

Ein Märchen.

Pohádka.

Flauto I.

I.

Liebe und Leid der Königskinder.

Jos. Suk, Op.16.

Adagio, ma non troppo.

8 *poco rit.* 1 *a tempo*

mp *p* *pp*

p *p* *pp*

pp *p* *pp* *poco a*

poco string. *poco cresc.* *poco rit.* *ff* *poco a poco* *dim.* *mp*

dim. *pp* *dim.* *pp* *poco rit.* 10 *a tempo*

dim. *pp* *dim.* *ppp* *dim.* 2 4

Poco più animato. 11 *a tempo* 12 *a tempo*

2 2 *mf* *<sfz>* *p* *mf* *<sfz>* 1 *poco* *mf* *<sfz>* *a* *<sfz>* *poco*

1 *cresc.* *<sfz>* *accel.* *<sf>* *sfz* *sfz* *cresc.* *sfz* *sfz* *sempre f* *pochettino più*

sfz *animato* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *cresc.* *poco sosten.*

Poco più largamente. 14

ff marc. *fff* *sfz* *dim.* *p*

Flauto I.

15 *tranq.* *pp* *ten.* 3 16 2 *poco rit.*

17 **Tempo I.** *poco espress.* *pp dolce* *pp* *pp*

18 *pp* *pp* *poco marc.*

pp *mp*

19 *p* *dim.* *pp* *mp* **Solo**

20 *p* *pp* **Solo.** 21 *pp*

dim. *pp*

II.

I. Intermezzo.-Volkstanz.

À la Polka.

12 1 10 **Viol. I.** 2 *p* *pp*

poco a poco cresc. *f sfz* *mf cresc.* *ff*

3 1 *tr* 4 *mf cresc.* *ff*

ten. *ten.*

Flauto I.

sfz cresc. sfz sfz sfz dim.

poco rit. 1 6 a tempo 15 p p

poco cresc. dim.

p dim. 8 poco più animato 2 psfz 3

p sfzp a tempo sfzp

mf ff

sf p 10

poco a poco cresc. f pp 11

poco a poco cresc. fsfz mf cresc. ff

ten. ten. 12.

sf cresc. sffz sffz sffz dim. pp 13 poco rit. 1

Flauto I.

14 *a tempo*
p *poco cresc.* *p* *pp* 15 5

16 3
p. *ff* *sfz*

III.

II. Intermezzo. - Trauermusik.

Andante sostenuto.
tranquillo 1 2
 8 *p*

sfz *p* *sfz* *p* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.*

ten. *ten.* 3 *p*

4 *ten.* *ten.* *ten.* *sfz* *sfz* *p*

ten. *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* 5 *p cresc.* *ff* *sfz dim.*

6 *Listesso tempo.* 7
pp *rit.* *p* *mf* *dim.* *p*

8 *mp poco cresc.* *mp* *mf*

cresc. *cresc.*

9 *fff* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* 2

10 *tranquillo* 6

11 *a tempo* Solo *p*

12 *sfz* *p* 5 2

13 *pp tranquillo* 3 14 5 *pp*

IV.

Königin Runa's Fluch. – Sieg der Liebe.

Allegro appassionato.

ffsfz *ten.* *ten.*

p *Pesante. a tempo* *ffsfz* *sfz* *sfz*

sfz *p* *Pesante. a tempo* *ffsfz* *ten.*

sfz *3* *ppoco* *a poco* *f cresc.* *ff*

ffsfz *ffsfz* *f cresc.* *ff*

sfz *cresc.* *ffsfz* *ffsfz* *dim.* 2

Flauto I.

tranquillo
Solo

7 *pp*

poco più animato, con espressione.
espress.

8 *mp sfzff dim.*

9 *p*

10 *dim. pp p*

11 *p*

12 *p f dim. p sfz*

13 *p sfz p pp rit.*

12 *Tempo I.*

14 *mf poco a poco cresc.*

15 *f sfz*

16 *ff sfz ten.*

17 *p ff*

Flauto I.

Musical staff 1: Flute I, measures 1-16. Dynamics: *sfz*, *f*, *cresc.*

Musical staff 2: Flute I, measures 17-18. Dynamics: *ff poco più largamente*, *sfz*. Marking: *tranquillo Fl. II.*

Musical staff 3: Flute I, measures 19-20. Dynamics: *pp*, *cresc.* Marking: *Molto tranquillo.*

Musical staff 4: Flute I, measures 20-21. Dynamics: *dim.*, *pp*, *poco cresc.*, *mp poco a*

Musical staff 5: Flute I, measures 21-22. Dynamics: *poco cresc.*, *ed ac - - ce - - mf ler*, *poco - - a - -*

Musical staff 6: Flute I, measures 22-23. Dynamics: *poco cresc.*, *poco sostenuto*

22 Andante maestoso.

Musical staff 7: Flute I, measures 23-24. Dynamics: *ff*, *sfz*, *poco acceler.*

Musical staff 8: Flute I, measures 24-25. Dynamics: *poco sosten. a tempo*, *sfz*, *f*, *dim.*, *mp*, *p*

Musical staff 9: Flute I, measures 25-26. Dynamics: *espress.*, *dim.*, *p dim.*, *pp dolce*, *dim.*, *ppp*

24 Adagio, ma non troppo. 3

Musical staff 10: Flute I, measures 26-27. Dynamics: *pp*, *pp*, *dim.*, *ppp*

Musical staff 11: Flute I, measures 27-30. Dynamics: *cresc.*, *ff dim.*, *p*, *dim. poco rit.*, *pp*

Ein Märchen.

Pohádka.

Flauto II.

I.

Liebe und Leid der Königskinder.

Jos. Suk, Op. 16.

Adagio, ma non troppo.

8 *poco rit.* 1 *a tempo* 1 2 7 *Fl. I.*
1 *p* *p* *mp*
1 3 3 3 3 2 3
p *pp* *p*
2 1 4 #2 3 3
p *pp* *pp*
5 8 6 2
p *dim.* *pp* *poco* *a* *poco string.* *poco rit.*
poco cresc.
7 *a tempo* 8 3
ff *poco* *a* *poco dim.* *mp* *dim.* *pp* *dim.*
Poco più *Poco più animato.*
3 9 *poco rit.* 10 *a tempo animato.* 1 *a tempo*
ppp *dim.* 2 4 2 2 *mf* *sfz* *p*
poco *a* *poco* *acceler.*
12 1 1 1
mf *sfz* *p* *mf* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*
pochettino più animato
13 *sfz cresc.* *sfz* *sfz* *sempre f* *sfz* *sfz*
Poco più largamente.
14 *sfz* *poco* *a* *poco* *sfz cresc.* *accel.* *poco sosten.* *ff marc. cresc.*
15 *tranquillo* 5
rsfz *dim.* *p*

Flauto II.

poco a poco rit. **Tempo I.**

16 2 2 17 1

18

19 2 Solo 3 1

20 2 21

dim. pp

pp poco marc.

mf

p *dim.* *pp* *p* *p*

mp *p* *pp*

dim. *pp*

II.

I. Intermezzo.-Volkstanz.

À la Polka.

12 1 10 Viol. I. 2

p *pp*

poco a poco cresc. *sfz* *mf cresc.* *ff*

ten. *ten.*

sfz cresc. *sfz* *sfz* *sfz* *dim.* *poco rit.* *1*

pp

Flauto II.

a tempo
6 15 Fl. I. *p*
poco cresc. *dim.* *p*
poco più animato
8 2 3 1
dim. *sfz* *p*
sfzp *sfzp* *mf*
a tempo
9 *ff*
10 *sfz* *p*
poco a poco cresc. f
11 *pp*
poco a poco cresc.
12 *f sfz* *mf cresc.* *ff*
ten. *ten.* *sfz*
13 *cresc.* *sfz* *sfz* *sfz* *dim.* *poco rit.* 1 *pp*

Flauto II.

14 Solo *a tempo*
p *poco cresc.* *p* *pp* 15 5

16 3 *p* Solo *p* *ff* *ffz*

III.

II. Intermezzo.-Trauermusik.

Andante sostenuto. *tranquillo* Fl. I. 1 2 1

2 8 3 1 *p* *sfz* *sfz*

4 3 *ten.* *ten.* 5 *p* *cresc. ff* *sfz dim.*

1 1 6 *rit.* *Lo stesso tempo.* *p* *mf* *dim.*

7 8 *p* *mp cresc.* *mp*

mf *cresc.* *cresc.*

9 *fff* *sfz* *sfz* *sfz*

2 10 *tranquillo* 11 *a tempo* *p* *sfz* *sfz*

12 5 2 13 *Solo* *pp* *tranquillo* 3 14 5 1

IV.

Königin Runa's Fluch. — Sieg der Liebe.

Allegro appassionato.

Pesante. a tempo

ff sfz sfz sfz p Pesante. a tempo

sfz sfz sfz p ff sfz

sfz sfz p poco a poco f cresc. ff

ff sfz ff sfz ff sfz f cresc. ff

sfz cresc. sfz sfz dim.

Solo 7 tranquillo

pp poco più animato, con espressione. espress.

poco cresc. 8 mp mp ff dim.

9 p

10 pp p

p f dim. p

11 sfz p sfz p pp rit.

Flauto II.

