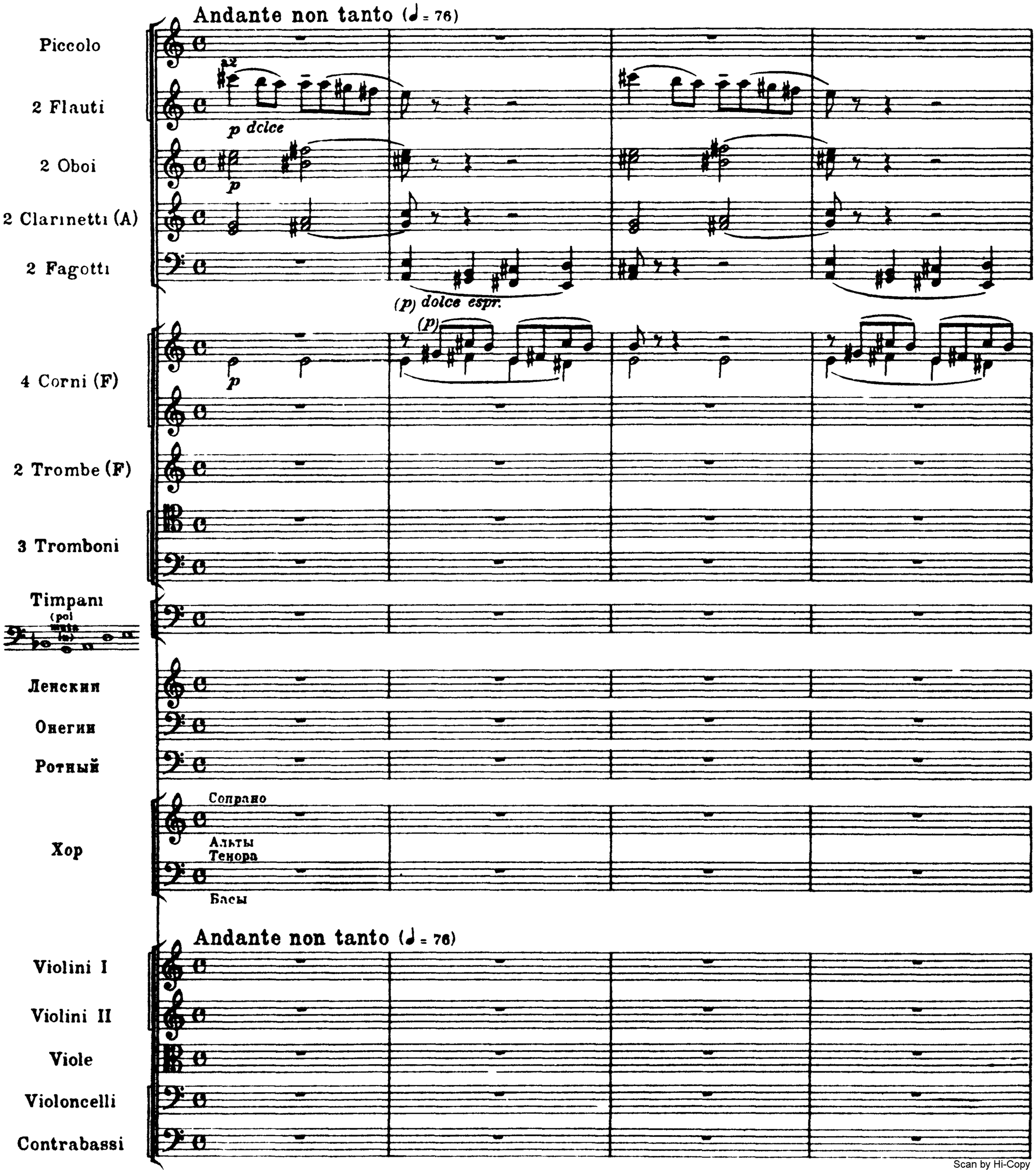
КАРТИНА ПЕРВАЯ

13. Антракт и вальс со сценой и хором

Театр представляет освещенную залу в доме Лариных. Посредине люстра, по бокам кенкеты с зажженными сальными свечами. Гости в бальных нарядах весьма старомодного фасона, и среди них военные в мундирах двадцатых годов танцуют вальс. Старики сидят группами, любуясь на танцы. Маменьки с ридикюлями занимают стулья, уставленные вдоль стен. Онегин с Татьяной, Ленский с Ольгой принимают участие в танцах. Ларина беспрестанно проходит по сцене с озабоченным видом хозяйки.



Scan by Hi-Copy

Poco più mosso (♩ = 84)

poco animando

Fl.

Cl.

I

Fag.

cresc.

Cl.

Fag.

Cor.

I

III

riten. Tempo I stringendo poco a poco

Picc.

Fl. a2

p poco a poco *cresc.*

Ob.

Cl.

p poco a poco *cresc.*

Fag. a2

p poco a poco *cresc.*

Cor. a2 a2

p poco a poco *cresc.*

Tr be

p poco a poco *cresc.*

Tr-ni

Timp.

riten. Tempo I stringendo poco a poco

sf *p poco a poco* *cresc.*

sf *p poco a poco* *cresc.*

mf poco a poco *cresc.*

mf poco a poco *cresc.*

p poco a poco *cresc.*

1 **Moderato mosso** (♩ = 100)

f *ff* a2 *mf cresc.* *p* < *mf*

1 **Moderato mosso** (♩ = 100)

Tempo I (♩ = 76)

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Timp.

p dolce
p
pp
Tempo di Valse (♩. = 80)
pp poco a poco cresc.
pizz.

Picc.

Fl.

Ob. I

p poco a poco cresc.

Cl.

p poco a poco cresc.

Fag. I

p poco a poco cresc.

Cor.

p poco a poco cresc.

Tr-be

p poco a poco cresc.

Tr-ni

Timp.

cre - - - scen - - - do

p poco a poco cresc.

p poco a poco cresc.

p poco a poco cresc.

p poco a poco cresc.

p poco a poco cresc.

sempre cresc.

sempre cresc.

sempre cresc.

sempre cresc.

sempre cresc.

2

a2

arco

60

a2

a2

a2

ff

a2

ff

I

ff

ff

fff

Занавес

ff

70

a2

ff

a2

ff

a2

ff

ff

a2

ff

ff

mf

f

f

f

f

3

a2

a2

Хор

Сопрано

Альты

Вот так сюр-приз, ни-как не ожи да ли

Тенора

Басы

3

a2

ff

во - ен - - ной му - зы - ки. Ве - се - лье

Дав -

хоть ку - да!

4

a2

a2

a2

a2

.но уж нас так не у . го ща . ли!

Дав . но уж нас так не у . го . ща . ли!

На

4

1.

a2

a2

a2

I

Дав

сла - ву пир, не прав - да ль, го - спо да?

На сла ву пир, не прав - - да ль, го - спо да?

1.

2.

ff

a2

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

- да!

Бра-во, бра - во, бра-во, бра - во, вот так сюр-приз нам, бра - во,

- да!

Уж дав - - но нас так не у - го - ща - ли!

2.

ff

ff

ff

ff

ff

бра - во, бра - во, бра - во, бра - во, слав - ный сюр - приз для нас!

Пир на сла - - ву, не прав - - дась, гос - по - да?

5

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

Пожилые помещики

Басы В на . ших по . мест.ях не – час . то встре . ча ем
Толь . ко о . хо . той се . бя раз.вле . ка . ем,

5

ff

ff

ff

ff

mf

mf

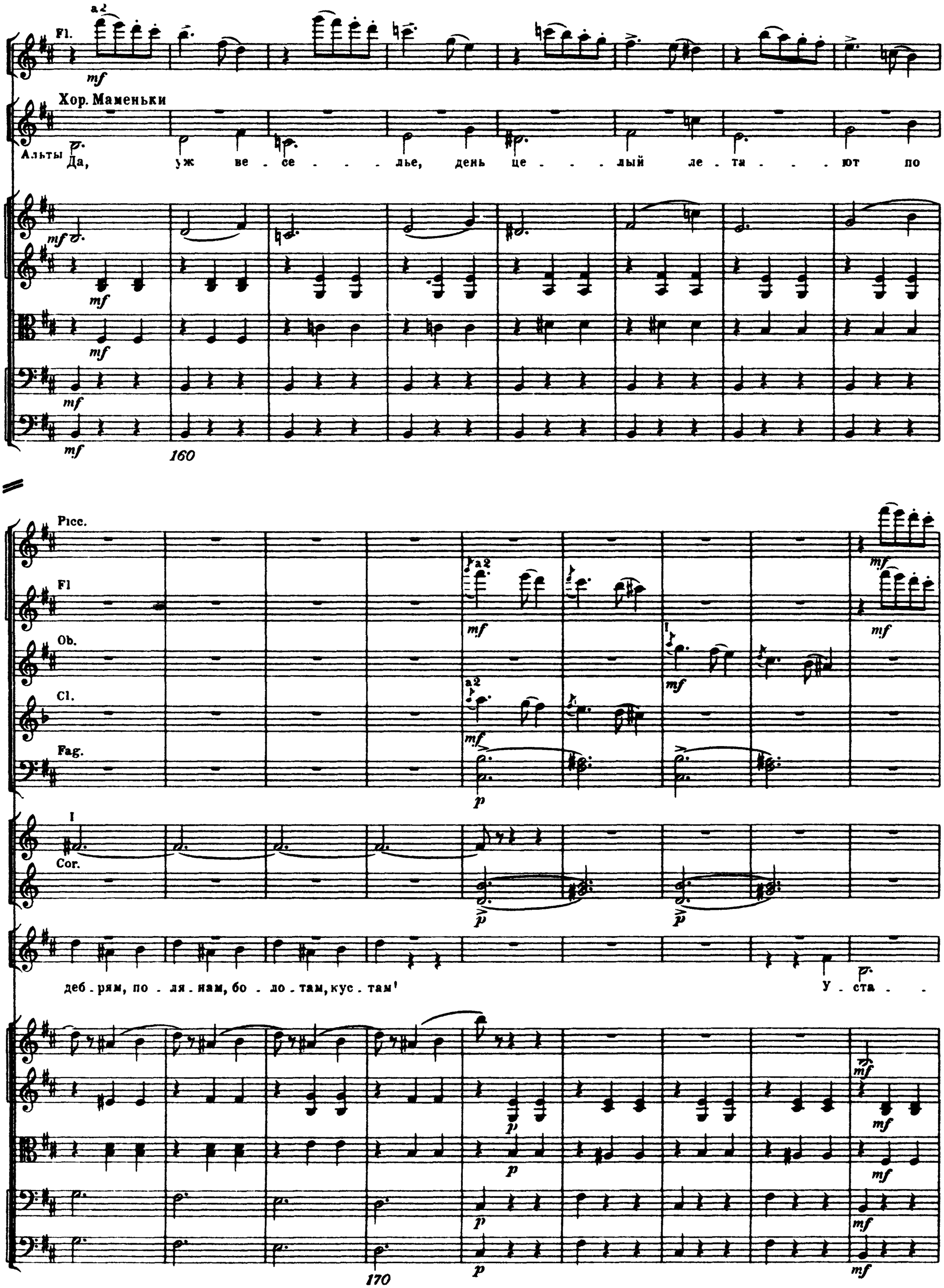
mf

mf

150

ба ла ве - се ло . го ра . дост . ный блеск.
люб нам о - хот . ни . чий го . мон и треск

ff
ff
ff
ff
ff
mf
mf
mf
mf
mf


Fl.
a2
mf
Хор. Маменьки
Альты
Да, уж ве - се - - - лье, день це - - - лый ле - та - - - ют по
160
Picc.
Fl
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
I
a2
p
деб - рям, по - ля - нам, бо - ло - там, кус - там!
У - ста - -
170

I

mf

.нут, за - ля - - - гут и все от - ды - ха - - - ют, и вот раз.вле.

6

ff

a2

ff

ff

ff

mf

a2

mf

I

ff

ff

ff

ff

a2

p

Timp.

ff

(Молодые девицы пристают к ротному)

Сопрано Ах, Три-фон Пет - ро - вич, как

(p)

-че - нье для бед-ных всех дам' для бед - ных всех дам'

6

ff

ff

ff

ff

p dolce

p dolce

pizz.

p

pizz.

p

190

Fl.

Ob.

Cor. III. IV a2

Ротный

Пол . но.те-с... Я сам о . чень ми . лы вы, пра . во, мы так бла . го . дар . ны вам...

V-ni I

V-ni II

Vc.

Cb.

Fl.

Ob

Fag.

p

Р.

счаст.лив! Я то . же на . ме . рен, на . чнем . те жпля сать!

По . пля . шем на сла . ву мы!

(*mf*)

arco

arco

f

200

(Онегин танцует с Татьяной В это время другие танцующие приостанавливаются и все наблюдают за танцующей парой)

V-ni I

V-ni II

V-le

Vc.

Cb.

210

Хор Маменьки

Альты

Глянь.те - ка' Глянь.те - ка' тан.

220

-цу.ют пи жо.ны. Да.вно уж по.ра бы... ну, же.ни.шок' Как жал.ко Та.ню.шу'Возь.

230

a2
ff
-мет е-е в же-ны и бу-дет ти-ра- -нить!
Он, слы-шно, иг-рок!
cresc.
mf
p

7

a2

a2

a2

a2

(Онегин тихо проходит мимо маменек, стараясь прислушаться к их разговору)

7

a2

1

a2

f

f

f

a2

f

I II unis. Он не уч страш ный, су ма

f

f

f

f

f

Picc.

