

БАБУШКА И ВНУЧЕК

Соч. 54 № 1 (1883)

Слова А. Н. ПЛЕШЕЕВА¹⁾

Moderato

Под ск.

ном чу. лск ста. руш. ка Вя. жет в км. на. те²⁾ у. ют. ной, И воч.

ки сво. и больши. е Смотрит в у. гол по. ми. нут. но.

1) Стрфы 4-я-7-я, 10-я-14-я и 16-я-30-я в песне пропущены.

2) В стихотворении: в комнате.

А в уг - лу куд - ря . в ый мальчик Мол . ча к стен - ке при - сло -

нил - ся. На ли - це е - го за бо - та, Взгляд на что - го у - стре -

нил - ся. Чтó си - дишь все до - ма, вну - чек?

Шел бы в сад, копал бы гряд - ки, Или клик - нул бы сест - рен - ку, По иг -

- рал бы с ней в лоша - ди - ки." По - дошел к старушке внучек

И голов - ко - ю кур - ча - вой К ней припал. Он мол - чит,³⁾ Гла - за больши - е

На не - е глядят лу - ка - во... „Знать, го - стин - цу за хо -

те - лось:" Го - во - рит е - му ста - ру - шка,⁴⁾ „Винных я - год, ви - но -

³⁾ В стихотворении слов Он молчит нет.

⁴⁾ „ „ „ „ Говорит ему старушка нет.

гра - ду, Иль те - бе нуж.на иг - ру - шка?⁵⁾ *riten.*⁶⁾

meno mosso

Нет, го - стин - цев⁷⁾ мне не на - до! У ме - ня иг.рушек мно.го.⁸⁾

più f *mf*

tempo I

Сум.ку ты купи, да в шко.лу По.ка - жи - ка мне до.ро.гу.⁹⁾

mp *mp*

p

5) В стихотворении: Ну поди, возьми в комод.

6) В автографе обозначения *riten.* нет.

7) В стихотворении: гостинца.

8) „ „ слов У меня игрушек много нет.

9) „ „ Сумку мне купи, бабуся, (из строф 15-8).
В школу с ней ходить я буду.

ПТИЧКА

Соч. 54 № 2 (1883)

Слова А. Н. ПЛЕЩЕЕВА [с польского]¹⁾

Andante con moto

Птич.ка бо.жи.я про.сну.ла.ся с за.ре.ю,²⁾

p

А уж па.ха.ря за.ста.ла за со.хо.ю. По.ле.тит о.на к ла.

p

più f

зур.ным не.бе.сам И, что ви.дит в се.лах, все рас.ска.жет там.

più f

1) Строфа 7-я в песне пропущена.

2) В автографе описка:

più mosso

espr. Ска-жет птич-ка бо-гу, что бед-няк стра-
dim. *p.* *3* *1,5*

mp да-ет, Что кро-ва-вым по-том ни-ву о-ро-ша-ет. Не ми-
più f *mp* *2*

ла, как птич-ке, па-ха-рю вес-на: Не не-сет с со-бо-ю ра-до-стей о-
più f *#d* *1,5*

на...³⁾ Естретил бы он солн-це пе-сен-кой ве-се-лой,
di *mi* *f* *di* *mi*

3) В стихотворении: Радостей не много подарит она...

pi *en* *do* *mp*
 Да молчать за-ста-вит гнет нуж-ды тя-же-лый⁴⁾ На серд-це за-бо-ты.

pi *en* *do* *mp*

как сви-нец, ле-жат, По-не-во-ле пес-ня не пойд-ет на лад.
p

tempo I
 Ска-жет птич-ка бо-гу, чтоб е-го ру-ка Под-дер-жа-ла в горь-кой
p *2* *p*

4) В стихотворении: тяжелей.

до-ле бед-ня-ка. — Чтоб е-му не-сти свой крест до-ста-ло си-лы,

Чтоб без ро-по-та до-брел он до мо-ги-лы, Чтоб без ро-по-та

до-брел он до мо-ги-лы...?)

mp *riten.* *mf* *p* *dolcissimo*

5) В автографе: *f*.6) " " : *mp*.

