

In jejunio et fletu

Thomas Tallis (c.1505-1585)

Superius [Soprano] In je - ju - ni - o et fle - tu, in

Discantus [Alto] In je - ju - ni - o et fle - - tu, in je - ju - ni -

Contra Tenor [Alto] In je - ju - ni - o et fle - tu, in je -

Tenor [Tenor] In je -

Bassus [Bass]

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features five staves: Superius (Soprano), Discantus (Alto), Contra Tenor (Alto), Tenor, and Bassus (Bass). The music is in G major and 4/2 time. The lyrics are: Superius: 'In je - ju - ni - o et fle - tu, in'; Discantus: 'In je - ju - ni - o et fle - - tu, in je - ju - ni -'; Contra Tenor: 'In je - ju - ni - o et fle - tu, in je -'; Tenor: 'In je -'; Bassus: (no lyrics shown).

10

je - ju - ni - o et fle - - tu

-o et fle - tu, et fle - - tu, et fle - -

-ju - ni - o et fle - tu, in je - ju - ni - o et fle - - -

-ju - ni - o et fle - - tu, in je - ju - ni - o et fle -

In je - ju - ni - o et fle -

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, starting at measure 10. It features five staves. The lyrics are: Superius: 'je - ju - ni - o et fle - - tu'; Discantus: '-o et fle - tu, et fle - - tu, et fle - -'; Contra Tenor: '-ju - ni - o et fle - tu, in je - ju - ni - o et fle - - -'; Tenor: '-ju - ni - o et fle - - tu, in je - ju - ni - o et fle -'; Bassus: 'In je - ju - ni - o et fle -'.

o - ra - bant sa - cer - do - - tes, par - ce Do - mi -

-tu o - ra - bant sa - cer - do - - tes, par - ce Do - mi -

-tu o - ra - bant sa - cer - do - - tes, par - ce Do - mi -

-tu o - ra - bant sa - cer - do - - tes, par - ce Do - mi -

-tu o - ra - bant sa - cer - do - - tes,

Detailed description: This block contains the third system of the musical score. It features five staves. The lyrics are: Superius: 'o - ra - bant sa - cer - do - - tes, par - ce Do - mi -'; Discantus: '-tu o - ra - bant sa - cer - do - - tes, par - ce Do - mi -'; Contra Tenor: '-tu o - ra - bant sa - cer - do - - tes, par - ce Do - mi -'; Tenor: '-tu o - ra - bant sa - cer - do - - tes, par - ce Do - mi -'; Bassus: '-tu o - ra - bant sa - cer - do - - tes,'.

20

- ne, par - ce po - pu-lo tu - o,
 - ne, par - ce Do - mi - ne, par - ce po - pu-lo tu - o, par -
 - ne, par - ce Do - mi - ne, Do - mi - ne, par -
 - ne, par - ce Do - mi - ne, par - ce po - pu-lo tu - o, par -
 par - ce Do - mi - ne, par - ce po - pu-lo tu - o,

par - ce po - pu-lo tu - o, et ne
 - ce po - pu-lo tu - o, et
 - ce po - pu-lo tu - o, et ne des
 - ce po - pu-lo tu - o, et ne des
 par - ce po - pu-lo tu - o, et

30

des hæ - re - di - ta - tem tu - am in per - di - ti - o - nem,
 ne des hæ - re - di - ta - tem tu - am in per - di - ti - o - nem, hæ - re - di -
 hæ - re - di - ta - tem tu - am in per - di - ti - o - nem, hæ - re - di -
 hæ - re - di - ta - tem tu - am in per - di - ti - o - nem, hæ - re - di -
 ne des hæ - re - di -

hæ - re - di - ta - tem tu - am in per - di - ti -
 - ta - tem tu - am in per - di - ti - o - nem, hæ - re - di - ta - tem tu - am in
 - ta - tem tu - am in per - di - ti - o - nem, hæ - re - di - ta - tem tu - am in
 - ta - tem tu - am in per - di - ti - o - nem, hæ - re - di - ta - tem tu - am in per -
 - ta - tem tu - am in per - di - ti - o - nem, hæ - re - di - ta - tem tu - am in per - di -

40

- o - - - nem, in - ter ve - sti - bu - lum et al - ta -
 per - di - ti - o - nem, in - ter ve - sti - bu - lum et al -
 - per - di - ti - o - nem, in - ter ve - sti - bu - lum et al -
 - di - ti - o - nem, in - ter ve - sti - bu - lum et al -
 - ti - o - - - nem, in - ter ve - sti - bu - lum et al -

- re plo - ra - bant sa - cer - do - tes di - cen - tes, par - ce
 - ta - re plo - ra - bant sa - cer - do - tes di - cen - tes, par -
 - ta - re plo - ra - bant sa - cer - do - tes di - cen - tes, par -
 - ta - re plo - ra - bant sa - cer - do - tes di - cen - tes,
 - ta - re plo - ra - bant sa - cer - do - tes di - cen - tes,

50

po - pu - lo tu - - - o, *par - ce po - pu - lo tu -*
- ce po-pu-lo tu - - - o, po - pu-lo tu -
- ce po - pu - lo tu - - - o,
par - ce po - pu - lo tu - - -
par - ce po - pu -

- o, par - ce po - pu - lo tu - - -
- o, par - ce po - pu - lo tu - o, par - ce po - pu -
par - ce po - pu - lo tu - - o, par - ce po - pu - lo
- o, par - ce po - pu - lo tu - - o, par -
- lo tu - o, par - ce po - pu - lo tu - o,

60

- - - o, par -
- lo tu - - o, par - ce po - pu - lo tu -
tu - - - o, par - ce po - pu -
- ce po - pu - lo tu - - - o, par - ce po - pu - lo tu -
par - ce po - pu - lo tu - - -

- ce po - pu - lo tu - - - - - o,
 - - - - - o, po - pu - lo tu - - o,
 -lo, par - ce po - pu - lo tu - - o, par - ce po - pu -
 - - - - - o, par - ce po - pu - lo tu - - - -
 - o, par - ce

70
 par - ce po - pu - lo tu - - - - - o.
 par - ce po - pu - lo tu - - - - - o.
 -lo tu - - o, par - ce po - pu - lo tu - - - - - o.
 - - - - - o, par - ce po - pu - lo tu - - o.
 po - pu - lo tu - - o, par - ce po - pu - lo tu - - - - - o.

With fasting and weeping let the priests pray, saying : Spare, O Lord, spare thy people ; and give not thine heritage to destruction. Let the priests weep between the porch and the altar, and let them say: Spare, O Lord, spare thy people.

Editorial notes

Source: Thomas Tallis and William Byrd: *Cantiones, quæ ab argumento sacræ vocantur...* (London, 1575), no.26.
 Text: Matins Respond, first Sunday of Lent.

Note-values are as in the source. Transposed up a major sixth.

Expansions of repetitions indicated by the 'ij' sign are shown in italics.