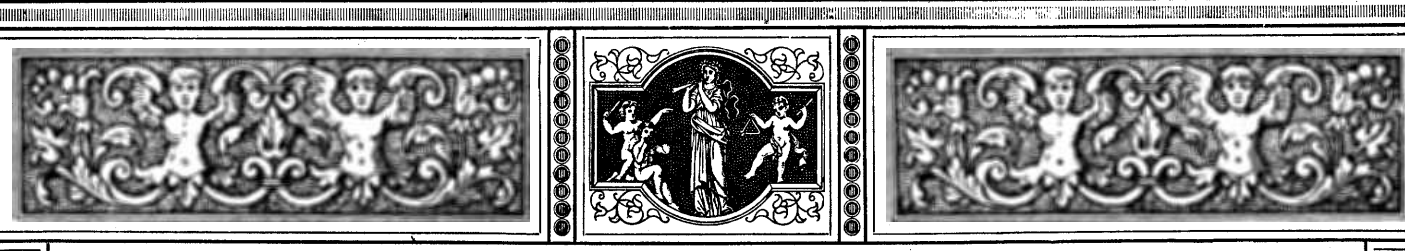
$1.

17 4
5.



EDITION STEINGRÄBER

Nr. 982.

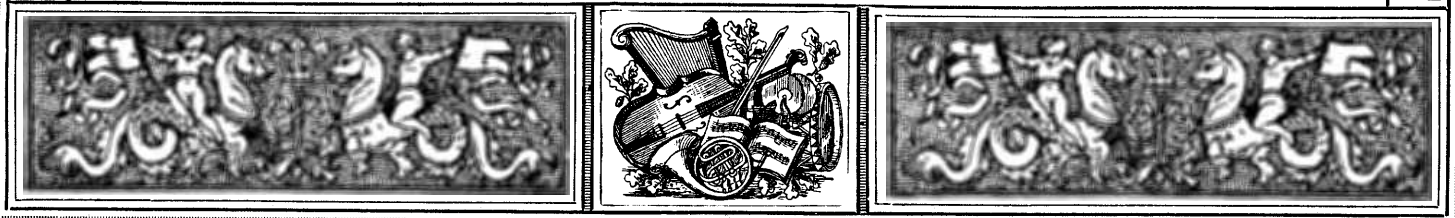
# K. Tausig

## Kompositionen und Bearbeitungen.

**Pianoforte 2hg.**

**(G. Damm.)**

2. Band.



85713

# Originalkompositionen

UND

# BEARBEITUNGEN KLASSISCHER WERKE

FÜR

# PIANOFORTE

VON

# KARL TAUSIG.

Neue korrekte Ausgabe

unter Revision von **GUSTAV DAMM** (Theodor Steingräber).

## 2. BAND:

## KLASSISCHE WERKE

in Bearbeitungen für den Konzertvortrag.

STEINGRÄBER VERLAG, LEIPZIG.

London, Bowerman & Cº, 43 Poland Str., W., Copyright Proprietors in the British Empire.
New York, Edw. Schuberth & Cº, 23 Union Square.

1018.

CLOSED SHELF

Oscar Brandstetter, Leipzig.

„Eine Musikerbibel, die auf keine Frage eine Antwort schuldig bleibt," (**Mus. Tagesfragen**) sei angelegentlich empfohlen:

# MUSIK-TASCHENBUCH.

*8. Auflage. 366 Seiten. Elegant gebunden 1 Mark.*

Inhalt: Erklärung der musikalischen Kunstausdrücke (Dr. H. Riemann); Katechismus der Musik (O. Schwalm); Tabellen zur Musikgeschichte (Dr. H. Riemann); Kurzgefaßte Harmonielehre (Dr. H. Riemann); Anleitung zum Gebrauch der Technischen Übungen (Dr. H. Riemann); Zur Pädagogik des Geigenspiels (E. Beyer); Unterrichts- und Stundenkonti.

„Der Inhalt ist der denkbar reichhaltigste; die für kurze Orientierung eingerichteten Nachweise sind vortrefflich."

(**Neue Berliner Musikzeitung.**)

# INHALT.

## 1. BAND:

## Originalkompositionen.

**Tausig, K.,** Op. 1, Études de Concert, Nº 1 Fisdur . . . . . I. 4
——— „ „ „ „ „ Nº 2 Asdur . . . . . I. 13
——— Valses-Caprices d'après J. Strauſs, Nº 1 Esdur. . . . . I. 20
——— „ „ „ „ „ Nº 2 Cdur. . . . . I. 32
——— „ „ „ „ „ Nº 3 Adur. . . . . I. 43
——— Ungarische Zigeunerweisen, Hmoll . . . . . I. 54

## 2. BAND:

## Klassische Werke

### in Bearbeitung für den Konzertvortrag.

**Scarlatti, D.,** Sonate Gmoll (I). . . . . II. 4
——— „ Gmoll (II) . . . . . II. 8
——— „ Fmoll . . . . . II. 12
——— Pastorale Emoll. . . . . II. 16
——— Capriccio Edur. . . . . II. 18
**Schubert, F.,** Op. 51 Nº 1, Militärmarsch Desdur. . . . . II. 21
——— Op. 75 Nº 3, Polonaise Cismoll . . . . . II. 30
——— Op. 84 Nº 2, Rondo über französische Motive Emoll . . . . . II. 34
**Weber, K. M. v.,** Op. 65, Aufforderung zum Tanz Desdur . . . . . II. 46
**Berlioz, H.,** Gnomenchor und Sylphentanz (Faust) Ddur . . . . . II. 60

D.Scarlatti.

# SONATE.

## I.

Gmoll.

Allegro ma non troppo.

Transcription von K.Tausig.

*f*

51

*p*

*sf*

*p*

*sempre pianissimo*

*p*



Stich u. Druck v. Oscar Brandstetter, Leipzig.

*p* *cresc. poco a poco* - - - - -

*molto cresc.* *sf*

*ff* *sf* *sf* *sf* *sf*

*rit.*

1 2

a tempo

mf

tr tr tr

p cresc.

ossia
più facile

f p

p

p

*p*

*p*

*cresc. poco a poco*

*ff*

1.

*rit.*

2.

*rit.*

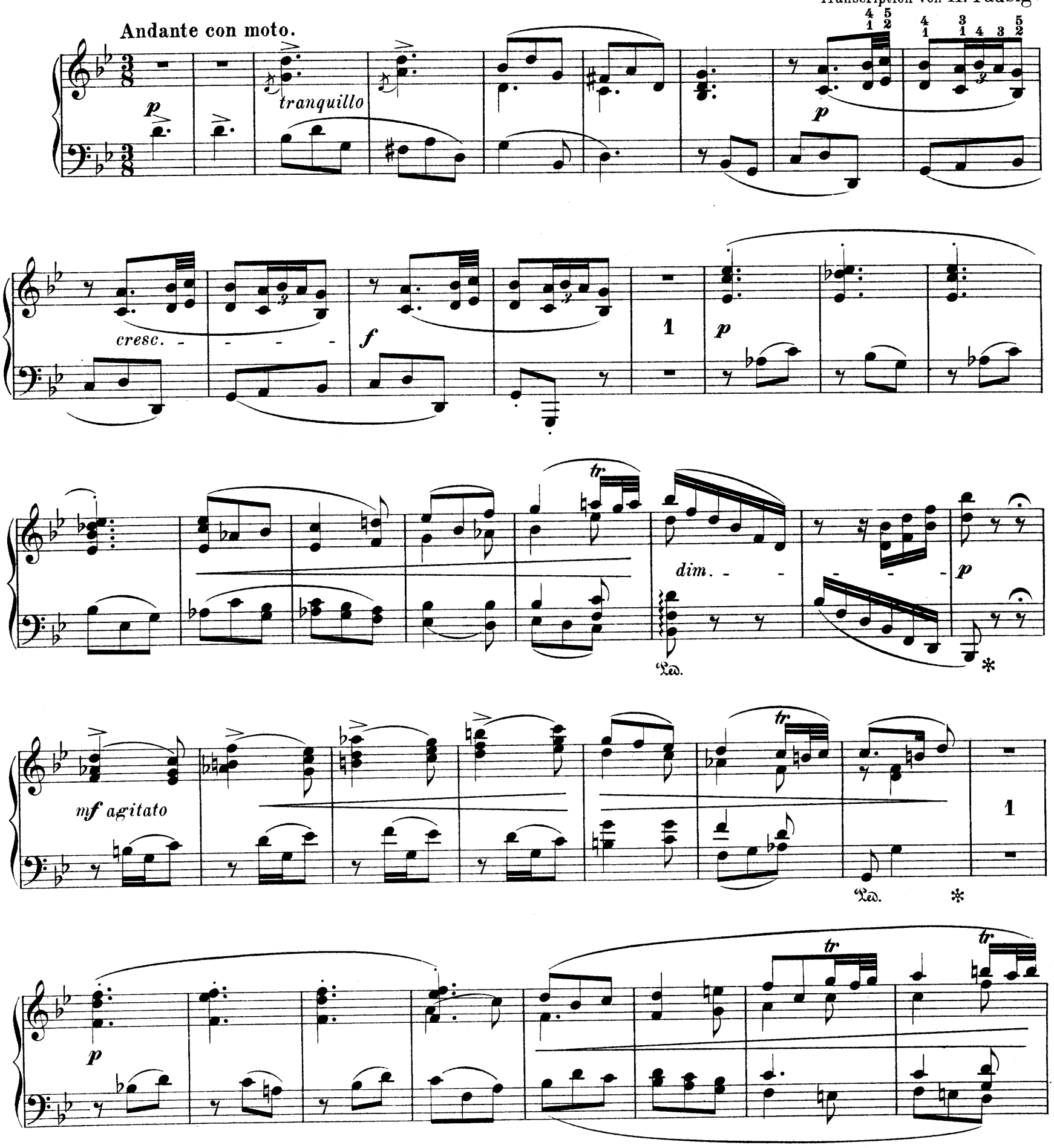
D.Scarlatti.