12 **Tempo I.**
 Fl. I. *cresc.* *f*

13 *f*

14 *sfz* *ff* *sfz* *sfz* *sfz*

15 *p* *sfz* *f*

16 *ten.* *sfz* *f*

17 *poco più largamente* *cresc.* *ffz*

18 *Solo tranquillo* *sfz* *mp* *dim.* *pp*

19 **Molto tranquillo.** *pp* *ten.*

20 *cresc.* *dim.* *pp* *poco cresc.* *mp* *poco a*

21 *ten.* *pp* *cresc.*

22 *poco sostenuto* *ff* *sfz*

23 **a tempo** *poco acceler.* *sfz* *poco sosten. dim.* *f*

24 **Adagio, ma non troppo.** *dim.* *mp* *p* *pp* *ppp*

25 *6* *26* *1* *Solo* *pp* *cresc.* *ffdim.p* *dim.* *poco rit.* *pp*

Ein Märchen.

Pohádka.

Piccolo.

I. II. III. tacet.

IV.

Königin Runa's Fluch — Sieg der Liebe.

Jos. Suk, Op.16.

Allegro appassionato.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/2 time signature. It features a series of eighth notes with accents and tenuto marks, with dynamics *ff sfz* and *sfz*. The second staff introduces a *pesante* section with a 2/2 time signature, marked *a tempo*, and includes dynamics *ff sfz* and *sfz*. The third staff continues the *pesante* section, ending with *p poco a*. The fourth staff features a *poco* section with a *tr* (trill) and dynamics *f cresc. ff*. The fifth and sixth staves show a series of sixteenth-note patterns with dynamics *ff sfz*, *sfz*, *ff sfz*, *ff sfz*, and *ff*. The seventh staff includes a *cresc.* marking. The eighth staff is marked *tranquillo* and *poco più animato.*, with measures 6, 7, 8, 9, 8, 10, and 12 indicated. The ninth staff is marked *rit.* and *Tempo I.*, with measures 11 and 12 indicated, and includes a *Fl. I.* marking. The tenth staff concludes with measures 13 and 3.

Piccolo.

Fl. I. *ffsfz* *ten.* *sfz*

sfz *sfz* *ff* *ten.*

ten. *sfz* *f*

cresc. *ff* *poco più largam.*

sfz dim. *1 18 tranquillo espress.* *2 pp*

1 *1*

Molto tranquillo. *1 19 8 20 4 21 poco a 4 poco acceler.* *mp poco*

a *poco* *cresc.* *poco sostenuto*

3 *22 Andante maestoso.* *3 poco accel. poco sosten.* *1 2*

23 a tempo *10* *24 Adagio, ma non troppo.* *26* *5* *poco rit.*

Ein Märchen.

Pohádka.

Oboe I.

I.

Liebe und Leid der Königskinder.

Jos. Suk, Op.16.

Adagio, ma non troppo.

8 *poco rit.* 1 Fl. *p* *p* *mp*

2 *p* *pp* *pp*

4 *mf* *dim.* *pp* *p* *pp* *poco string.*

5 5 Ob. II. *mf* *f* *pp* *poco* *a* *poco cresc.* *poco rit.*

7 *a tempo* *ff* *poco* *a* *poco* *dim.* *- - - p* *dim.*

9 *pp* *dim.* *ppp* *dim.* *poco rit.* 10 *a tempo* **Poco più animato.**

11 **Poco più animato.** 12 *a tempo* *mp* *poco* *a* *poco* *accel.* *- - - -*

Cor. I. II. *mf* *<sfz* *<sfz* *<sfz* *<sfz*

13 **Pochettino più animato.** *sfz cresc.* *sfz* *<sfz* *sfz* *sempre f* *sfz* *sfz*

poco a poco accel. *poco sostenuto* 14 **Poco più lar-**

sfz *sfz* *sfz* *sfz cresc. sf* *ff*

gamente. 15 **tranquillo** 1

1 *fff* *sfz* *dim.* *pp* *dim.*

Oboe I.

1 16 2 *poco rit.* 17 **Tempo I.**

pp cresc. *f* *pp* 2 *pp dolce*

18 *pp dolce* 6 *pp* *p dim.* 3 19 *pp* 8 20 *p* Clar.

Solo. 21 *p* *p* *ppp* *dim.* *pp*

II.

I. Intermezzo. - Volkstanz.

A la Polka.

11 *p* *mp*

ten. *cresc.*

1 2. *f* *pp*

cresc. *f sfz* *ff*

ten. *ten.*

sfz cresc. *sffz* *sffz* *sfz* *dim.* *ppp* *poco rit.* 1

6 *a tempo* Fl. I. 7 *p*

Oboe I.

1 *poco cresc.* *dim.* *p* *dim.*

2 *poco più animato.* *psfz* *p* *sfz p*

3 *sfz p* *mf*

4 *sfz p* *mf*

5 *ff* *a tempo*

6 *ff*

7 *ff*

8 *sfz* *pp*

9 *poco a poco cresc.* *f* *pp*

10 *poco a poco cresc.*

11 *poco a poco cresc.*

12 *f sfz* *ff* *ten.*

13 *ten.* *sfz* *cresc.* *sfz*

14 *poco rit.* *1* *14 a tempo* *15* *6*

15 *ffz* *ffz* *dim.* *ppp* *6*

16 *3* *Fl.* *p* *pp* *ff* *ffz*

Oboe I.

III.

II. Intermezzo.-Trauermusik.

Andante sostenuto.

tranquillo

ob. II.

8

1 2

p

ten. *ten.* *ten.* *ten.*

sfz *p* *sfz* *p*

ten. *ten.*

3 Solo.

mp *p* *p*

4 *ten.* *ten.* *ten.*

sfz *sfz* *p*

ten. *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.*

p *cresc.*

L'istesso tempo.

5 *ff* *sfz* *dim* *pp*

3 rit. 6 5 7 Fl. *p* *mp* *cresc.*

8 *mf* *cresc.*

9 *fff* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

10 tranquillo 11 a tempo 12 5

6 4 *sfz* *sfz* *p*

2 13 tranquillo 3 14 5

pp *pp*

IV.

Königin Runa's Fluch. — Sieg der Liebe.

Allegro appassionato.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/2 time signature. It features a series of eighth notes with accents, marked with dynamics *ff*, *sfz*, *sfz*, *sfz*, and *mf cresc.*. The second staff starts with a *pesante* marking and a 2/1 time signature, followed by a 3/2 time signature. It contains eighth notes with accents, marked with *ff*, *sfz*, *sfz*, *sfz*, and *mf cresc.*. The third staff includes *pesante*, *a tempo*, and *ten.* markings, with dynamics *ff sfz*, *sfz*, *sfz*, and *p poco*. The fourth staff has *a poco - - cresc.* and *f - - ff* markings. The fifth staff features *sfz*, *ff*, *ff*, *ff*, *ff*, and *f cresc.* markings. The sixth staff starts with a *5* fingering and *ff* dynamics. The seventh staff includes *cresc.*, *sfz*, *sfz*, *dim.*, *mp*, and *dim.* markings. The eighth staff is marked *7 tranquillo* and *11*, with *ppp* dynamics. The ninth staff is marked *8 poco più animato.* and *2 Ob. II. p*. The tenth staff includes *1*, *mp*, *pp*, *pp*, *mf dim.*, *pp*, *11*, *12 rit.*, and *4* markings.

Oboe I.

12 **Tempo I.**

poco a poco cresc.

Molto tranquillo.

Andante maestoso.

24 Adagio ma non troppo.

Ein Märchen.

Pohádka.

Oboe II.

I.

Liebe und Leid der Königskinder.

Jos. Suk, Op. 16.

Adagio, ma non troppo. a tempo

8 *poco rit.* 1 Fl.

1 *p* 2 7

Fl. *mf* 2 3 3 3 5

p *pp*

Ob. I. 4 4 5 5

mf *pp* *mf*

1 6 1 *poco string. poco rit.* 7 a tempo 3

f *pp poco a poco cresc.*

8 2

poco a poco dim. *p* *dim.*

9 3 *poco rit.* 10 a tempo *poco più animato* 11 a tempo *poco più animato* 12 a tempo *poco u poco accel.*

2 4 2 2 2 *mp* *mf-sf* *<sf*

cresc. *sf* *<sf cresc.* *sf* *<sf* *sf* - al

13 *pochettino più animato* *poco a poco accel.*

sempref *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf cresc.*

poco sost. 14 *Più poco largamente.* 15 *tranquillo*

ff cresc. *fff sfz dim.* *pp* 2 7 *pp* *cresc.*

1 16 2 *poco al* 17 *Tempo I.* 18

2 2 7

f-pp *2 dolce*

Oboe II.

19 *p dim.* *pp* *pp* Solo

20 *pp* *ppp* *dim.* *pp*

21

II.

I. Intermezzo-Volkstanz.

A la Polka.

11 *p* *mp* *ten.* *f* *pp* Solo

12 *cresc.*

13 *poco a poco cresc.*

14 *ffz* *ff* *ten.* *sf*

15 *cresc.* *ffz* *ffz* *ffz* *dim.*

16 *poco rit.* *a tempo* *Fl. I.* *p* *p*

poco cresc.

dim. *p* *dim.*

8 *poco più animato* **3** **1** **1**
sfz *p* *sfz*

sfz **1** **9** *a tempo* *ff*

10 **9** **11**
sfz *pp*

poco a poco cresc.

3 **12** *ten.*
ff *ff*

ten. *sf* *cresc.*

13 *poco rit.* **1**
sfz *sfz* *sfz* *dim.* *ppp*

14 *a tempo* **15** **6** **16** **3** *Fl.*
pp *ff* *ffz*

Oboe II.

III.

