Edition Mackar.

N.° 2ème Edition.

A Mademoiselle Désirée ARTOT.

Romance
en fa mineur

Jouée par RUBINSTEIN

POUR

PIANO

PAR

P. TSCHAÏKOWSKY

OP: 5. PR. NET: 2f

N.° 2. La même transcrite pour Violon et Piano par SWETT. net: 2f

Imp. DELANCHY & Cie PARIS

Tous droits d'Exécution, de Traduction, de Représentation, et de Reproduction réservés

Paris, MACKAR & NOËL, Editeurs-Commissionnaires.
22, Passage des Panoramas (Gde Galerie)
Propriété exclusive pour France et Belgique.
(1886) M & N 2005. (Déposé)

A. DURAND & FILS MUSIQUE Place de la Madeleine PARIS

376512

c434
op. 5
1855

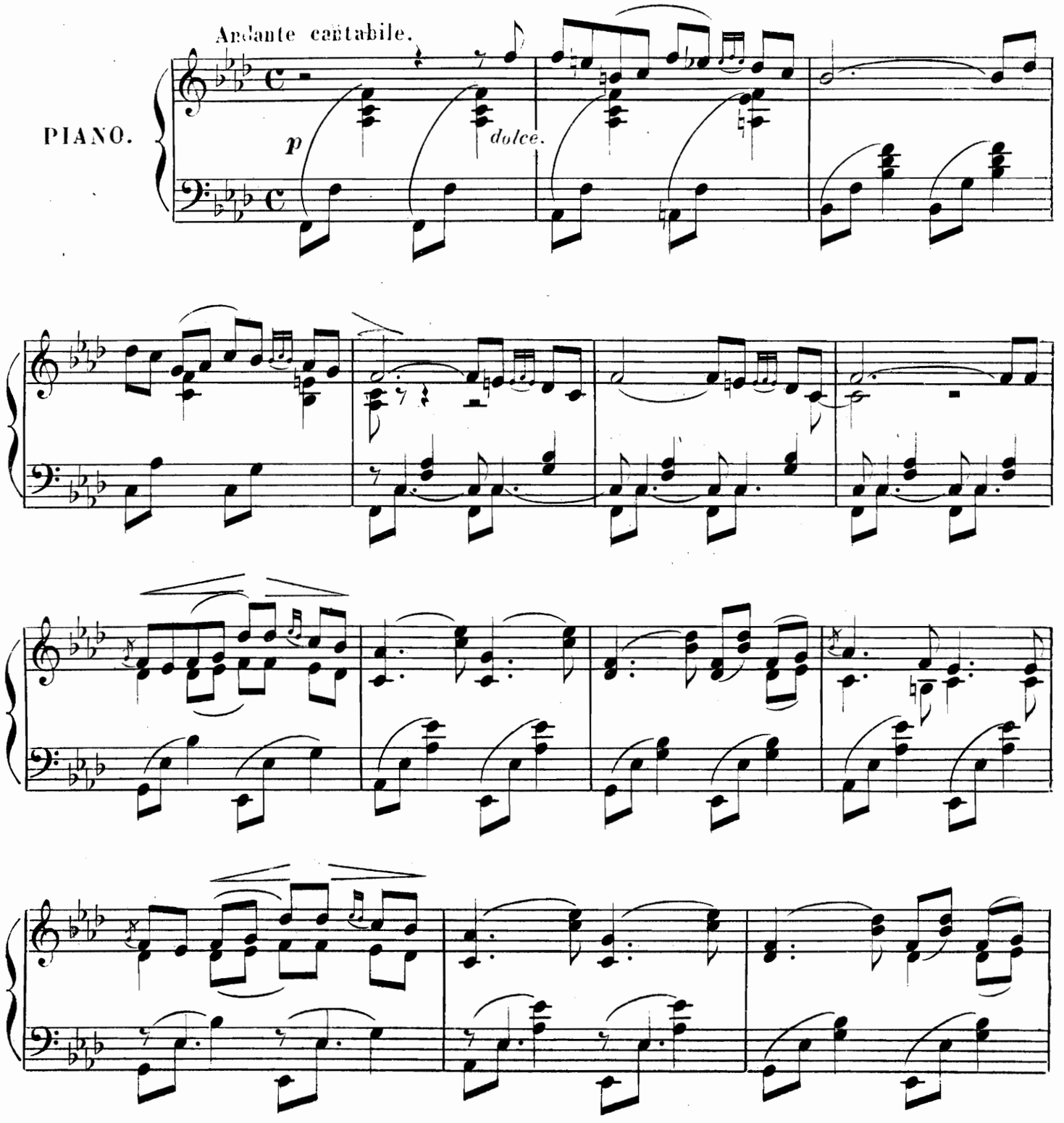
À Mademoiselle Désirée ARTOT.

