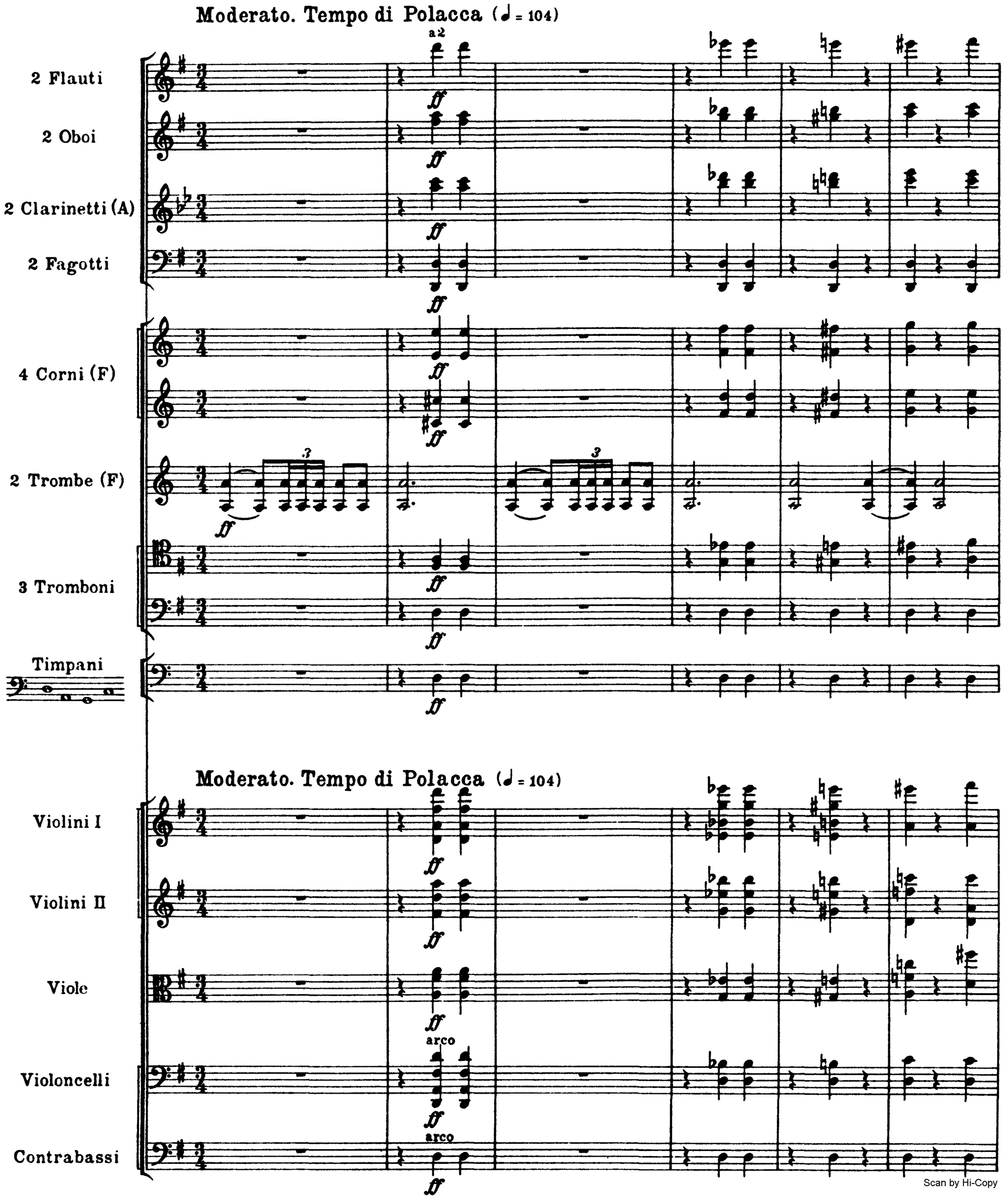
КАРТИНА ПЕРВАЯ

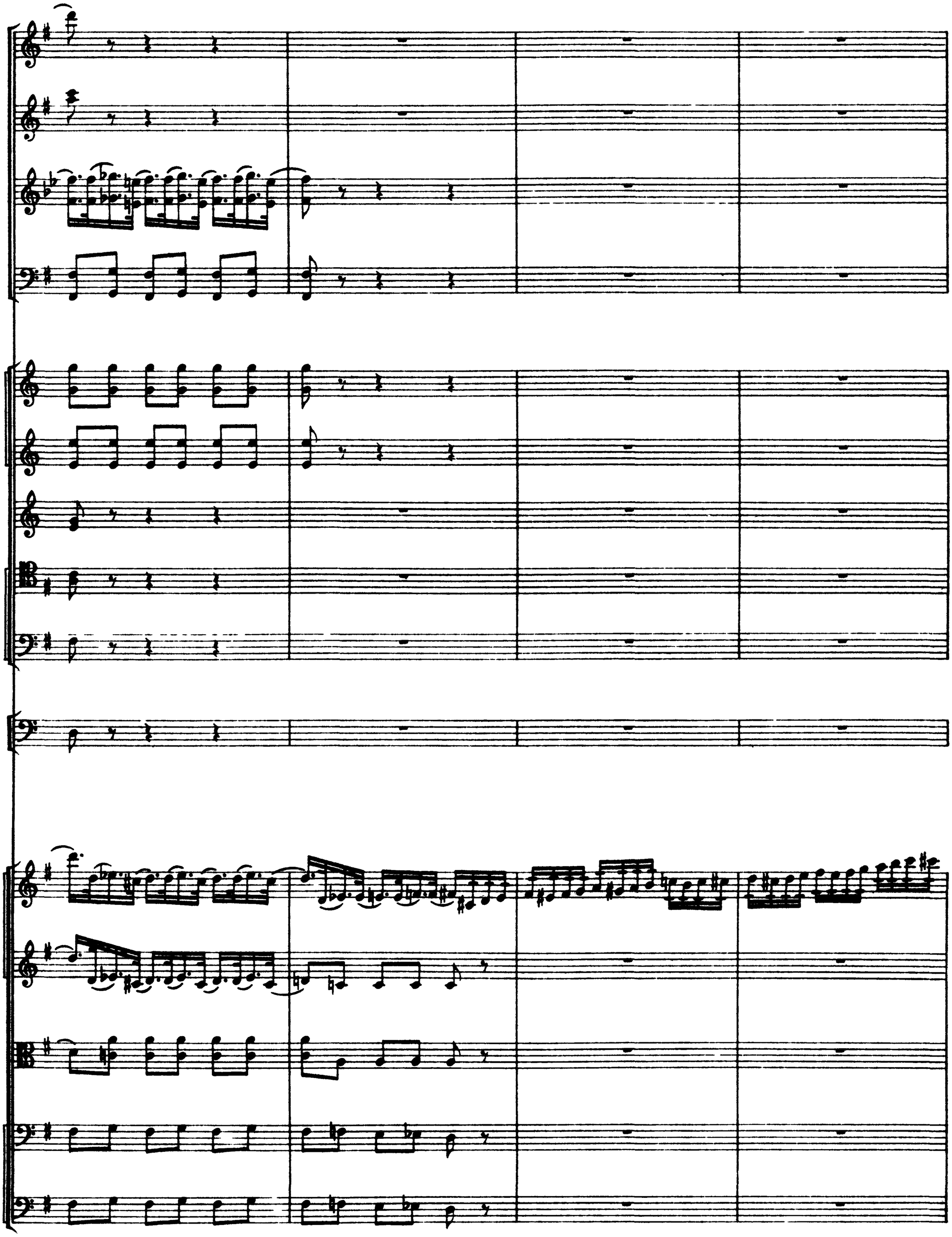
19. Польский

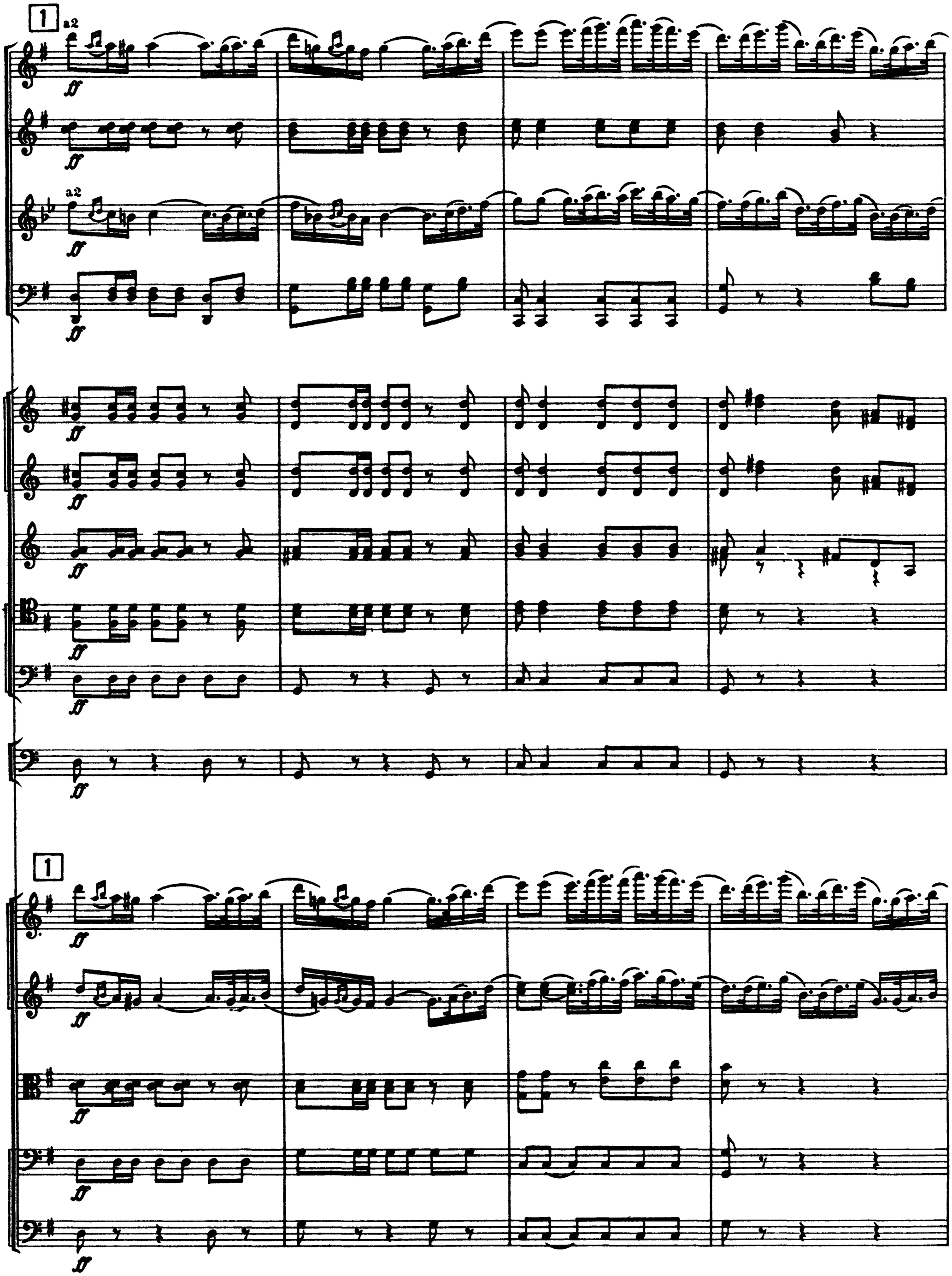
Театр представляет одну из боковых зал богатого барского дома в Петербурге



Scan by Hi-Copy

a2




1
a2
ff
a2
ff
ff
ff
ff
ff
ff
1
ff
ff
ff
ff
ff

a2

a 2

a 2

Занавес (Гости проходят полонезом через сцену)