7) В стихотворении повторения нет.

ВЕСНА

Соч. 54 №3 (1893)

Слова А. Н. ПЛЕЩЕНВА [с Кольского]¹⁾

Allegro con spirito *riten. molto*

a tempo

Трав-ка зе-ле-не-ет, Сол-нышко бле-

mp

riten.

-стит, Ла-сточка с вес-но-ю В се-ни нам ле-тит.

mf

1) Стихотворение опубликовано: Сельская песня.

2) В автографе в базу нота *fa* (f).

a tempo

Сне - ю солн - це яр - че И вес - на ми - лей...

meno mosso

Про - ще бечь с до - ро - ги Нам при - вет ско - рей, Про - ще бечь с до -

tempo I *mf*

ро - ги Нам при - вет ско - рей³⁾ Дам те - бе я зе - рен,

А ты пес - ню спой, Что из стран да - ле - ких При - нес -

3) В стихотворении повторения нет.

ritar - dan
più f

ла с со - бой...⁴⁾ Дам те - бе я зе - рен, А ты пес - ню

do *a tempo*

спой... Трав - ка зе - ле -

riten.

не - ет, Сол - нышко бле - стит, Ла - сточка с вес - но - ю

a tempo

Все - ни к нам ле - тит. Сне - ю солн - це яр - че И вес - на ми - лей...

4) Конец стихотворения.

5) В автографе знамя р лет.

meno mosso

Про-ще-бечь с до - ро - ги Нам при-вет ско - рей,

Про-ще-бечь с до - ро - ги Нам при-вет ско - рей.

tempo I

riten.

а) См. прил. а.

Наполею. 23 октября 1888 г.

МОЙ САДИК

Соч. 54 № 4 (1883)

Слова А. Н. ПАЕЩЕВА

Allegro commodo

mp molto grazioso e dolce

P dolce

Как мой

più f

са-дик свежи зе-лен! Распус-ти-лась в нем си-рень; От че-ре-му-хи ду-

p

шис-той И от лип кудря-вых тень... Правда, нет в нем блед-ных

più f

ли-лий, Горде-ли-вых ге-ор-гин, И лишь пе-стрые го-

mp

ло-аки Воз-вы-ша-ет мак о-дин. Да под-со-лнечник у

вхо-да. Слов-но вер-ный ча-со-вой, Сто-ро-жит себе до-

mf

рож-ку, Все по-рос-шую тра-вой...

mp *più f*

Но люб-лю я са-дик скромный: Он ду-ше мо-ей ми-лей Го-род-

f

ских са-дов у-ны-лых, С сеть-ю пра-виль-ных ал-лей. И весь

день, в тра-ве вы - со - кой Ле-жа, слу - шать бы я рад, Как за -

бо - тли.вы - е пче - лы Вкруг че-ре - му.хи жуж - жат.

1) В автографе знака нот.

ЛЕГЕНДА

Соч. 54 № 5 (1883)

Слова А. Н. ПЛЕЩЕВА [с английского]

Moderato

Был уХрис-та мла-ден-ца сад, И мно-го роз взрас-тил он

внем. Он три-жды в день их по - ли - вал, Чтоб сплесть ве -

нок се - бе по - том. Ког - да же ро - зы рас - цве - ли, Де -

mf *p* *mf*

mp *p*

тей ев - рей - ских со - звал он; О - ни сор - ва - ли по цвет -

p *p*

mp *p*

- ку И сад был весь о - пу - сто - шен. „Как ты спле - тешь теп - ь ве -

f

mp

нок? В тво - ем са - ду нет больше роз“ „Вы по - за - бы - ли, что ши - пы

p

mf

О - ста - лись мне“, ска - зал Хрис - тос. И из ши - пов о - ни спле -

mp

p

- ли Ве - нок хо - лю - чий для не - го. - И кап - ли

f *mp*

mp *p*

кро - ви, вме - сто роз. че - ло у - кра - си - ли е - го.