# SONATE.

## II.

Gmoll.

Transcription von K. Tausig.



dim.

p

mf agitato

tr

1

p

dolente

molto legato e tranquillo

rit.

p molto legato e tranquillo

5

f pesante

tr

tr

tr

ritard.

*a tempo*

*p molto legato*

*ritenuto e perdendo*

Ped. ✻

*tr* *tr*

*dim.*

Ped.

*p* ✻

*mf agitato*

1

*tr* *tr* *tr*

*dim.*

*p*

*pp tranquillo*

Ped. ✻

ritenuto e perdendo

Ped.

p

dolente

molto legato e tranquillo

rit.

p molto legato e tranquillo

più cresc.

f pesante

ritard.

ff

# D. Scarlatti.

# SONATE.

## III.

### Fmoll.

Allegro vivacissimo.

Transcription von K. Tausig.

*fp* *sempre staccato e leggiero*

*fp* *cresc.*

*sfp* *sfp*

*fp* *fp* *cresc.*

*sf* *sfp leggierissimo* *sf* *sfp*

*sf* *p* *sfp*

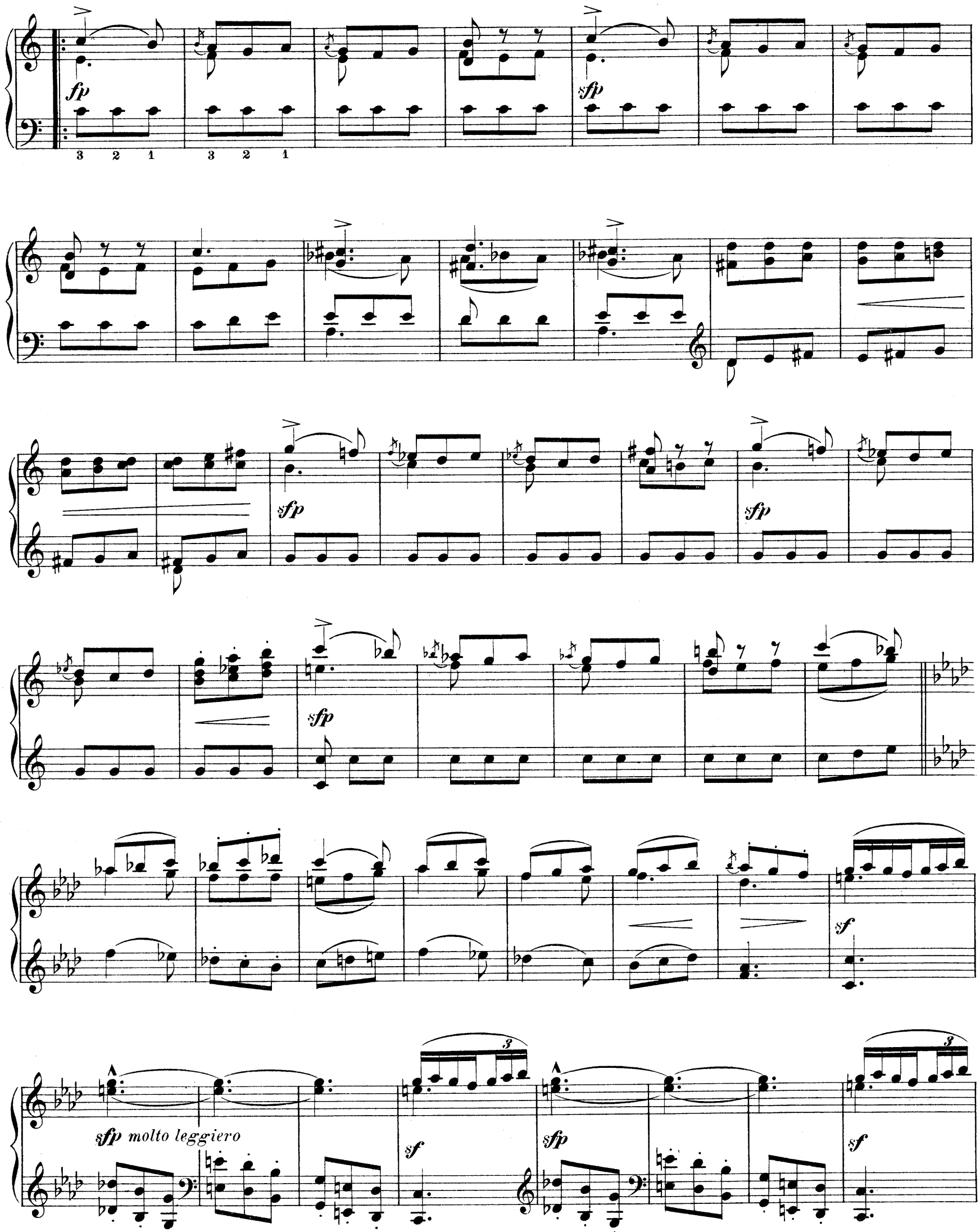
*sf* *sfp* *p*

*sempre staccato*

*p* *f* *p*

*f* *p*

*molto cresc.* *ff*


fp
3 2 1
3 2 1
sfp
sfp
sfp
sfp
sfp
sf
sfp molto leggiero
sf
sfp
sf

*sfp* *sf* *sfp* *sf* *p*

*mf* *p* *p*

1. 2.

*f* *f molto cresc.* *ff*

# D. Scarlatti.

# PASTORALE.

Transcription von K. Tausig.

Allegretto.

*) *p*

*p tranquillo*

*pp*

*rallent.*

*a tempo ma sempre* *pp*

*) Original (Scarlatti) in Dmoll.

*p* *dolce*

*p*

*pp*

*rallent.*

*a tempo*

# D. Scarlatti.

# CAPRICCIO.

Vivace.

Transcription von K. Tausig.

*f*

*fp* *fp* *fp*

*fp* *fp*

*fp*

*leggiero*

*ben articulato*

*fp* *fp* *fp* *fp*

*p cresc.*

*ff*

*f*

*p*

*p*

*pp*

Ped.

Ped.

*

(1)

*pp*

*p cresc.*

*ff*

# Franz Schubert.

# MILITÄRMARSCH.

## Op. 51. № 1.

Allegro vivace.

Transcription von K. Tausig.
Hans v. Bülow gewidmet.

*pp*

*sempre pp e legg.*

8

*mp* *cresc. poco a poco*

*mp*

(Original 4hg. in Ddur.)

8

8

*sfp*

*sfp*

*sf*

*sf*

*sf*

*sf*

*sf*

4 2 4 2 4 2

4 2 4 2 4 2

8

*f*

8

sf sf sf sf sf

sempre cresc.

8

ff

8

fff brioso e

marcatissimo, sempre staccato

8

subito dim.

## Trio.

Un poco più tranquillo.

*p*

8

*p*

8 *tr* *tr*

*pp*

*leggiero e sempre staccato*

*p*

*p*

2 1 3 2

*pp*

*p*

*cresc. subito*

Vivace.

*a tempo*

*ff*

8

*fff*

8

8

8

*staccato*

8

*meno f*

F. Schubert.

# POLONAISE.

Op. 75 № 3.

Transcription von K. Tausig.

Molto tranquillo.

*pp con malinconia*

*un poco cresc.*

*rit.*

*pp espressivo*

*pp*

*un poco cresc.*

*sfp*

*espressivo*

*sf* *decresc.* *pp*

*sptto voce*

*p* *ppp* *rit.*

*à due*

*pp con tenerezza*

*con Pedale*

*dim.*

*pp dolce*

*dim.*



85713

*appassionato*
*e poco cresc.*

*p*

*marcato*

*ben marcato*

*sfp*

*decresc.* *pp*

*meno f*

*sfp* *espressivo* *sf* *decresc.* *pp* *sotto voce* *p*

*sempre con Pedale*

*ppp e dolcissimo*

*perdendosi*

F. Schubert.

# R O N D O

über französische Motive.

Op. 84 № 2.

Transcription von K. Tausig.

A capriccio.

*p*

*p*

*sotto voce*

*sempre p*

*poco acceterando*

*rallentando*

Allegretto espressivo.