Fl

Cl a2

Cor. III. IV

сбро-дит, он да - мам к руч - ке не под - хо - дит, он фар-ма - зон, он пьет од - но ста-

Онегин

(mp)

И вот вам мне - нье! На - слу-шал-ся

-ка - ном крас - но - е ви - но!

p

p

p dolce

p

p

Fl.

Cl.

Он.

до воль но я раз.ных сплe . тен мера . ких! По.де . лом мне все э . то!

280

Он

За . чем при . е . хал я на э . тот глу . пый бал? За . чем?... Я не.про.щу Вла.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

p dolce poco cresc.

p poco cresc.

290

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
a2
mf
f
I
(В это время Ольга проходит мимо, за нею идет Ленский)
Он.
-ди-ми-ру у - слу - гу э-ту! Бу-ду у - ха - жи-вать за Оль-гой, взбе - шу е-го по-ряд-ком! Вот о - на!
300
p
Ленский
(mp)
Вы о-бе - ща - ли мне те-перь!
(Ольга в недоумении)
Про-шу вас!
(Онегин с Ольгой танцуют)
О - шиб - ся, вер-но, ты!
p espress.
pp
pizz.
310

Fl.

Cl.

Л. (mp)

Ах! что та_ко_е!...

arco pizz. arco

p p mf pp

p (p)

320

Fl

Ob

Cl.

Fag.

Cor. I. II

Л.

Гла_зам не ве_рю! Оль_га! Бо_же, что со мной...

pizz. arco

mp

330

8

Fl.
Ob.
Cl.
Fag. a 2
Cor.
Tr-be
Tr-ni
Timp.

ff
p poco a poco cresc.

Хор
Сопрано
Альты
Тенора
Басы

(mp)
Вот так сюр - приз,
(mp) (poco a poco cresc.)
Пир на сла-ву!
Пир на

8

pizz.

sempre cresc.

вот так сюр - приз, вот так у - го - ще - нье! Ве -

сла - ву! Вот так у - го - ще - нье! Ве - се - лье хоть ку -

1

1

f

f

f

f

f

f

. се . лье хоть ку . да'...

Пир

. да' Ве . се . лье хоть ку . да'. .

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

a2

на

сла.ву'

Вот

arco

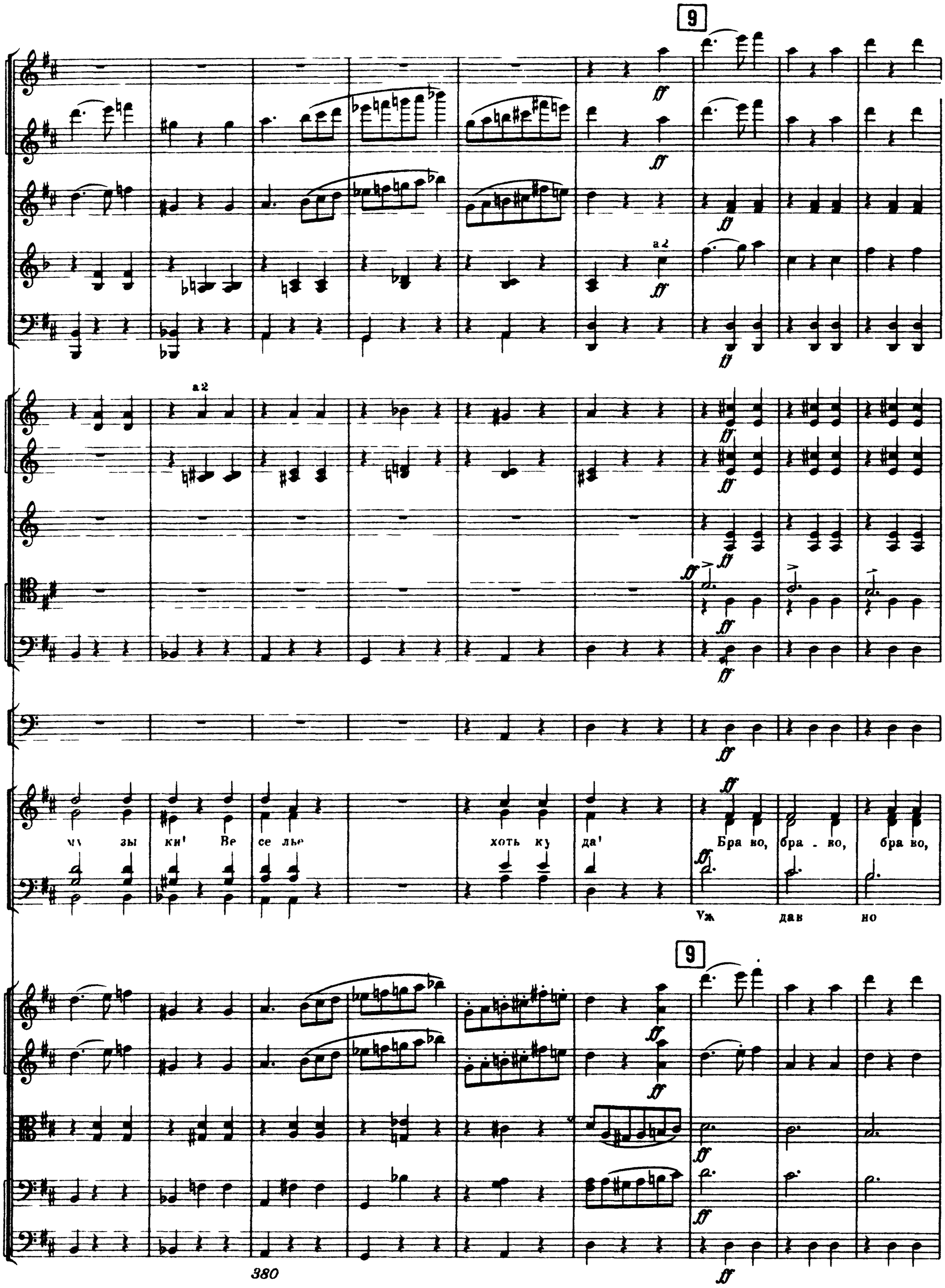
360

a2

a2

a2

так сюр - приз! Ни - как не о - жи - да - ли во ен - - ной


9
a 2
a 2
ff
му зы ки! Ве се лье хоть ку да!
Бра во, бра - во, бра во,
Уж дав но
9

a2

a2

бра - во! вот так сюр - приз нам, бра - во, бра - во, бра - во, бра - во, бра - во,

нас так не у - го - ща - ли. Пир на сла - ву! Не

a 2

fff

бра во! Не прав да ль? На сла ву пир, не прав - да ль?

прав да ль?

a2

a2

a2

Да' Во ен ной му зы ки ки как не о жи да ли мы'

Пир на сла.ву! на сла.ву! на сла.ву!

Ве . се

Ве . се . лье!

Ве . се . -

Ве . се

. лье, ве . се . лье!

да, ве се лье хоть ку да! Пир на сла . ву! Пир на сла . ву!
. лье, ве . се . лье!

. лье, ве . се . лье

fff

a 2

fff

fff

fff

fff

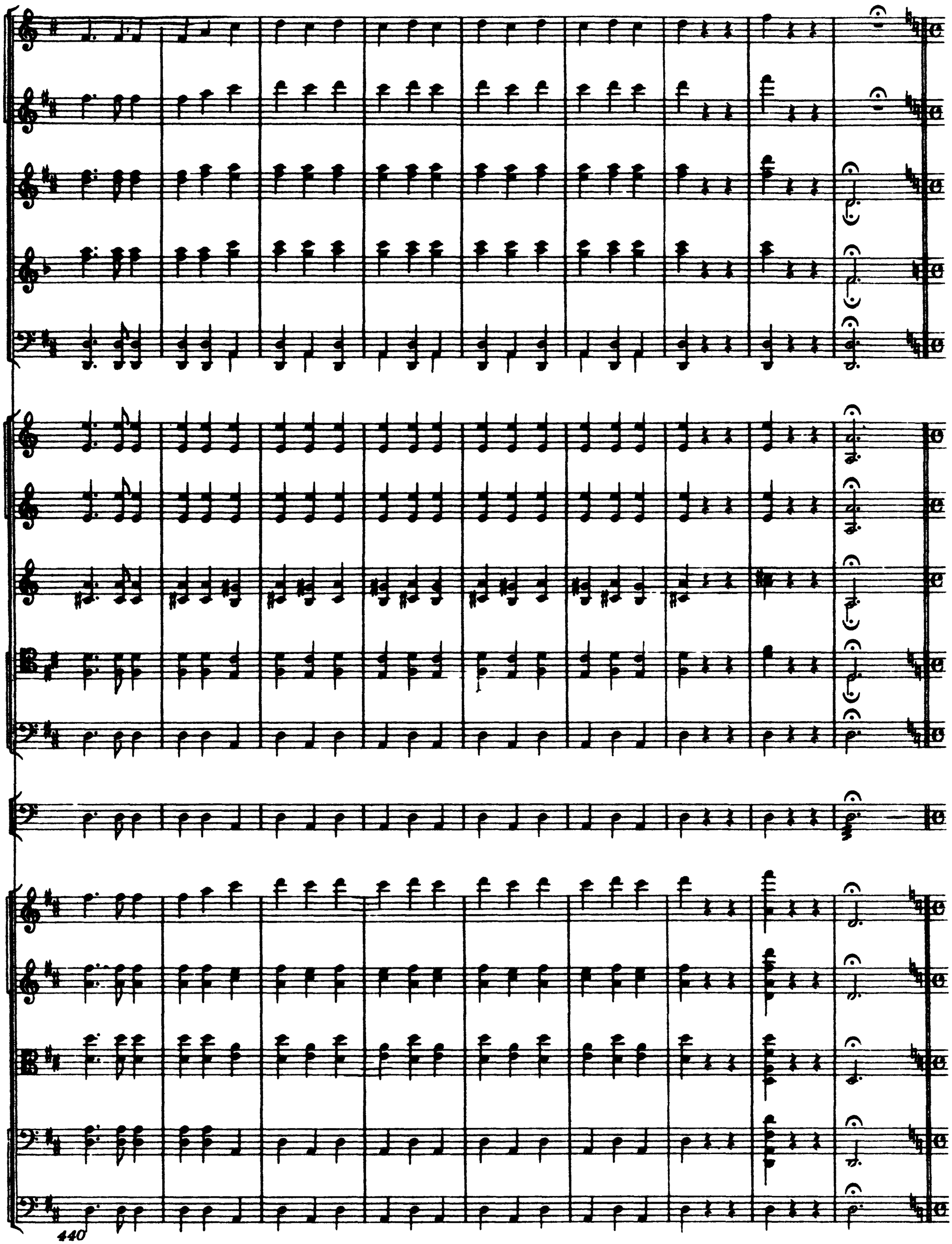
fff

fff

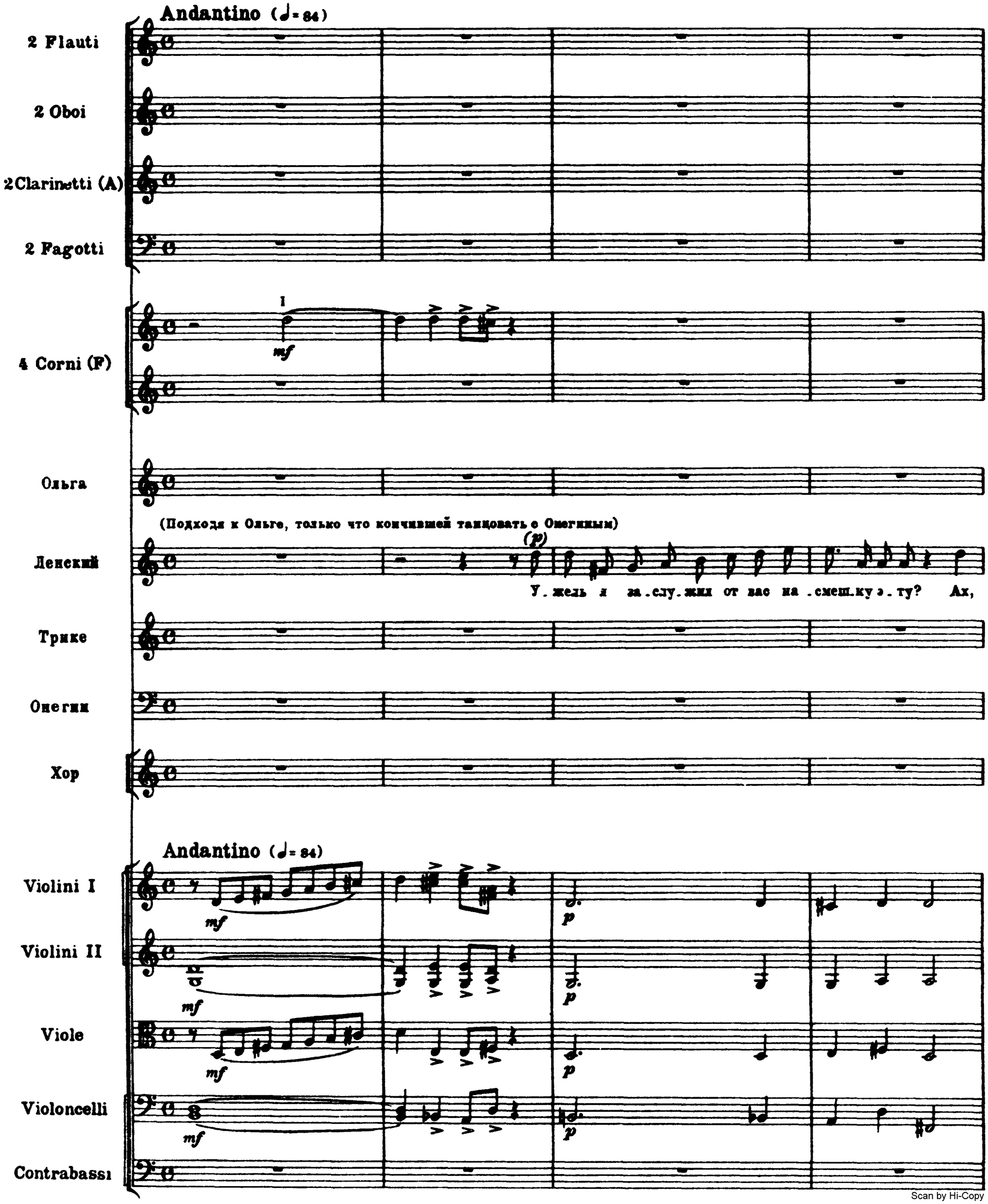
fff

fff

fff



14. Сцена и куплеты Трике



Scan by Hi-Copy

Più mosso (♩= 112)

Cl.