f

mp

mp *mf* *dim.*

НА БЕРЕГУ

Соч. 54 № 6 (1983)

Слова А. Н. ПЛЕЩЕЕВА¹⁾

Allegro non troppo

mf

mf

1. Домик над ре - ко - ю, Вокнах о - го - нек, Светлой по - ло - со - ю
 2. Вот за у - жин се - ли, Ей не до е - ды: „Как бы в самом де - ле
 3. Пес - ню за - глу - ша - ет Звонкий крик ре - бят, Тщет - но у - ни - ма - ет
 4. Де - вочка при - се - ла О - ко - ло се - тей И взя - ла не - сме - ло

mp

mp

На во - ду он лег. В до - ме не до - ждут - ся Слов ли ры - ба - ка:
 Не бы - ло бе - ды? Вдоль ре - ки не - сет - ся Ло - дочка; на ней
 Старый дед вну - чат. Вот и во - ро - тил - ся, Ве - сел и здо - ров!
 Па - рочку ер - шей. Пры - га - ют, сме - ют - ся Дет - ки, ес - ли вдруг

piuf

О - бе - щал вер - нуть - ся Че - рез два день - ка.
 Пес - ня раз - да - ет - ся Всё слыш - ней, слыш - ней.
 Бро - сказ - ни пу - стил - ся Тот - час про у - лов.
 Рыб - ки встре - пе - нут - ся, Вы - ско - лзнут из рук.

mf

mp

Но про - шел и тре - тий, А е - го все нет.
 Зву - ки той зна - ко - мой Пес - ни у - слы - хав,
 В мор - ды он и все - ти На - ло - вил все - го.
 Дол - го раз - да - вал - ся Смех их над ре - кой,

mp

Ждут на - прас - но де - ти, Ждет и стар - ый дед. —
 Де - ти вон из до - му Бро - си - лись стрем - глав. —
 Слю - бо - пы - ством де - ти Слу - ша - ют е - го. —
 И - ми лю - бо - вал - ся Ме - сяц зо - ло - той. —

3

1) Стихотворение имеет подзаголовок: Картина.

mf

Всех не_тер_пе - ли - вей Ждет е - го же - на, - Но_чи мол_ча - ли - вей
 Ве - се - ло вско - чи - ла Из - за прядки мать, И у де - да - си - лы
 Смотрит дед на шу - ку: „Боль_но ве - ли - ка!“ Мать сыниш_ке вру - ку
 Лас_ко - во мер_ца - ли Звез_ды с выши - ны; Де_тям о_бе_ща - ли

mp

f *riten.* *a tempo*

И как холст блед_на...
 Вдруг на_шлось бе_жать²⁾
 Су_ет о_кунь_ка.
 Ра_до_стны - е сны.

2) В стихотворении: И у деда сыла
 Вдруг нашлась бежать.

ЗИМНИЙ ВЕЧЕР

Соч. 54 № 7 (1883)

Слова А. Н. ПЛЕЩЕВА

Moderato

p

mf

Хоро_шо вам, дет.ки, Зимним вечер_

mf

_ком: В ком_нате у_ютной Се_ли вы ряд_ком,

più f

Пла-мя от ка-ми-на, О-све-ща-ет вас... Слу-ша-е-те жад-но

Ма-мы вы рас-каз. Ра-дость,любо-пыт-ство На ли-це у всех,

Час-то пре-ры-ва-ет Ма-му...звон-кий смех.

[*mf*]

Вот рас-каз о-кон-чен,

Все пу-сти-лись в зал...„По-иг-рай-те нам, ма-ма“, Кто-то про-пи-

più f

-щал. „Хоть уж де-вать би-ло, От-ка-зат-ь вам жаль...“

И по-слу-шно се-ла Ма-ма за ро-яль. И по-шло ве-се-лье!

На-чалась воз-ня, Пляс-ка, пес-ни, хо-хот, Визг и — бе-гот-ня.

