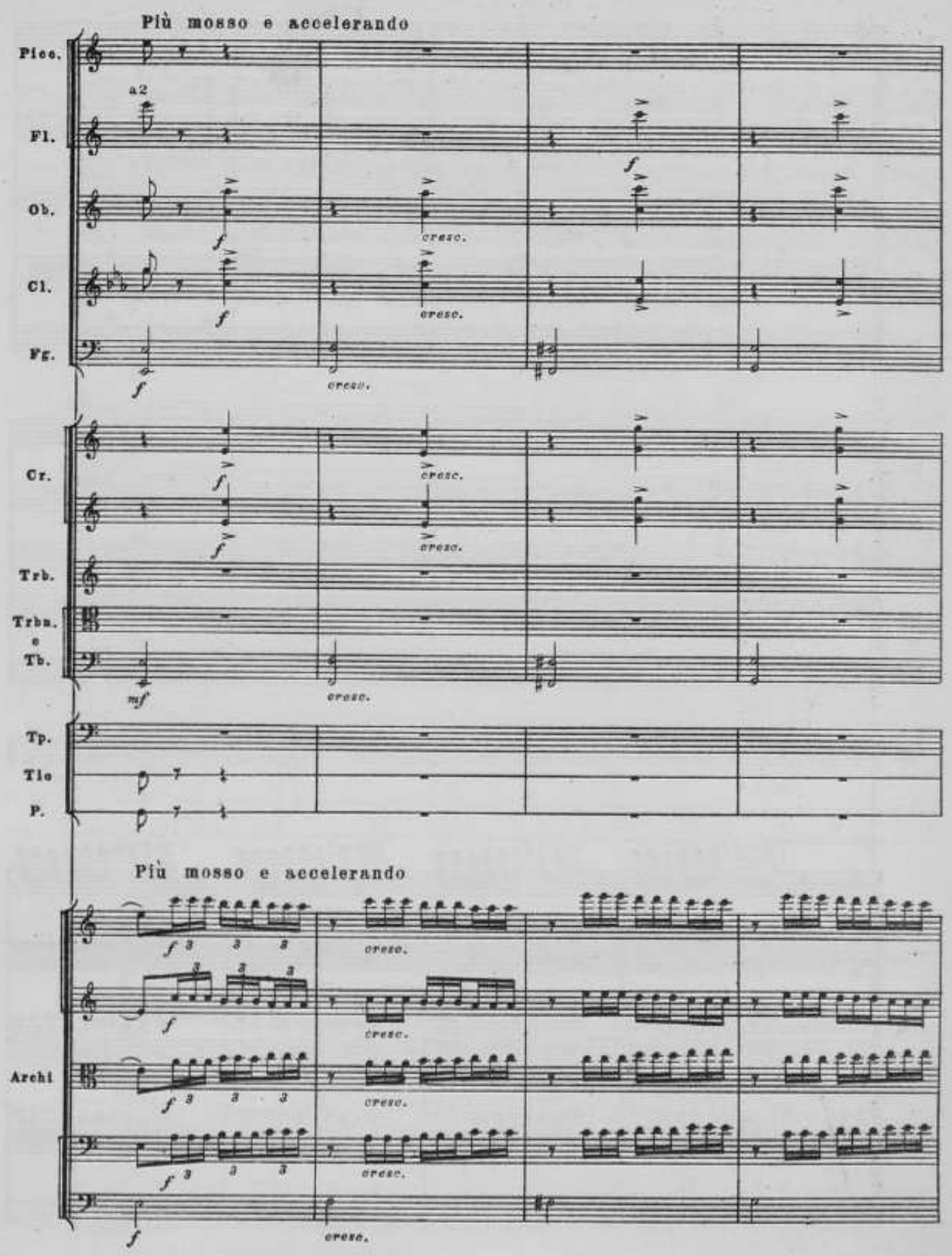
P.

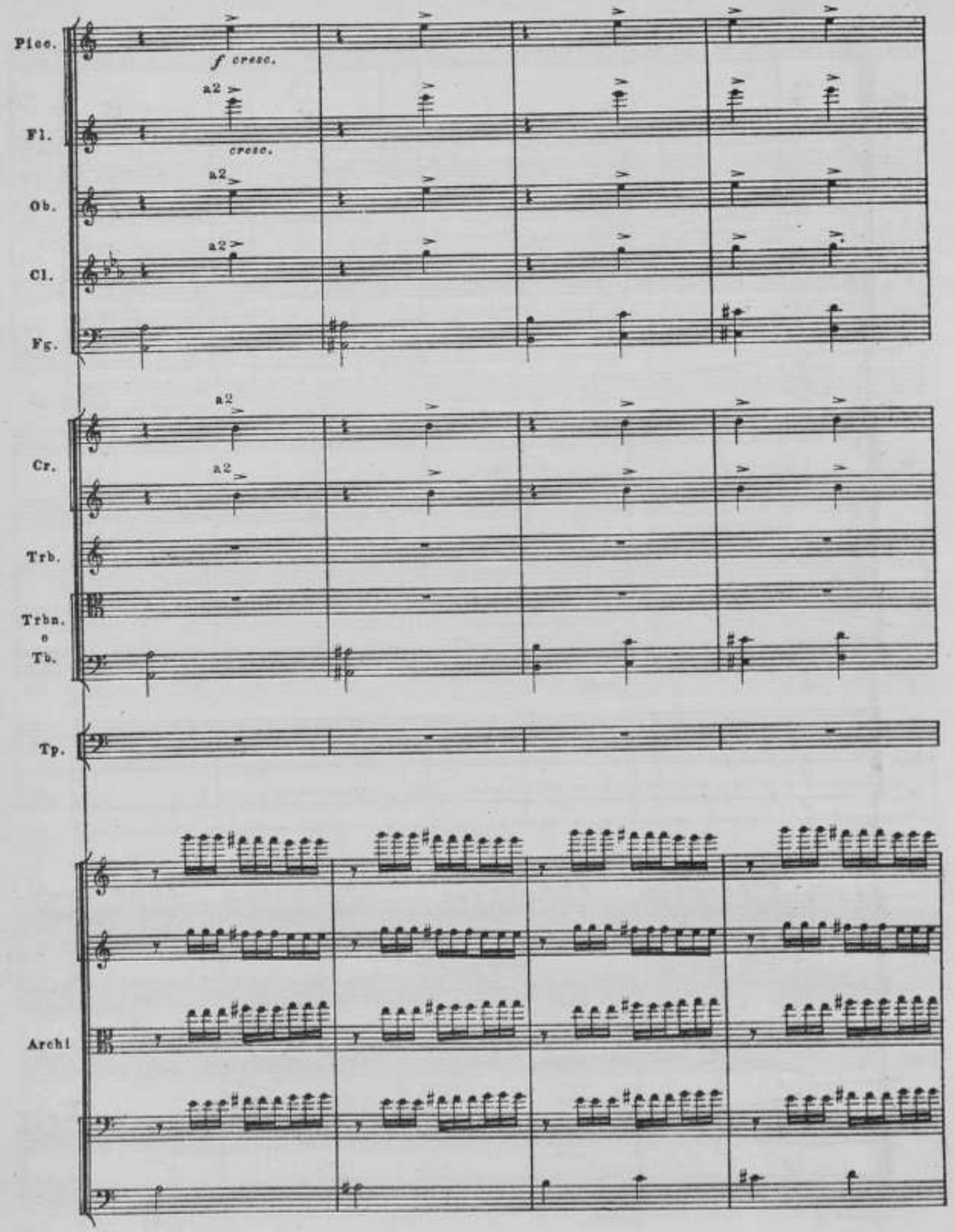
Archi

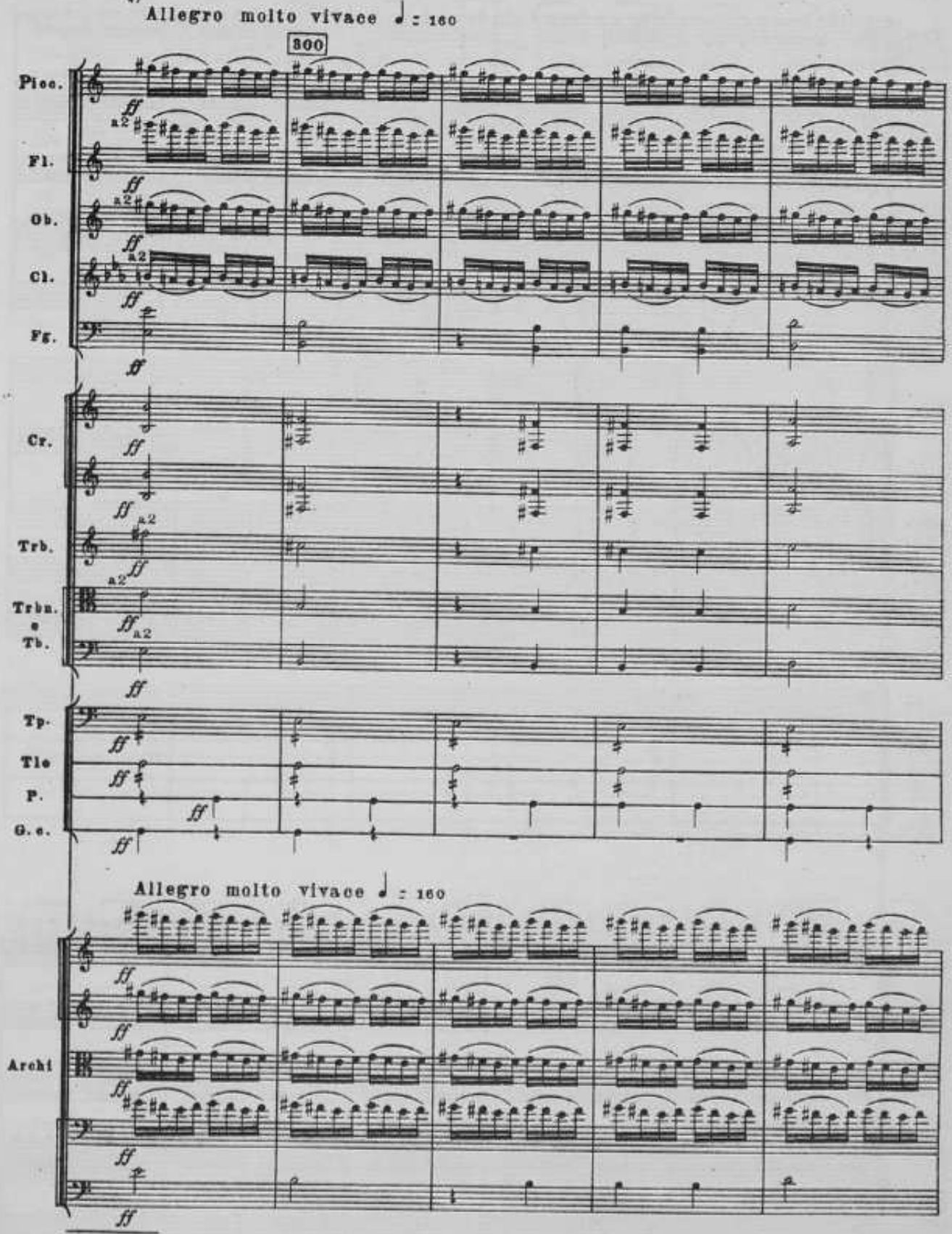
*) В автографе оркестровой партитуры взамен последующих двух тактов имеется один в 3/4, а именно:



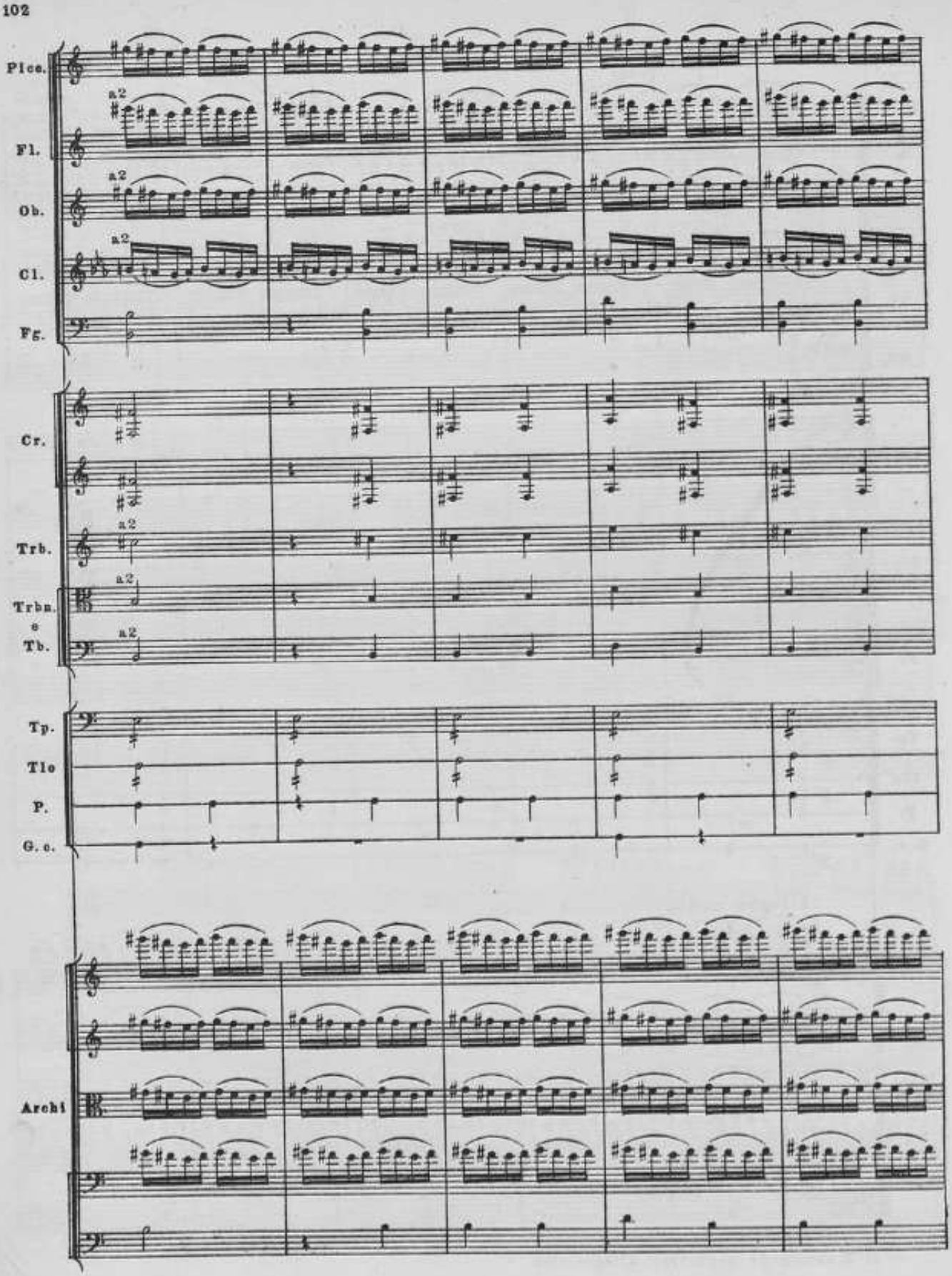

290
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
e
Tb.
Tp.
Tlo
P.
Archi
f
a2
a2
a2

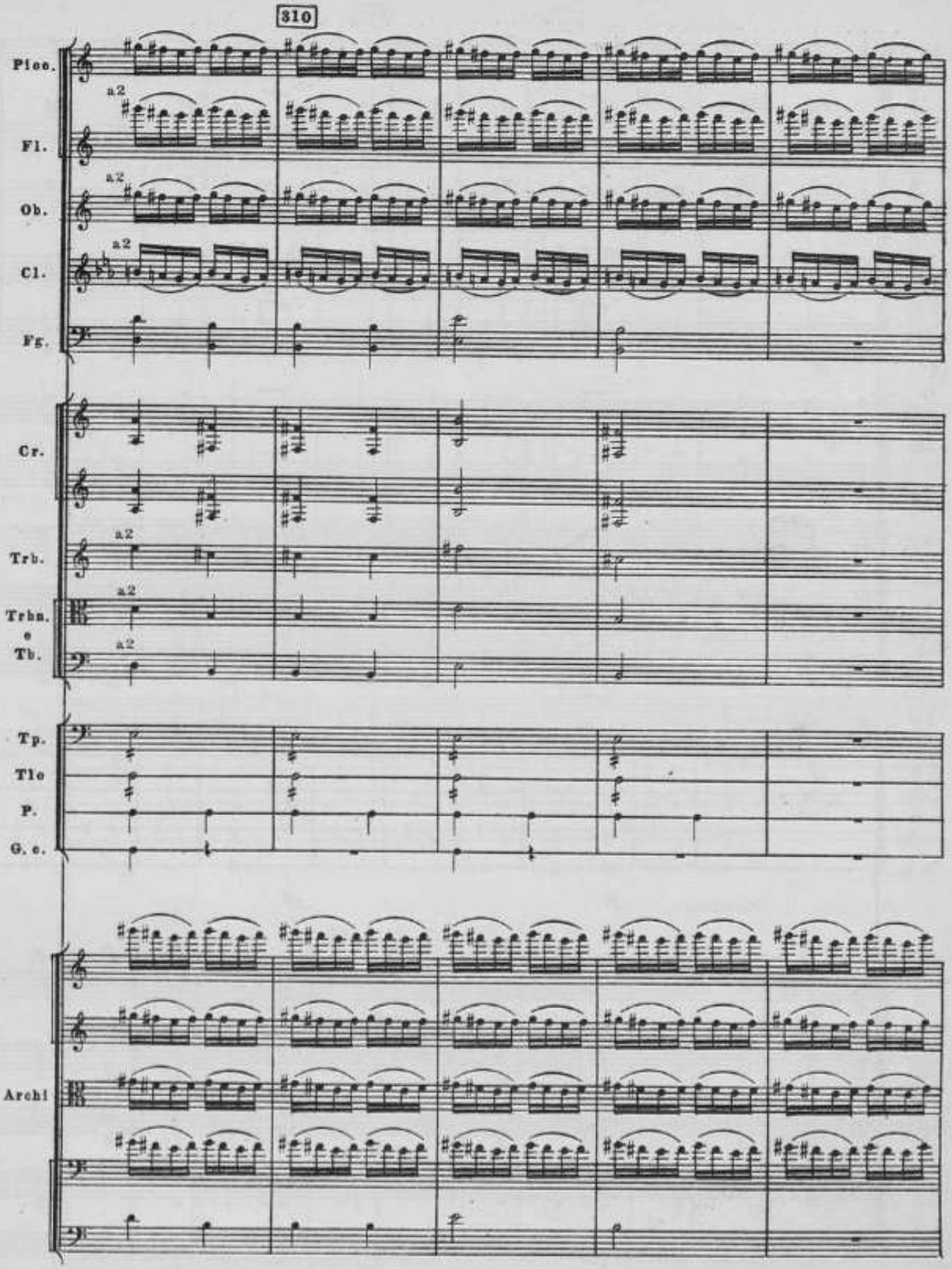

Più mosso e accelerando
Picc.
a2
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
cresc.
Cr.
Trb.
Trbn.
e
Tb.
mf
Tp.
Tlo
P.
Più mosso e accelerando
Archi


Picc.
f cresc.
Fl.
a2
cresc.
Ob.
a2
Cl.
a2
Fg.
Cr.
a2
a2
Trb.
Trbn.
e
Tb.
Tp.
Archi

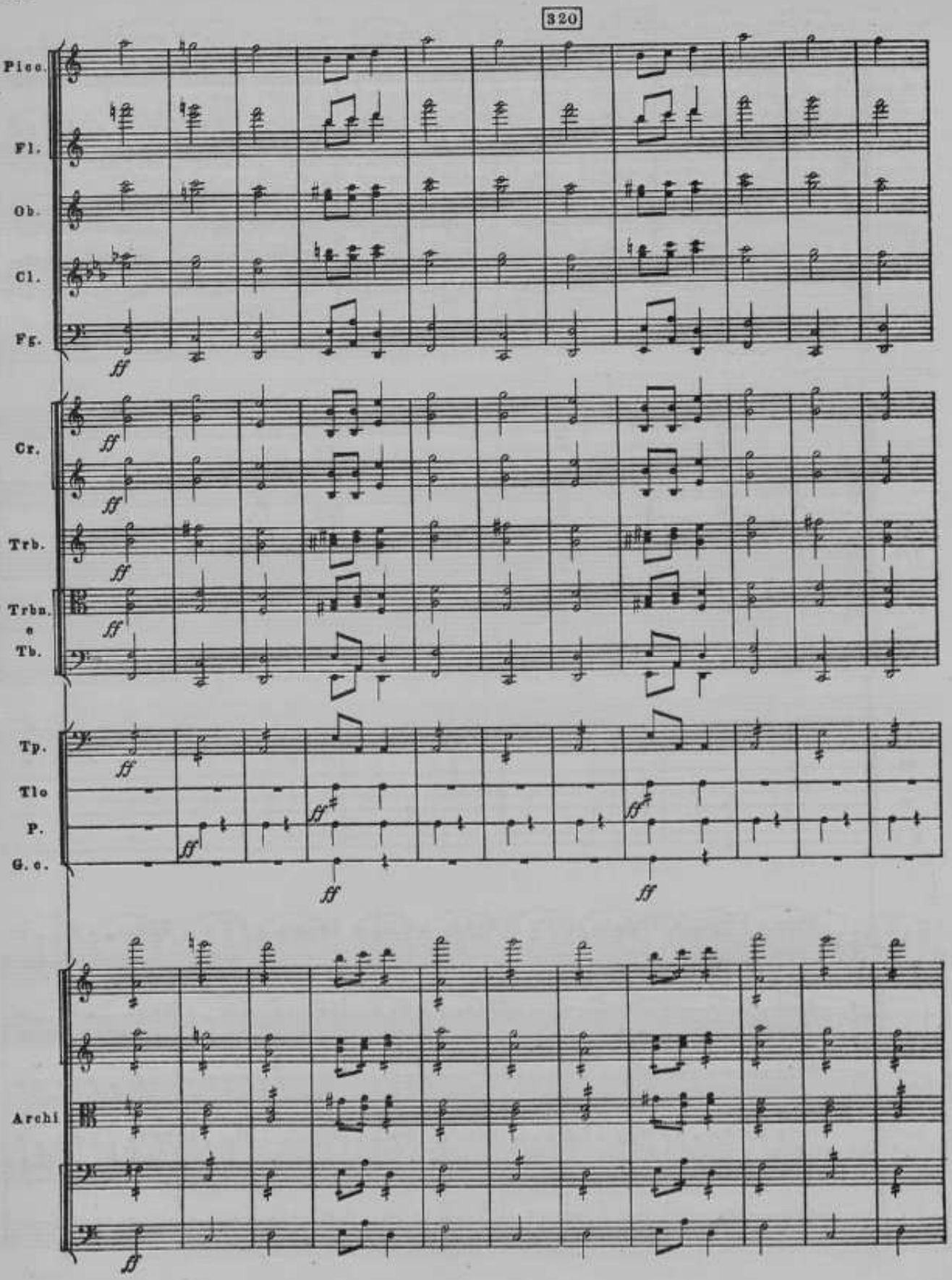


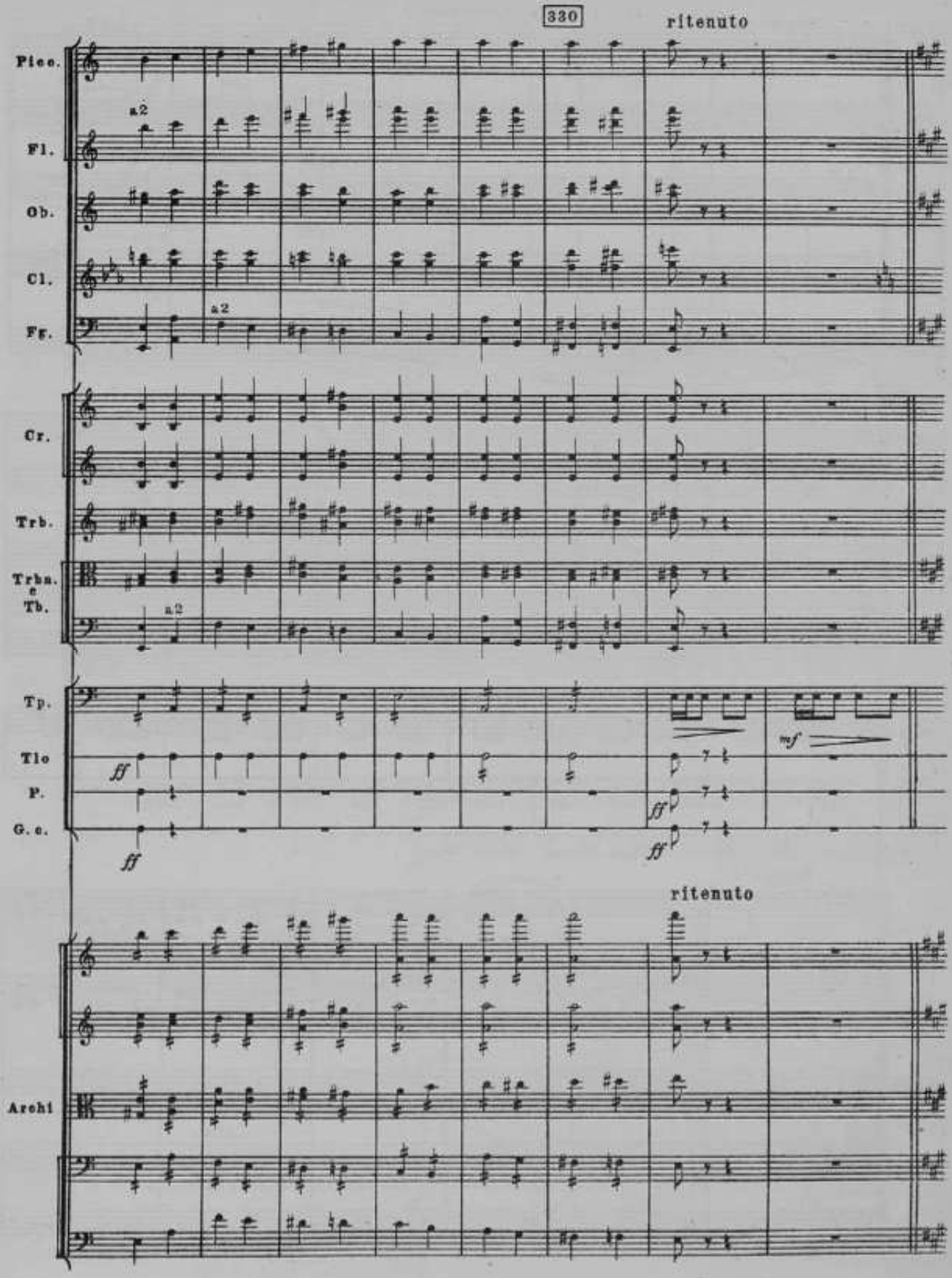
*) В автографе партитуры Allegro vivo

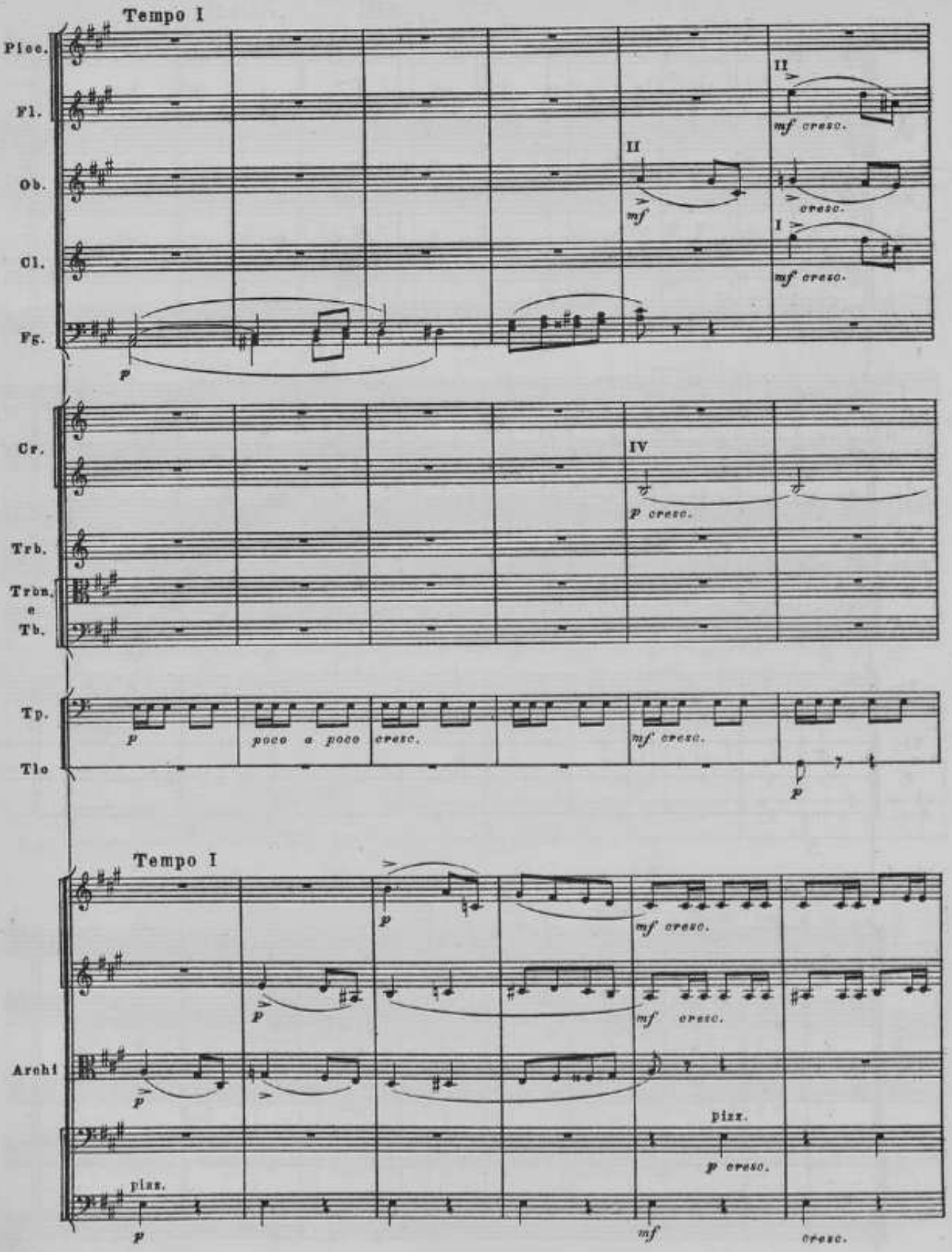

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
e
Tb.
Tp.
Tlo
P.
G. c.
Archi
a2

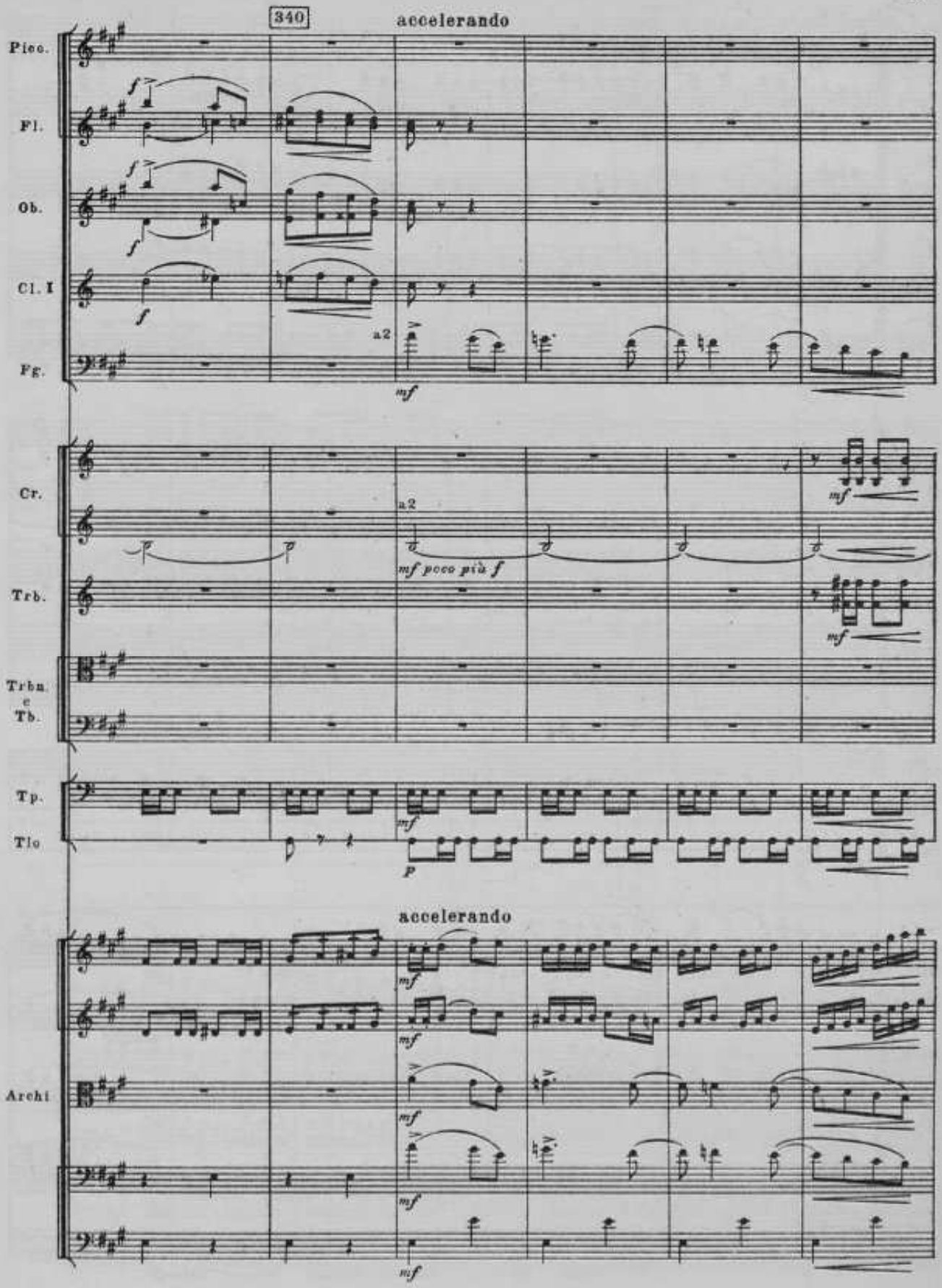

310
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
e
Tb.
Tp.
Tlo
P.
G. c.
Archi
a2

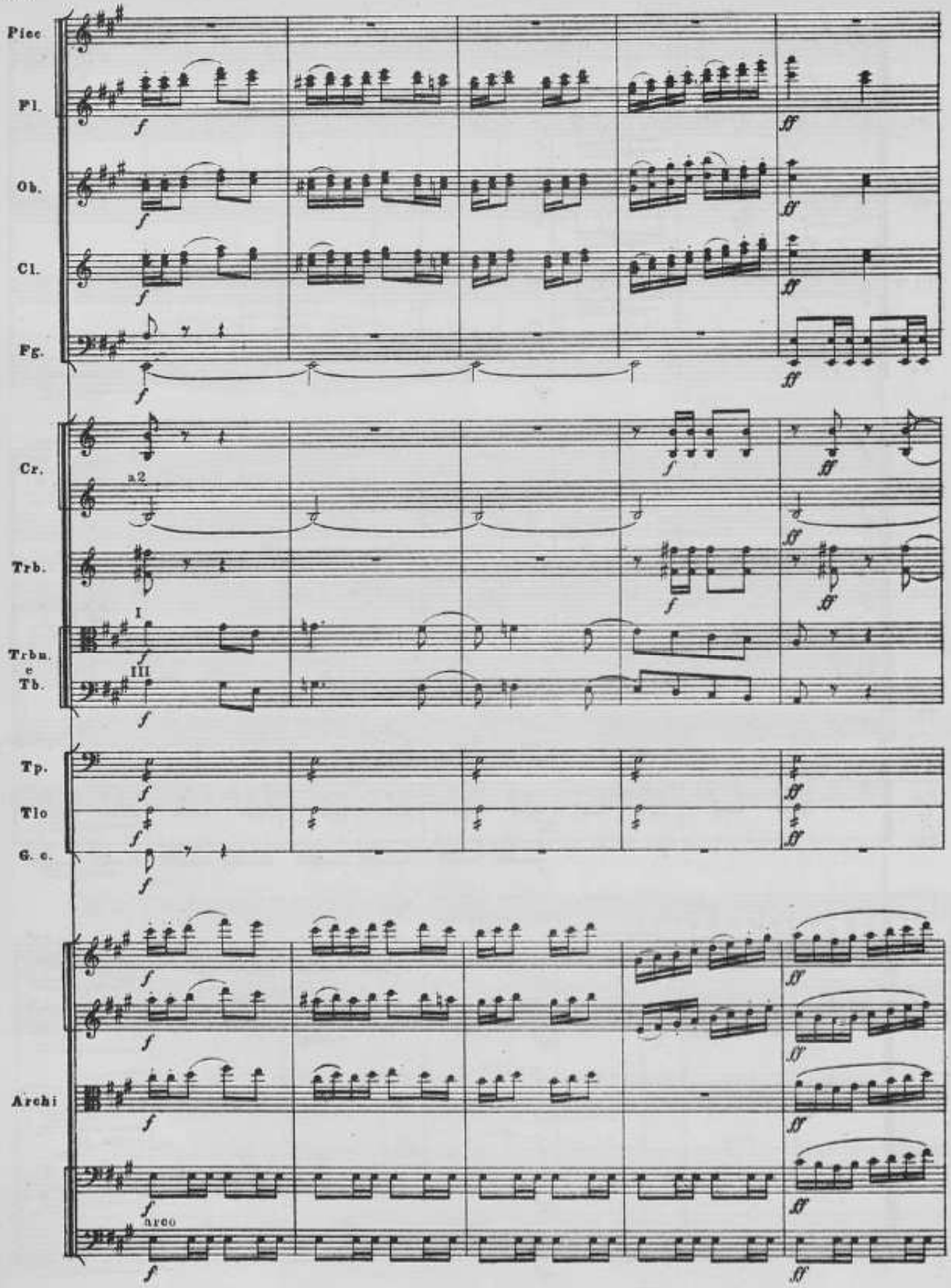
320

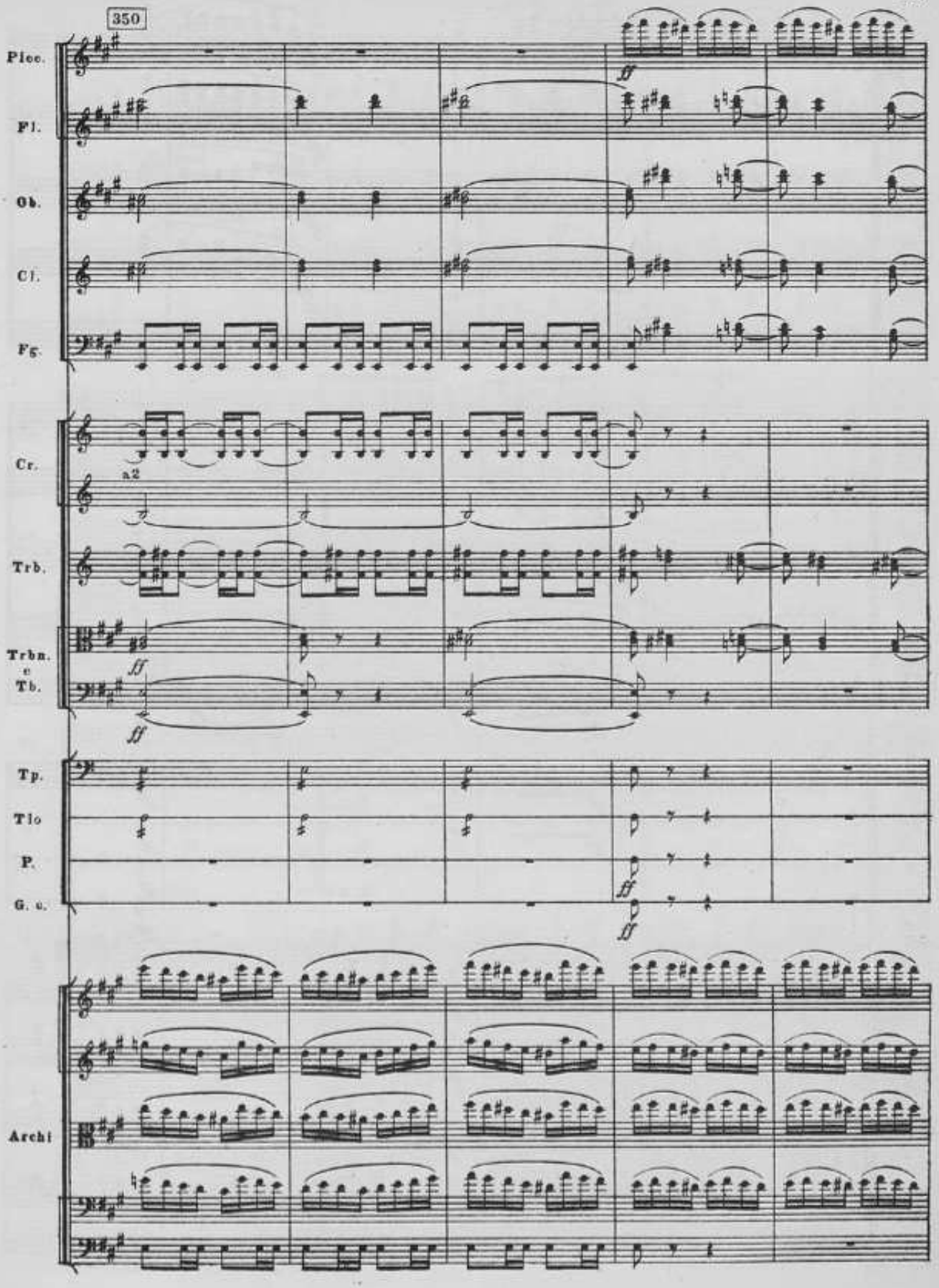


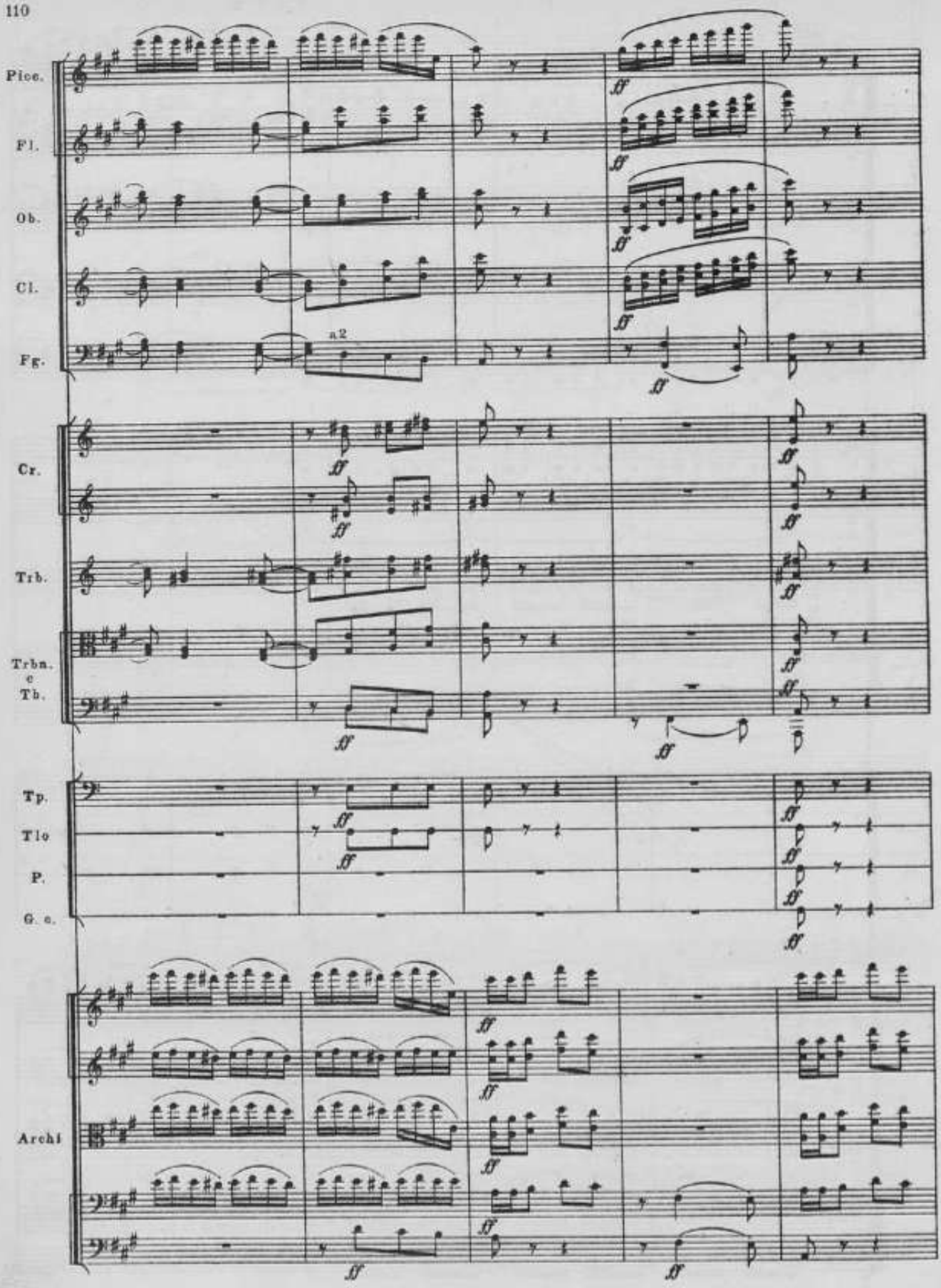

330
ritenuto
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
a2
Cr.
Trb.
Trba.
e
Tb.
Tp.
Tlo
P.
G. c.
ff
mf
ritenuto
Archi