ROMANCE

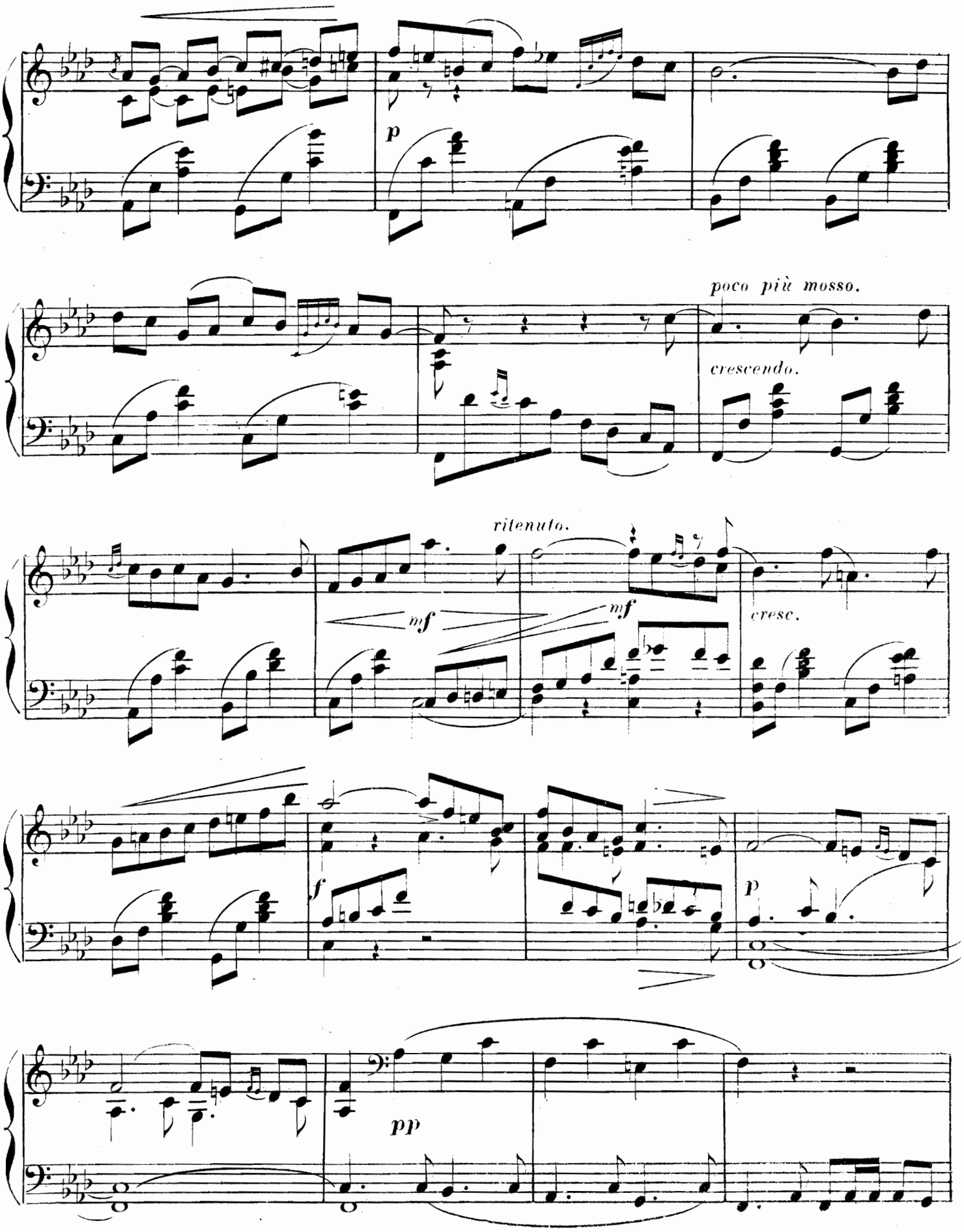
EN FA MINEUR.

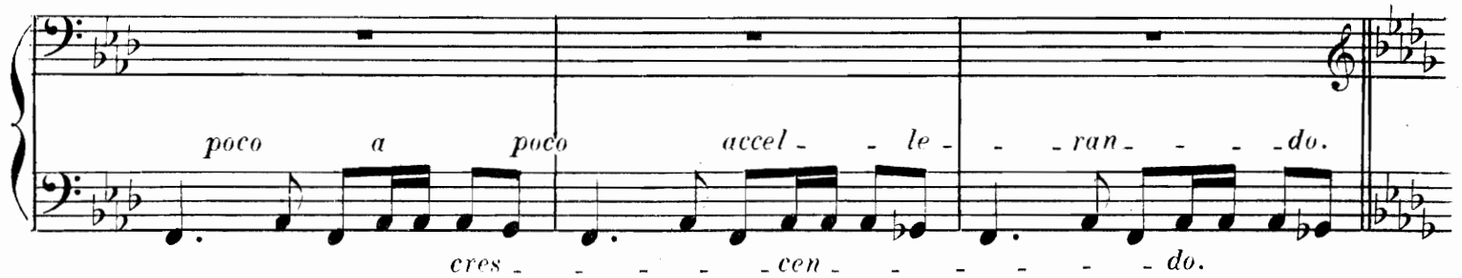
Pour le Piano.