II. Intermezzo..Trauermusik.

Andante sostenuto.

tranquillo

1 2 *p*

2 *ten. ten.*

3 1 *mp p p*

4 3 *ten. p*

5 3 *ten. p cresc. ff sf dim.*

6 5 7 6 *rit.*

8 1 3 3 3 3 3 3 *mf cresc.*

9 1 *ff f sfz sfz*

10 *tranquillo* 11 *a tempo* 12 5 2 *Ob. I. sf*

13 *tranquillo* 14 5 *pp pp*

IV.
Königin Runa's Fluch. - Sieg der Liebe.

Allegro appassionato.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It contains notes with dynamics *ff*, *sf*, *sf*, *sf*, and *mf cresc.*. The second staff is marked *Pesante. 1 a tempo* and includes a 2-measure rest followed by notes with dynamics *ffsf*, *sf*, *sf*, and *mf cresc.*. The third staff is marked *2 Pesante. a tempo* and includes a 2-measure rest, notes with dynamics *ffsf*, *sf*, and *sf*, and a *p poco* instruction. The fourth staff includes a 4-measure rest, notes with dynamics *a poco cresc.*, *f cresc.*, and *ff*. The fifth staff features a 3-measure rest, notes with dynamics *ffsf*, *ffsf*, and *ffsf*. The sixth staff includes a 3-measure rest, notes with dynamics *ffsf*, *f cresc.*, and *ff*. The seventh staff contains a 5-measure rest, notes with dynamics *ffsf*, *ffsf*, and *ffsf*. The eighth staff is marked *6 ffz*, *ffz*, *dim.*, *2*, *7 tranquillo*, *8 pocopiù animato, con espr.*, *12*, *2*, and *mp*. The ninth staff includes a 3-measure rest, notes with dynamics *ff*, *dim.*, and *Pdim.*. The tenth staff is marked *9 pp*, *dim.*, *pp*, *10*, *12*, *11*, *3*, *3*, *3*, *rit.*, and *4*. The score concludes with a key signature change to two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature.

Oboe II.

12 **Tempo I.**

4 *mf* *poco a poco cresc.* - - - - - *f marc.*

13

14 *sf* *ff* *f ten.*

15 4 *mp cresc.* *ff* *ten.*

16 *f* *f* *f* *ten.* *ten.* *f*

17 *cresc.* *ff* *sf dim.* Solo *poco più largamente*

18 *mp* *tranquillo* 11 19 *pp* *Molto tranquillo.* *ten.*

20 *cresc.* *dim.* *ten.* *cresc.*

21 *poco* 3 3 3 3 3 3 3 3 *poco cresc. e poco a poco acceler.* *mf*

poco sost.

22 **Andante maestoso.** *ff* *sfz* *poco accel.* *poco sost.* *cresc.* *sfz*

23 *a tempo* *dim. p* *f* *mp* *dim.* 5 *pp dolce* *dim.*

Adagio, ma non troppo. 3 25 6 26

24 *ppp* *pp* *cresc.* *ff dim. p* *poco rit.* *pp*

Ein Märchen.

Pohádka.

Corno inglese.

I. II. III. tacet.

IV.

Königin Runa's Fluch. - Sieg der Liebe.

Jos. Suk, Op. 16.

Allegro appassionato.

Viol. I. *ff* *sf* *sf* *ten*

1 *Pesante. 1 a tempo* 2 *Pesante. a tempo* 3 4 4 8 5 4

6 *Ob.* *sf* *sf* *dim* *mp*

7 *tranquillo* 11 8 *poco più animato.*

ppp *mp*

dim. 9 7 *ff* *pp*

10 *mp espress.* *mp*

mp *f*

11 *pp* *mp* *Solo. espress.* *sf*

mp *dim.* *pp* 3 *rit.* 4

Corno inglese.

12 **Tempo I.**
8 13 4 14 5 15 6 16 ^{ob.}

17 *poco più largamente*
2 *fsf* *dim.* 18 *mp* 11

19 **Molto tranquillo.**
pp 20 *pp*

21 *espress.*
cresc. poco *mp poco a poco cresc.* *poco a poco accel.* *mf* *poco*

22 **Andante maestoso.**
2 *ff* 1 *poco sosten.* 2

23 *poco accel.* *poco sostenuto* *a tempo* 9
sfz *p*

Adagio ma non troppo.
24 ^{Clar. I.}

25 5 26 4 *poco rit.*
ff dim. *p* *dim.* *pp*

Ein Märchen.

Pohádka.

Clarinetto I.

I.

Liebe und Leid der Königskinder.

in A.

Jos. Suk, Op.16.

Adagio ma non troppo.

f espress.

dim. *p dim.* *pp* *poco rit.*

a tempo *p* *mp espress.* *2 2 solo*

mp *espress.*

pp *mp* *1 3*

cresc. *mf espress.* *cresc.*

dim. *p* *pp* *4*

p *dim.* *5 3*

Clarinetto I.

Musical score for Clarinet I, measures 1-20. The score includes various dynamics (mp, f, pp, ff, ppp, sfz), articulations (cresc., dim., rit., accel.), and performance instructions (Solo, Poco più animato, tranquillo, Tempo I).

Measures 1-6: *mp* < *cresc.* *f* *dim.* *mp* *pp*

Measures 7-10: *poco string.* *poco rit.* *7 a tempo* *ff* *poco a poco dimin.*

Measures 11-12: *8* *p* *dim.* *pp dim.* *9* *ppp* *dim.* *Solo* *Poco più animato.*

Measures 13-14: *espress.* *10 a tempo* *3* *mf < sfz > p*

Measures 15-16: *11 a tempo* *2* *mf < sfz > p* *mf < sfz >* *poco sfz* *a* *poco*

Measures 17-18: *cresc.* *13 pochettino più animato* *sfz* *sfz > sfz* *acceler.* *sfz* *sfz* *sfz* *al sempre f* *sfz* *sfz*

Measures 19-20: *poco a poco accel.* *14 Poco più largamente.* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *poco sosten.* *ff* *cresc.* *fff* *dim.*

Measures 21-22: *15 tranquillo* *p* *pp espress.* *pp cresc.*

Measures 23-24: *16* *f > pp* *pp* *mf* *17 Tempo I.* *1* *sempre pp*

Measures 25-26: *18* *ppp* *mp* *p dim.* *pp* *19 Solo* *1* *p espress.*

Measures 27-28: *cresc.* *f dim.* *mp espress.*

Measures 29-30: *20 Solo* *1* *p*

Clarinetto I.

21 *pp* *pp* *dim.* *pp*

II.

I. Intermezzo.-Volkstanz.

in A.
À la Polka.

p *ten.* *cresc.* *mp* *ten.* *cresc.* *f* *p* *poco a poco cresc.* *f* *mf cresc.* *ff* *sfz* *cresc.* *sffz* *poco rit.* *pp*

Clarinetto I.

6 *a tempo* 17 7 *p* *poco cresc.*

dim. *p* *dim.*

8 *poco più animato* 2 3 1 *sfz p* *p* *sfz p*

9 *a tempo* *sfz p* *mf* *ff*

10 *Solo* *sfz > mp*

poco a poco cresc. *f*

11 *p*

poco a poco cresc. *sfz*

12 *mf cresc.* *ff*

ten. *sfz cresc.* *sfz* 13

poco rit. 14 *a tempo* *sfz* *sfz* *poco dim.* *pp* *p* *poco cresc.*

15 *p sfz pp* 16 *pp* 1

III.

in A. II. Intermezzo-Trauermusik.
Andante sostenuto.

8 1 2 *p* *sfz p sfz p* *ten. ten.* *ten. ten.* *mp p* *p cresc. sfz dim.*

1 6 L'istesso tempo. *p dim. rit. p mf dim. p* *mp poco cresc. p mp mf* *cresc. cresc.* *fff sfz sfz sfz*

10 *sfz sfz sfz sfz sfz* 11 *sfz* 12 5 2 *pp tranquillo* *mp dim. p* *mp > sfz > p* 14 5 *pp*

Clarinetto I.

IV.

in A. Königin Runa's Fluch.- Sieg der Liebe.

Allegro appassionato.

ff *sfz* *sfz* *ten.* *ten.* *ten.*
p *f* *sfz* *1* *1 a tempo* *ten.* *ten.*
sfz *sfz* *p* *f* *2 Pesante.* *1*
a tempo *ff* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *p poco a poco*
f cresc. *ff*
ff *sfz* *ff* *sfz* *ff* *sfz* *f cresc.* *ff*
sfz *cresc.*
6 *7* *tranquillo* *pp*
8 poco più animato, con espressione *mp* *sfz* *p*
9 *p dolce*

Clarinetto I.

1 10

pp *pp* *mp* *pp* *mp*

Solo 11

pp *mf* *P espress.* *sfz* *sfz*

12 Tempo I.

rit. *p* *p* *p poco* *a*

poco *cresc.* *cresc.*

13 *f*

14 *ten.* *ff sfz* *sfz*

15 *sfz* *sfz* *p* *f* *ff*

16 *ff marc.* *ten.* *sfz* *sfz* *ff* *ten.*

17 *poco più largamente*

cresc. *ff* *sfz*

Clarinetto I.

18 *tranquillo*
mp dim. pp

19 *Molto tranquillo.*
pp ten.

20
cresc. dim. poco cresc. ten.

21
mp poco a poco cresc. e poco a poco accel. poco a poco
cresc. poco sostenuto

22 *Andante maestoso.*
ff < sfz cresc. sfz

23 *a tempo*
dim. f < dim. Solo p espress. dim.