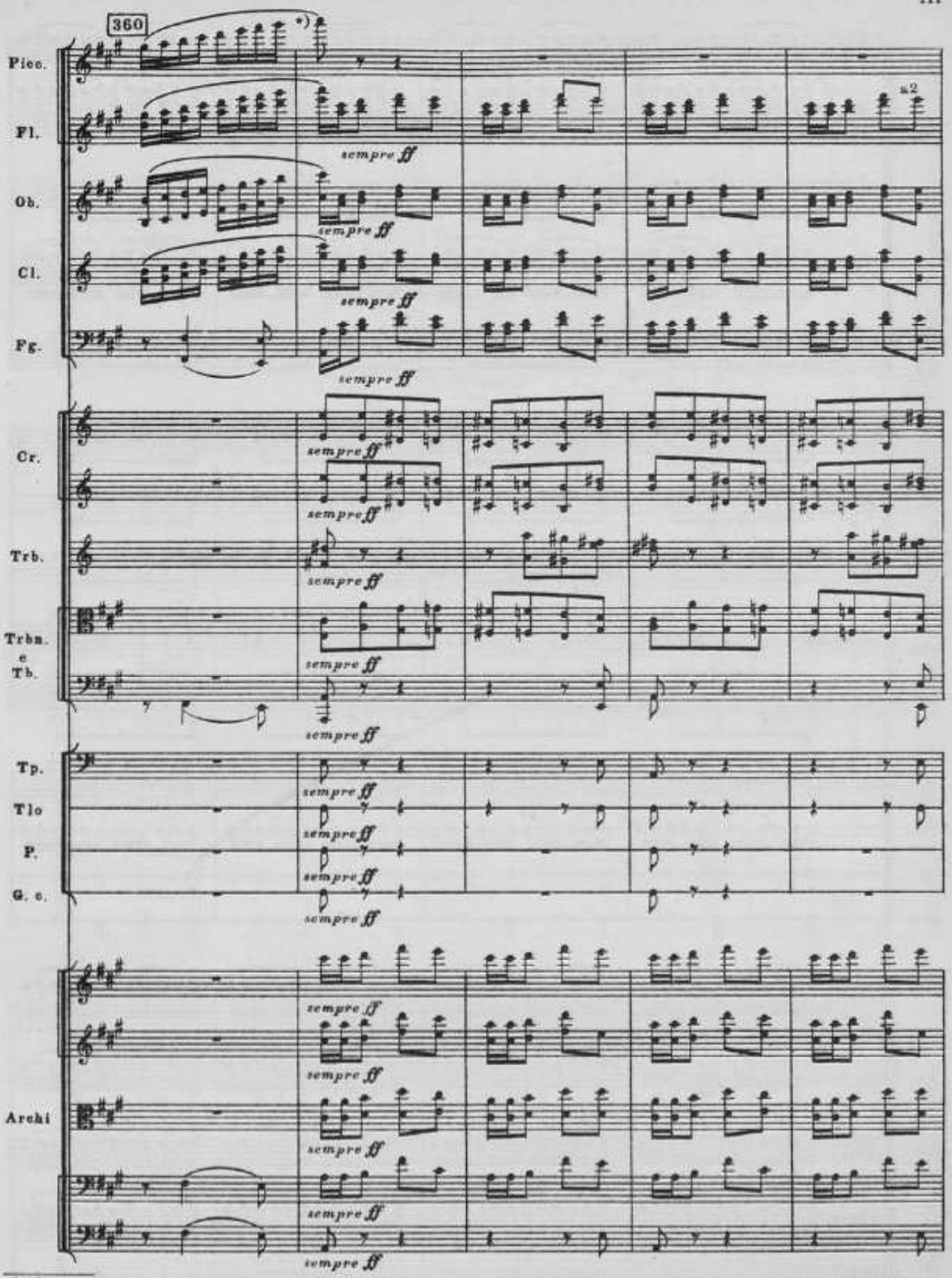

Tempo I
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
II
mf cresc.
II
mf
cresc.
I
mf cresc.
p
Cr.
IV
p cresc.
Trb.
Trbn.
e
Tb.
Tp.
Tlo
p
poco a poco cresc.
mf cresc.
p
Tempo I
p
mf cresc.
p
mf cresc.
Archi
pizz.
p cresc.
pizz.
p
mf
cresc.


340
accelerando
Picc.
Fl.
Ob.
Cl. I
Fg.
a2
mf
Cr.
a2
mf poco più f
Trb.
Trbn. e Tb.
Tp.
Tlo
mf
p
accelerando
Archi
mf

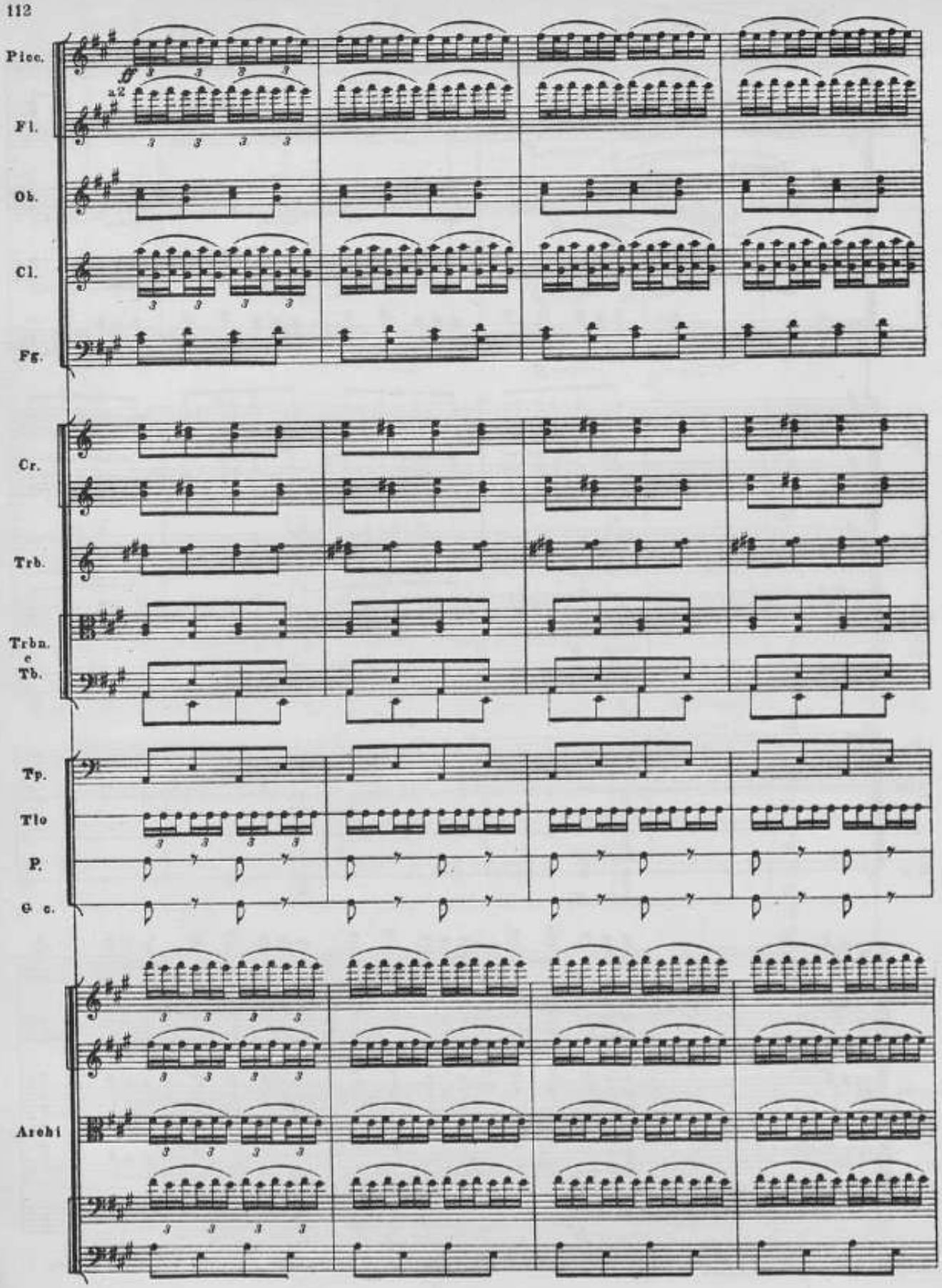

Picc
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
a2
Trb.
I
Trbn.
e
Tb.
III
Tp.
Tlo
G. c.
Archi
arco

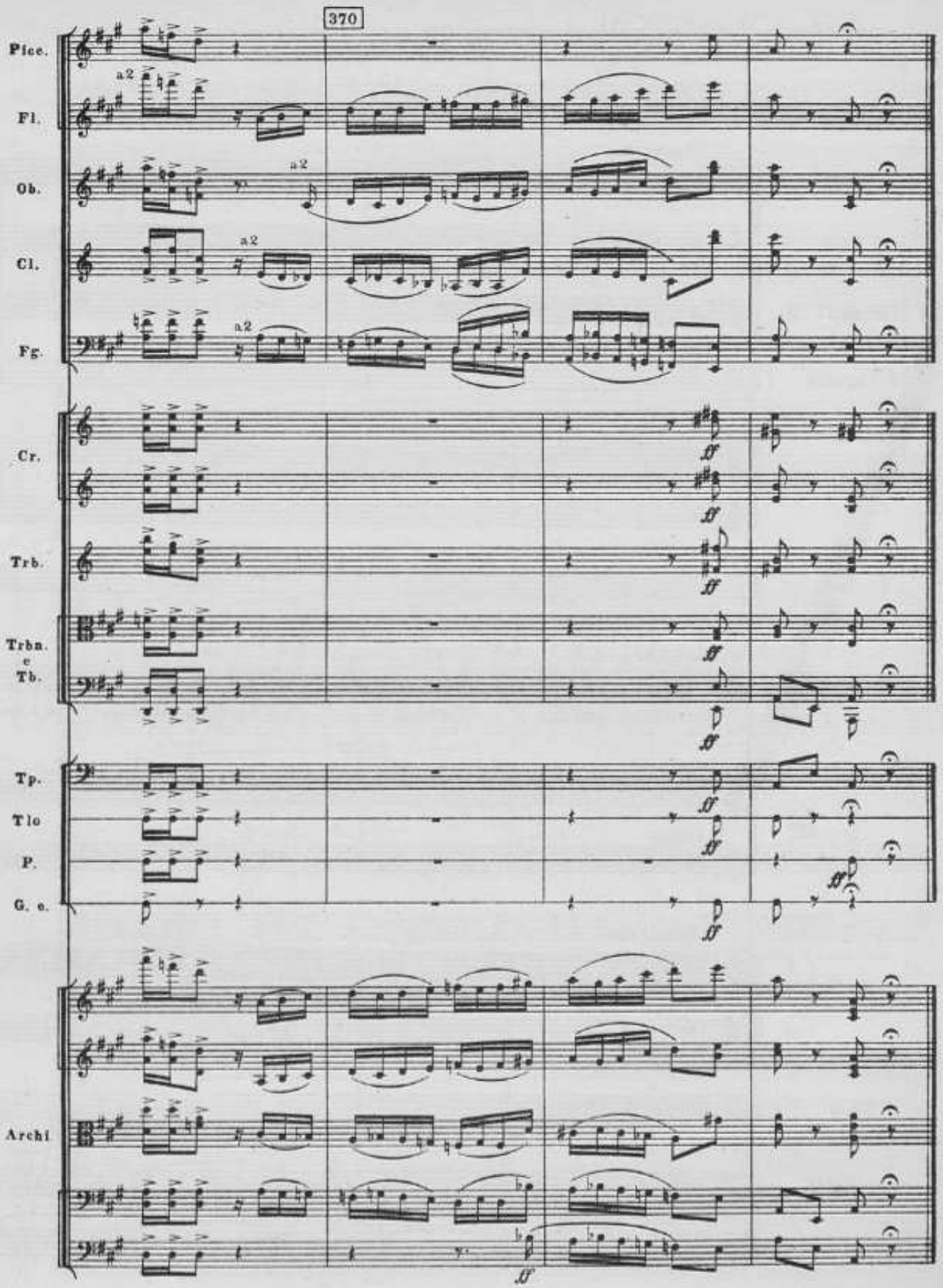

350
Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
a2
Trb.
Trbn.
e
Tb.
ff
Tp.
Tlo
P.
G. c.
Archi


Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
a2
Cr.
Trb.
Trbn.
e
Tb.
Tp.
Tlo
P.
G. c.
Archi

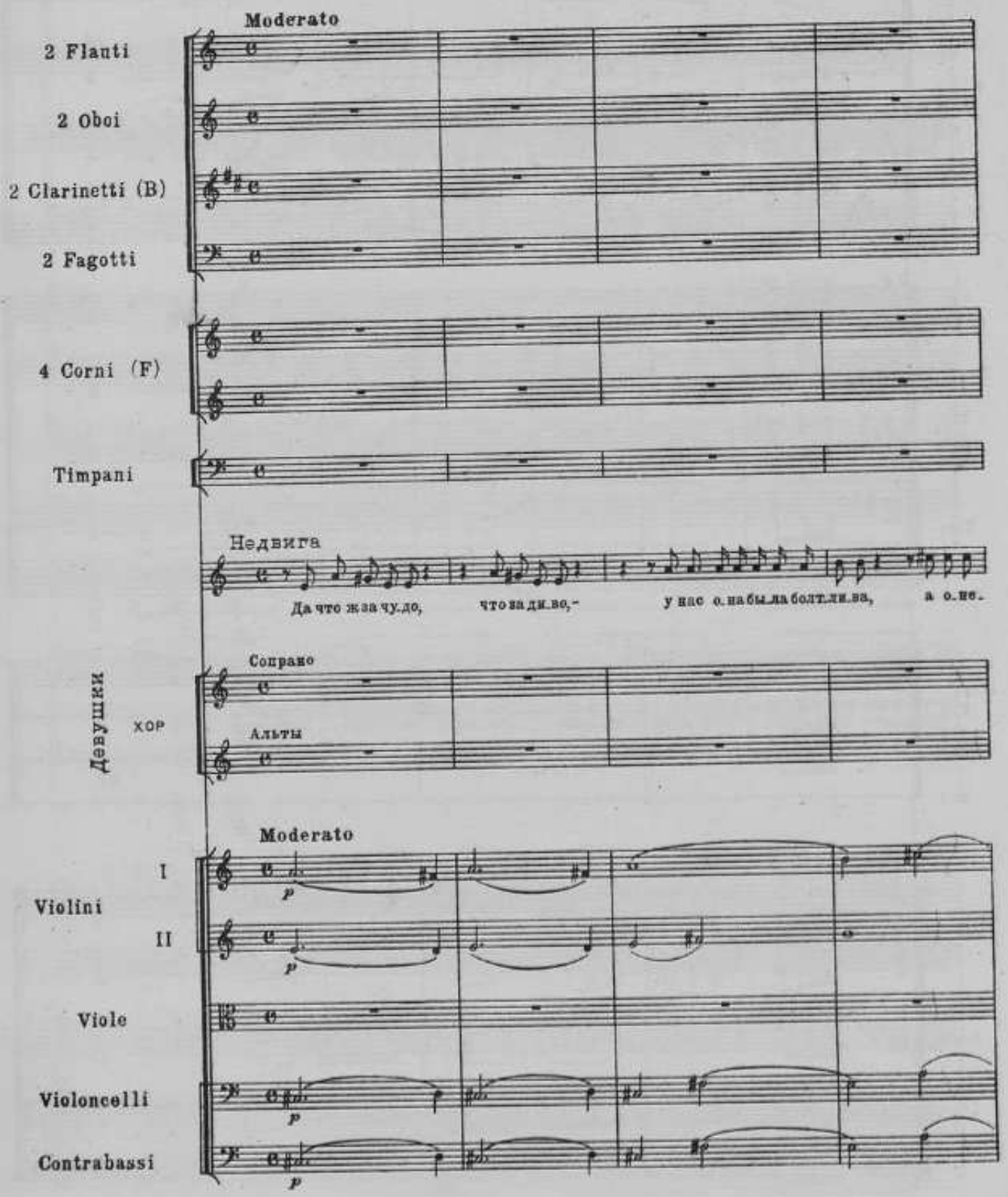


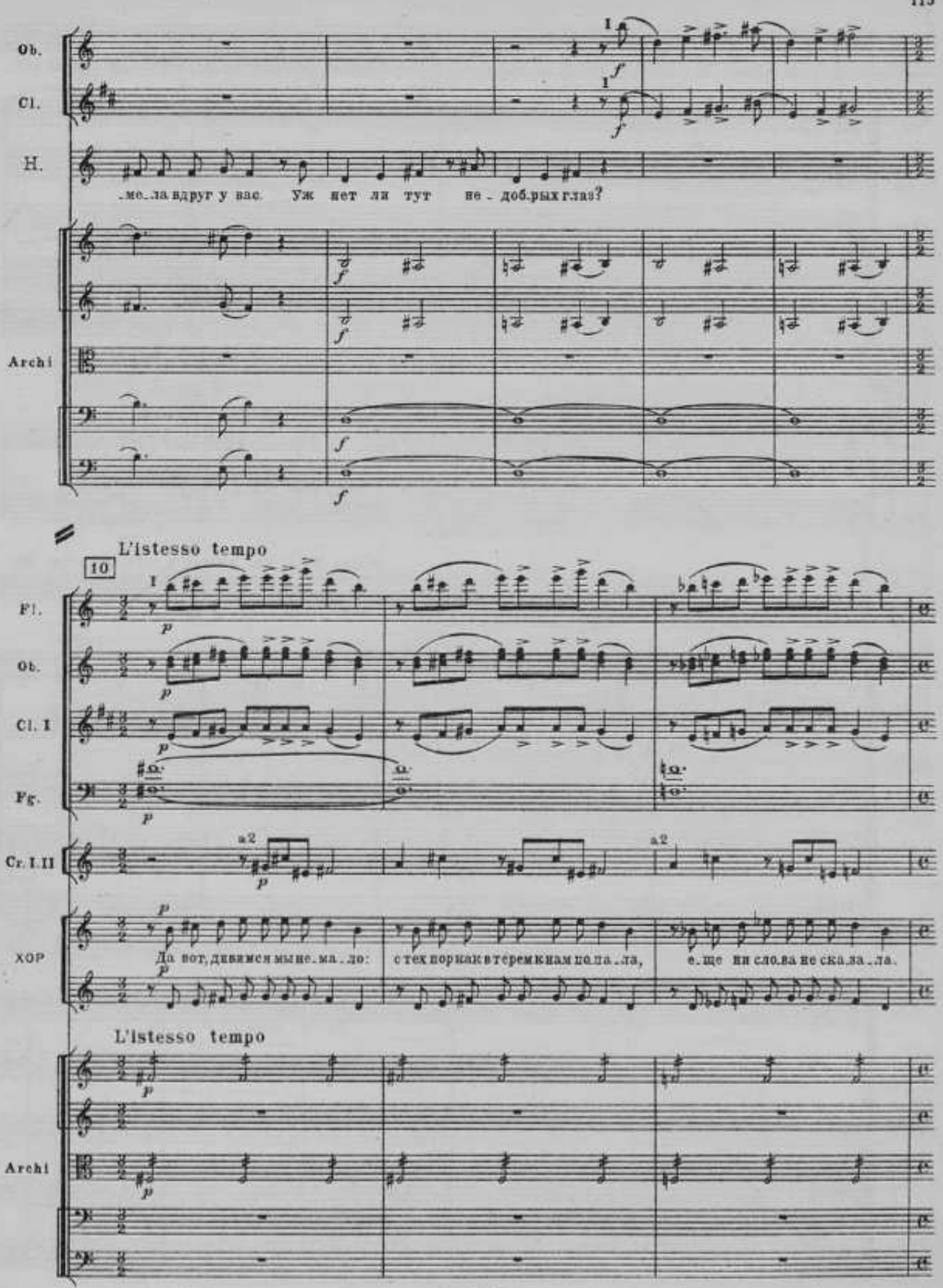
*) Взамен последующих 12-ти заключительных тактов в автографе партитуры имеются только 2 такта с заключительными аккордами A-dur.

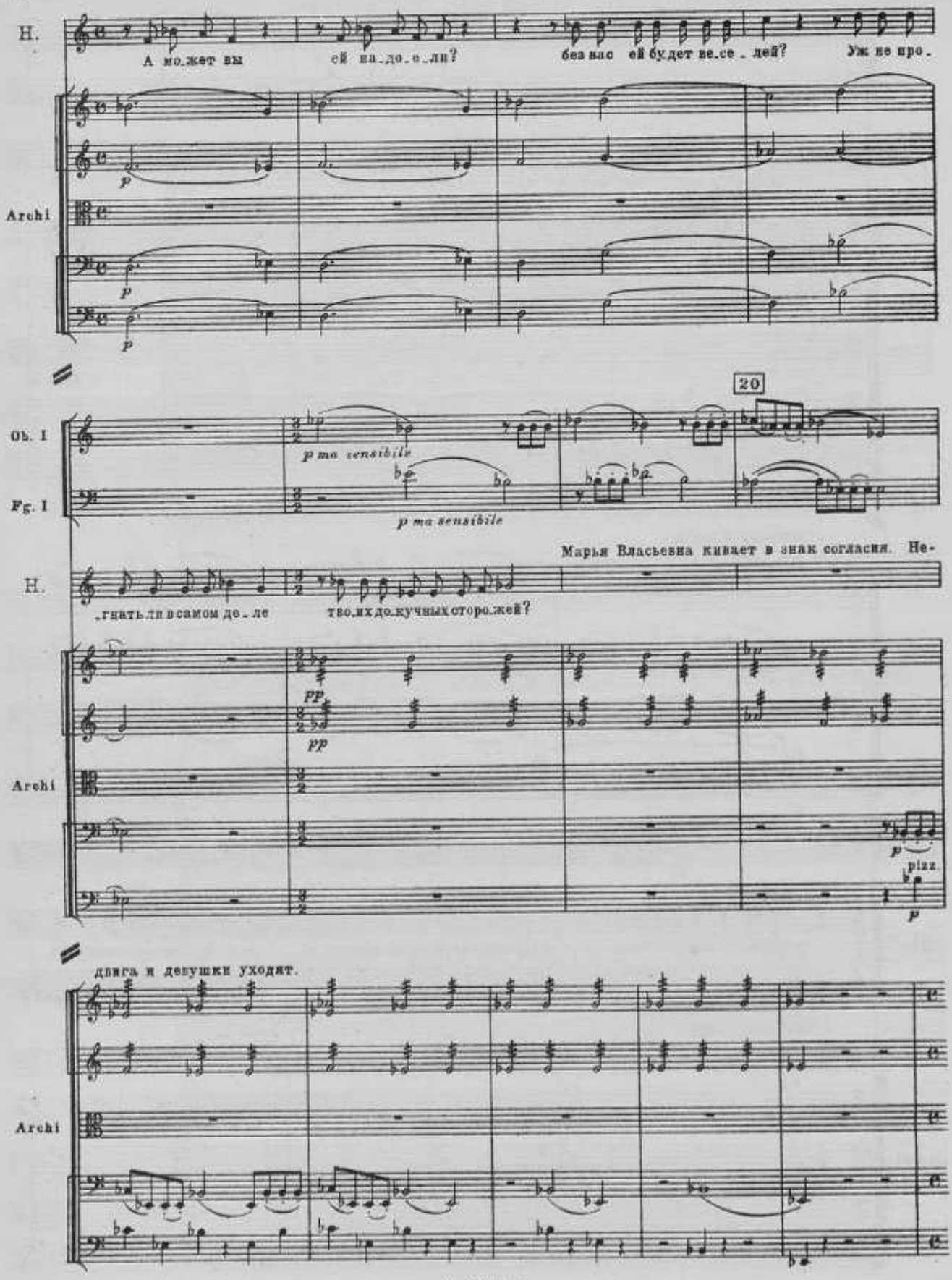

Picc.
Fl.
a2
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
e
Tb.
Tp.
Tlo
P.
G c.
Archi

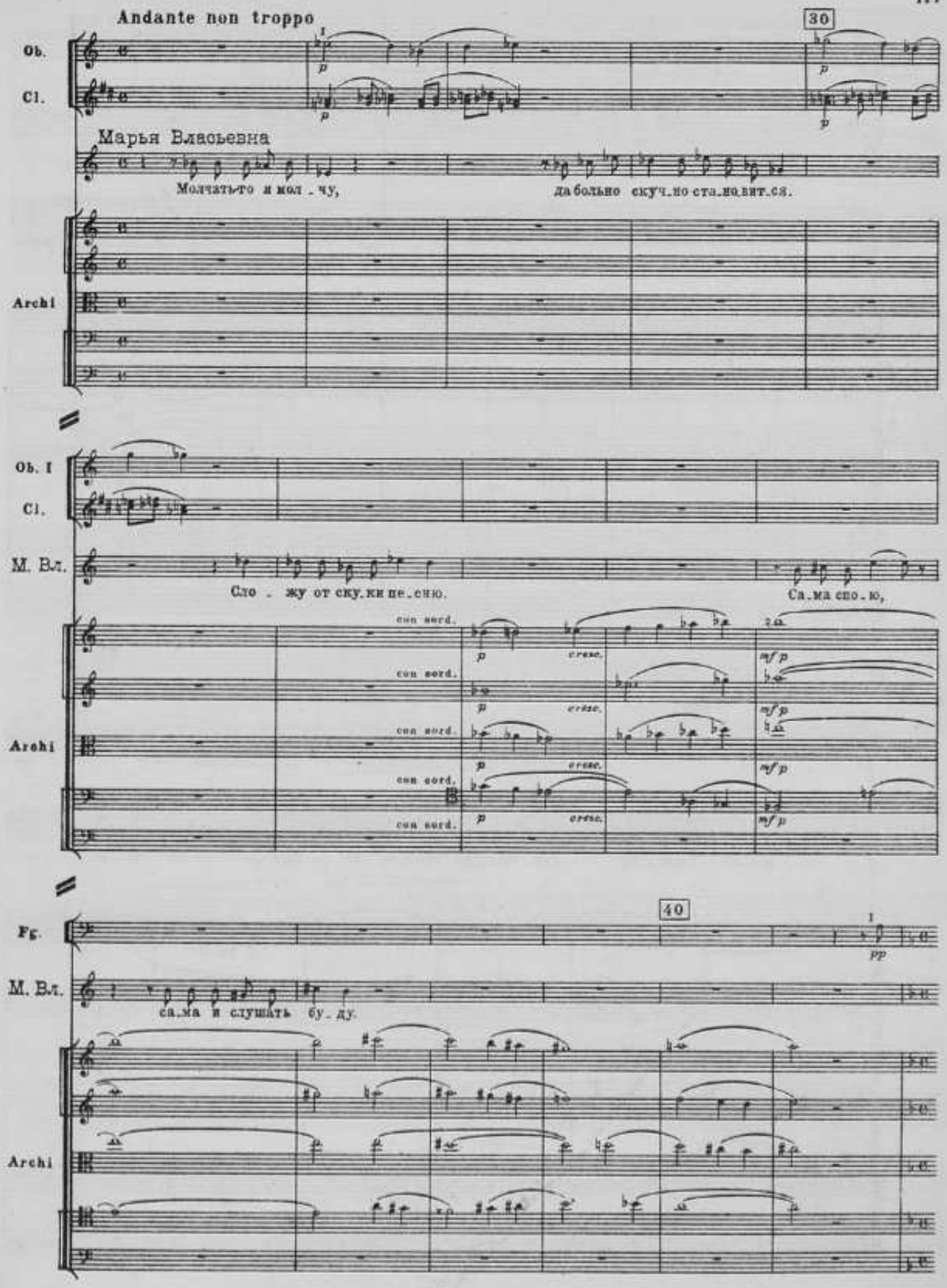

370
Pice.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
e
Tb.
Tp.
Tlo
P.
G. e.
Archi
a2
ff

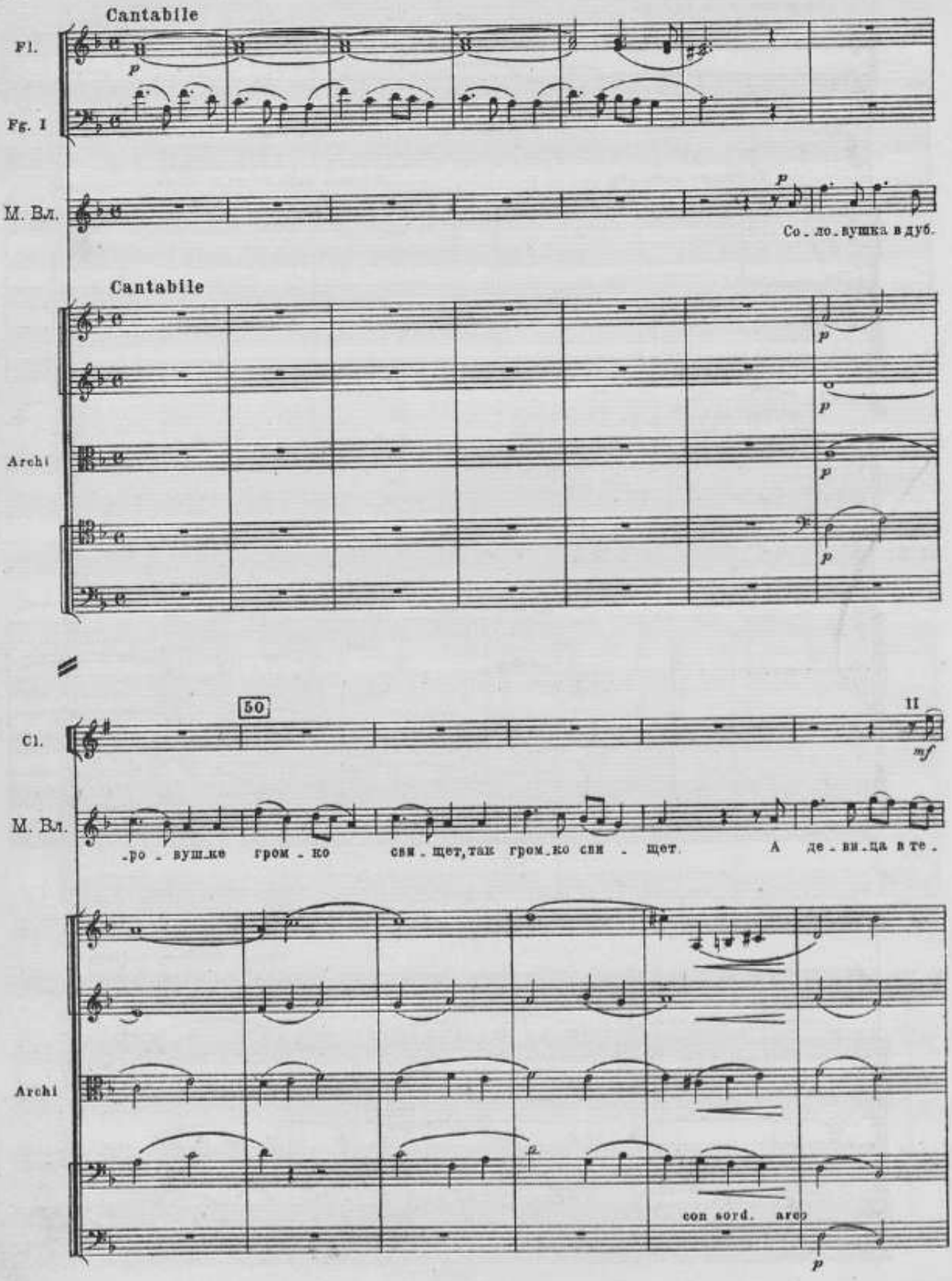
№ 5

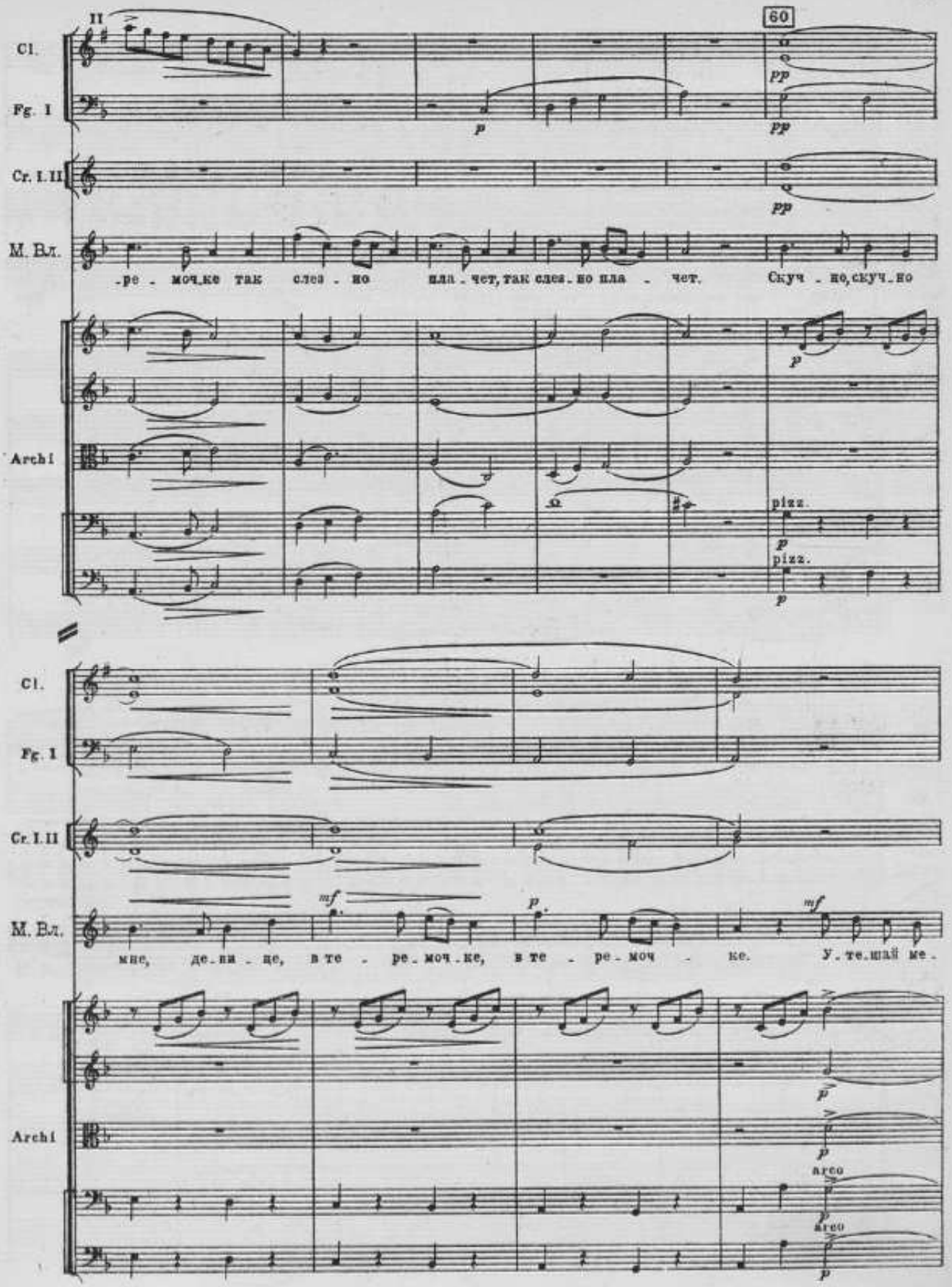

Moderato
2 Flauti
2 Oboi
2 Clarinetti (B)
2 Fagotti
4 Corni (F)
Timpani
Недвига
Да что жза чу.до, что за ди.во,- у нас о.на бы.ла болт.ли.ва, а о.не.
Девушки
хор
Сопрано
Альты
Moderato
Violini
I
II
Viole
Violoncelli
Contrabassi
p

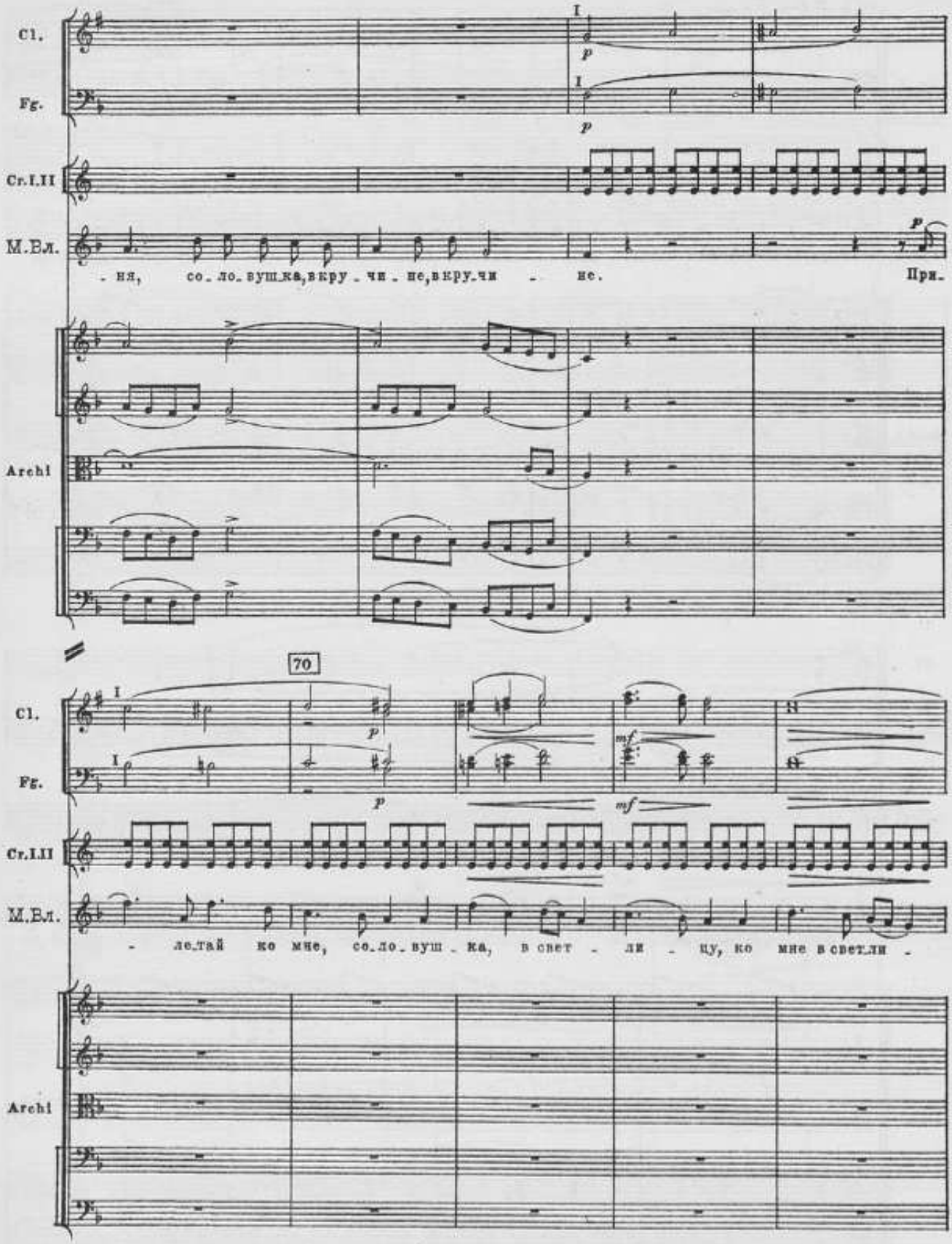

Ob.
Cl.
H.
-ме-ла вдруг у вас. Уж нет ли тут не - доб-рых глаз?
Archi
L'istesso tempo
10
Fl.
Ob.
Cl. I
Fg.
Cr. I. II
a2
XOP
Да вот, дивимся мы не-ма-ло: с тех пор как в теремкнам по-па-ла, е-ще ни сло-ва не ска-за-ла.
L'istesso tempo
Archi