Cor

I

Ольга

(p)

Не по.ни.ма.ю, чем ви.но.ва.та я!

Л

Оль.га, как жес - то.ки вы со мной! Что сде.лал я?

Л.

(p)

Все э.кос.се.зы, все валь.сы с О.не ги.ным вы тан.це.ва.ли Я при.гла.шал вас,

p

mf

p

10 p

Ob.

Cl.

Fag.

O.

Вла. ди. мир, э. то стран. но! Из пу. стя. ков ты сер. дишь. ся.

Л.

но был от верг. нут!

Л.

Как! Из-за пу. сти. ков? У. же. ли рав. но. душ. но я ви. деть мог, ког. да сме. я. ласьты. ко.

poco meno mosso

20

Л.

кет. ни. ча. я с ним! Кте. бе он на. кло. нял. ся и ру. ку жал те. бе. Я

10 Moderato (♩=100)

Fl

Ob

Cl

Fag

Cor. I. II

О.

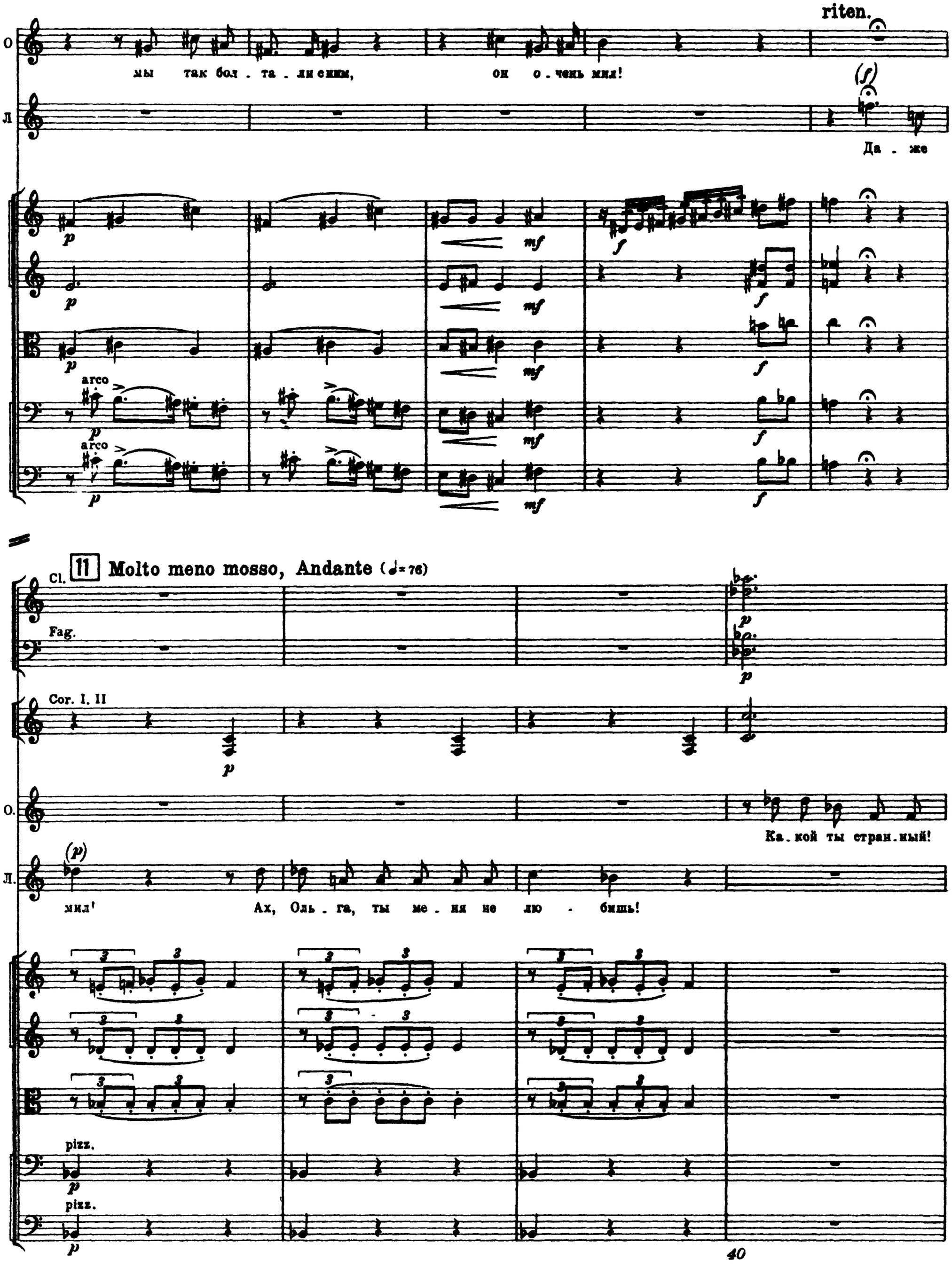
Все э. то пу. стя. ки и бред, рев. ну. ешь ты на. прас. но,

Л.

ви. дел все!

pizz.

pizz.


riten.
О
мы так бол - та - ли с ним, он о - чень мил!
Л
Да - же
arco
arco
11 Molto meno mosso, Andante (♩= 76)
Cl.
Fag.
Cor. I. II
О.
Ка - кой ты стран - ный!
Л.
мил! Ах, Оль - га, ты ме - ня не лю - бишь!
pizz.
pizz.

Cor. I. II

Л. Ты ме - ня не лю - бишь! Ко-тильон со мной тан-цу-ешь ты?

Онегин (Подходит Онегин)

Нет, со

Л. И сдер-жу я сло-во! Вот вам на-ка-за-нье за

Он. мной! Не прав - да ль, сло-во вы мне да - ли?

Fl. I

Fl. II

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

I

p

p

(В глубине сцены показывается Трике, окруженный барышнями)

О ре.вность ва.шу! Ни за что! Гля.ди.те.ка, все ба.рыш.ни и.дут ею.да с Три.ке.

Л Оль.га!

Ок

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

50

Allegro moderato (♩= 112)

I

О

Фран цуз, жи-вет у Хар-ли-ко-ва!

Он

Кто он?

Хор девиц

Сопр

Альты

Mon-sieur Tri-quet,

Mon-sieur Tri-quet,

Allegro moderato (♩= 112)

pizz.

pizz.

pizz.

Moderato (♩= 100)

sf

sf

Трике

(mp)

Ку. плет и . ме . ет я сво . бой Но

chan-tez de grâce un coup-let.

Moderato (♩= 100)

arco

mf

arco

mf

arco

mf

mf

sf

sf

Тр

где, ска_жи_те, **Ma-demoi-selle!** Он дол_жен быть пе_ре_до мной' Car мой ку_плет для и_ме_
Car le coup-let est fait pour

(Таню ставят посредине круга, образуемого всеми гостями Трике поет следующие куплеты, обра_
щаясь к ней. Она конфузится и хочет уйти, но ее удерживают)

Fl.

Cl.

Fag.

a2

a2

a2

Тр.

_нин'
elle.

(f)

A - ha!

Voi-la ца_ри_ца э_тот

(mf)

Вот о_на'

(mf)

Вот о_на'

mf

mf

mf

mf

mf

f

f

f

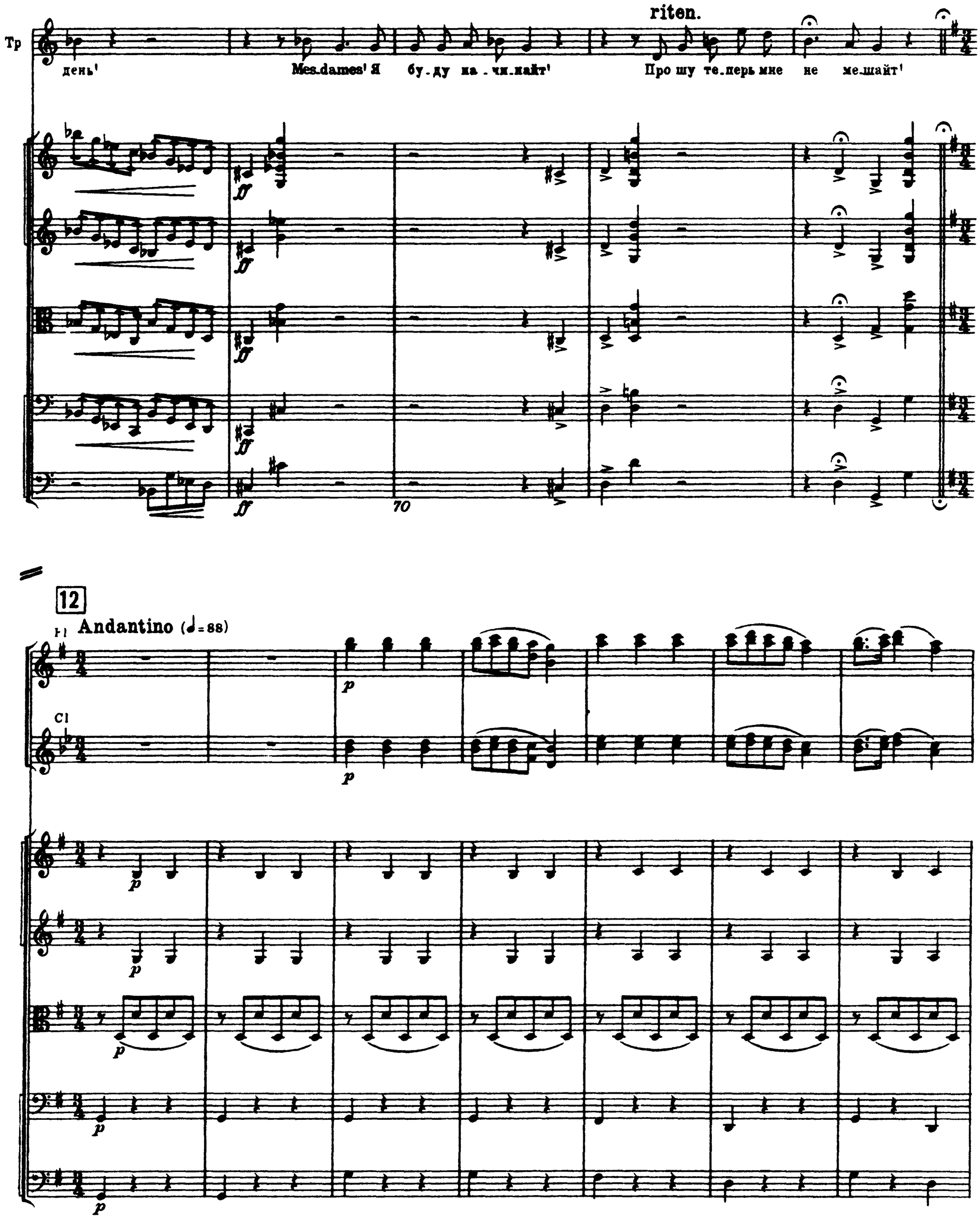
f

fp

fp

fp

fp


riten.
Тр
день'
Mes.dames' Я бу.ду на.чи.найт'
Про шу те.перь мне не ме.шайт'
ff
70
12
Andantino (♩=88)
Fl
Cl
p

Fl.

Cl

(с большим выражением)

Тр.

(p)

1. Ка - кой пре крас - ный э - тот день, ког - да в сей де - ре вен - ский сень
2. Же ла - ем мно - го быть счаст - лив, быть веч - но фе - я de ces rives,
1. A cet - te fê - te con - vi - és, de celle dont le jour est fê - te
2. Que le sort com-ble ses dé - sirs, que la joie les jeux, les plai-sirs,

p

p

p

80

Fl.

Cl.

Fag.

Тр.

p

p

I

p

про - сы пал - ся belle Ta-ti - a - па! И ми при - е - ка - ли сю - да, де виц и
ни - ког - да не быть ску - чна, бо - льна! И пусть сре - ди сво их bon-heurs не за - бы
con - tem-plons le charme et la beau - té. Son as - pect doux et en-chan-teur ré - pand sur
fi - xent sur ses lè - vres le sou - rir! Que sur le ciel de ce pa - ys, é - toile qui

p

p

p

pizz.

p

90

Fl.

Fag

meno mosso

Cor.

p

III

p

Tp

дам я го.спо.да, по.смо.треть, как рас.цве.тают о.на!
vant свой ser-vi-teur, и все сво.и по.друг о.на! Ви ро.за, ви ро.за, ви
nous tous sa lu-eur, de la voir quel plai-sir, quel bon-heur! Bril-lez, bril-lez, tou-
tou-jours brille et luit, elle e-clai-re nos jours et nos nuits.

pizz.

p

simile

pizz.

p

simile

pizz.

p

simile

pizz.

p

Fl.

Ob.

Cl.