24 *Adagio, ma non troppo.*
pp solo p dolce

25 *Solo dolce pp dim. pp*

26
cresc. mf ff dim. p dim. poco rit. pp

Ein Märchen.

Pohadka.

Clarinetto II in A.

I.

Liebe und Leid der Königskinder.

Jos. Suk, Op.16.

Adagio, ma non troppo.

The musical score consists of ten staves of music for Clarinet II in A. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score includes various dynamics such as *f*, *espr.*, *dim.*, *p*, *pp*, *mf*, *ff*, *cresc.*, *dimin.*, *poco rit.*, *a tempo*, *poco string.*, *poco a poco*, and *rit.*. There are also performance markings like *Solo* and *espress.*. The score is divided into measures, with some measures containing fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 7, 10) and articulation marks. The music is written in a single melodic line on a treble clef staff.

Clarinetto II in A.

poco più animato

ppp *mf < sfz > p* *mf < sfz > p* *ppp* *mf < sfz >*

11 *a tempo* 1

poco più animato

12 *a tempo poco* - *a > - > poco accel.* 1 - *cresc.* > - > - 1 -

mf < sfz > p 1 *sfz* *sfz > sfz >* *sfz* *sfz > sfz >*

13 *pochettino più animato*

sfz sfz cresc. *sfz sfz* *sempre f* *sfz* *sfz* *sfz*

14 *poco più largamente*

sfz poco a poco accel. sfz cresc. sfz poco sost. ff cresc. >

15 *tranquillo*

fff dim. *pp* *ten.*

16 *poco a poco rit.*

pp cresc. *ff >* *mf* *pp*

17 *Tempo I.*

f *sempre pp* *ppp < >*

18

19 3

mp > *p dim.* *pp* *f. dim.* *mp espr.*

20

dim. *p* *pp >* *p*

21

dim. *pp* *pp*

dim. *pp >*

II.

I. Intermezzo. Volkstanz.

À la Polka.

The musical score consists of ten staves of music in G major, 2/4 time. The piece is titled "I. Intermezzo. Volkstanz" and is performed "À la Polka". The dynamics range from *p* (piano) to *ff* (fortissimo). Performance instructions include *ten.* (tension), *cresc.* (crescendo), *poco a poco cresc.* (poco a poco crescendo), *poco rit.* (poco ritardando), *a tempo*, *poco più animato*, and *dim.* (diminuendo). The score includes several first and second endings, marked with numbers 1 and 2. A trill is indicated in the sixth staff. The piece concludes with a final flourish marked *psfz*.

Clarinetto II in A.

1 *p* *sfz* *sfz* *sfz*

1 9 *a tempo* *mf* *ff*

10 Solo *sfz* *mp*

poco a poco cresc.

11 *f* *p* *poco a poco cresc.*

12 *tr* *mf cresc.* *ff*

ten. *ten.*

13 *sfz* *cresc.* *sfz* *sffz* *sffz* *poco dim.*

poco rit. 1 14 6 15 16 1 *pp* *spp* *pp*

p *pp* *ff* *sfz*

III.

II. Intermezzo. - Trauermusik.

Andante sostenuto.

8 1 2

tranquillo *p*

2 *ten.* *ten.* *ten.* *ten.*

sfz *sfz* *p*

ten. *ten.* 3

mp *p* *p*

4 *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.*

5 *ten.* *p* *cresc. ff* *sfz dim.* *p dim.* *rit.* 6 *Lo stesso tempo.*

mf *dim.* *p* *mp poco cresc.*

8 *p* *mp* *mf* *cresc.*

cresc. 9 *sfz* *sfz*

10 *tranquillo* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *dim.* 11 *a tempo* 3 *pp*

p *cresc.* *mp*

12 5 2 13 3 *pp* *tranquillo*

mp *dim.* *sfz* *sfz* *p*

14 5 *pp*

1 *dim.* *p*

Clarinetto II in A.

IV.

Königin Runa's Fluch...Sieg der Liebe.

Allegro appassionato.

Pesante.

1 1 a tempo

2 Pesante.

1

3

4

5

6

7

8

8

Clarinetto II in A.

9 *p dolce*

10 *dim. pp mp*

11 *pp mp pp mf sfz espr.*

12 *pp rit. 4/4 Tempo I.*

13 *poco a poco cresc. f cresc.*

14 *sfz ff sfz sfz*

15 *sfz sfz p f ff*

16 *ff marc. sfz sfz ff sfz ten. ten.*

17 *cresc. poco più largamente. ffz sfz*

Clarinetto II in A.

18 *tranquillo*
mp dim. *pp*

19 *Molto tranquillo.*
pp

ten. *cresc.* *dim.* 20

21 *poco* *a poco* *acceler.*
poco cresc. *mp* *cresc. espr.* *mf* *poco*

a poco *cresc.* *poco sost.*

22 *Andante maestoso.*
ff *sfz*

poco acceler. *poco sost.* 23 *a tempo*
cresc. *sfz* *p* *f* *dim.* *mp dim.*

p *pp*

24 *Adagio, ma non troppo.* 25
ppp *pp dim.*

26 *poco rit.*
pp *mf* *ff dim.* *mp dim.* *pp*

Ein Märchen.

Pohádka.

Clarinetto basso in A.

I. II. III. tacet.

IV.

Königin Runa's Fluch. — Sieg der Liebe.

Jos. Suk, Op. 16.

Allegro appassionato.

Clar.I. *ff* *sfz*

pesante *p* *f* **1**

a tempo *pesante* *a tempo* **1 5 2 2 4 3 4 4 8 5** Clar.I.II.

sfz *cresc.*

6 4 7 *tranquillo* **1 2 3 4 5 6 7 8** *pp*

9 10 11 12 *poco più animato* **8** *p* *p*

9 *espress.* *f sfz* *p dim.* *pp* *mp*

dim. *pp* **1 10 2**

Clarinetto basso in A.

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two flats. Measures 1-10. Dynamics: *mp*, *pp*, *mp*, *f*. Fingerings: 1.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of two flats. Measures 11-16. Dynamics: *psfz mp*, *psfz mp*, *pp*. Fingerings: 1.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of two flats. Measures 17-16. Includes *rit.* and *Tempo I.* markings. Fingerings: 3, 4, 12, 8, 13, 4, 14, 5, 15, 6, 16.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of two flats. Measures 17-16. Dynamics: *f*.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of two flats. Measures 17-18. Includes *poco più tranquillo* and *Clar. basso tranquillo* markings. Dynamics: *cresc.*, *mf dim.*, *pp*. Fingerings: 4, 2, 3, 4.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of two flats. Measures 19-12. Includes *Molto tranquillo.* marking.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of two flats. Measures 20-21. Includes *poco a poco acceler.* marking. Dynamics: *mf*, *f*. Fingerings: 7, 4, 1.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of two flats. Measures 22-23. Includes *Andante sostenuto.* and *a tempo* markings. Dynamics: *poco sost.*, *poco accel.*, *poco sost.*, *poco a poco dim.*. Fingerings: 2, 2, 1.

Musical staff 9: Treble clef, key signature of two flats. Measures 24-25. Includes *Adagio, ma non troppo.* and *poco marc.* markings. Dynamics: *pp*, *ppp*, *pp*, *dim.*. Fingerings: 1, 4, 2, 3, 4, 5.

Musical staff 10: Treble clef, key signature of two flats. Measures 26-26. Includes *poco rit.* marking. Dynamics: *cresc.*, *ff dim.*, *p*, *pp*.

Ein Märchen.

Pohádka.

Fagotto I.

I.

Liebe und Leid der Königskinder.

Jos. Suk, Op. 16.

Adagio, ma non troppo.

f *espress.*

dim. *p* **3** *poco rit.* *1^a tempo* *p*

2 *pp* *pp*

mp *pp* **1** **3** *pp*

pp *mf* *dim.*

4 *pp* *pp* *dim.* **1** **5** *pp*

poco a poco *cresc.* *f* *dim.*

6 *p dim.* *pp* *p poco a poco* *cresc.* *poco string.*

poco rit. **7** *a tempo* *ff* *poco a poco dim.* **8** *p* *dim.*

9 *pp* *ppp* *dim.* **10** *poco a poco rit.* *a tempo* **4**

Fagotto I.

Poco più animato, a tempo *Poco più animato.* *a tempo* *Cor.* *Fag.*

2 11 2 12 1

mp poco *sfz a poco* *sfz acceler.*

Pochettino più animato.

1 13

cresc. *sfz* *sfz* *sempre f* *sfz* *sfz*

sfz *sfz poco* *a sfz poco* *sfz cresc. accel. sfz* *sfz poco sosten.*

14 *Poco più largamente.* *tranq.*

1 15 4 #2 #e

ff *cresc. fff* *dim.* *fff* *pp* *f dim.*

16 *poco a poco rit.* 17 *Tempo I.* 18

pp *pp cresc.* *mf > p* 2 4 *ppp*

mp *p dim.* *pp* 1 19 *pp*

ten. 1 20 1 *p* *dim. pp* *pp*

1 21 *pp* *pp* *dim.* *pp*

II.

I. Intermezzo.-Volkstanz.

À la Polka.

1

p

1 1 *cresc.* *f* *mp*

1 2 *cresc.* *f* *p*

Fagotto I.

musical score for Bassoon I, measures 1-12. The score is in G major and 3/4 time. It features various dynamics such as sfz, ff, p, and pp, and includes performance instructions like 'poco a poco cresc.', 'dim.', 'poco più animato', and 'Solo a tempo'. Measure numbers 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, and 12 are indicated at the beginning of their respective staves.