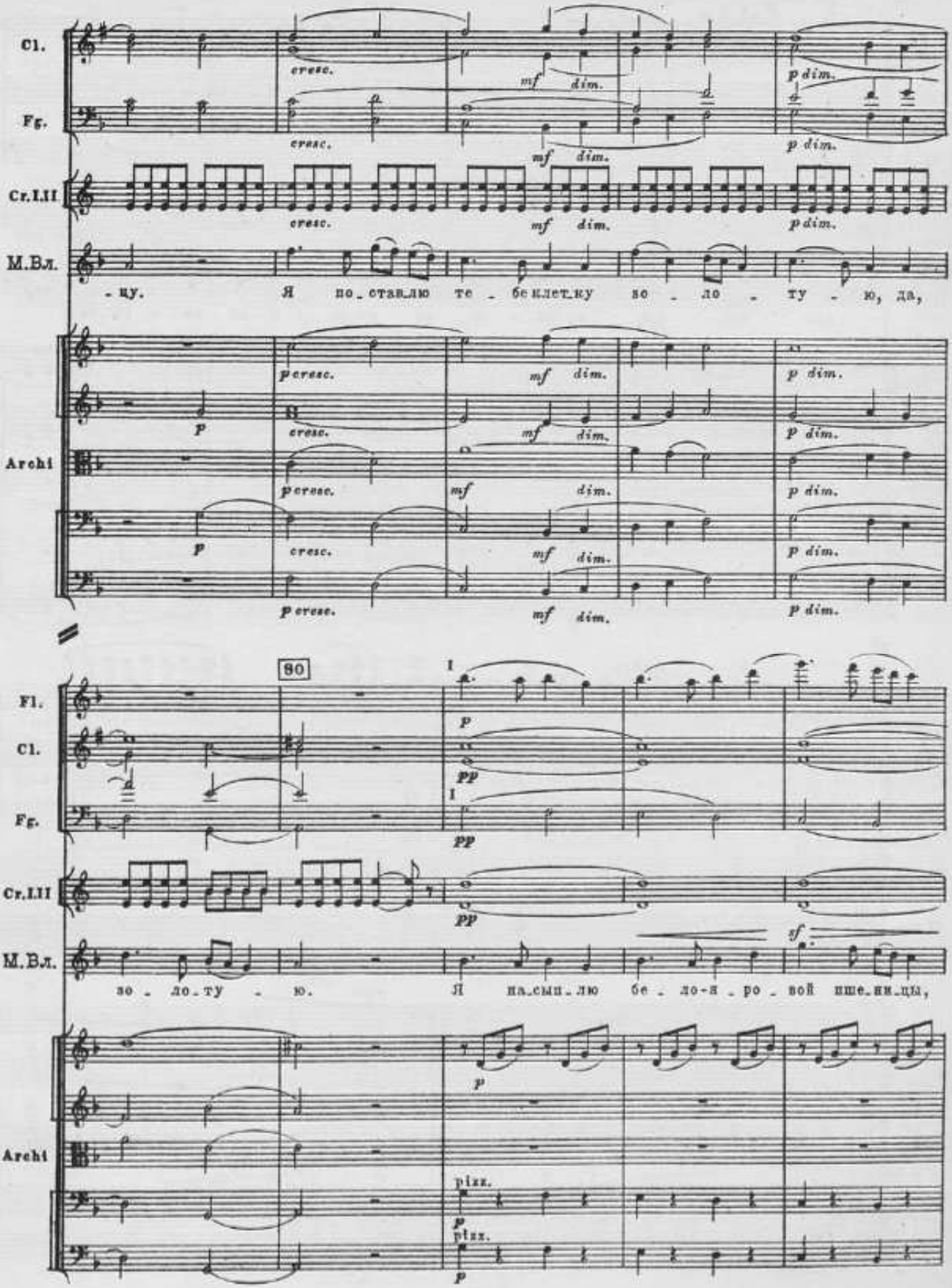

Н.
А мо_жет вы ей на_до_е_ли? без вас ей будет ве.се_лей? Уж не про.
Archi
20
Ob. I
Fg. I
p ma sensibile
p ma sensibile
Марья Власьевна кивает в знак согласия. Не-
Н.
_гнать ли в самом де_ле тво_их до_кучных сторо_жей?
Archi
pp
pp
p
pizz.
p
длига и девушки уходят.
Archi

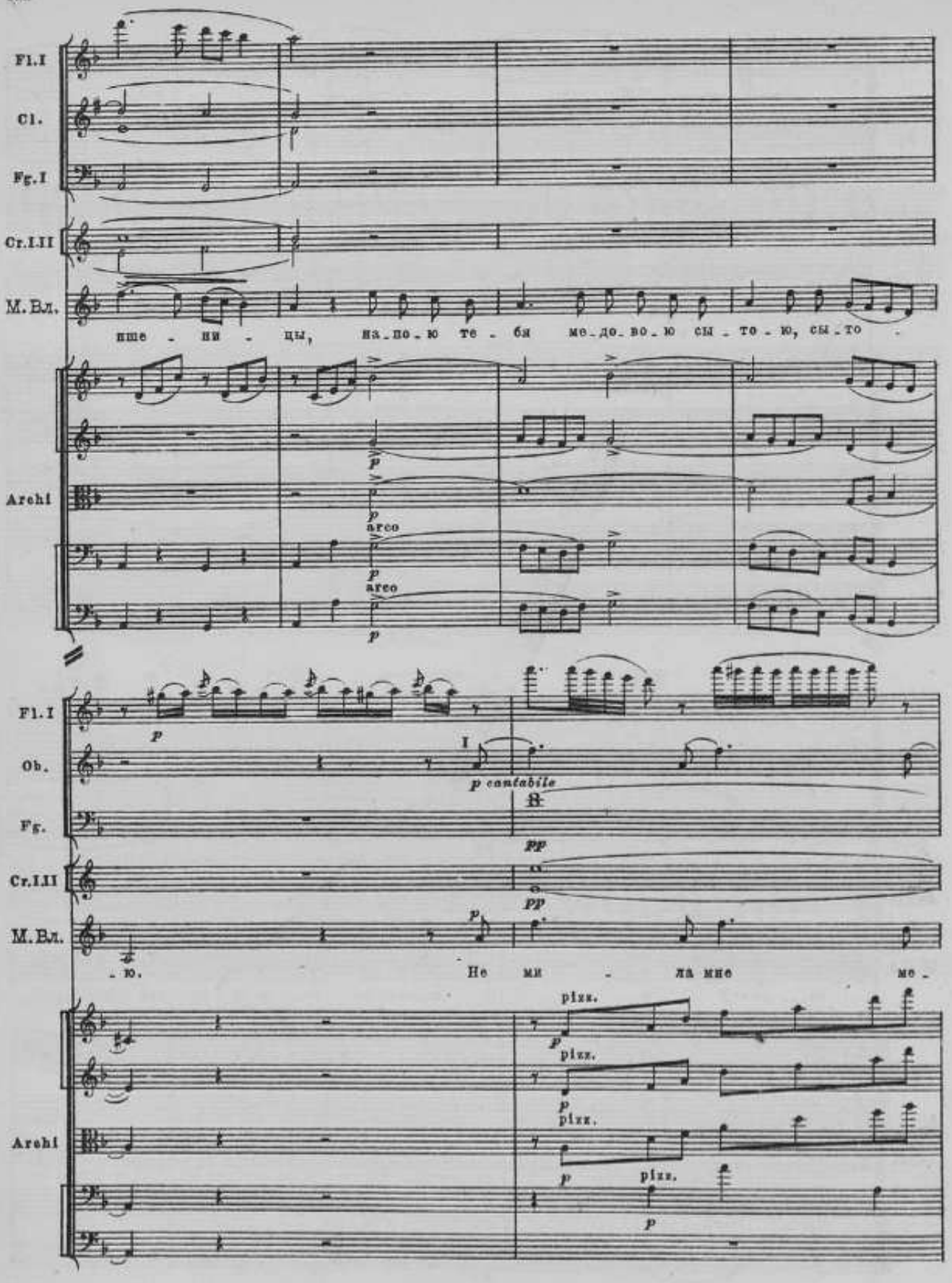

Andante non troppo
30
Ob.
Cl.
Марья Власьевна
Молчать-то я мол - чу, да больно скуч-но ста-но-вит-ся.
Archi
Ob. I
Cl.
M. Вл.
Сло - жу от ску-ки пе-сню. Са-ма спо-ю,
con sord.
cresc.
mf p
40
Fg.
M. Вл.
са-ма и слушать бу-ду.
pp

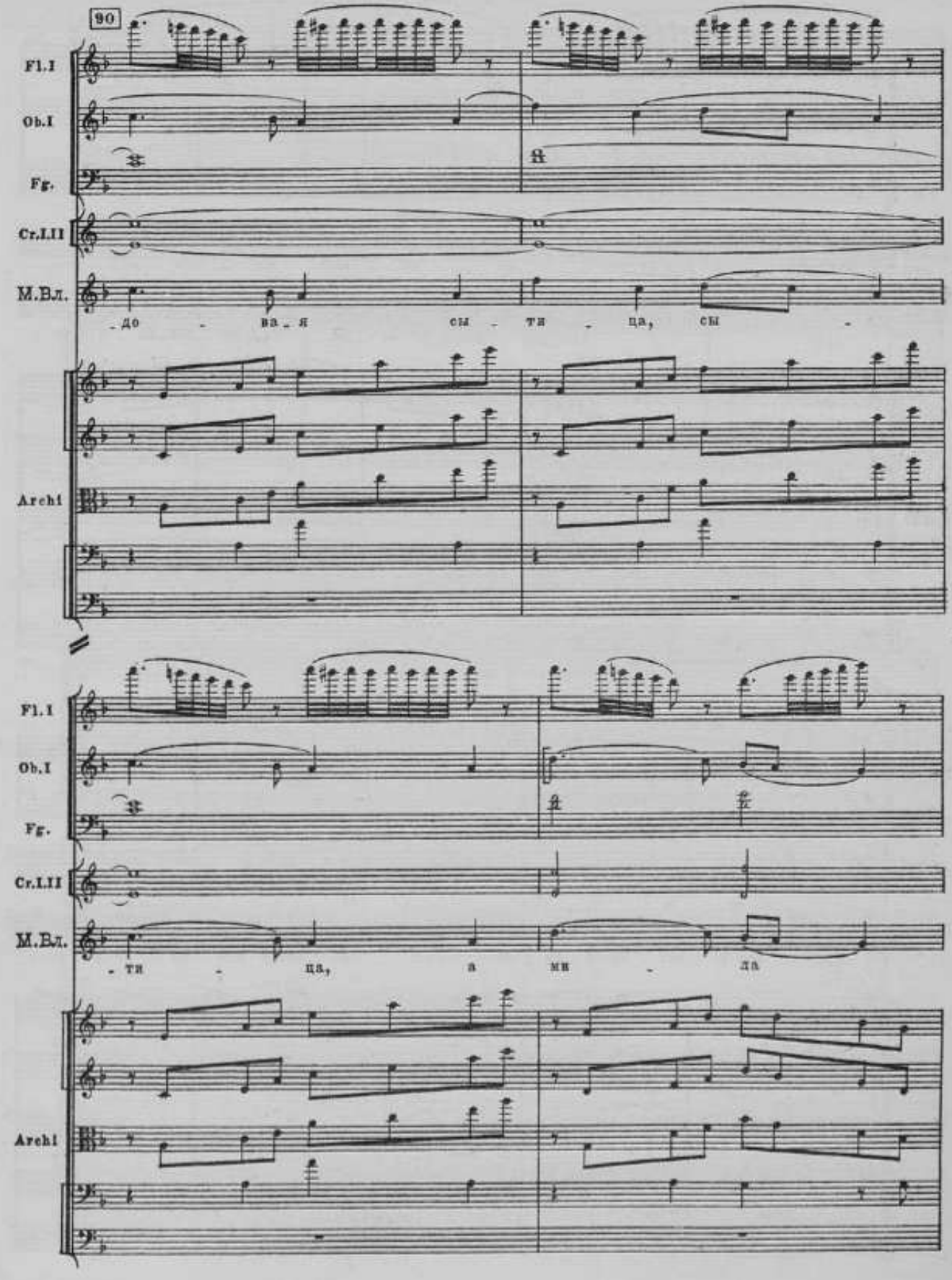

Cantabile
Fl.
Fg. I
M. Вл.
p
Со - ло - вушка в дуб.
Cantabile
Archi
p
50
II
Cl.
M. Вл.
mf
-ро - вушке гром - ко свя - щет, так гром - ко спи - щет. А де - ви - да в те -
Archi
con sord. arco
p

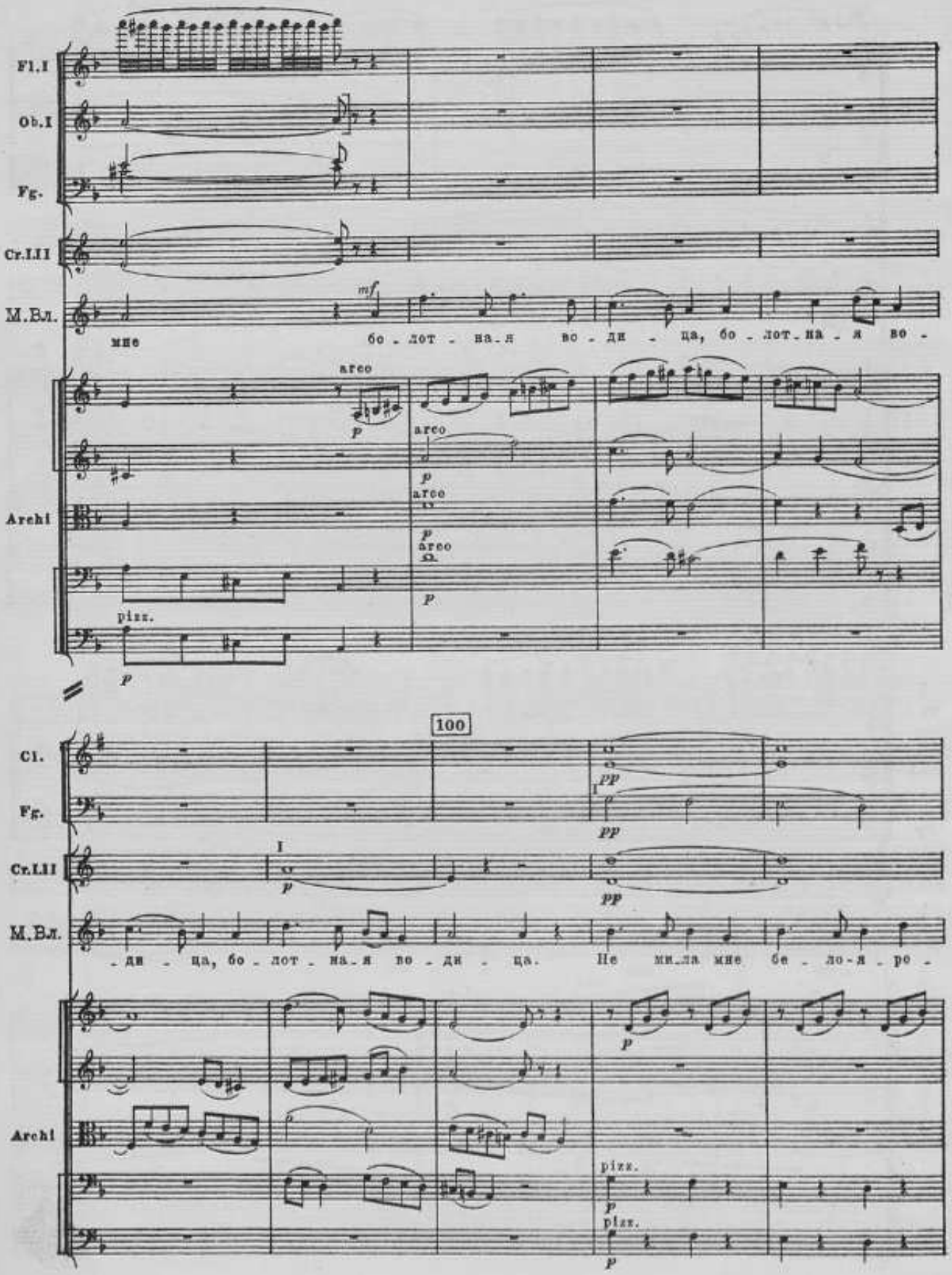

II
60
Cl.
Fg. I
Cr. I. II
M. Вл.
Archi
-ре - моч.ке так слез - но пла - чет, так слез - но пла - чет. Скуч - но, скуч - но
pizz.
arco
мне, де - ви - це, в те - ре - моч - ке, в те - ре - моч - ке. У - те - шай ме -

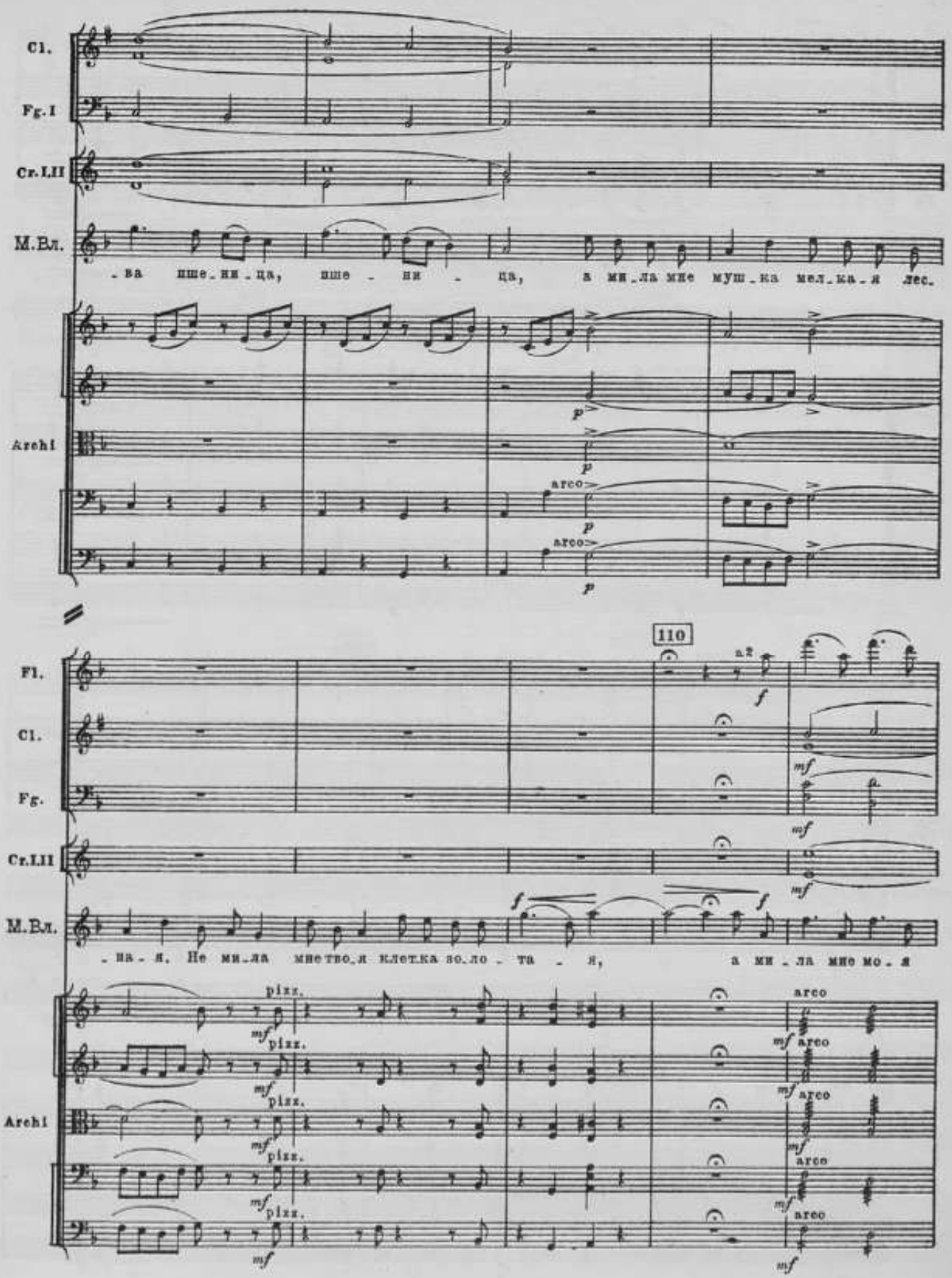

Cl.
Fg.
Cr.I.II
M.Вл.
- ня, со - ло - вуш - ка, вкру - чи - не, вкру - чи - не.
При -
Archi
70
Cl.
Fg.
Cr.I.II
M.Вл.
- ле - тай ко мне, со - ло - вуш - ка, в свет - ли - ку, ко мне в свет - ли -
Archi

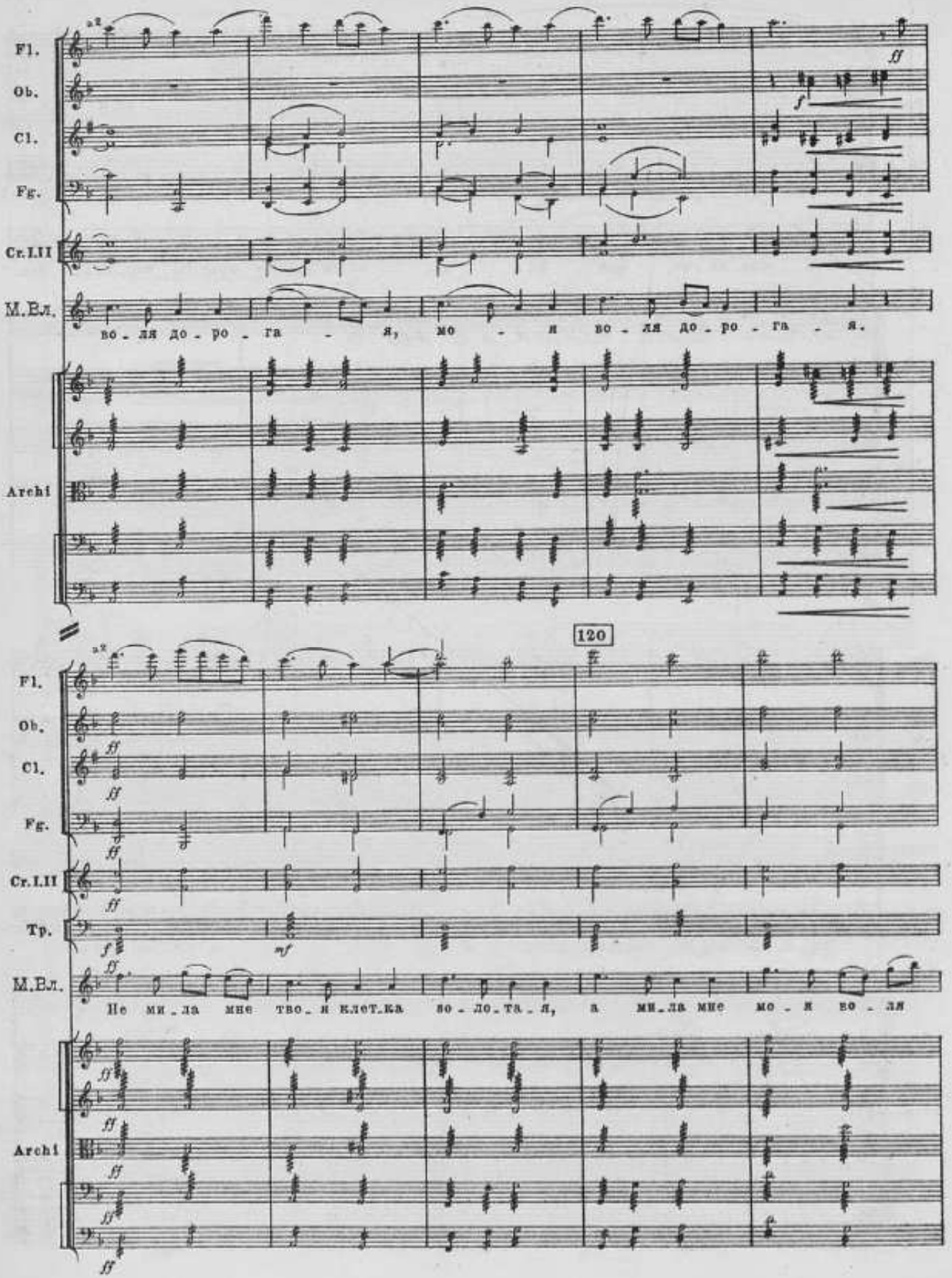

Cl.
Fg.
Cr.I.II
M.Вл.
- ку. Я по_ставлю те_бе клет_ку зо_ло_ту_ю, да,
Archi
80
Fl.
Cl.
Fg.
Cr.I.II
M.Вл.
зо_ло_ту_ю. Я на_сып_лю бе_ло-я_ро_вой пше_ни_цы,
Archi
pizz.
pizz.

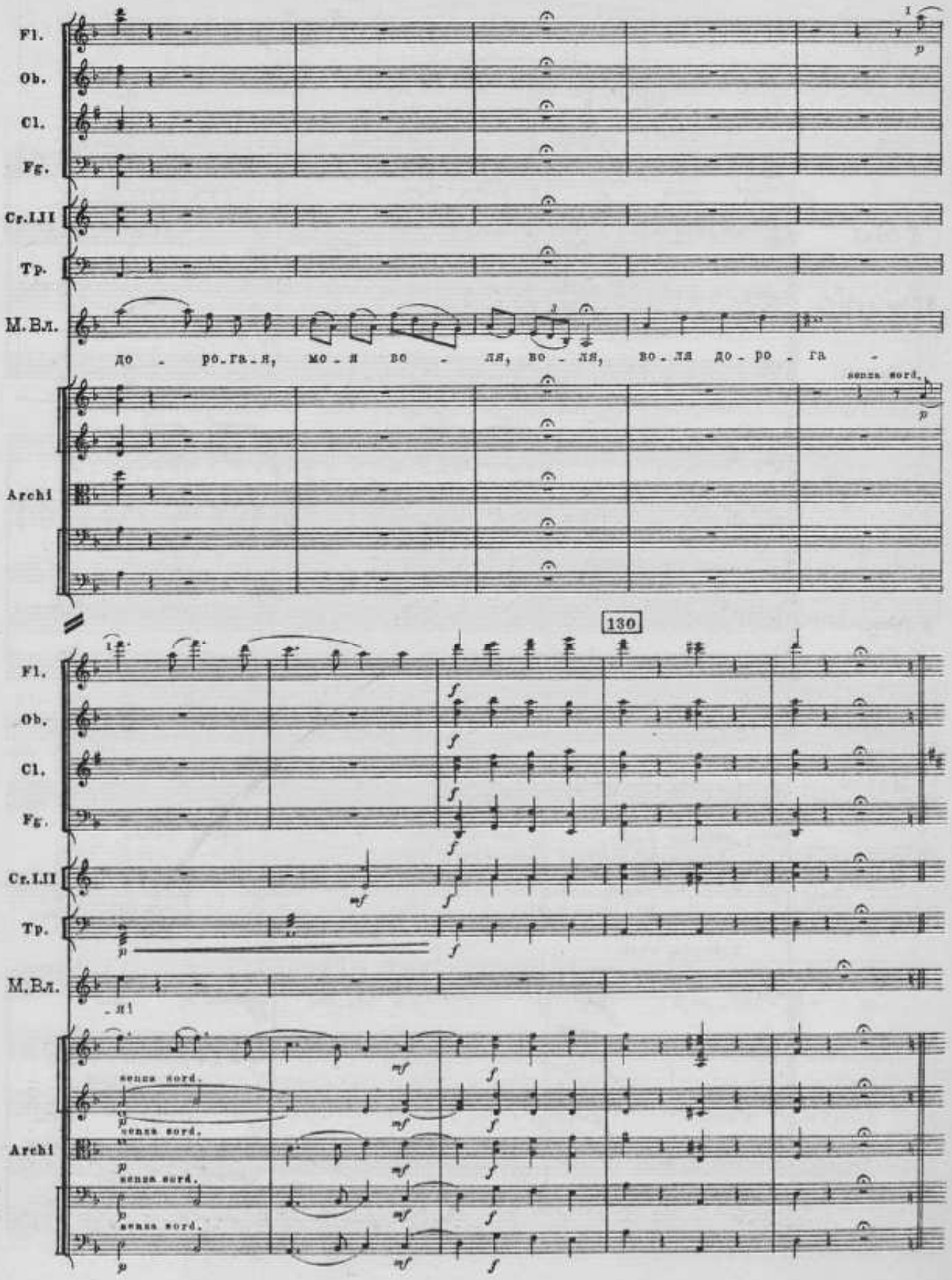

Fl.I
Cl.
Fg.I
Cr.I.II
M.Вл.
ние - ни - цы, на_по_ю те - бя ме_до_во_ю сы_то_ю, сы_то
Archi
arco
arco
Fl.I
Ob.
Fg.
Cr.I.II
M.Вл.
I
p cantabile
pp
pp
_ю. Не ми - ла мне ме -
Archi
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.


90
Fl.I
Ob.I
Fg.
Cr.I.II
М.Вл.
- до - ва - я сы - ти - ца, сы -
Archi
Fl.I
Ob.I
Fg.
Cr.I.II
М.Вл.
- ти - ца, а мя - ла
Archi

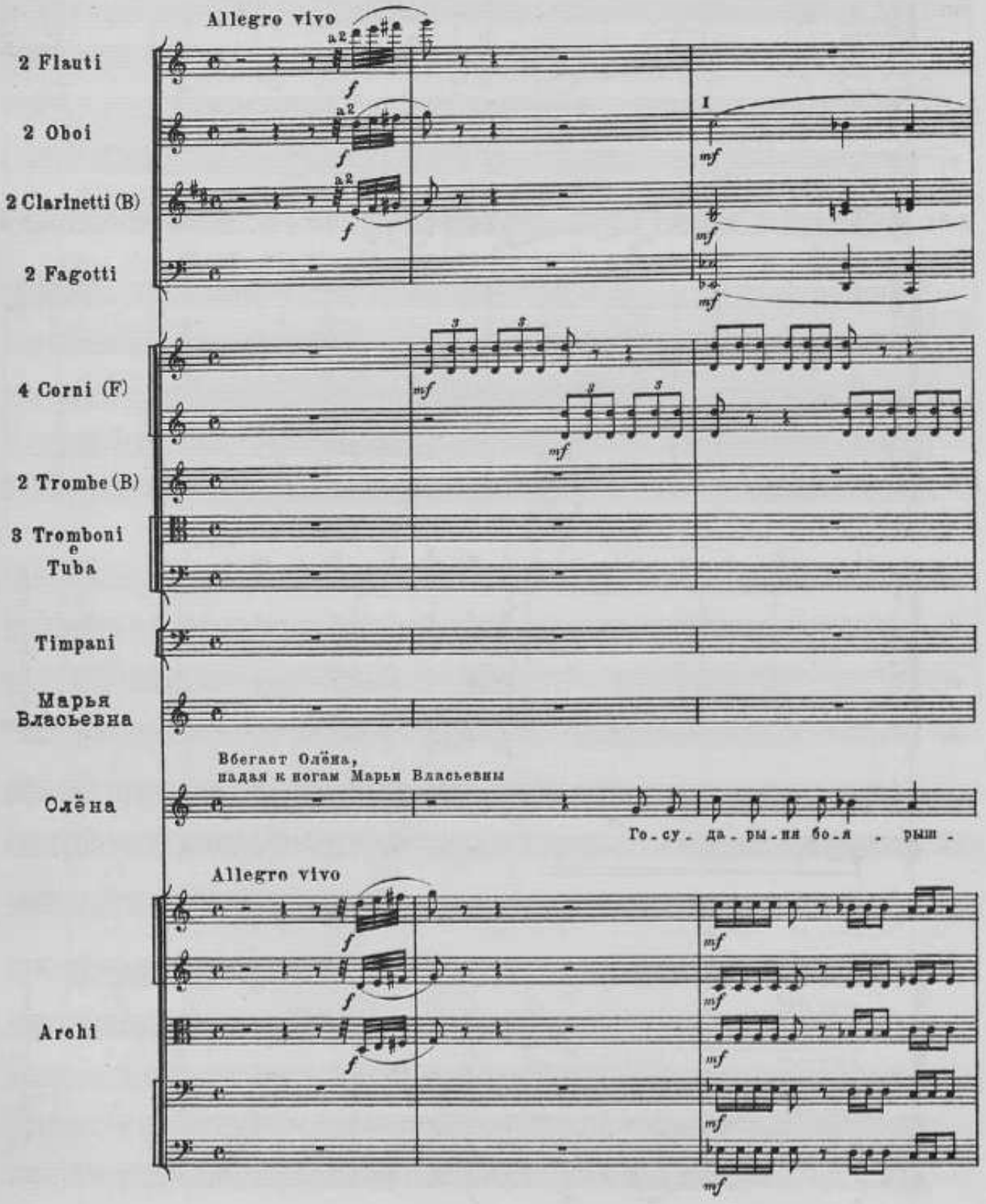

Fl.I
Ob.I
Fg.
Cr.III
M.Вл.
Archi
Cl.
Fg.
Cr.III
M.Вл.
Archi
100
мне бо - лот - на - я во - ди - ца, бо - лот - на - я во -
- ди - ца, бо - лот - на - я во - ди - ца. Не ми - ла мне бе - ло - я - ро -
arco
pizz.
mf
p
pp

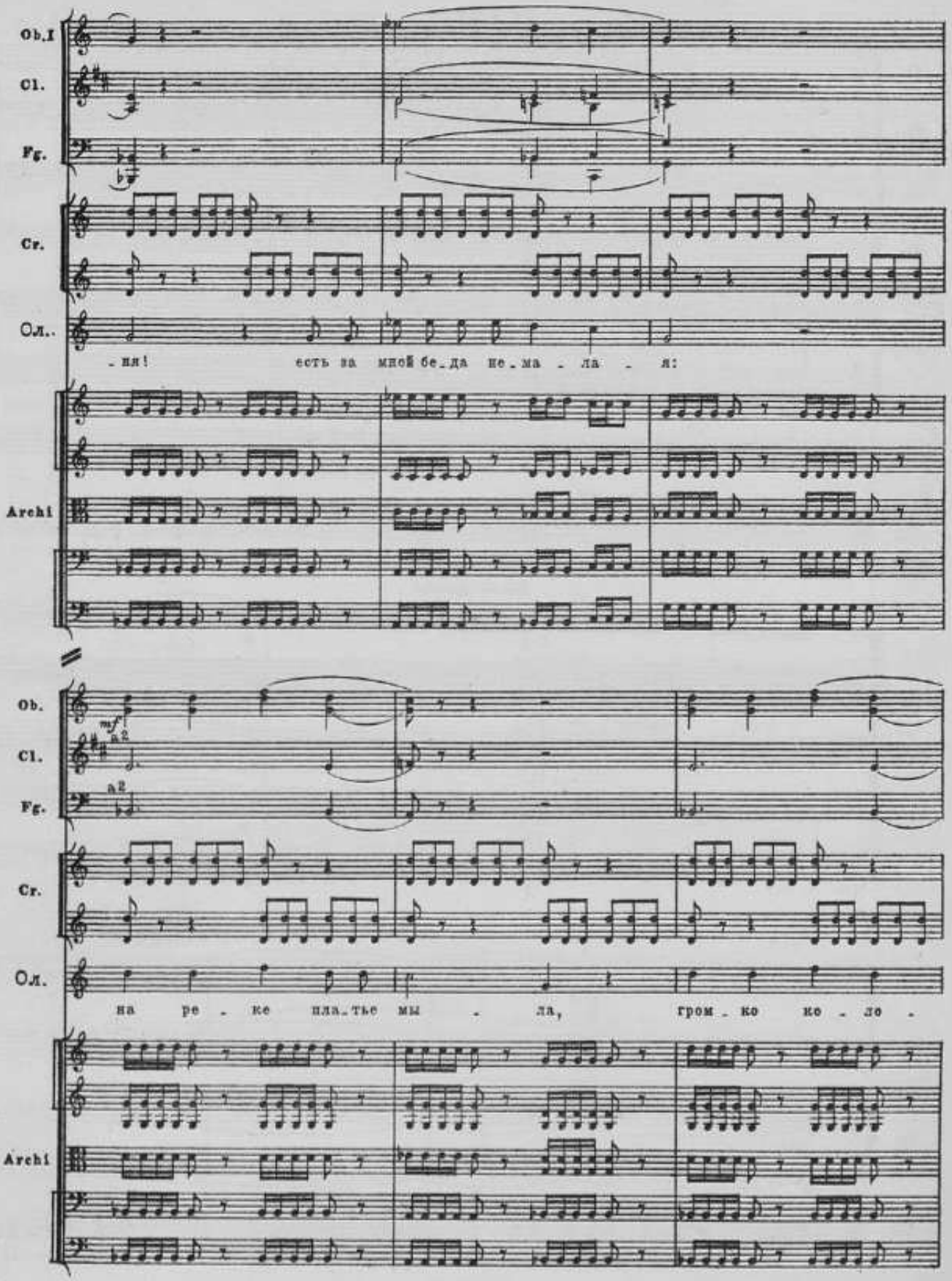

Cl.
Fg.I
Cr.I,II
M.Вл.
-ва пше-ни-ца, пше - ни - ца, а ми-ла мне муш-ка мел-ка-я лес.
Archi
p
arco
110
Fl.
Cl.
Fg.
Cr.I,II
M.Вл.
a 2
f
mf
-на-я. Не ми-ла мне тво-я клет-ка зо-ло - та - я, а ми-ла мне мо-я
pizz.
arco
Archi

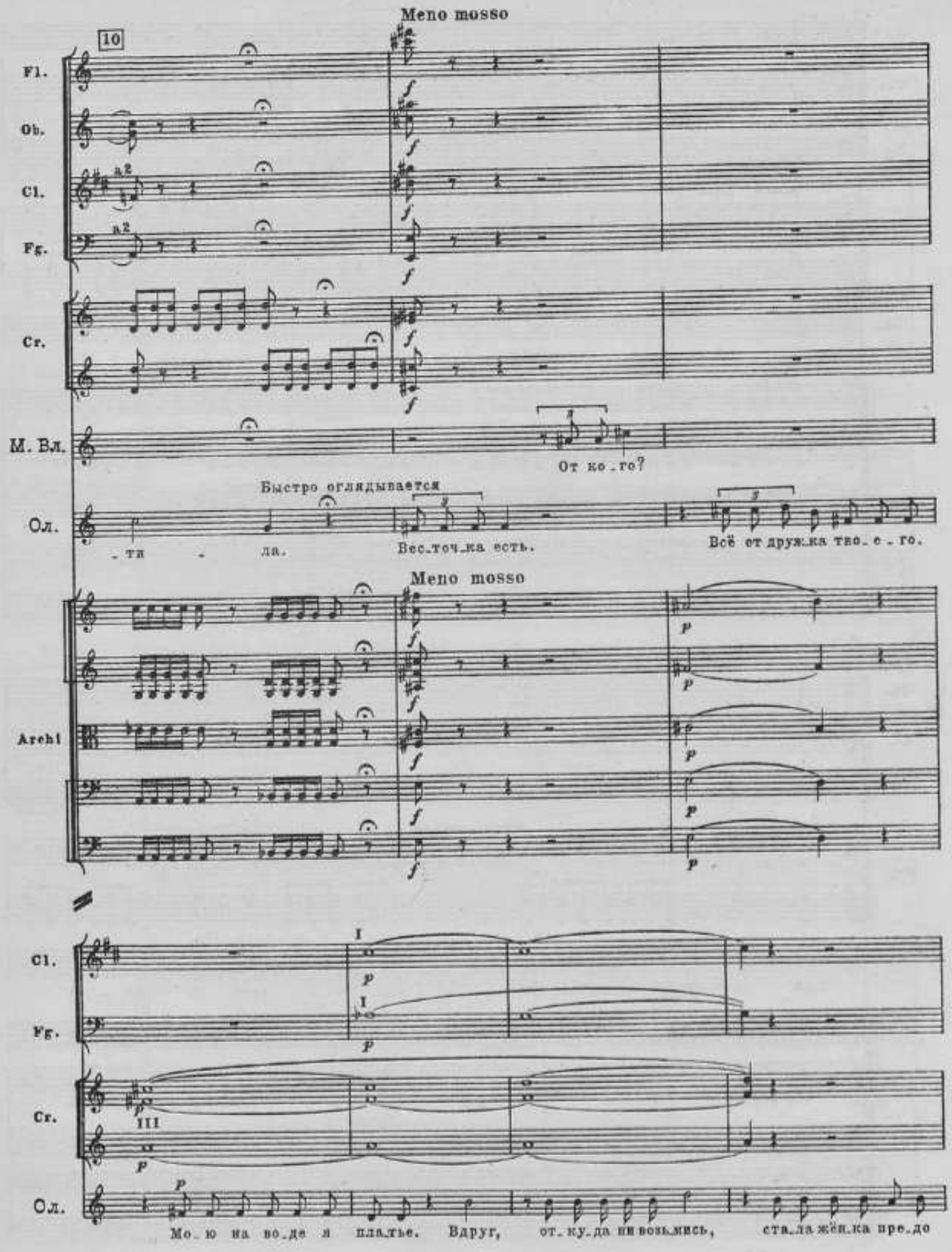

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.I.II
M.Вл.
во - ля до - ро - га - я, мо - я во - ля до - ро - га - я.
Archi
120
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.I.II
Tp.
M.Вл.
Не ми - ла мне тво - я клет - ка зо - ло - та - я, а ми - ла мне мо - я во - ля
Archi

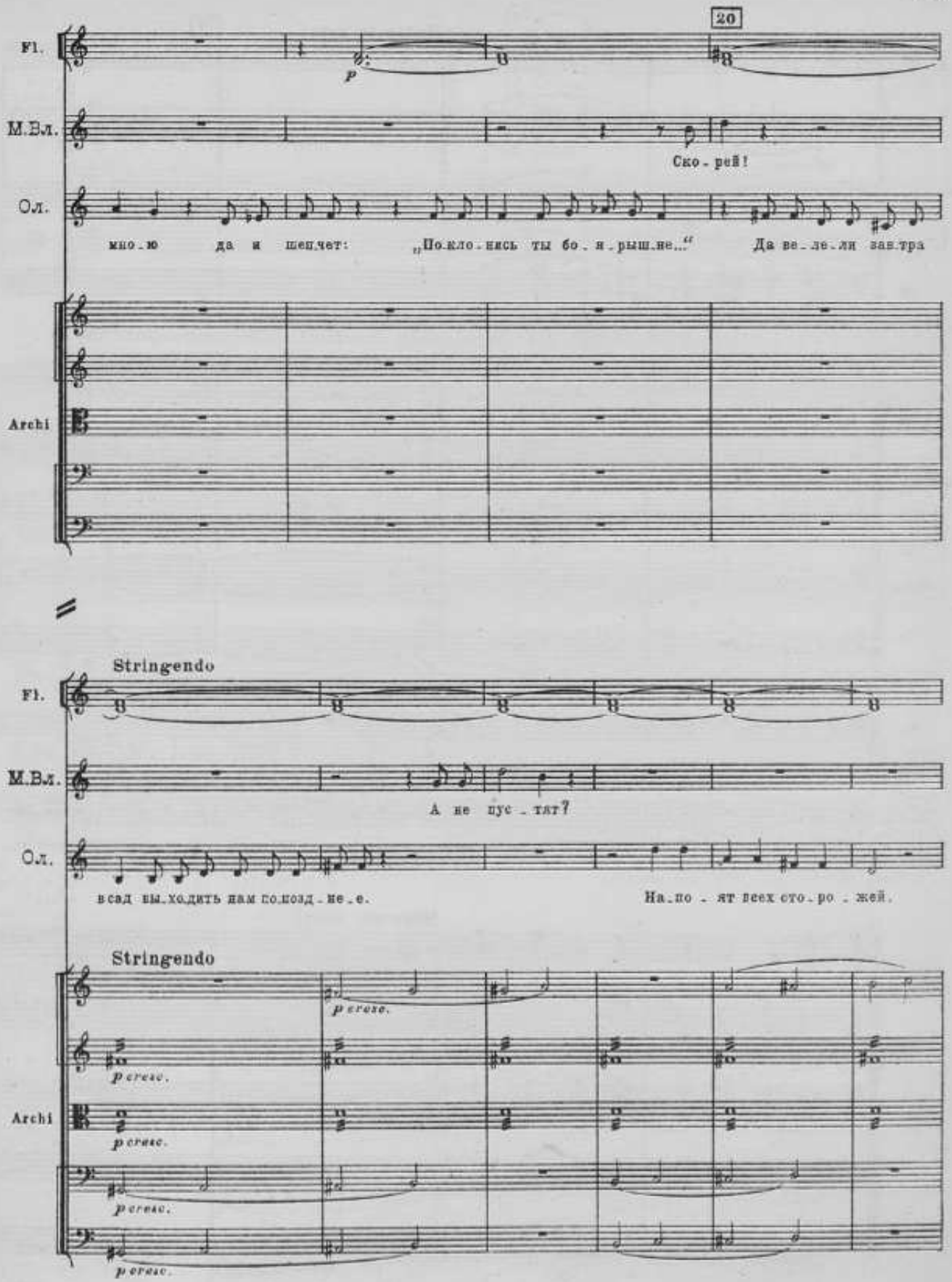

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.I,II
Tp.
M.Вл.
до - ро.га.я, мо - я во - ля, во - ля, во.ля до - ро - га -
senza sord.
Archi
130
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.I,II
Tp.
M.Вл.
- я!
senza sord.
senza sord.
senza sord.
senza sord.
Archi