2

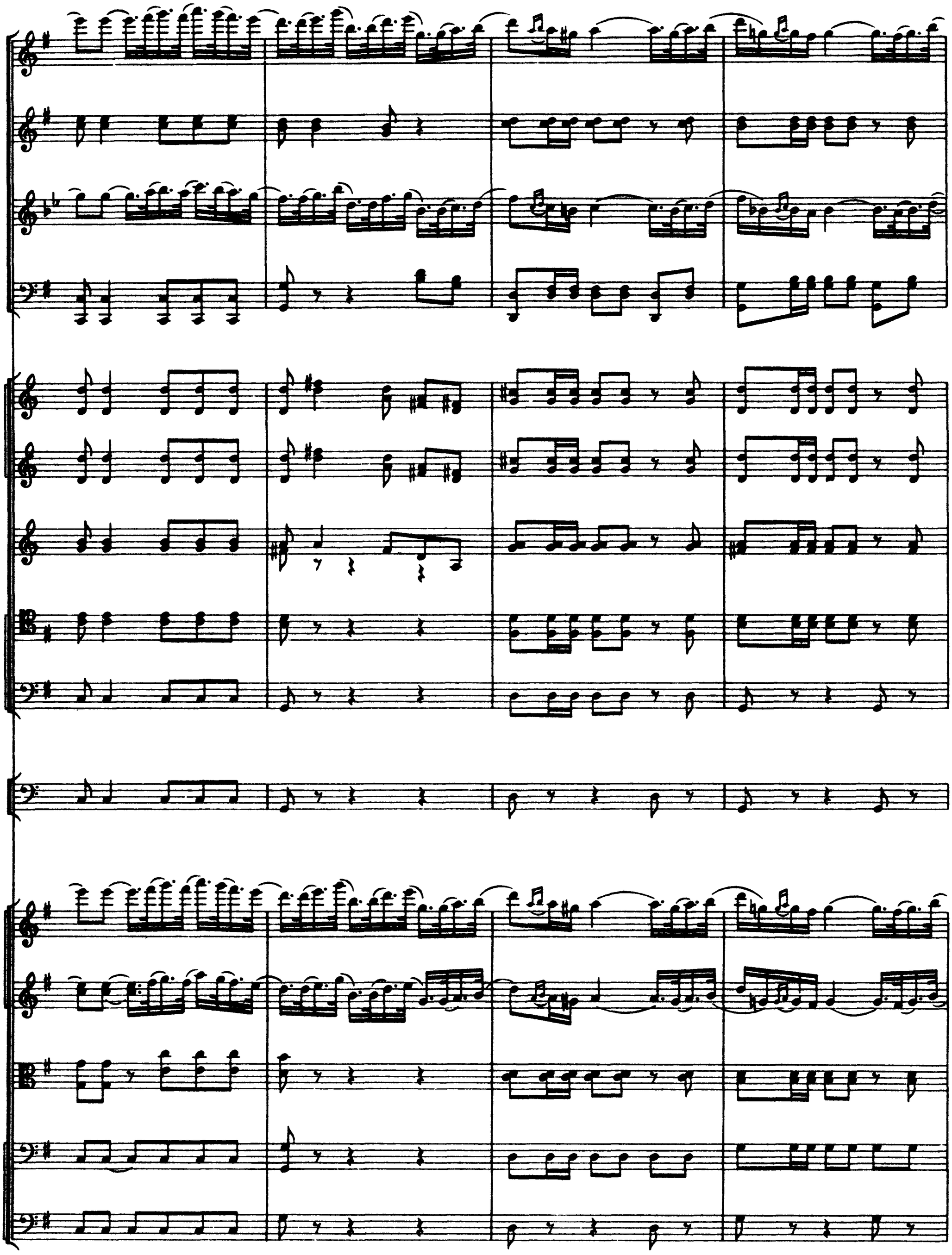
a2

a2

a2

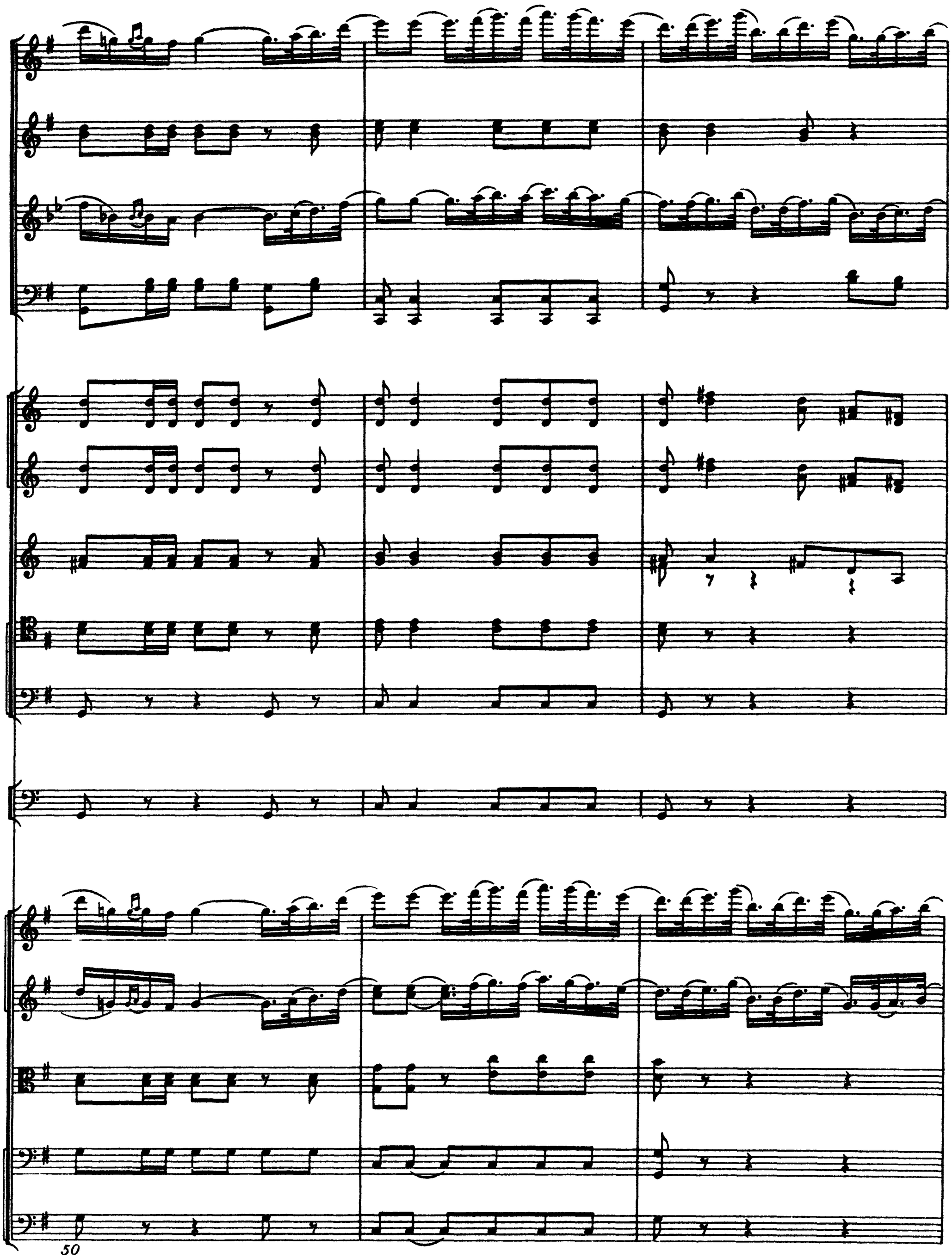
2

a 2
7
a 2
ff
40



a 2

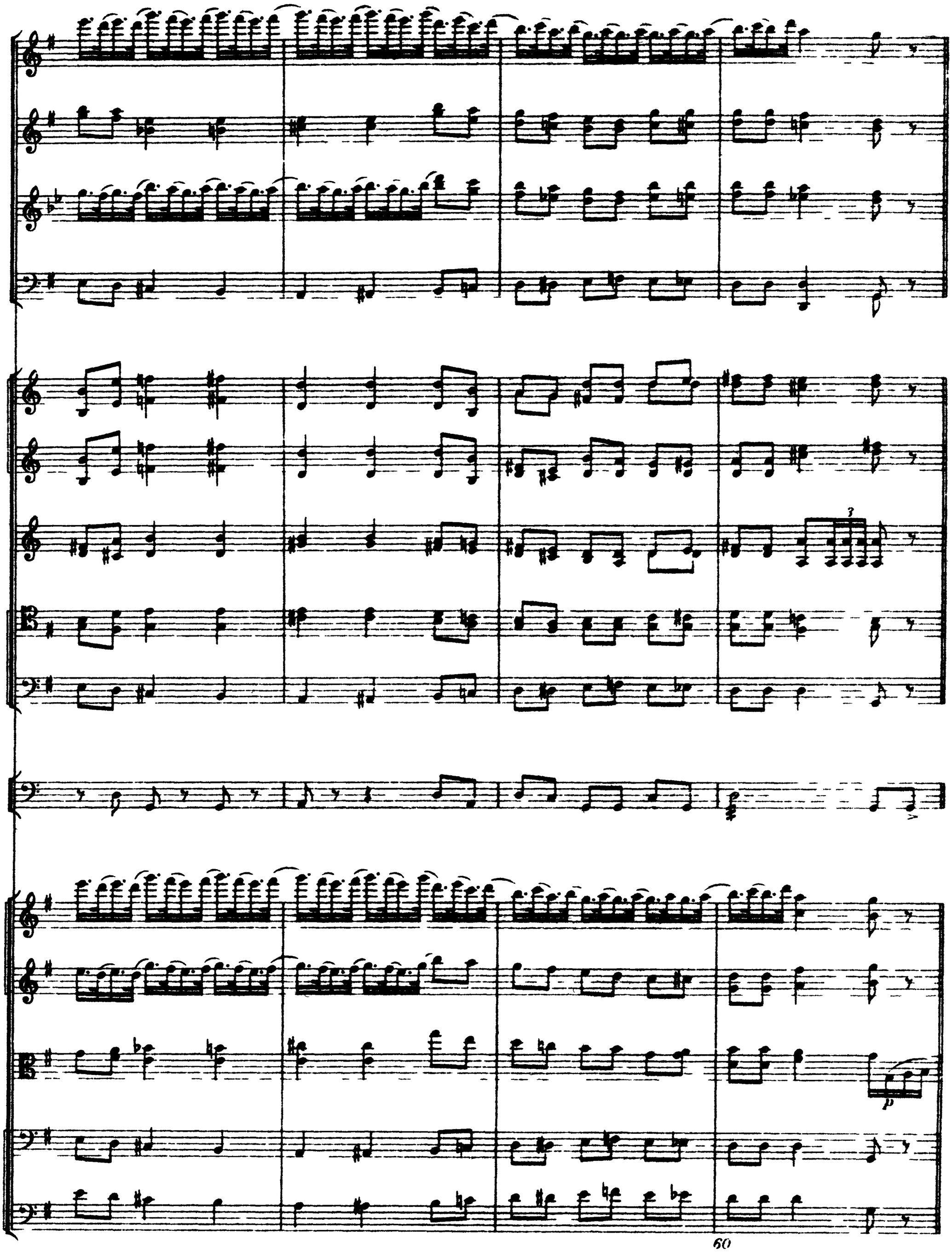
a 2



a 2

a 2

a 2


3
p
60

3

Fl

Ob

Cl

mf

mf

mf

Cor I. II

mp

p

p

p

pizz

p

pizz.

p

4

Fg. *mf*

Cor. *p*

p

p

p

arco

mf

p

70

IV

III

III

III

5

Fl.

mf

Ob

mf

Cl

mf

Cor I II

mp

p

p

pizz

p

p

Fl
a2
mf
Ob
mf
Cl
a2
mf
Fag
mf
a2
mf
Cor
mf
Tr be
mf
Tr-ni
mf
Timp.
mf
pizz.
pizz.
arco
mf
arco
mf

6

a2

6

arco

pizz

pizz.

a2

a2

a2

f

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

arco

arco

cresc.