Cor. I.II

mf

f

Tp.

po.за, belle Ta-ti-a-na! Ви по.за, ви по.за, ви по.за belle Ta-ti-a-na!
.jours bel-le Ta-ti-a-na! Bril-lez, bril-lez, tou.jours bel-le Ta-ti-a-na!

cresc.

mf

100

poco più mosso

Fl.I

Fl.II

Ob.

Cl.

Fag.

f

Cor.

III

a2

(Трике кланяется и благодарит)

Сопр. *(f)*

Альты

Бра - во!

Бра - во!

Бра - во! Мо - сьё Три - ке!

Тен. *(f)*

Бра - во!

Бра - во!

Бра - во! Мо - сьё Три - ке!

Басы *(f)*

poco più mosso

arco

arco

arco

arco

arco

III

(Кончив куплет, Трике подносит его, становясь на колени, конфузящейся Татьяне)

Ку-плет ваш пре-вос - хо - ден и о-чень, о-чень ми-ло спет!

Ку-плет ваш пре-вос - хо - ден и о-чень, о-чень ми-ло спет!

15. Мазурка и сцена

Tempo di Mazurka (♩= 184)

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti (A)

p cresc.

2 Fagotti

4 Corni (F)

1

p cresc.

2 Trombe (F)

3 Tromboni

Timpani

(poi)

p cresc. poco a poco

Ларина

Ленский

Онегин

Ротный

(*mp*)

Mes sieurs! Mes - dames! Ме ста за нять из вольте! Сей

Хор

Tempo di Mazurka (♩= 184)

Violini I

(*p*)*cresc.*

Violini II

(*p*)*cresc.*

Viole

(*p*)*cresc.*

Violoncelli

p cresc. poco a poco

Contrabassi

Scan by Hi-Copy

a 2

(Ротный подает руку Тане и пускается в пляс Танцующие гости рассаживаются парами Онегин садится с Ольгой ближе к рампе Ленский стоит в задумчивости позади них)

Р

. час нач нет ся ко тиль . он!

По . жа . луй.те!

a2

13

a2

13

a2

ff

a 2

14

a 2

14

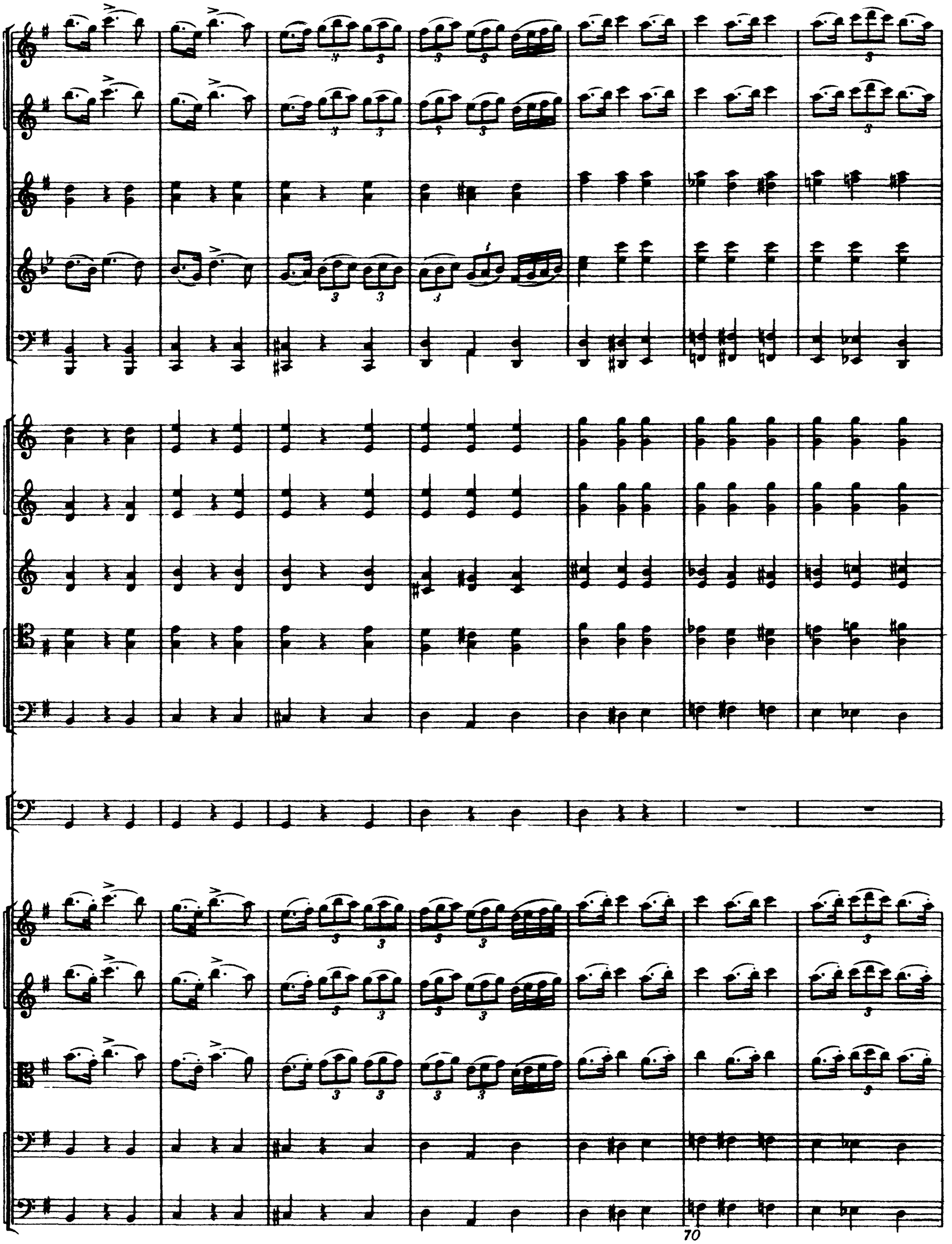
a 2

15

a 2

15

ff



16 Molto meno mosso (♩= 144)

a 2

pp

(Онегин, протанцовавши тур с Ольгой, усаживает свою даму, потом, делая вид, что только что заметил Ленского, обращается к нему)

16 Molto meno mosso (♩= 144)

pp

Cl.

I

pp

Fag.

Онегин *(p)*

Ты не тан . цу.ешь, Лен.ский? Чайльд Га . роль . дом сто.ишь ка . ким — то! Что с то.бой?

cresc.

cresc.

80

Cor. I. II.

pp

Ленский *(p)*

Со мной? Ни.че . го. Лю . бу - юсь я то - бой, ка . кой ты

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc. 90

pp

pp

pp

Л.

друг пре крас.ный!

Онегин

Ка . ко . во? - Не о . жи . дал при зна.ньи я та ко . го!

p

p

p

p

p

(Сначала Ленский отвечает спокойно, но мало-по-малу переходит к озлобленному и раздраженному тону)

Л.

Я ду.юсь? О, ни . ма . ло! Лю бу юсь я, как

Он

За что ты ду ешь.ся?

17

Ob.

Cl.

Fag.

cresc.

cresc.

Cor. I. II

pp

Л.

слов сво.их иг.рой и свет.ской бол.то.вней ты кру.жишь го.ло.вы и

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

p

p

p

Cor.

p marcato

III

III

Л.

де.во.чек смущ.а.ешь по.кой душев.ный! Вид.но для те.бя од.ной Та.тья.ны

(Гости мало-по-малу прекращают танцы, прислушива.

p

p

110

Fl I

Fl II

Ob

Cl.

Fag

Cor

Tr-be

Tr m

Л.

ма ло, на люб . ви ко мне . ты вер . но, хо.чешь Оль . гу по . гу.бить, сму.тить е . е по . кой, а тамоме.

ясь к разговору Ленского с Онегиным)

pizz.

Fl.

Cl.

Fag.

Cor.

(с усмешкой)

Л. .ять . ся над не.ю же! Ах! как чест но э . . то!

Онегин

Что? Да ты су ма.со.шел!

V-ni I

V-le

Vc.

Cb.

Fl. I

Fl. II

Ob.

più f

Л. Пре.крас . но! Ме.ня жты о.екорб.ля.ешь, и ме . ня же гы зо . вешь по . ме.шан.ным!

arco

cresc

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

f

f

f

f

f

Л.

(f)

О . не . гин! Вы боль.ше мне не

Хор

Сопрано

(Танцы прекращаются)

(mf)

Что та . ко . е?

Альты

(mf)

В чем там де . ло? Что та . ко . е?

Тенора

(mf)

В чем там де . ло?

Басы (mf)

Что та . ко . е?