Fagotto I.

12 *ff*

13 *sffz cresc. sffz sffz sffz poco a poco dim.*

poco rit. 1 14 *a tempo* 15 6 16 Solo *pp*

pp ff ffz

III.

II. Intermezzo.-Trauermusik.

Andante sostenuto. 1 *p*

2 *ten. ten. ten. ten.*

3 5 4 *ten. ten.*

pp p p

ten. ten. ten. ten. ten. ten. ten. 5 *p cresc. ff sffz dim.*

L'istesso tempo. 2 6 *pp rit. p mp dim. p*

7 8 *mp poco cresc. mp cresc.*

9 *ff sffz sffz sffz sffz*

10 *tranquillo* 11 *a tempo*

sfz sfz sfz sfz sfz 4 *mp dimin.* *pp*

4 12 6 2 13 *tranquillo* 14 5 1

3 *mp dim* *p*

IV.

Königin Runa's Fluch. – Sieg der Liebe.

Allegro appassionato.

ff marc. *Pesante.* *a tempo*

f *ff marcato* *ff* *sfz*

ff *sfz* *p poco* *a poco* *f cresc.*

ff *ffsfz* *ffsfz*

ffsfz *ffsfz* *ff* *sfz* *cresc.*

6 *sfz* *sfz* *dim.* *mp dimin.* 7 *tranq.* 8 *poco più animato.* 12 4

Fag. II 13 *sfz* *p* 9 Fag. I. *p* *dim.* *pp*

1 10 *pp* *dim.* *pp* *p* *mf dim.*

11 *psfp* *p* *mp* *p* *pp* 3 4 *rit.*

Fagotto I.

Tempo I.

12 *p* *poco a poco cresc.* *mf* *poco*

13 *a poco cresc.* *f marc.* *sfz*

14 *ff marc.* *sfz* *sfz*

15 *f* *ff marc.* *ten.* *sfz* *sfz*

16 *sfz* *sfz* *ff* *ten.* *sfz*

17 *ten.* *f* *cresc.*

18 *ff* *sfz dim.* *mp*

21 *mp poco a poco cresc.* *e poco a poco accel-*

22 *terando poco a poco cresc.* *poco sostenuto*

23 *Andante maestoso.* *poco acceler. poco* *ff* *sfz* *cresc. sfz*

24 *sosten. a tempo* *mf* *mp dim.* *p poco a poco dimin.*

25 *morendo* *Adagio, ma non troppo.* *Fag. I.* *pp* *p cresc.* *ff dim. poco rit. pp*

26 *dim.*

Ein Märchen.

Pohadka.

Fagotto II.

I.

Liebe und Leid der KönigsKinder.

Jos. Suk, Op.16.

Adagio, ma non troppo.

8 *poco rit.* a tempo

1 1 *p*

2 *pp* *pp* *mp > pp*

1 3 *pp* *pp*

4 *mf* *dim.* *pp* *pp*

1 5 4 *mp cresc.* *f dim.* *dim.* *pp* 6

poco string. *poco rit.* 7 a tempo 8 *ff* *poco a poco dim.* *poco più* 11 *poco più* 12

poco a poco cresc. *ff* *poco a poco dim.* *poco più* 11 *poco più* 12

1 9 3 *poco rit.* 10 a tempo animato a tempo animato a tempo

dim. *pp* 2 4 2 2 2 1

1 *sfz* 1 *sfz* 13 *Pochettino più animato.* *sfz* *poco a poco accel.* *sfz cresc. sfz* *sempref* *sfz*

sfz *poco sost.* *sfz* *sfz* *poco a poco accel.* *sfz* *cresc. sfz*

14 *Poco più largamente.* *dim.* 15 *tranquillo*

sfz *sfz* *ff* *ten.* *fff* *pp* 4

Fagotto II.

16 *poco a poco rit.* 17 **Tempo I.** 18

f dim. *pp* *pp* *cresc.* *mf* 2 4 *ppp*

mp *p dim.* *pp* 1 19 *pp*

ten. ten. 1 20 1 *pp*

1 21 *ppp* *dim.* *pp*

II.

I. Intermezzo.-Volkstanz.

A la Polka.

1 *p*

cresc. *f* 1 1 *mp*

cresc. *f*

1 2 *p* *p* *legato*

poco a poco cresc. 3 *sf* 3 4 *ff*

5 *sf* *sf* *sf*

poco a poco dim. *ppp poco rit.* 1

Fagotto II.

6 *a tempo* 7
17 *p*

poco cresc. *dim.* *dim.*

poco più animato 8 8 *Fig. I. 8* 9 *a tempo*
ff > *ff* > *ffz* > *ffz* > *ffz* > *ffz* >

10
ff > *ffz* > *ffz* > *ffz* > *pp*

11
poco a poco cresc. *f* *p* *p*

legato *poco a poco cresc.*

3 12
ff

13
ffz *ffz* *ffz* *poco a poco dim.* *pp* *poco rit.*

1 14 *a tempo* 15 6 16
6 *pp*

ff *ffz*

Fagotto II.

III.

II. Intermezzo-Trauermusik.

Andante sostenuto.
tranquillo 1

8 *p*

2 *ten. ten. ten. ten. ten. ten.*

3 4 *pp p sfz > p ten. ten.*

ten. ten. ten. ten. ten.

5 *ten. p cresc. ff sfz dim. pp rit. 1*

6 *L'istesso tempo. p mp dim. p*

mp poco cresc. p mp

9 *cresc. sf fff sfz sfz*

10 *tranquillo p cresc. mp dim. pp a tempo 4*

12 6 2 13 *tranquillo Solo. mp dim. p 14 5 2*

IV.
Königin Runa's Fluch.-Sieg der Liebe.

Allegro appassionato.

The musical score consists of several systems of staves. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro appassionato.' The first staff has a dynamic of *ff marc.* and contains a series of eighth notes. The second system includes a *pesante* section with accents and a first ending bracket. Dynamics range from *mf cresc.* to *ff marc.* and *ten. marc.*. The third system features a *2 Pesante* section with a *a tempo* marking and accents. Dynamics include *ff* and *sfz*. The fourth system has a *3* measure rest followed by *p poco - a - poco* and *f cresc.* dynamics. The fifth system contains a *4* measure rest and a triplet of eighth notes with *ff* and *f cresc.* dynamics. The sixth system includes a *5* measure rest and a *6* measure rest, with dynamics *ff*, *sfz*, *cresc.*, *ffz*, and *dim.*. The seventh system has a *7* measure rest marked *tranquillo* and a *11* measure rest, with dynamics *mp dim.*, *ppp*, and *poco più animato*. The eighth system includes a *9* measure rest marked *dolce* and a *18* measure rest, with dynamics *p dim.*, *p*, and *pp*. The ninth system has a *2* measure rest and a *10* measure rest, with dynamics *pp*, *dim.*, *pp*, *p*, and *mf*. The tenth system includes a *11* measure rest and a *3 rit. 4* measure rest, with dynamics *sfz*, *p*, *p*, and *pp*. The score concludes with a key signature change to two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature.

Fagotto II.

12 Tempo I.

p *p poco a poco cresc.* *mf poco a poco cresc.*
cresc. *f marc.* *sfz*
ff marc. *sfz* *sfz*
mf cresc. *f* *ff marc.* *sfz* *sfz*
sfz *sfz* *ff* *sfz*
ten. *f* *cresc.*
 17 *poco più largamente* 18 *tranquillo* 11 19 8 20 4
ffz *sfz dim.* *mp*
 21 *mp* *poco a poco cresc. e poco a poco accel.* *mf poco*
a poco cresc. *poco sostenuto*
 22 *Andante maestoso.* *poco accel.* *poco sost.* 23 *a tempo*
ff *sfz* *sfz* *dim.*
Fag. I. *poco a poco dim.* *pp morendo*
 24 *Adagio, ma non troppo.* 25 *Clar. basso.* 26 *Fag. II.* *poco rit.*
pp *pp* *ff imp* *dim.* *pp*

Ein Märchen.

Pohádka.

Corno I.

I.

Liebe und Leid der Königskinder.

Jos. Suk, Op.16.

Adagio, ma non troppo.

in E. 8 *poco rit.* ¹ a tempo Fl. 2 2 Corno III. 4 3 4

mf *dim.* *pp* *mp* *pp*

f dim. *p dim.* *pp* *poco a pp* *poco cresc.* *marc.* *ff* *espress.*

poco *a* *poco* *dimin.* *p* *p*

dimin. *pp* *pp dim.* *ppp* *poco a poco rit.* *a tempo*

Poco più animato. *con sord.* **11 a tempo Poco più animato.** *senza sord.* *poco* *a*

sfz *p* *sfz* *p* *mp* *marc.* *sfz* *mf*

poco acceler. **13 Pochettino più animato.** *sfz* *sempre f* *sfz* *sfz*

sfz *sfz* *sfz* *sfz* *acc.* *sfz* *marc.*

poco sosten. **14 Poco più largamente** **15 tranquillo** *5*

ff *sfz* *cresc.* *fff* *dim* *p* *dim.* *ppp*

16 Solo. espress. *p* *p* *poco a poco rit.* **18 Tempo I.** *mp* *3* *4* *19* *9* *20* *1*

Solo. *p* *pp* *pp* *dim.* *pp* *pp*

Corno I.

II.

in E.
À la Polka.