ff

a2

a2
a2
110

7

7

a2

8

a2

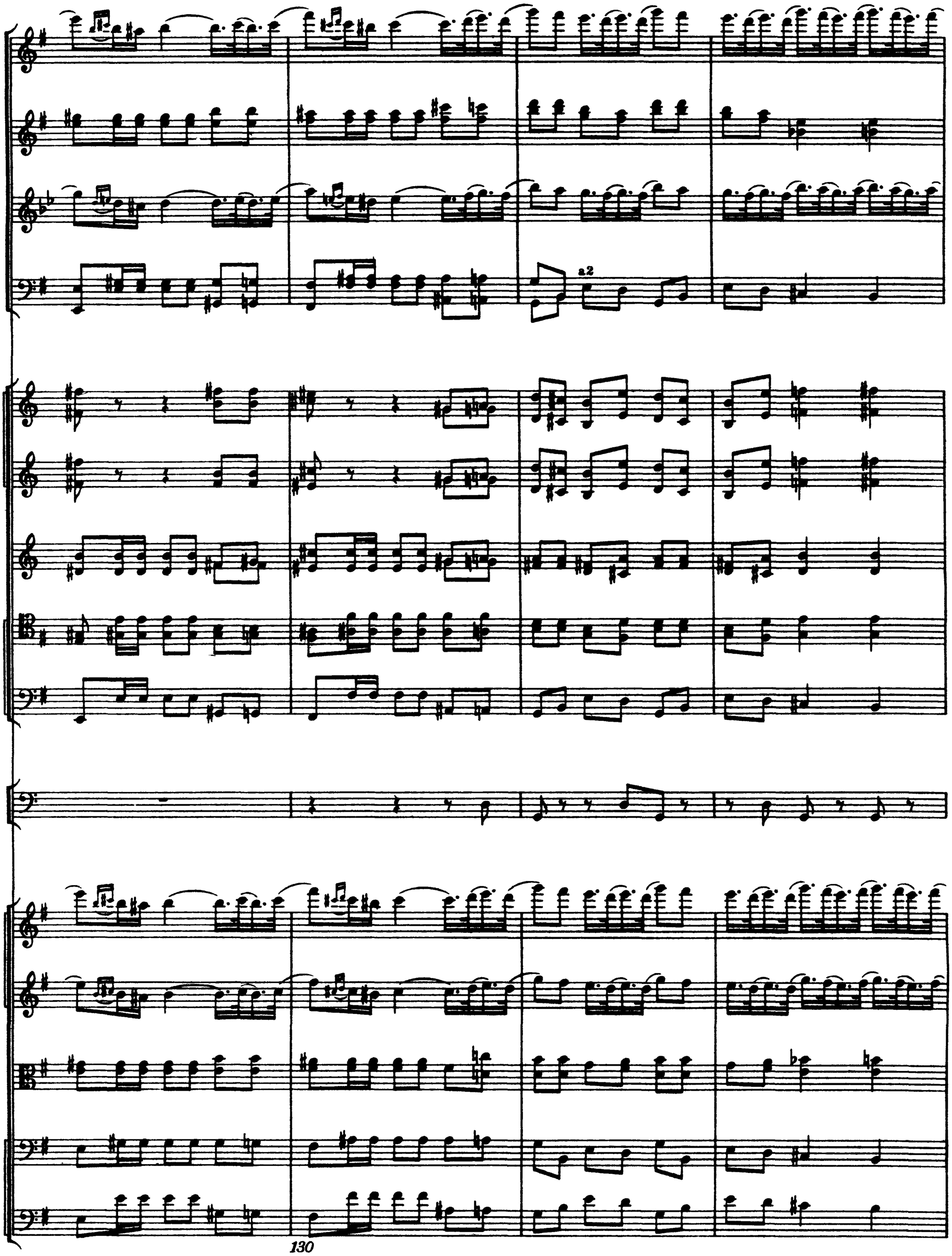
7

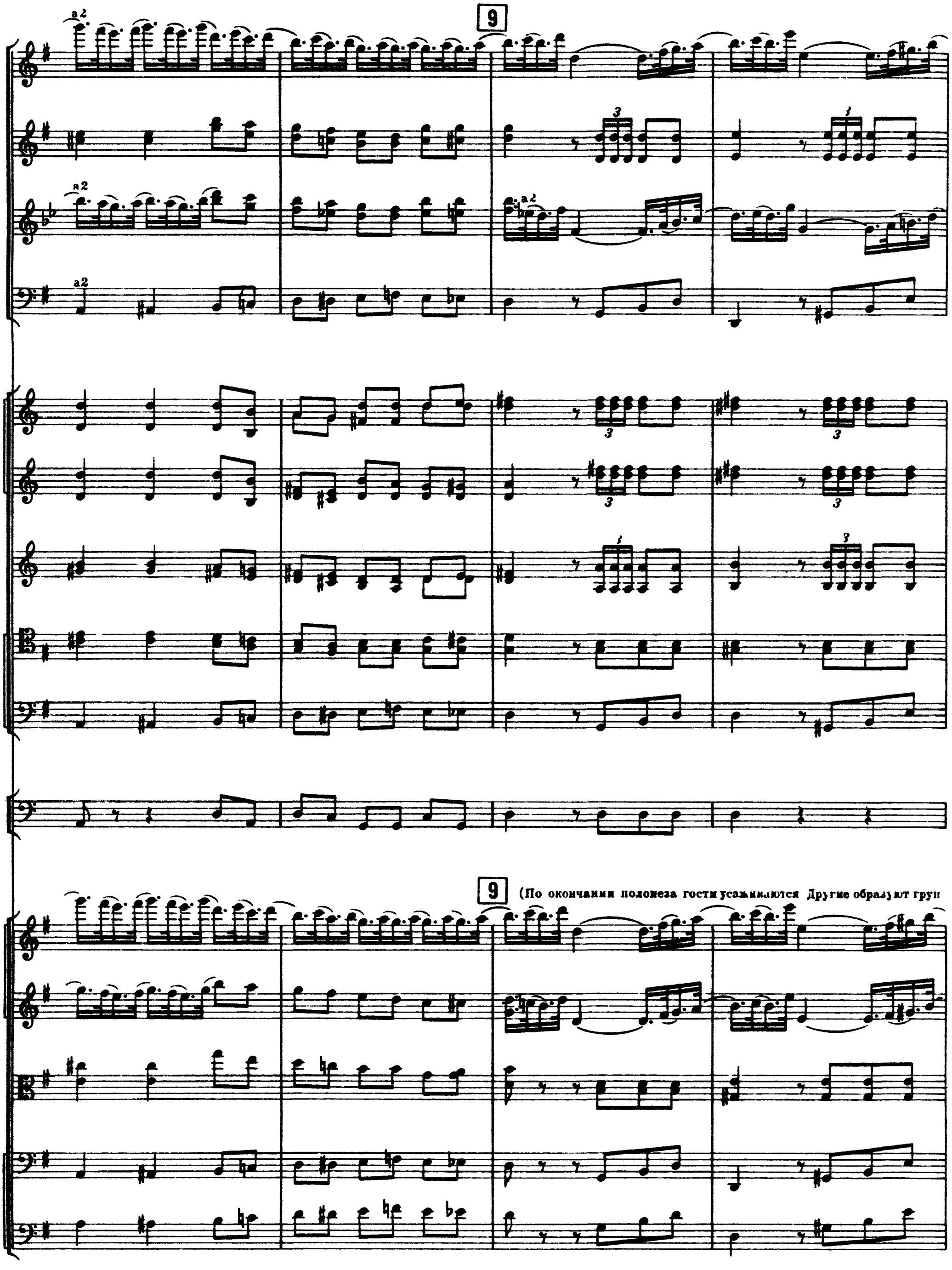
3

8

a2

a2


a2


9
a2
a2
a2
a2
9
(По окончании полонеза гости усаживаются Другие образуют груп

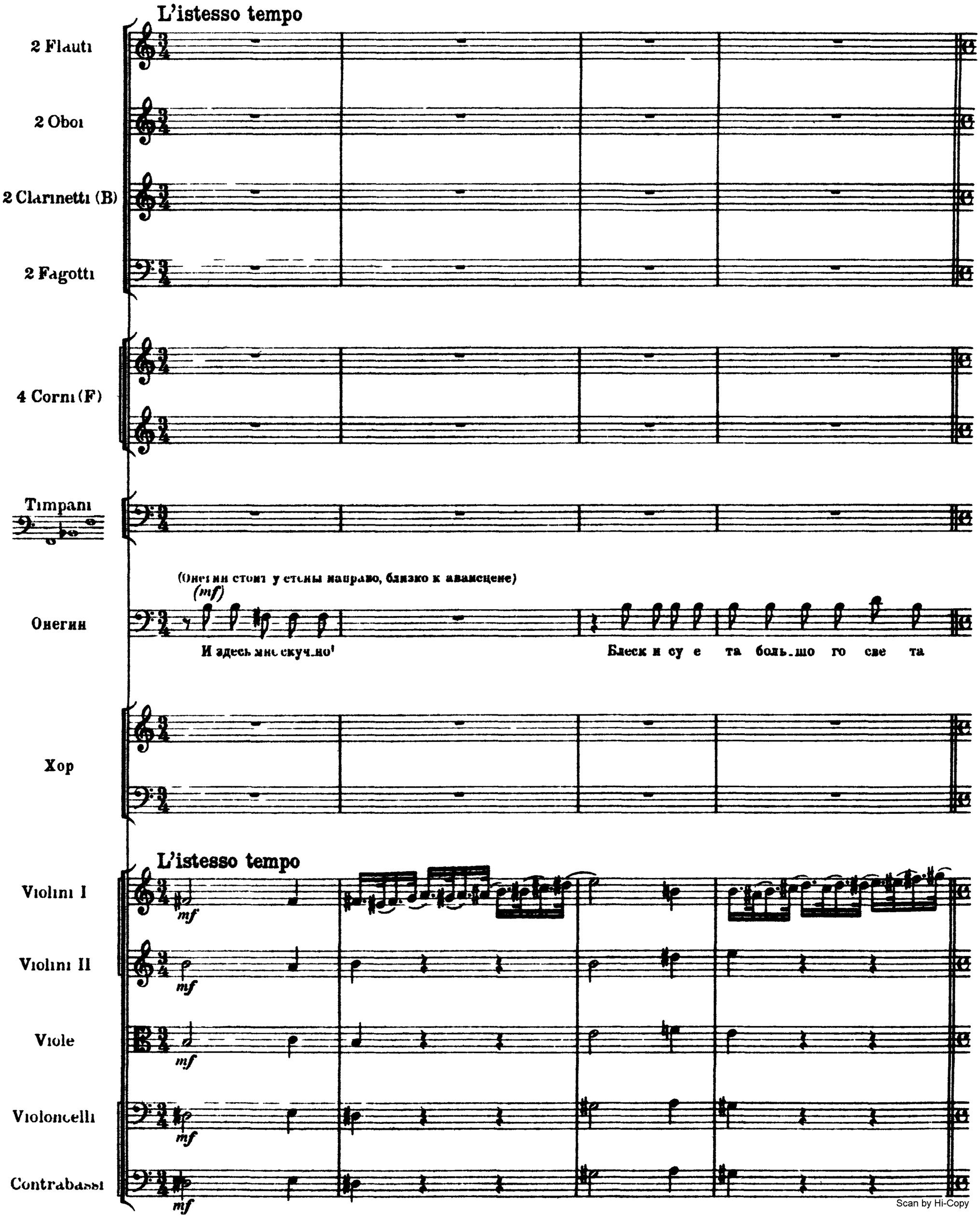
пы и разговаривают между собой)
fff
3
140

a2

a2

muta in B

20. Сцена, экосез и ария князя Гремина



Scan by Hi-Copy

poco meno mosso

Andante (♩= 72)

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. III

Он — не рас.се.ят веч.ной, то.ми.тель.ной то.ски! У.

pizz.

Cor. I. II

Adagio (𝅗𝅥 = 112)

Он — .бив на по.е.дин.ке дру.га, до.жив без це.ли, без тру.дов до двад.ца.ти ше.сти го.дов,

arco

Più adagio

(♪ = 104)

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. I.II

Он.

то_мясь без_дей_ствi_ем до_су_га, без служ_бы, безже_ны, бездел се_бя за_нять я не у мел!

Fl.I

Cl.I

Он.

Мной о_вла_де_ло бес_по_кой_ство, о_хо_та к пе_ре_ме_не мест, весь ма му

poco cresc.

Он

. чи.тель.ное свой ство, не мно.гих до.бро.воль.ный крест! О . ста.вил я сво.и се.ле нья, ле.сов и нив

cresc.

mf

mf

arco

mf

arco

mf

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

ff

Cor.

f

a2

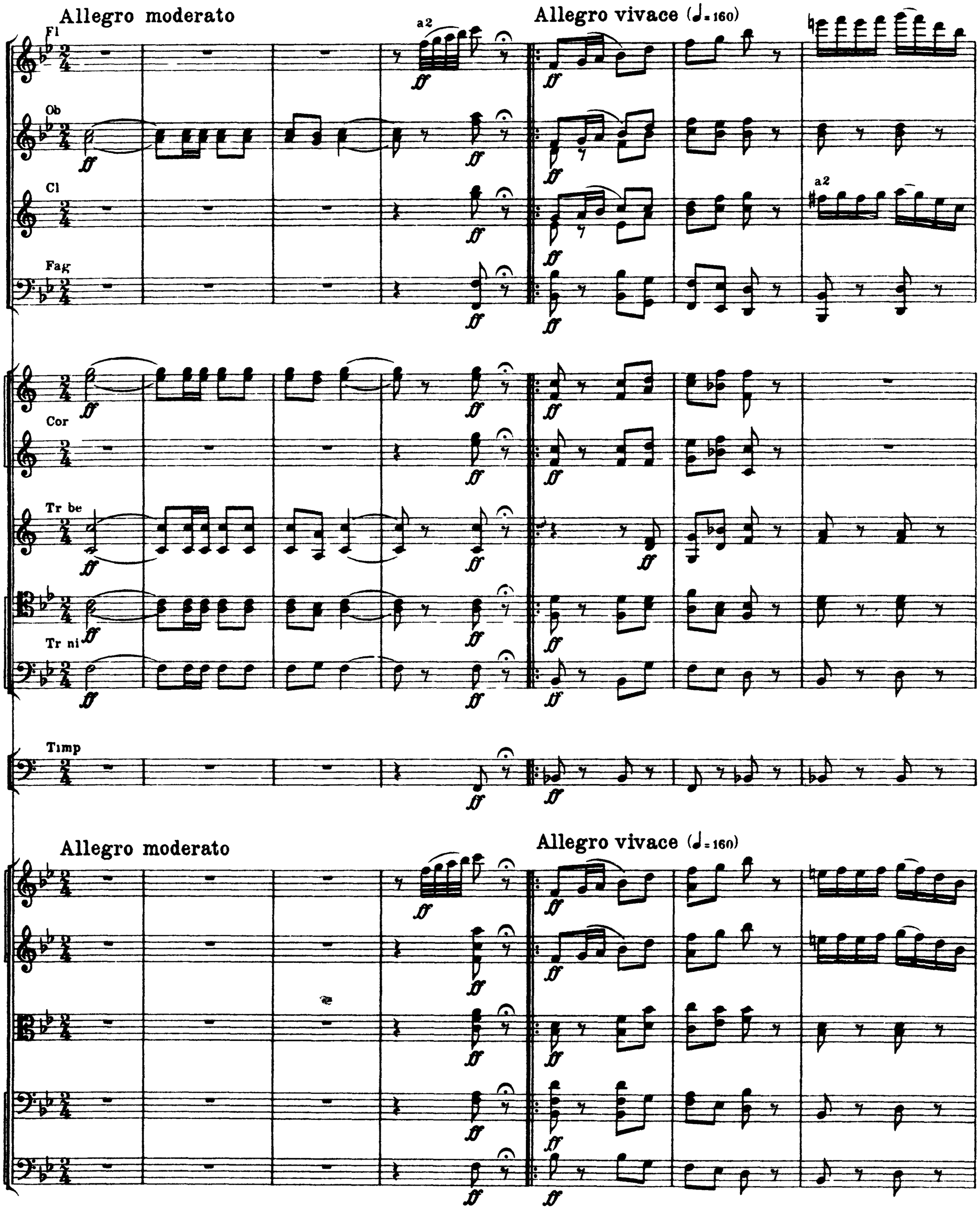
Он

у.е.ди.не.нье, где о.кро.вав.лен.на.я тень ко мне я.вля.лась каж.дый день! Я на.чал

f

Ob.
Cl. a2
Fag. I
Cor.
Он
стран.ствия без це . ли, до.ступ . ный чув.ству од.но . му... И что ж? К не.сча.стью мо.е.му, и
Fl.
Cl.
Fag.
Cor.
Он.
стран.ствия мне на.до.е.ли! Я воз.вра.тил.ся и по.пал, как Чац.кий, с ко.раб.ля на бал!
attacca subito

ЭКОСЕЗ I


Allegro moderato
Allegro vivace (♩= 160)
Fl
Ob
Cl
Fag
Cor
Tr be
Tr ni
Timp
a2
a2
Allegro moderato
Allegro vivace (♩= 160)

a2

a2

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

a2

1.