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

f

f

f

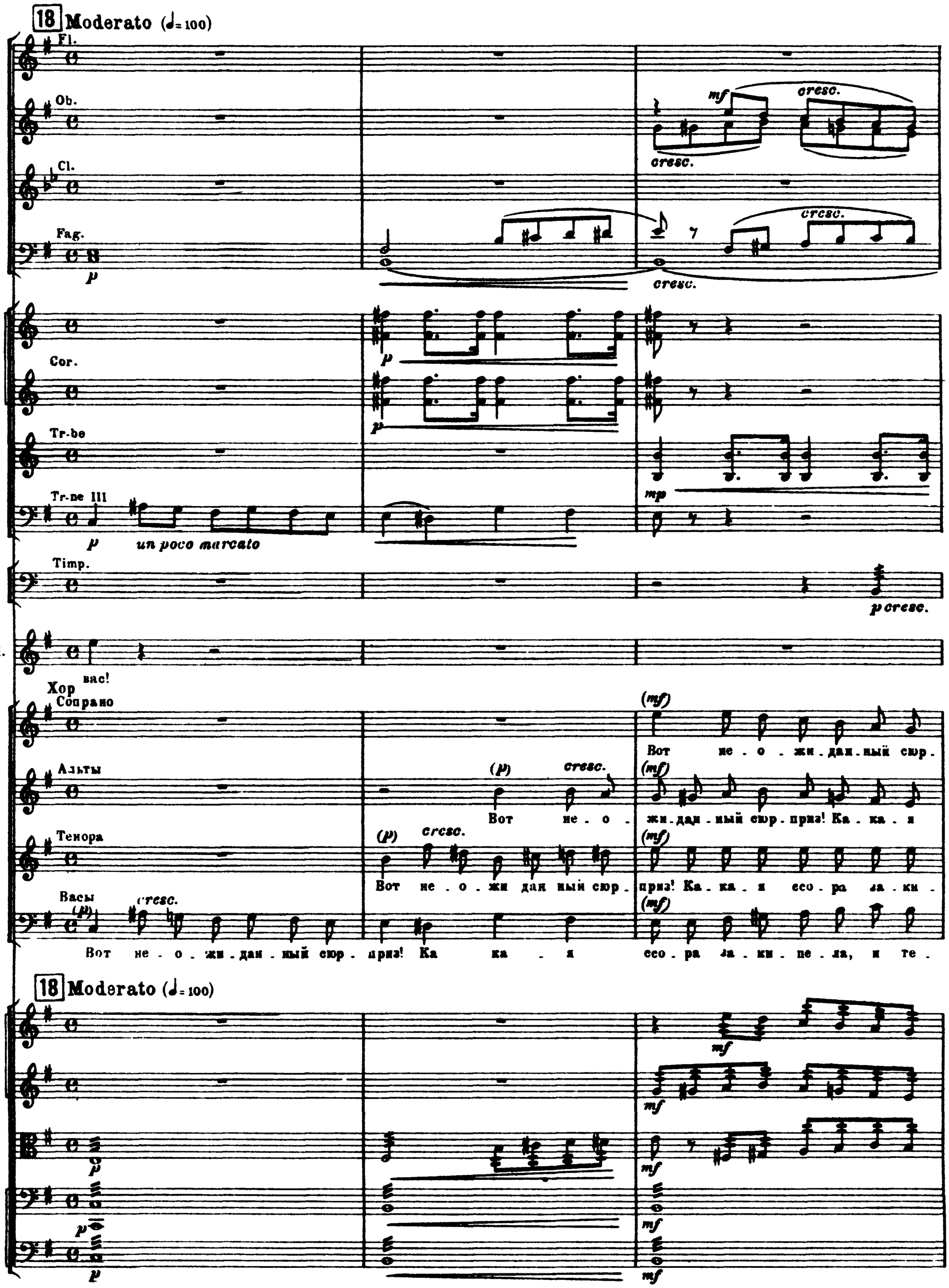
f

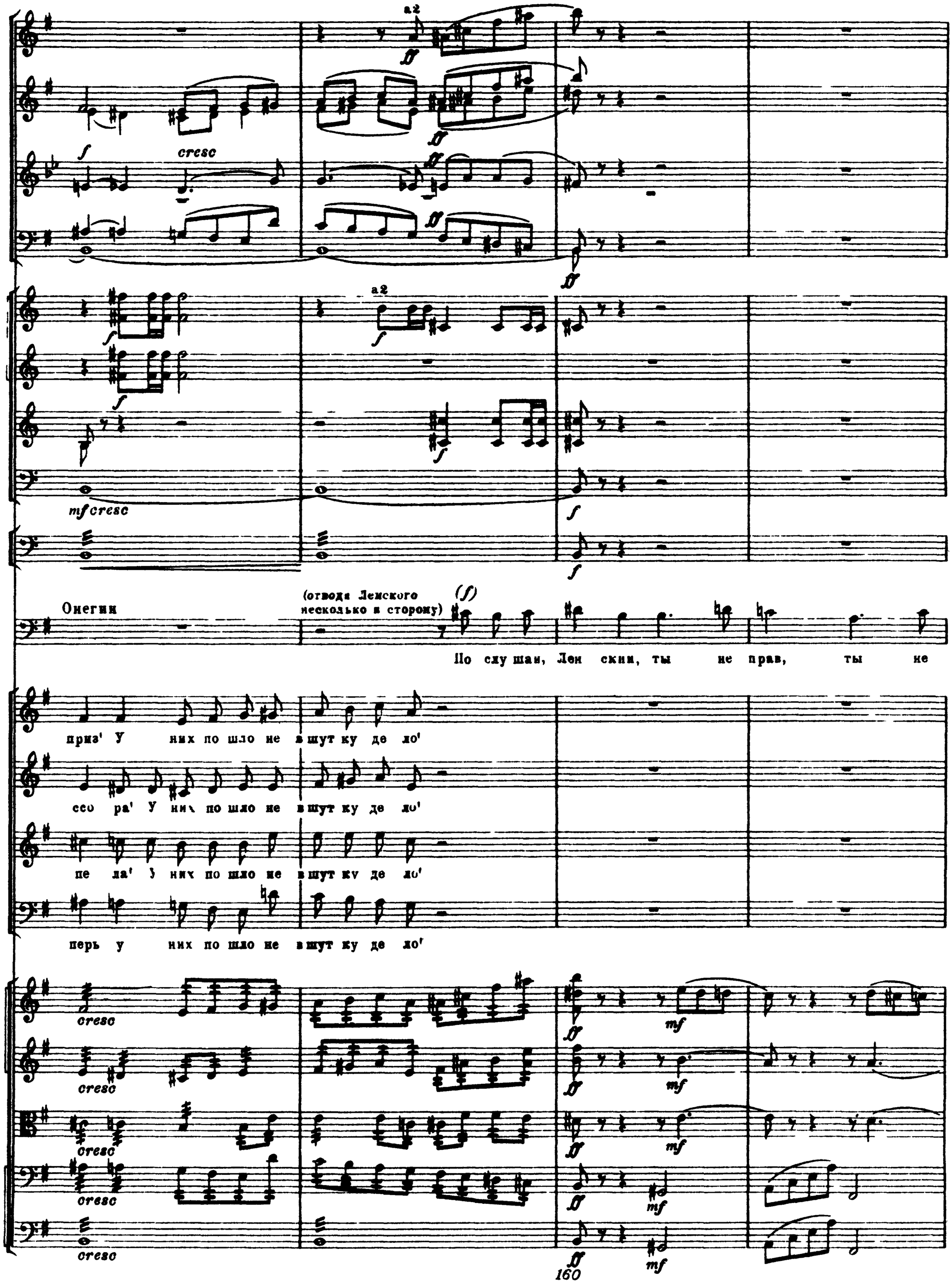
Allegro non tanto (♩= 120)

(Гости оставляют свои места и окружают спорящих)

Л. друг! Быть бли.зок с ва.ми я не же.ла.ю боль.ше! Я, я пре.зи.ра.ю

Allegro non tanto (♩=120)


18 Moderato (♩= 100)
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ne III
un poco marcato
Timp.
Л.
вас!
Хор
Сопрано
Альты
Тенора
Васы
Вот не - о - жи - дан - ный сюр - приз! Ка - ка - я ссо - ра за - ки - пе - ла, и те -
Вот не - о - жи - дан - ный сюр - приз! Ка - ка - я ссо - ра за - ки -
Вот не - о - жи - дан - ный сюр - приз! Ка - ка - я
Вот не - о - жи - дан - ный сюр -
Вот не - о - жи - дан - ный сюр - приз! Ка - ка - я
cresc.
18 Moderato (♩= 100)


a2
cresc
mf cresc
Онегин
(отводя Ленского несколько в сторону)
По слу шай, Лен ский, ты не прав, ты не
приз' У них по шло не в шут ку де ло'
ссо ра' У них по шло не в шут ку де ло'
пе ла' У них по шло не в шут ку де ло'
перь у них по шло не в шут ку де ло'

Ob.

Cl.

Fag.

Он.

прав! До.воль.но нам при.вле.кать вни.ма.нье на.шей ссо.рой! Я не сму.тил е.ще ни.

Più mosso (♩ = 120)

Ленский

(все более и более разгорячаясь)

Он.

.чей по.кой и, при.зна.юсь, же.ла.нья не и.ме.ю е.го сму.щать!

Тог.да за чем же ты ей

Fl.

Ob.

mf

Cl

mf

Fag.

mf

a2

Cor

mf

Tr be

mf

Tr bt

Л

ру ку жал, шеп - тал ей что - то? Крас - не - ла, сме - ясь, о - на!

mf

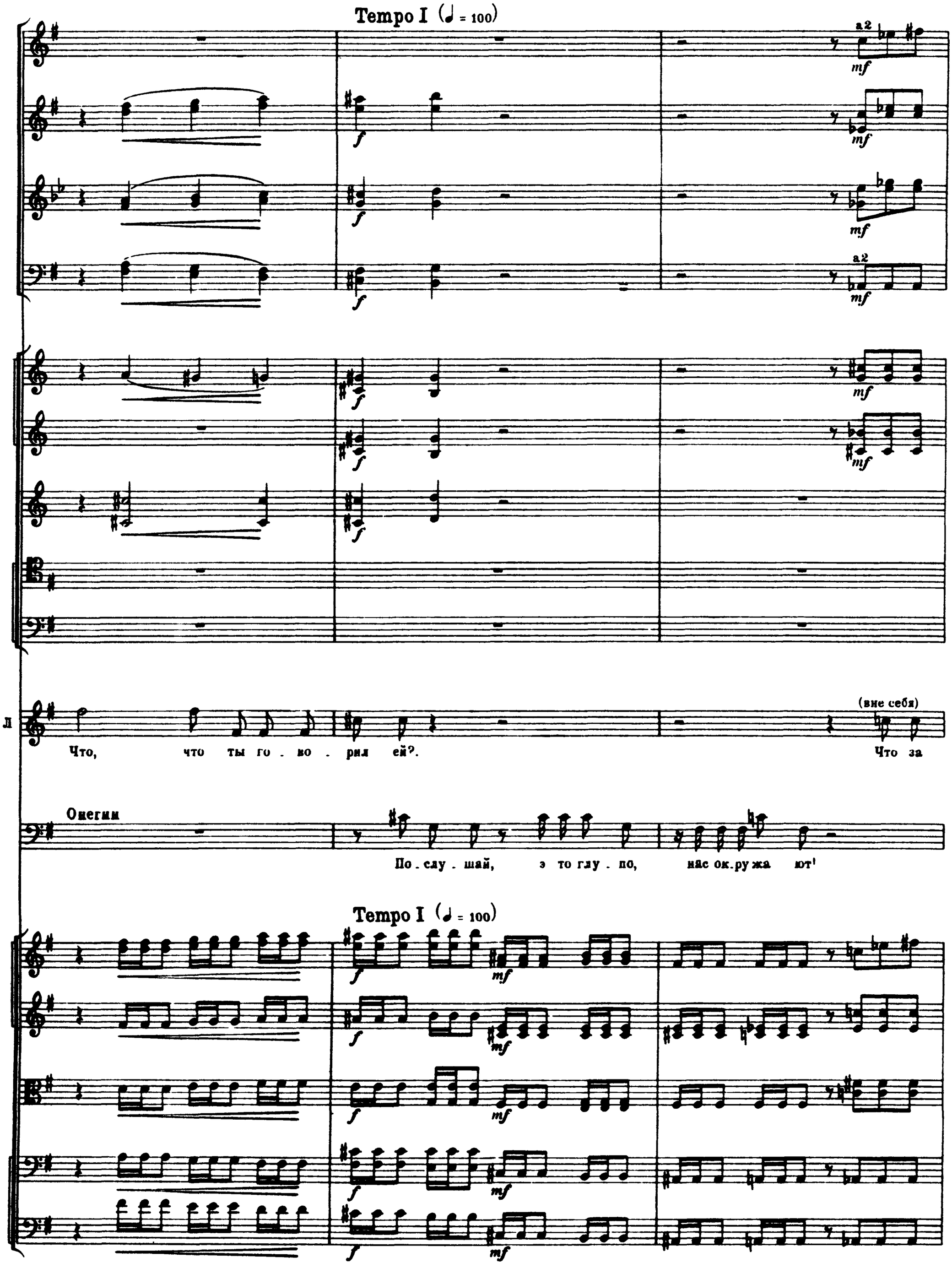
mf

mf

mf

mf

170


Tempo I (♩ = 100)
a2
mf
f
Л
Что, что ты го - во - рил ей?.
(вне себя)
Что за
Онегин
По - слу - шай, э то глу - по, нас ок - ру жа ют!
Tempo I (♩ = 100)

19 Moderato assai (♩ = 88)

ff

mf

Л

де ло мне! Я ва ми о скорб_лен, и са тис.фак_ци и я тре_бу_ю!

Хор

Сопрано

Альты

Тенора

Басы

В чем

В чем де_ло, рас_ска_

рас ска_

В чем де ло,

19 Moderato assai (♩ = 88)

a 2

ff

Л

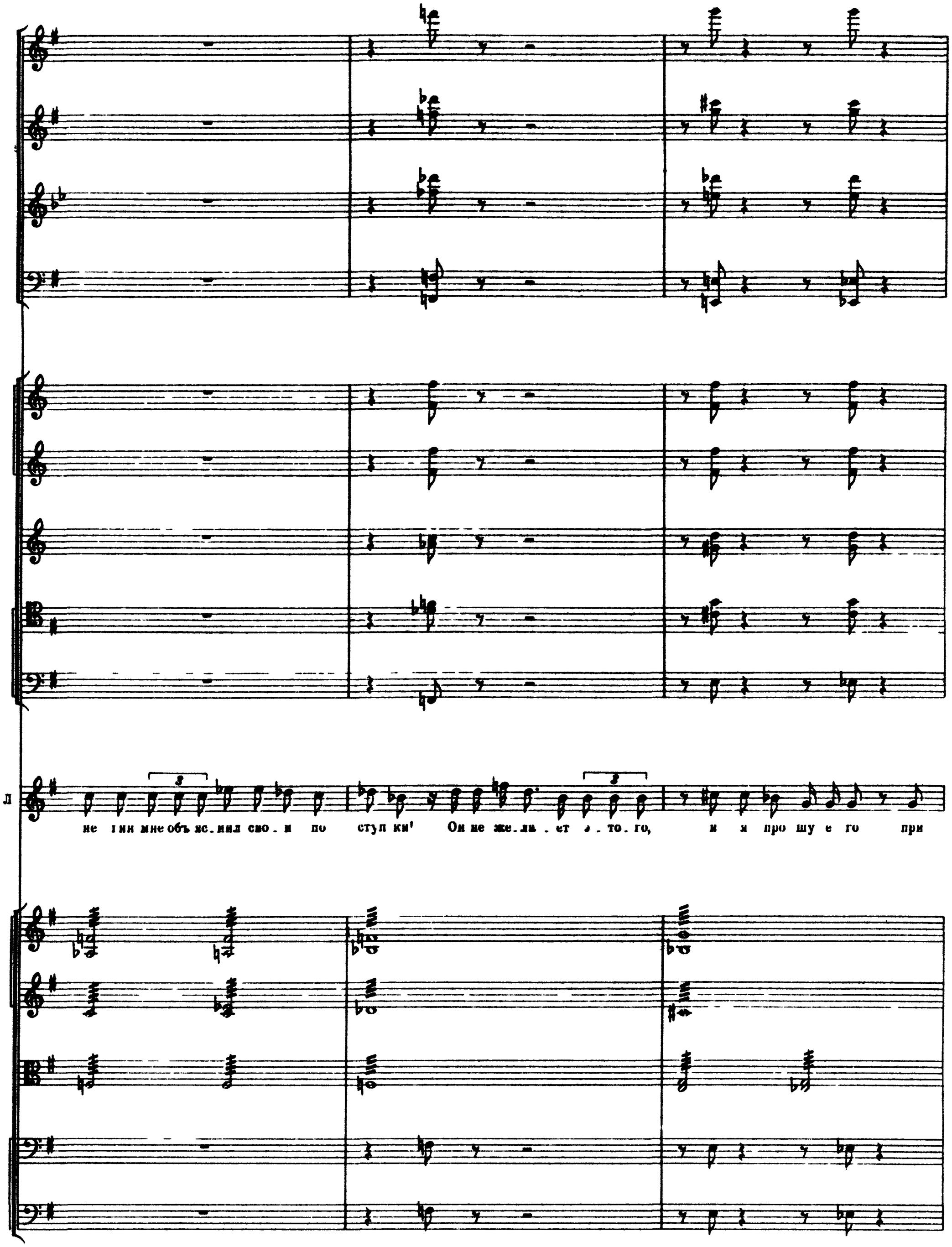
Про сто я тре бу ю, чтоб гос по дин О

де ло,

жи те рас ска жи те, что слу чи лось?

жи те, рас ска жи те, что слу чи лось?

colla parte


Л
не гин мне объ яс. нил сво. и по ступ ки! Он не же. ла. ет э. то. го, и я про шу е го при

riten.

Ларина (пробираясь через толпу и обращаясь к Ленскому)

О бо же! В нашем до - ме! По ща - ди те, по ща ди те!