Пусть гу-

-дит сер-ди-то Вью-га под ок-ном — Хо-ро-шо — вам, дет-ки,

В гнез-дышке сво-ем! Но не всем та-ко-е

più f
Сча-стье бог да-ет. Есть на све-те мно-го Бед-ных и си-

-рот. У од-них мо-ги-ла Ра-но мать взя-ла;

У дру-гих нет в зи-му Теп-ло-го уг-ла. Ес-ли при-ве-

1) В автографе описка:

-дет - ся Встре - тить вам та - ких. Вы, как бра - тьев,

дети, Приго - лубь - те их.

dim.

КУКУШКА

Соч. 54 №8 (1883)

Слова А. Н. ПЛЕЩЕЕВА [из Х. Геллерга]¹⁾

Moderato

mp

„Ты при - летел из го - рода, -

ка - ки - е, Ска - жи, там слу - хи но - сят - ся о

1) Стихотворение имеет подзаголовок: Васня

нас?" *mp*
 (Сквор. ца ку. куш. ка спра. ши. ва. ла раз).

f
 „Что жи. те. ли тол. ку. ют го. род. ски. е, Хоть, на. при. мер, о

пес. нях со. ло. вья? Ин. те. ре. су. юсь э. тим о. чень я.“

mf
 „Весь го. род он при. во. дит в вос. хи.“

f
 ше. нье, Ког. да в са. ду е. го раз. даст. . ся трель.“ „А

mf
 жав. ро. нок?“ „И жа. вор. он. ка пе. нье Пле.

ня. ет о. чень мно. гих.“ „Не. у. жель? Ну, а ка.

ков их от. зыв о дроз. де?“ „Да хва. лят и е. го, хоть

не вез - де." „Еще хо - чу спросить я, - мо - жет стать с я,

И о бо мнет слышал ко - е что?" „Вот про те - бя, се .

стрица, так признать с я, Не го . во рит ре - ши тельно ни кто!"

„А! ес ли так," - ку - кушка во зо - пи - ла, - „То о се

2) В автографе: *mf*.

бе, чтоб лю дям о - то мстить, Са - ма весь век, по - ку - да хва тит

си - лы, Не пе - ре - ста - ну я твер - дить: ку - ку,

ку - ку, ку - ку, ку - ку,

ку - ку, ку - ку, ку - ку,

ку - ку, ку - ку, ку - ку,

ку - ку, ку - ку, ку - ку, ку -

ку, ку - ку, ку - ку, ку - ку, ку - ку!³¹

³¹ В стихотворении слов к у - к у нет.

ВЕСНА

Соч. 54 № 9 (1983)

Слова А. Н. ПЛЕЩЕЕВА

Allegro animato

Уж та . ет снег, — бе . гут ру . чьи, Вск .

но по . ве . я . ло вес . но . ю... За . сви . шут ско . ро со . ло . вьи, И

лес о . де . не . тся ли . ство . ю! Чи . ста не . бес . на я ла . зурь. Те .

плей и ярче солнце стало; По-раме-тей злых и

бурь О-пятнадцать на дол-го ми-но-ва-ла. И

сердце сильно так в груди стучит, как будто ждет чего-то;

riten. ad libit.
Как будто счастье впереди, И унесла зима заботы!

a tempo
Все лица весело глядят. "Весна!" читаешь в каждом

во-ре. И тот, как праздник, ей рад, Чья жизнь — лишь тяжкий труд и

mf
горе. Нерезвых делок звонкий смех. И беззаботных птичек

пе-нье Мне говорят — кто больше всех При-роды любит обнов.

1) В автографе обозначения *a tempo* нет.

ле . нье! Мне го.во.рят — кто больше всех При.ро . ды любит об.нов.ле

ле . нье!

1) В стихотворении повторения нет.

КОЛЫБЕЛЬНАЯ ПЕСНЬ В БУРЮ

Соч. 54 №10 (1883)

Слова А. Н. ПЛЕЩЕВА¹⁾

Moderato

„Ах!уй.мись ты,

бу . ря! Не шу.ми . те, е . ли! Мсь малют.ка дрем . лет

Слад.ко вко.лы . бе . ли. Ты, гро.за гсс . под . ня, Не буди ре .