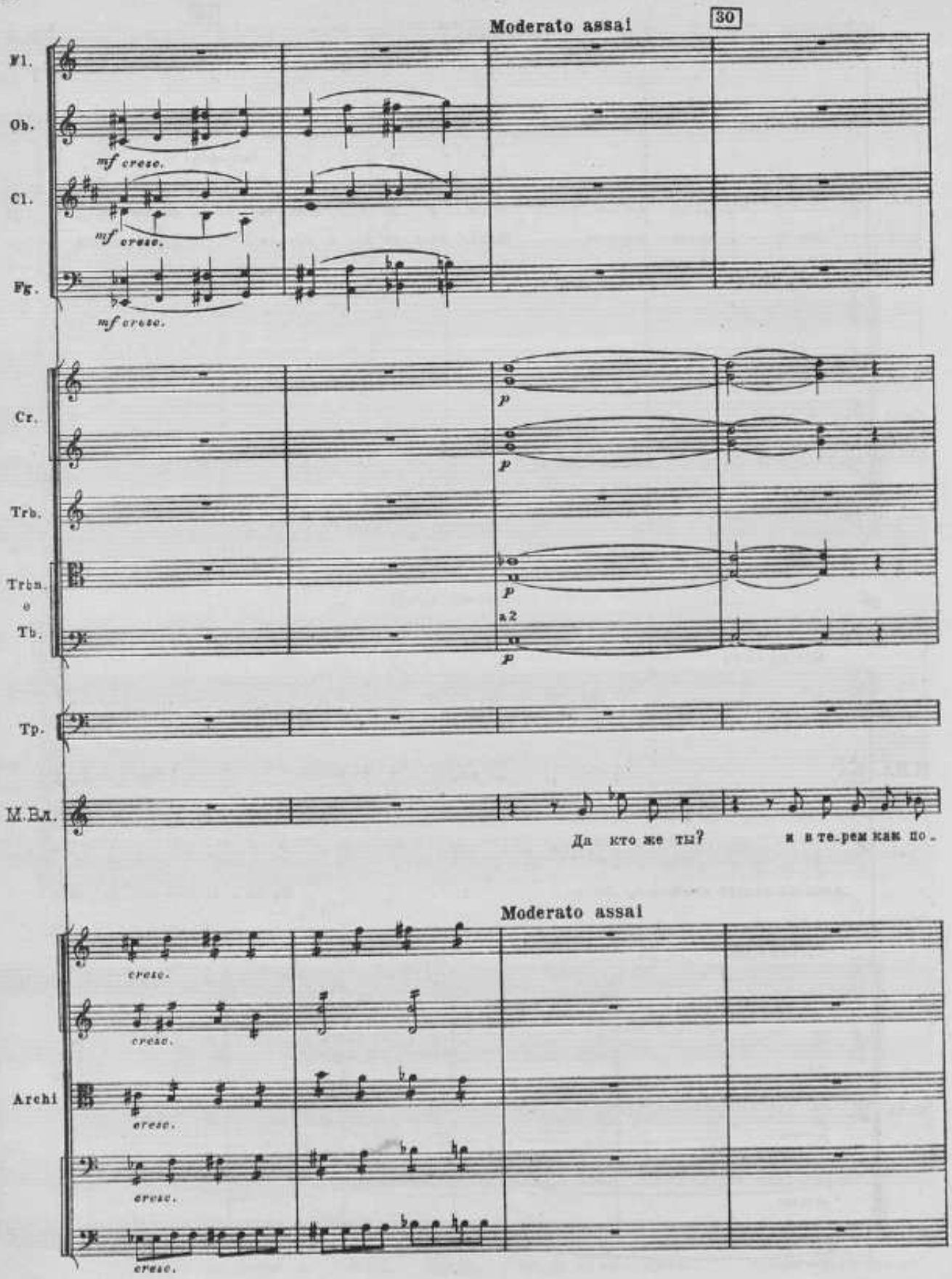
№ 6

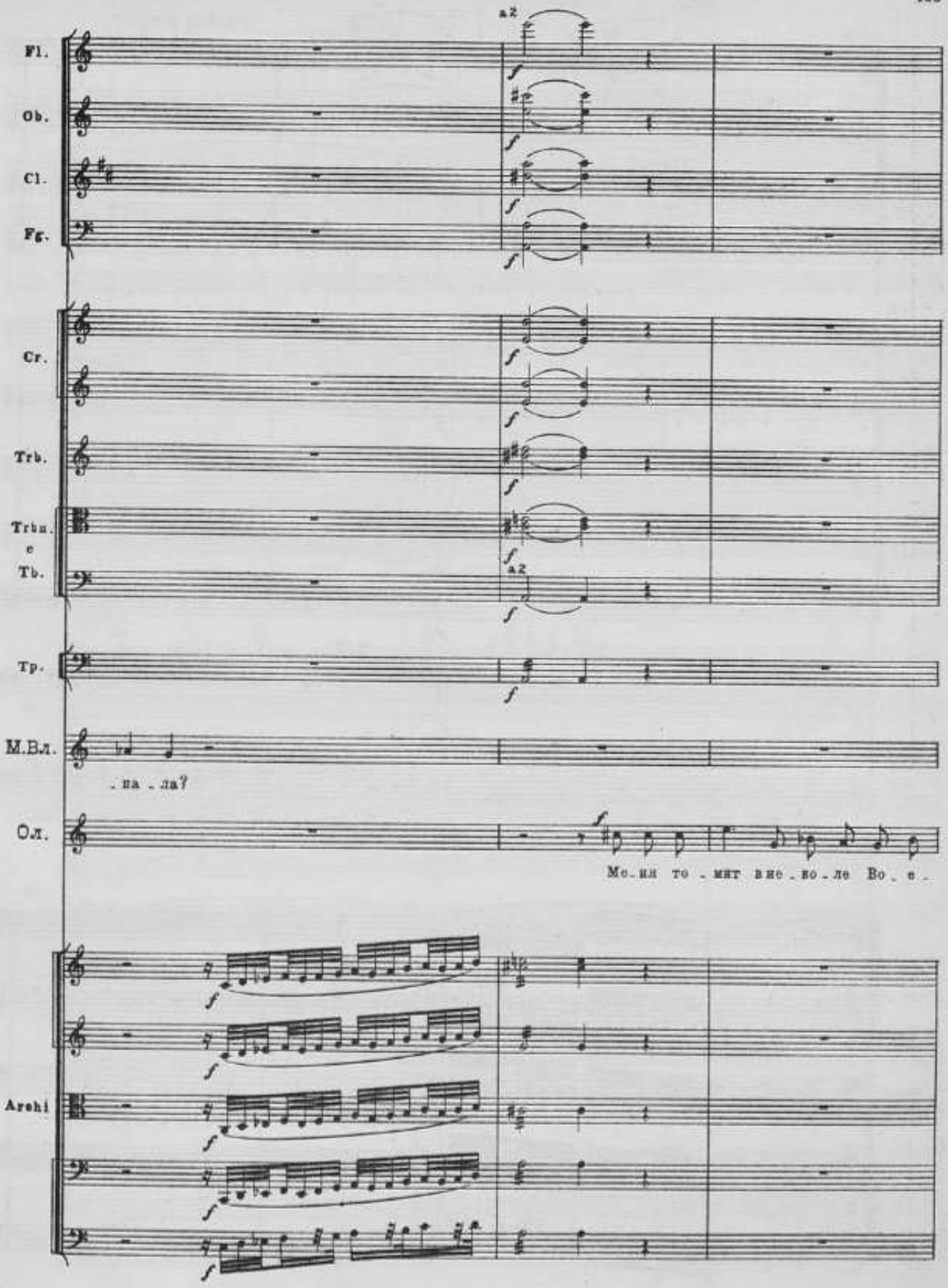

Allegro vivo
2 Flauti
2 Oboi
2 Clarinetti (B)
2 Fagotti
4 Corni (F)
2 Trombe (B)
3 Tromboni
e
Tuba
Timpani
Марья Власьевна
Вбегает Олёна, падая к ногам Марьи Власьевны
Олёна
Го-су-да-ры-ня бо-я-ры-ш-
Allegro vivo
Archi

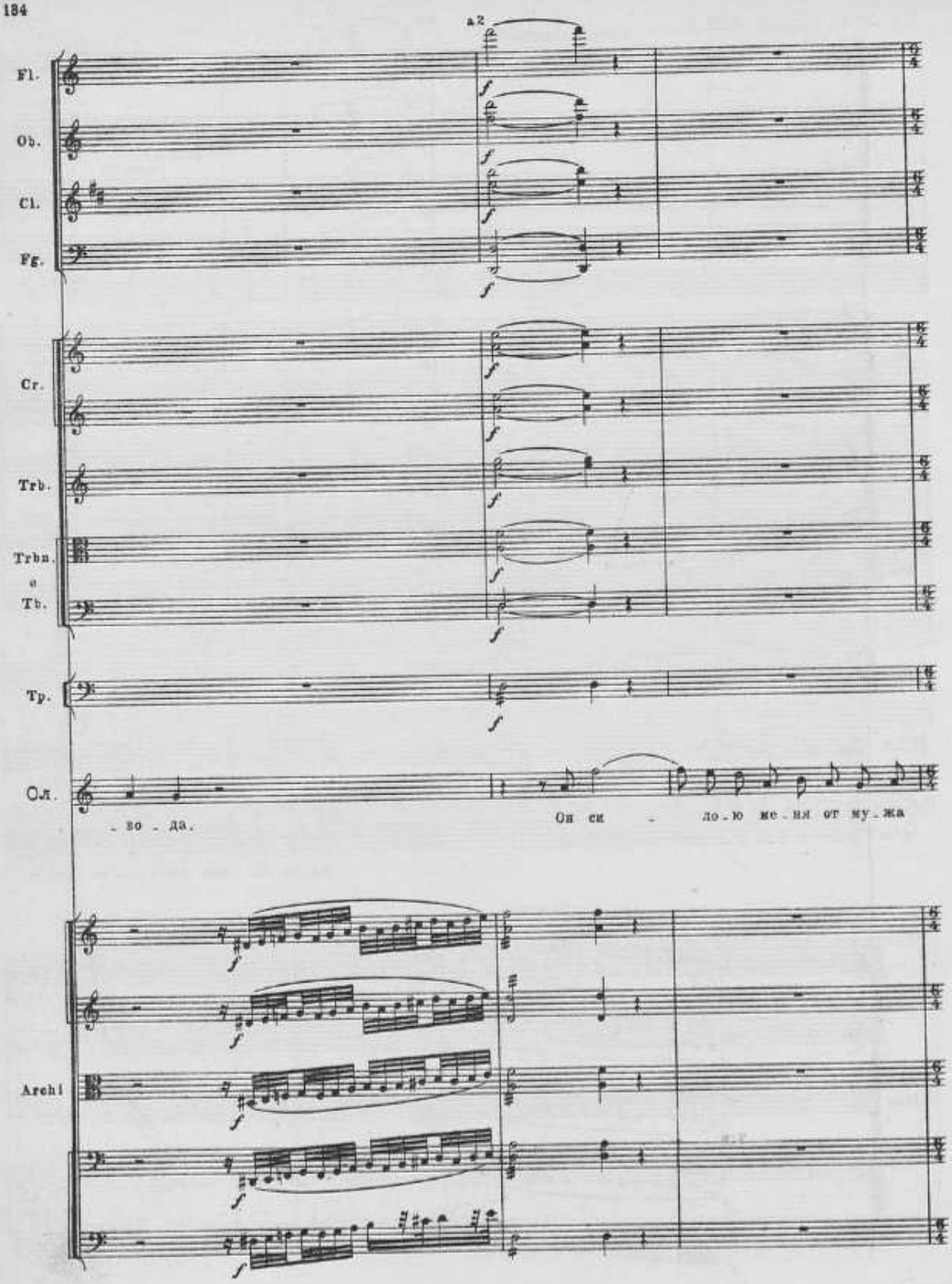

Ob.I
Cl.
Fg.
Cr.
Ол..
-ня! есть за мной бе-да не-ма-ла-я:
Archi
Ob.
mf
a2
Cl.
Fg.
a2
Cr.
Ол.
на ре-ке пла-тье мы-ла, гром-ко ко-ло-
Archi

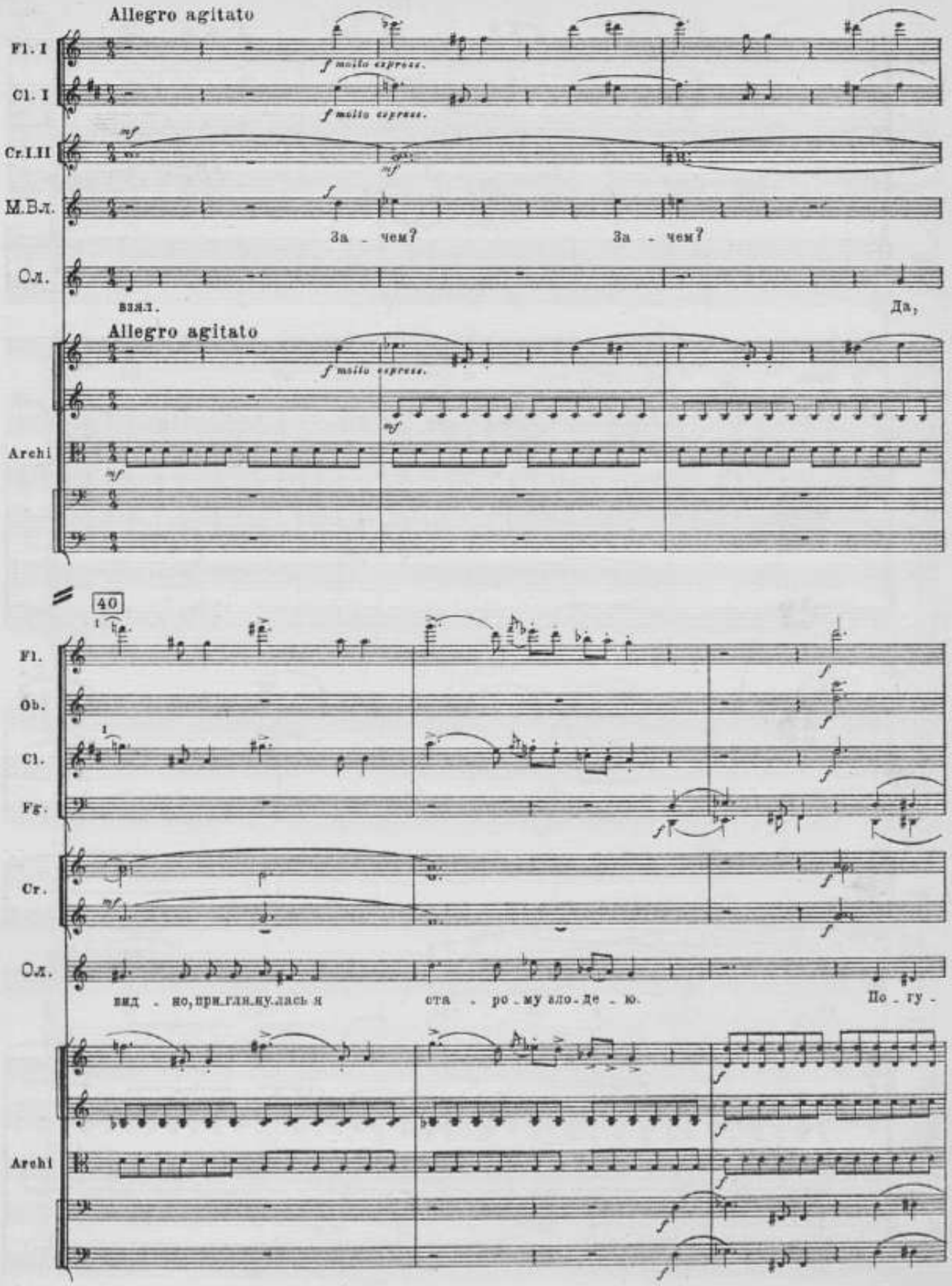

Meno mosso
10
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
a2
Cr.
M. Вл.
От ко_го?
Быстро оглядывается
Ол.
_тя _ ля.
Вес_точ_ка есть.
Всё от друж_ка тво_е_го.
Meno mosso
Archi
Cl.
I
Fg.
Cr.
III
Ол.
Мо_ю на во_де я пла_тье. Вдруг, от_ку_да ни возь_мись, ста_ла жён_ка пре_до

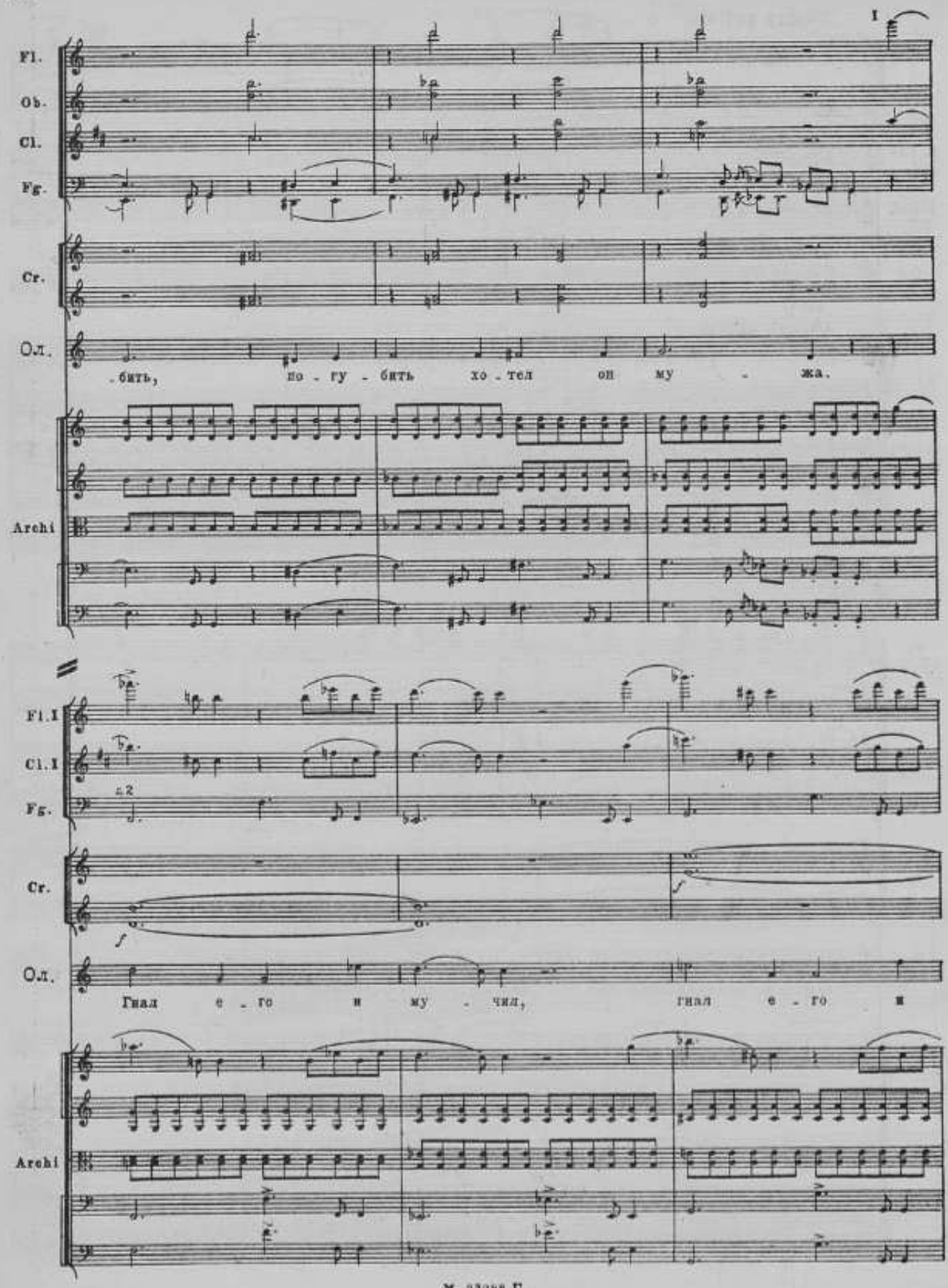

20
Fl.
M.Вл.
Ол.
Archi
p
Ско - рей!
мно - ю да и шепчет: „По-кло-нись ты бо - я - рыш-не...“ Да ве - ле - ли зав-тра
Stringendo
А не пус - тят?
всад вы-ходить нам со-позд - не - е. На - по - ят всех сто - ро - жей.
p cresc.

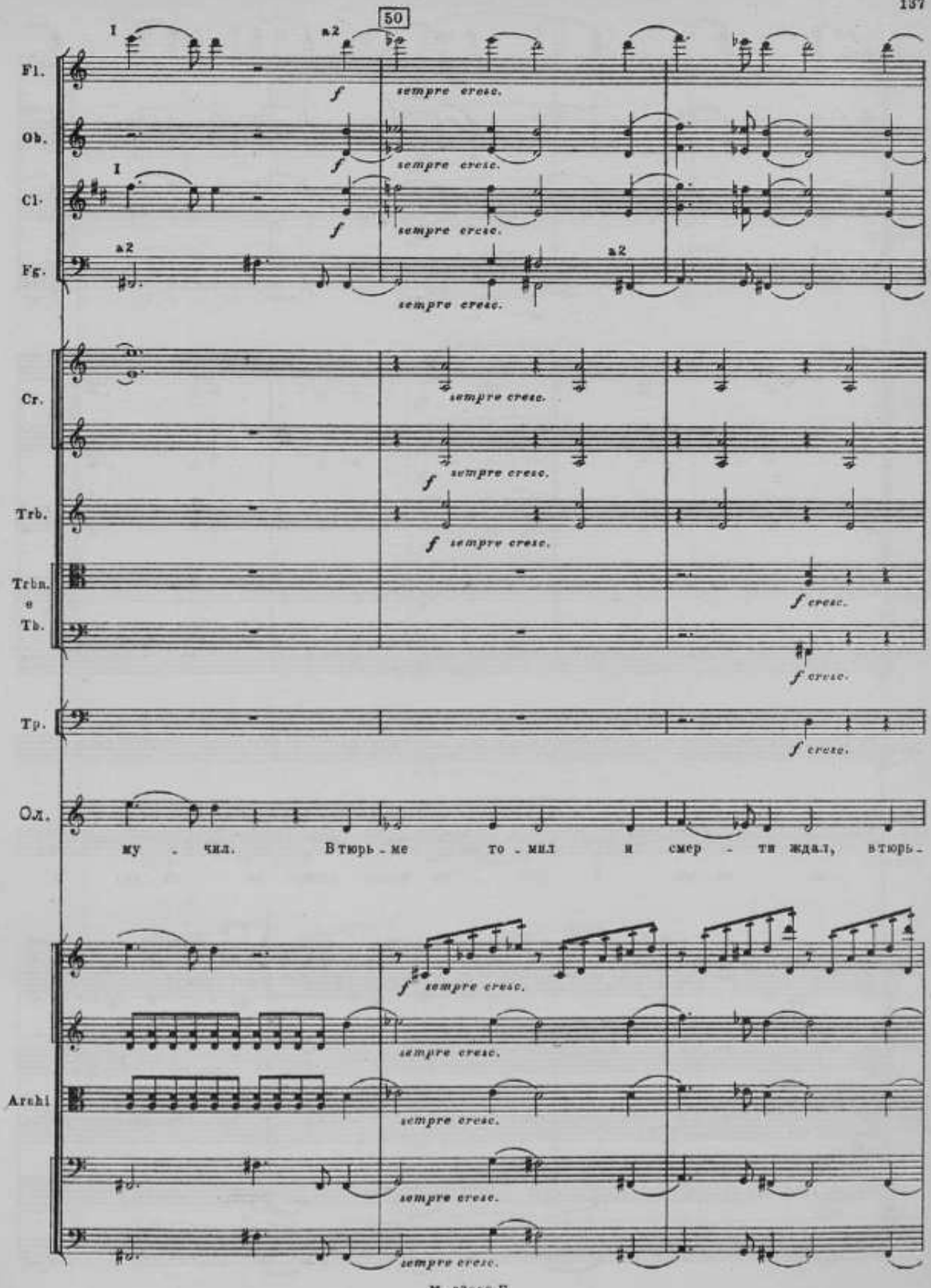

Moderato assai
30
Fl.
Ob.
mf cresc.
Cl.
mf cresc.
Fg.
mf cresc.
Cr.
p
Trb.
Trbn.
e
Tb.
p
a2
p
Tp.
M.Вл.
Да кто же ты?
и в те-рем как по-
Moderato assai
cresc.
Archi
cresc.
cresc.
cresc.

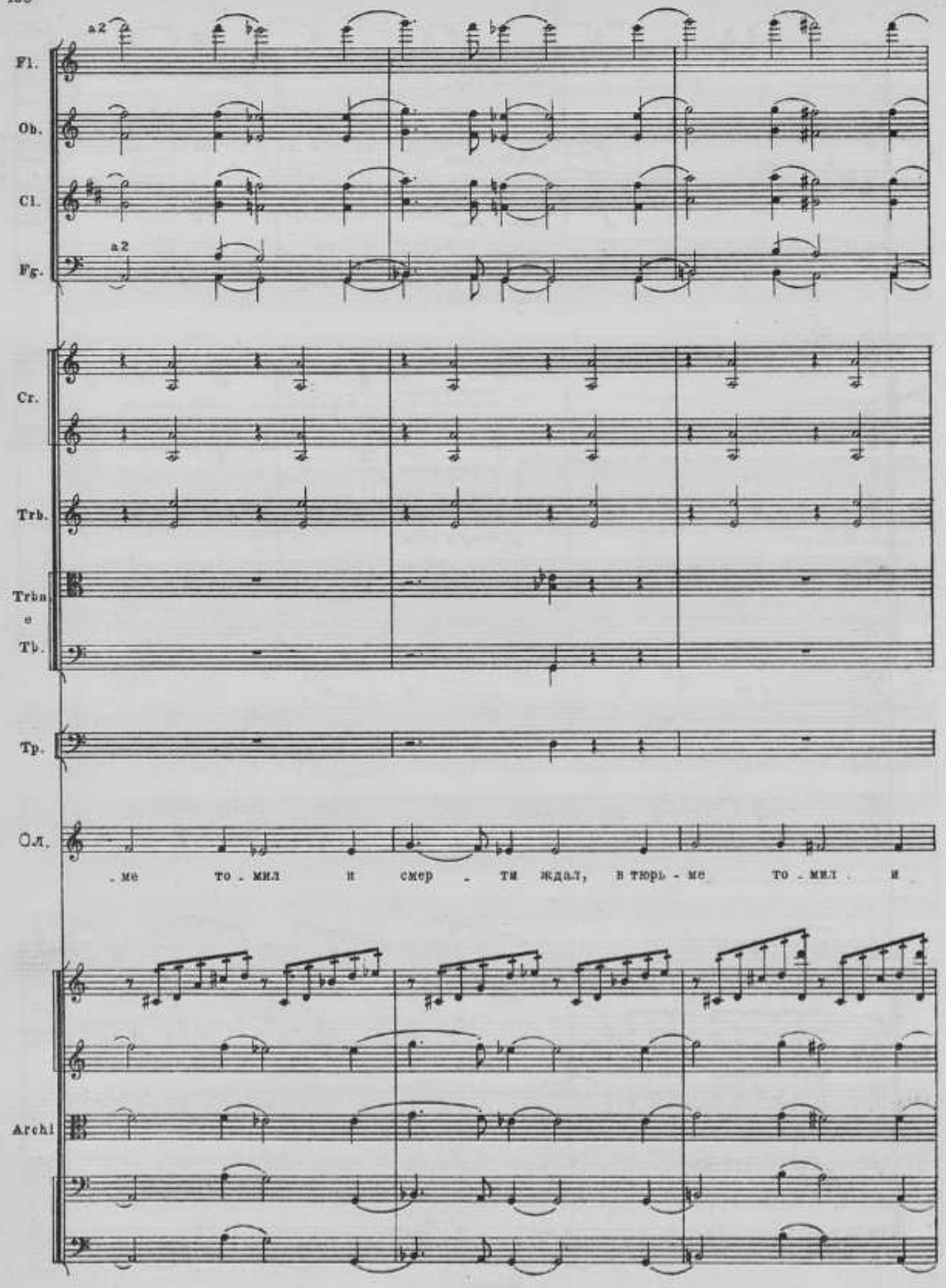

a2
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
e
Tb.
a2
Tp.
M.Вл.
. ва . ла?
Ол.
Ме . ня то . мит вне . во . ле Во . е .
Archi

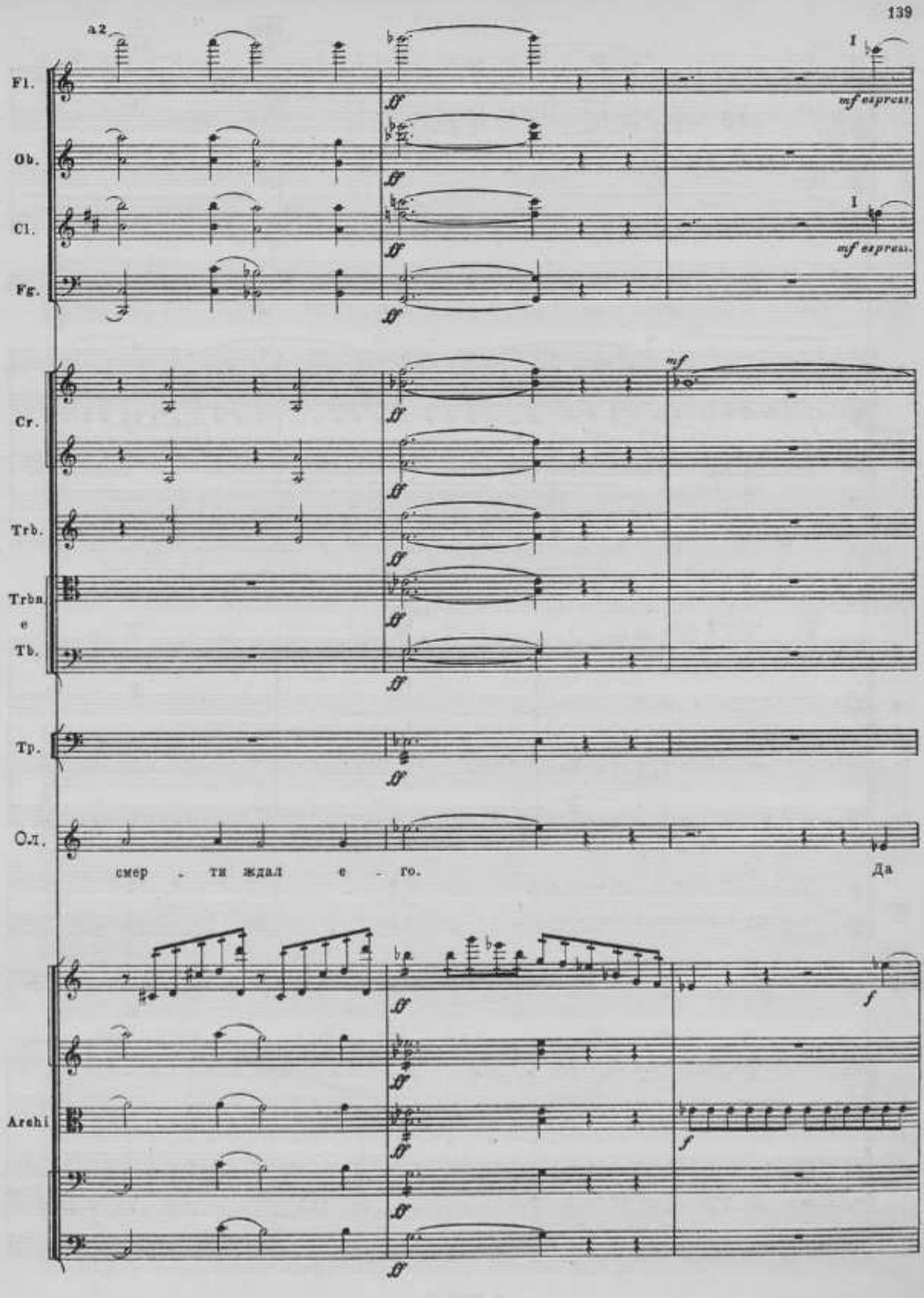

a2
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
e
Tb.
Tp.
Сл.
- во - да.
Он си - ло - ю мс - ни от му - жа
Archi

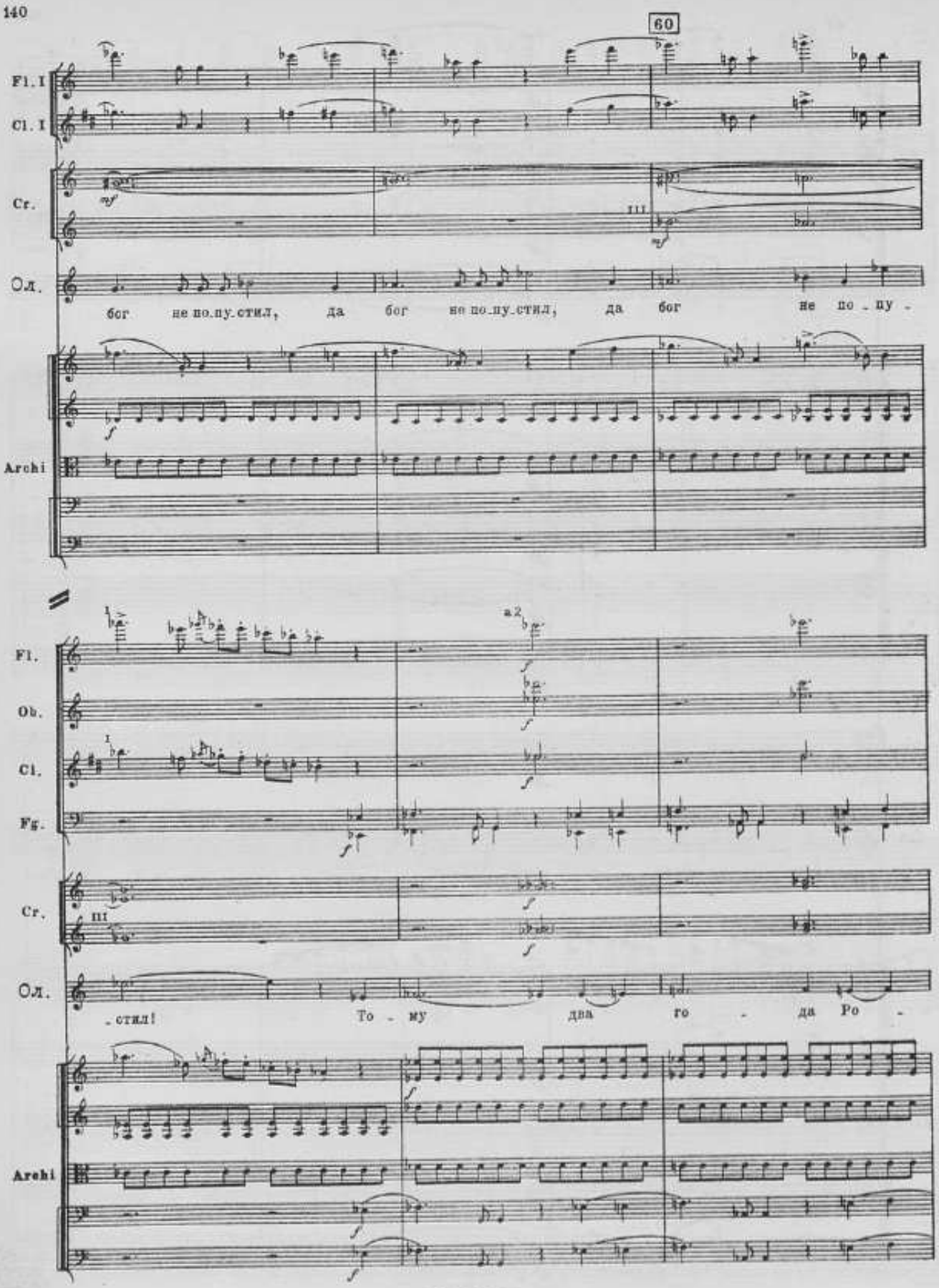

Allegro agitato
Fl. I
Cl. I
Cr.I.II
M.Вл.
Сл.
f molto espress.
За - чем?
За - чем?
взял.
Да,
Allegro agitato
Archi
40
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Сл.
вид - но, при-гля-ну-лась я
ста - ро-му ало-де - ю.
По - гу -
Archi

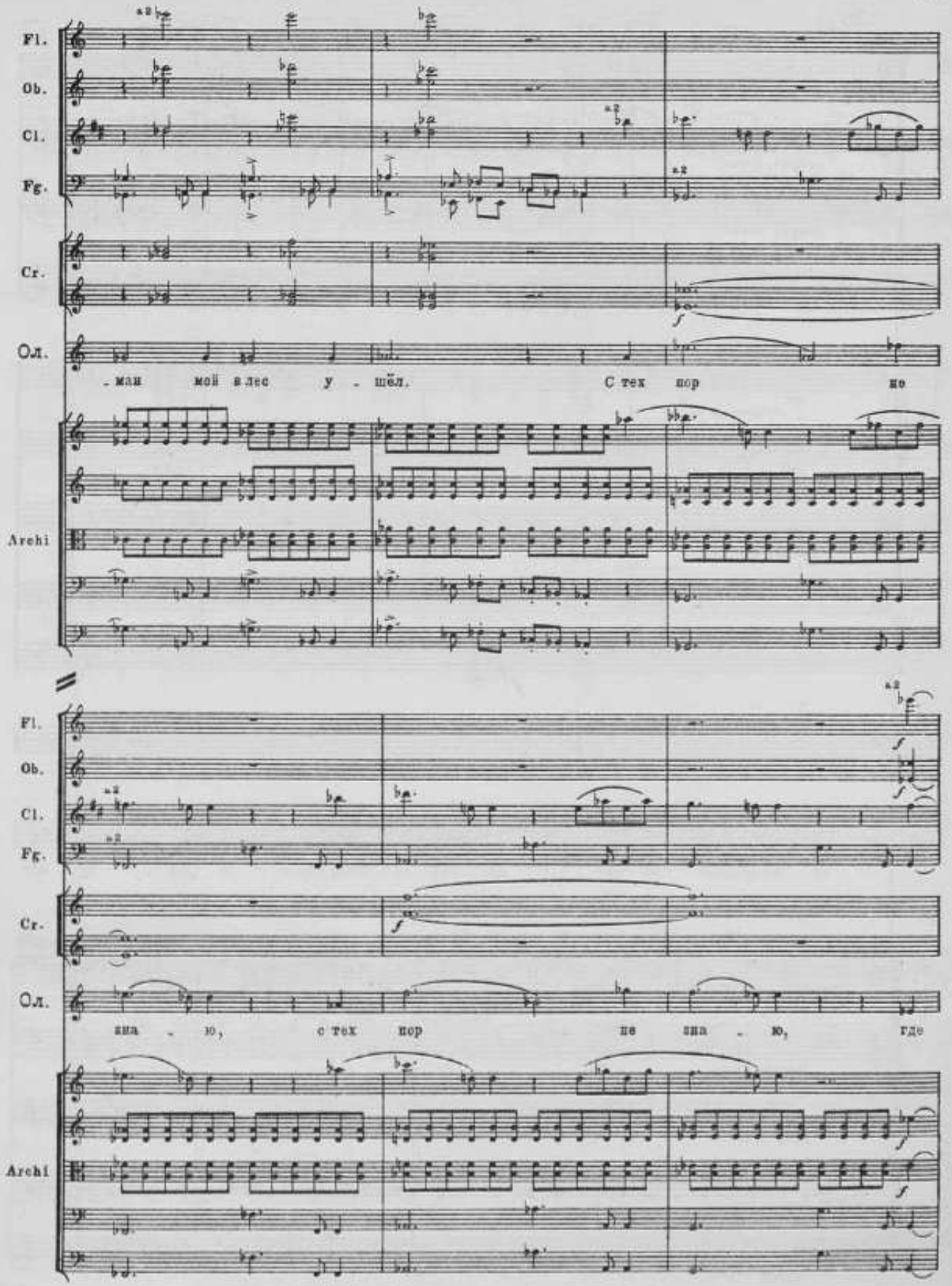

I
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Ол.
-бить, по - гу - бить хо - тел он му - жа.
Archi
Fl.I
Cl.I
Fg.
a 2
Cr.
Ол.
Гнал е - го и му - чил, гнал е - го и
Archi

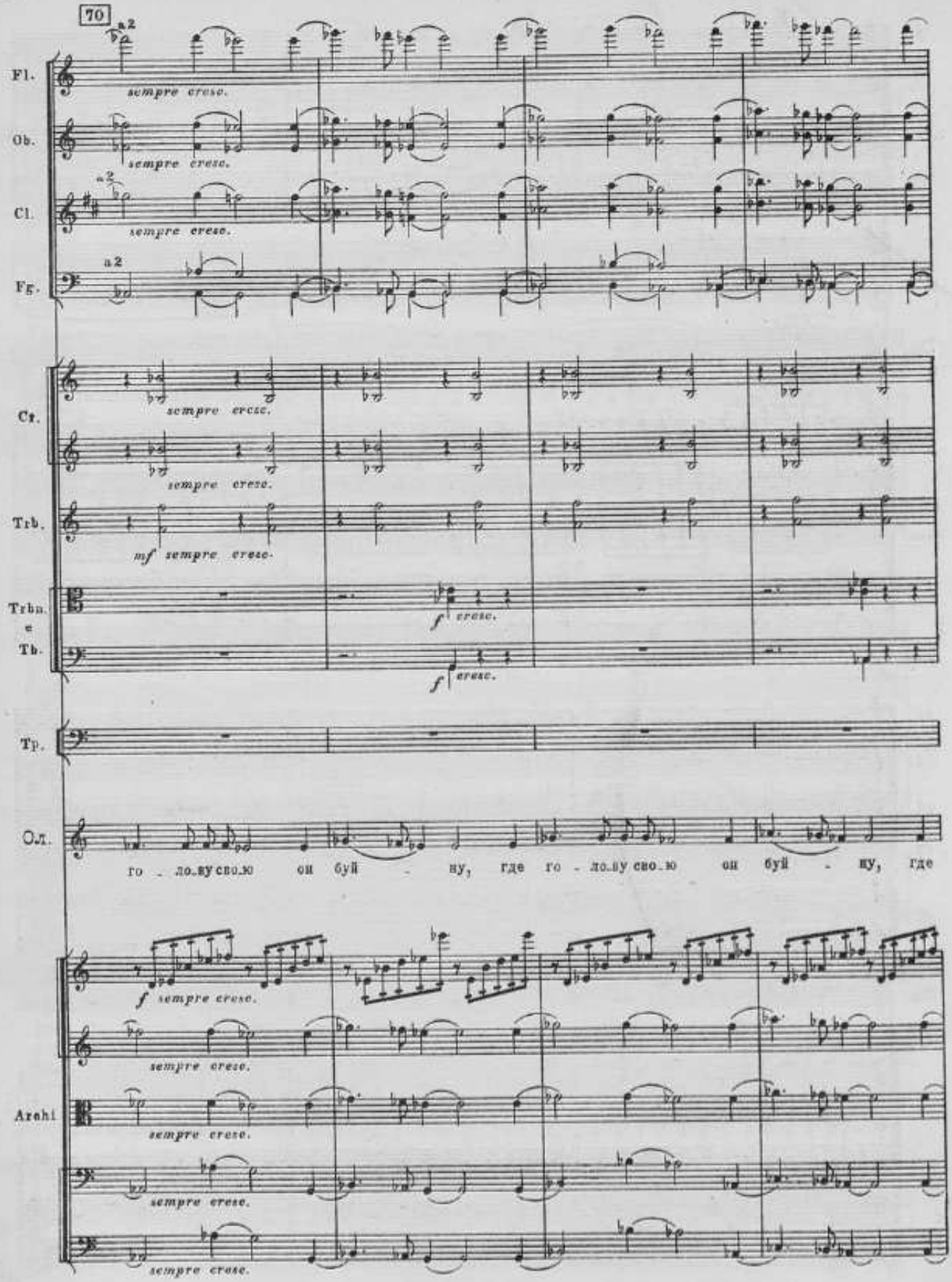

50
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn. e Tb.
Tp.
Ол.
Archi
I
a2
f
sempre cresc.
f cresc.
му - чил. В тюрь - ме то - мил и смер - ти ждал, в тюрь -