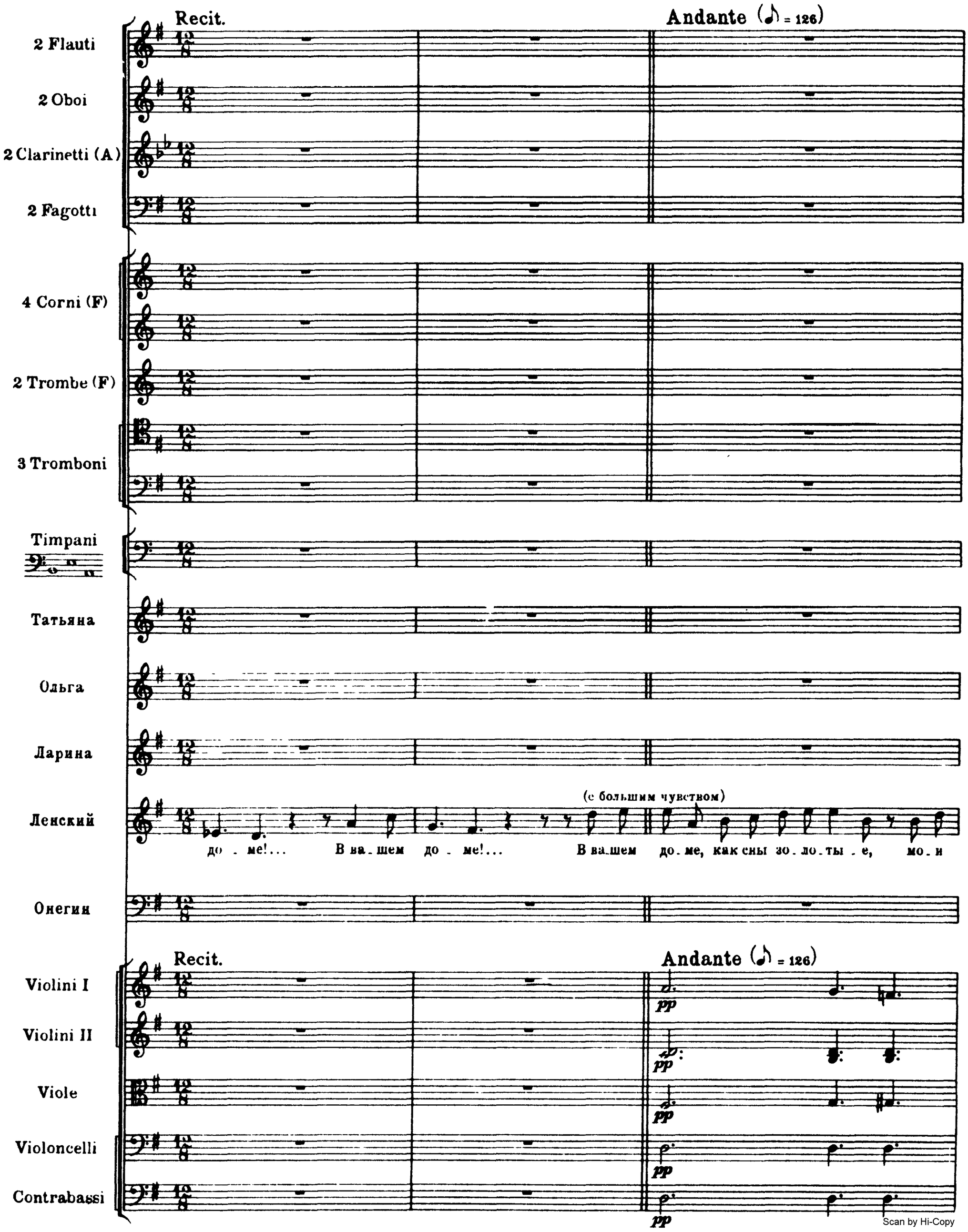
Л

нять мой вы зов! В ва шем

riten.

attacca subito

16. Финал


Recit.
Andante (♪ = 126)
2 Flauti
2 Oboi
2 Clarinetti (A)
2 Fagotti
4 Corni (F)
2 Trombe (F)
3 Tromboni
Timpani
Татьяна
Ольга
Ларина
Ленский
(с большим чувством)
до - ме!... В ва-шем до - ме!... В ва-шем до-ме, как сны зо-ло-ты-е, мо-и
Онегин
Recit.
Andante (♪ = 126)
Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabassi
pp
Scan by Hi-Copy

Л.

дет.ски.е го.ды тек.ли! В ва.шем до.ме вку.сил я впер.вы.е ра.дость чи.стой и свет.лой люб.ви! Но се.

.го дня у.знал я дру.го.е, я из.ве.дал, что жизнь - не ро.ман, честь - лишь

Онегин

На.е.ди.не с сво.ей ду.шой я не.до.во.лен сам со.бой. Над э.той стра.стью

pp

pp

pp

pizz.

pp

pizz.

pp

Татьяна

un poco animando

По три.се.на я, ум не мо . . . жет по.нять Ев.

Л. звук, друж . ба - сло . во пу . сто . . . е, о . скор . би . тель . ный, жал . кий об. .

Он. роб . кой, неж . ной я слиш . ком по.шу.тил не . брež . . но. Всем серд . цем

poco a poco cresc. - - - - - - - - - - - - -

poco a poco cresc. - - - - - - - - - - - - -

poco a poco cresc. - - - - - - - - - - - - -

poco a poco cresc. - - - - - - - - - - - - -

poco a poco cresc. - - - - - - - - - - - - -

10

Т. . ге . . ни . я, тре . во . . . жит, ме.ня тре.во . жит рев . ни.ва.я тос. .

Л . ман, да, о . скор . би . тель . ный, жал . кий, да, жал . . . кий об. .

Он. ю . . но . шу лю . бя, я б дол . жен, я б дол . . . жен по.ка.

20 **Un pochettino più mosso** (♩. = 138)

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
Timp.
Т. ка! Ах, тер-за-ет мне серд-це тос-ка! Как хо-лод-на-я чья-то ру
Ольга Боюсь, что-бы во след ве-се-лью не завер-ши-лась ночь ду-
Ларина Боюсь, что-бы во след ве-се-лью не завер-ши-лась ночь ду
Л. -ман.
Он. -зать се-бя не мя-чи-ком пред-рас-суж-де-ний, но му-жем с честь-ю и у-
Хор
Сопрано
Альты
Тенора Бед-ный Лен-ский! Бед-ный ю-но-ша!
Басы Бед-ный Лен-ский! Бед-ный ю-но-ша!

20 **Un pochettino più mosso** (♩. = 138)

V-ni I
V-ni II
V-le
Vc., Cb. a 2

Ob.

Cl.

Fag.

poco riten.

p

Cor.

Tr-be

Tr-ni

Т

-ка, о - на мне сжа - ла серд - це боль - но так, жес - то - - ко!

О.

- эль - - ю.

Лар

- эль - - ю.

Л.

Я у - -

Он.

мом. Я слиш-ком по-шу-

poco riten.

Tempo I

Fag. I

p

Л

- знал здесь, что де - ва кра - со - - ю мо - жет быть, точ - но ан - гел ми - ла и пре

f

Он.

- тил не - бреж - но!

arco

p

simile

arco

p

simile

arco

p

(pizz.)

p

simile

simile

mf

riten.

Л.

(с горечью)

- крас - на, как день, но ду - ше - - ю, но ду - ше - - - ю, — точ - но де - мон, ко - вар - на и

mf

f

mf

f

mf

f

pizz.

arco

mf

f

pizz.

arco

mf

f

Allegro vivo (♩ = 160)

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
Timp.

a2

Татьяна
Ах! По . гиб . ла я, да, по . гиб . ла я! Мне серд . це го . во .

Ольга
Ах! Кровь в муж . чи . нах го . ря . ча, о . ни ре . ша . ют все спле . ча, без ссор не мо . гут о . ста .

Ларина
Ах! Мо . ло . дежь так го . ря . ча! О . ни ре . ша . ют все спле . ча, без ссор не мо . гут о . ста .

Л.
зла!

Онегин
На . е . дине с сво . ей ду . шой я не . до . во . лен сам со . бой,

Хор
Сопрано
Альты
Тенора
Басы
их ссо . ра ду . эль . ю о .
У . же ль те . перь, во . след ве . се . лью их ссо . ра кон . чит .
У . же ль те . перь, во . след ве . се . лью их ссо . ра кон . чит .

Allegro vivo (♩ = 160)

V-ni I
V-ni II
V-le
Vc., Cb.
a2

a2

a2

Т -рит, но ги - бель от не го лю без ча, ги бель от не - го лю -

О. вать - ся Ах, кровь в муж - чи - нах, в муж чи - нах го - ря - ча, о ни ре - ша - ют все спле

Жар вать - ся Ах, мо - ло - дежь, мо ло дежь так го - ря - ча, о - ни ре - ша ют все спле -

Он над э - той страсть - ю роб - - кой неж - ной я слиш - ком по - шу

- кон чит наш день' ся ду - эль ю? по

- ся ду - эль ю? Но мо ло дежь так го - ря - ча' О -

- ся ду - эль ю? Но мо - ло - дежь так го - ря ча' О -

так го - ря - ча'

a2

Т

-без-на! По-гиб-ну, по-гиб-ну, мне серд-це ска-за-ло, роп-тать я не

О.

-ча! Ду-ша в нем рев-ность-ю объ-я-та, но я ни в чем не ви-но-

Лар.

-ча, бо-юсь, что-бы во-след ве-сель-ю не за-вер-ши-лась ночь ду эль-ю, мо-ло-

Он.

-тил не-бреж-но! Всем серд-цем ю-но-шу лю-бя, я б дол-жен по-ка-

-вздо-рят, по-спо-рят, сей-час же де-рут-ся, по-вздо-рят, по-спо-рят, сей-

-ни ре-ша-ют все спле-ча, о- -ни ре-ша-ют

-ни ре-ша-ют все спле-ча, о- -ни ре-ша-ют

a2

a2

Т. сме - ю, не сме - ю!

О. - ва - та, ни в чем!

Лар. - дежь так го - ря - ча!

Ленский

Он. - зать се - бя не

- час - же де - рут - ся!

все спле - ча!

все спле - ча!

Ах! за - чем роп - тать, за - чем роп.

Ах! я ни в чем, ни в чем не ви - но.

Да! мо - ло - дежь так го - ря - -

Ах нет! ты не - вин - на, ан - гел

мя - чи - ком пред - рас - суж - де - ний, не пыл - ким,

Ах! мо - ло - дежь так го - ря.

Ах! мо - ло - дежь так го - ря.

Да, мо - ло - дежь так го - ря - ча, о - ни ре - ша - ют все спле.

a2

Т. .тать! Не мо.жет, не мо.жет он сча.стья мне дать, по.гиб.ну, по.

О. .ва.та. Муж.чи.ны не мо.гут без ссо.ры о.стать.ся, по.вздо.рят, по.

Лар. .ча' Без ссо.ры не мо.гут ни ча.су о.стать.ся, по.вздо.рят, по.

Л. мой, ты не.вин.на, не вин.на, мой ан.гел, он низ.кий, ко.вар.ный, без.

Он. не пыл.ким ре.бен.ком, но му.жем уж зре.лым, не пыл.ким ре.бен.ком,

.ча' Без ссо.ры не мо.гут ни ча.су о.стать.ся, по.вздо.рят по.

.ча' Без ссо.ры не мо.гут ни ча.су о.стать.ся, по.вздо.рят по.

.ча' Без ссо.ры не мо.гут ни ча.су о.стать.ся, по.вздо.рят, по.спо.рят,

a 2

Timp.

Т. -гиб - ну, мне серд - це ска - за - ло, я зна - ю!

О. -спо - рят, сей - час же и драть - ся го - то - вы!

Лар. -спо - рят, сей - час же и драть - ся го. - то - вы!

Л. -душ - ный пре - да - тель, он бу - дет на - ка - зан!

Он. но му - жем уж зре - лым, я ви - но - ват!

-спо - рят, сей - час же и драть - ся го - то - вы!

-спо - рят, сей - час же и драть - ся го - то - вы!

сей - час же и * драть - ся о - ни го - то - вы!

a 2

Т. Ах! по.гиб.ну я, да, по.гиб.ну я! По.гиб.ну, по.

О. Ах! кровь в муж.чи.нах го.ря.ча, о.ни ре.ша.ют все спле.ча. Ду.ша в нем

Лар Ах! мо.ло.дежь так го.ря.ча! О.ни ре.ша.ют все спле.ча! Бо.юсь, что.бы во.

Он. На.е.ди.не с сво.ей ду.шой я не до.во.лен сам со.бой!

У жель те.перь во.след ве.се.лью их ссо.ра кон.чит.

У.жель те.перь во.след ве.се.лью их ссо.ра кон.чит.

a2

Т. .гиб.ну —мне серд.це ска.за.ло, роп.тать я не сме.ю, не сме.ю!

О. рев.но.стью объ я.та, но я ни в чём не ви.но.ва.та, ни в чём!

Пар. .след ве.се.лью не за.вер.ши.лась ночь ду.эль.ю, мо.ло.дежь так го.ря.ча!

Он. Но де.лать не.че.го, те.перь я дол.жен от.ве.чать на о.скорб.ле.нья!

.кон.чит наш день, их ссо.ра ду.эль.ю о.кон.чит наш.день!

.ся ду.э.лью, их ссо.ра кон.чит.ся ду.эль.ю?

.ся ду.э.лью, их ссо.ра кон.чит.ся ду.эль.ю?

21 Meno mosso (♩ = 120)

Fl.

Ob.

Cl.

Он.

К у - слу - гам ва - шим я. До - воль - но! Вы - слу - шал я вас, без - ум - ны вы,

Ленский

(f)

Он.

И - так до за - втра, по.

без - ум - ны вы! И вам у - рок по - слу - жит к ис - пра - ле - нью!

Л.

-смот-рим, кто ко-го про - у - чит!

Пус-кай без-у-мец я,

но вы,

вы бес-

V-ni I

V-ni II

V-le

Vc., Cb.

ff

Tempo I (♩=160)

Fl.

a 2

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni

Timp.