1) Стихотворение озаглавлено: В бурю. Стрфыи 1-я - 2-я в ноще прощанья.

бен . ка! Про не . ся . ть, ту . чи Чер . ны . е, сто . рон . кой!

Бурь . е . ще не ма . ло Впе . ре . ди, быть мо . жет, И не раз за .

бо . та Сон . е . го встре . во . жит.

Спи . ди . ть, спо . кой . но... Вот гро . за сти . ха . ет;

Ма . те . ри мо . лит . ва Сон . тво . й о . хра . ня . ет. За . втра, как про .

снешь . ся И от . кро . ешь гла . зы . ки, Сно . ва встре . тишь солн . це,

И лю . бовь, и лас . ки!

pp *pp dim* *ppp*

ЦВЕТОК

Соч. 54 №11 (1893)

Слова А. Н. ПЛЕЩЕЕВА [из Л. Ратисбонна]

Moderato con moto

p

Ве . се . ло цве . ти . ки в по . ле пе . стре . ют; Их по . ноч . ам ос . ве . жа . ет ро . са,

p

Дне . мих лу . чи бла . го . дат . ны . е гре . ют, Ла . ско . во смот . рят на них не . бе . са.

p

С ба . бо . чкой пе . строй гу . дящей м . ло . ю, С ве . тром им лю . бо . ве . сти раз . го . вор.

piu f

Ве . се . ло цве . ти . кам в по . ле вес . но . ю, Мил им ро . ди . мо . го по . ля про . стор!

p

piu f

Вот о . ни ви . дят вок . не, за ре . шет . кой, Ти . хо ка . ча . ет . ся блед . ный цве . ток...

cresc.

cresc.

mf

Со . лнца не зна . я, пе . чаль . ный и кро . ткий, Вы . рос он в мрач . ных сте . нах о . ди . нок.

mf

p *cresc.*

Цве_ти_кам жалье_го бед_но_го ста_ло, Хо_ром о_ни к се_бе бра_та зо_вут:

mf

„Сол_нце те_бя ни_ког_да не ла_ска_ло, Брось э_ти сте_ны, за_чах_нешь ты тут!“

f

„Нет!“ от_ве_чал он, „хоть ве_се_ло в по_ле.“

mf

И на_ря_жа_ет вас яр_ко вес_на. Но не за_

mp *riten. ad libit.*

ви_ду_ю ва_шей я до_ле, И не по_чи_ну вы_ро_го_о_к.

a tempo *p* *a tempo* *p*

на_ пы_шно цве_ти_те! Сво_ей кра_со_то_ю

mp *cresc.*

Ра_дуй_те, бра_тья, сча_стли_вых лю_дей. Я бу_ду цве_сть для то_го, кто судь_бо_ю

riten. *a tempo* *mf* *mf*

Сол_нца ли_шен и по_лей. Я бу_ду цве_сть для то_го, кто стра_да_ет.

Уз-ни-ка я у-те-ша-ю о-дин. Пусть он, взглянув на ме-

ня, вспо-ми-на-ет Зе-лень ро-ди-мых до-лин!"

ЗИМА

Соч. 54 № 12 (1883)

Слова А. Н. ПЛЕШЧЕВА¹⁾

Moderato

Дед, под-няв-шись спо-за-ран-ку, К вну-чкам

в ком-на-ту спе-шит. „Доб-рой весточкой у-те-шить. Вас при-

шел я“ го-во-рит. „Все зи-мы вы жда-ли, дет-ки, На-до-

1) Стихотворение озаглавлено: Не ждали. Строфы 6-я-10-я и 14-я-24-я в песне пропущены.

riten.