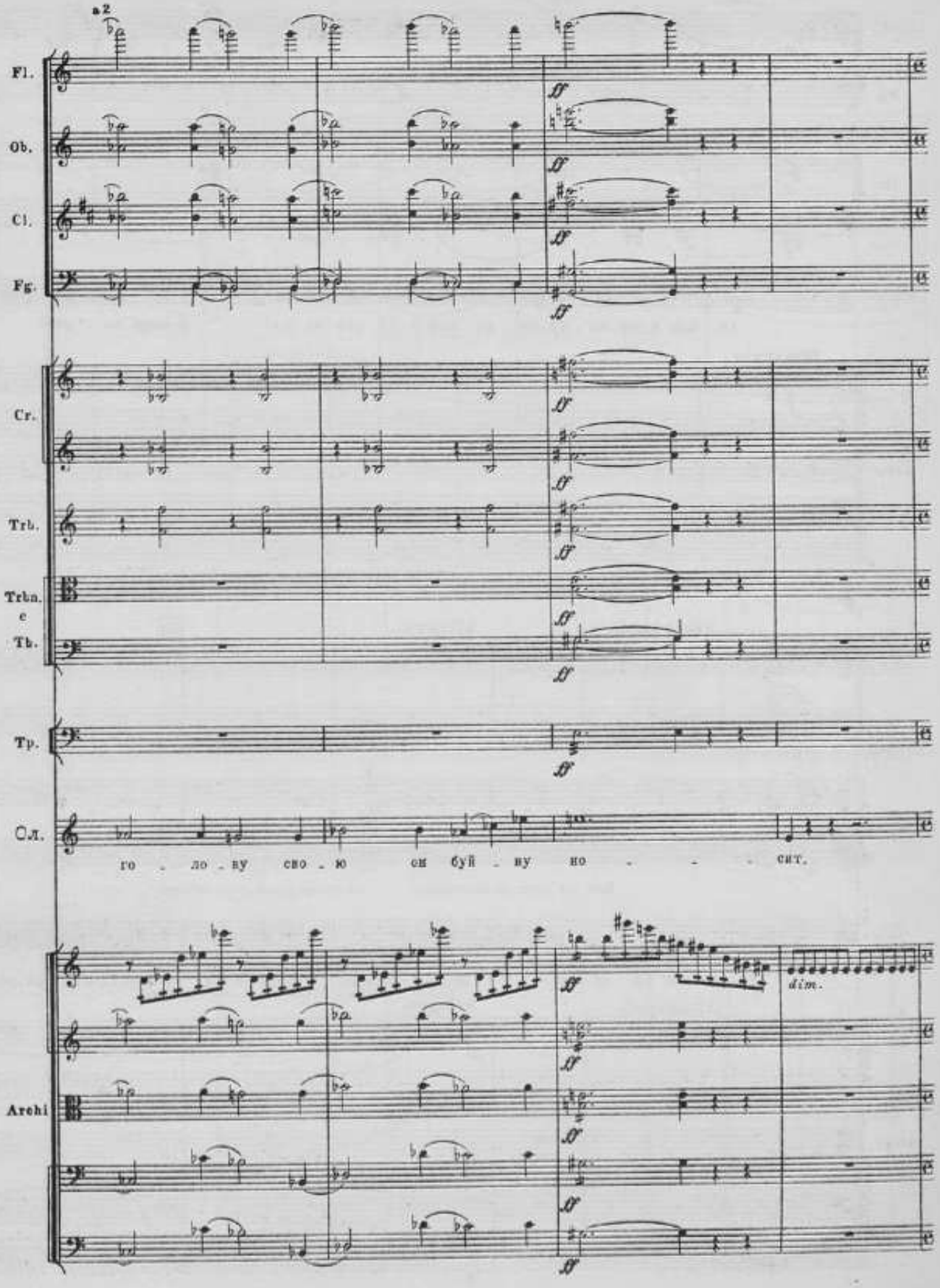

a2
Fl.
Ob.
Cl.
a2
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn
e
Tb.
Tp.
Сл.
- ме то - мил я смер - ти ждал, в тюрь - ме то - мил я
Archi

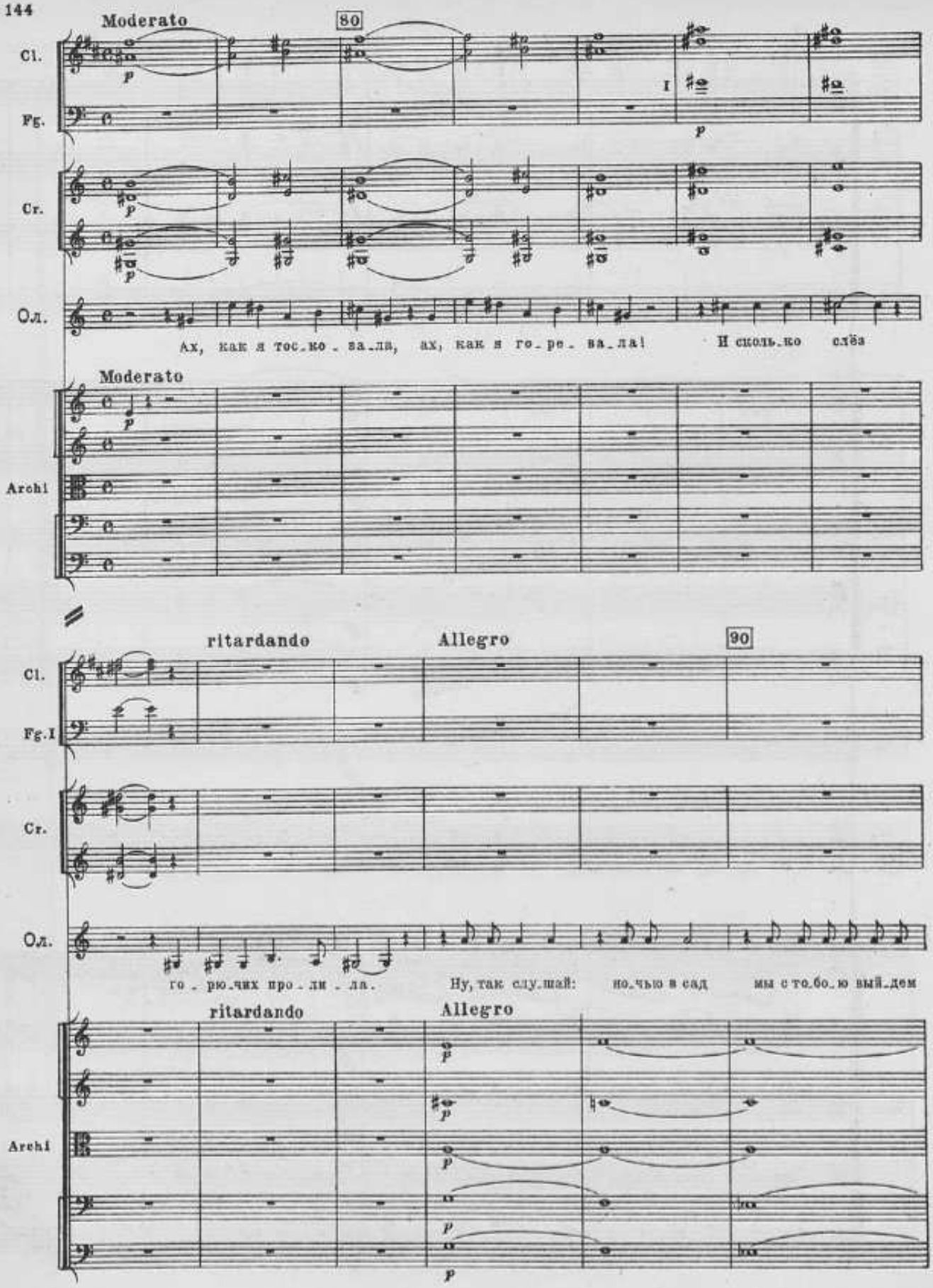

a2
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
I
mf espress.
I
mf espress.
Cr.
Trb.
Trbn.
e
Tb.
mf
Tp.
Ол.
смер - ти ждал е - го.
Да
Archi
f
f

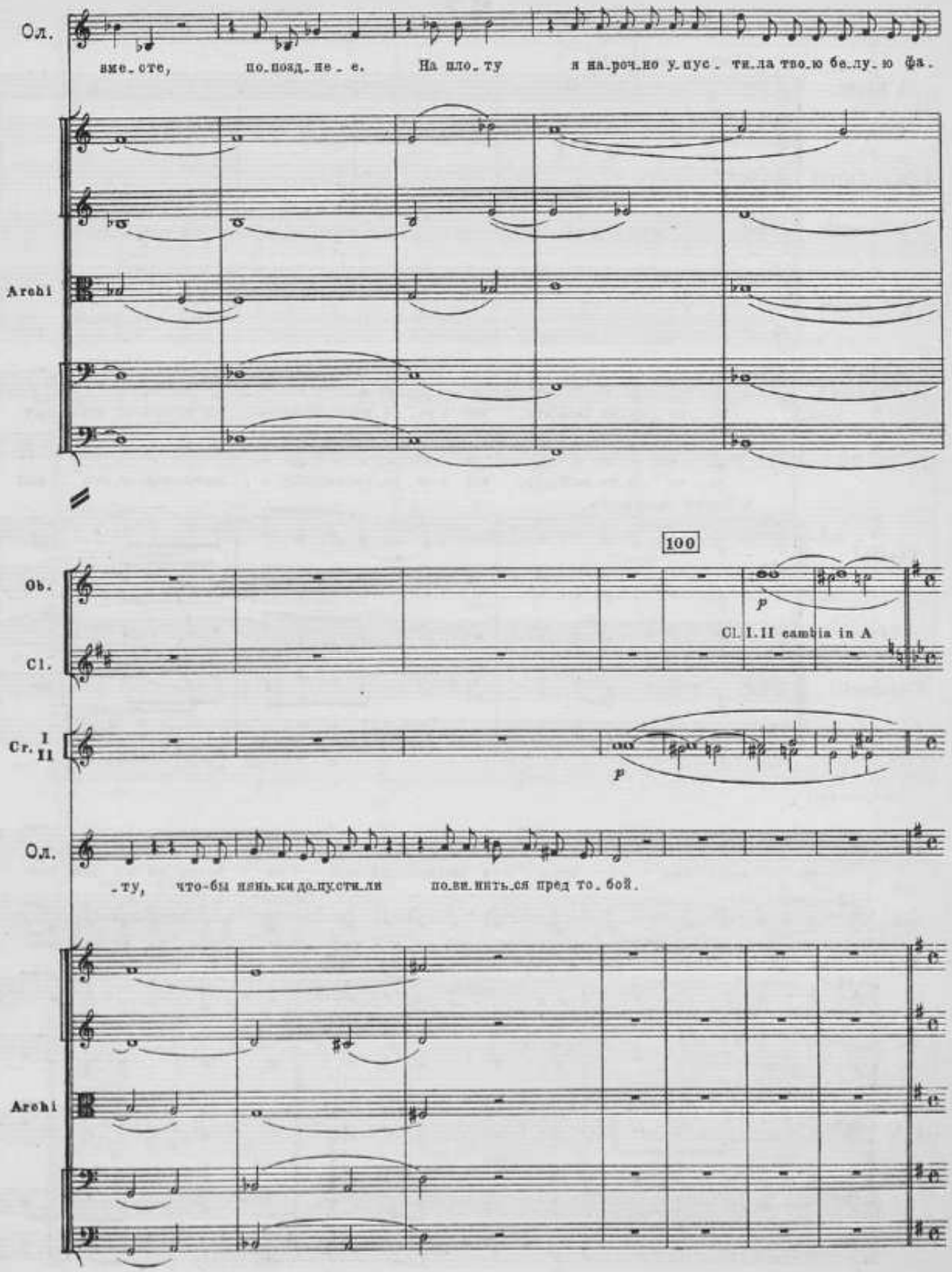

60
Fl. I
Cl. I
Cr.
Ол.
бог не по.пу.стил, да бог не по.пу.стил, да бог не по - пу -
Archi
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Ол.
- стил! То - му два го - да Ро -
Archi


Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Ол.
-мая мой в лес у - шёл. С тех пор не
Archi
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Ол.
зна - ю, с тех пор не зна - ю, где
Archi

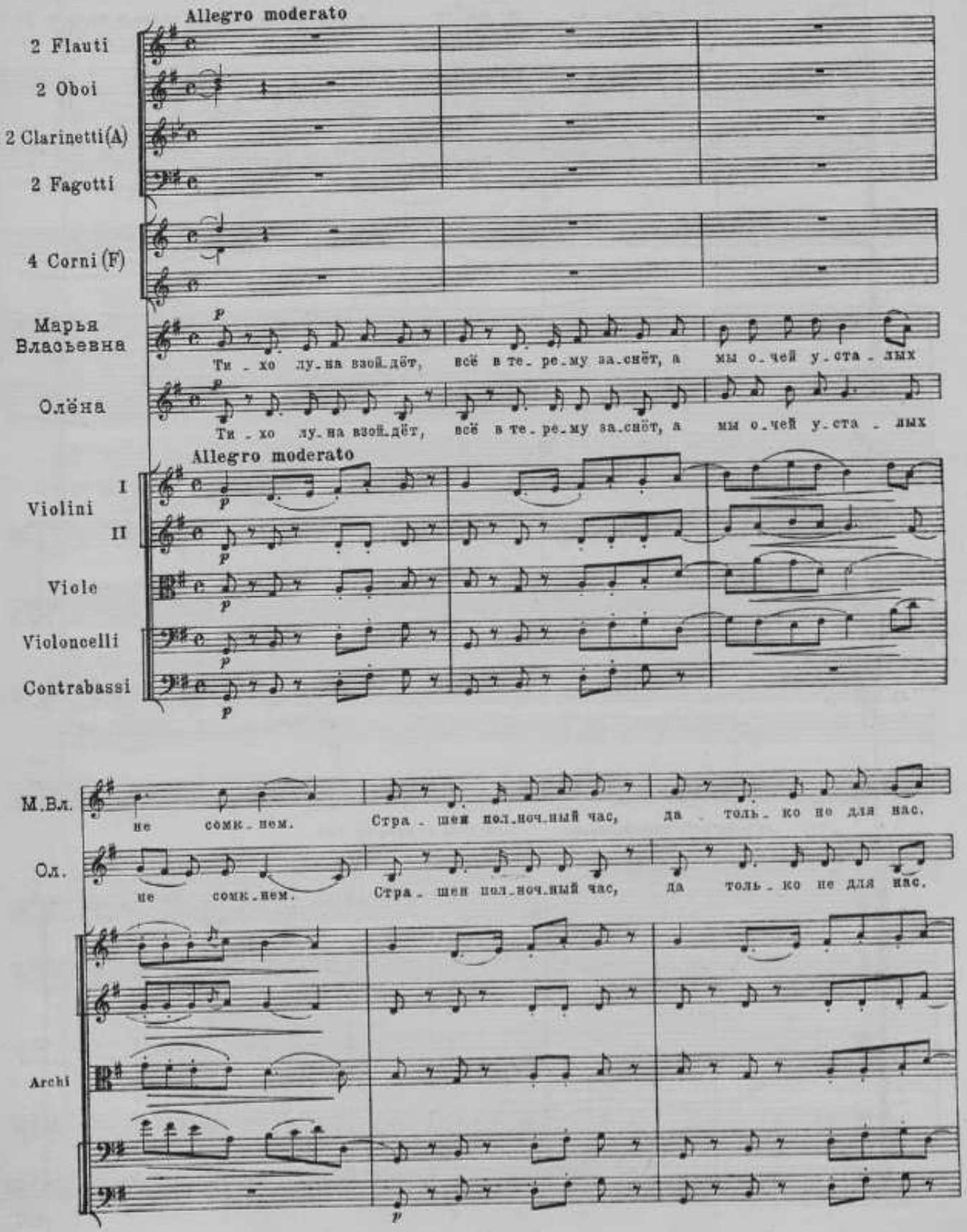

70
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
e
Tb.
Tp.
Сл.
Archi
a2
sempre cresc.
mf sempre cresc.
f cresc.
f sempre cresc.
го - ло-су свою он буй - ну, где го - ло-су свою он буй - ну, где

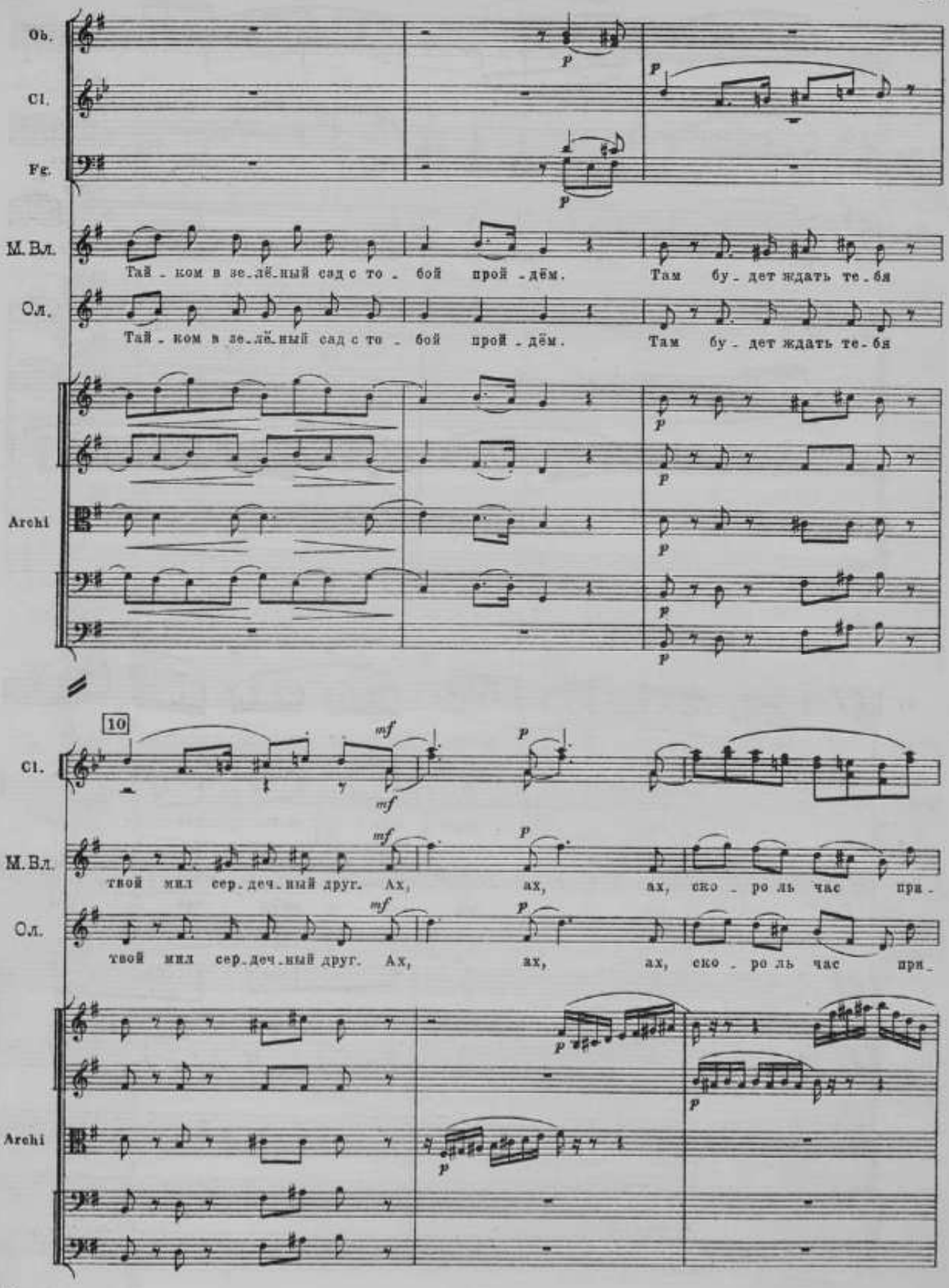

a2
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
e
Tb.
Tp.
Сл.
го - ло - ву сво - ю си буй - ну но - - - сит.
dim.
Archi

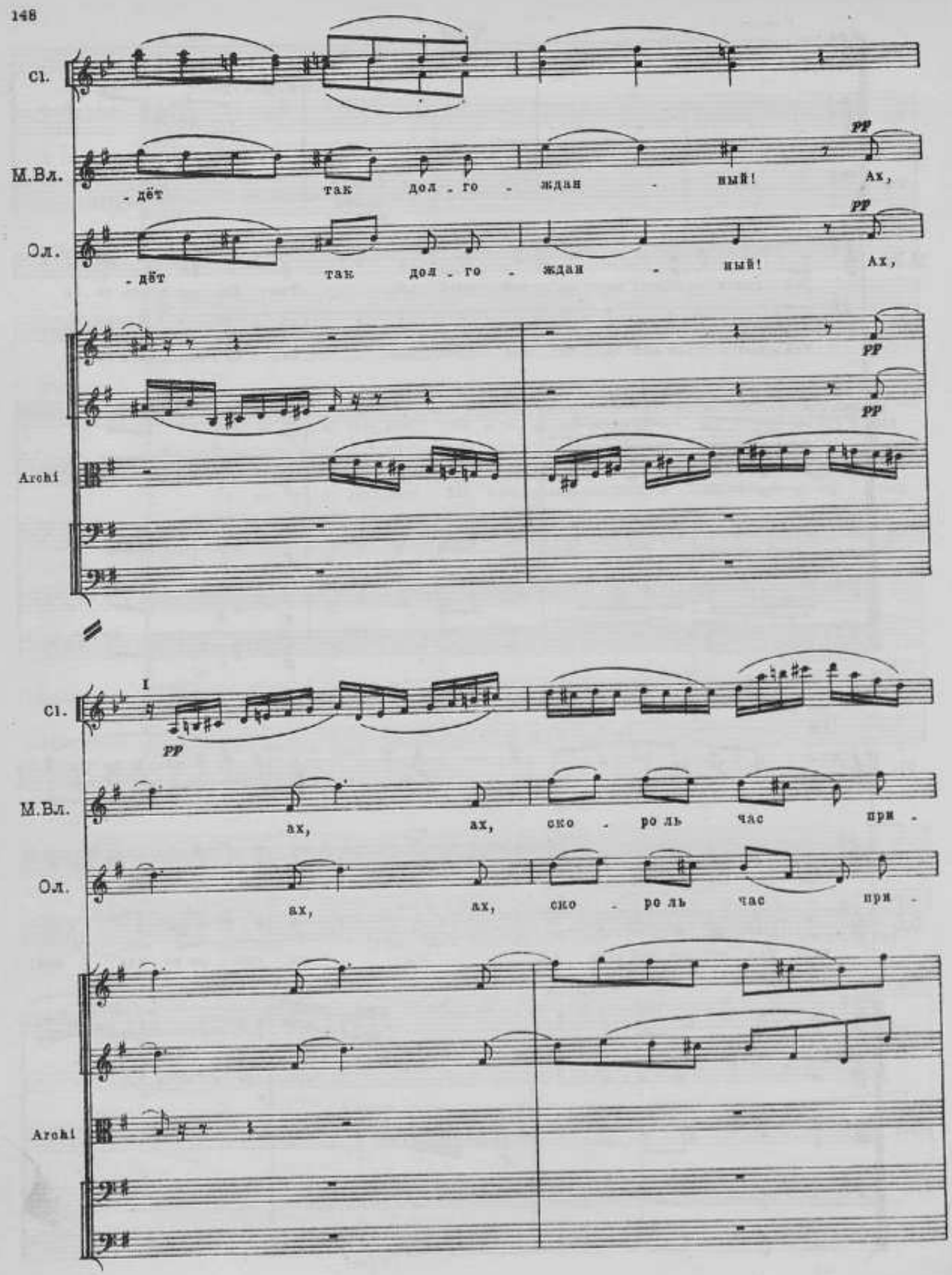

Moderato
80
Cl.
Fg.
Cr.
Ол.
Ах, как я тос_ко_ва_ла, ах, как я го_ре_ва_ла! И сколь_ко слёз
Moderato
Archi
ritardando
Allegro
90
Cl.
Fg.I
Cr.
Ол.
го_рю_чих про_ли_ла. Ну, так слу_шай: но_чью в сад мы с то_бо_ю вый_дем
ritardando
Allegro
Archi

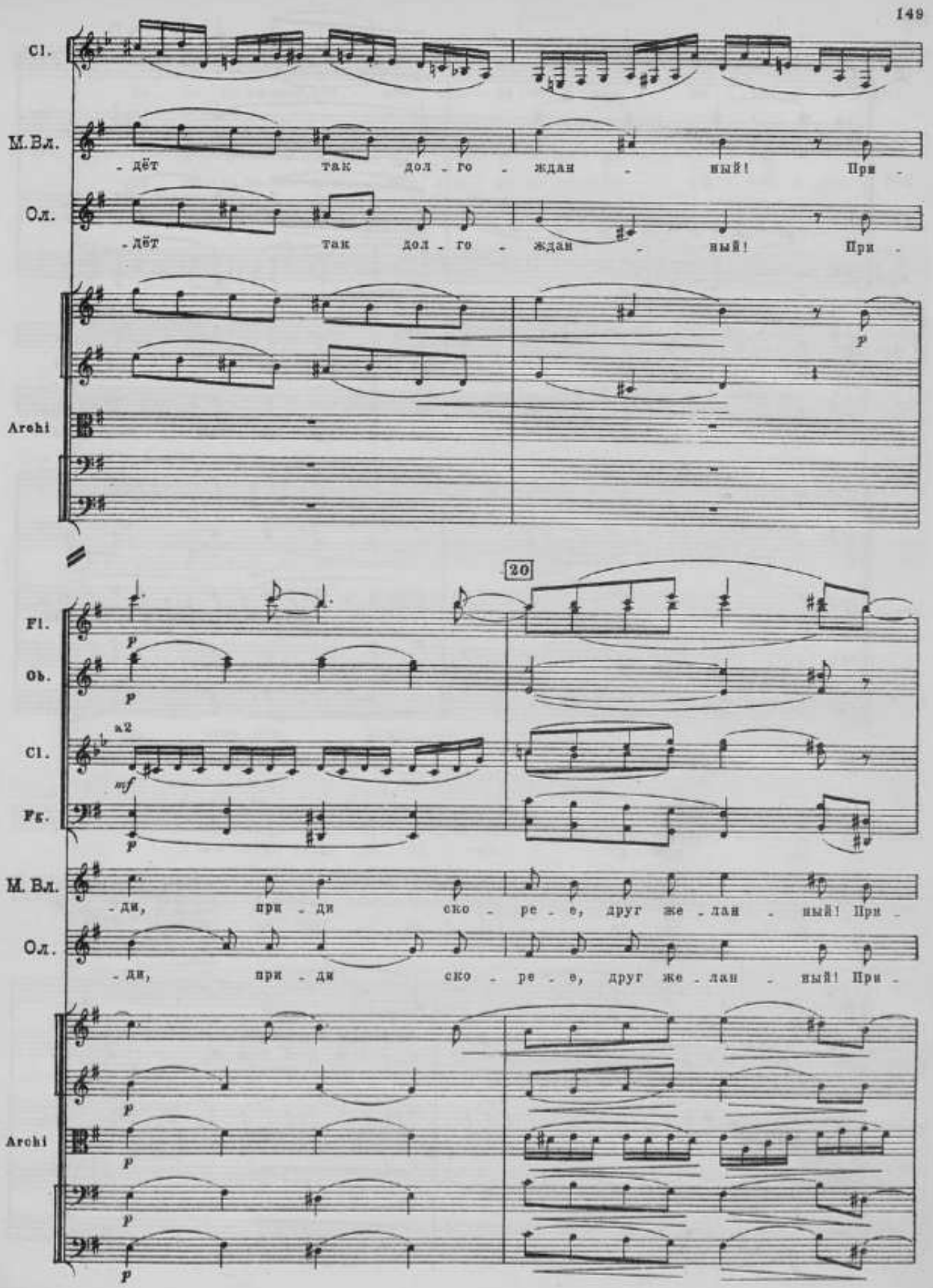

Ол.
вме_сте, по_позд_не_е. На пло_ту я на_роч_но у_пус_ти_ла тво_ю бе_лу_ю ўа_
Archi
100
Ob.
Cl.
p
Cl. I. II cambia in A
Cr. I II
p
Ол.
_ту, что-бы нянь_ки до_пусти_ли по_ви_нить_ся пред то_бой.
Archi

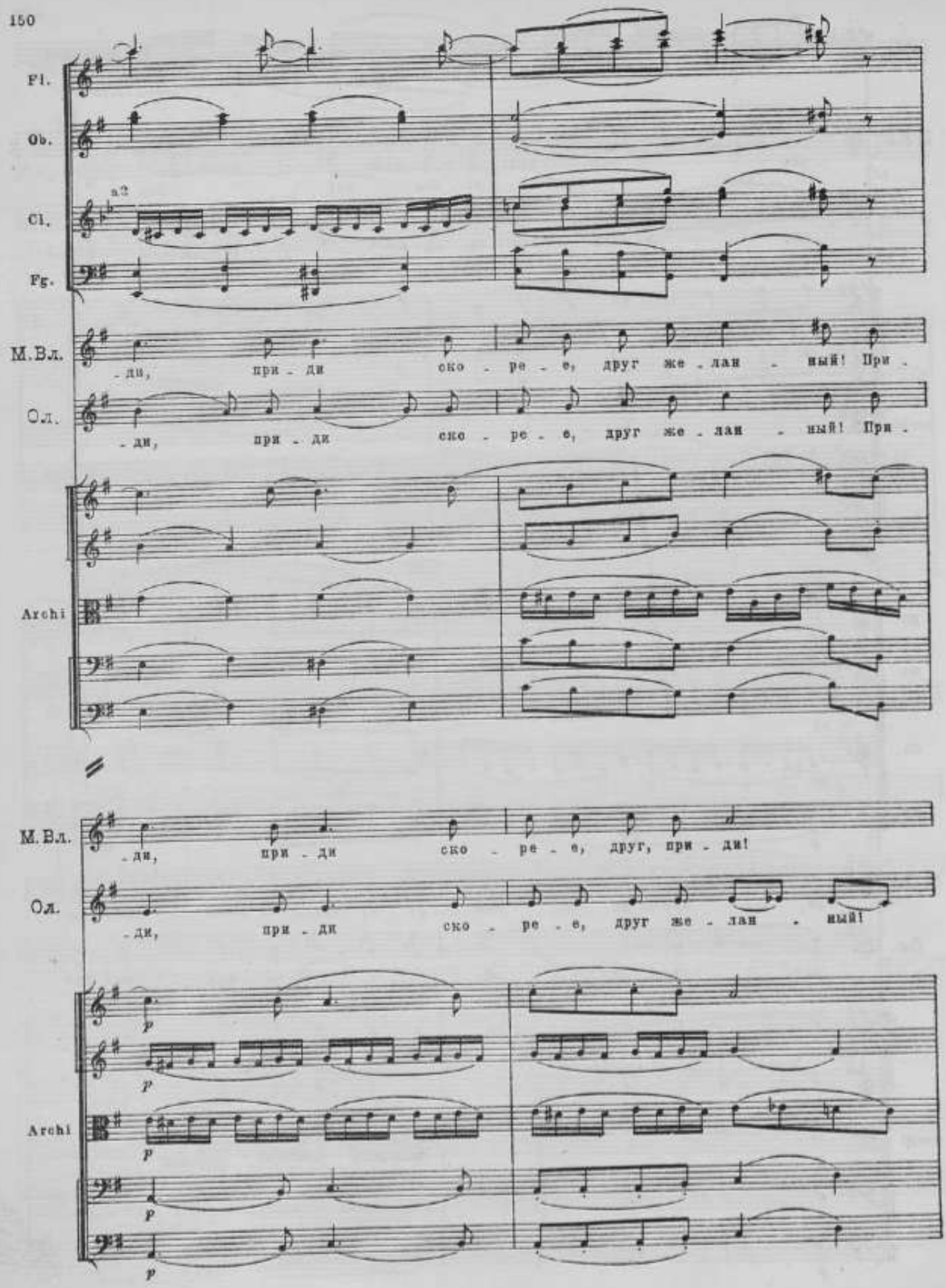
№ 7

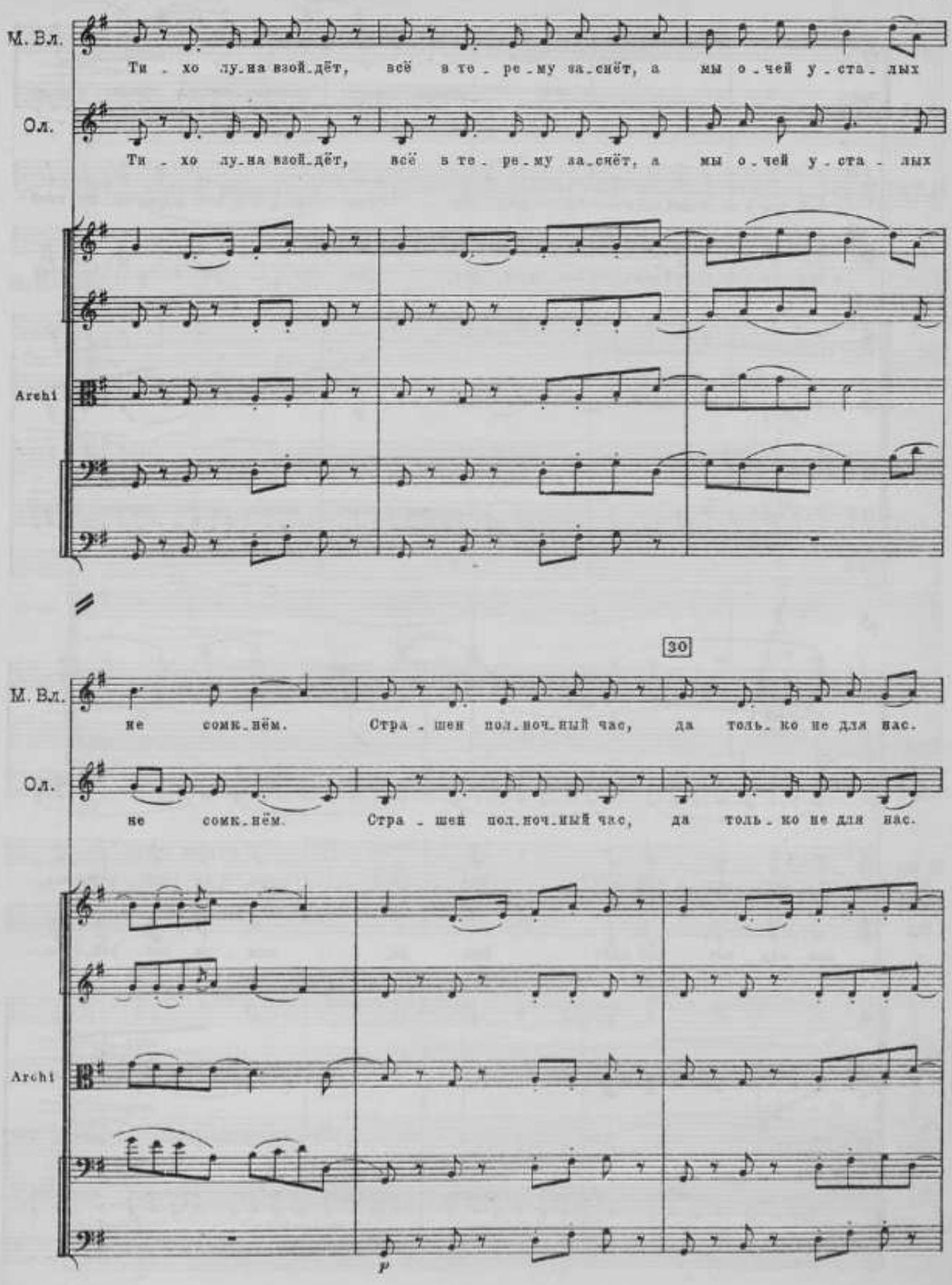

Allegro moderato
2 Flauti
2 Oboi
2 Clarinetti(A)
2 Fagotti
4 Corni(F)
Марья Власьевна
Ти - хо лу-на взой-дёт, всё в те-ре-му за-снёт, а мы о-чей у-ста - лых
Олёна
Ти - хо лу-на взой-дёт, всё в те-ре-му за-снёт, а мы о-чей у-ста - лых
Allegro moderato
Violini I
II
Viole
Violoncelli
Contrabassi
М.Вл.
не сомк-нем. Стра - шен пол-ноч-ный час, да толь-ко не для нас.
Ол.
не сомк-нем. Стра - шен пол-ноч-ный час, да толь-ко не для нас.
Archi

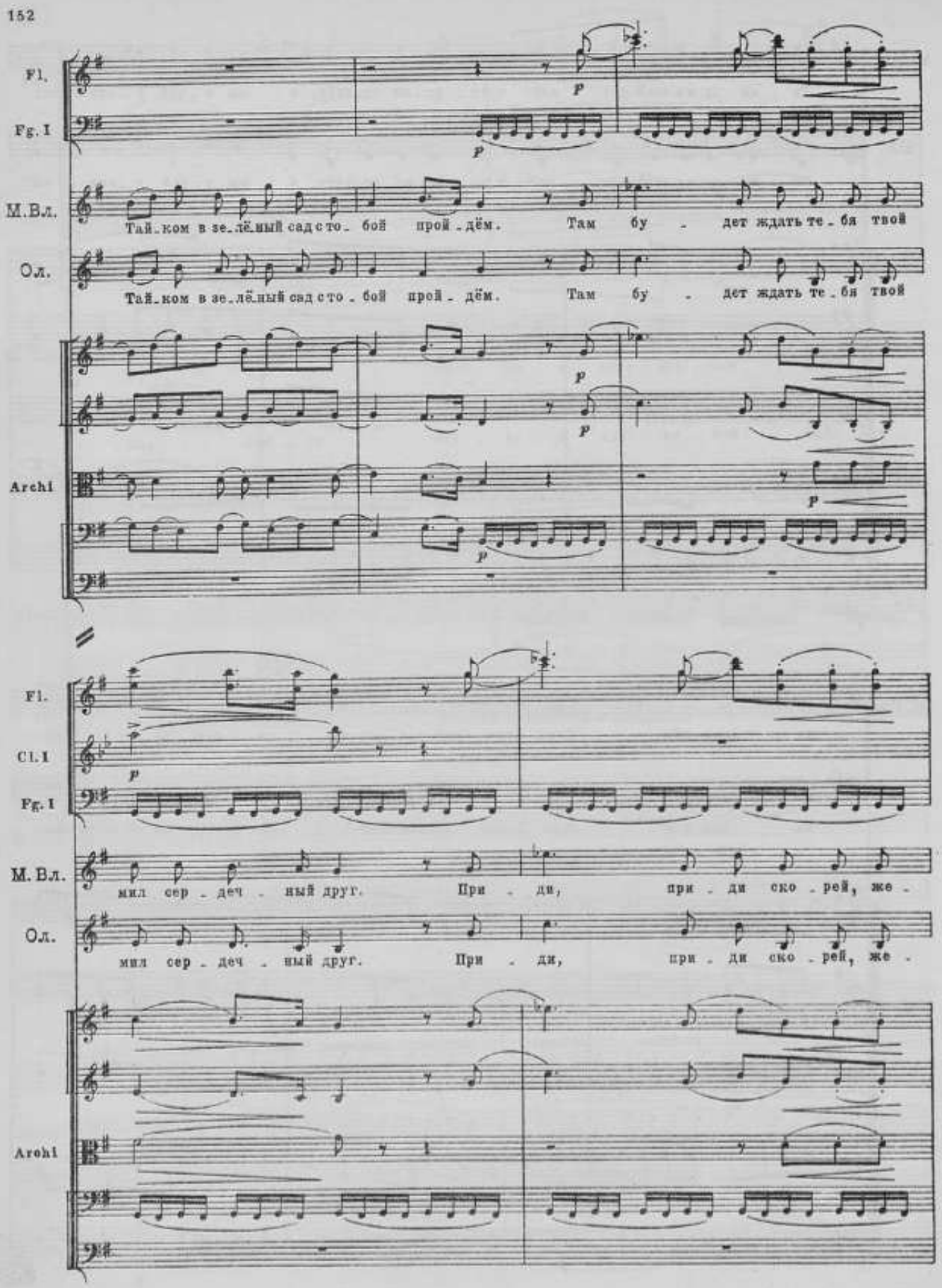

Ob.
Cl.
Fg.
M.Вл.
Тай - ком в зе-лё-ный сад с то - бой пройдём. Там бу - дет ждать те-бя
Ол.
Тай - ком в зе-лё-ный сад с то - бой пройдём. Там бу - дет ждать те-бя
Archi
10
Cl.
M.Вл.
твой мил сер-деч-ный друг. Ах, ах, ах, ско - ро ль час при -
Ол.
твой мил сер-деч-ный друг. Ах, ах, ах, ско - ро ль час при -
Archi