*p*

*mf*

*f*

*marcato*

*più f*

*ff*

*p*

*ff*

*p leggiero*

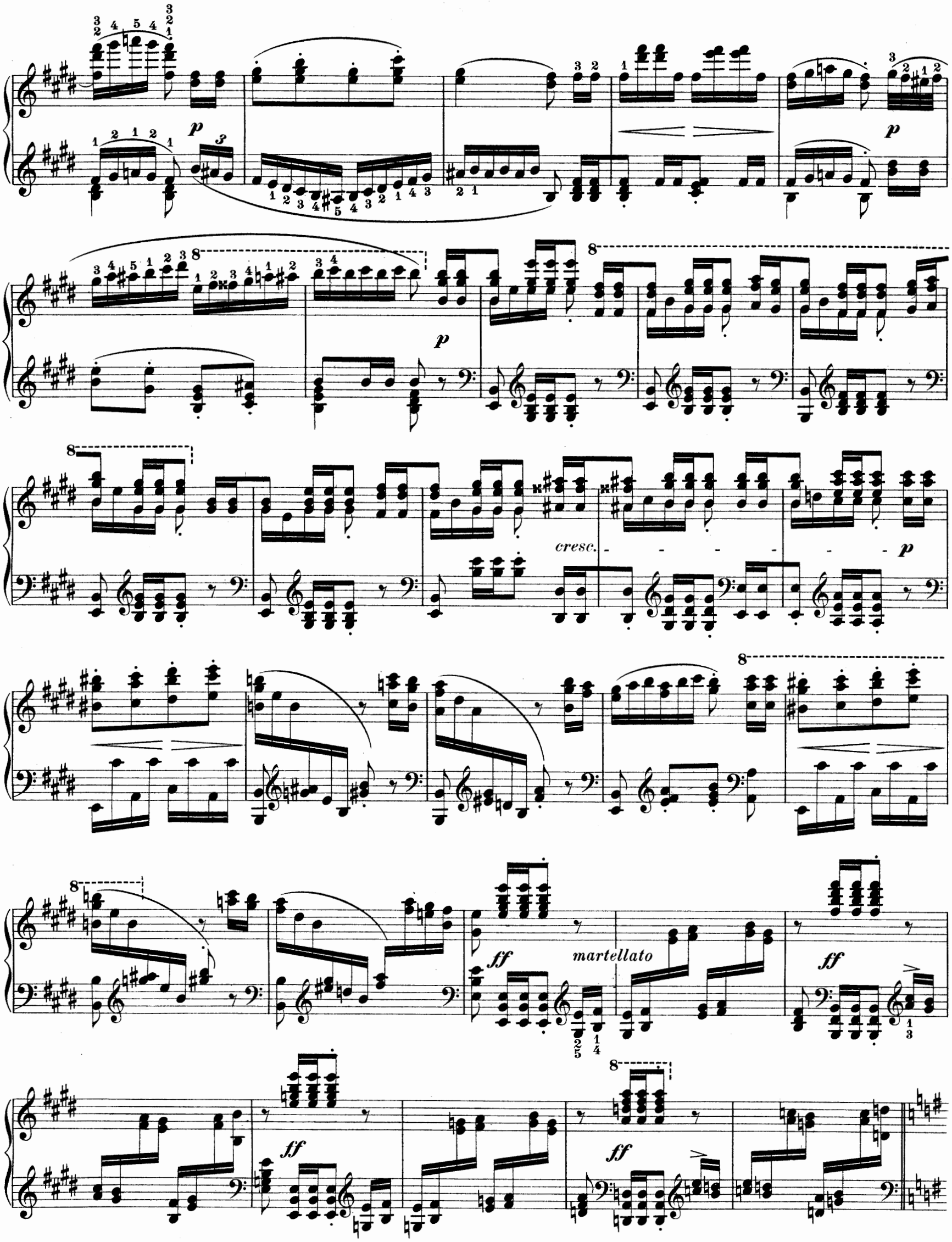
*cresc.*

*molto cresc.*

*leggiero e con spirito*

*ff*

*pp*


p
p
p
cresc.
p
ff
martellato
ff
ff
ff

*mf*

*mf*

*p*

*ff*

*bril-*

*ff*

*lante e cresc. -*

*elegan-*

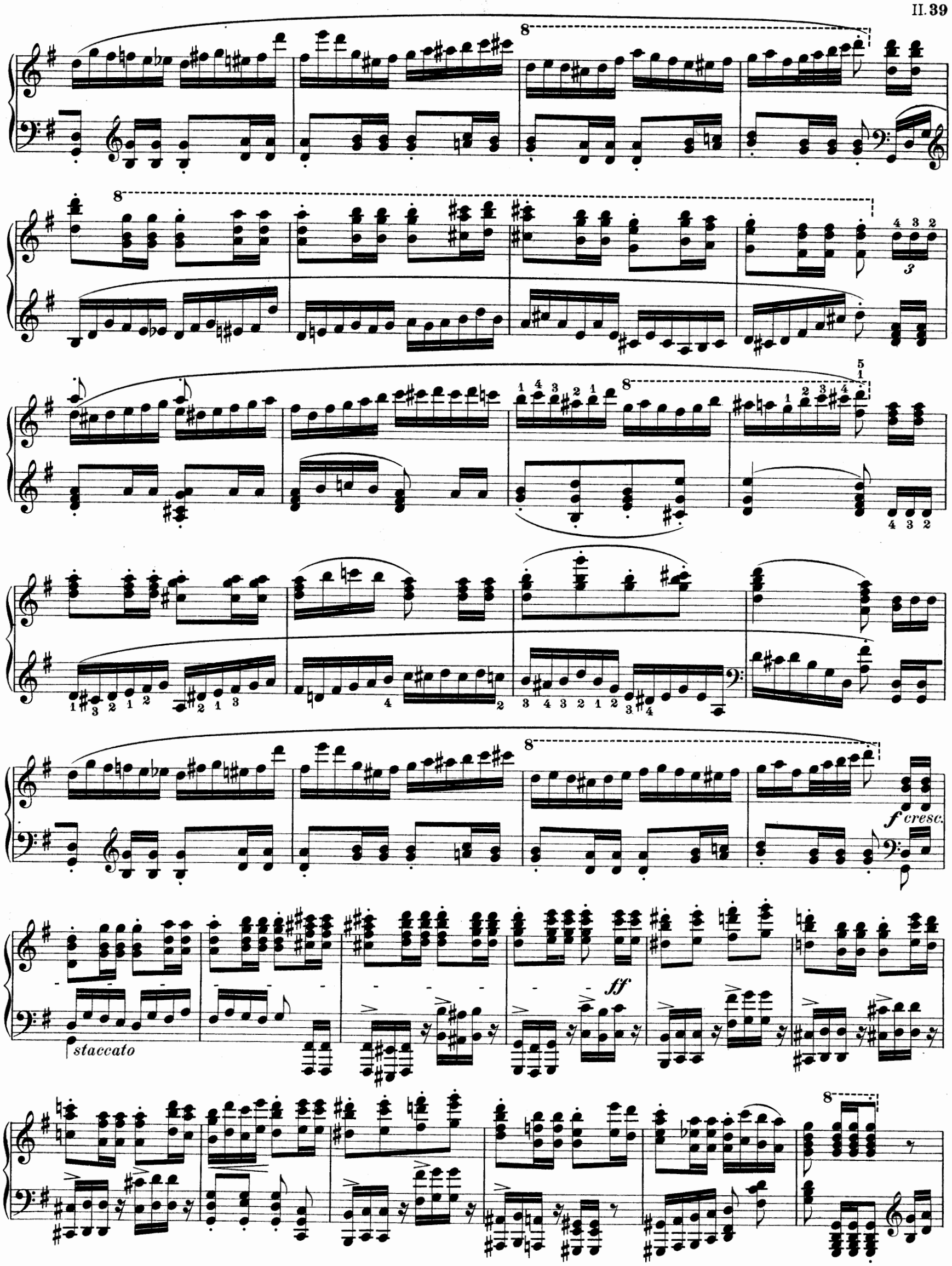
*pp*

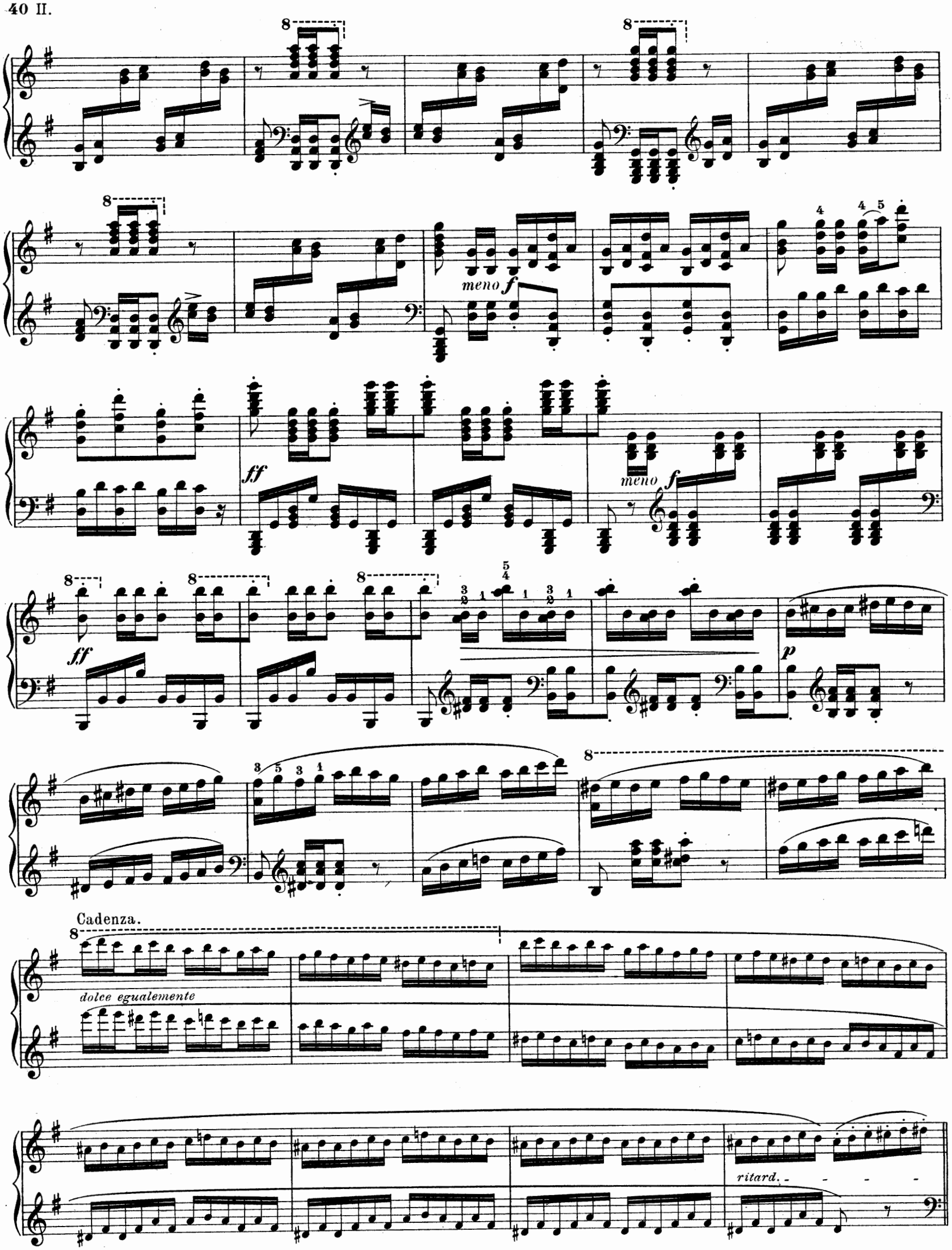
*te*

*distintamente*

*sempre*

*pp*


f cresc.
staccato
ff


meno f
ff
meno f
ff
p
Cadenza.
dolce egualemente
ritard.