I. Intermezzo.Volkstanz.

1 *p* *cresc.*

f *mp* *mp* *cresc.*

f *pp* *p* *p* *p*

poco a poco cresc. *f sfz* *p cresc.*

ffz f *sfz*

cresc. *ffz* *ffz* *ff marc.* *mp dim.* *ppp* *poco rit.* 1 6 *a tempo* 15

Fl. I. 7 17 *poco più animato* Fl. Ob. 3 3 Corno III. *mf.*

3 1 9 *a tempo* *f* *ff espress.*

10 *ff* *f* *pp*

poco a poco cresc. *f* *pp* *Solo.* *p* *p* *p*

poco a poco cresc. *sfz* *p cresc.*

12 *ff f*

13 *Solo. marc.* *mp dim.*

poco rit. 1 14 *a tempo* 15 6 16 3 Fl. *p* *ff* *ffz*

III.

II. Intermezzo. Trauermusik.

Andante sostenuto.

in E. 8

IV.

Königin Runa's Fluch. Sieg der Liebe.

Allegro appassionato.

in F.

Corno I.

8 *poco più animato*
pp *pp* *mf* *p dim.* *pp* *p dim.* *ppp*

9 3

10 Solo.
p espress. *p* *p* *dim.*

11 Solo.
mp espress. *mp* *pp* *rit.*

12 Tempo I.
mp poco a poco cresc. *f marcato*

13 4

14 *ten. ten. ten. ten.*
sfz ff marcato sfz sfz sfz

15 *ff* *sf* *sf* *sf* *f* *sfz*

16 *f* *sfz*

17 *poco più largam.*
f cresc. *ffz* *ffz sfz dim.*

18 *tranquillo*
p

19 *Molto tranquillo.*
pp

20 *pp*

21 *espress.*
mp poco a poco

22 *Andante*
cresc. *mf poco a poco cresc.* *poco sosten.* *ff espress.*

23 *maestoso.*
sosten. *a tempo molto espress.* *poco acceler.* *sfz*

24 *Adagio, ma non troppo.*
pp dim. *pp* *p* *p poco a poco dim.*

25 3 6

26 *ten. ten.* *p cresc.* *ff dim.* *p dim.* *pp* *poco rit.*

Ein Märchen.

Pohádka.

Corno II.

I.

Liebe und Leid der Königskinder.

Jos. Suk, Op.16.

Adagio ma non troppo.

in E. 8

poco rit. 1 *a tempo*

1 *p* *Fl.* 2 2 *Corno III.* 4

3 4 *pp* *mf* *dim.* *pp* 6 5 *Coll.* 3

espress. *mp* *cresc.* *mf* *f* *dim.* *p* *dim.* *pp* 6

poco rit. 7 *a tempo* *ff* *espress.* *poco a poco*

8 6 9 3 *poco a poco rit.* 10 *a tempo* *Poco più animato.*

dimin. *p* 2 4 *con sord.* *sfz* *p*

11 *a tempo* *Poco più animato.* 12 *a tempo* *poco* *a* *poco*

sfz *p* 2 2 *mp* *senza sord.* *sfz* *mf*

acceler. 2 13 *Pochettino più animato.*

sfz *sempre f* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

poco *a* *poco* *accel.*

sfz *sfz* *sfz marc.* *cresc.*

14 *Poco più largamente.* 15 *tranquillo* 5

sfz poco sost. *ff sfz* *ff sfz* *dim.* *p* *dim.* *ppp*

16 *poco a poco rit.* 17 *Tempo I.* 18 2

Corno I. 2 *pp* *ppp* *mp*

4 19 9 20 1 *Corno I.* 21

p *pp* *pp* *pp* *pp*

Corno II.

II.

I. Intermezzo. Volkstanz.

in E.

À la Polka.

The musical score consists of 16 measures of music for Horn II, written in 2/4 time. The key signature is one sharp (F#). The score includes various dynamics such as *p*, *mp*, *f*, *pp*, *ff*, *sfz*, *ppp*, and *ppp*. Performance instructions include *cresc.*, *poco rit.*, *a tempo*, *Fl. I.*, *Fl. Ob.*, *Fl.*, *marc.*, and *poco più animato*. Measure numbers 1 through 16 are indicated at the beginning of their respective lines. The score concludes with a final *ff* dynamic.

III.

II. Intermezzo. Trauermusik.

in E.

Andante sostenuto.

8 1 2 2 ten. ten. p mp p ten. ten. ten. 3 4 4 p ten. ten. ten. 5 2 rit. 6 in F Eltstesso tempo. 7 espress. Solo. p cresc. ff sfz dim. p cresc. dim. 2 8 espress. mp cresc. 9 ff sfz sfz sfz sfz sfz sfz sfz sfz dim. 10 tranquillo 5 in E con sord. p p sfz sfz p 12 5 2 13 5 14 5 1

IV.

Königin Runa's Fluch. Sieg der Liebe.

Allegro appassionato.

in F

1 Pesante. ff marc. 1 a tempo ten. ten. ten. ff sfz sfz sfz 1 2 Pesante. ff a tempo 3 marc. p poco a poco cresc. f sfz ff 4 3 1 5 ten. ten. ten. ten. ff 3 3 3 3 sfz 7 tranquillo 6 cresc. ff marc. sfz dim. p 12

Corno II.

8 *poco più animato.*

9

10 12 11 12 *rit.* 12 **Tempo I.**

4 *Fug. I.* *p poco a*

13 *poco cresc.* *poco cresc.* *f marcato*

14 *ten.* *sfz* *ff* *sfz* *sfz* *sfz* 1

15 *ff* *sfz* *sfz* *f* *sfz* *f*

16 *f* *cresc.*

17 *poco più largam.* *ff* *sfz* *p* 18 *tranquillo* 19 *Molto tranquillo.* *pp* *8* *8* *8* *8*

20 *pp* *poco cresc.* *8* *8* *3* *3*

21 *poco a poco* *mp*

22 *Andante* *cresc e poco a poco accelerando* *poco sosten.* *ff espress.*

maestoso. *marc.* *poco a poco cresc.* *poco acceler.*

23 *a tempo* *poco sostenuto* *5* *2* *poco a poco dimin.* *sfz* *molto espress.* *p* *p* *8* *8* *8* *8*

24 *Adagio, ma non troppo.* 25 26 *2* *ten. ten.* *poco rit.* *pp* *ppp* *3* *6* *p cresc.* *ff dim. p dim.* *pp*

Ein Märchen.

Pohádka.

Corno III.

I.

in E.

Adagio, ma non troppo.

Liebe und Leid der Königskinder.

Jos. Suk, Op. 16.

8 poco rit. 1 a tempo 2 2

1 p mp>pp pp pp

1 3 1 3 pp

2 1 4 2 5 pp pp

poco a poco cresc. f dim. pp mp poco cresc. poco string.

6

7 a tempo marcato poco rit! ff poco a poco dim. p dim. pp dim.

8

9 con sord. 10 2 con sord. Poco più animato. rit. a tempo

11 con sord. a tempo con sord. 1 2 senza sord. pp

12 1 poco a sfz>sfz> poco marcato accelerando cresc.

13 Pochettino più animato. 3 3 3 3 sfz sfz sfz sfz sfz poco a poco

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 sfz accel. - -sfz - cresc. - - poco sostenuto

14 Poco più largamente. 15 tranquillo 5 16 2 poco a poco rit. 17 Tempo I.

ff sfz<cresc. f f sfz dim. p dim. ppp 1 sfz>pp 4

18 1 19 pp mp p pp

20 4 21 p dim. pp pp dim. pp

Corno III.

II.

in E.
A la Polka.

I. Intermezzo.-Volkstanz.

1 *p* *cresc.*

f *mp* *mp* *cresc.*

f *pp* *p*

pp *poco a poco cresc.* *sfz* *p cresc.*

sfz *f*

Solo. *poco rit.* *mp dim.* *ppp* 1

6 *a tempo* Fl. I. 7 17 8 2 Fl. Ob. 3 3 *poco più animato* *p* *mf*

15 3 1 9 *f* *ff* *ff* *ff* *sfz* *sfz* *ff* *sfz* *sfz*

10 *ff* *pp* *poco a*

11 *poco cresc.* *f* *pp*

pp *poco a poco cresc.* *sfz* *p cresc.*

12 *fff*

13 *sfz* *cresc.* *fff* *fff marcato* *mp dim.* *ppp* 1

14 *a tempo* *pp* 2 2 * 5 *pp* 5 16 3 Fl. *p* *ff* *ff*

III.

II. Intermezzo.-Trauermusik.

in E.
Andante sostenuto.

8 1 2 Cor. II. 2 8 3

4 6 5 1 rit. 6 D'istesso tempo.

7 8

9

11 a tempo 4 in E. con sord. 1 13 5 14 5 2

12

IV.

Königin Runa's Fluch. - Sieg der Liebe.

in F.
Allegro appassionato.

ten. ten. ten. 1 Pesante.

a tempo ten. ten. ten. 1 2 Pesante. a tempo

3 poco a poco cresc. 4 3 3

1 5 ten. 3 ten. 3 ten. 3 ten. 3

6 7 tranquillo 12

Corno III.

8 poco più animato

9 7 10

11 1 1

3 rit. 12 Tempo I.

4 poco a poco cresc. mp poco a poco

13 cresc. - f marcato sf

14 ff marcato sf sf sf sf ff sf

15

16 sf sf f sf sf f

17 poco più largamente cresc. ff sf > p

18 12 19 Molto tranquillo.

tranquillo pp

20 pp

21 poco a poco cresc. mp poco a poco mp accelerando

22 Andante maestoso.

3 poco sostenuto ff sf

5 poco accel. 5 -5 sfz poco

23 a tempo dim. poco a poco dim. sostenuto p mf mp p pp

Adagio, ma non troppo.