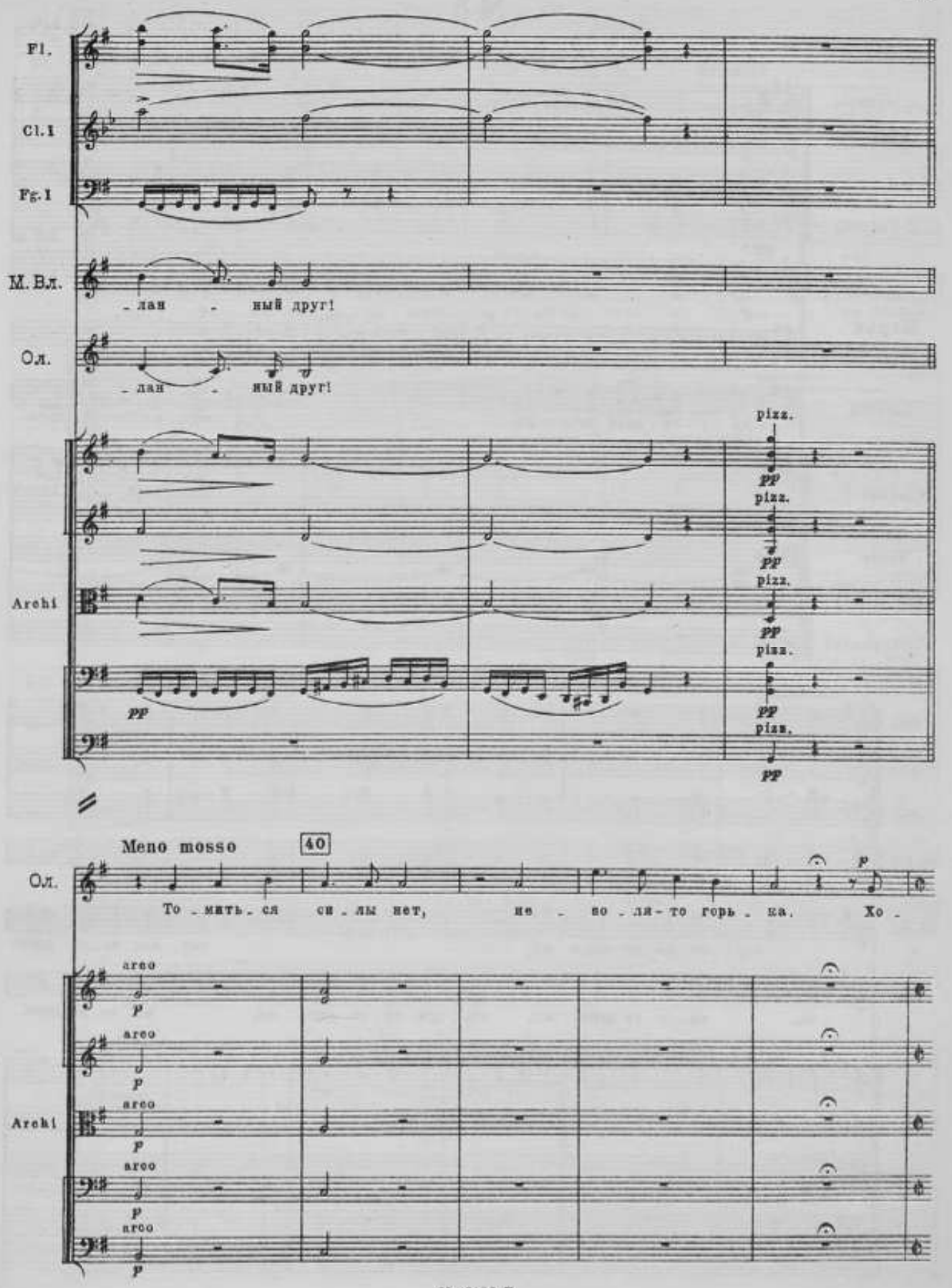

Cl.
М.Вл.
- дёт так дол - го - ждан - ный! Ах,
Ол.
- дёт так дол - го - ждан - ный! Ах,
pp
Archi
I
Cl.
pp
М.Вл.
ах, ах, ско - ро ль час при -
Ол.
ах, ах, ско - ро ль час при -
Archi


Cl.
М.Вл.
- дёт так дол - го - ждан - ный! При -
Ол.
- дёт так дол - го - ждан - ный! При -
Archi
20
Fl.
Ob.
Cl.
a2
Fg.
М. Вл.
- ди, при - ди ско - ре - е, друг же - лан - ный! При -
Ол.
- ди, при - ди ско - ре - е, друг же - лан - ный! При -
Archi

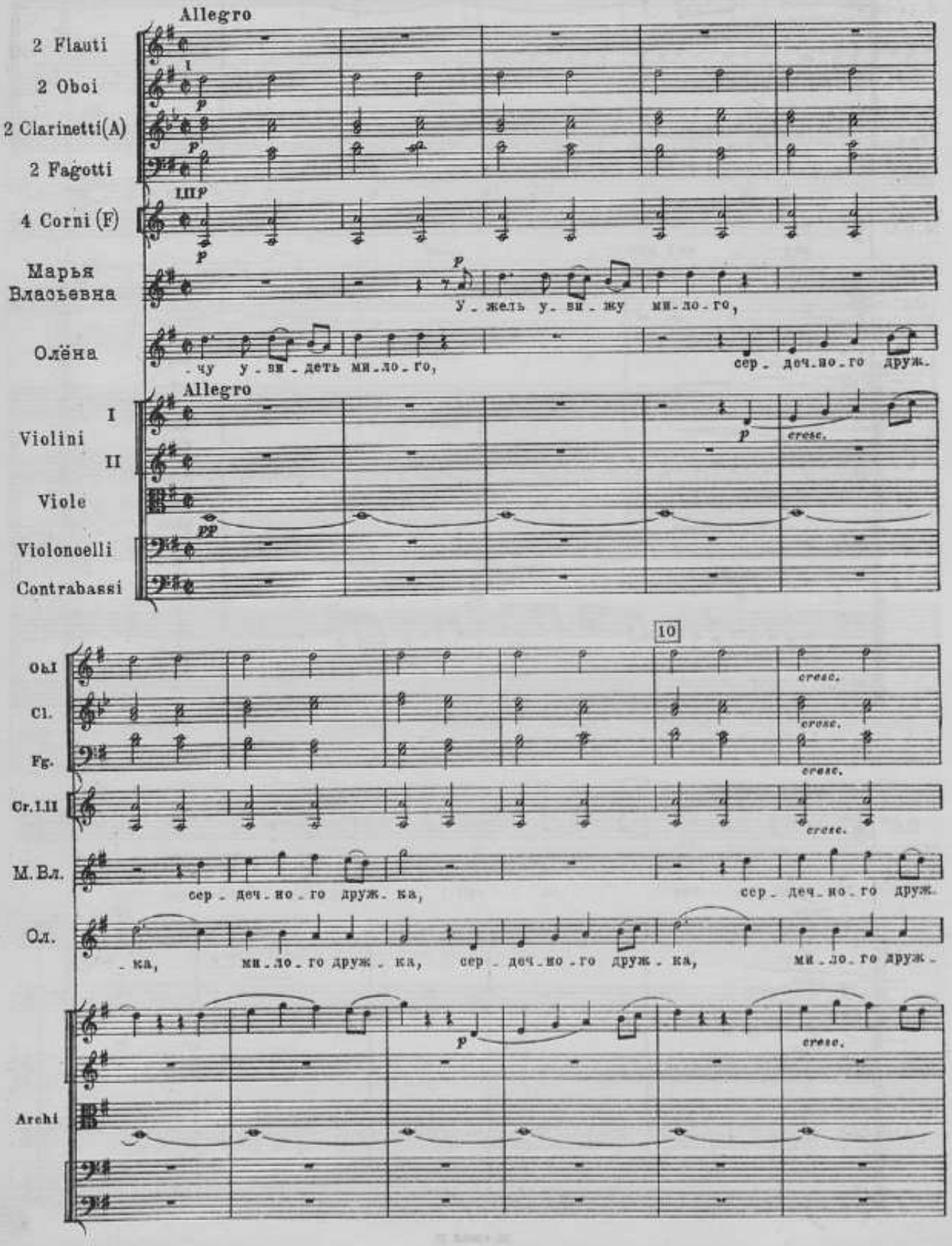

Fl.
Ob.
a2
Cl.
Fg.
М.Вл.
-ди, при - ди ско - ре - е, друг же - лан - ный! При -
Ол.
-ди, при - ди ско - ре - е, друг же - лан - ный! При -
Archi
М.Вл.
-ди, при - ди ско - ре - е, друг, при - ди!
Ол.
-ди, при - ди ско - ре - е, друг же - лан - ный!
p
Archi
p
p
p

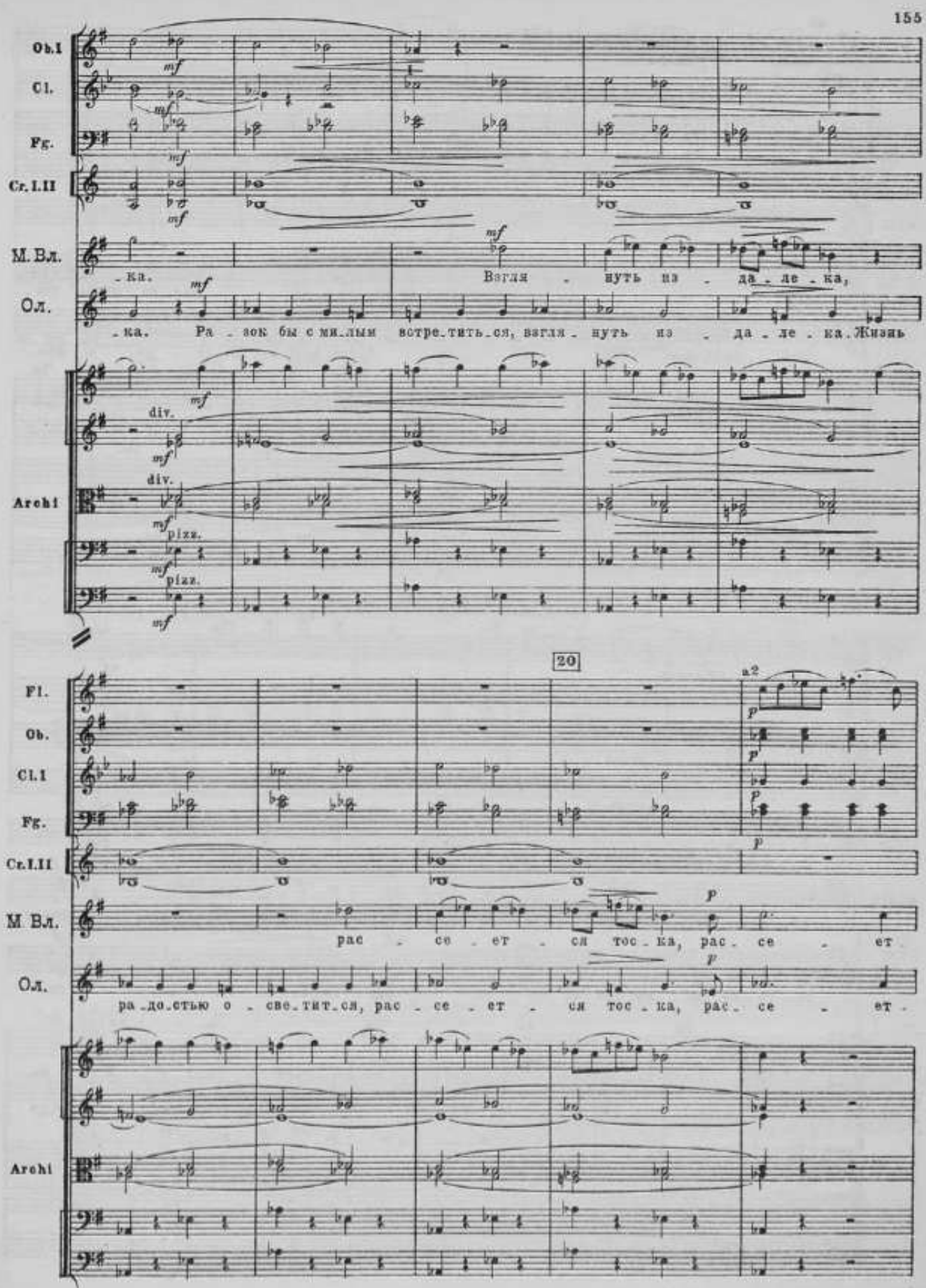

М. Вл.
Ти - хо лу-на взой-дёт, всё в те - ре-му за-снёт, а мы о-чей у-ста-лых
Ол.
Ти - хо лу-на взой-дёт, всё в те - ре-му за-снёт, а мы о-чей у-ста - лых
Archi
30
М. Вл.
не сомк-нём. Стра - шен пол-ноч-ный час, да толь-ко не для нас.
Ол.
не сомк-нём. Стра - шен пол-ноч-ный час, да толь-ко не для нас.
Archi
p

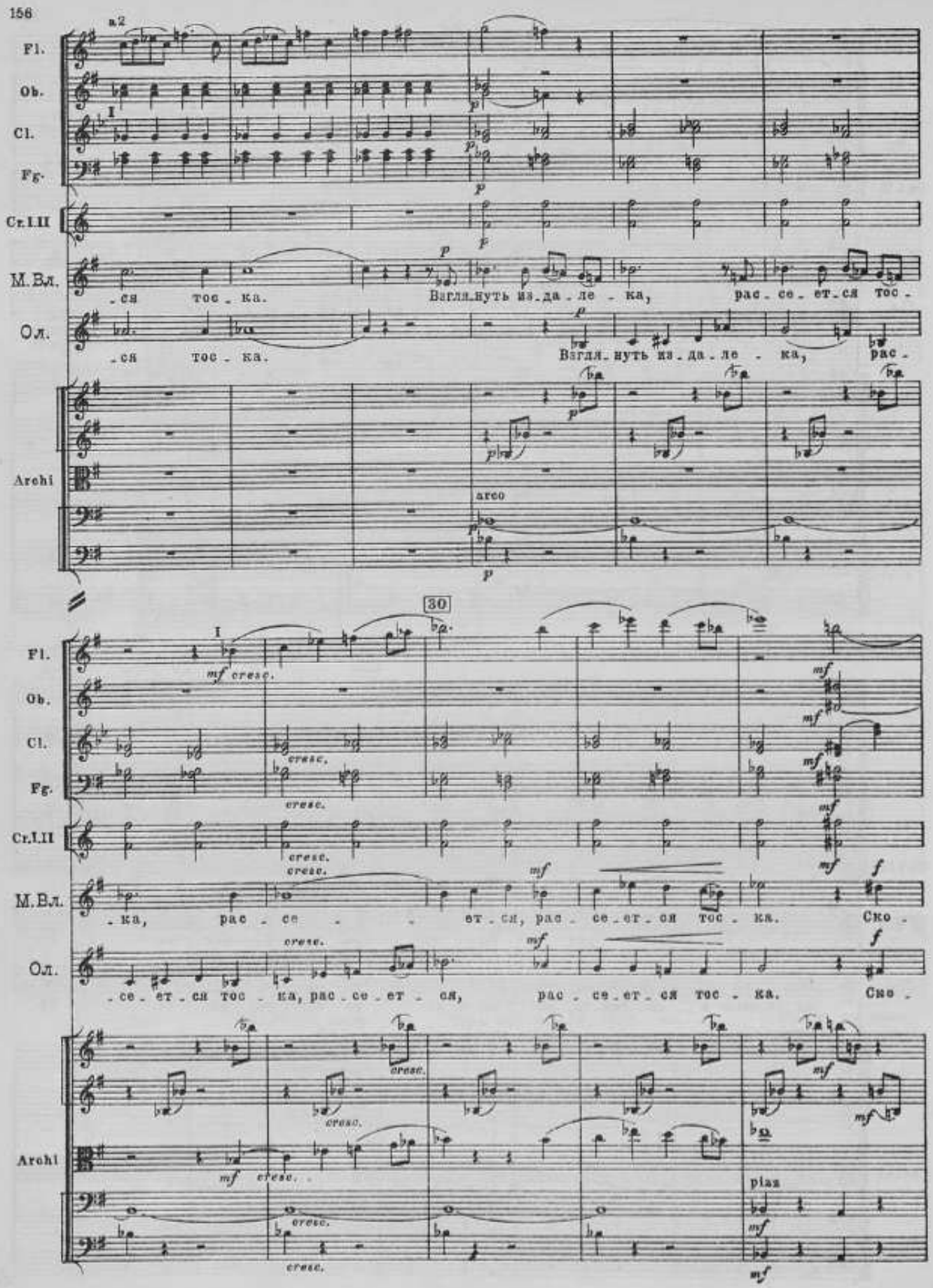

Fl.
Fg. I
M.Вл.
Тай-ком в зе-лё-ный сад с то-бой прой-дём. Там бу-дет ждать те-бя твой
Ол.
Тай-ком в зе-лё-ный сад с то-бой прой-дём. Там бу-дет ждать те-бя твой
Archi
Fl.
Cl. I
Fg. I
M.Вл.
мил сер-деч-ный друг. При-ди, при-ди ско-рей, же-
Ол.
мил сер-деч-ный друг. При-ди, при-ди ско-рей, же-
Archi

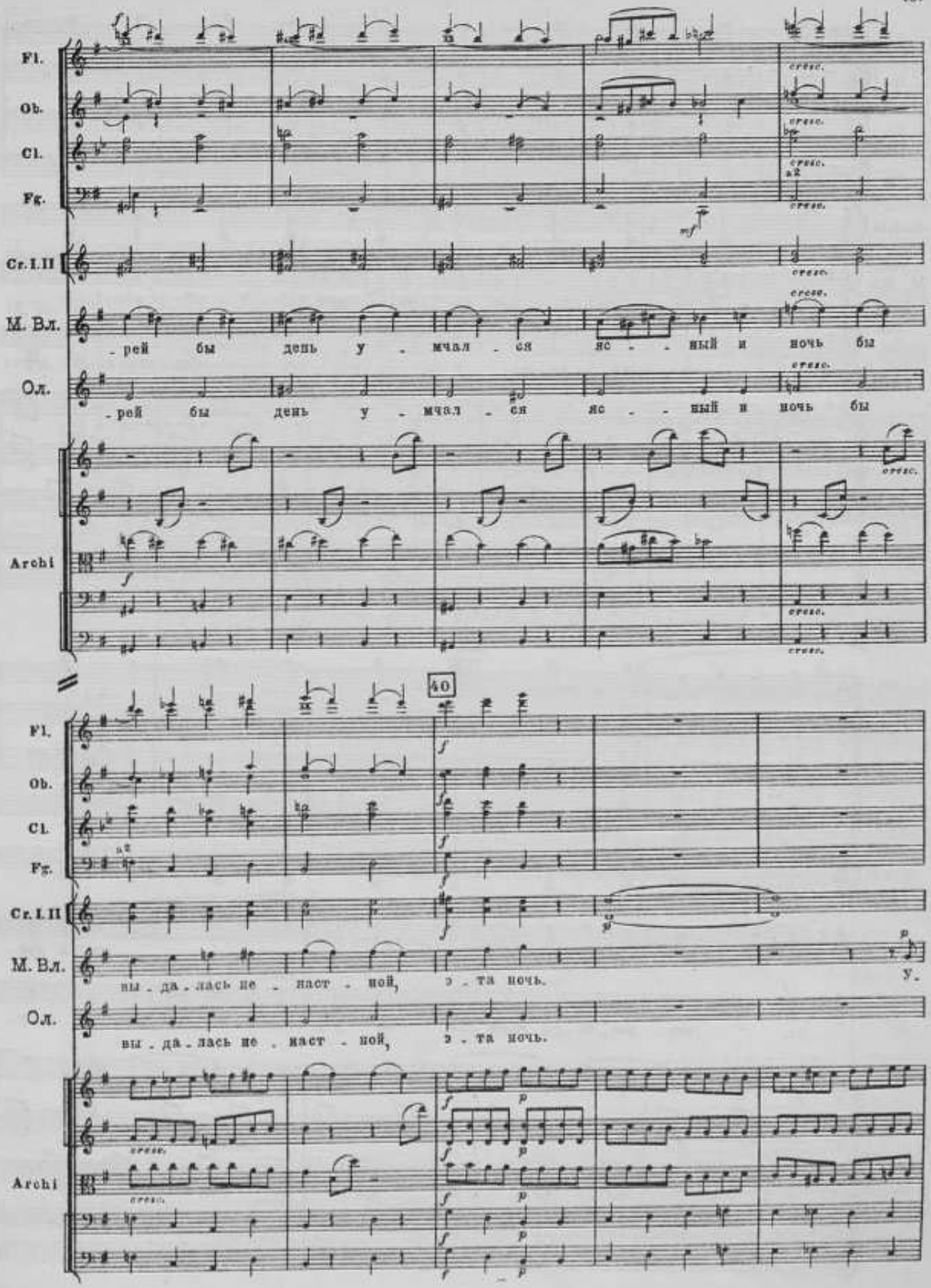

Fl.
Cl.I
Fg.I
M.Вл.
-лан - ный друг!
Ол.
-лан - ный друг!
pizz.
pp
Archi
Meno mosso
40
Ол.
То - мить - ся си - лы нет, не - но - ля - то горь - ка. Хо -
arco
p

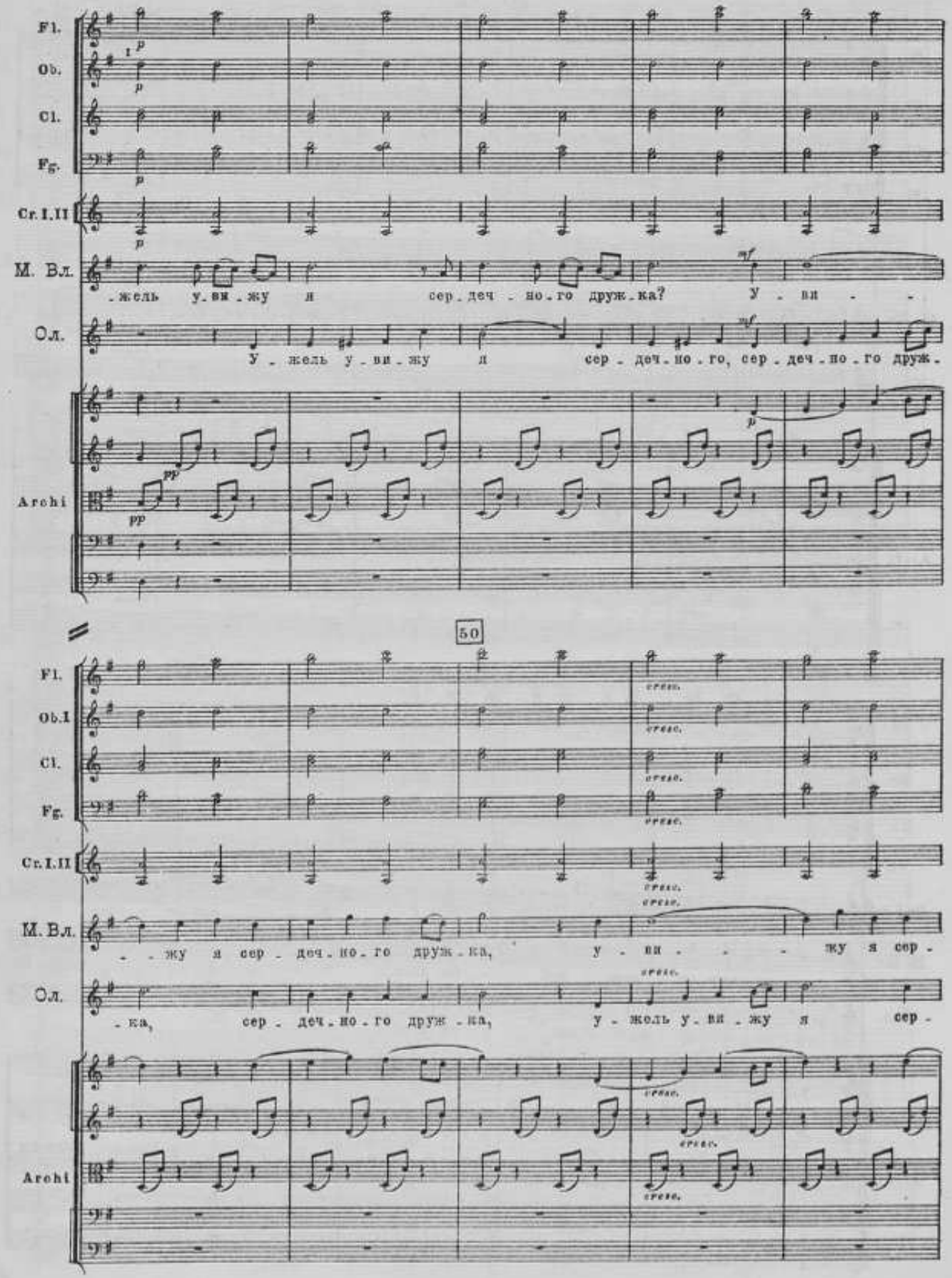
№ 8

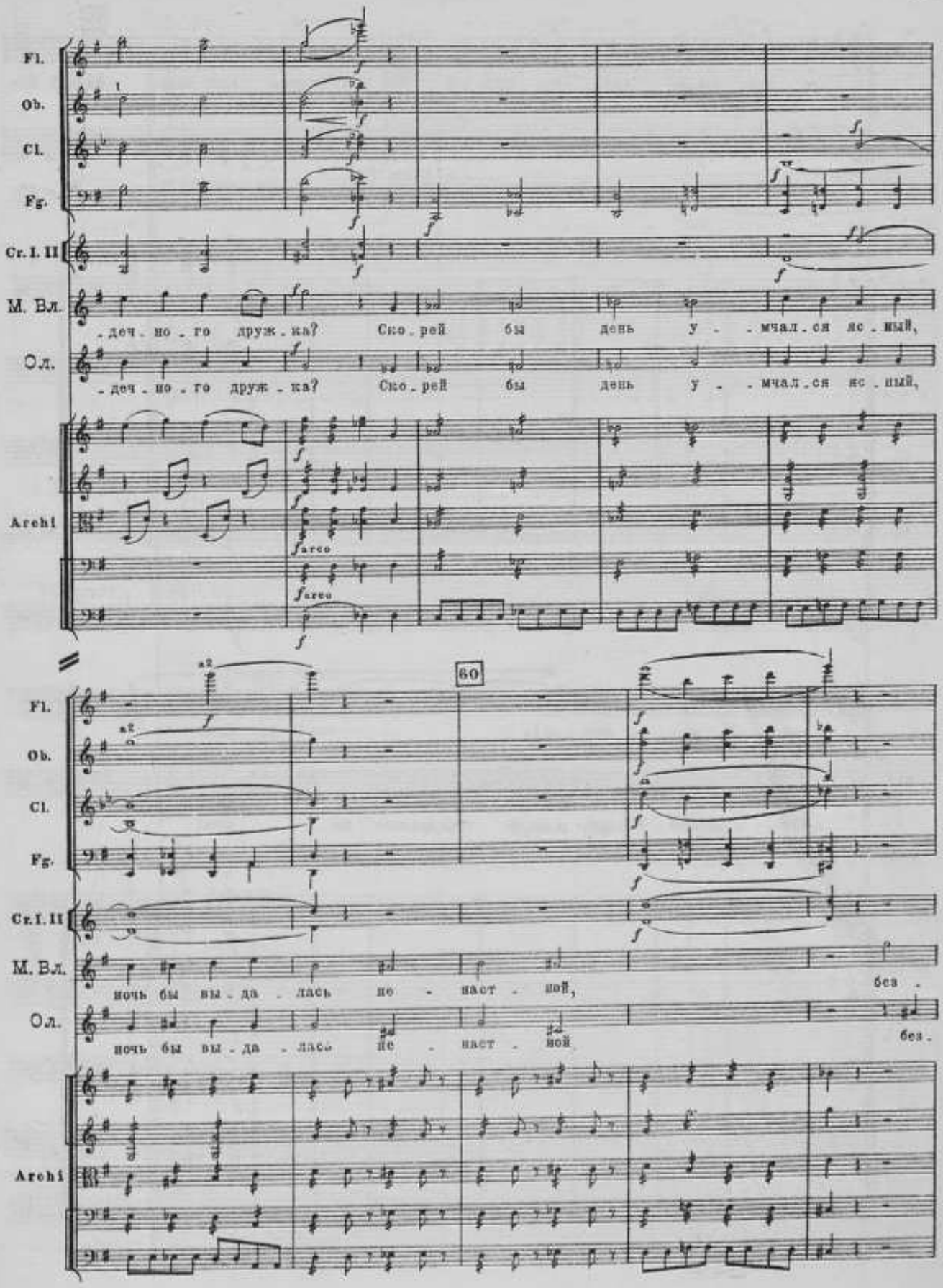

Allegro
2 Flauti
2 Oboi
2 Clarinetti(A)
2 Fagotti
4 Corni (F)
Марья Власьевна
Олёна
У_жель у_ви_жу ми_ло_го,
_чу у_ви_деть ми_ло_го,
сер_деч_но_го друж.
Violini I
II
Viole
Violoncelli
Contrabassi
cresc.
10
Ob.I
Cl.
Fg.
Cr.I.II
М.Вл.
Ол.
сер_деч_но_го друж_ка,
_ка, ми_ло_го друж_ка, сер_деч_но_го друж_ка, ми_ло_го друж_
Archi

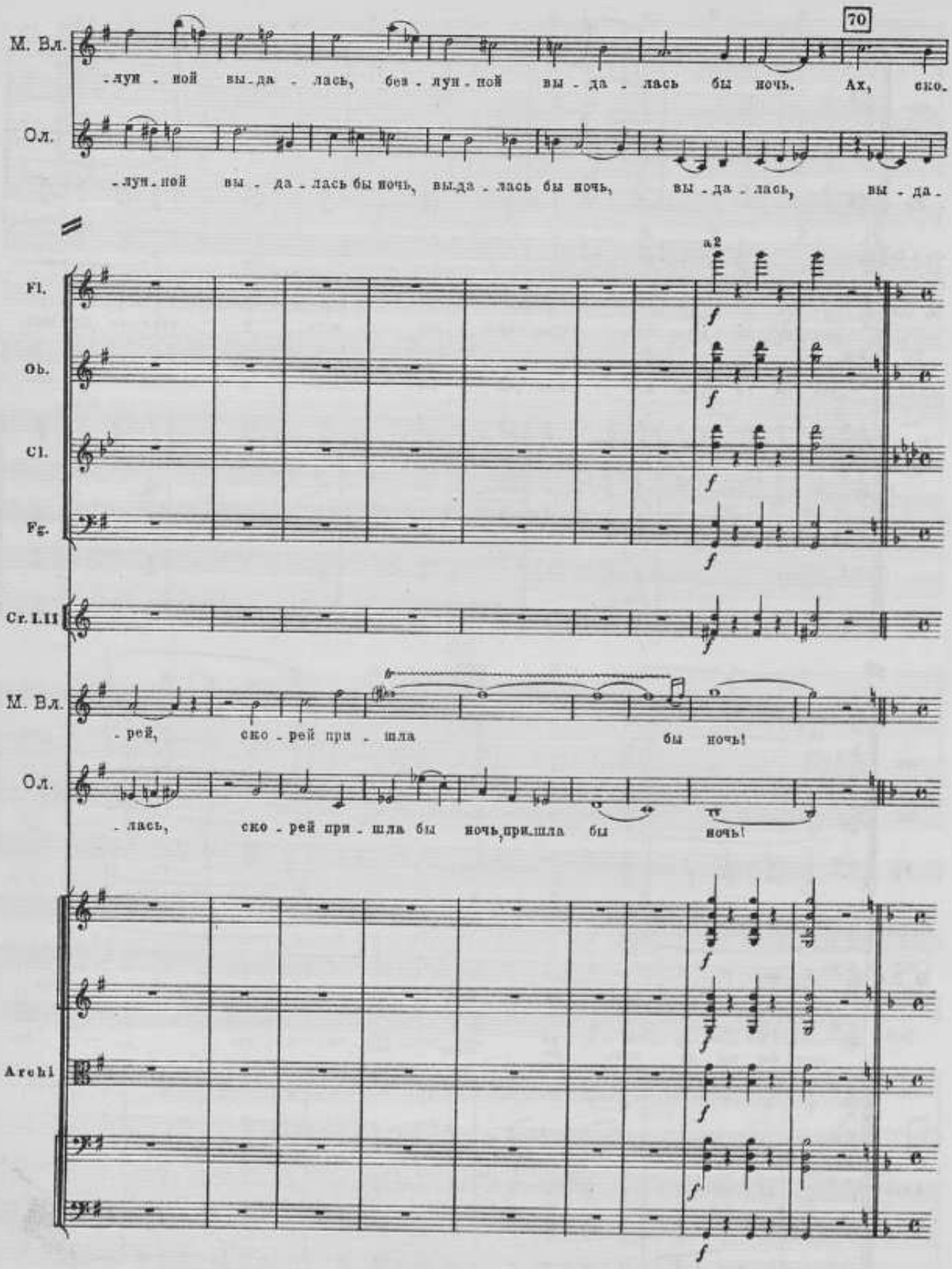

Ob.I
Cl.
Fg.
Cr.I.II
M. Вл.
Ол.
-ка.
Взгля - нуть из - да - ле - ка,
-ка. Ра - зок бы с ми-лым встре-тить-ся, взгля - нуть из - да - ле - ка. Жизнь
Archi
div.
pizz.
20
Fl.
Ob.
Cl.I
Fg.
Cr.I.II
M Вл.
Ол.
a2
рас - се - ет - ся тос - ка, рас - се - ет
ра-до-стью о - све-тит-ся, рас - се - ет - ся тос - ка, рас - се - ет -
Archi


a2
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.I.II
M.Вл.
Ол.
Archi
-ся тос - ка.
Взгля-нуть из-да-ле - ка,
рас - се - ет-ся тос -
-ся тос - ка.
Взгля-нуть из-да-ле - ка,
рас -
arco
30
mf cresc.
cresc.
-ка,
рас - се - ет-ся, рас - се-ет-ся тос - ка.
Ско -
-се-ет-ся тос - ка, рас-се-ет - ся,
рас - се-ет-ся тос - ка.
Ско -
piuz

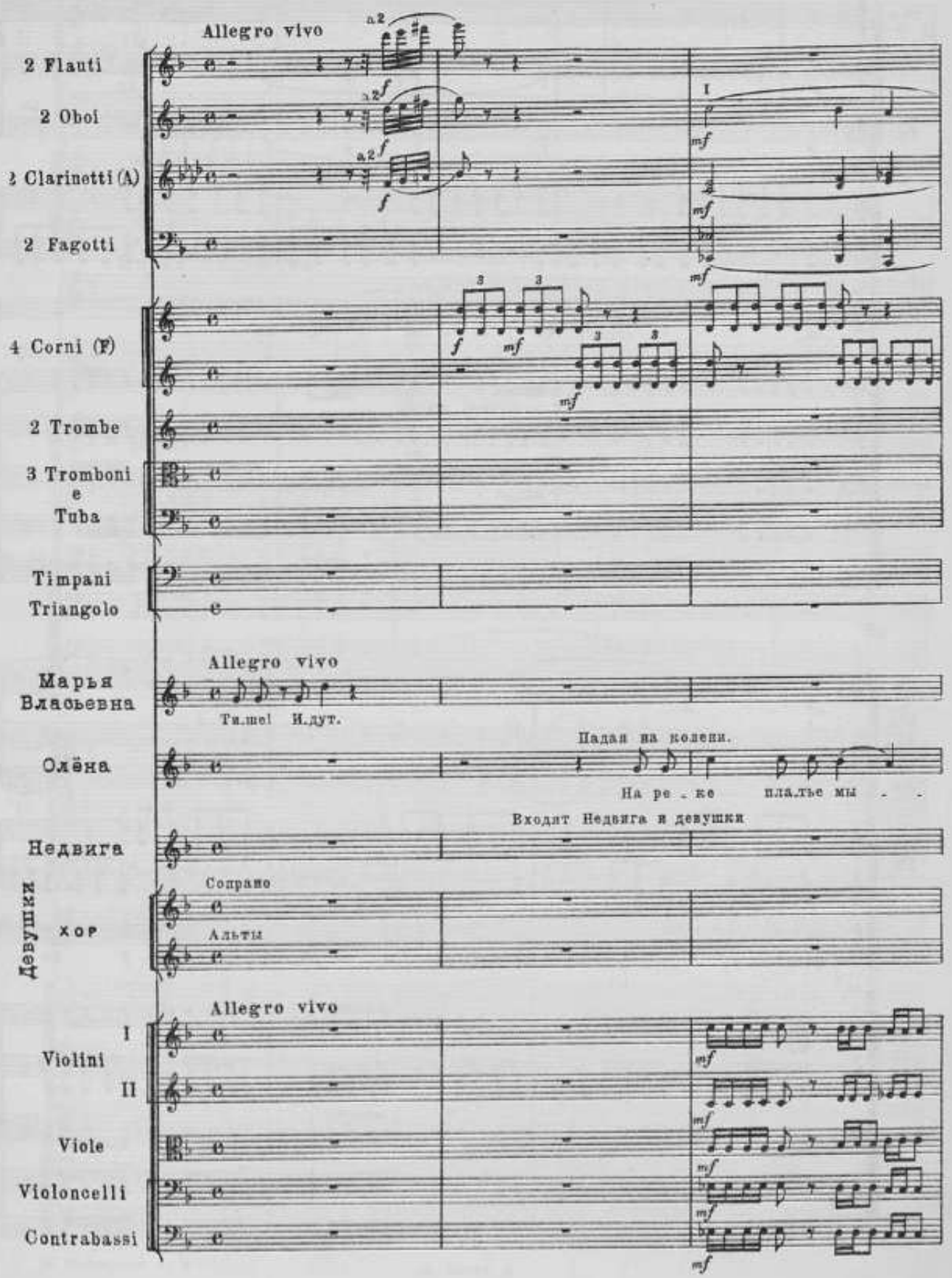

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr. I. II
M. Вл.
-рей бы день у - мчал - ся яс - - ный и ночь бы
Ол.
-рей бы день у - мчал - ся яс - - ный и ночь бы
Archi
40
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr. I. II
M. Вл.
вы - да - лась не - наст - ной, э - та ночь.
Ол.
вы - да - лась не - наст - ной, э - та ночь.
Archi

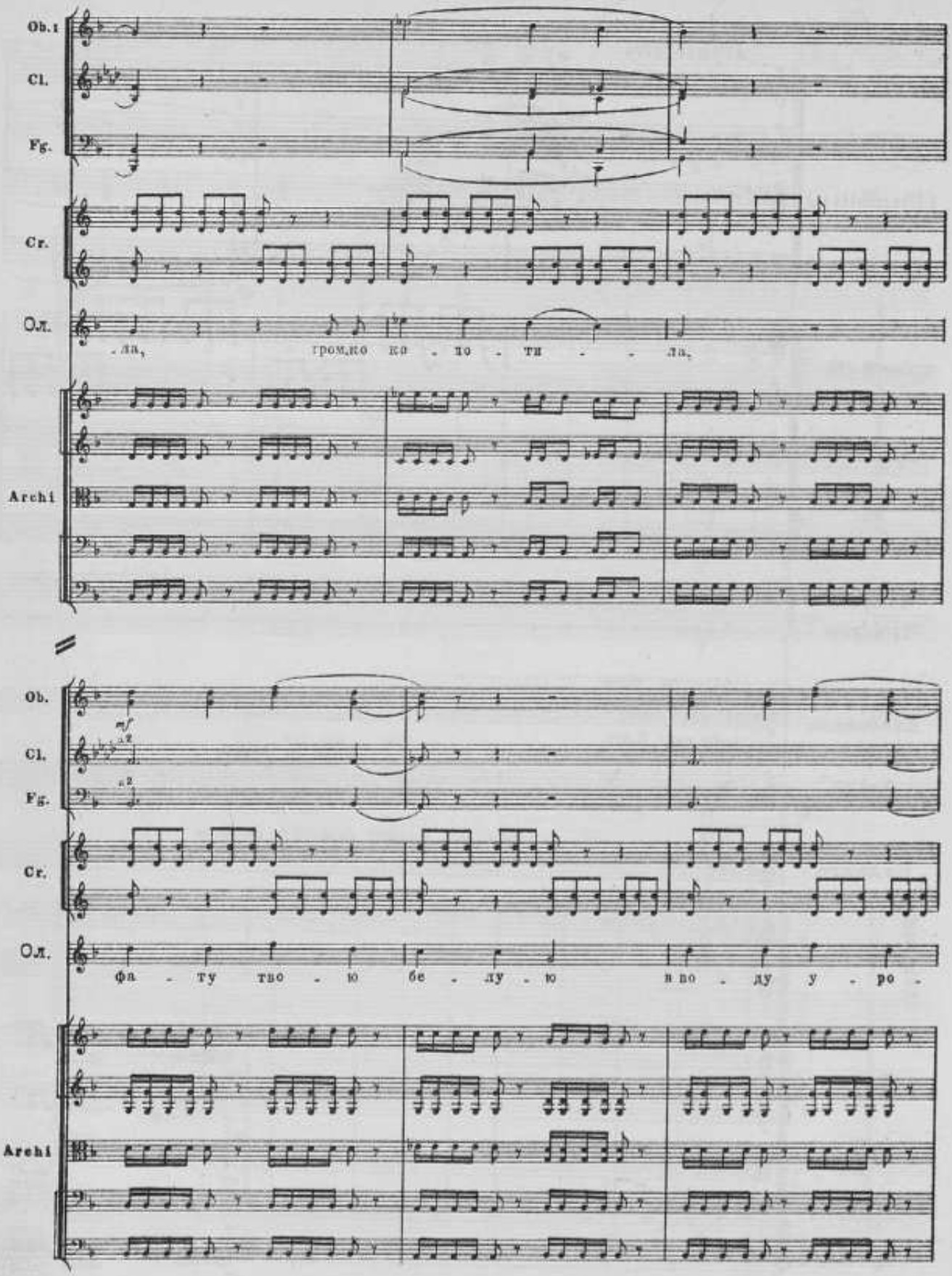

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr. I.II
М. Вл.
Ол.
Archi
.жель у.ви.жу я сер.деч.но.го друж.ка? у.ви.
у.жель у.ви.жу я сер.деч.но.го, сер.деч.но.го друж.
50
Ob.I
.жу я сер.деч.но.го друж.ка, у.ви. .жу я сер.
.ка, сер.деч.но.го друж.ка, у.жель у.ви.жу я сер.