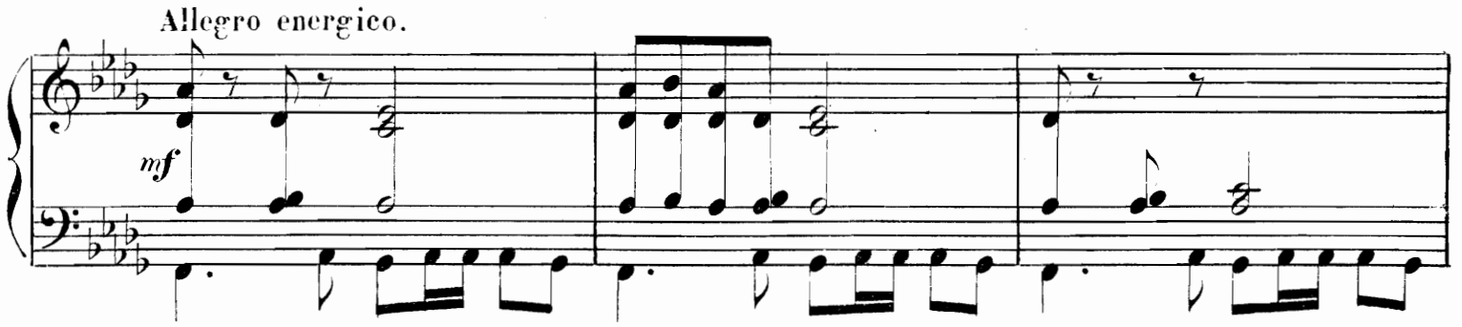
P. TSCHAIKOWSKY.
OP. 5.

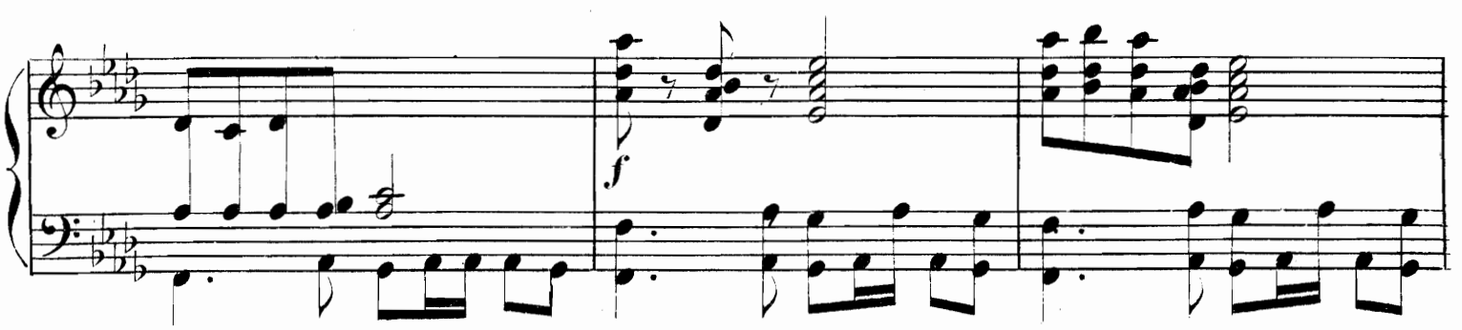


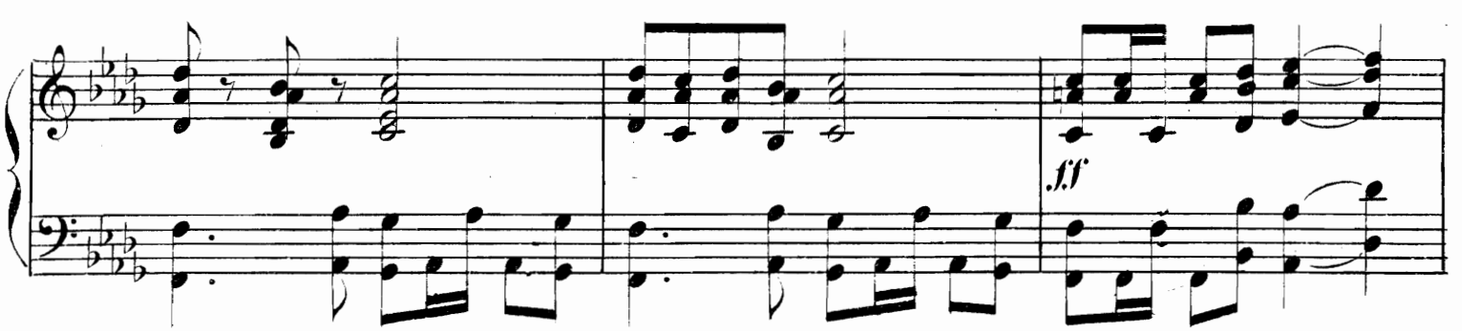
Paris. FÉLIX MACKAR, Editeur, 22, Passage des Panoramas. F. M. 2005 (1)