2.

IV

I

11

a2

ff

a2

a2

ff

11

a2

a2

30

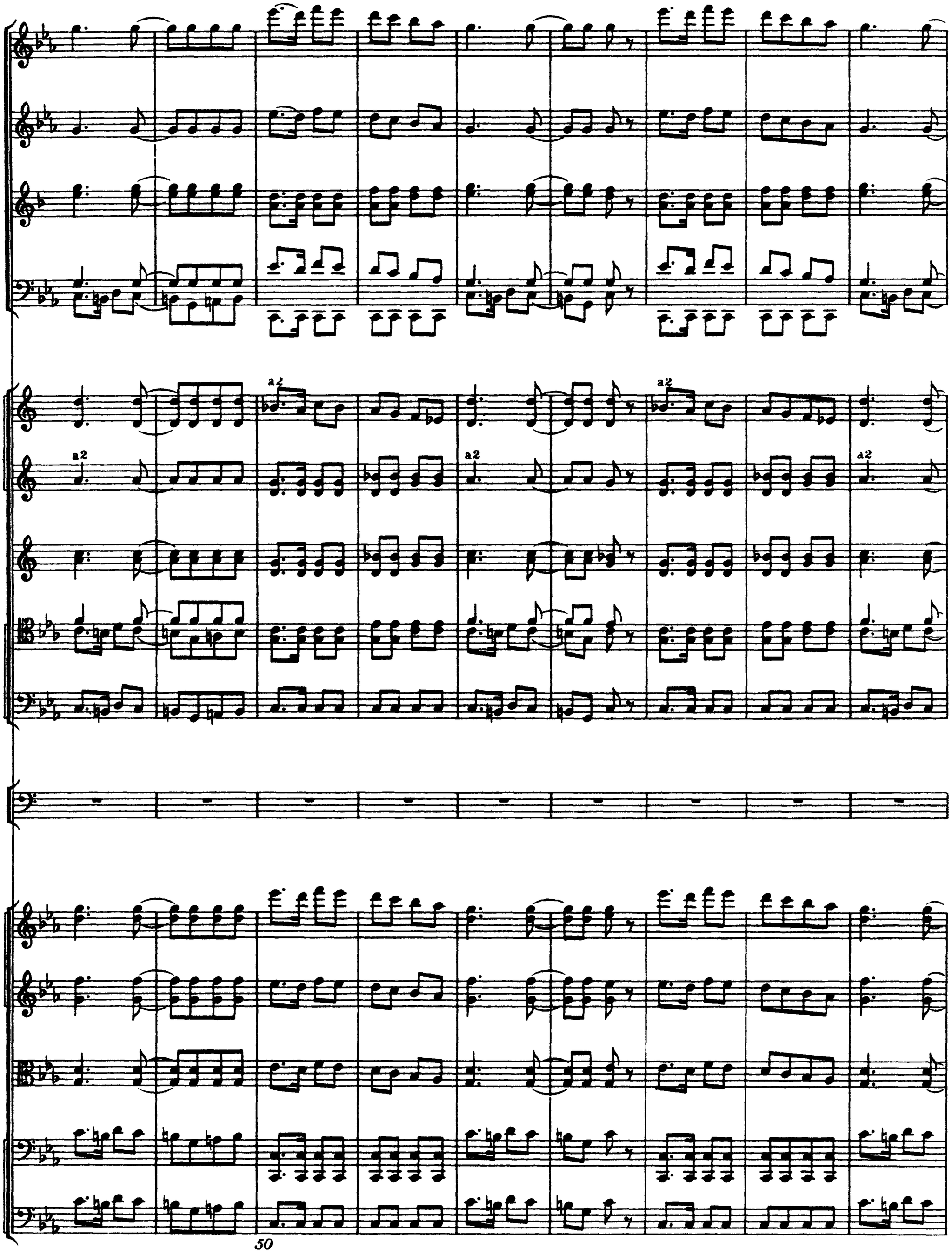
a2

a2

a2

a2

40


a2
a2
a2
a2
a2
50

a2

a2

a2

a2

12

ff

ff

ff

ff

a2

a2

ff

ff

ff

ff

12

ff

a2

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

70

a2

1.

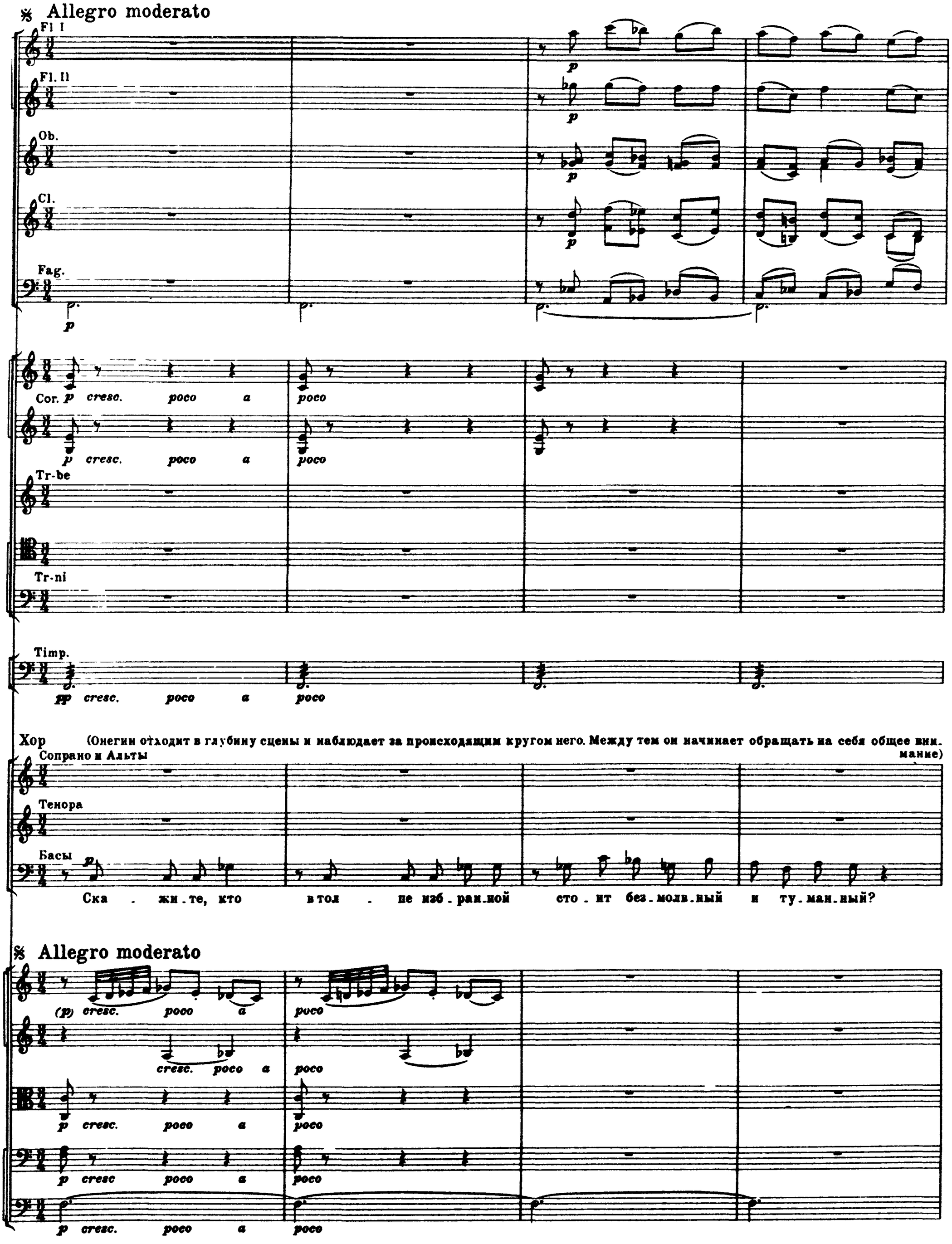
2.

IV

I

ff

a2



ПРИМЕЧАНИЕ. Мелким шрифтом напечатаны 28 тактов, имеющихся в автографе и первом издании партитуры, в экземпляре которой, проверенном Чайковским, здесь им сделана купюра.

p

p

p

p

p cresc.

Кто они та - ков?

У - жель О - не - гин?

mf

У - же - ли он?

У - жель О - не - гин?

mf

Да, точ - но!

mf

Всё тот жель он? Иль у - сми - рил - ся, иль кор - чит

Всё тот жель он? Иль у - сми - рил - ся, иль кор - чит чу - да -

так - же чу - да - ка?

Ска - жи - те,

ска - жи - те, чем

- ка те - перь, как преж - де?

Ска - жи - те,

ска - жи - те, чем он воз - вра -

f

p cresc. poco a poco

mf

чем нам он пред - ста - вит - ся по - ка?

-тил - ся, чем нам пред - ста - вит - ся по - ка он? Чем ны - не я - вит - ся?

p cresc. poco a poco

p cresc. poco a poco

p cresc. poco a poco

p cresc. poco a poco

p

Чем ны - не я - вит - ся?

Кос - мо - по - ли - том?

Га - роль - дом?

cresc.

Мель - мо - том?

Пат - ри - о - том?

Га - роль - дом?

cresc.

Хан-жой?

Иль мас-кой ще-голь-нет и-ной?

Иль прос - то

иль хан - жой?

Иль мас-кой ще-голь-нет и-ной?

Иль прос - то бу - дет

mf

бу - дет доб - рый ма - лый?

доб - - - рый ма - лый?

Смо - три - те, смо - три - те!

Смо - три - те, смо - три - те!

Allegro moderato (♩ = 112)

13 L'istesso tempo

Fl. I

Fl. II

Ob.

Cl.

I solo *con dolcezza*

Fag.

a2

Cor.

Timp.

(Входит князь Гремин под руку с Татьяной)

(Татьяна усаживается на диван
К ней беспрестанно подходят
гости обоего пола и почти.
тельно раскланиваются с ней)

Хор

Сопрано

Альты

Кня.ги.ня Гре . ми.на! Смо . три.те, смо . три.те!

Тенора

Кня.ги.ня Гре . ми.на! Смо . три.те, смо . три.те!

Басы

Ко.то . ра.я?

Allegro moderato (♩ = 112)

13 L'istesso tempo

Cl. *ed eleganza*

(*p*)

Вот та, что се.ла у сто.ла.

(*p*)

Сю.да взгля.ни.те!

Бес.печ.ной пре.лесть.ю ми.ла!

(Онегин пристально

pizz.

pizz.

10

всматривается в Татьяну)

Онегин

(*p*)

У.же ль Татья.на? Точ.но... нет!... Как! Из гру.

Cl. I

poco più f

Fag.

p

pp

Cor. II

p

pp

(Татьяна обращается к окру.

Он.

-ши степ.ных се.ле.ний? . Не мо.жет быть! не мо . жет быть! И как про.

pp

pizz.

p

pizz.

p

p

p

20

Татьяна

(хору) (p)

жающим, указывая взглядом на Онегина, к которому подошел князь Гремин)

Ска.жи.те,

Он.

-ста, как ве.ли.ча.ва, как не.бреж . на, ца.ри.цей ка.жет.ся о . на!

14 Poco più animato (♩= 126)

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

a2

p cresc.

II

Cor.

p cresc.

Tr-be

p cresc.

Tr-ni

Т. кто э-то там с му-жем? Не раз-гля-жу!

Хор

Теноpа

Басы

(p)

Чу-дак при-твор-ный, пе-чаль-ный,стран-ный су-ма-

(p)

14 Poco più animato (♩= 126)

p cresc.