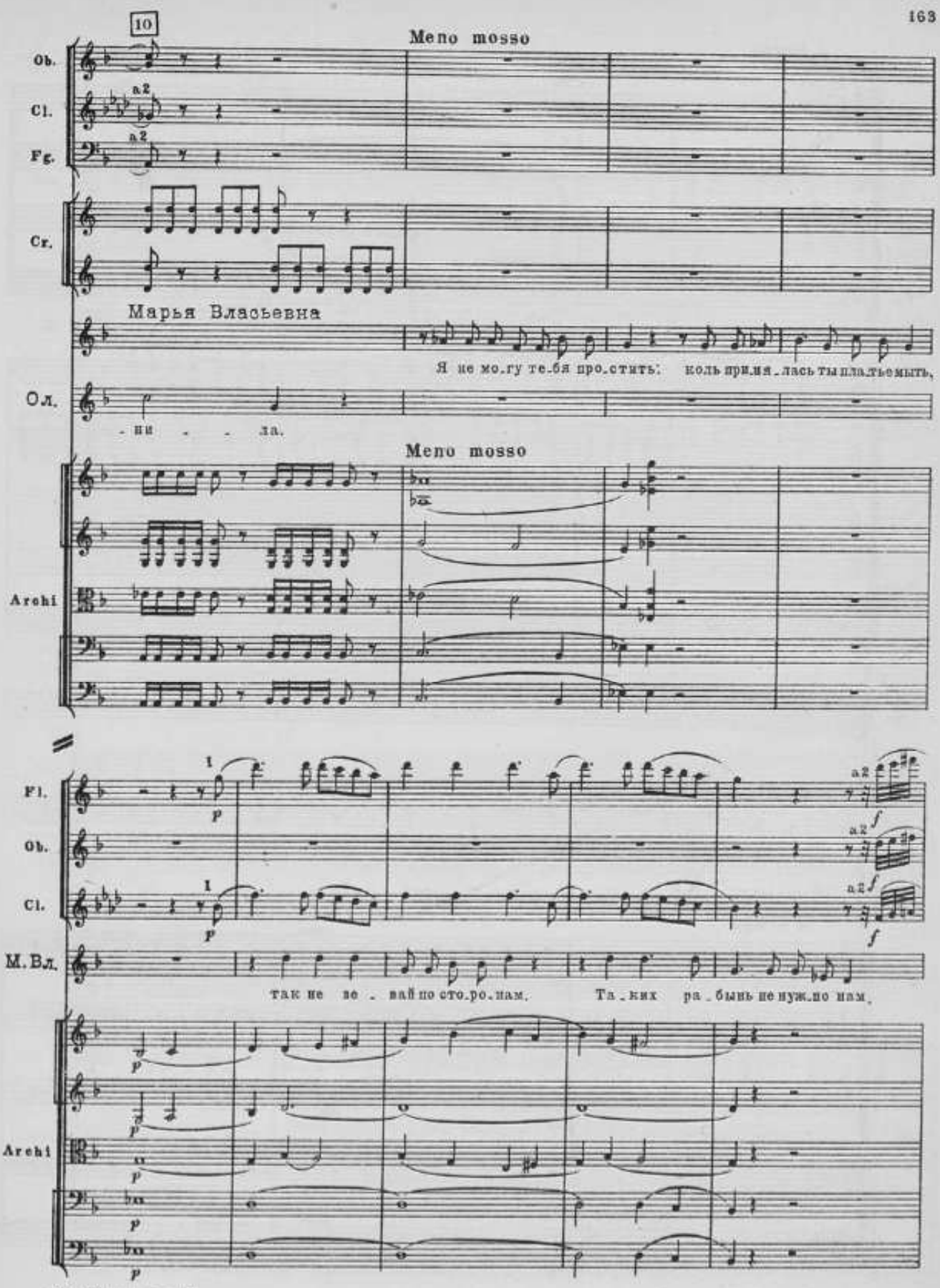

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr. I. II
M. Вл.
-деч-но-го друж-ка? Ско-рей бы день у-мчал-ся яс-ный,
Ол.
-деч-но-го друж-ка? Ско-рей бы день у-мчал-ся яс-ный,
Archi
arco
arco
60
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr. I. II
M. Вл.
ночь бы вы-да-лась не-наст-ной, без-
Ол.
ночь бы вы-да-лась не-наст-ной без-
Archi

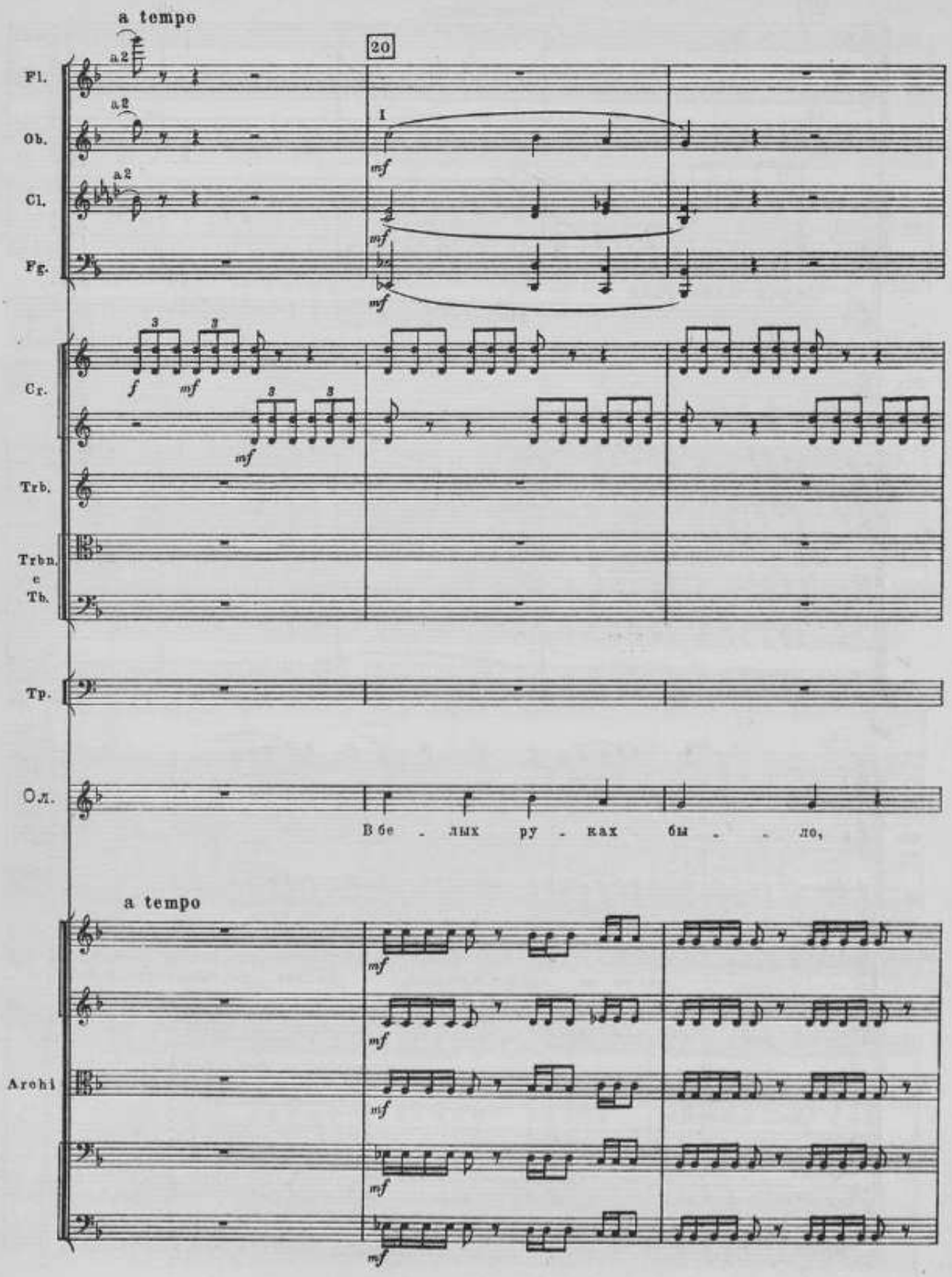

70
М. Вл.
-луи - ной вы-да - лась, без - луи - ной вы - да - лась бы ночь. Ах, ско.
Ол.
-луи-ной вы - да-лась бы ночь, вы-да - лась бы ночь, вы - да - лась, вы - да -
a2
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr. I.II
М. Вл.
- рей, ско - рей при - шла бы ночь!
Ол.
- лась, ско - рей при - шла бы ночь, при-шла бы ночь!
Archi

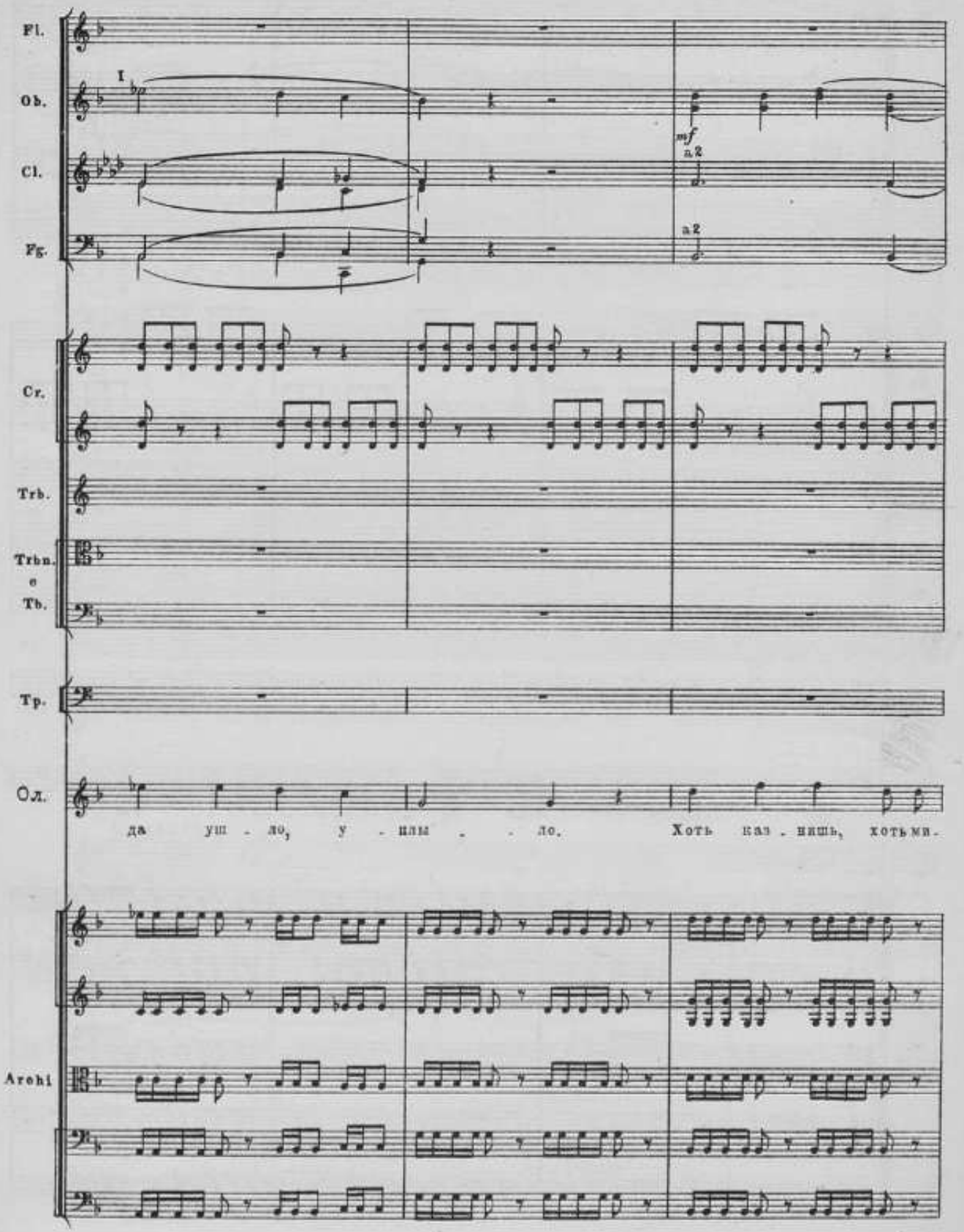
№ 9

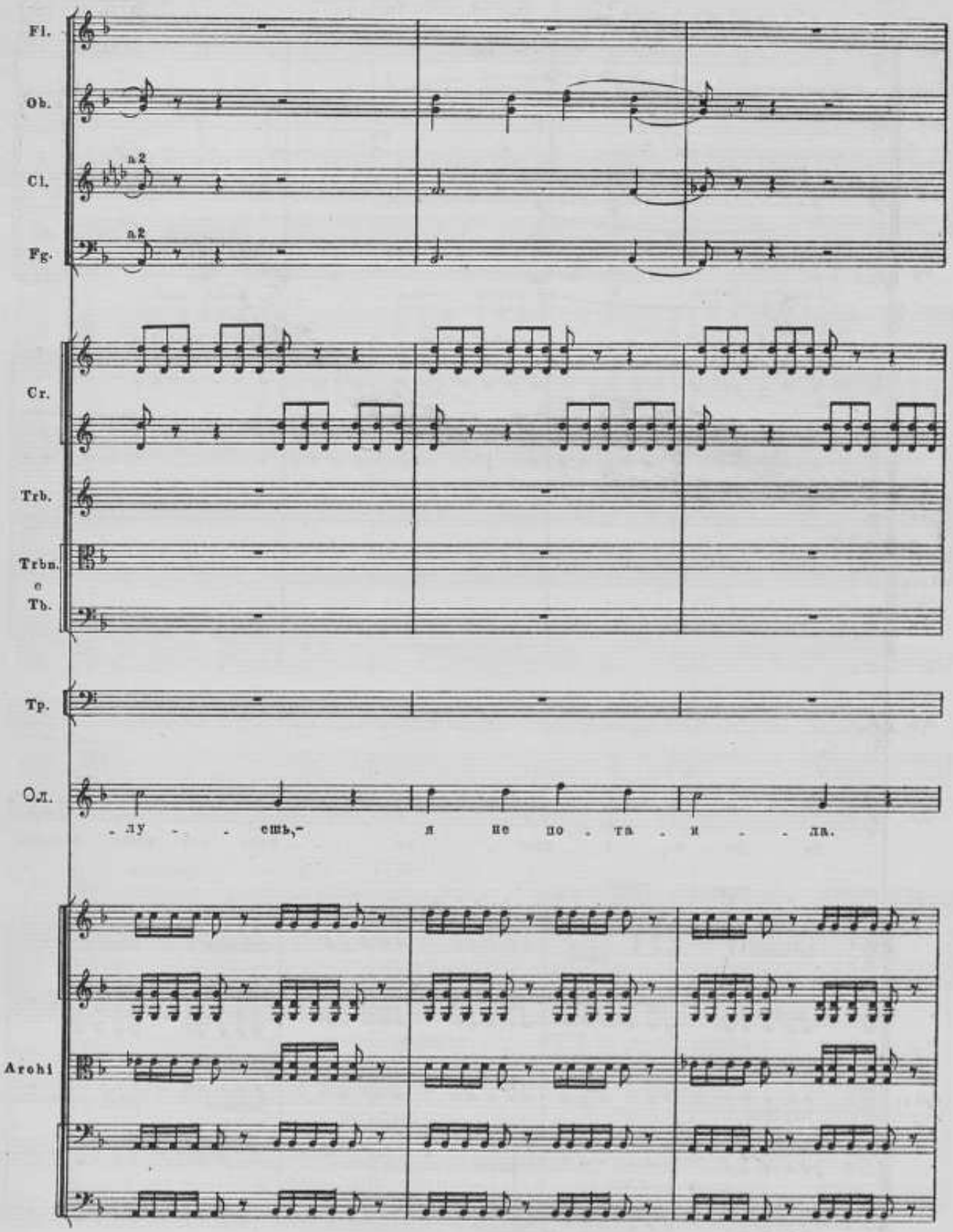

Allegro vivo
2 Flauti
2 Oboi
2 Clarinetti (A)
2 Fagotti
4 Corni (F)
2 Trombe
3 Tromboni e Tuba
Timpani
Triangolo
Allegro vivo
Марья Власьевна
Ты..шел И..дут.
Олёна
Падая на колени.
На ре..ке пла..тье мы..
Входят Недвига и девушки
Недвига
Девушки
хор
Сопрано
Альты
Allegro vivo
Violini I
II
Viole
Violoncelli
Contrabassi


Ob. 1
Cl.
Fg.
Cr.
Ол.
-ла, гром, ко ко - по - ти - - ла,
Archi
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Ол.
фа - ту тво - ю бе - лу - ю в во - ду у - ро -
Archi


10
Meno mosso
Ob.
Cl.
Fg.
a2
Cr.
Марья Власьевна
Я не мо_гу те_бя про_стить: коль при_ня_лась ты пла_тье мыть,
Ол.
_ни _ _ ла.
Meno mosso
Archi
Fl.
Ob.
Cl.
M. Вл.
так не зе _ вай по сто_ро_нам. Та_ких ра_бынь не нуж_но нам.
Archi


a tempo
20
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn. e Tb.
Tp.
Сл.
В бе - лых ру - ках бы - - ло,
a tempo
Archi


Fl.
Ob.
I
Cl.
mf
a 2
Fg.
a 2
Cr.
Trb.
Trbn. e Tb.
Tp.
Ол.
да уш - ло, у - плы - - ло. Хоть каз - нишь, хоть ми-
Archi


Fl.
Ob.
Cl.
a2
Fg.
a2
Cr.
Trb.
Trbn.
e
Tb.
Tp.
Ол.
-лу - - сшь,-
я не по - та - и - ла.
Archi

Meno mosso

Марья Власьевна

30

А за ви_ну е_ё пай_дём мы ей ра_бо_ту по_труд_не_е:

Archi

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. I

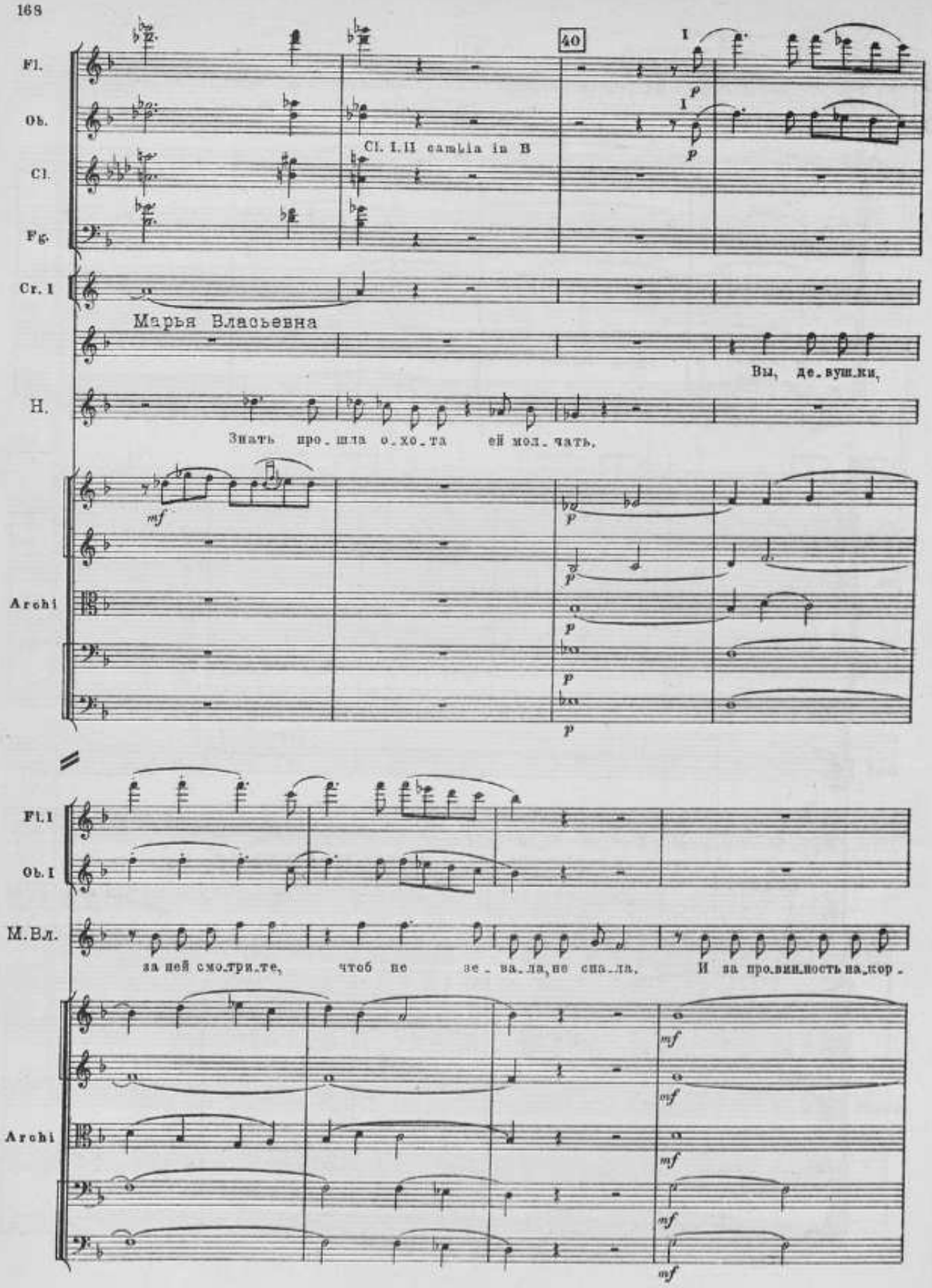
M. Вл.

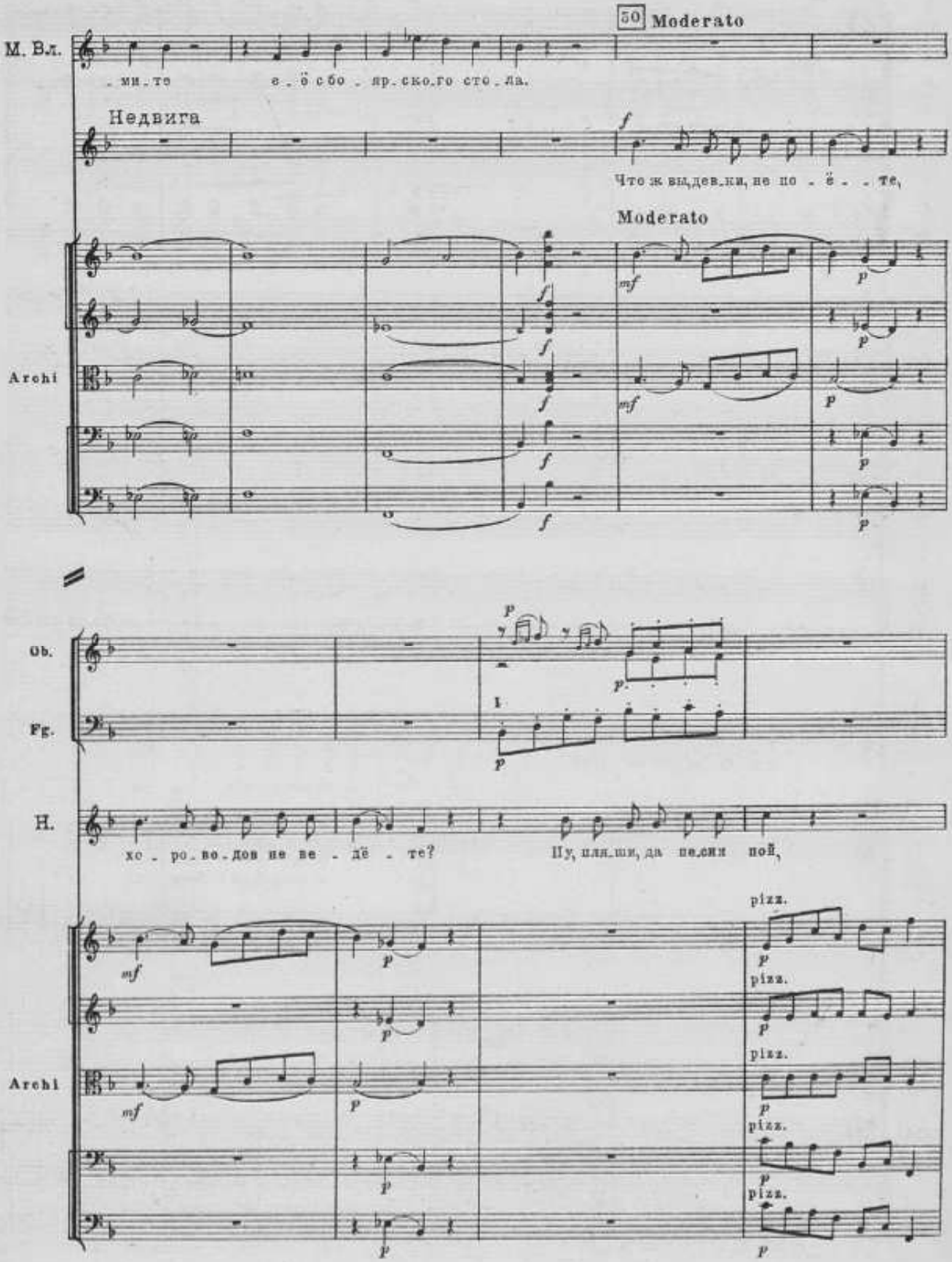
е_ё бе_ру я в свой те_рём; и день, и ночь я бу_ду с не_ю.

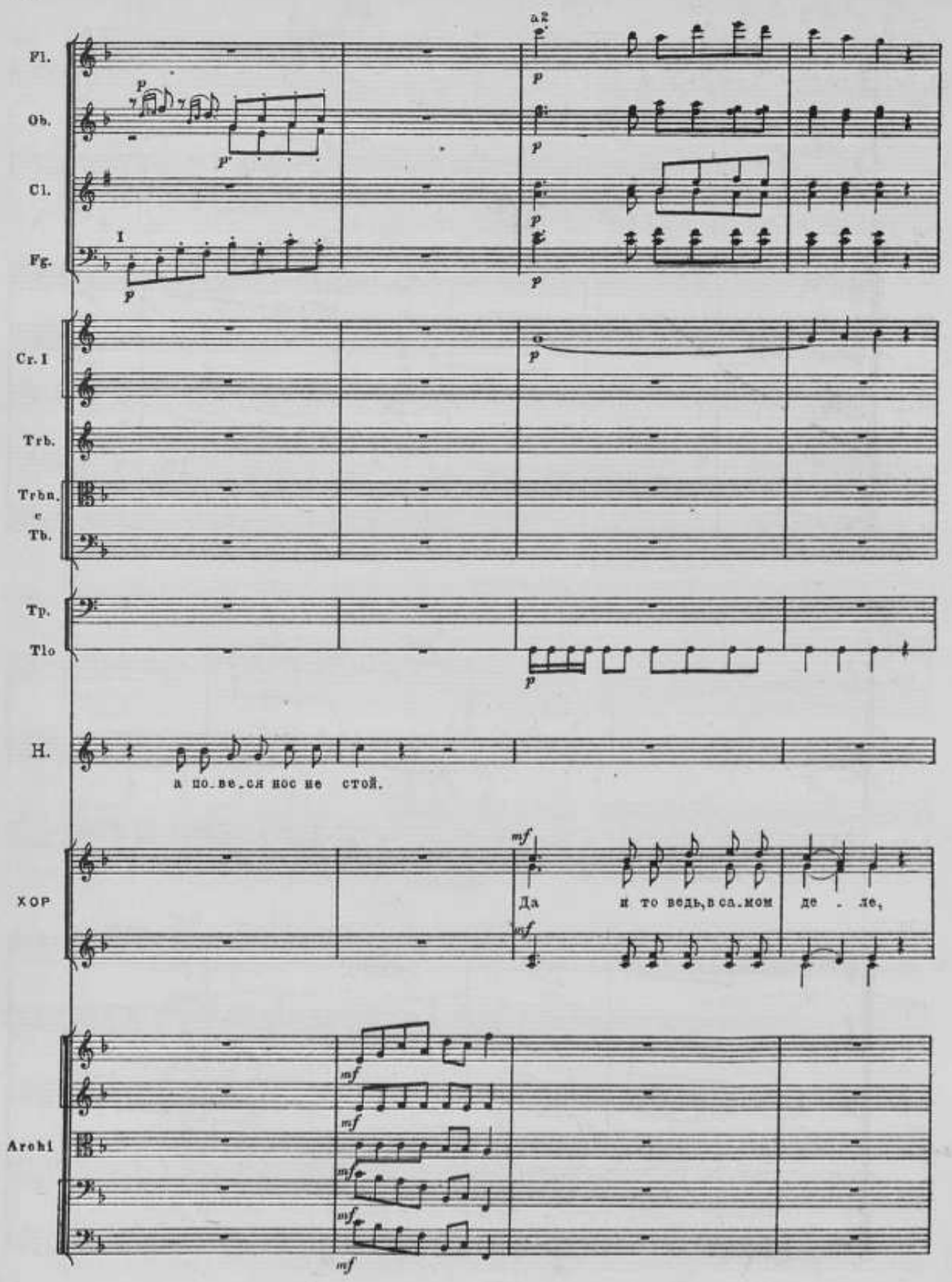
Недвига

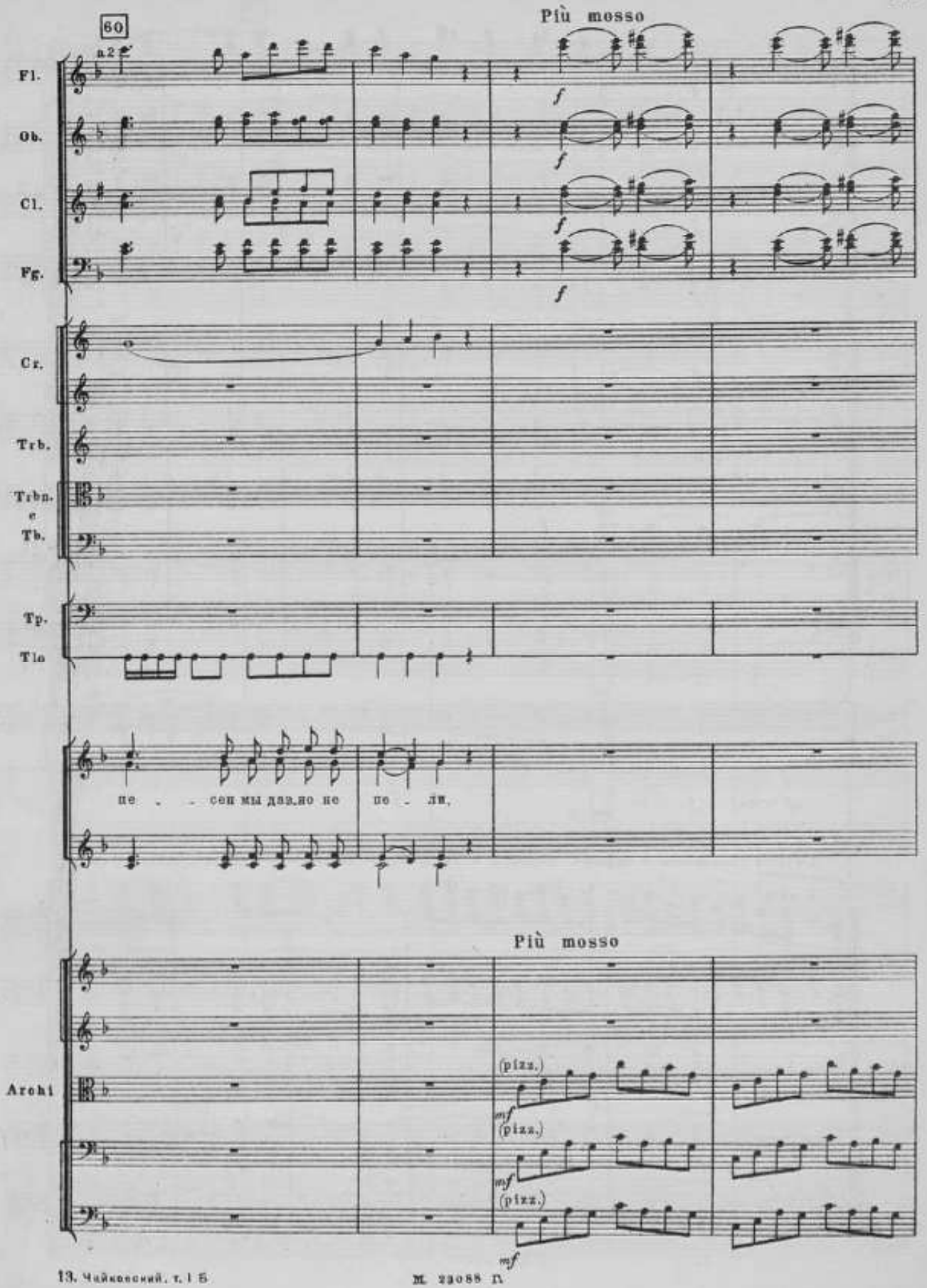
За_го_во_ри_ла сно_ва.

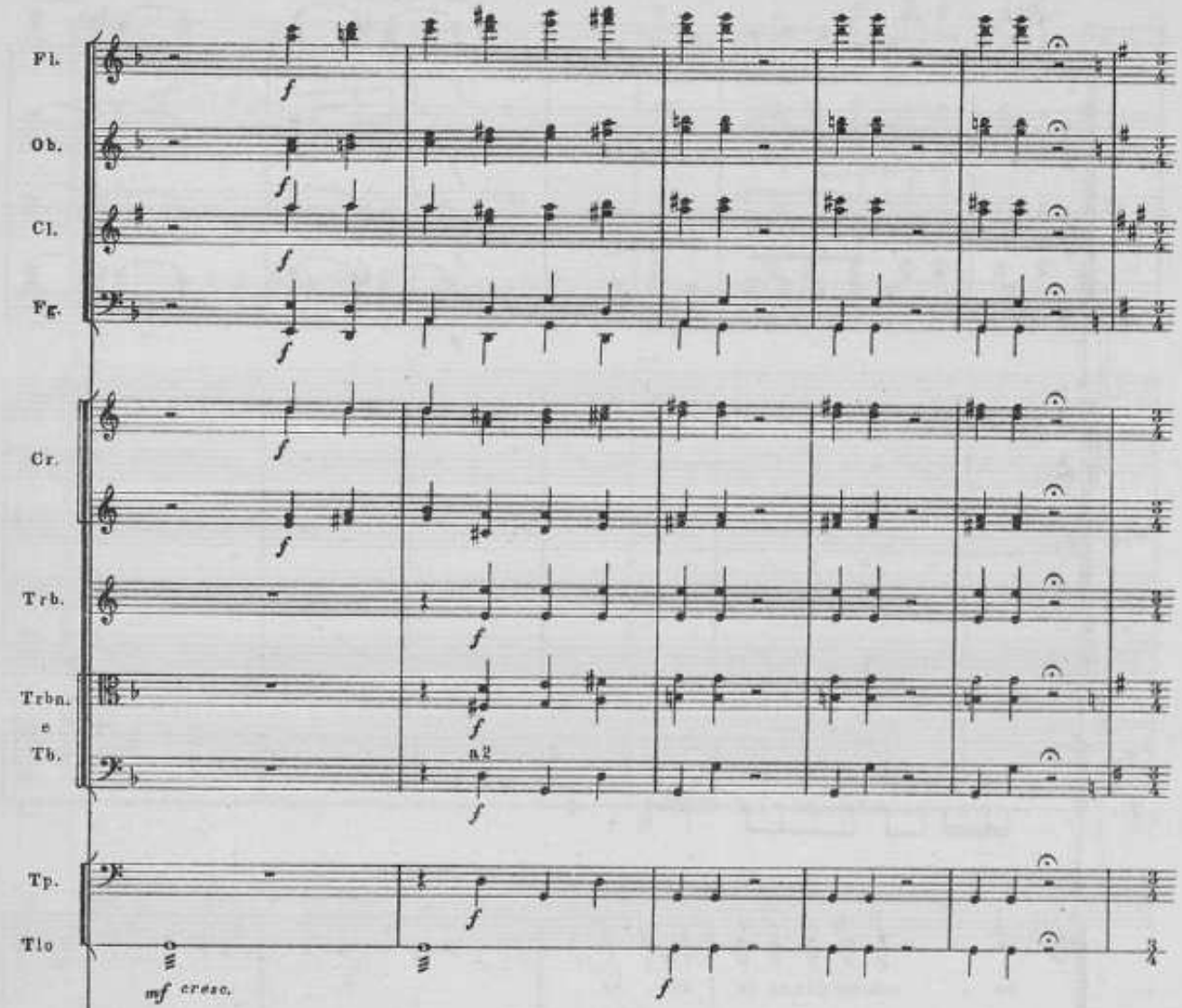
Archi


Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr. I
40
I
Cl. I, II cambia in B
Марья Власьевна
Вы, де.вуш.ки,
Н.
Знать про.шла о.хо.та ей мол.чать,
Archi
Fl. I
Ob. I
М.Вл.
за ней смо.три.те, чтоб не зе.ва.ла, не спа.ла. И за про.вин.ность на.кор.
Archi

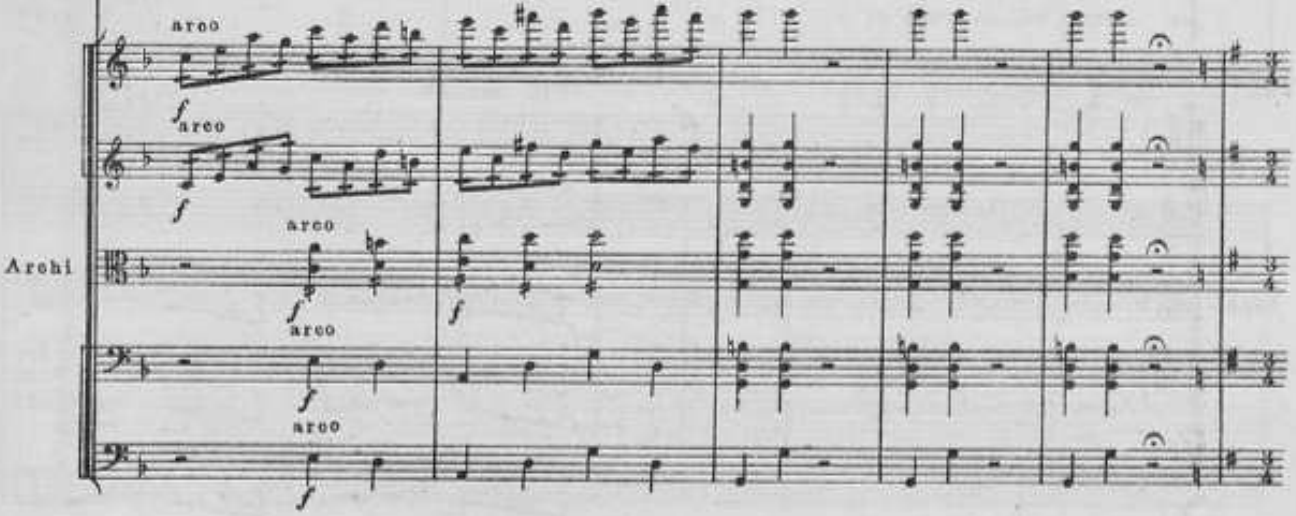

50 Moderato
М. Вл.
. ми . те
е . ё сбо . яр . ско . го сто . ла.
Недвига
Что ж вы, дев . ки, не по . ё . . те,
Moderato
Archi
Ob.
Fg.
H.
хо . ро . во . дов не ве . дё . те?
Ну, ля . ли, да пе . сни пой,
pizz.
Archi


Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
a2
Cr. I
Trb.
Trbn.
e
Tb.
Tp.
Tlo
H.
а по_ве_ся нос не стой.
ХОР
Да и то ведь, в са_мом де . ле,
Archi


60
Più mosso
a 2
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn. e Tb.
Tp.
Tlo
пе - сен мы даз.но не пе - ли,
Più mosso
Archi
(pizz.)
(pizz.)
(pizz.)



Девушки становятся в кружок; Недвига с ними. Марья Власьевна тихо говорит с Олёной.



70

Allegro commodo

Fg.

I

mf

ХОР

За дво.ром лу.жок зе.ле.нё.ше.нек, ай да лю.ли, зе.ле.

Allegro commodo

mf

Archi

mf

mf

mf

a2

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

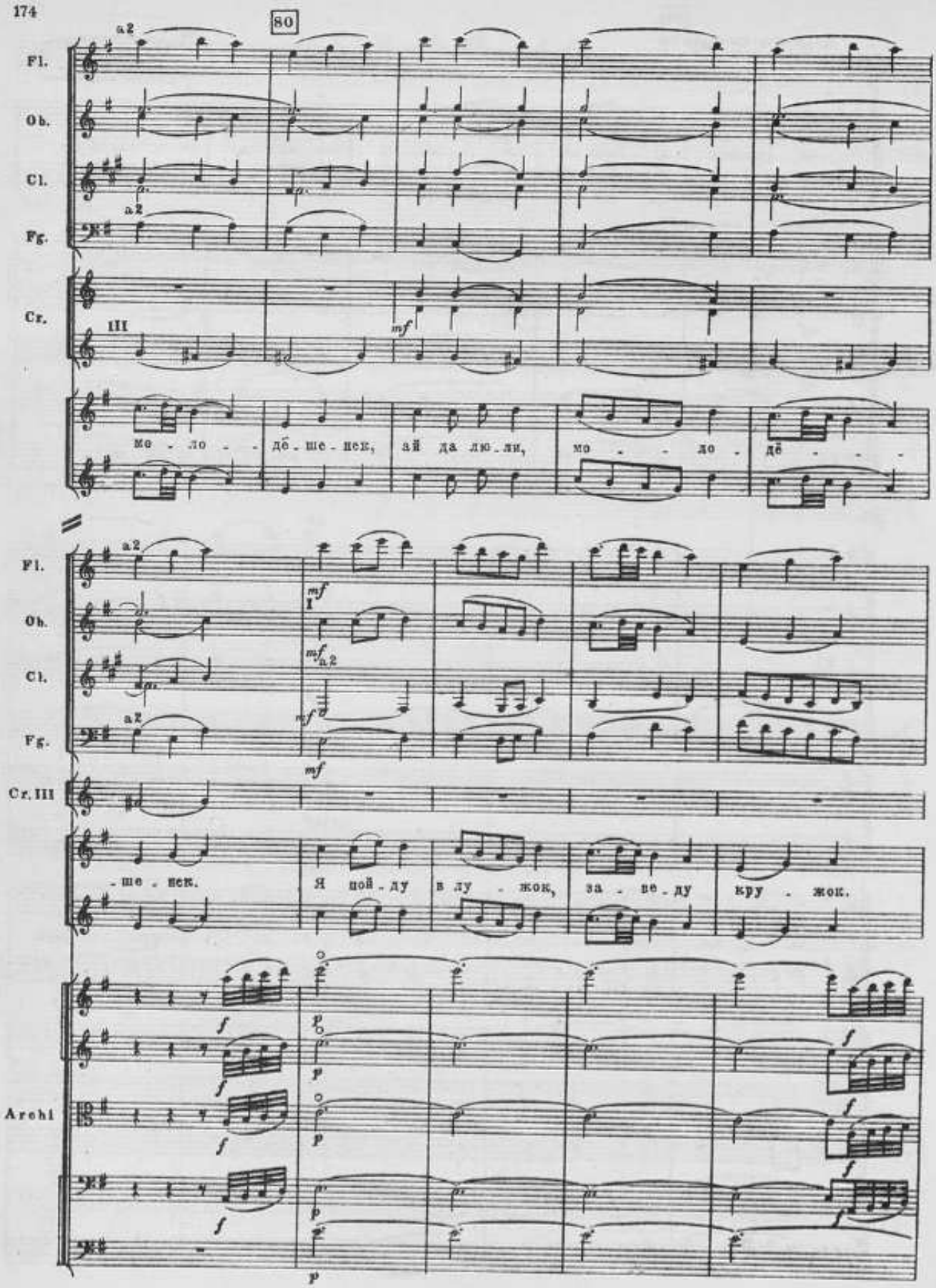
I

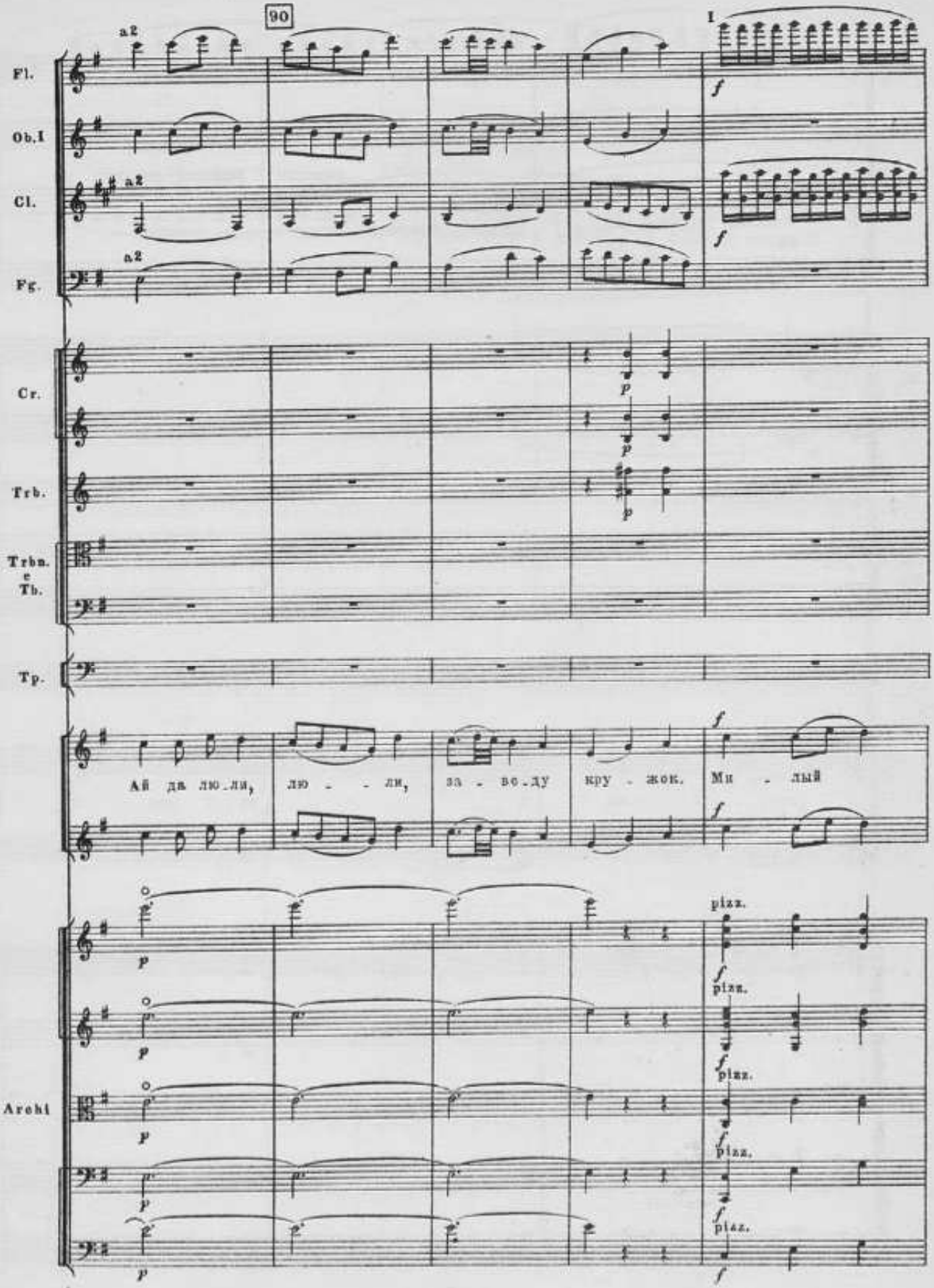
Cr.