Л.

-честный со-блаз-ни-тель!

(Ларина, Ольга, часть гостей удерживают Ленского. Татьяна плачет Онегин бросается к Ленскому. Их разнимают. Онегин отходит в сторону, отвернувшись от Ленского)

Онегин

За-мол-чи-те, иль я у-бью вас!

60

22

n2

ff

Что за скан.дал! Мы не до.пус.тим ду.э.ли меж ни.ми, кро.ва.вой рас.пра.вы, их

Что за скан.дал! Мы не до.пус.тим ду.э.ли меж ни.ми, кро.ва.вой рас.пра.вы, их

22

a2

про сто от . сю.да не пус.тим' Дер.жи.те, дер . жи.те, дер.жи.те! Да, их про . сто

про.сто от . сю.да не пус.тим! Дер.жи.те, дер . жи.~е, дер.жи.те' Да, их про . сто

mf

Ольга

(*f*)

Вла . ди . мир, ус . по . кой . ся,

из до . му не пус . тим, не пус . тим!

из до . му не пус . тим, не пус . тим!

mf

mf

mf

mf

mf

70

23

a2

Он.

у. мо. ля . ю!

Ленский

(f)

Ах! Оль . га! Оль . га! про. щай на . век.

(Ленский убегает

Быть ду. э . ли!

Быть ду. э . ли!

23

Онегин тоже поспешно уходит Ольга бежит вслед за Ленским, но падает в обморок)

Л.

a2

a2

a2

Занавес

div

unis.

div

unis.

div.

a2

3

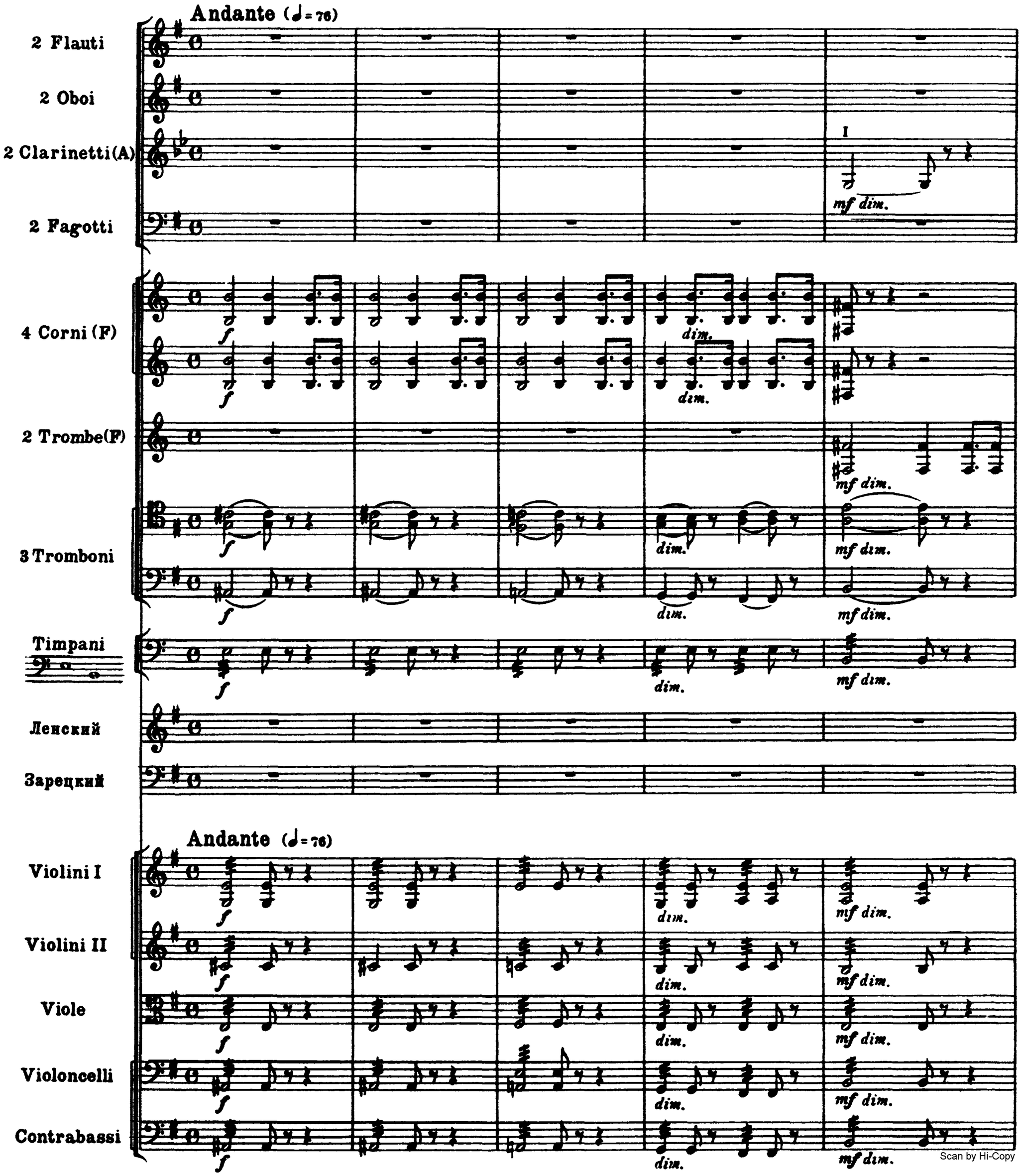
a2

a2

КАРТИНА ВТОРАЯ

17. Интродукция, сцена и ария Ленского

Театр представляет деревенскую водяную мельницу, деревья, берег речки. Раннее утро. Солнце еще недавно встало. Зима.



Scan by Hi-Copy

Cl.

Fag.

Tr-be

Tr-ni

Timp

espress

I

pp

molto espress.

mf

pizz.

10

Ob.

Cl.

Fag.

espress.

I

mf

Fl.

Cl.

Fag.

mf pp mf pp p piu f più f mf

p mf più f

mf f più f

arco

20

Cl.

Fag.

riten.

mf mf mf p

mf mf p

mf mf p

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

a tempo

1 Poco più mosso (♩= 96)

f

Cor.

Tr-ni.

Timp.

(При открытии занавеса Ленский и Зарецкий уже находятся на сцене; Ленский сидит задум-
чиво под деревом, Зарецкий в нетерпении ходит по сцене) *(f)*

Зарецкий

Ну что же? Ка-жет-ся, про-

a tempo

Занавес

1 Poco più mosso (♩= 96)

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. II

Ленский

З.

I espress.

mf

mf

mf

mf

(p)

Я . вит.ся сей . час.

.тив.ник ваш не я . вил.ся?

Но все же э . то

p

pizz.

p

стран.но мне не.множ.ко, что нет е . го. Седь.мой ведь час! Я ду.мал, что он ждет уж нас!

f

40

Fl. I

Fl. II

Cl.

Fag.

Cor.

I

III

(Зарецкий отходит к плотине и вступает в разговор с мельником, который в это время показывается в глубине сцены, указывая ему на колесо, жернова и т. д.)

(arco)

2 Andante quasi adagio (♩= 66)

(Ленский продолжает сидеть в задумчивости)

stringendo

Л. Ку - да, ку-да, ку - да вы у - да-ли-лись, вес - ны мо-ей зла-ты-е дни?

arco

arco

arco

(arco)

Cl.

ritard.

a tempo

I espress

p

(встает и подходит к авансцене)

Л.

a piena voce

Что день гря.ду.щий мне го . то . вит? Е

p

p

p

pizz.

p

pizz.

p

Ob

Cl

I

p

Л.

го мои взор на прас но ло . вит, в глу.бо.кой тьме та.ит ся он! Нет нуж.ды, прав судь бы за

60

Fl.

Cl.

Fag.

Л

-кон' Па-дут ли я, стре-лои прон-зен-ный, иль ми-мо про-ле-тит о-на, всё

Cl.

poco riten.

Л

бла-го: бде-ни-я и сна прих-хо-дит час о-пре-де-лен-ный' Бла-го-сло-вен и день за-бот,

colla parte

arco

arco

3 poco stringendo

Più mosso (♩= 84)

Cl.

Fag.

Cor. I. II

Л.

бла_го_сло_вен и тьмы при_ход!

Блес_нет за_ут_ра луч ден_

Fl. a2

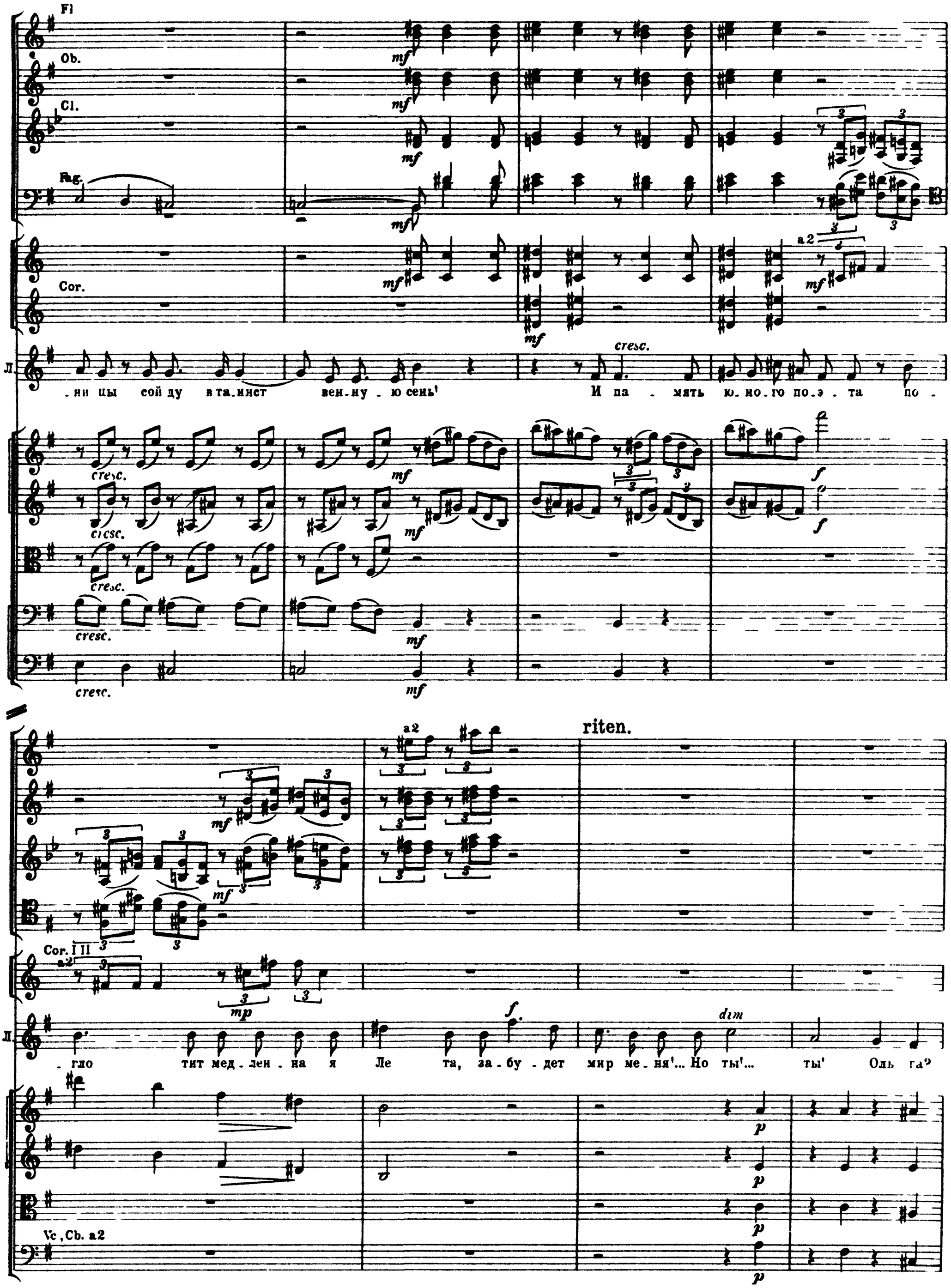
Ob.

Fag.

Cor. I. II

Л

_ни _ цы и за_иг_ра_ет яр_кий день, а я, быть мо_жет, я гроб.


Fl
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Л.
-ни цы сой ду в та-инст вен-ну-ю сень! И па-мять ю-но-го по-э-та по-
cresc.
a2
riten.
Cor. I II
-гло тит мед-лен-на я Ле та, за-бу-дет мир ме-ня!... Но ты!... ты! Оль га?
dim
Vc, Cb. a2

4 Tempo I

Cl.

I

Fag.

p espress.

I

pp

Л.

(с большим чувством)

pp

Ска. жи, при. дешь ли, де. ва кра. со. ты, сле.

p

pp

p

pp

pp

pizz.

pp

pizz.

pp

90

Ob.

Cl.

I

p

cresc.

Л.

. зу про. лить над ран. ней ур. ной и ду. мать: он ме. ня лю. бил! Он мне е.

Fl.

Cl.

Fag.

Л. . ди.ной по.свя.тил рас.свет пе.чаль.ный жиз.ни бур.ной! Ах Ольга, я те.бя лю.бил, те.

ICO

Poco più animato (♩=80)

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

più f

Л. . бе е.ди.ной по.свя.тил рас.свет пе.чаль.ный жиз.ни бур.ной, ах,

riten.

5 stringendo

poco a poco cresc.

Л

Оль - га, я те - бя лю - бил' Сер - деч - ный друг, же - лан - ный друг, при - ди, при - ди' Же -

ff

p *cresc.*

arco

arco

110

Andante mosso (♩ = 76)

Ob

Cl.