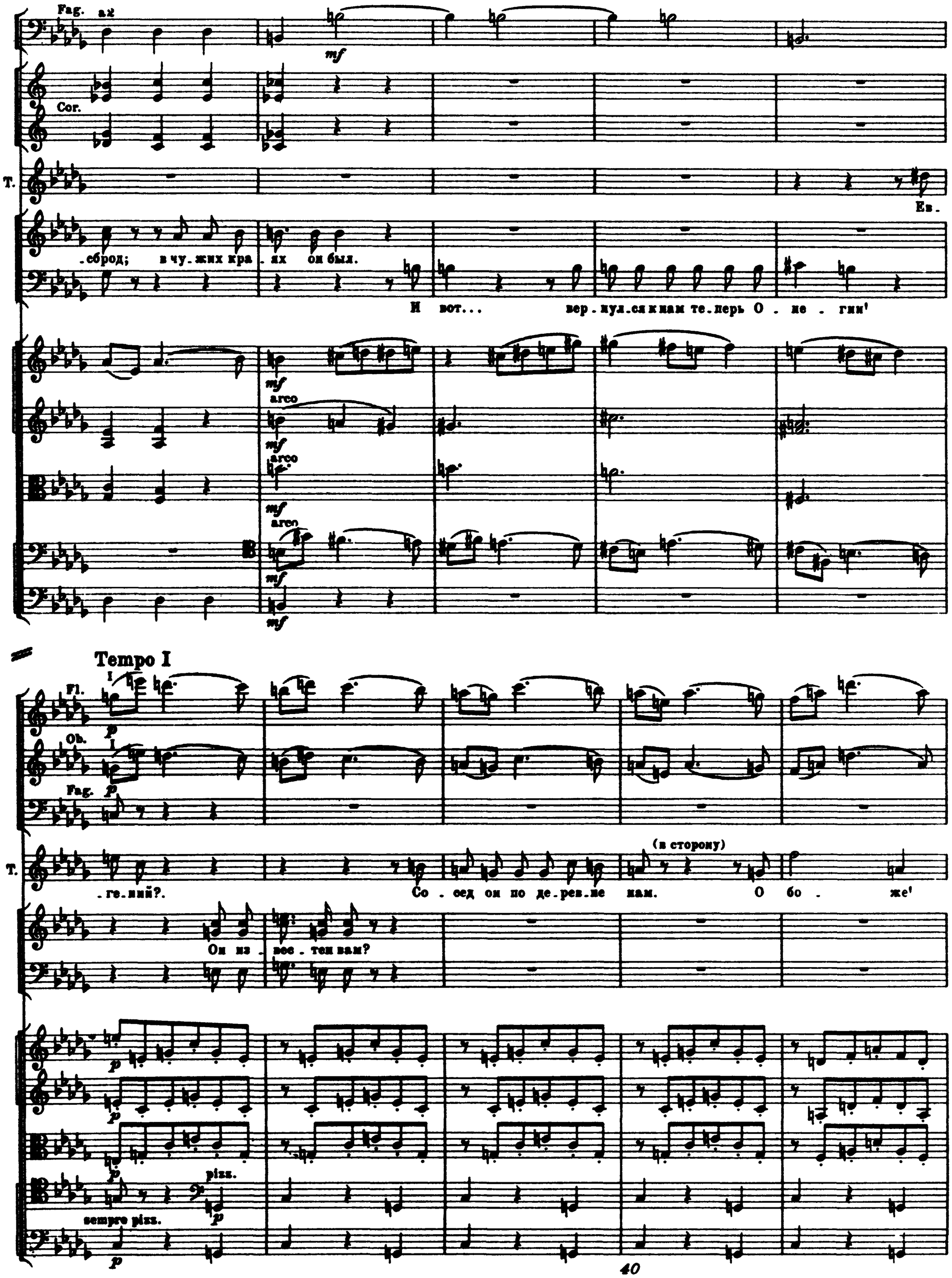
p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

30


Fag. a2
mf
Cor.
T.
Ев.
-сброд; в чу-жих кра-ях он был.
И вот... вер-нул-ся к нам те-перь О-не-гин'
arco
Tempo I
Fl.
Ob.
Fag.
p
(в сторону)
-ге-ний?.
Со-сед он по де-рев-не нам. О бо-же'
Он из-вес-тен вам?
pizz.
sempre pizz.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

a2

p cresc.

a2

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

T.

по.мо.ги мне скрыть ду.ши у.жас.но.е вол.не.нье...

Онегин

Ска.жи мне, князь, не зна.ешь ты, кто

arco

p cresc.

a2

a2

mf

mf

mf

a2

mf

mf

mf

Он.

там в ма.ли.но.вом бе . ре.те с по.слом ис . пан.ским го.во.рит?

Гремин

(mf)

А.га! дав . но ж ты не был в све.те!

mf

mf

16

a2

Он.

Да кто ж о.на?

Так ты же.

Г.

По.стой, те.бя пред - став.лю я.

Же.на мо.я!

16

f

f

f

f

Сл.

I

mf

Он. ...нат? Не знал я ра...не! Да...вно ли? На ком?

Г. О...ко...ло двух лет! На

poco riten.

più riten.

dim.

Он. Я им со...сед!

Г. Ла...ри...ной Тать...я...не.*) Ты ей зна...ком?

p

p

p

p

p

*) Так в автографе партитуры, однако в автографе либретто слово „Татьяне“ произносит Онегин, как у Пушкина так, обычно, и исполняется.

АРИЯ КНЯЗЯ ГРЕМИНА

Andante sostenuto (♩= 66)

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti (B)

2 Fagotti

4 Corni (F)

2 Trombe (F)

3 Tromboni

Гремин

Andante sostenuto (♩= 66)

Violini I

Violini II

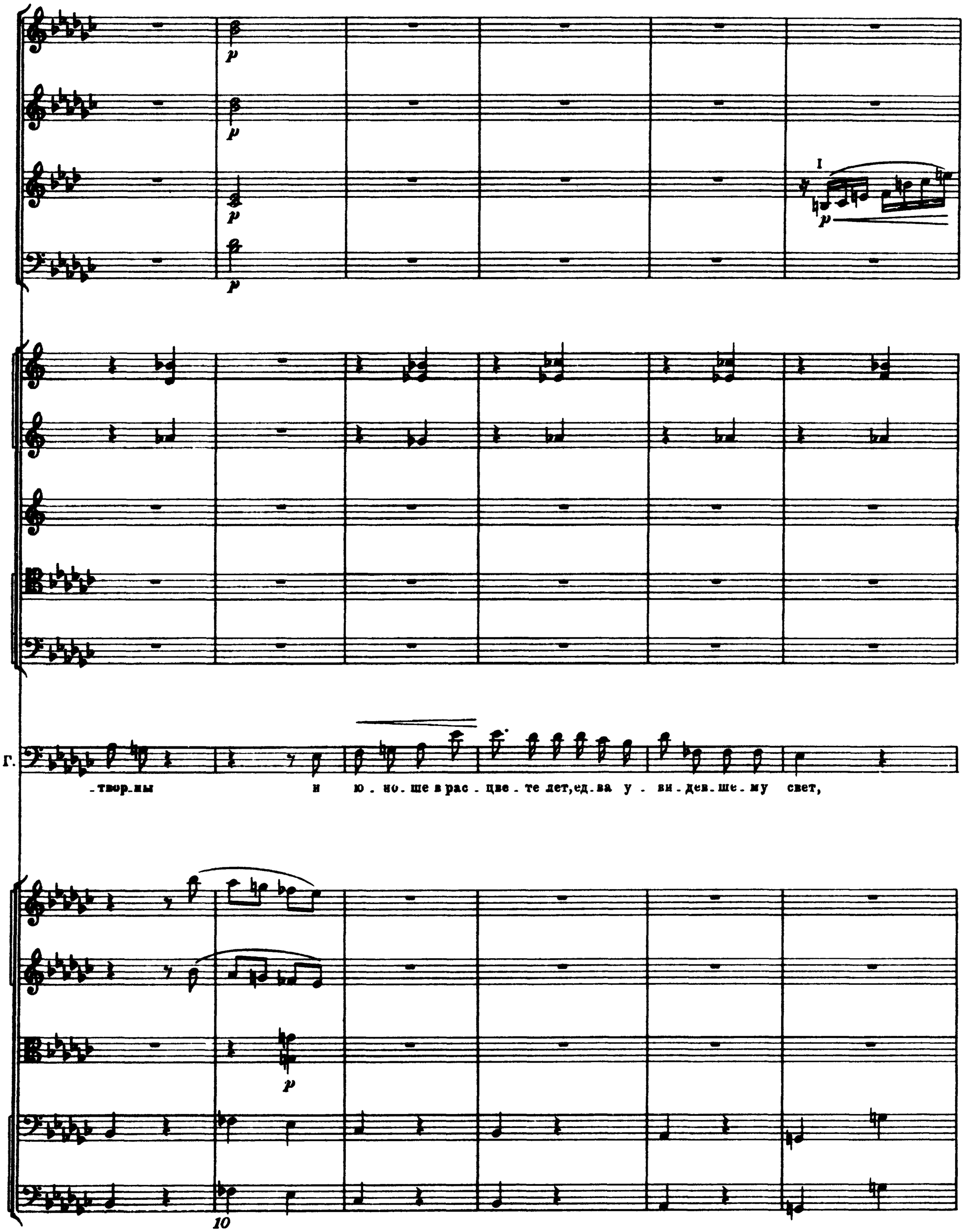
Viole

Violoncelli

Contrabassi

p (с благородством, покойно, но тепло)

Люб - ви все воз-рас-ты по-кор-ны, е - е по - ры-вы бла-го-


p
p
p
p
I
p
Г.
-твор-ны и ю-но-ше в рас-цве-те лет, ед-ва у-ви-дев-ше-му свет,
p
10

Cl. I

Fag.

I

p

3

3

p

Cor.

Г.

и за . ка . лен . но . му судь . бой бой.цу с се . до . ю го . ло . вой!

V-c.

C-b.

Cl.

3

3

p

Г.

О . не . гин, я скры.вать не ста.ну, без . ум . но я люб.лю Та.

pp

pp

pp

Cl.

Fag.

Cor.

I

p

I

più f

Г.

-тья-ну! Тос-ли-во жизнь мо-я тек-ла, о-на я-вил-ась и за-жгла, как

p

espr.

Г.

соли-ца луч сре-ди не-на-стья, мне жизнь и мо-ло-дость, да, мо-ло-дость и сча- - - -

arco

17 Più mosso quasi Allegro (♩= 108)

Г

.стье! Сре.ди лу.ка.вых, ма.ло.душ.ных, шаль.ных, ба.ло.ван.ных де.тей, зло.

f

più f

più f

più f

più f

arco

più f

40

Г.

.де.ев и смеш.ных, и скуч.ных, ту.пых, при.выч.ных су.дей; сре.ди ко.ке.ток бо.го.

p

p

p

p

p

p

p

p

50

Fl.

Ob.

mf

Cl.

mf

Fag.

a2

mf

Cor.

mf

Tr-be

Tr-ni

Г.

.моль.ных, сре . ди хо . лопь.ев до.бро . воль.ных, сре.ди все . днев.ных мод.ных

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

18 Meno mosso (♩= 88)

a2

mf

mf

a2

mf

a2

mf

mf

Г.

сцен, у - чти-вых, лас - ко-вых из - мен, сре - ди хо - лод-ных при-го - во - ров

18 Meno mosso (♩= 88)

f mf

f mf

f mf

f mf

a2

a2

f

f

f

f

mf

mf

Г.

же - сто - ко - сер - дой су - е - ты, сре - ди до - сад - ной пу - сто - ты, рас - че - тов, дум и раз - го -

ritardando poco a poco

a2

Г.

-во-ров о - на бли - ста - ет, как зве - зда во мра - ке но - чи в не - бе чис - том, и

ritardando poco a poco

molto meno mosso

riten.

Fl. I

Fl. II

Ob.

Cl.

Fag.

Г.

мне яв.ля.ет.ся все.гда в си.нье.е ан . ге.ла, в си.нье.е ан.ге.ла лу.чис.том! Люб.

molto meno mosso

riten.

19 Tempo I (♩ = 66)

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. III

Г.

-ви все воз-рас-ты по-кор-ны, е - е по-ры-вы бла-го-твор-ны и но-ше в рас-

pizz.

pizz.

100

Cl.

Fag.

Cor.

Г.

-цве-те лет, ед-ва у - ви-дев-ше-му свет, и за-ка-лен-но-му судь-бой бой-цу с се - до-ю го-ло-

Vc.

Cb.

110

Г.

. вой! О. не . гин, я скры.вать не ста.ну, бе.зум . но я люб.лю Та . тья.ну!

V-ni I

V-ni II

V c

C-b.

Г.

Тоск.ли . во жизнь мо.я те.кла, о.на я.вилась и за.жгла, как солн.ца луч сре.ди не.

espres.

Г. .насть.я и жизнь, и мо.ло.дость,да, мо.ло.дость,и сча - - - - стье, и жизнь, и

arco

130

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

pp

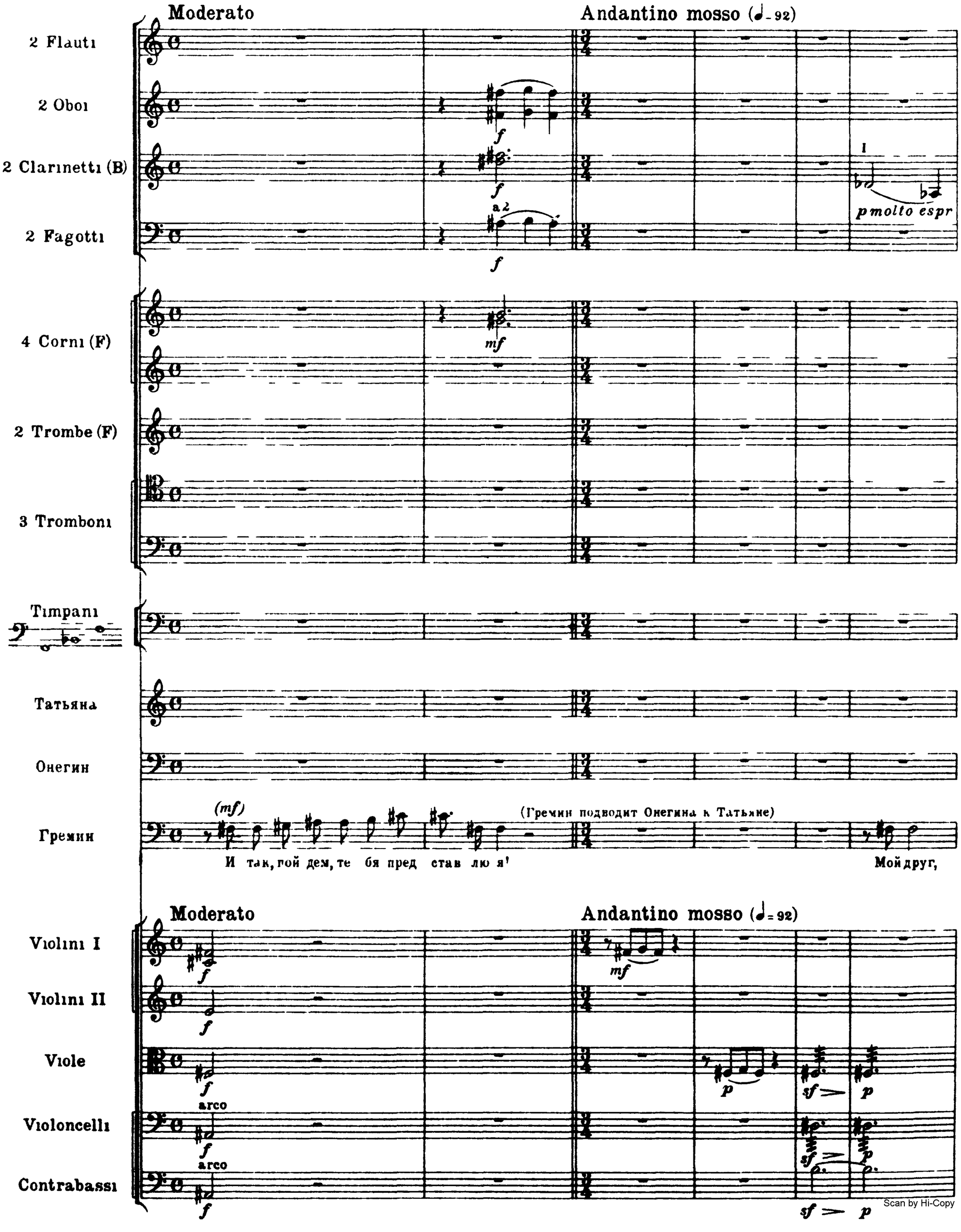
Cor.