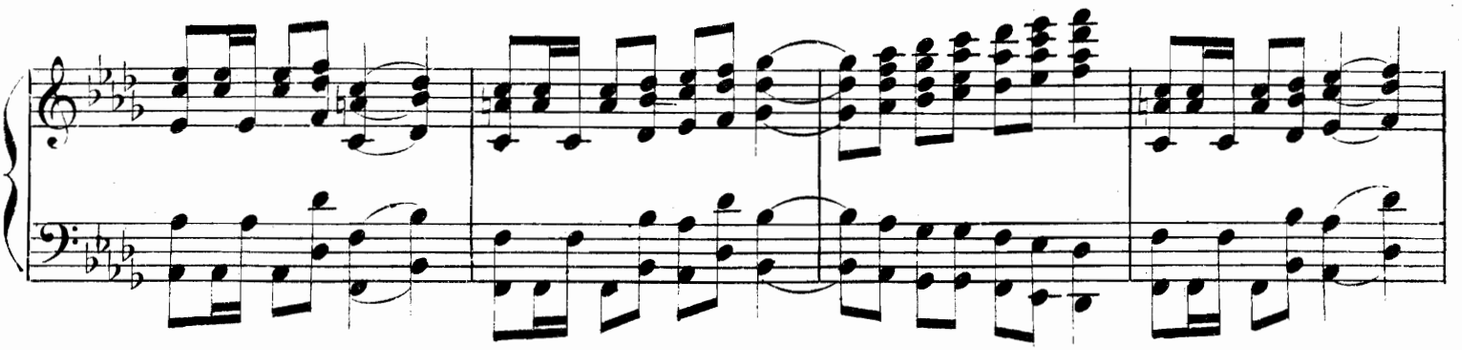

p
poco più mosso.
crescendo.
ritenuto.
mf
mf
cresc.
f
p
pp

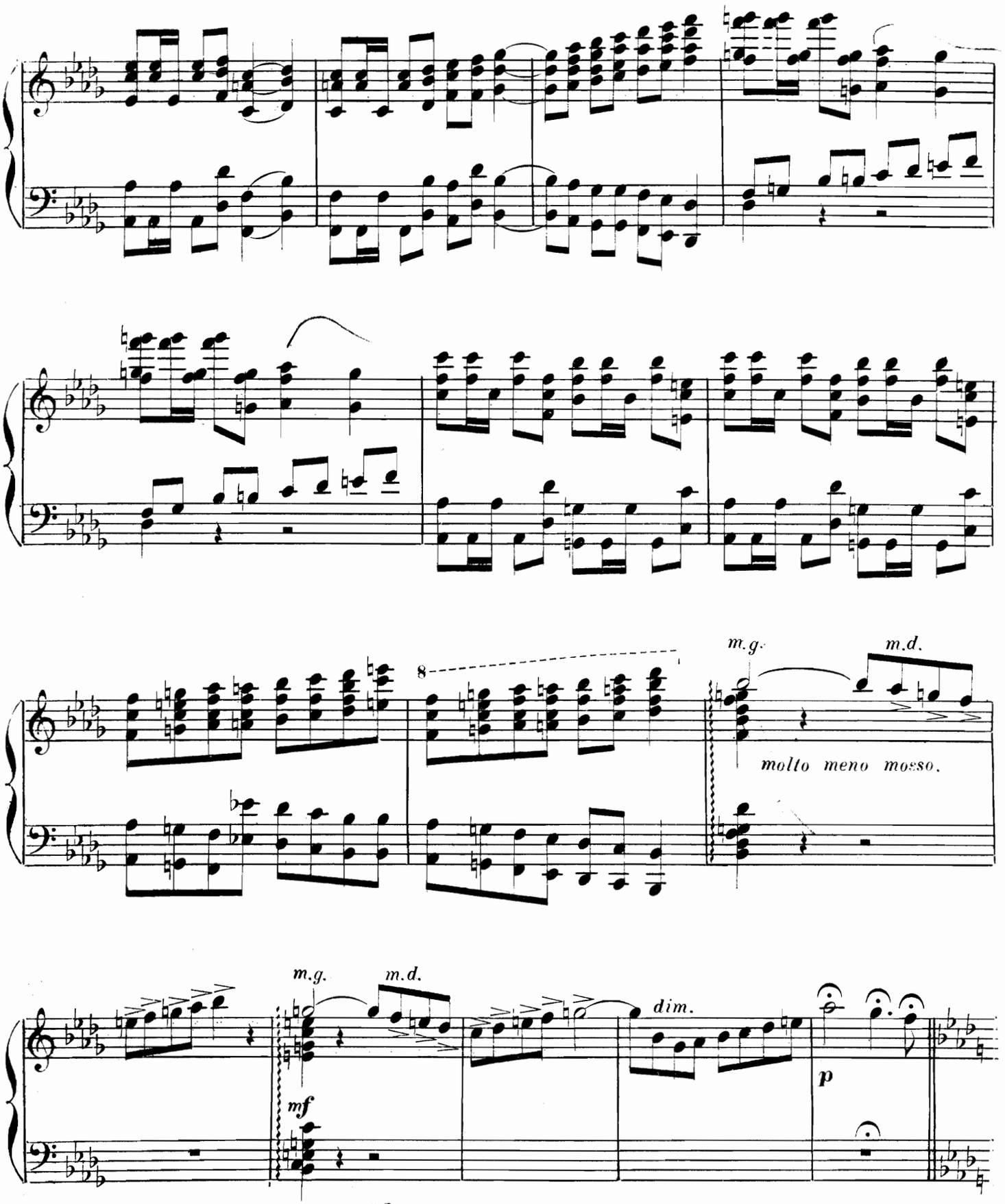

poco a poco accel - le - ran - do.
cres - cen - do.