24 25 6 26 2 ten. ten. poco rit. p cresc. ff dim. p dim. pp

Ein Märchen.

Pohádka.

Corno IV.

I.

in E.

Liebe und Leid der Königskinder.

Jos. Suk, Op. 16.

Adagio, ma non troppo.

8 poco rit. 1a tempo 2 Cor. III.

1 4 pp p> pp p> mp> pp

1 3 7 1 4

1 5 dim. pp poco a poco cresc. f dim. pp mp

poco string. 7a tempo 8

poco a poco cresc. poco rit. ffsf dim. poco a poco dim. p

con sord. 9 poco a poco rit.

dim. pp dim. ppp dim.

10a tempo con sord. Poco più animato. 11a tempo Poco più animato. 12a tempo

2 pp 1 p con sord. 1 1

con sord. 4 13 Pochettino più animato. senza sord. poco 3 a 3 poco 3

sfz>sfz>poco accel. sfz sfz sfz sfz sfz

3 3 accel. 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

sfz sfz cresc. poco sostenuto

14 Poco più largamente. 15 tranquillo 5 16 2 poco rit. 17 Tempo I. 18

ffsfz<cresc. fffsfzdim. p dim. ppp 2 4

1 19

4 20 4 21 dim.

pp ppp

Corno IV.

II.

I. Intermezzo.-Volkstanz.

in E.
A la Polka.

12 1 > > > > > > *mp* *mp* *cresc.*

1 2 > > > > > > *f* *pp* *p*

> > > > > > *poco a poco cresc.* *pp* *f* *p cresc.* 3

4 > > > > > > *ffz f*

> > > > > > *sfs cresc.* *sffz* *ff marcato* *mp dim.* 5

poco rit. 6a tempo *Fl. I.* 1 15 *Fl. Ob.* 3 3 *poco più animato*

ppp > > > > > > 3 *mf* *f* 1 9a tempo *ff* *ff* *ff* *ff* *sfs* *sfs* *ff* *sfs* *sfs*

> > > > > > 10 *ff* *pp*

11 *poco a poco cresc.* *f* *pp*

> > > > > > *ppp* *poco a poco cresc.* *sfs* *p*

12 > > > > > > *cresc.* *ff* *f*

> > > > > > 13 *sfs* *cresc.* *sffz* *ff marc.* *dim.*

poco rit. 14a tempo 15 16 6 *mp* *ff* *sfs*

ppp 1 6 *pp* 11112

III.

II. Intermezzo.-Trauermusik.

in E.
Andante sostenuto.

8 1 2 Cor. II. 2 8 3 4 6

tranquillo *p*

5 *ff sfz dim. pp* in F. *rit.* 6 *Listesso tempo.* *p* *mp* *dim.* *p*

p *poco cresc.* *p* *mf* *cresc.* *ff sfz sfz*

10 *tranquillo* *p poco marcato* *cresc.*

11 *a tempo* 4 12 in E. con sord. *mp* *sempre* *poco* *a*

p *poco dim.* *pp* *ppp* *tranquillo*

13 5 14 5 1

IV.

in F. Königin Runa's Fluch. - Sieg der Liebe.

Allegro appassionato.

ff marcato *1* *Pesante.*

a tempo *sf* *ten.* *ten.* *ten.* *1* *2* *Pesante.* *ff* *a tempo*

ff *sfz* *sfz* *marc.* *sfz* *ff* *sfz*

3 *poco marcato* *4* *3* *2* *1*

sfz *p poco a poco cresc.* *f* *ff*

1 *5* *ten.* *3* *ten.* *3* *ten.* *3* *ten.* *3*

3 *ff sfz* *ff sfz* *ff sfz* *ff sfz* *ff* *2* *7* *tranquillo*

sfz *cresc.* *sfz* *marcatissimo* *ffz* *dim.* *12*

Corno IV.

8 *poco più animato.* 9 8 10

pp *pp* *mf sfz* *p dim.* *pp* *pp* *pp*

dim. 11 3 3 3 *rit.*

12 *Tempo I.* *p* *poco a poco cresc.* *mp* *poco* *a* *poco*

13 *cresc.* *f sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

14 *ten. ten. ten.* *ff marcato* *sfz* *sfz* *sfz*

15 *ff* *sfz* *sfz* *mf* *f*

16 *sfz* *f* *cresc.*

17 *poco più largamente* *ff* *sfz dim.* *p* **Molto**

18 *tranquillo* 11 19 *tranquillo.* 8

20 *pp* *poco cresc.* 21 *poco a poco* *mp*

accelerando *mp* *poco* *a* *poco* *cresc.* *poco sostenuto*

22 *Andante maestoso.* *ff* *sfz* *poco accelerando* *poco* *sfz*

sostenuto 23 *a tempo* *dim.* 3

24 *Adagio, ma non troppo.* 3 25 6 26 *ten. ten.* *poco rit.*

ppp *pp* *p cresc.* *ff dim. p* *pp*

Ein Märchen.

Pohádka.

Tromba I.

I.

Liebe und Leid der Königskinder.

Jos. Suk, Op. 16.

Adagio, ma non troppo. poco rit. a tempo

in E. 8

1 1 4 2 12 3 Clar. 3

Cor. II. mp

Cor. I. 6 1 Tromb. poco string. poco rit. mf

7 a tempo ff dim. mp dim. pp

8 6 9 3 poco a poco rit.

10 a tempo Cor. III. IV. con sord. poco più animato 1 11 a tempo poco più animato in C con sord. sf p sf p

12 a tempo con sord. poco 3 poco accel. 13 pochettino più animato senza sord. sfz sfz sfz

poco a poco accel. poco sosten. 14 Poco più largamente. f marc. cresc. Tempo I.

1 15 6 16 2 poco a poco rit. 17 b2 p Viol. Solo

18 8 19 9 20 1 Cor. Solo p

21 Timp. 3 3 3 3 in E. pp pp

Tromba I.

II.

I. Intermezzo.-Volkstanz.

À la Polka.
in E. 12

Viol. 2 *sf*

12 3 *sfz* *mp* *sfz* *f*

cresc. 5 *sfz* *sf* *ff marc.* *mp dim.*

poco rit. 1 6 *a tempo* 7 17 8 *poco più animato* Fl. Ob. > 3 *p*

8 Timp. 9 *a tempo* *p* *ff*

10 10 *sfz*

11 16 *sfz* *f* *mp cresc.*

12 *sfz* *mf*

13 *f* *sfz marc.* *poco rit.* 1 14 *a tempo*

15 6 16 4 Viol. *pp* *mp dim.* *ppp* 6 *ff* *ffz*

III.

II. Intermezzo.-Trauermusik.

in C.
Andante sostenuto.

8 1 7 2 8 3 5 4 Timp. 5 5 4 rit. 1

Viol. *mp*

mp *mf espress.* *cresc.* *dim.* *pp*

ten. ten. ten. ten. *mf cresc.* *ff sfz* *sfz*

10 *tranq.* 11 5 12 6 2 13 *sfz* 5 *sfz* 14 *sfz* 5 *sfz* 1

tranquillo

IV.

Königin Runa's Fluch.-Sieg der Liebe.

Allegro appassionato.

in C.

Pesante.

ff *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *a tempo* *ff*

sfz *sfz* *sfz* 1 2 Pesante. 4 3 3 *mf cresc.* *sfz* *sfz*

ff *ff* 1 5 *ten.* *ff marc.* *sfz* *cresc.* *ff* *ff*

6 *ffz* *ffz* *dim.* *mp* 7 *tranquillo* 11 *ppp*

11612

Tromba I.

8 8 9 8 10 2 Pos. *mp* *pp* 7 11 12 rit. 4

Tempo I. 12 *Fac.* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* poco a

13 *poco cresc.* *f*

14 *f* *ff* *f* *sfz* *sfz* *sfz* 1

15 2 *ff marc.* *sfz* *ten.* 16 *mf* *sf*

mf *sfz* *mf* *poco più largamente* *cresc.*

17 *ff* *f* *p* 18 *tranq. 12*

Molto tranquillo. 19 7 *ten.* 20 2 21 *pp* *pp poco cresc.* *p*

poco accel. *poco sost.* 22 *Andante maestoso.* *ff* *sfz* *ff*

poco accel. *poco sost.* 23 *a tempo* *ffz* *p* 9

24 *Adagio, ma non troppo.* 25 6 26 2 *Platti.* *pp* *ff dim.* *p* *dim.* *pp*

Ein Märchen.

Pohádka.

Tromba II.

I.

Liebe und Leid der Königskinder.

Jos. Suk, Op. 16.

Adagio, ma non troppo.

in E. 8 *a tempo* *poco rit.* 1 1 4 2 12 3 Clar. 3

Cor. II. *mp*

Pos. III. *mf* *f dim.* *dim.* *pp* *pp poco string.*

7 *sfz* 8 6 9 3 2 *mf* *poco a poco rit.*

10 *ff* *dim.* *mp dim.* *pp* *poco più animato* 11 *a tempo* *poco più animato* in C. con sord. *sfz > p* *sfz > p*

12 *a tempo* 13 *pochettino più animato senza sord.* *poco* *a sfz > sfz poco accel. sfz cresc.* *f* *sfz >* *sfz >*

poco a poco accel. 14 *Poco più largamente.* *sfz >* *sfz >* *sfz >* *sfz >* *sfz* *poco sost.* *marc.* *cresc.*

15 *tranquillo* 16 2 *poco a poco rit.* 17 *Tempo I.* *fff dim.* *pp* *p* *p Viol. Solo*

18 8 19 9 20 1 *Cor. Solo* *dim.* *p*

21 *Timp.* 3 *pp* *pp* *pp*

Tromba II.