Г. мо.ло.дость, и сча - - стье!

pizz.

140

21. Сцена и ариозо Онегина, экосез



Cl. 1

Fag.

cresc.

f

p

pp

Г.

(Онегин низко кланяется. Татьяна отвечает

по.зволь те.бе пред.ста.вить род.ню и дру.га мо.е.го ___ О.не.ги.на!

p cresc.

mf

dim.

pp

cresc.

mf

dim.

pp

cresc.

mf

dim.

pp

cresc.

mf

dim.

pp

10

20 L'istesso tempo

Ob.

Cl.

Fag.

cresc.

pp

cresc.

pp cresc.

cresc.

Cor. I. II

pp cresc.

Татьяна

(p)

Я о.чень ра.да... Встре.ча.лись преж.де с ва.ми мы!

совершенно просто, как бы ни мало не смущенная)

Онегин

(p)

В де.рев.не! да... дав.но!

pp

pp

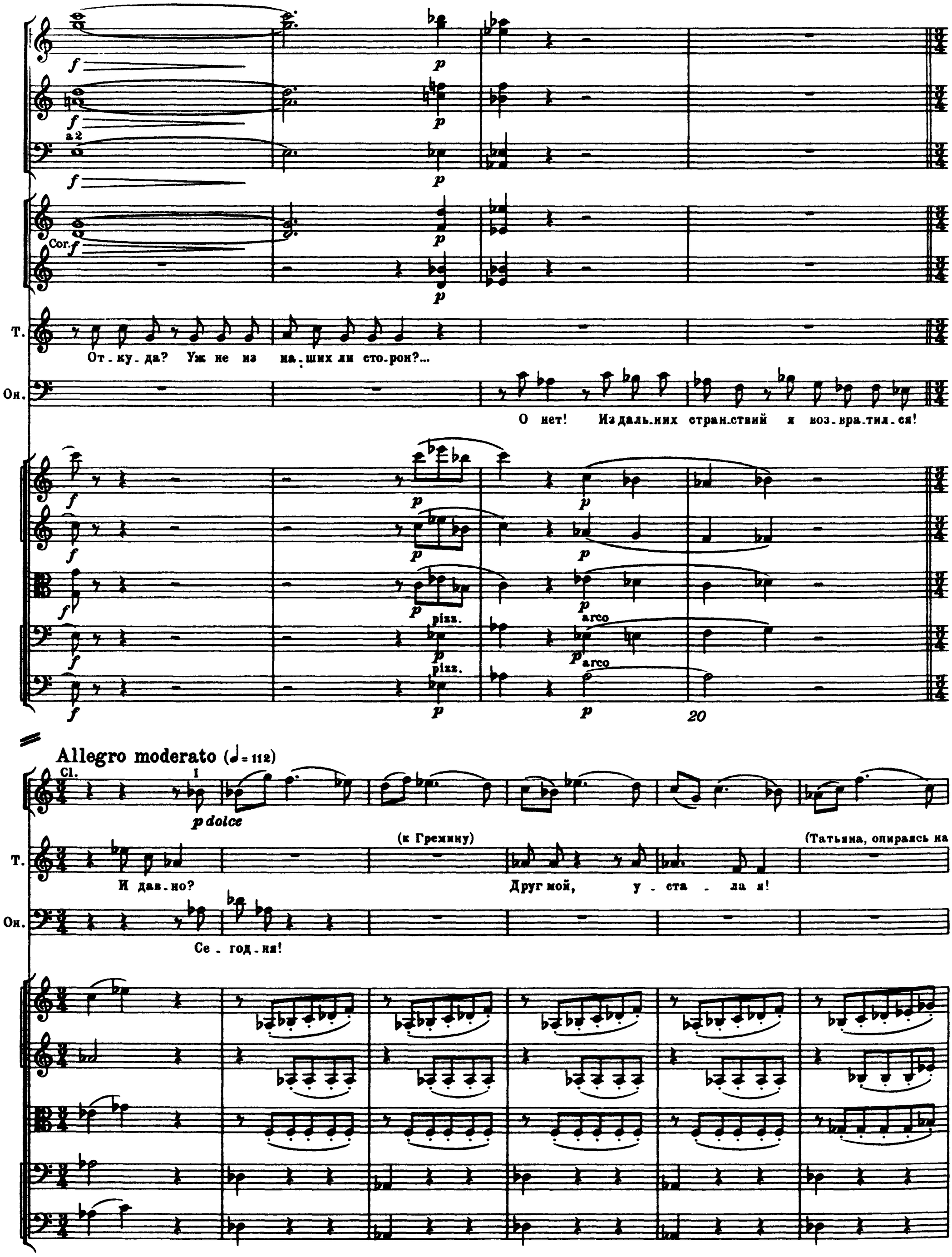
pp

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.


a 2
Cor.
Т.
От-ку-да? Уж не из на-ших ли сто-рон?...
Он.
О нет! Из даль-них стран-ствий я воз-вра-тил-ся!
pizz.
arco
20
Allegro moderato (♩= 112)
Cl.
I
p dolce
(к Гремину)
(Татьяна, опираясь на
И дав-но?
Друг мой, у-ста-ла я!
Се-год-ня!

Cl. I

Fag.

a 2

p cresc.

Cor.

p cresc.

p cresc.

руку Гремина, уходит, отвечая на поклоны, Онегин следит за ней глазами)

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

30

Fag.

mf

Онегин

У - жель та са - ма - я Та - тья - на, ко - то - рой я на - е - дин - не

mf

mf

mf

mf

mf

L'istesso tempo

Fag. a 2

f

Он. в глу-хой да-ле-кой сто-ро - не, в бла-гом пы - лу нра-во - у - че-нья чи-тал ког-да-то на-став-

f

f

f

f

f

f

40

21 Allegro moderato (♩= 120)

Ob.

pp

Cl. a 2

Fag. *pp*

pp

Cor. *pp*

pp

Timp.

pp cresc. *poco* *a* *poco*

(воодушевляясь)

Он. -ле-нья? Та де-воч-ка, ко-то-рой я пре-не-бре - гал в сми-рен-ной до-ле? У - же-ли то о-на бы-ла,

pp

pp

pp

pp

pp

acceler.

Fl. I

Fl. II

mp cresc.

p cresc.

Ob.

cresc. un poco

Cl. a 2

cresc. un poco

Fag.

cresc. un poco

Cor.

cresc. un poco

cresc. un poco

Tr be

Tr-ni

Timp.

cresc. un poco

Он.

так рав-но-душ - на, так сме-ла! Но что со мной? Я как во сне!

acceler.

cresc. un poco

cresc. un poco

cresc. un poco

cresc. un poco

cresc. un poco

Allegro guisto (♩= 172)

sfpp

cresc.

a 2

pp

Он.

Что ше.вель.ну.лось в глу.би - не ду.ши хо - лод.ной и ле.ни.вой? До - са - да, су-ет.ность,

Allegro giusto (♩= 172)

22

Fl. a2

Ob.

Cl.

Fag.

a2

p cresc.

a2

p cresc.

Он.

ff

иль вновь за . бо . та ю . но.сти-лю . бовь?

У . вы, со .

22

Allegro moderato (♩= 120)

a 2

mf

mf

mf

mf

mf

mf

Он.

- мне - нья нет, влю - - блен я, влю - блен, как маль - чик, пол - ный стра - - сти

Allegro moderato (♩= 120)

mf

mf

mf

pizz.

mf

pizz.

mf

Он.

ю - ной! Пус-кай по-гиб-ну я, но пре-жде я в о-сле-пи-тель-ной на-деж-де

f

f

a2

ff

mf

Он.

вку - шу вол - шеб - ный яд же - - ла - ний, у - -

arco

pizz.

poco animando

Он.

пьюсь не сбы точ-ной меч той! Вез де, вез де он пре до

poco animando

a2

riten.

Он.

- мной, об - раз же - лан - ный, до - - ро - гой, вез - де, вез - де он пре-до мно - -

riten.

(arco)

(arco)

ЭКОСЕЗ II

Allegro vivace (♩= 160)

a 2

ff

(убегает)

Он.

ю.

Allegro vivace (♩= 160)

arco

arco

a 2

IV

I

1. 2.

a 2

f ff

20

a 2

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

a 2

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

a2

a2

a2

a2

a2

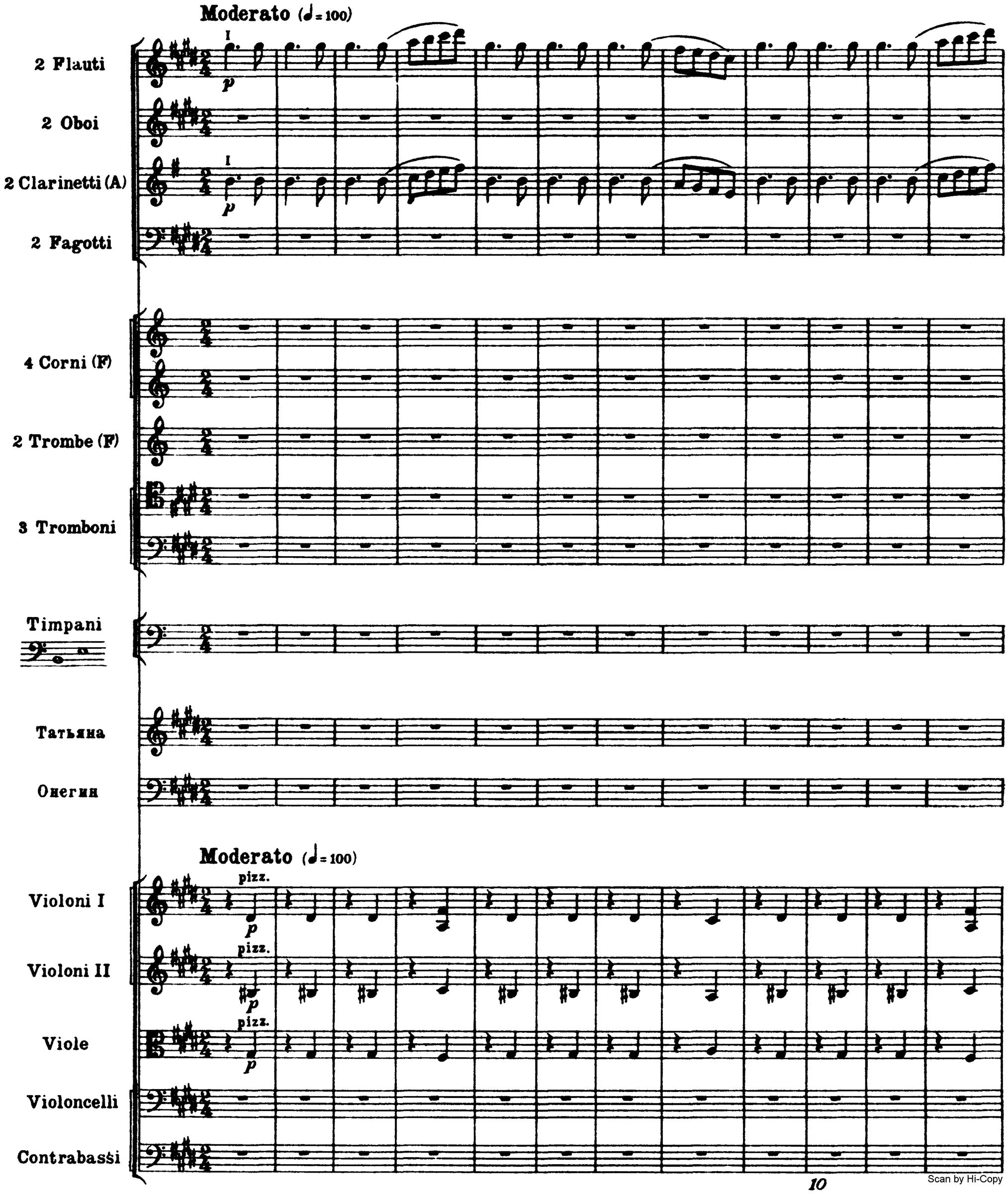
a2

Занавес

КАРТИНА ВТОРАЯ

22. Заключительная сцена

Театр представляет гостиную в доме князя Гремина



Scan by Hi-Copy

I

I

I

a2

p

riten.

I

p

p

pizz.

p

pizz.

p

20

1

Meno mosso (♩=88)

Fl.

I

dolce

Ob.