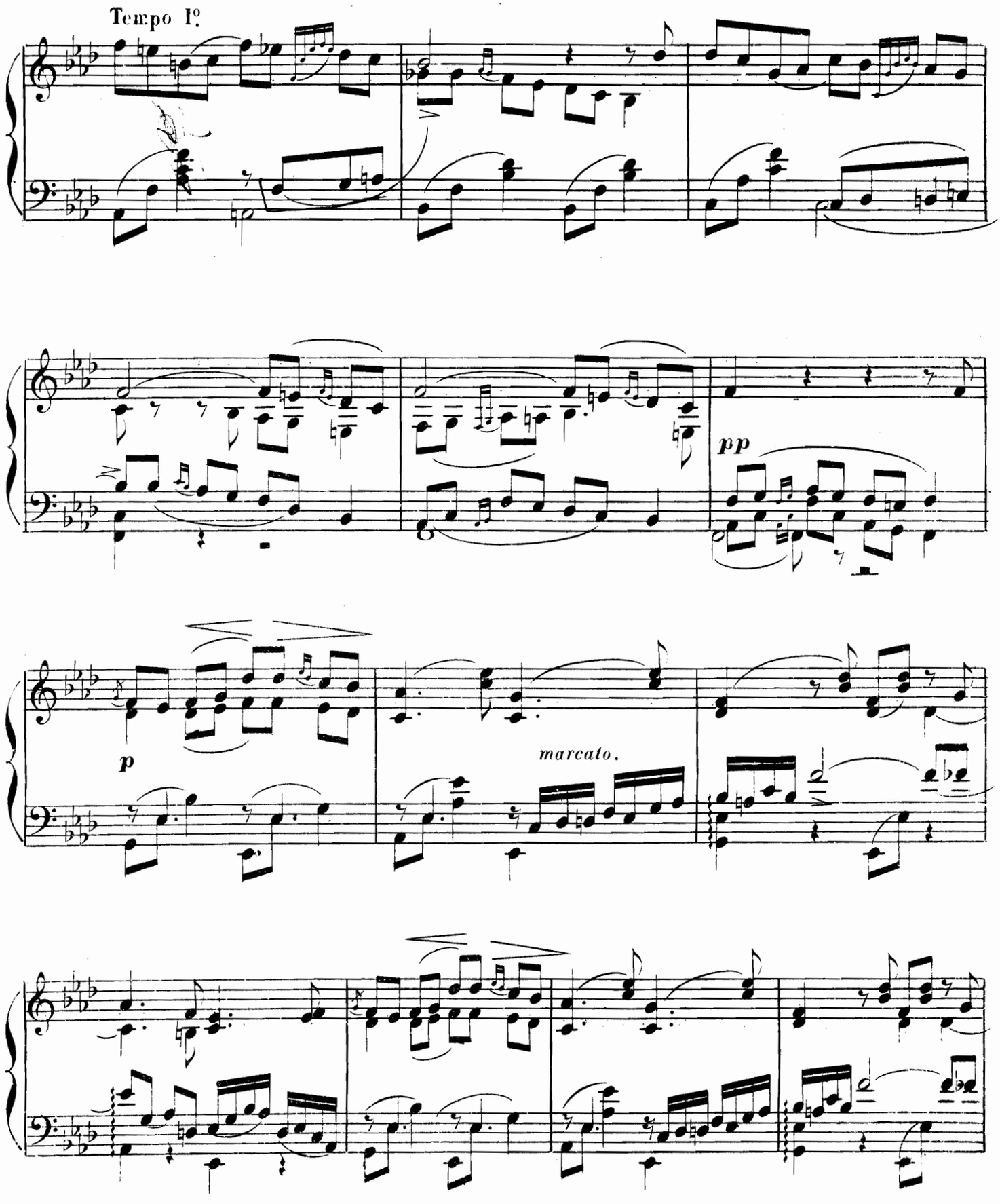

Allegro energico.
mf

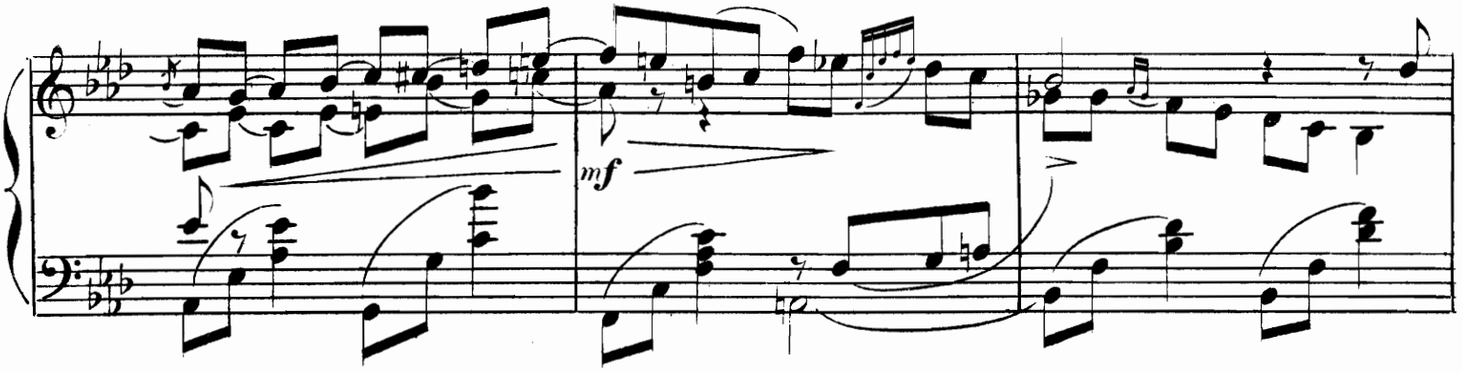

f

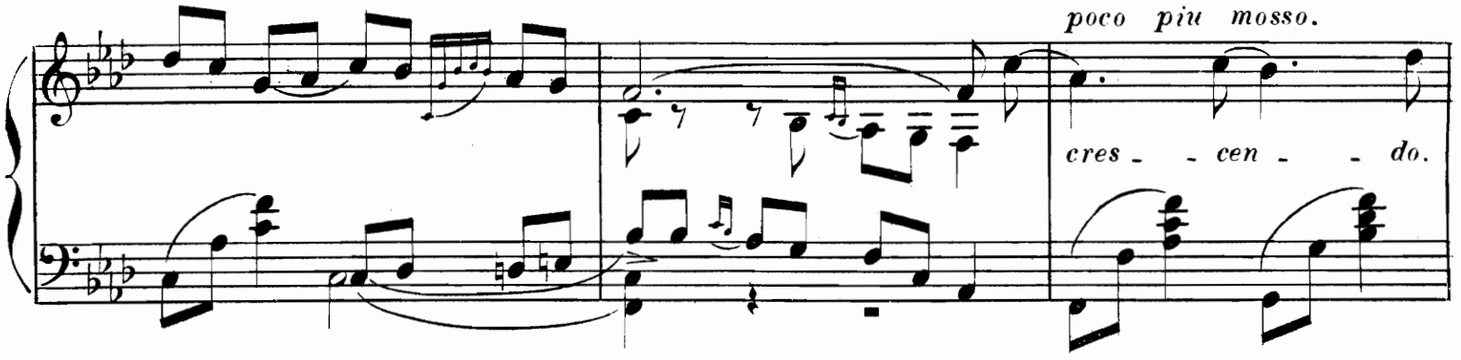

ff

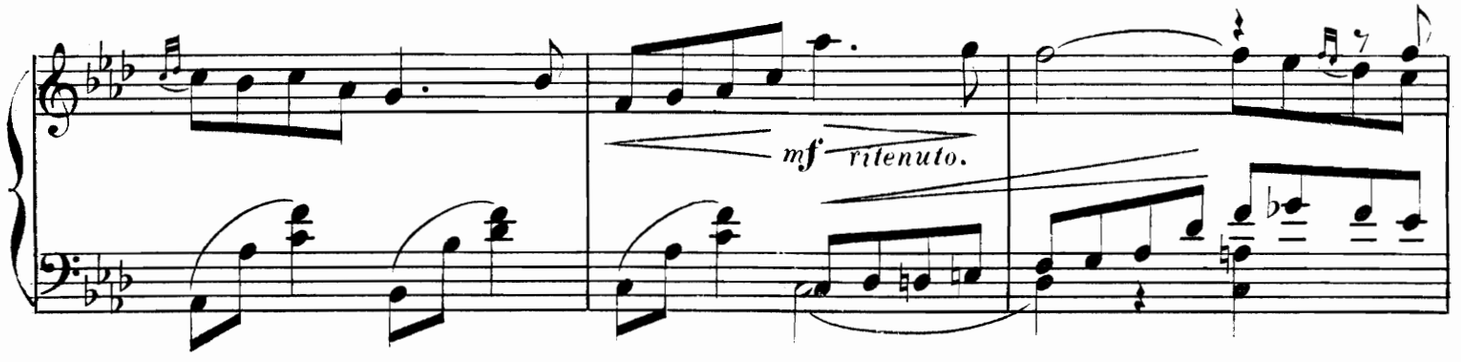


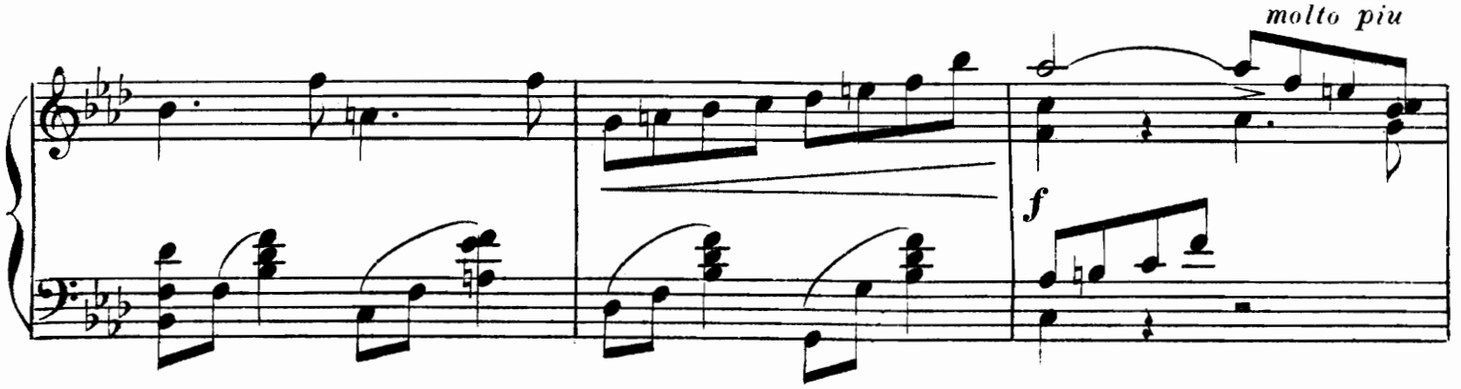

m.g.
m.d.
molto meno mosso.
m.g.
m.d.
dim.
mf
p

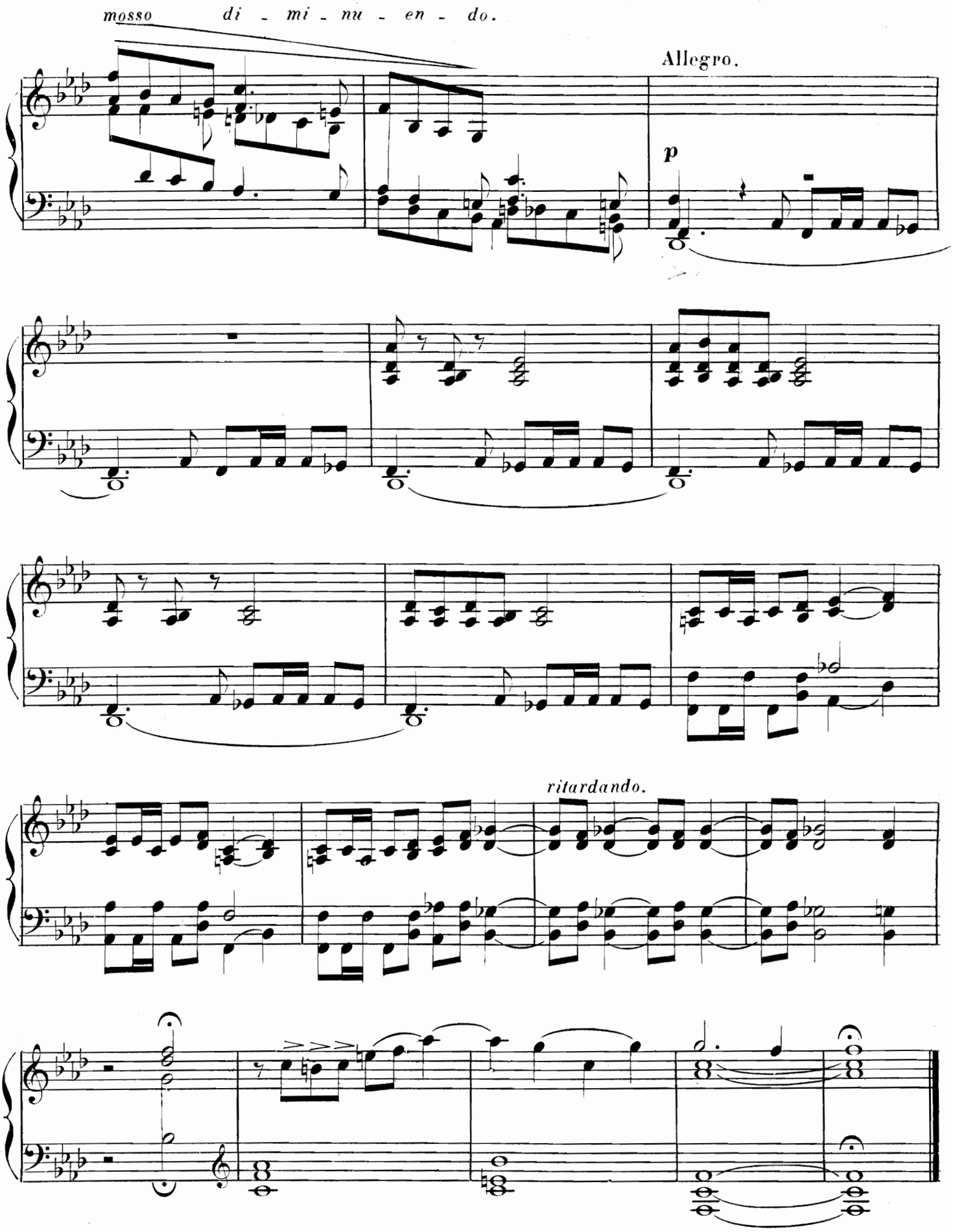

Tempo Iº.
pp
p
marcato.


mf


poco piu mosso.
cres - - cen - - do.


mf ritenuto.


molto piu
f



Imp. Delanchy, 51, Fg St Denis

376512

Œuvres
DE
ÉMILE BERNARD

Op: 8 — La Captivité de Babylone, *Cantate Biblique (à Mr Théodore GOUVY)*
pour Baryton ou Mezzo-Soprano, Solo Chœurs et Orchestre Partition chant et Piano réduite p.r l'Auteur net 3f „