Più tranquillo.

*p espressivo, à due*

*molto legato il basso*

4 5 4 3

4 5 4 3

*grazioso*

*leggiero*

*p*

*f*

*marcato*

*più f*

*sf*

*sf*

poco più

*p*

animato

*p*

*p*

*p cresc.*

*molto cresc.*

*al* *ff*

*ff*

*marcatissimo*

8

8

8

*ff*

*dimin.* *poco a poco*

*p*

Più tranquillo.

*pp*

*espressivo*

*sempre pp*

*ppp*

K. M. von Weber.

# AUFFORDERUNG ZUM TANZ.

Op. 65.

Transcription von K. Tausig.

Moderato.

*grazioso*
*una corda*

*pp dolce*

*pp*

*dolce con espressione*

*sempre p*

*pp*

Cadenza.

8

*ppp*

tr

6 7

8

tr

9

8

8

8

tr

*ppp*

Allegro vivace.

*ff*

*martellato*

*molto dolce*

*scherzando*

*pp*

*scherzando*

8

*pp dolcissimo grazioso*

1. 2.

*ff*

*sf*

*p*

*f la seconda volta piano*

Più tranquillo.
*leggiero*

*p espressivo*

*una corda*
*Ped. à chaque mesure*

Pour les Amateurs.

*poco cresc.*

*dim.*

1.

*p*

2.

*p*

*espressivo*

*p*

*p non legato*

*non legato*

*p leggiero*

*Pedale*

*sfp*

*p*

*f*

*fp*

*f*

*fp*

*f*

8

*f*

8

*dimin.*

*p scherzando*

8

8

8

8

8

*fp*

8

*ff*

*f*

Vivace.

*ff e marcato*

*glissando*

8

glissando

meno f

dolce

staccato

ben articulato

p cresc.

f

p

p

8

pp

*pp lusingando*

*ff*

*ff*

*mf scherzando*

*cresc.*

*decresc.*

*ff brillante*

8

1

1

*ff*

pp

8

pp

8

8

8

pp

*pp cresc. e string. un poco a poco*

*molto cresc.*

8

*f*

*martellato*

*ff brillante*

*ff* *dim.*

*p*

*pp*

*pp*

*ritenuto e smorzando*

Moderato.

*p*

*ppp*

## H. Berlioz.

# GNOMENCHOR UND SYLPHENTANZ.

### Faust.

Transcription von K. Tausig.

Andante.

*pp una corda*

Ped.

Ped. Ped. Ped.

*sempre con pedale*

*ppp*

Molto tranquillo.

*dolcissimo*

*molto espressivo*

*sempre con pedale*

*largo ma sempre* ***pp***

*espressivo il canto*

***ppp***

*p*

*poco f*

*dim.*

*cresc. subito*

*ff*

*p*

*senza agitazione*

*ppp*

*senza cresc.*

*espressivo*

*ppp molto tranquillo*

*Pedale*

*ppp*

*misterioso*

*leggiero*

L'istesso tempo.

*sempre* ***pp*** *e grazioso*

una corda

*Pedale*

Ped.

Ped.

8

8

Ped.

*pp*

*marcato*

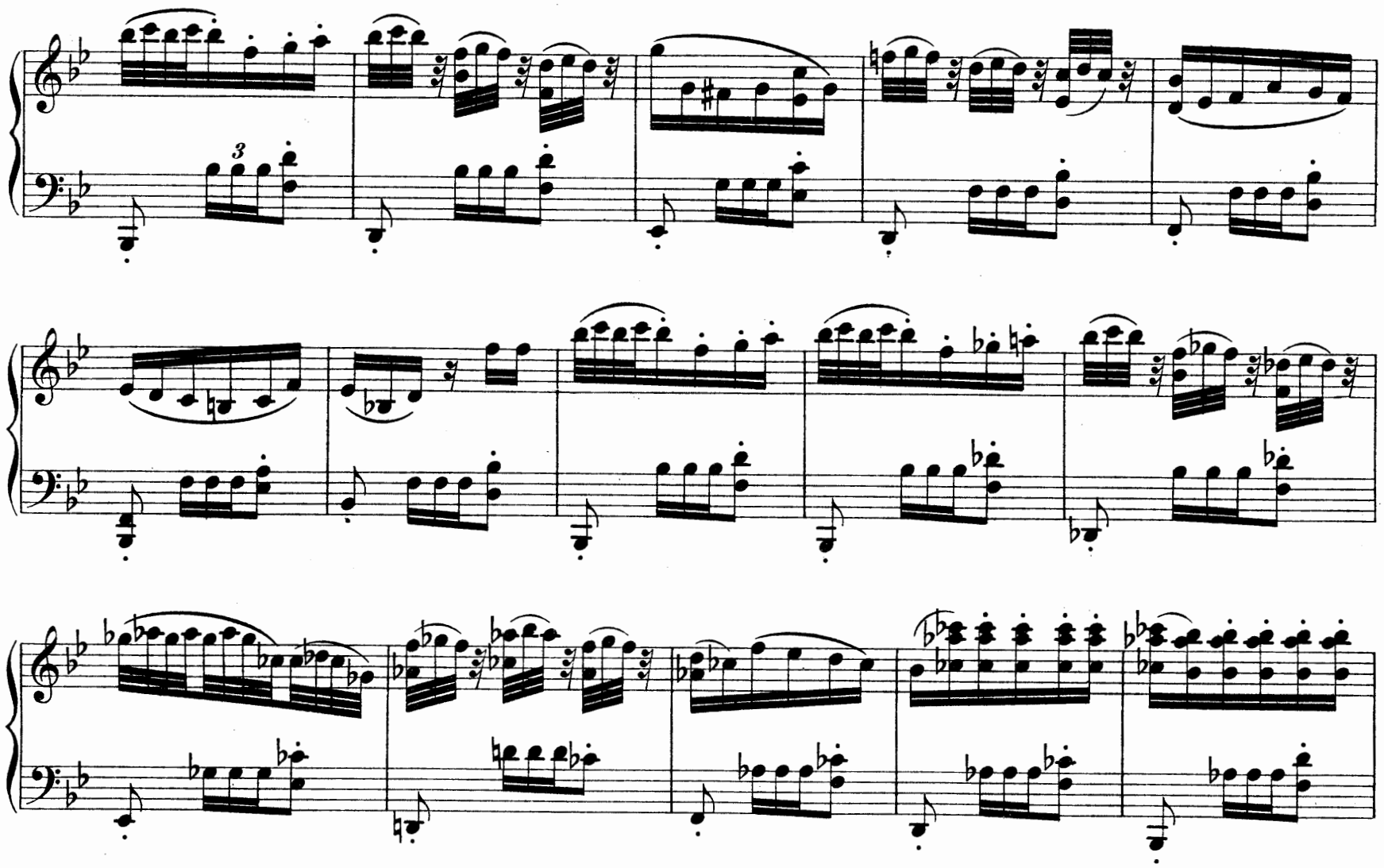
Ped.