Cl.

I

dolce

arco

p

arco

p

arco

p

arco

p

arco

p

30

a 2

I

p

40

più f

cresc.

più f

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

stringendo

mf

mf

mf

mf

sempre cresc.

sempre cresc.

sempre cresc.

sempre cresc.

50 sempre cresc.

2

Più mosso (♩= 104)

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Timp.

a2

a2

f

pp

cre - - scen - - do

p

3

3 Занавес

I

Татьяна (Входит Татьяна в утреннем элегантом туалете, с письмом в руке)

Moderato assai (♩ = 92)

Cl

(f)

Cor. I II

(f)

T

О, как мне тя.же . ло! О . пять О.не.гин стал на пу.

pizz

f

arco

f > p

pizz.

f

arco

f > p

pizz

f

arco

f > p

pizz.

f

arco

f > p

pizz.

f

arco

p

arco

p

70

4 **Andante** (♩ = 69)

Ob.

mf

Cl.

mf

Fag.

mf

T.

.ти мо.ем, как при.зрак бес . по . щад.ный! Он взо.ром ог . нен.ным мне ду.шу воз.му.

80

Moderato assai (♩=92)

T. -тил! Он страсть за - глох-шу-ю так жи-во вос-кре - сил! Как буд - то

Cor.

(она плачет)

T. сно-ва де-воч кой я ста - ла, как буд-то с ним ме-ня ни - что не раз-лу - ча ло!

5 **Allegro non tanto** (♩ = 108)

Fl
a2
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
Timp.

(В дверях показывается Онегин Он несколько времени стоит, страстно взирая на плачущую Татьяну, затем быстро подходит к ней и падает перед ней на колени. Татьяна смотрит на него без удивления и гнева, потом делает знак, чтобы он встал)

T.

5 **Allegro non tanto** (♩ = 108)

a2

Татьяна

(mp)

До -

ff

ff

ff

ff

110

6 **Meno mosso. Moderato** (♩= 88)

T. .воль.но, встань.те, я дол.жна вам объ.яс.нить.ся от.кро.вен.но. О.не.гин,

T. пом.ни.тель тот час, ког.да вса.ду, в ал.ле.е нас судь.ба све.ла и так сми.рен.но у.

Fl. a2

Cl.

T. .рок ваш вы.слу.ша.ла я?

Онегин

О, сжаль.тесь! сжаль.тесь на.до мно.ю! Я так о.шиб.ся,

120

130

Т.

p

О -

(Татьяна отирает слезы и делает знак, чтобы Онегин не прерывал её)

Он

я так на - ка-зан!

mf

mf

mf

mf

mf

dim.

p

140

7 Andantino (♩= 8

Т.

-не - гин! Я тог-да мо - ло-же, я луч - ше, ка-жет-ся, бы - ла, и я лю - би-ла вас, но

p

p

p

p

pizz.

p

150

Fl.

poco riten.

a tempo

I

p *dolce*

Cl.

I

p *dolce*

T.

что же, что в ва.шем серд.це я на.шла? Ка.кой от.вет? — Од.ну су.ро.вость! Не прав.да ль,

arco

poco animando

T.

вам бы.ла не но.вость сми.рен.ной де.воч.ки лю.бовь? И ныи.че... бо.же, сты.нет

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

Ob.

Cl.

Fag.

a tempo

8

I

p

T

кровь, как толь.ко вспом.ню взгляд хо - лод.ный и э.ту и - спо.ведь! Но

mf

p

pizz.

170

Più mosso (♩ = 100)

Fl.

Ob.

вас я не ви - ню!... В тот страш.ный час вы по.сту - пи.ли бла.го - ро - дно,

arco

180

riten. Moderato assai (♩= 88)

Ob. I

Cor.

T.

вы бы.ли пра.вы пре.до мной. Тог - да, — не прав.да - ли? Впус.ты - не, вда - ли от

pizz.

pizz.

Più mosso (♩= 108)

Ob.

Cl.

Cor.

T.

су - ет.ной мол. вы я вам не нра - ви.лась... Что ж вы . не ме . ня пре.сле.ду - е - те

arco

arco

9

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

(одушевляясь)

T. вы? За . чем у вас я на при . ме . те? Не по . то .

200

Tempo I (♩=88)

V-ni I

V-ni II

Vc.,Cb. a2

T. . му ль, что в выс.шем све.те те.перь яв.лять.ся я долж.на, что я бо.га.та и знат.

Cor.

dim.

dim.

III

p

p

T.

-на, что муж вера-жень-ях из-у-ве-чен, что нас за то лас-ка-ет двор?

dim.

p

p

dim.

p

dim.

p

210

Fl. Più animato (♩= 108)

Tempo I (♩= 88)

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

T

Не по-то-му ль, что мой по-зор те-перь бы все-ми был за-ме-чен и мог бы

f

220

Fl

Ob.

Cl

Fag

Cor

Tr-be

Tr ni

T

Онегин

riten.

stringendo molto

muta in B

в об щест ве при несть вам со.блаз ни тельну ю честь?

Ах! О бо же! У

riten.

stringendo molto

10 Adagio con moto (♩= 63)

Fl.

a2

p

Ob.

Cl.(B)

a2

p

Fag.

Cor.

p

p

p

Tr-be

Tr-ni

(с грустью, с большим чувством)

Он.

жель, у жель вмольбе мо_ей сми_рен - ной у_ви_дитваш хо_лод_ный взор за

10 Adagio con moto (♩= 63)

p

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

Fl.

Ob.

Cl

Fag.

I

I

mf

Cor.

mf

mf

Tr bo

Tr-ni

Ов.

.те и хит. ро.сти пре.зрен.ной? Ме ня тер за.ет ваш у. кор' Ког да б вы

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresco

Fl
a2
Cl
mf
a2
mf
Fag I
mf
p
Cor
p
p
Он.
зна - ли, как у.жас - но то.мить.ся жаж.до.ю люб.ви,
стекс.
пы - лать, и ра зу.мом все.
mf
mf
mf
mf
mf
p
p
p
p
poco più animato
a2
p
cresc.
a2
p
cresc
p cresc.
p cresc.
p cresc.
Он.
.час - но смир.ять вол.не - ни е в кро.ви, же лать об - нять у вас ко - ле - ни и, за - ры -
f
p
p
p
p
p

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

riten.

Cor.

Tr-be

Tr-ni

Он.

-дав у ва - ших ног, из - лить моль - бы, приз - нань - я, пе - ни, всё, всё, что вы ра - зить бы

riten.

arco

arco

arco

arco

11 Andante (♩=72)

Ob.

p piangendo

cresc.

Cor.

III *p*

p

T.

Я пла . чу!

Он.

мог!

Плачь-те! Э-ти сле . зы до . ро . же всех сок . ро . вищ ми .

p

p

p

250

Ob.

riten.

Adagio quasi Largo (♩=58)

Cor. I. II

mf

T.

(p)

Ах!

Счас . тье бы . ло так воз . мо . жно, так близ . ко! Так

Он.

ра!

mf

mf

mf

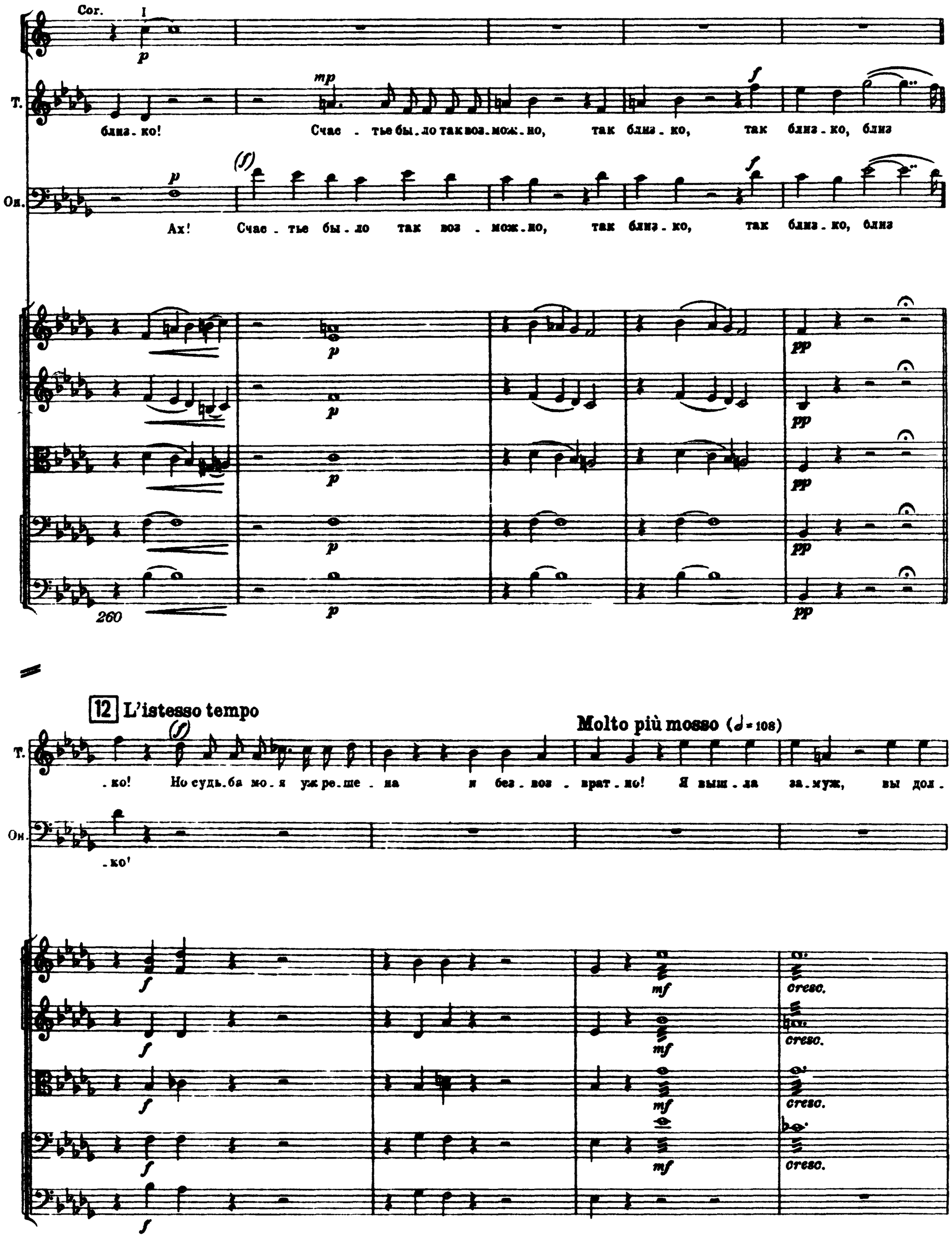
mf

p

p

p

p


Cor.
T.
Он.
близ - ко! Счас - тье бы - ло так воз - мож - но, так близ - ко, так близ - ко, близ
Ах! Счас - тье бы - ло так воз - мож - но, так близ - ко, так близ - ко, близ
260
12 L'istesso tempo
Molto più mosso (𝅗𝅥 = 108)
- ко! Но судь - ба мо - я уж ре - ше - на и без - воз - врат - но! Я выш - ла за - муж, вы дол -
- ко!
cresc.

Т

жры, я вас про шу, ме ня о ста вить'

Он

(f)

О ста вить? О ста вить' Как, вас о ста вить' Нет'

f

f

f

f

270

13 Adagio con moto (♩ - 69)

Fl

Cl

a2

a2

Cor

p

p

p

Он

(как можно выразительнее)

Нет' По ми нут но ви деть вас, по всю ду сле до вать за на ми, у

3

3

p

pizz

p

pizz

p

pizz

p

pizz

p

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Он.
-лыб- -ку уст, дви-же-нье, взгляд ло-вить влю-блен-ны-ми гла- за - ми, вни-мать вам
cresc.
280
Fl.
Cl.
Fag.
Cor.
Он.
дол - го, по-ни-мать ду - шой все ва-ше со-вер-шен - ство, пред ва - ми в страст - ных
(Постепенно воодушевляясь, падает

poco più animato

Fl

a 2

mf

Ob

Cl

a 2

mf

Fag I

mf

Cor

mf

mf

Tr be

Tr ni

(снова на колени и схватывает ее руку)

Он

f

му - ках за - ми - рать, блед - неть и гас нуть - вот бла - жен - ство,

poco più animato

mf

mf

mf

mf

14

Andante molto mosso (♩ = 80)

f

p

(освобождая руку, несколько испугавшись)

Татьяна

f con anima

О - не - гин, а на - шем серд - це есть и

Он.