- е ла вам дав-но О-сень хму-ра-я с дождя-ми; По-смо- три-те-ка в ок-но!

a tempo

За ночь выпал снег глу-бо-кий, И мо-роз, как в де-каб-ре.

mp

Уж впря-гли в салаз-ки Жуч-ку Ре-бя-тиш-ки на дво-ре! И тор-

мо-шит дед рас-крыв-ших Глаз-ки сон-ны-е вну-чат; Но на

а) В стихотворении: посмотрите-же.

riten. *a tempo*

ста-ро-го плу-тишки Не-до-вер-чи-во гля-дят. Под-нял што-ру дед-и

точ-но! Снег под сол-неч-ным пу-чем Брил-ли-ан-тами свер-

-ка-ет, От-ли-ва-ет се-реб-ром. „Сла-ва бо-гу!

Сла-ва бо-гу“, Дет-ки ве-се-ло- кри-чат, И в у-ме их возни-

ка - ет Уж кар - тин зна - ко - мых ряд: На са - лазках с горка та - нье,

И ка - тань на коньках... И ро - ж - де - ственская ел - ка,

Свер - ху до ни - зу в ог - нях!

све - сень до 1) ff

2) В автографе здесь: *ff*.

ВЕСЕННЯЯ ПЕСНЯ

Соч. 54 № 13 (1983)

Слова А. Н. ПЛЕЩЕЕВА¹⁾

Allegro moderato

dolce, molto espr.

В ста - рый сад вы - хо - жу я. Ро - син - ки,

— Как ал - ма - зы, на листь - ях бле - стят. — И цве - ты мне го -

1) Строфа 4-я в песне пропущена.

ловкой ки - ва - ют, Раз - ли - ва - я кру - гом а - ро - мат. Всё вле -

чет, ве - се - лит мо - и взо - ры: Зо - ло - та - я пче - ла на цвет - ке,

— Раз - но - цвет - ны - е ба - боч - ки кры - лья И си - не - ющий лес вдале -

ке. Как яр - ка э - та зелень де - ре - вьев, Ку - пол не - ба как

чист и глу - боки И бро - жу я, вос - тор - го - мось - ты, И сле -

- за за - сти - ла - ет зра - чек.

Как лю - бо - вью и радостью ды - шет Вся при - ро - да под вешним лу -

чом, И ду - ша бла - го - дар - на - я чу - ет. Здесь при - сут - ствие

2) В стихотворении: И прыжки воробья на леске.

бо - га во всем! — *con anima*

mf

mp

p

pp

ОСЕНЬ

Соч. 54 №14 (1883)

Слова А. Н. ПЛЕШЕЕВА

Moderato assai

p

pp

p

pp

1. Скуч - на - я кар - ти - на! Ту - чи без кон - ца,
2. Все те - бе не ра - ды! Твой у - ны - лый вид
3. Вон - и худ и бле - ден Сгор - бил - ся боль - ной...

riten. *a tempo*

Дождик так и льет - ся, Лу - жи у крыльца... Чах - ла - я ря -
 Го - ре да не - взго - ды Бед - но му су - лит. Слы - шит он за -
 Как он рад был солн - цу - Как был бодр вес - ной! А теперь на -

piu f

- би - на Мок - нет под ок - ном; Смот - рит де - ре - ву - шка
 - ра - не Крик и плач ре - бят; Ви - дит как от сту - жи
 - во - дит Жел - тых листьеш шум На ду - шу боль - ну - ю

Се - реньким пя - тном. Что ты ра - но в гости, Осень, к нам пришла?
 Ночь о - ни не спят. Нет о - деж - ды теплой, Не - ту в печ - ке дров...
 Рой зло - веших дум! Ра - но, ра - но, осень, В гости к нам пришла..

¹⁾ В автографе здесь знак C

Е - ще про - сит серд - це Све - та и теп - ла!
 Ты на чей же, о - сень, По - спеши - ла зов?
 Мно - гим - не дож - даться Све - та и теп - ла!

Е - ще про - сит серд - це Све - та и теп - ла! ⁽²⁾
 Ты на чей же, о - сень, По - спеши - ла зов? ⁽²⁾
 Мно - гим - не дож - даться Све - та и теп - ла! ⁽²⁾

²⁾ В стихотворении повторения нет.