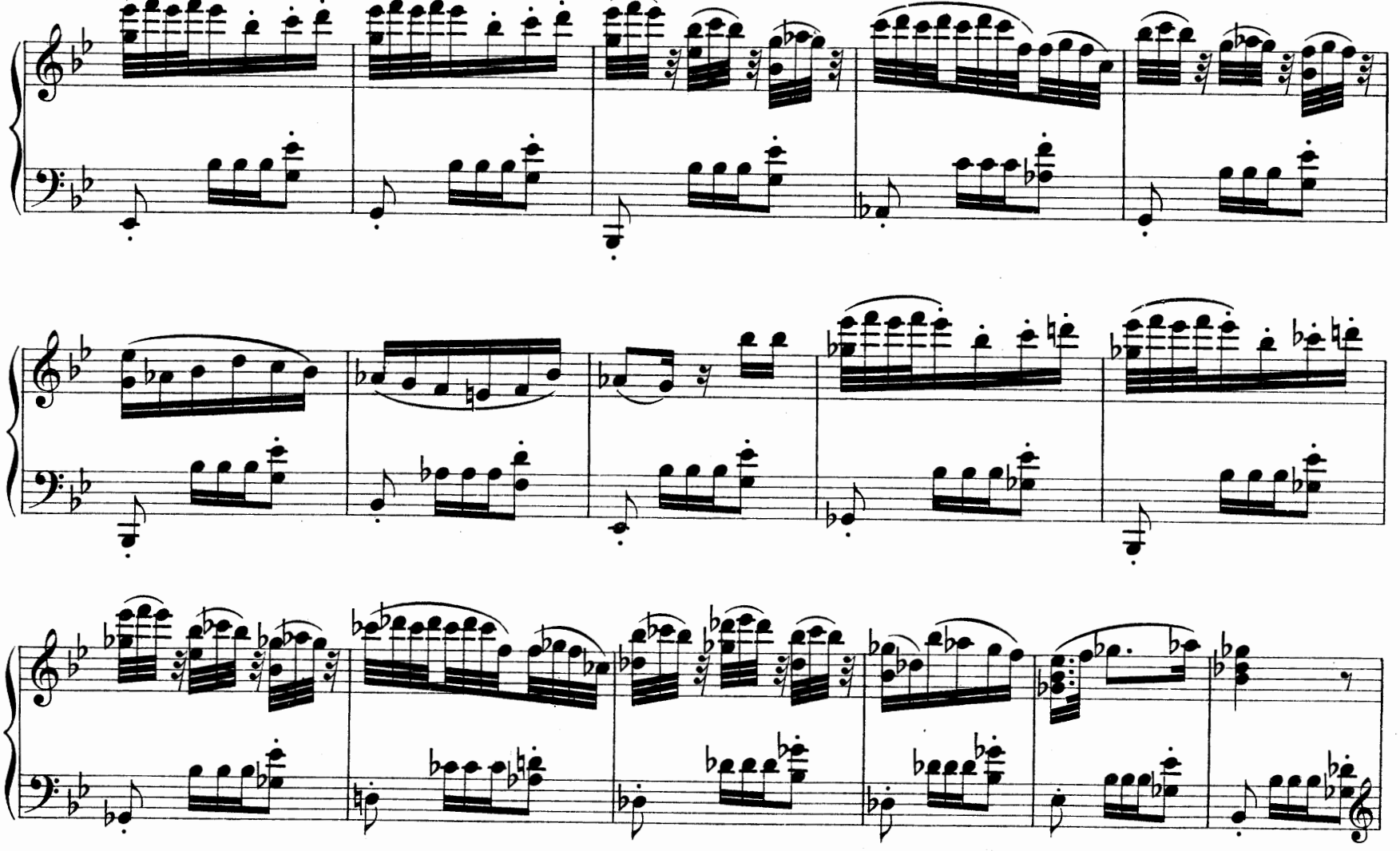
*simile*

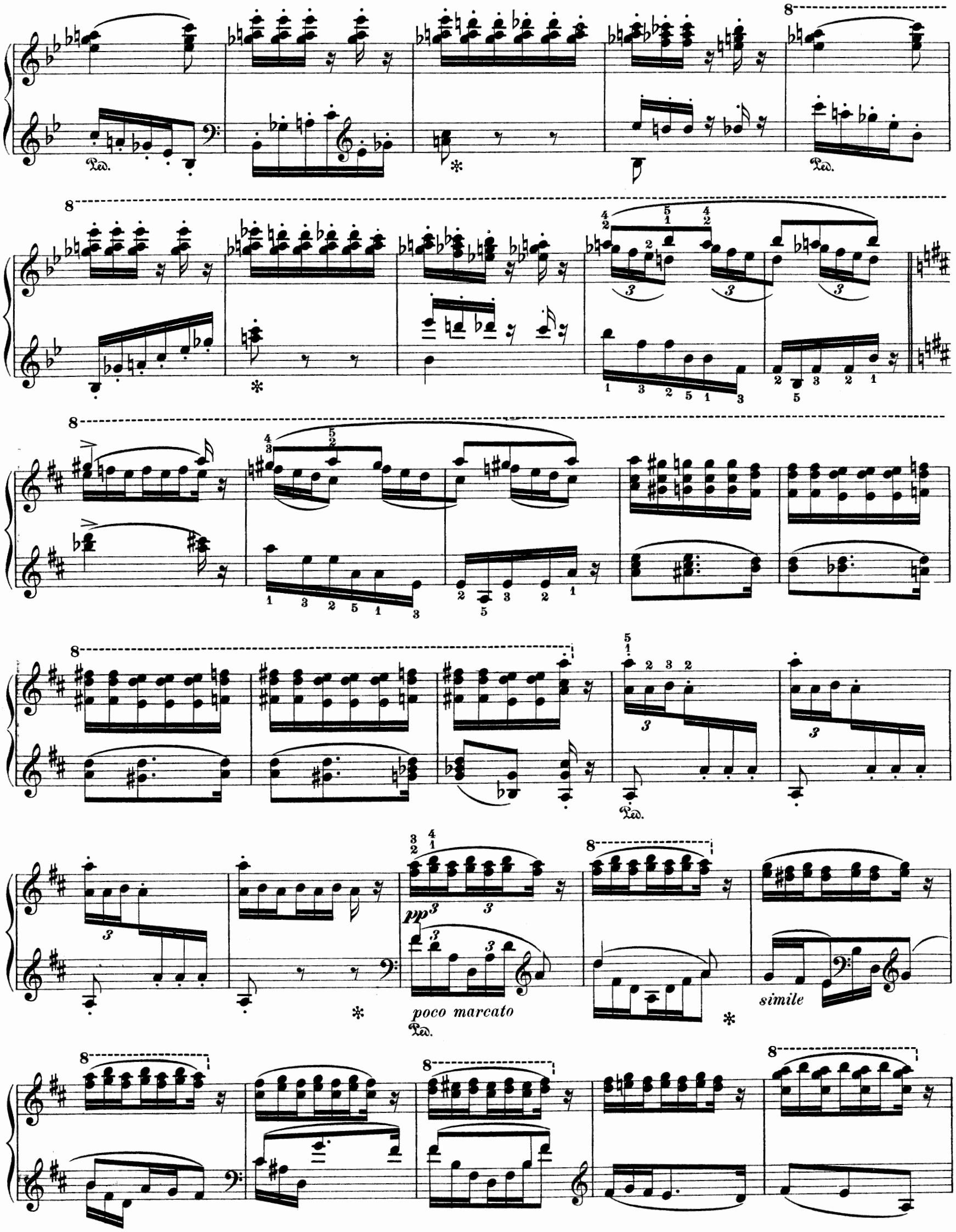
8

8

*leggierissimo*






Ped.
pp
poco marcato
simile

8

1 2

2 1 3 2 3

2 1 2 1 3 2

Ped.

8

2 1 2 3 1

✻ Ped.

8

*ppp e leggierissimo*

✻ Ped.

✻

*smorzando e perdendosi*

Ped.

8

8

✻

Bei Bestellungen ist nur die **Nummer** anzugeben. Grössere Werke sind auch gebunden vorrätig.

# EDITION STEINGRÄBER.

Ausführlicher Katalog mit Preisangabe durch jede Buchhandlung gratis und franko.

## Klavier-Unterrichtswerke.

### a) Schulen.

10 **Damm, G.,** Klavierschule und Melodienschatz f. d. Jugend. 105. Aufl. (Rasierungs-Ausg.) Dtsch.-Engl.
11 — Dieselbe: Französisch-Russisch.
14 — Dieselbe: Schwed.-Holländisch.
15 — Dieselbe: Italienisch-Spanisch.
17 — Dieselbe: Ungarisch-Polnisch.
80 **Seifert, U.,** Klavierschule u. Melodieneigen. 6. Aufl. (Phras.-Ausg.)

### b) Etüden etc.

169 **Bertini, Lemoine u. a.,** Etüden-Album. (G. Damm.)
568 **Chopin,** 41 Etüden (Riemann).
570 **Clementi,** Gradus (Riemann).
574 **Cramer,** 52 Etüden (Riemann.)
575 **Cramer u. Clementi,** 60 Etüd. (R. Schw.)
580 **Czerny,** Op. 139, 100 Übungsstücke. (R. Schwalm.)
581 — Op. 299, Schule der Geläufigkeit. Nebst 11 Oktavenetüd. (U. Seifert.)
587 — Dasselbe. (Riemann.)
586 — Op. 337, 40 tägl. Studien. Nebst Toccata ou Exercice op. 92. (Seifert.)
589 — Erster Lehrmstr. Op. 599 (Schwalm).
585 — Op. 636, Vorsch. d. Fingerfertigkt. Nebst 5 Oktavenetüd. (R. Schwalm.)
582 — Op. 740, Kunst der Fingerfertigkeit; Op. 335, Schule des Legato u. Staccato; op. 399, Schule d. linken Hand. 38 ausgew. Etüden. (Mertke.)
588 — Dasselbe (Riemann).
585 — Op. 821, 160 achttakt. Übgn. (Breslaur.)
584 — Op. 849, Trente Etudes de Mécanisme. (R. Schwalm.)
579 — Hundert Erholungen für den ersten Klavierunterricht. (Damm.)
12 **Damm, G.,** Übungsbuch. 93 Etüden v. Clementi, Czerny, Raff, Kiel etc. 13. Aufl.
13 I/II — Weg zur Kunstfertigkeit. 132 gröss. Etüden von Clementi, Cramer, Kiel. Raff, Chopin u. a. 12. Aufl. 2 Bde.
20 **Mertke, E.,** Techn. Übungen. 12. Aufl.
22 — Oktaventechnik (Vorübungen, 20 Etüden, 153 Citate).
470 **Raff, J.,** 30 fortschreitende Etüden.
26 **Riemann, Dr. H.,** Anleitung zum Studium der Techn. Übungen.
27 — Technische Vorstudien für das polyphone Spiel.
316 **Schmitt, J.,** Schule der Geläufigkeit. 32 Etüden. (Schwalm und Seifert.)
90 **Schwalm, R.,** Tägliche Übungen.
490 **Wolff, B.,** Op. 130, Element.-Etüden.