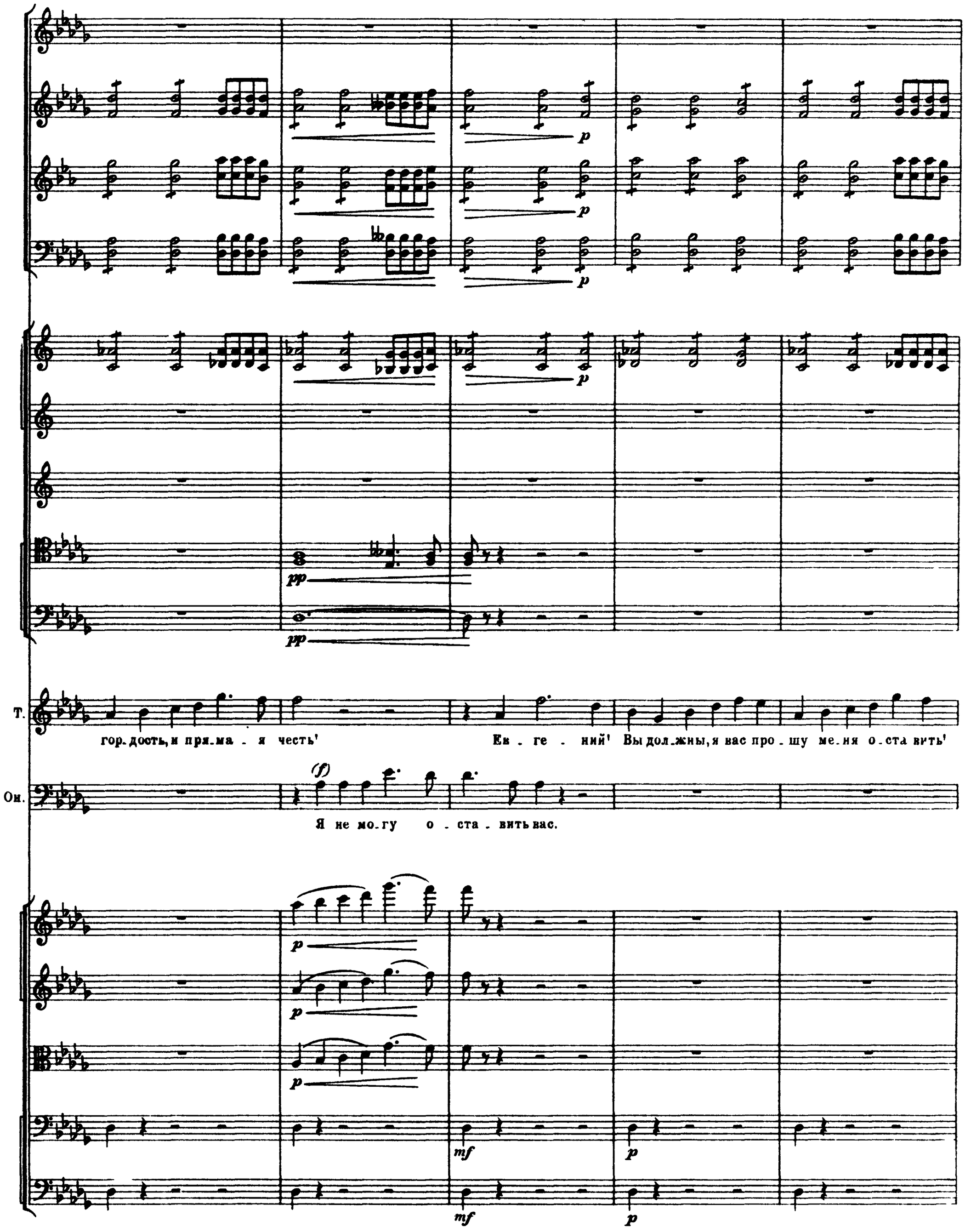
вот од - на меч - та мо - я, од - но бла - жен - - - - ство!

14

Andante molto mosso (♩ = 80)

arco

pizz.


Т.
гор-дость, и пря-ма - я честь'
Ев - ге - ний' Вы дол-жны, я вас про - шу ме-ня о-ста вить'
Он.
Я не мо-гу о - ста - вить вас.

Più mosso (♩ = 100)

15

a2

mf

Tempo I (𝅗𝅥 = 80)

I

p dolce

III

pp

Т. За-чем скры-вать, за-чем лу-ка-вить, ах! я вас люб-лю!

Он. О сжаль-тесь!

15 Più mosso (♩ = 100)

arco

300 f

Tempo I (𝅗𝅥 = 80)

accel.

I solo

marcato

Т

Он

Что слы шу я! Ка . ко . е сло.во ты ска . за . ла! О, ра дость!

accel.

Tempo I

a2

ff

ff

ff

ff

a2

f

f

Т

Нет' нет' про шло го не во ро

Он

Жизнь мо я' Ты преж не ю Та тья нои ста ла'

Tempo I

mf

mf

mf

mf

f

f

f

f

16

Molto più vivo (♩= 108)

a 2

T. ·.тить! Я от.да.на те.перь дру го.му, мо.я судь.ба уж ре.ше.на, я бу.ду ве(к е .му вер.

16

Molto più vivo (♩- 108)

Allegro moderato (♩= 120)

p cresc.

p cresc.

III

p cresc.

p cresc.

pp cresc.

(Она отходит и в изнеможении садится)

Т. на.

Allegro moderato (♩= 120)

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

Cl.

Fag.

Cor.

Онегин

(становясь возле нее на колени)

Он.

О, не го . ни! Ме . ня ты лю.бишь,

Он.

и не о . став . . лю я те . бя, ты жизнь сво . ю на . прас.но сгу.бишь,

17

Он. то во . ля не . ба ты мо . я! Вся жизнь тво . я бы ла за хо . гон

340

Он. со . е . ди . не . ни . я со мной! И знай: те бе я по . слан бо . гом, до

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Он.

гро - - ба я хра - ни - тель твой! Не мо - жешь ты ме - ня от - ри - нуть,

p

p

p

p

350

Ob.

Cl.

Fag.

p cresc.

I

p cresc.

p cresc.

mp cresc.

Cor.

p cresc.

III

p cresc.

Он.

ты для ме - ня долж - на по - ки - нуть по - сты - лый дом

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

Andante molto mosso (♩= 80)

riten.

18

Fl

a 2

Ob

Cl.

Fg.

Cor.

Tr-be

Tr-ni

Timp.

Татьяна

(встав) ff con tutta forza

Т. О . не - - гии, я твер.да ос.та.нусь,

Он. и шум.ный свет, те - бе дру.гой до - ро - ги нет'

Andante molto mosso (♩= 80)

riten.

18

a 2

cresc. ff

f mf

Т. судь бои дру-го-му я да на,с ним бу ду жить и не рас-ста-нусь;

Он. Нет, не мо-жешь ты ме-ня от-ри-нуть.

Allegro moderato (♩= 120)

a 2

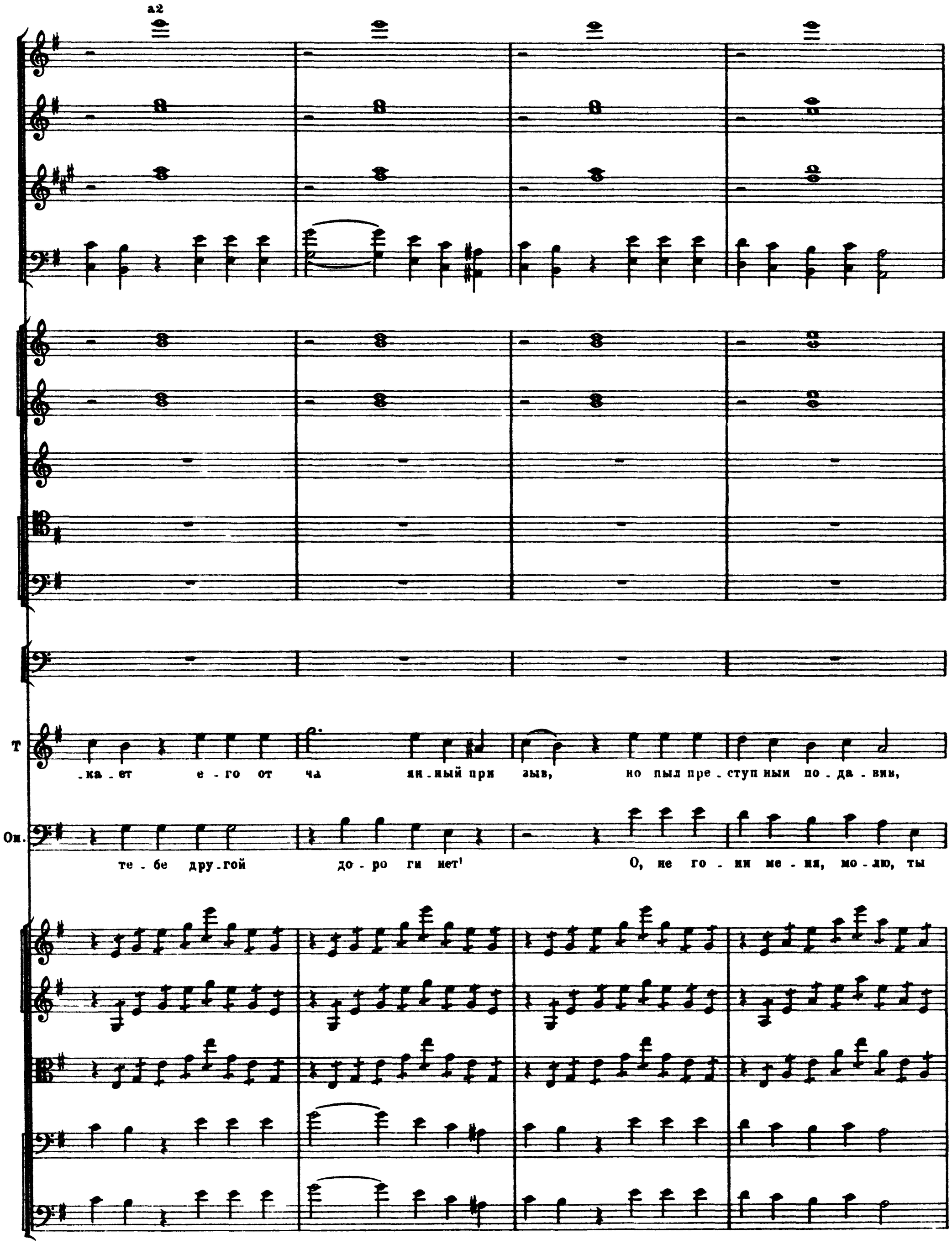
cresc. ff

mf

Т. нет, клят_вы пом_нить я долж_на! Глу_бо ко в серд _це про_ни_

Он. Ты для ме_ня долж_на по_ки_нуть всё! всё: пос_ты_лый дом и шум ный свет,

Allegro moderato (♩= 120)


a2
Т
-ка - ет е - го от ча ян - ный при зыв, но пыл пре - ступ ный по - да - вив,
Он.
те - бе дру - гой до - ро ги нет! О, не го - ни ме - ня, мо - лю, ты

stringendo un poco

a2

I

I

III

Т. долг чес - ти су - ро - вый, свя - щен - ный чув - ство по - беж - да

Он. лю - бишь ме - ня, ты жизнь сво - ю на - пра - сно сгу - бишь, ты мо - я, на - век мо -

stringendo un poco

19 Pochissimo meno mosso (♩= 108)

a2

fff

(Онегин хочет увлечь Татьяну, она в величайшем волнении старается высвободиться из его объятий. Наконец она начинает изнемогать в борьбе)

Т. .ет! Я у . да . ля . юсь! До . воль . но!

Он. .я! Нет! нет! нет! нет! нет, по . слу . шай . ся ме .

19 Pochissimo meno mosso (♩= 108)

fff

Т.

Нет, я твер-да о - ста-нусь!

О - ставь ме-ня!

Он.

-ня!

Лю - блю те-бя, лю - блю те-бя!

20

a2

a2

T

Про - щай на - ве ки!

Он.

Люб лю те бя!

Ты мо -

20

riten.

a2

(Онегин несколько времени стоит
в недоумении пораженный отчаянием)

Он.

(mf)

я!

По - зор, то - ска! О, жал - кий жре - бий

riten.

a2 Vivace (♩= 144)

ffff

(убегает)

Занавес

Он. мой!

Vivace (♩= 144)

ffff

СОДЕРЖАНИЕ

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

КАРТИНА ПЕРВАЯ

Вступление 1
1. Дуэт и квартет 4
2. Хор и пляска крестьян 23
3. Сцена и ария Ольги («Я не способна к грусти томной») 50
4. Сцена 59
5. Сцена и квартет 72
6. Сцена и ариозо Ленского («Я люблю вас, Ольга») 82
7. Заключительная сцена 95

КАРТИНА ВТОРАЯ

8. Интродукция и сцена с няней 102
9. Сцена письма 116
10. Сцена и дуэт 158

КАРТИНА ТРЕТЬЯ

11. Хор девушек («Девицы, красавицы») . . . 177
12. Сцена и ария Онегина («Когда бы жизнь домашним кругом») 190

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

КАРТИНА ПЕРВАЯ

13. Антракт и вальс со сценой и хором 213
14. Сцена и куплеты Трике 257
15. Мазурка и сцена 272
16. Финал 299

КАРТИНА ВТОРАЯ

17. Интродукция, сцена и ария Ленского («Куда, куда вы удалились») 322
18. Сцена поединка 337

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

КАРТИНА ПЕРВАЯ

19. Польский 351
20. Сцена, экосез и ария князя Гремина («Любви все возрасты покорны») 384
21. Сцена и ариозо Онегина, экосез 430

КАРТИНА ВТОРАЯ

22. Заключительная сцена 449

ПЕТР ИЛЬИЧ ЧАЙКОВСКИЙ
ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН
Опера
Партитура
Переложение для фортепиано

Редактор *Ю. Оленев*. Лит. редактор *И. Емельянова*
Художник *Ю. Бажанов*. Худож. редактор *Г. Жегин*
Техн. редактор *Т. Лапшина*

Подписано в печать 17.10.83. Формат бумаги 70x90 1/16. Бумага офсетная № 1. Печать офсет. Объем печ. л. 31,5. Усл. п. л. 36,86. Уч.-изд. л. 40,1. Тираж 2500 экз. Изд. № 12354. Зак. № 554. Цена 6 р. 40 к.

Издательство "Музыка", Москва, Неглинная ул., 14

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома
при Государственном комитете СССР
по делам издательств, полиграфии и книжной торговли,
109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24

Ч $\frac{5212010000 - 028}{026\,(01) - 84}$ 533 – 84