ЛАСТОЧКА

Соч. 54 № 15 (1883)

Слова И. Э. СУРИКОВА [из Т. Ленартовича]

Allegro moderato

Музыкальное введение для фортепиано, состоящее из двух систем нот. Динамика *mf*.

Аcompaniment для первой вокальной фразы. Динамика *mp*.

Идет де_воч_ка-си_рот_ка, Тя_же_ло_взды_ха_ет,

Вокальная линия и фортепиано для первой фразы. Динамика *mp*.

Аcompaniment для второй вокальной фразы. Динамика *p*.

А над не_ю, го_ре_мыч_ной, Ласточ_ка ле_та_ет. И ле_

Вокальная линия и фортепиано для второй фразы.

та_ет, и ще_бенет, Над го_лов_кой вет_ся, Вет_ся крош_ка и кры_

Вокальная линия и фортепиано для третьей фразы. Динамика *p*.

ла_ми В ко_су чуть не бьет_ся. „То ты вьешь_ся на до_мно_ю,

Вокальная линия и фортепиано для четвертой фразы. Динамика *p*.

Над си_рот_кой, пта_шка? Ах, о_ставь ме_ня; и так мне Жить на

Вокальная линия и фортепиано для пятой фразы. Динамика *rit f*.

све - те тяж - ко!
 Не о - ста - влю, не о -

più f *espr.* *p*

ста - влю! Буду я кру - жить - ся, — Щебе - тать те - бе про бра - та,

Что вторь - ме то - мит - ся. Он про - сил ме - ня: сле - та - и - ка, Пташ - ка,

в край ро - ди - мый, Покло - нись мо - ей се - стри - це Го - ря - чо лю -

p *pp* *p*

più f poco meno mosso
 би - мой. Все ль ме - ня о - на, го - луб - ка, До - бром вспо - ми - на - ет?
riten. *più f*

più f
 Все ль о - на е - ще о бра - те Сле - зы про - ли - ва -

più f

ет?"

tempo I *espr.* *p*

ДЕТСКАЯ ПЕСЕНКА

Соч. 54 №16 (1881)

Слова К. С. АКСАКОВА

Allegro moderato

mf p

sf p sf

p

1. Мой Ли .

1) 1. зо - чек так уж мал, так уж мал, что из
2. зо - чек так уж мал, так уж мал, что из

1) В первом издании ошибочно указано: ре.

крыль. ев ко - ма - ришки Сде - лал две се - бе ма - нишки,
грец - ко - го о - ре - ха Сде - лал стул, чтоб слушать э - хо,

I. И - в крах - мал, и - в крах - мал!
И кри - чал, и кри - чал!

2. Мой Ли .

II. mf
Мой Ли - зо - чек так уж мал, так уж мал, —

III. Что из скор - лу - пы я - ич - ной Фа - э - тон се - бе от - лич - ный

За - ка - зал, за - ка - зал! Мой Ли - зочек так уж мал,

так уж мал, Что из скор - лу - пы ра - чен - ка

Сшил че - ты - ре баш - ма - чен - ка И - на бал, и - на

бал! 1. Мой Ли -

1. зо - чек так уж мал, так уж мал, Что из
2. зо - чек так уж мал, так уж мал, Что, на -

пис - ти - ка си - ре - ни Сде - лал зон - тик он для те - ни, И гу -
- дув - ши о - ду - ван - чик, За - ка - зал се - бе ди - ван - чик, Тут и

- лял, и гу - лял! 2. Мой Ли - Мой Ли -
спал, тут и спал!

- зо - чек так уж мал, так уж мал,

Что на - ткать се - бе хол - сти - ны Па - у - ку из па - у - ти - ны

mf *dim.* *p*

а) За - ка - зал, за - ка - зал, Он на - ткать се - бе хол -

mf *dim.*

- сти - ны Па - у - ку из па - у - ти - ны За - ка - зал, за - ка -

p

- зал!

sf *p* *sf* *p*

а) В первом подпеве здесь: *p*.