## Pianoforte zu 2 Händen.

185/8 **Album f. d. Jugend.** 4 Hefte: I. Haydn, Mozart. II. Beethoven, Weber. III. Schubert, Mendelssohn. IV. Chopin, Schumann, Rubinstein, Tschaïkowsky. Im leichtesten Stil und ohne Oktaven.
96/97 **Altmeister des Klavierspiels.** 70 berühmte Klavierstücke (Scarlatti bis Liszt). Phrasierungsausgabe mit Fingersatz v. Dr. H. Riemann. 2 Bde.
95 **Bach, Joh. Bernh.,** Fuge F dur (Riemann).
92 } **Bach, Joh. Chrn.,** Klavierkonzerte
106/7 } G dur, E dur, D dur, mit unterlegtem 2. Pfte. (Riemann).
168 — Sonate C moll (Riemann).
93 **Bach, Joh. Chrph.,** Sarabande mit Var. (Riemann).
166 **Bach, Joh. Chrph. Fr.,** Allegretto con Variazioni (Riemann).
110 **Bach, J. S.,** Auswahl leichterer Klavierkompos. (Franz Kullak.)
91 — 50 Prälud., Invent. u. Gavotten (Bischoff).
145 — Auserles. Konzertstücke (Bischoff).
111/19 — Sämtl. Klavierw. (Dr. Bischoff.) 7 Bde.
115/16 b — Das wohltemp. Klavier (Bischoff), 2 Teile in 1 Lnb.
98/99 } — Klavierkonzerte D dur, E dur,
108/9 } F moll, A moll, D moll, F dur, mit
115/19 } unterlegtem 2. Pfte. (Dr. H. Riemann).
577 — Fugen des wohltemper. Klaviers, erläutert (Stade). Bd. I.
761 — Matthäuspassion. Paraphrass.
762 — Hohe Messe und Pfingstcantate. Paraphrase.
94 **Bach, K. Ph. Em.,** Ausgewählte Klavierwerke (Riemann).
101/5 — Klavier-Konzerte C moll, G dur, D dur I u. II, Es dur, mit unterlegtem 2. Pfte. (Riemann).
165 **Bach, Wilh. Friedem.,** Suite G moll, Sonaten u. kleinere Werke (Riemann).
161/64 — Klavierkonzerte E moll, D dur, A moll, F dur I, m. 2. Pfte. (Riemann)
728 **Badarzewska,** Prière d'un vierge u. a.
144 **Beethoven,** Leichteste Kompositionen. 5 Sonatin., 2 Rondos, leichte Variationen u. kleine Stücke. (Damm.)
120/24 — Sämtl. Sonaten. (Damm.) 5 Bde.
125/26 — Variationen und andere Werke. (Damm.) 2 Bde.
146/7 — Ausgew. Klavierwerke (G. Damm), 2 Bde.
127/31 — Konzerte. (Frz. Kullak.) Mit unterlegtem 2. Pfte. Nr. 1—5.
148 — Op. 80, Fantasie C moll. (Franz Kullak.) Mit unterlegtem 2. Pfte.
132 — 14 Instrumentalsätze: Adagios, Romanzen etc., arr. à 2 ms. von Brüll, Door, Frz. Kullak, Schwalm.
133 — 25 Lieder u. Gesänge, arr. à 2 ms. v. Door, Ehrlich, Mertke, Schwalm.
763 — C dur-Messe. Paraphrase.
600 **Behr,** Op. 455, Toi seul! Polka grac.
601 — Op. 456, Mon petit Canari.
602 — Op. 460, Gentille Tourterelle (Herzig Täubchen). Polka grac.
152 } — Op. 503, Album im leichtesten Stil.
202 } 72 mel. Stücke o. Oktaven. 2 Bde.
603 — Am Königsee.
604 — Abendläuten im Gebirge.
605 **Behr,** Herzeleid.
606 — Sehnsucht nach den Alpen.
607 — Zéphyrs de Mai.
153 **Behr, Koschat etc.** Alpenklänge.
155 **Beyer, Ferd.,** Op. 36, Répertoire des jeunes Pianistes (G. Damm).
157 **Bolck,** 12 instr. Charakterbilder.
160 **Breslaur, E.,** Op. 33, Leichte Tänze.
609 — Op. 34, Erinnerung an Harzburg.
609 a/d — Dasselbe, Nr. 1—4 einzeln.
599 **Burow,** Poln. Lied (Charles Morley).
571 **Buttikay,** Valse-Caprice.
572 — Scherzo.
170/77 **Chopin,** Sämtl. Werke. (Mertke.) 8 Bde.
179 — (30) Ausgewählte Klavierkompositionen. (Mertke.)
178 — Nocturne, Cis moll (Mertke), Nachl.
180/1 — Konzerte Em. u. Fm. Op. 11 u. 21 m. 2 Pfte. (Mertke.)
182 — Polonaise Op. 22 Es dur mit unterlegtem 2. Pfte. (Mertke.)
183 — Poln. Lied. Paraphr. (Mertke.)
191 **Clementi-Vorstufe I:** 33 allerleichteste Sonatinen u. Rondolettos von Wanhal, Beethoven, Pleyel, André, A. E. Müller u. a. (G. Damm.)
192 **Clementi-Vorstufe II:** 11 sehr leichte Sonatinen und Rondino „La Rose" von J. Schmitt. (Stade.)
190 **Clementi, Kuhlau, Dussek, Schwalm, Hofmann, Haydn, Mozart, Beethoven, Schumann,** 32 leichte Sonatinen und Rondos. (Kleinmichel.)
189 — dieselbe Sammlung (Riemann).
610 **Cooper, W.,** Op. 102, For ever! Rev.
611 — Op. 103, Le Réveil des Elfes.
612 — Op. 104, Un Soir aux Alpes.
618 **Cramer, H.,** Sehns.-Walz. (F. Schubert.)
619 — Walzer eines Wahnsinnigen.
617 — Last Idea. Transcription. (Walzer von C. G. Reissiger).
613 **Czersky, A.,** Auf Österreichs Bergen.
614 **Czibulka,** Op. 329, Nr. 1. Sans souci. Gav.
615 — Op. 329, Nr. 2. Pensée hongroise.
616 — Op. 331, Reflexionen. Walzer.
625 **Daase, Rud.,** Zieh mit! (Galopp) u. Rosa-Polka.
203 **Damm,** Fröhliche Weisen.
195 **Diabelli,** Die ersten 12 Lektionen u. 4 Sonatinen über 5 Töne. (Schwalm.)
199 **Döhler, Th.,** Ausgew. Salonst. (Damm).
201 **Doppler, J. H.,** Guckkasten. Eine Melodiensammlung.
630 **Eilenberg,** Japan. Siegesmarsch.
206 **Enke. H.,** Kleine melodische Studien. Op. 28. (Seifert).
207 **Field,** 17 Noctur. u. Cavatine „Reviens".
626 **Fink, Wilh.,** Op. 121, La Gracieuse. Maz.
627 — Op. 122, Im duftenden Hain.
628 — Op. 123, Frühlings Einkehr.
629 — Op. 124, Frohe Stunden.
209 **Franz,** Es hat die Rose sich beklagt. Paraphrase. (Mertke.)
208 **Gounod,** Frühlingslied. (Mertke.)
764 **Graun,** Tod Jesu. Paraphrase.
635 **Grétry,** Türk. Scharw. (Charles Morley).
210 **Händel,** (16) Ausgewählte Klavierkompositionen. (Bischoff.)
214 — Leichte Stücke. (Bischoff.)
212/18 — Klavierkonzerte G moll, F dur mit unterlegtem 2. Pfte. (Riemann).
211 — 6 Orch.-Konzerte, 2 hdg. (Stark.)
765 — Judas Maccabäus. Paraphrase.
766 — Samson. Paraphrase. (Schwalm).
767 — Messias. Paraphrase. (Schwalm.)
640 **Harmston,** Abschied der Schwalben.
641 — Abschied von der Heimat.
653 — Alpenglühen.
652 — Alpenröslein.
642 — Campanella-Rêverie.
643 — La Cascade.
644 — Chasseurs d'Afrique. Fanfare mil.
645 — Edelweiss und Alpenrosen.
646 — La Foutaine.
647 — Harfe und Spieluhr.
654 — Heimweh.
648 — Murmures des feuilles. Waldesrauschen.
649 — Perles de rosée, Valse-Impromptu.
655 — Traumbilder.
650 — Vögleins Botschaft.
651 — Waldvöglein und Minnesänger.
659 **Harris,** Nach dem Ball; **Ivanovici,** Donauwellen; **Schild,** Immer flott.
220 **Haydn,** Sonaten, Fantasie, Capriccio und Variationen. (Kleinmichel.)
219 — Klavier-Konzert D dur mit unterlegtem 2. Pfte. (Mertke).
768 — Jahreszeiten (A). Paraphrase.
769 — — (B). Paraphrase. (Schwalm.)
770 — Schöpfung. Paraphrase. (Schwalm.)
660 **Hennes,** Op. 355, Der Liebe Wellen.
661 — Op. 356, Glöcklein im Thale.
662 — Op. 357, Heimweh.
218 **Henselt,** Préambules. (G. Damm.)
665 **Herfurth, W.,** Op. 85, Abschiedsständ.
548 **Hofmann, Heinr.,** Op. 88, Stimmungsbild., 11 Vortragst. in leich. Spielart.
555/6 **Hummel,** Konzerte A moll u. H moll Op. 85 u. 89 m. 2. Pfte. (Mertke.)
566 — Septett Op. 74 D moll mit unterl. 2. Pfte. (Franz Kullak).
217 — Rondo brillant Op. 56, A-dur mit unterl. 2. Pfte. (W. Rehberg.)
668 **Jungmann, A.,** Frühlings Einzug.
669 — Op. 364, Aus Österr. Bergen. Walzer.
225 **Ivanovici, Schild, Reissiger, Doppler, Lanner, Strauss,** 11 bel. Tänze.
226 **Ivanovici, Schild, Reissiger, Doppler, Lanner, Strauss.** 12 bel. Tänze.
227 — etc., 13 beliebte Tänze.
230 **Kalkbrenner, Field, Döhler, Chopin. Schumann, Mendelssohn,** 32 bel. Kompositionen. (Damm.)
235 **Klassiker-Album.** 53 ber. Stücke.
675 **Koschat,** „Verlassen bin i", Fantasie von O. Schwalm.
76 **Liederquell f. Pfte. allein** (B. Wolff).
284 **Liszt-Walzer** (Schubert-Mertke).
423 **Marsch-Album I.** Preussische Armeemärsche (R. Schwalm).
424 **Marsch-Album II.** 18 deutsche und ausländ. Armeemärsche (R. Schwalm).
425 **Marsch-Album III.** 16 berühmte Märsche (R. Schwalm.)
426 **Marsch-Album IV.** 15 berühmte Trauermärsche (R. Schwalm.)
250/54 **Mendelssohn,** Sämtliche Pianoforte-Werke. (Mertke.) 5 Bde.
263 — Sämtliche (50) Lieder ohne Worte. (Mertke.) Prachtausgabe.
258 — Dieselben. Volksausgabe.
198 — 24 Lieder ohne Worte und berühmte Stücke. (Mertke.)