Parties séparées net: 1f „

Op: 14 — Prélude et Fugue, *(Exécuté par C. SAINT-SAËNS)* *piano seul* 6f „

Op: 15 — Scherzo, *Etude de Concert* *dº* 7f50

Op: 16 — Caprice-Etude, *dº* 5f „

Op: 17 — Agitato-Etude, *dº* 5f „

Op: 20 — Prélude, et Fugue *en Mi Mineur pour Orgue*
ou Piano à Clavier de Pédales (2e Edition) 7f50

Op: 21 — Caprice-Polka, 7f50

Op: 22 — Trois Cantiques, *pour 1, 2 ou 3 voix égales avec Accompagnement d'Orgue*
Nº 1, A St Joseph *Format in 8°* net „25
— *2 A St Louis de Gonzague* *dº dº* „ „25
— *3 A St Vincent de Paul* *dº dº* „ „25

Op: 23 — Suite d'Orchestre, *réduite pour le Piano à 4 mains*
par l'Auteur (à Mr Edouard COLONNE) net 6f „

Op: 24 — Fantaisie et Fugue, *en Fa Majeur pour Grand Orgue*
(Œuvre Couronnée) Exécutée au Trocadéro par GUILMANT, net 3f „

Op: 25 — Béatrice (d'après DANTE) *Ouverture Symphonique*
Réduite à 4 mains par l'Auteur (à Henri REBER) net 4f „

Op: 27 — Romance, *en Ré Majeur pour VIOLON avec Accompagnement d'Orchestre*
La même VIOLON avec Accompagnement de Piano net 2f „

Op: 28 — Etude et Valse, *pour Piano* — 2f50

Op: 32 — Nº 1, 2e Impromptu, *pour piano* — 2f „
Nº 2 3e Dº dº dº — 2f

Op: 33 — Romance, *pour FLÛTE et Orchestre (à Mr Paul TAFFANEL)*
La même pour FLÛTE et Piano 2f

20 Transcriptions, *Fantaisies des célèbres Melodies de MOZART*
„ — dº — *pour Piano seul, dédiées à Mr MARMONTEL (Très belle Edition*
„ — dº — *ornée d'un Portrait de MOZART gravé sur cuivre) 1 Volume* 6f

Op: 34 — Suite *pour PIANO et VIOLON. (A Monsieur TAUDOU, Professeur au Conservatoire)* net 6f „

Op: 35 — Vénitienne *pour VIOLONCELLE ou VIOLON et PIANO. (à Monsieur Jules DELSART, Professeur au Conservatoire)* net 2f50

Paris, MACKAR & NOËL, Editeurs-Commissionnaires,
22, Passage des Panoramas, (Grande Galerie)
Propriété exclusive pour tous pays
Tous droits d'exécution, de traduction, de représentation, de reproduction réservés. DÉPOSÉ
(M. & N. 583)