Fag *mf*

Cor III

Л

лан - - - ный друг, при - ди, я твой су - пруг, при - ди, я твой су - пруг, при -

mf

riten.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. I

Л.

-ди, при-ди! Я жду те-бя, же-лан-ный друг, при-ди, при-ди я твои су-

ad libitum

colla parte

a tempo

Fag

Л

-пруг! Ку-да, ку-да, ку-да вы у-да-ли-лись, зла-ты- -е

simile

cresc.

riten.

a tempo

Fl. I

Fl. II

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni

Timp.

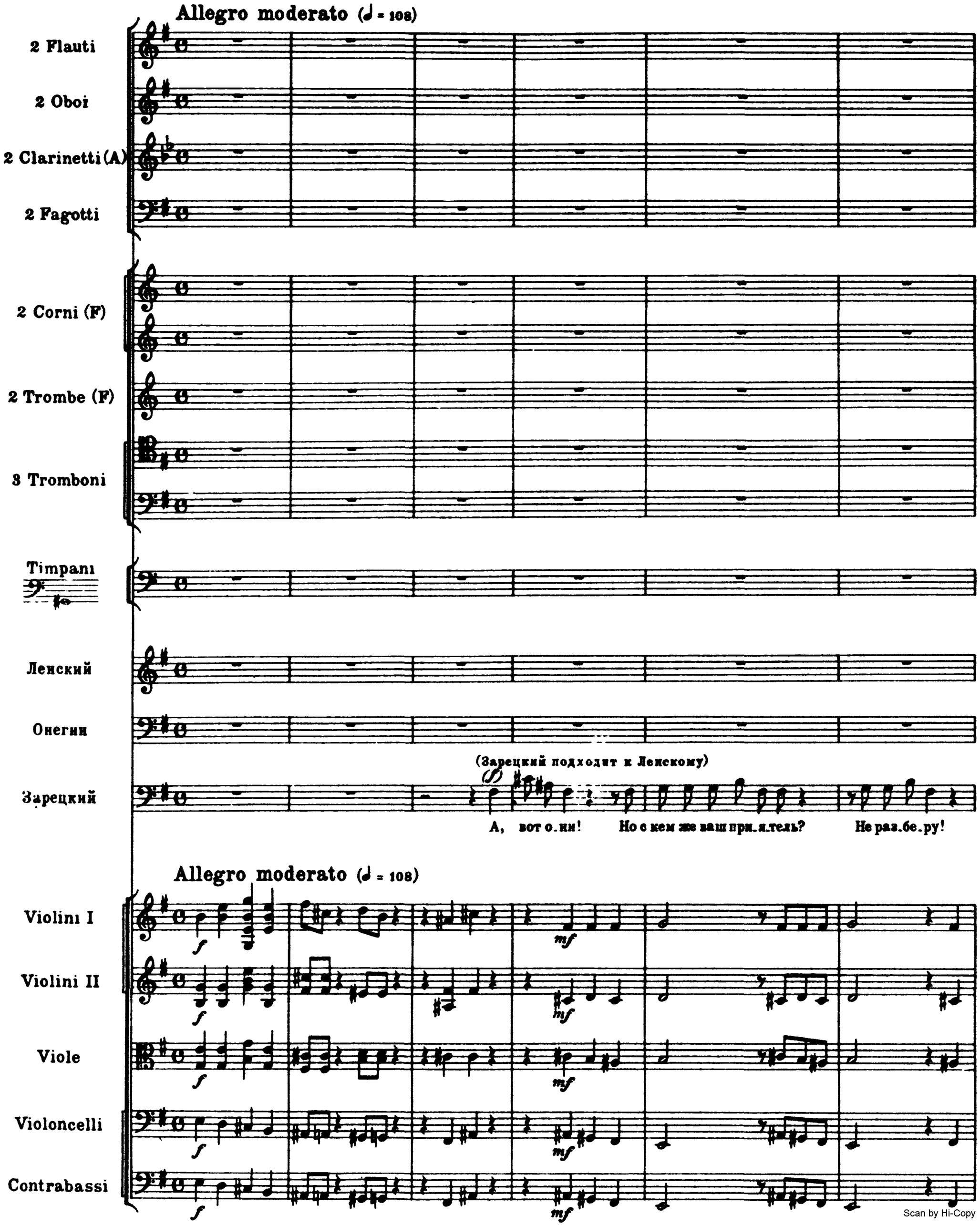
Л.

дни, зла_ты_е дни мо_ей вес_ны?

riten.

a tempo

18. Сцена поединка



Scan by Hi-Copy

Fl I

Ob I

Cl.

Fag.

(Входит Онегин и слуга его, Гильо, несущий пистолеты)

(Онегин кланяется)

Он

Про-шу нас из-ви-

10

Ob.

Cl.

Fag.

Он.

-не-нья'

Я о-поз-дал не-мно-го.

Зарецкий

По-зволь-те!

Где ж ваш се-кун-дант?

В ду -

Cl.

Fag.

a2

p

a2

p

Cor. I

Tr-be I

p

poco cresc.

p

poco cresc.

3

. э. лях клас. сик я, пе. дант; лю. блю ме. то. ду, я из чув. ства, и че. ло. ве. ка рас. тя.

p

p

poco cresc.

p

poco cresc.

pizz.

p

pizz

p

poco cresc.

poco cresc.

arco

mf

arco

mf

20

6 Poco meno mosso (♩ = 96)

mf

mf

mf

mf

3

. нуть по. зво. лю я не как. ни. будь, но в стро. гих пра. ви лах ис. куе ства, по всем пре да ньям ста. ри.

mf

mf

mf

mf

mf

mf

Ob.

Cl.

Онегин

Что по.хва.лить мы вас дол.жны! Мой се.кун.дант вот он: мо.сье Ги.льо.

3. .ны!

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

(♩ = ♩)

L'istesso tempo

Он. Я не пре.дви.жу воз.ра.же.ний на пред.ста.вле.ни.е мо.е; хоть че.ло.век он не.из.вест.ный,

Fl.

Ob.

Cl.

mf 3

mf 3

(Гильо низко кланяется. Зарецкий холодно отвечает ему на поклон)

Он.

но уж, ко.неч.но, ма.лый чест.ный.

Tempo I (♩ = 198)

Cl.

Fag.

mf dim.

mf dim.

Tr-ni

mf dim.

mf dim.

Ленский

(Зарецкий отходит с Гильо в сторону для переговоров об условиях дуэли)

Нач.нем, по.жа.луй!

(к Ленскому)

Он.

Что ж, на.чи.нать?

sul G

sul G

pizz.

pizz.

arco

arco

p 40

7

Timp.

L'istesso tempo (♩ = 108)

pp

(Ленский и Онегин сидят в ожидании, не смотря друг на друга)

Л. p

Вра - ги! Дав-но ли друг от дру - га нас жа-жда кро - ви от ве - ла?

Он. p

Вра-ги! Дав - но ли друг от дру-га нас жа-жда кро - ви от - ве -

pp

pp

pizz.

pp

pizz.

pp

cresc.

Л. f

Дав - но-ли мы ча-сы до - су - га, тра - пе - зу и мы-сли, и де-ла де -

Он. f

-ла? Дав - но-ли мы ча - сы до-су - га, тра - пе - зу и мы-сли, и де -

Tr ni

pp

pp

pp

Timp.

Л. *p* *cresc.*

-ли - ли друж но? Ны - не злоб - но, вра - гам на - след.ствен.ным по.доб - но,

Он. *p* *cresc.*

-ла де - ли - ли друж.но? Ны - не злоб - но, вра.гам на след.ствен.ным по -

50

sf *pp*

sf *pp*

Vc.

Cb

Л. *f*

мы друг для дру - га в ти - ши - не го - то - вим ги - бель хлад - но.кров - - но.

Он. *f*

-доб - но, мы, друг для дру - га в ти - ши - -не го то - - вим ги - бель хлад - но -

poco riten.

Cl.

Fag.

Timp.

Л

Ах! не за.сме.ять.ся ль нам по.ка не о.ба.гри.ла.ся ру . ка, не ра.зой.

Он.

.кров.но. Ах! не за.сме.ять.ся ль нам по.ка не о.ба.гри.ла.ся ру . ка, не ра.зой.

V-le

Vc.

Cb.

arco

Allegro non troppo (♩ = 132)

Cl.

Fag.

Tr-ni

Л.

.тись ли по.лю.бов.но? Нет! нет! нет! нет!

Он.

.тись ли по.лю.бов.но? Нет! нет! нет! нет!

(Зарецкий и Гильо зарядили

pizz.

arco

arco

Fl

a2

espress

un poco stringendo

Cl

a2

p espress

уже пистолеты и отмерили расстояние Зарецкий разводит противников и подает им пистолеты Все это делается молча Смущенный Гильо

cresc.

cresc

Vivace (♩ - 160)

прячется за дерево)

cresc

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

f

f

f

f

Tempo I (♩ = 132)

8

Ob

Cl.

Fag.

I

mf

p

pp

Зарецкий

Те-перь схо-ди-тесь!

Зарецкий три раза хлопает в ладоши

(1) (2) (3)

(Противники, еще не целясь, делают четыре шага вперед Онегин, наступая, подымает пистолет. В то же время и Ленский начинает целиться)

f

dim.

70

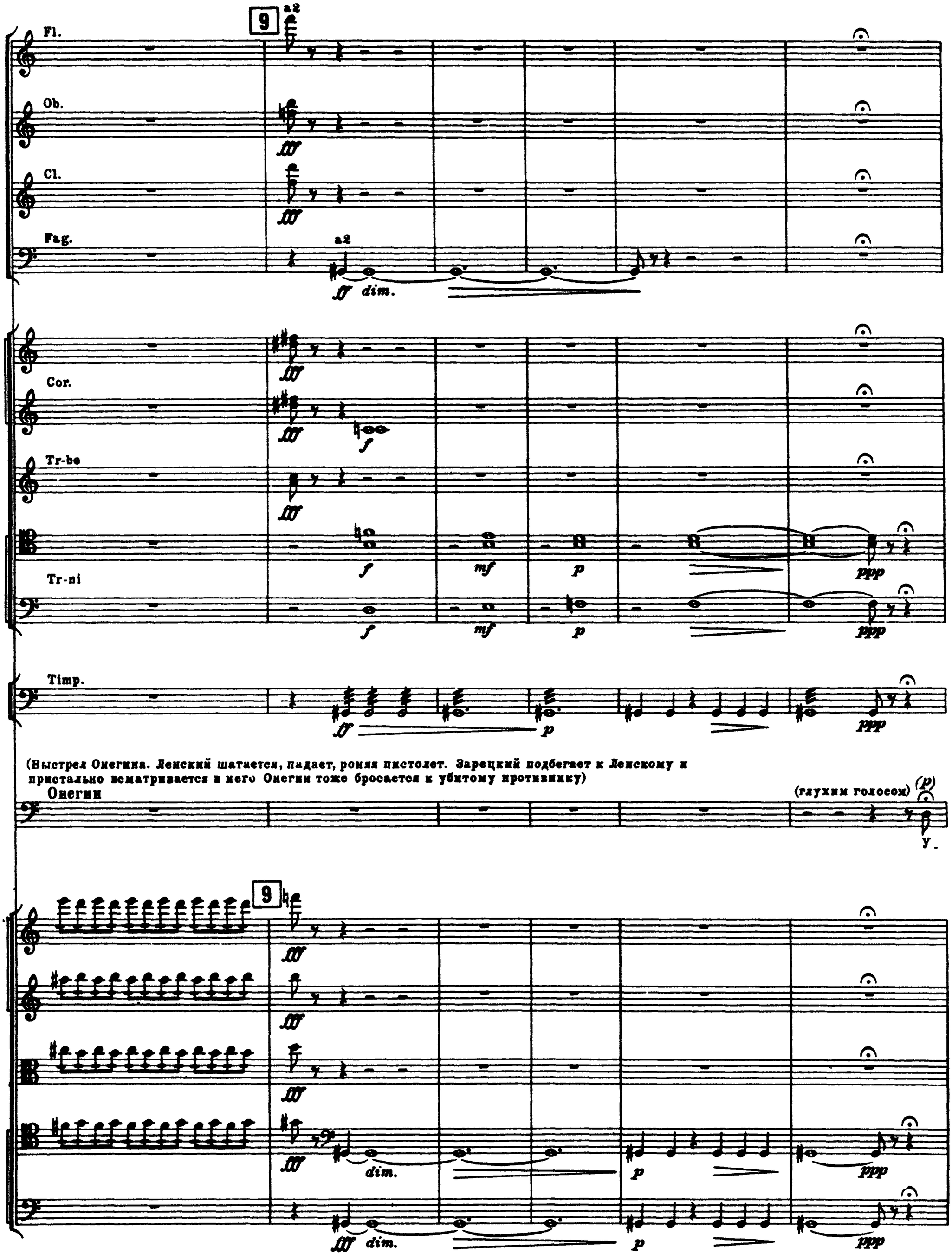
Fag.

stringendo poco a poco

cresc.

Molto più mosso (♩ = 176)

80


9
a2
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
a2
ff dim.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
Timp.
fff
f
mf
p
ppp
dim.
(Выстрел Онегина. Ленский шатается, падает, роняя пистолет. Зарецкий подбегает к Ленскому и пристально всматривается в него Онегин тоже бросается к убитому противнику)
Онегин
(глухим голосом)
(p)
У-
9

Allegro non troppo (♩ = 132)

a2

I

mf

Tr-pe

III

Он.

-бит?

Зарецкий (p) (Онегин в ужасе хватается за голову)

У - бит!

90

Fl.

Ob

Cor. I. II

Занавес

pizz.

100