232 — 14 Lieder ohne Worte, leicht und ohne Oktaven. (R. Schwalm.)
233 — Kinderstücke. (Mertke.)
282 — Rondo capr., 14 Lieder o. Worte, Hochzeits-Marsch etc. (Mertke.)
255 — (22) Ausgew. Klavierk. (Mertke.)
247 — Capriccio brill., Op. 22 (Mertke) m. 2. P.
248/9 — Konzerte G moll u. D moll, Op. 25 u. 40 m. 2. Pfte. (Mertke.)
215 — Op. 29, Rondo brillant Es dur mit unterl. 2. Pfte. (Mertke.)
216 — Op. 43, Serenade u. Allegro giojoso D dur m. 2. Pfte. (Mertke.)
280 — Venetian. Gondellied. (Mertke.)
771 — Elias. Paraphrase. (R. Schwalm.)
772 — Paulus. Paraphrase. (R. Schwalm.)
256 **Mendelssohn-Album:** 50 Lieder ohne Worte, 6 Kinderstücke und 22 ausgew. Komp. (Mertke.) In Leinenb.
266 } **Mertke,** Op. 14, Improvisat. über be-
440/1 } rühmte Lieder. Nr. 1—24 in 3 Bdn.
670 **Meyer-Helmund,** Gavotte.
671 — Marche burlesque.
672 — Valse.
269 **Meyerbeer-Album.**
676 **Michaelis,** Ägypt. Zapfenstreich.
677 — Op. 144, Am Strande. Salonstück.
678 — Op. 145. Mirabella. Salon-Maz.
680 **Morley, Ch.,** Gavotte de la Reine.
681 — Fanfare des Cuirassiers. Galopp.
682 — La Grotte d'Azur. Valse.
683 — Violette des Alpes. (Alpenveilchen.)
684 — Un mot du cœur.
685 — Rosen-Gavotte.
270/71 **Mozart,** Sonaten, Fantasieen u. andere Stücke. (Door.) 2 Bde.
278 — Konzert D moll (Frz. Kullak) mit unterlegtem 2. Pfte.
561/3 — Konzerte C dur, Es dur, C moll (Bischoff) mit unterlegtem 2. Pfte.
569 — Konzert D dur m. 2. Pfte. (Rehberg).
279 — Konzert B dur m. 2. Pfte. (Mertke).
564 — Konzert-Rondo D dur. (Mertke).
773 — Requiem. Paraphrase. (Schwalm.)
567 **Mozart, Hummel, Weber** etc., Ausgewählte Kompositionen.
465 **Offenbach-Album:** 11 Potpourris.
319 **Opern-Album,** 12 Potpourris.
690 **Oesten, Max,** Op. 126, Weihnachtsidyll.
691 — Op. 127, Elfengeflüster.
330/9 } **Potpourris (144 leichte) über be-**
450/1 } **liebte Opern und Operetten** (Spindler), 12 Bde.
470 **Raff, J.,** 30 fortschreitende Etüden.
471 — Moto perpetuo.
287 **Rameau,** 5 Suiten. (Riemann).
286 — Fünf Klavierkonzerte (Riemann).
288 — Rigaudon Dardanus, Tambourin u. Gavotte (Bussmeyer).
695 **Resch, Jean,** Envie de vivre.
696 — L'Inspiration. Romance.
774 **Romberg,** Glocke. Paraphrase.
466 **Rubinstein,** Türkischer Marsch aus den Ruinen von Athen.
285 **Rubinstein-Walz.** (Schubert-Mertke.)
309 **Rubinstein, Egghard:** 10 beliebte Kompositionen.
381 **Salonmusik,** 1. Band: 20 ber. Stücke.
382 — 2. Band: 20 berühmte Stücke.
383 — 3. Band: 20 berühmte Stücke.
399 **Scarlatti,** 9 Kompos. (Riemann.)
698 **Schild,** Immer flott. Banda-Marsch.
317 **Schmitt, J.,** Schatzkästlein. 182 bel. Opern- u. Volksmel., Lied. u. Tänze.
192 — 11 sehr leichte Sonatinen u. Rondino „La Rose" (Stade): Vorstufe II zu Clementi-Kuhlau.
316 — Schule der Geläufigkeit: 32 progr. Etüden. (R. Schwalm u. U. Seifert.)
310/11 **Schubert,** Ausgew. Klavier-Werke. (Th. Kullak.) 2 Bde.
265 — Impromptus üb. berühmte Walzer-Themen (Mertke Op. 13). 3 Bände.
267/8 — Soirées de Vienne. 4 Walzer-Capricen.
315 — Erlkönig-Walzer (Mertke).
283 — Valse noble (Mertke).
289 **Schumann,** Sämtl. Werke. (Bischoff.) 11 Bde.
500/10 — (79) Ausgewählte Klavierstücke.
518 — Op. 9. Carnaval (Bischoff).
491 — Op. 12. Fantasiestücke (Bischoff).
492 — Op. 15. Kinderscenen (Bischoff).
493 — Op. 21. Novelletten (Bischoff).
494 — Op. 68. Album f. d. Jugend (Bischoff).
495 — Op. 82. Waldscenen (Bischoff).
496 — Op. 99. Bunte Blätter (Bischoff).
497 — Op. 124. Albumblätter (Bischoff).
498 — Abendlied, Am Springbr. u. ausgew. Gesänge, 12 Transkription. (Mertke.)
516 **Schwalm, O.,** (14) Kärntner Lieder von Thom. Koschat. Fantasieen.
420 — Verlassen bin i (Koschat), Fant.
675 **Schwalm, R.,** Klassische Kinderst. 100 mustergültige Sätzchen, leicht spielbar und ohne Oktaven.
422 — Klassische Hausmusik. 50 Fantasieen. 5 Bde.
320/24 — Klassische Hausmusik u. Wagner-Album kompl. in Prachtband.
326 — 12 Fantasie-Potpourris (Opern) aus „Klass. Hausmusik".
319 — Ungarische, türkische u. slawische Tänze und Märsche.
327 **Seeling,** Loreley.
355 **Seifert,** Op. 3, Valse Impromptu.
697 **Södermann, Oesten** etc., Klänge der Liebe.
349 **Spindler, F.,** Jungbrunnen. 48 kleine Liederfantasieen. 4 Bde.
400/3 **Strauss, Rich.,** Burleske f. Piano m. Orchester. Pianof.-Stimme.
404a **Strauss-Album.** Beliebteste Tänze (Kuss-Walzer, Spitzentuch-Walzer, Fledermaus-Walzer etc.) Bd. 1—3.
430/32 **Suppé-Album.** 16 lcht. Potp. (Spindler.)
460 **Tänze,** 11, von Ivanovici, Schild, Reissiger, Doppler, Lanner, Strauss etc.
225 **Tänze,** 12, von Ivanovici etc.
226 **Tänze,** 13, von Ivanovici etc.
227 **Trehde,** Air bohémien.
805 Chant bohémien.
800 — Mélodie de Bohéme.
810 — Lang', lang' ist's her.
809 — Gebirgsklänge.
801 — Mélancolie. (François Prume.)
802 — Spinn! Spinn! Esthländ. Volksweise.
803 — Dankgebet. Niederländ. Volksweise.
804 — Home, sweet home!
806 — Lustige Weiber von Windsor.
807 — Litauisches Lied (Chopin).
808 — Auf der Alm da gibt's koa Sünd'!
820 — Czarenlied (Sonst spielt' ich).
814 — Der Hirt (Schwedisches Volkslied.
811 — Der rote Sarafan.
813 — Diandl, wie ist mir so wohl.
819 — Le Rossignol (Russisches Volkslied).
812 — Mädle, ruck, ruck.
816 — Über Berg und Thal rauscht.
815 — Von meinem Bergli.
817 — Zwei Sternderln am Himmel.
818 — I hab dir in d' Augerln g'schaut
821 — In einem kühlen Grunde.
822 — Zillerthal, du bist mei Freud'.
823 — Air russe.
824 — 's Schneeglöckerl.
825 — Ännchen schön.
820 — Jetzt gang' i an's Brünnele.
827 — Muss i denn, muss i denn.
828 — Flieg', Vogel, flieg'!
830 — Ännchen von Tharau.
831 — Lorelei (Silcher).
832 — Morgen muss ich fort.
833 — Das Wandern ist des Müllers Lust.
829 **Tschaïkowsky,** 27 Komp. (Riemann).
462 — Chant sans paroles et Barcarole, leicht (Schwalm).
461 **Tschaïkowsky-Album,** leicht.
455 **Tschirch,** 120 Volks- u. Kommerslied.
350 — 80 Opernmel., Tänze, Märsche etc.
351 — Beide Samml. kompl. in Prachtb.
352 — Klass. Jugendalbum. 100 berühmte Stücke in sehr leichter Bearbeitung.
353 **Voss,** Carnaval de Venise.
851 **Wagner-Album,** 12 Salonfantasien üb Wagners Opern (Schwalm).
325 **Wagner,** Paraphr. üb. Rheing. (Mertke).
444 — Paraphr. über Walküre (Mertke).
445 — Paraphr. über Siegfried (Mertke).
446 — Paraphr. üb. Götterdämm. (Mertke).
447 — Paraphrase über Parsifal (Mertke).
448 **Wagner-Fantasien,** 12 Miniat.-Fant. über Wagners-Opern von Schwalm.
421 **Wallace, W. V.,** Petite Polka, Polka de Concert, Souvenir de Varsovie.
853 **Wallace,** Berühmtes Adagio von G. F. Händel.
854 — Ber. Largo v. G. F. Händel.
855 — Arie (Pfingstcantate) v. J. S. Bach.
856 — Kirchenarie von Stradella.
858 — Aria: O del mio, von Gluck.
859 — Aria: Lascia von G. F. Händel.
860 — Aria von Lotti.
861 — Canzonetta v. Scarlatti.
863 — Canzonetta v. Fesch.
864 — Ave verum v. Mozart.
857 — Aria (Opera Mitrane) von Rossi.
865 — Nina, Sicilienne von Pergolese.
862 — Eine Kerze. (Gordigiani.)
866 **Wanhal, Beethoven, Pleyel, André, A. E. Müller** u. a., 33 allerleichteste Sonatinen u. Rondolettos. (G. Damm): Vorstufe I zu Clementi-Kuhlau.
191 **Weber,** Sonaten, Konzertstück und andere Werke. (Door.)
370 — Klavier-Konzerte, Op. 11 C dur, Op. 32 Es dur mit 2. Pfte. (Mertke).
378/9 — Konzertstück F moll, Op. 79 (Mertke) mit unterlegtem 2. Pfte.
377 **Winding, Aug.,** Toccata. E moll.
486 — Aus der ersten Heimat.
487 — Op. 45. Aus Nah und Fern.
488 **Wolff, B.,** Jugendlust.
489 — Op. 128, Stücke ohne Namen.
699 **Wollenhaupt u. Prudent,** 10 Kompositionen (G. Damm).
390