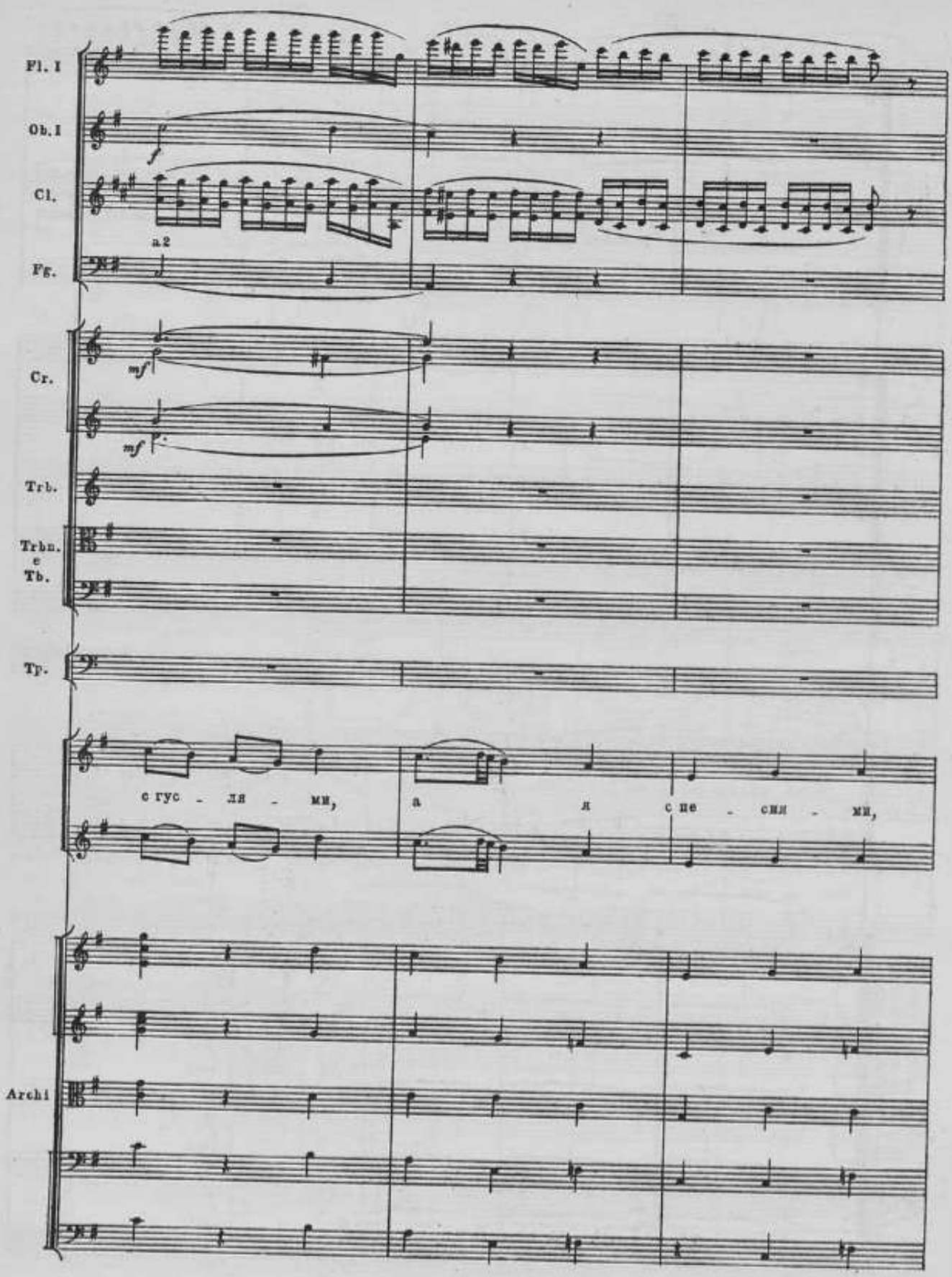
III

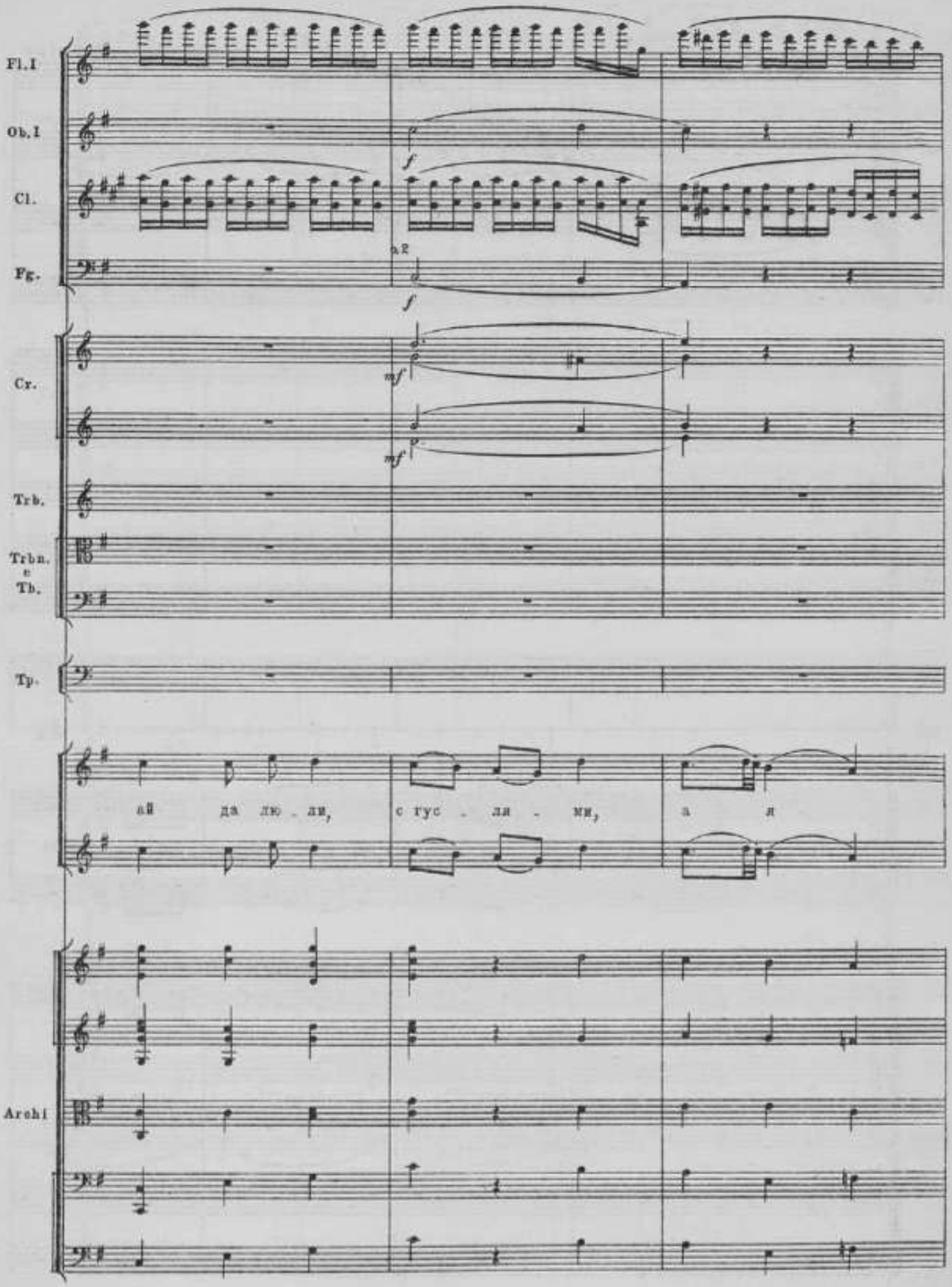
-нё.ше.нек, зе.ле.нё.ше.нек. У ме.ня дру.жок

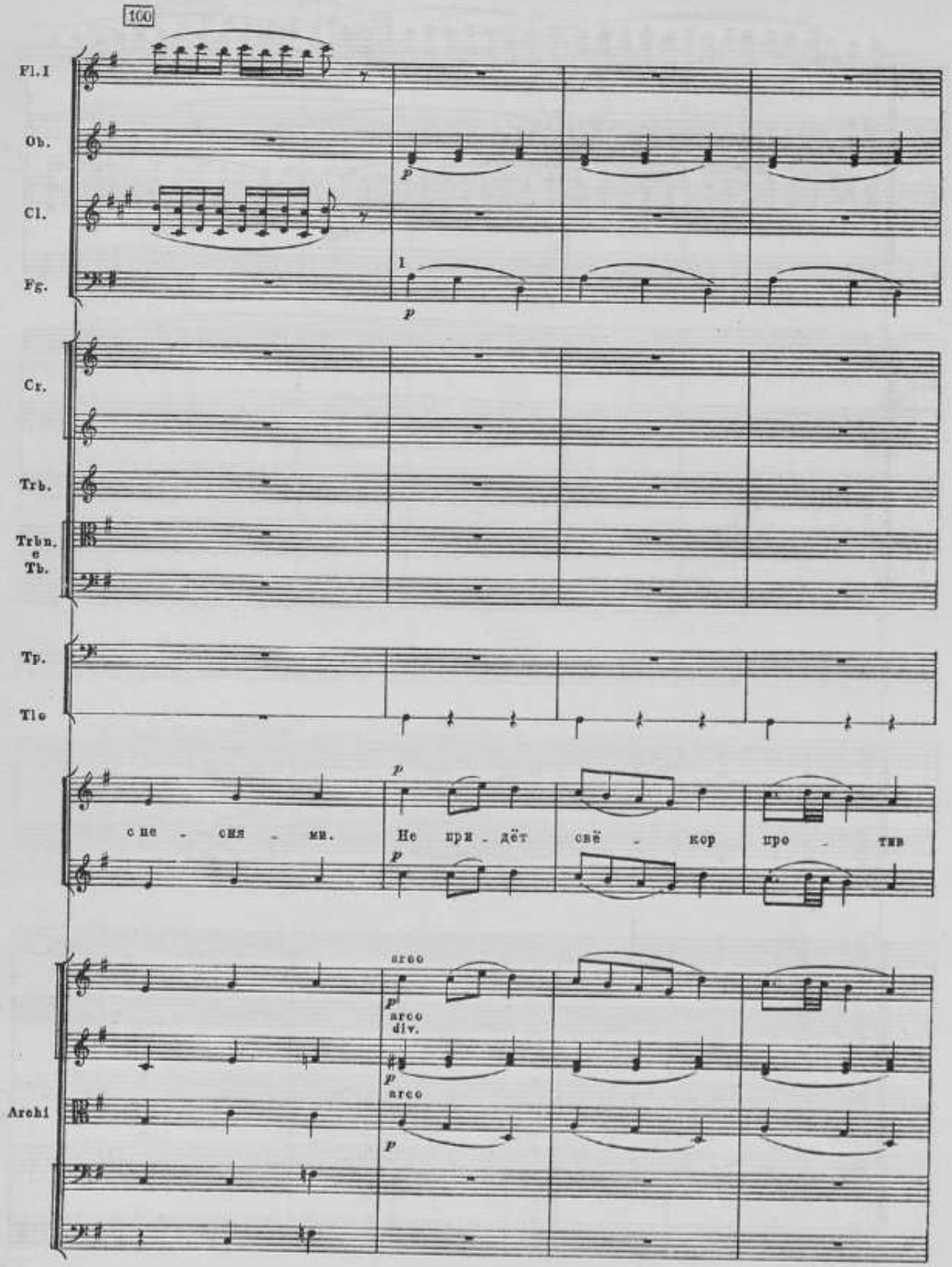
Archi

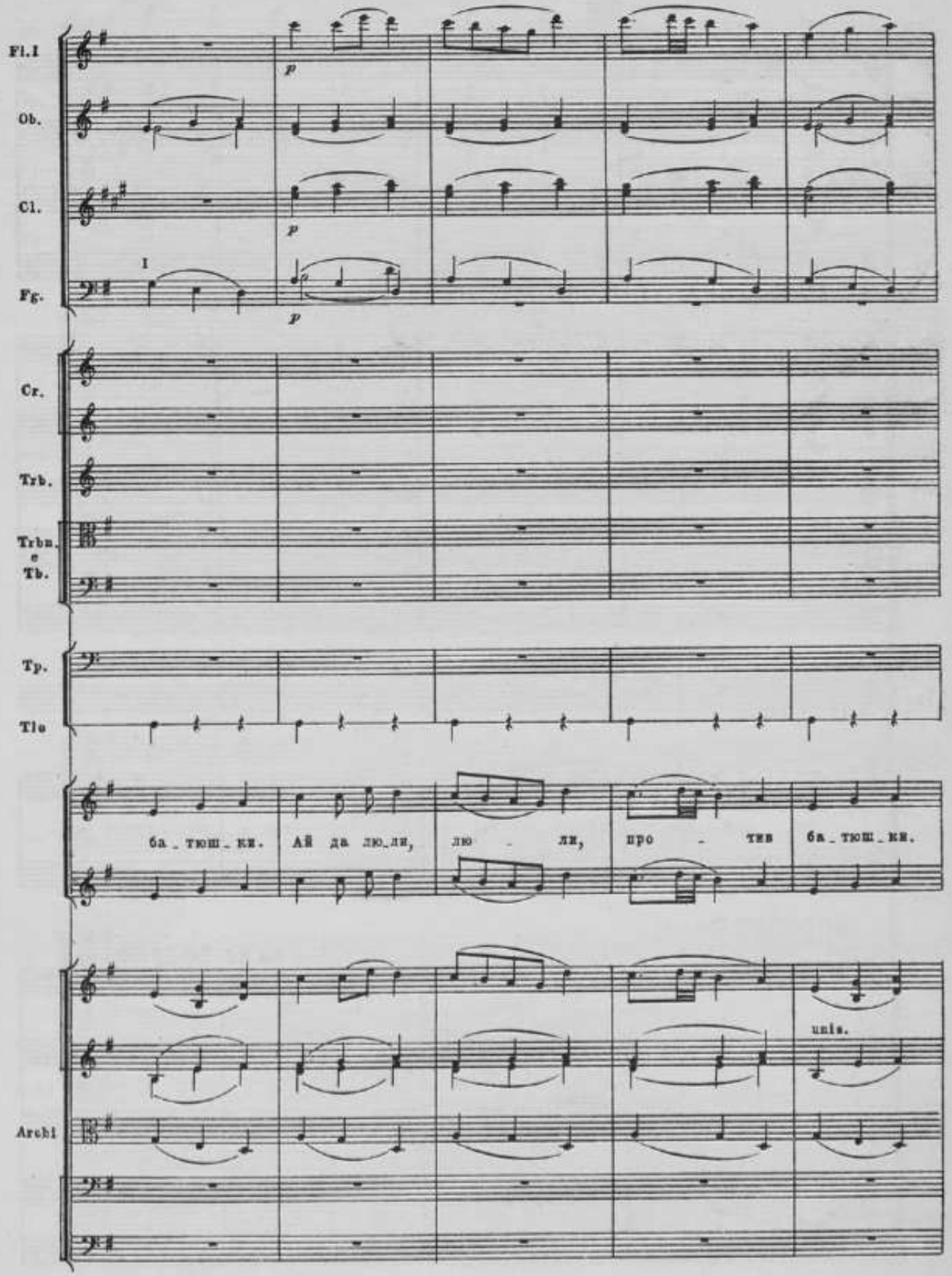

80
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
III
мо - ло - - дё - ше - нек, ай да лю - ли, мо - - ло - дё - - -
Cr. III
- ше - нек. Я пой - ду в лу - жок, за - ве - ду кру - жок.
Archi

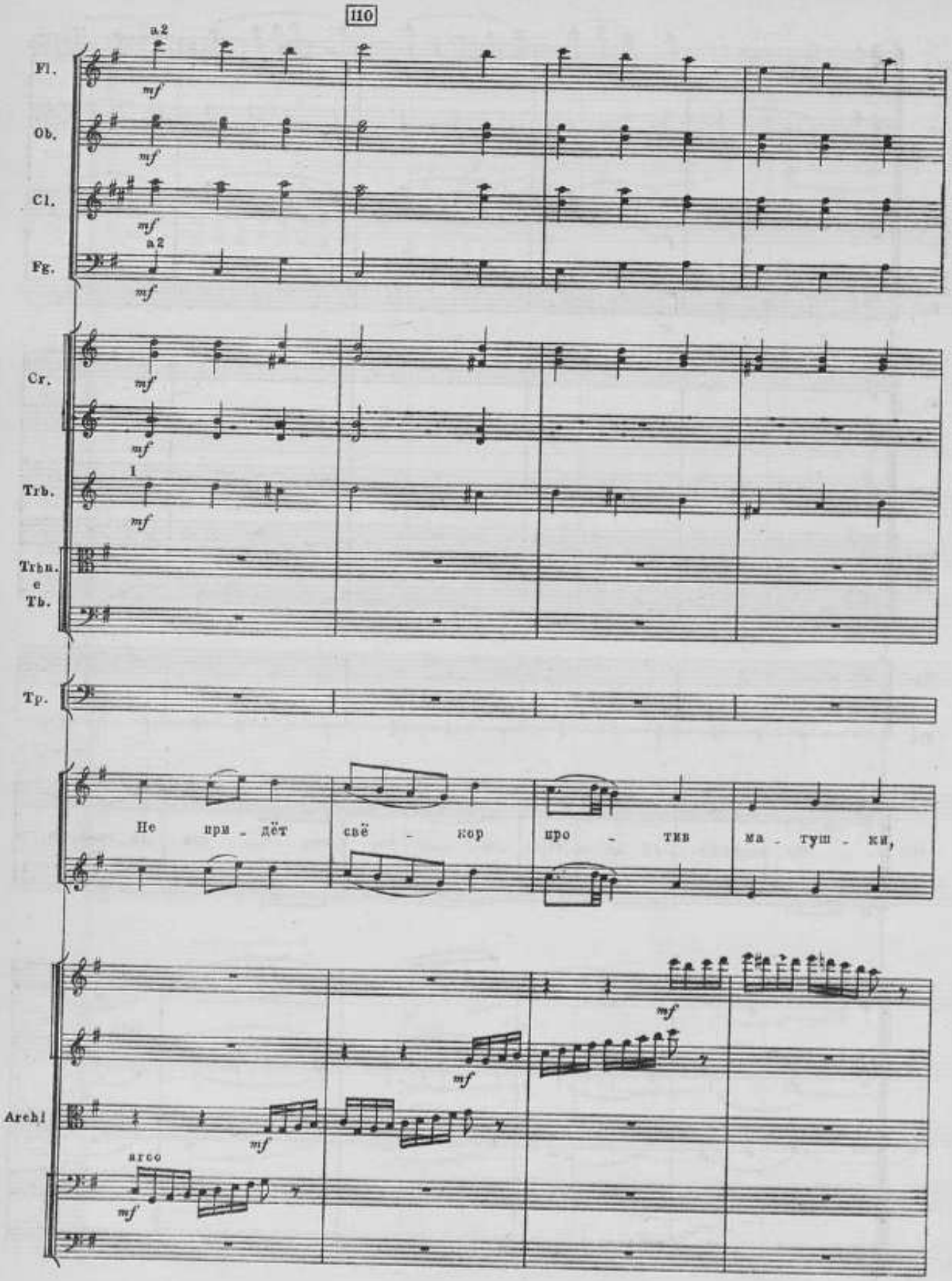

90
I
Fl.
Ob.I
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn. e Tb.
Tp.
Archi
a2
Ай да лю-ли, лю - - ли, за - во-ду кру - жок. Ми - лый
pizz.

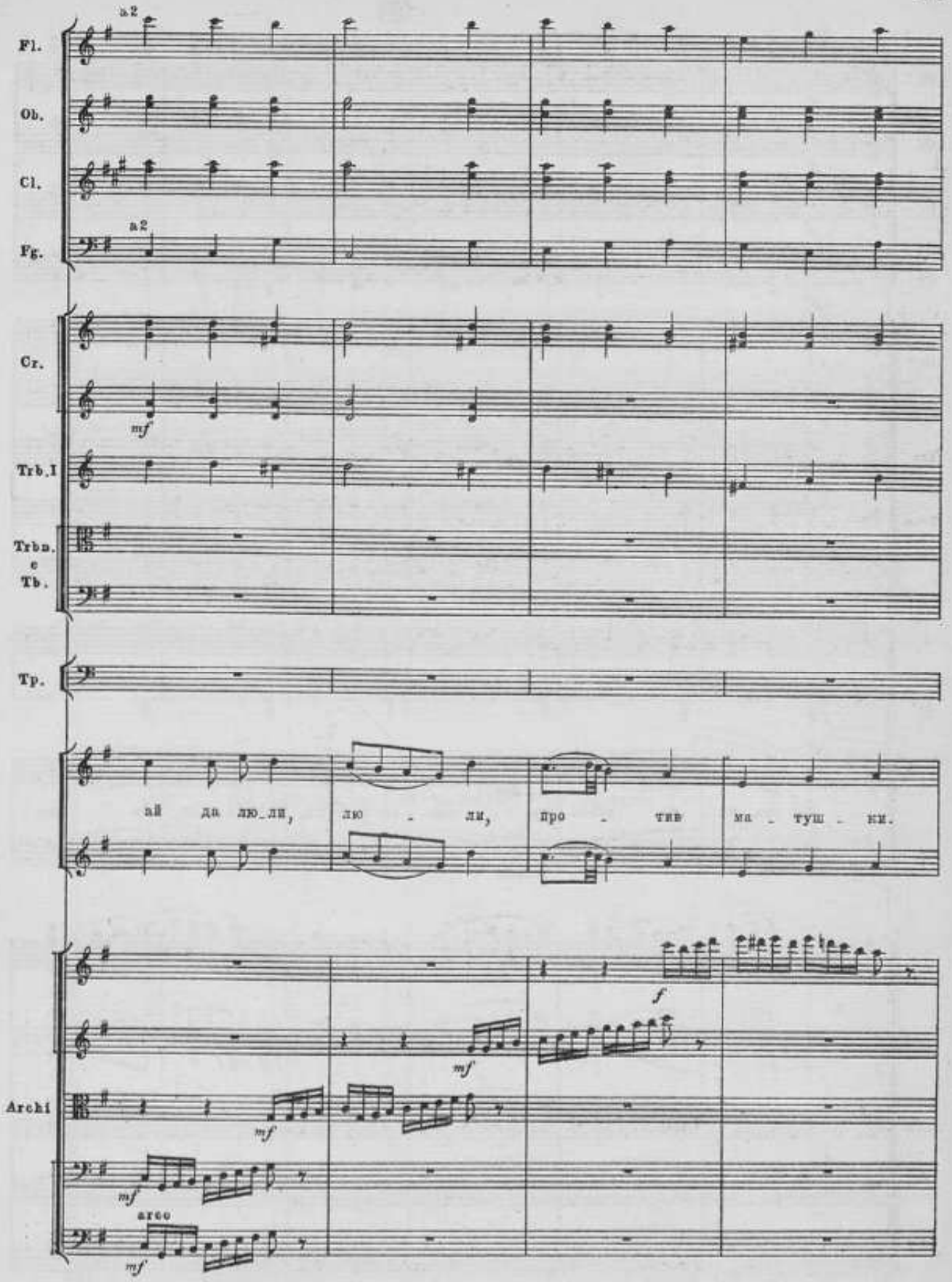

Fl. I
Ob. I
Cl.
a 2
Fg.
Cr.
mf
mf
Trb.
Trbn.
e
Tb.
Tp.
с гус - ля - ми,
а я с пе - сня - ми,
Archi

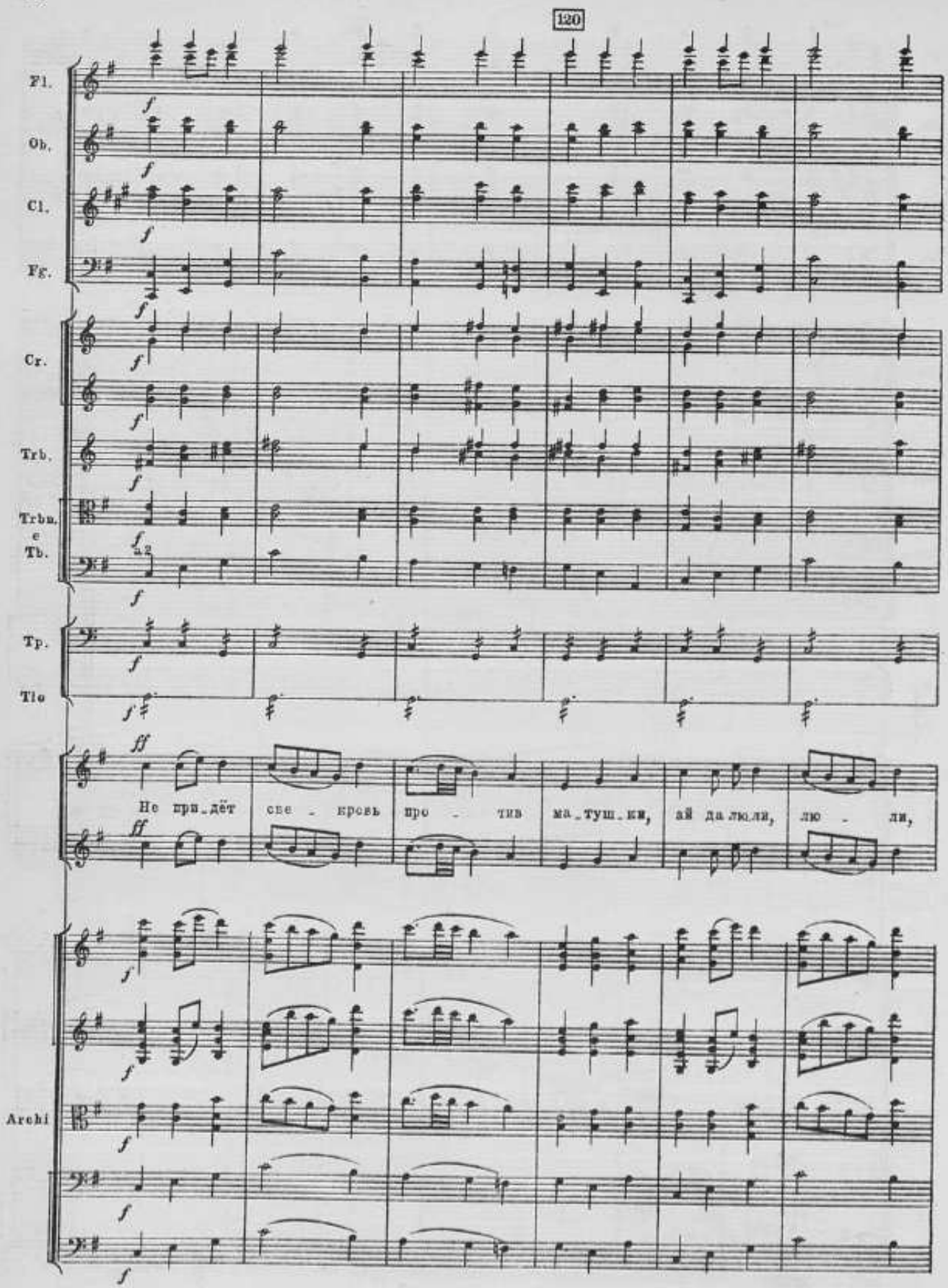

Fl.I
Ob.I
Cl.
Fg.
a2
Cr.
Trb.
Trbn.
e
Tb.
Tp.
ай да лю - ли, с гус - ля - ми, а я
Archi

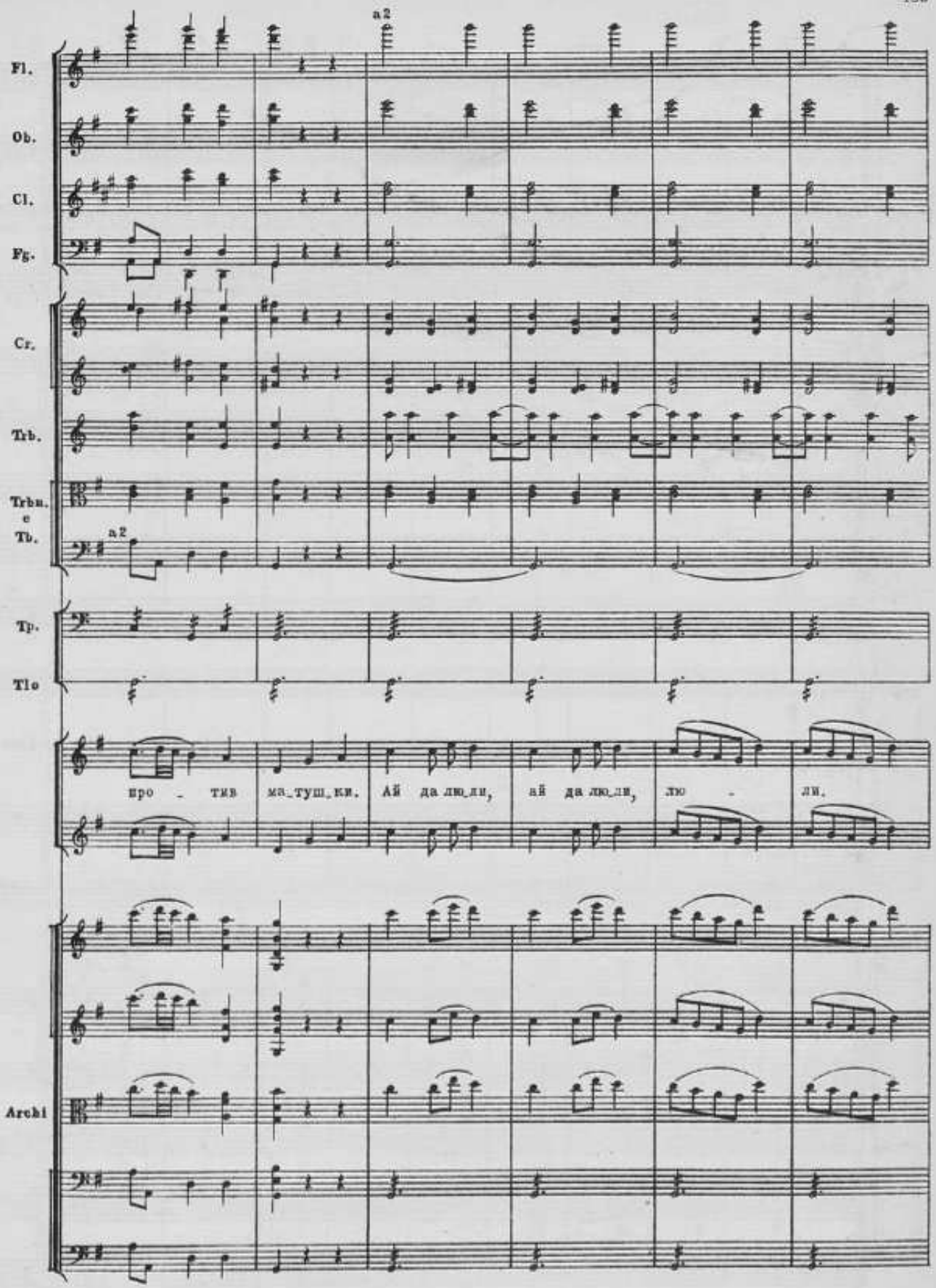

100
Fl. I
Ob.
Cl.
Fg.
I
Cr.
Trb.
Trbn. e Tb.
Tp.
Tlo
с пе - сня - ми.
Не при - дёт свё - кор про - тив
arco
arco div.
arco
Archi

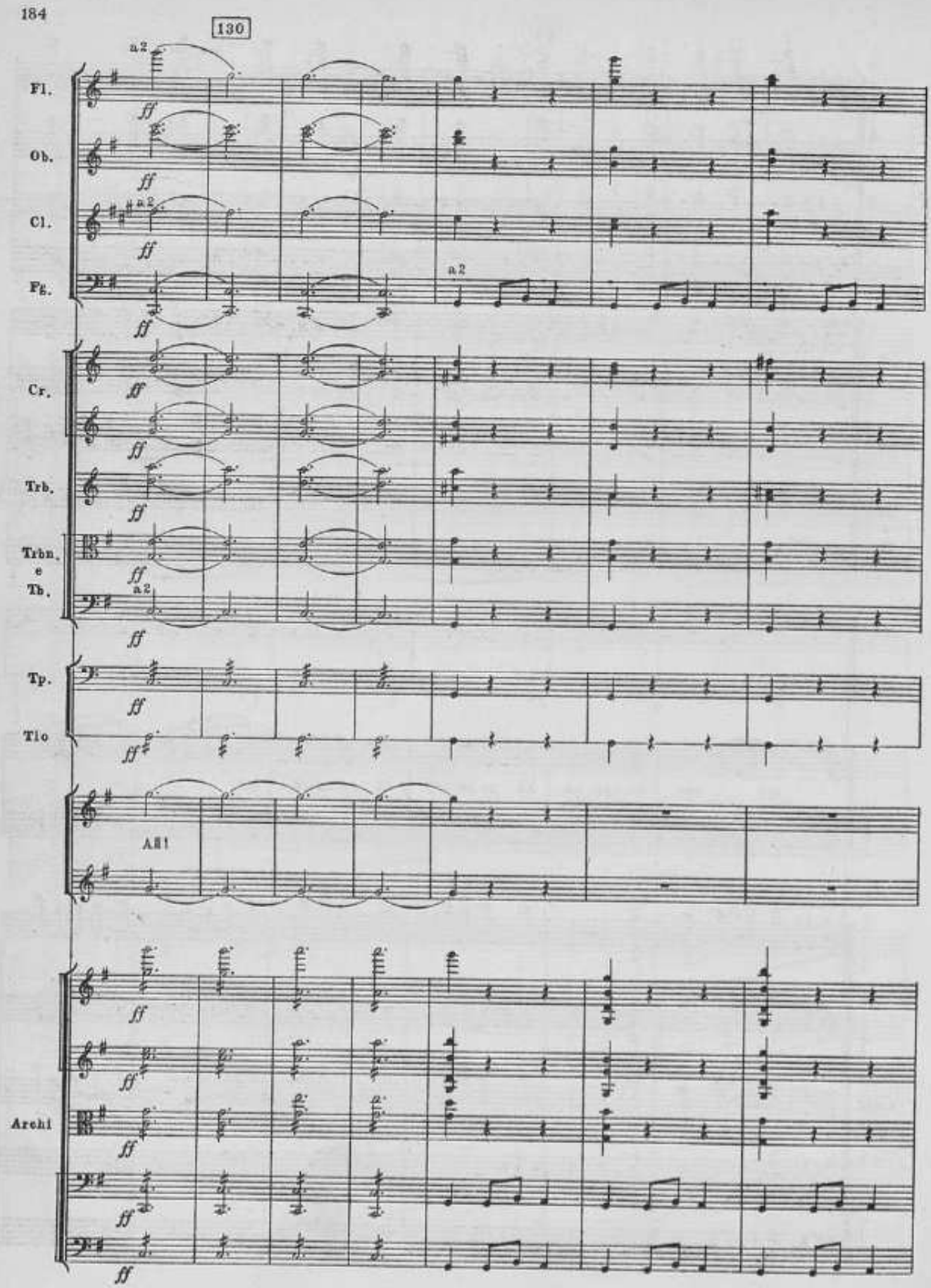

Fl.1
Ob.
Cl.
Fg.
I
p
Cr.
Trb.
Trbn.
e
Tb.
Tp.
Tle
ба_тюш_ки. Ай да лю_ли, лю ли, про тив ба_тюш_ки.
unis.
Archi


110
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn. e Tb.
Tp.
Archi
a2
mf
arco
Не при - дёт свё - кор про - тив ма - туш - ки,

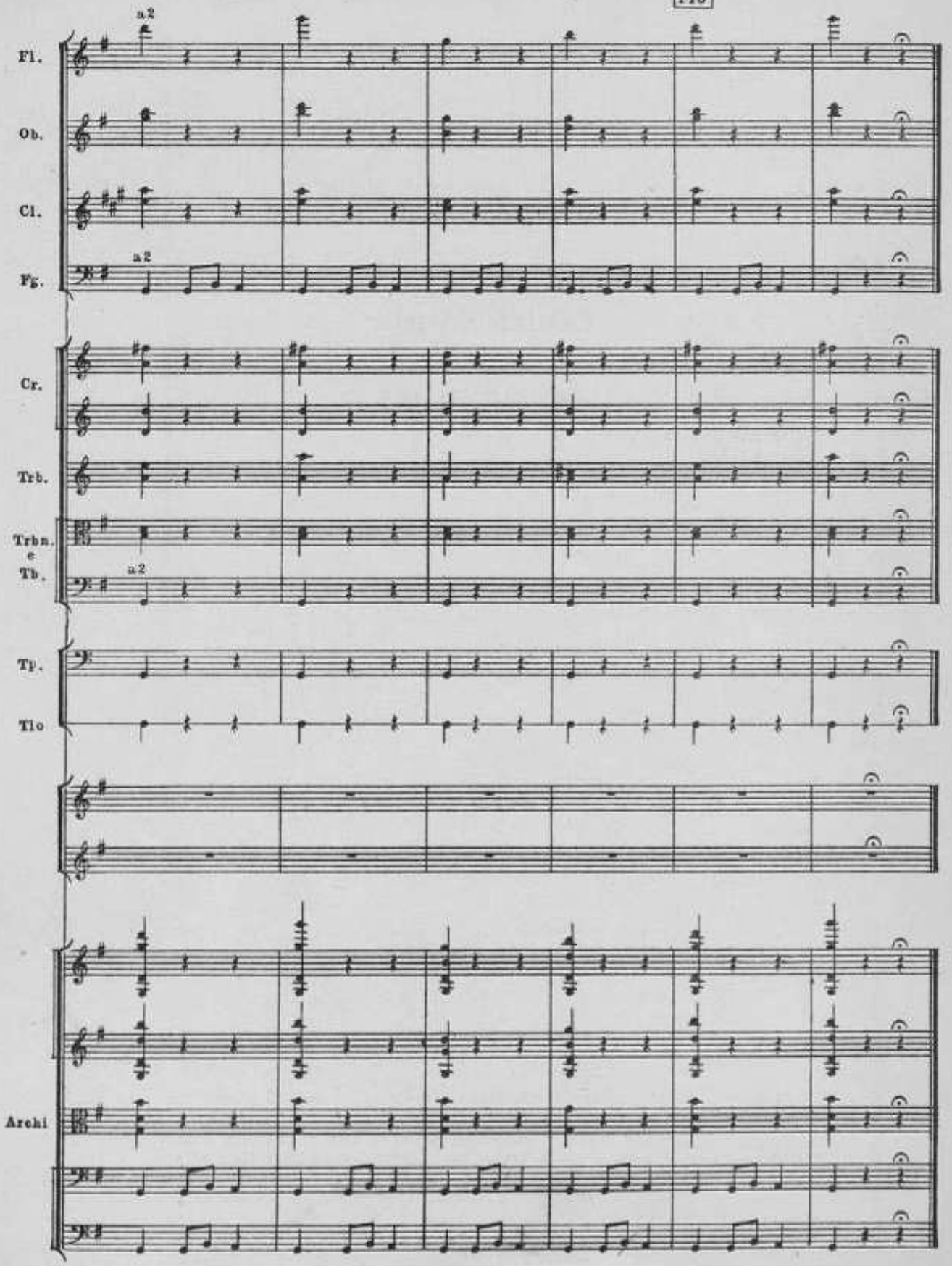

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
a 2
a 2
Cr.
mf
Trb. I
Trbn. e Tb.
Tp.
ай да лю_ли, лю - ли, про - тив ма - туш - ки.
f
mf
Archi
mf
mf
arco
mf


120
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn. e Tb.
a 2
Tp.
Tlo
Не при_дёт све - кровь про - тив ма_туш_ки, ай да лю_ли, лю - ли,
Archi


a2
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn. e Tb.
a2
Tp.
Tlo
про - тив ма-туш-ки. Ай да лю-ли, ай да лю-ли, лю - ли.
Archi


130
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn. e Tb.
Tp.
Tlo
All
Archi
a2
ff

140



СОДЕРЖАНИЕ

Действие второе

Картина первая 7
Картина вторая 61

Редактор *Р. Бунин* Техн. редактор *Р. Нейман* Корректор *Н. Макеева*
Художник *Н. Лобанов*

Подписано к печати 5/V 1953 г. Форм. бум. 62×94 1/8. Бум. л. 12,0. Печ. л. 24,0.
Уч.-изд. л. 24,0. Ш 02611. Тираж 800 экз. Заказ 1708. Гос. № 23088. Цена 33 р.

Типо-литография Музгиза. Москва, Щипок, 18.