## Ouvertüren zu 2 Händen.

290 **Auber, Bellini, Boieldieu, Herold, Rossini:** 11 Ouvertüren. (A. Horn.)
291 **Beethoven, Cherubini, Cimarosa, Gluck, Schubert:** 11 Ouvertüren.
295 **Lortzing, Reissiger:** 4 Ouvertüren (Schwalm.)
296 **Marschner, Meyerbeer:** 4 Ouvertüren (R. Schwalm).
292 **Mendelssohn, Kreutzer, Nicolai:** 9 Ouvertüren.
293 **Mozart, Weber:** 12 Ouvert. (A. Horn.)
294 Sämtl. 47 Ouvertüren in Prachtband.

## Pianoforte zu 4 Händen.

100 **Auber,** Stumme. Kurzer Klav.-Ausz.
167 **Bach, Joh. Chrph. Fr.,** Klaviersonate (Riemann).
142 **Beethoven,** 3 Sonatinen. (R. Schaab.)
155/39 — Sämtl. 9 Symph. (Hermann.) 5 Bde.
134 — Septett. Op. 20. (Mockwitz.)
141 — Fidelio. Vollst. Klavier-Auszug.
700 **Behr,** Op. 455, Toi seul. Polka grac
101/3 — Frühlingsblumen. 36 melodische Stücke im leichtesten Stile, fünftönig beg., ohne Oktaven. 3 Hefte.
704/6 — Frühlingsblumen. II. Samml. 3 Hfte.
150 **Bellini,** Norma. Vllst. Kl.-Ausz. (Ebers.)
151 — Romeo. Vollst. Kl.-A. (Mockwitz.)
156 **Beyer, Ferd.,** Op. 112, Revue mélodique (G. Damm).
204 **Damm, G.,** Fröhliche Weisen.
196 **Diabelli,** 28 mel. Übungsst. u. 6 Sonatin. (Jgendfreud.) üb. 5 Töne. (Schwalm.)
197 — Sonatinen, Sonaten und Rondo militaire. (Schwalm.)
193/94 **Diabelli, Schmitt etc.,** 31 instrukt. Stücke, Sonatinen und Rondos. (Riemann.) 2 Bde.
200 **Donizetti,** Lucrezia. Vollst. Kl.-Ausz.
205 **Enke, H.,** 12 Uebungsstücke (Seifert).
221 **Haydn,** 4 berühmte Symph. (Mockwitz.)
222 — Jahreszeiten. Vollst. Klav.-Ausz.
223 — Schöpfung. Vollst. Klav.-Ausz.
229 **Ivanovici, Daase, Södermann etc.** 9 Tänze.
240 **Krentzer,** Nachtlager. Vollst. Kl.-A.
245 **Lortzing,** Czar und Zimmermann. Vollst. Klav.-Ausz. (Kleinmichel.)
246 — Waffenschmied. Vollst. Klav.-A.
421/26 **Marsch-Album.** 37 berühmte Märsche 2 Bände.
257 **Mendelssohn,** Originalkompositionen.
261/62 — Konzerte. Op. 22, 25, 40 und 64. (Tschirch.) 2 Bde.
288/89 — Symphon. 2 Bde. (Hermann u. a.)
260 **Mendelssohn, Kalkbrenner, Haydn, Chopin, Beethoven:** Bel. Kompos.
710 **Morley, Ch.,** Fanf. d. Cuirassiers. Galop.
711 — Gavotte de la reine.
272 **Mozart,** Konzert D moll. (Mockwitz.)
273/74 — 6 ber. Symphonien. (Mockwitz.)
275 — Don Juan. Vollst. Klav.-Ausz.
276 — Figaro. Vollst. Klavier-Auszug.
277 — Zauberflöte. Vollst. Klav.-Ausz.
281 **Nicolai,** Lustige Weiber. Vollständ. Klavier-Auszug. (Hermann.)
308 **Rubinstein, Tschaïkowsky, Södermann,** 10 Kompos. (Schwalm.)
723 **Schmitt, J.,** Schatzkästlein. 187 bel. Melodien. (Schwalm.)
318 **Schmitt, J.,** 17 sehr leich. Originalkomp. (Sonatin., Rondos u. a. Werke): Vorst. zu Weber-Clementi. (Stade.)
312 **Schubert,** Märsche, Divertis. u. a. Werke.
313 — Symphonieen. (F. Stade.)
314 — Sämtliche 19 Märsche.
517 **Schumann, R.,** Komposit. (Mertke.)
329 **Schwalm, O.,** Junge Musikanten. Allerleichteste Kinderstücke im Umfang von 5 Tönen.
328 **Schwalm, R.,** Ungar., türk. u. slaw. Tänze u. Märsche (arr. v. Komp.)
433 **Strauss-Album:** Kusswalzer, Spitzentuchwalzer, Fledermauswalzer, Methusalemwalzer, 2 Märsche aus Der lustige Krieg. (Spindler.)
725 **Suchy,** Frühlingsreigen. Kinderwalzer im Umfange von 5 Tönen.
360 **Tschirch,** 120 Volks- u. Kommerslied,
361 — 80 Opernmel., Tänze, Märsche etc.
362 Beide Sammlungen zus. in Prachtbd.
371 **Weber,** Euryanthe. Vollst. Kl.-A.
372 — Freischütz. Vollst. Kl.-A. (C. Klage.)
373 — Oberon. Vollst. Kl.-A. (C. Klage.)
374 — Preciosa. Vollst. Kl.-A. (C. Klage.)
318 **Weber-Clementi-Vorstufe:** 17 sehr leichte Originalkompositionen (Sonatinen, Rondos) von J. Schmitt. Mit Fingersatz von F. Stade.
375/76 **Weber, Clementi, Kuhlau, Haydn, Mozart, Beethoven,** (23) Lcht. Stck., Sonatinen, Rondos. (F. Stade.) 2 Bde

## Ouvertüren zu 4 Händen.

301 **Auber, Bellini, Boieldieu, Herold, Rossini:** 11 Ouvertüren. (A. Horn.)
302 **Beethoven, Cherubini, Cimarosa, Gluck, Schubert:** 11 Ouvertüren. (A. Horn.)
306 **Lortzing, Reissiger:** 4 Ouvertüren. (Kleinmichel.)
307 **Marschner, Meyerbeer:** 4 Ouvertüren. (R. Schwalm.)
303 **Mendelssohn, Kreutzer, Nicolai:** 9 Ouvertüren. (Hermann, Horn u. a.)
304 **Mozart, Weber:** 12 Ouvert. (A. Horn.)
305 Sämtl. 47 Ouvertüren in Prachtband.

## 2 Pianoforte 4 händig.

2 Exemplare erforderlich.

148/9 **Bach, Wilh. Friedem.,** Konzerte F-dur u. Es-dur (Riemann).
565 **Mozart,** Konzert f. 2 Klaviere, Es dur, m. d. vollst. in beid. Klaviere einbezog. Übertrag. d. Orchesterbegl. (Mertke).
573 — Sonate, D dur (W. Rehberg).
515 **Schumann,** Andante und Variationen, Op. 46. (Bischoff.)

## Pianoforte und Violine.

712/5 **Beethoven,** Sonaten (L. Abel), 4 Bde.
726 **Ernst, H. W.,** Elegie (W. Abel).
228 **Ivanovici, Daase etc.** 11 Tänze.
237 **Krug, A.,** Drei Skizzen.
720 **Lange, O. H.,** Meditation über ein Präludium in C moll von J. S. Bach.
242/3 **Marsch-Album,** 2 Bde.
718/9 **37 Originalkompos. älterer Meister.** (Abel.) 2 Bde.
340/48 **Potpourris (54) über beliebte Opern und Operetten** (Spindler), 9 Bde.
722 **Schmitt,** Schatzkästlein. 187 bel. Melodieen (Schwalm).
724 **Schubert,** 3 Sonatinen, Op. 137 (Abel).
434 **Strauss-Album** (Spindler).
354 **Tschirch,** Klass. Jugendalb. 68 berühm. Stücke in sehr leichter Bearbeitung.
365/6 **Vortragsstücke,** 62 klassische, (Schwalm). 2 Bände.

## Pianoforte u. Violoncello.

238 **Krug, A.,** Drei Skizzen.
385/6 **Vortragsstücke,** 50 klassische (R. Schwalm). 2 Bände.

## Pianoforte und Flöte.

236 **Krug, A.,** Drei Skizzen.