II.

I. Intermezzo.-Volkstanz.

in E.
À la Polka.

Viol.

12 1 10 2

11 3

4

5

poco rit. 1 6 a tempo 7 17 8 animato Fl. ob. mp dim. 3

8 ppp Timp. 9

10 10

11 16

12

13

15 6 16 Viol. ppp

ff ffz

III.

in C. II. Intermezzo.-Trauermusik.
Andante sostenuto.

8 1 7 2 8 3 5 4 Timp. 5

rit. 5 4 1 6 Viol. *mp* *cresc.*

Solo. espress. 3 8 ten. *mp* *cresc.* *dim.* *pp*

ten. ten. ten. *poco a poco cresc.* *mf cresc.* *ff sfz* *sfz*

3 9

10 6 11 5 12 6 2 13 5 14 5 1

IV.

Königin Runa's Fluch.-Sieg der Liebe.

in C. Allegro appassionato. Pesante.

ff sfz sfz sfz sfz 1 2

a tempo sfz ff sfz sfz 1 2 2 4 3 3

mf cresc. ff sfz sfz 4 3

ff ff ff ff ff marc. sfz 1 5 ten.

cresc. sfz sfz dim 6 2 7 tranquillo 12

Tromba II.

poco più animato

8 8 9 8 10 2 *Pos.* 7 11 12 *rit. 4*

mp *pp*

12 *Tempo I.*

p

p poco a poco cresc.

13 *f*

14 *ff sfz sfz*

15 *ff marc. ten.*

16 *sfz mf mf f mf*

17 *poco più largamente ffz*

Molto tranquillo.

18 *tranquillo sf p* 11 19 7 20 2

poco cresc. 21 *poco accel.* 9 *poco sost.* 2 *Andante maestoso.* 22 1

ff *poco accel.* *poco sost.* 23 9

24 *Adagio, ma non troppo.* 25 6 26 2 *Timp.* *poco rit.*

pp *ff dim.* *p* *dim.* *pp*

Ein Märchen.

Pohádka.

Trombone I.

I.

Liebe und Leid der Königskinder.

Jos. Suk, Op.16.

Adagio, ma non troppo. *poco rit.* 1a tempo 2 Viol. Solo 8

3 7 1 4 7 5 Viol. Tutti *pp*

4 6 2 *poco string: Tromb. III. poco rit. pp poco cresc. mp*

7a tempo *ff sfz dim. mp dim. pp* 8 6 9 3 *poco a poco rit.* 2

10a tempo *Poco più animato.* 11a tempo *Poco più animato.* 12a tempo *Pochettino più animato.* 13 Tromb. III. Tuba. *ppoco a poco acceler. sfz sfz*

poco a poco accel. sfz p sfz p

14 *Poco più largamente.* *ppoco sosten. cresc. f marc. fff sfz dim.*

1 15 tranquillo 16 2 *poco a poco rit.* 17 Viol. Solo 18 8 19 9 *Tempo I.*

20 4 21 Timp. *pp*

pp

Trombone I.

II.

I. Intermezzo-Volkstanz.

À la Polka.

Viol. I.

12 1 10 2

11

3 3 4 6

ff *ff* *f* *fz*

5

ff *fz* *fz* *mp* *dim.*

poco rit. 1 6 *a tempo* 7 Trgl. 17 8 *poco più animato* Fl. Ob. 3

ppp 17 2

8 Timp. 9 *a tempo*

ff *f*

10 10 11 16 3 12 6

fz *ff* *f*

13

fz *ff* *fz* *fz*

poco rit. 1 14 *a tempo* 15 6

mp *dim.* *ppp* 6

16 4 Viol. *pp* *ff* *ff*

III.

II. Intermezzo.-Trauermusik.

Andante sostenuto.

8 1 7 2 8 3 5 4 Timp.

L'istesso tempo.

5 5 4 rit. 6 7 6 8 ten. ten.

1 5 pp

ten. poco ten. a poco cresc. mf

9 ff sfz sfz sfz sfz sfz sfz sfz

10 tranquillo 11 a tempo 12 6 2 13 tranquillo

6 5 5

14 3 Timp. pp ppp

IV.

Königin Runa's Fluch. — Sieg der Liebe.

Allegro appassionato.

1 ff sfz marc. sfz sfz sfz

Pesante.

1 a tempo ff marc. sfz sfz

Pesante.

1 2 ff marc. a tempo sfz

3 3 4 ff

1 ff sfz ff sfz ff sfz ff sfz

Trombone I.

5 *ffsfz marc.* *fz* *cresc.* *ffz* *ffz* *dim.* 6

7 *mp* *dim.* *ppp* *tranne* 11 8 *poco più animato.* Tromb. III. 8

9 8 10 2 *mp* *pp* 1 *mp* *pp*

11 3 3 3 4 *mf dim.* *pp* *pp* *ppp* *rit.*

12 *Tempo I.* 13 4 14 *ff marc.* *fz* *fz* *fz*

1 15 2 *ff marc.* *ten.* *fz* 16 *ffsfz*

5 17 *poco più largamente* *ffz* *ffz* 1 18 *tranq.* 12

19 *Molto tranquillo.* Trbe. 20 2 21 *poco a poco acceler.* Tromb. III. *poco sosten.*

22 *Andante maestoso* *ten.* *ff* *fz* *marc.*

poco accel. *poco sosten.* 23 *a tempo* *ten.* 7

24 *Adagio, ma non troppo.* 25 6 26 4 *ff dim. p* *dim.* *pp*

Ein Märchen.

Pohádka.

Trombone II.

I.

Liebe und Leid der Königskinder.

Adagio, ma non troppo.

Jos. Suk, Op. 16.

8 *poco rit.* 1 *a tempo* 4 2 *Viol. Solo* 3 8

3 7 1 4 7 5 *Viol. Tutti* *pp*

poco string. 4 6 2 *Tromb. III.* *poco rit.* *pp poco cresc.* *mp*

7 *a tempo* 8 6 9 3 *poco a poco rit.* *ff sfz dim. mp dim. pp*

10 *a tempo* *Poco più animato.* 11 *a tempo* *Poco più animato.* 12 *a tempo* 13 *Pochettino più animato.* *Tromb. III. Tuba.* *sfz sfz*

4 2 2 2 *poco a poco acceler.* *sfz sfz p sfz p*

poco sost. 14 *Poco più largamente.* 1 *cresc. f sfz dim. pp*

15 *tranquillo* 16 2 *poco a poco rit.* 17 *Tempo I.* *Viol. Solo* 18 8 19 9 20 4

21 *Timp.* *pp s s*

pp pp

Trombone II.

II.

I. Intermezzo.-Volkstanz.

À la Polka.

Viol. I.

12 1 10 2

11

3 3 4 6

ff *ff* *f* *sfz*

5

ff *sfz* *sfz* *mp dim.*

poco rit. 1 6 *a tempo* 7 Tral. 17 8 *poco più animato* Fl.Ob. 3

pp 17 2

8 Timp. 9 *a tempo*

10 10 11 16 *f* 3 12 6 *ff*

13 *ff* *sfz* *sfz* *sfz*

mp dim. *ppp* *poco rit.* 1 14 *a tempo* 6 15 6

16 4 Viol. *pp* *ff* *ffz*

III.

II. Intermezzo.-Trauermusik.

Andante sostenuto.

8 1 7 2 8 3 5 4 Timp.

L'istesso tempo.

5 5 4 rit. 6 5 7 6 8 ten. ten.

1 pp

ten. poco a poco cresc. mf

9 sfz sfz sfz sfz

10 tranquillo 11 a tempo 12 6 2 13 tranquillo

6 5 5

14 3 Timp. pp ppp

IV.

Königin Runa's Fluch.— Sieg der Liebe.

Allegro appassionato.

1

ffsfz marc. sfz sfz sfz

Pesante. 1 a tempo

ff marc. ffsfz sfz sfz

Pesante. 1 2 a tempo

sfz ff marc. sfz

3 3 4

sfz sfz ff

1

ffsfz ffsfz ffsfz ffsfz

Trombone II.

5 *ff* *sfz marc.* *sfz* *cresc.* 6 *ffz*

7 *ffz* *dim.* *mp* *dim.* 12 *7 tranquillo* 8 *poco più animato.* 8

9 8 10 2 *mp* *pp* 1 *mp* *pp*

11 3 3 3 *mf dim.* *pp* *pp* *ppp* rit. 4

12 *Tempo I.* 13 4 14 *ff marc.* *sfz* *sfz*

1 15 3 16 *sfz* *ff* *sfz* *ffsfz*

5 17 *poco più largamente* 1 18 *tranquillo* 12

19 7 *Molto tranquillo.* Trbn. 20 3 21 *poco acceler.* Trbn. III. *poco sosten.*

22 *Andante maestoso.* *ff* *sfz* *marc.* *poco accel.*

poco sostenuto 23 *a tempo* *ten.* 7

24 *Adagio, ma non troppo.* 25 6 26 4 *ppp* *ff dim. p* *dim.* *pp*

Ein Märchen.

Pohádka.

Trombone III.

I.

Liebe und Leid der Königskinder.

Adagio, ma non troppo.

Jos. Suk, Op. 16.

8 *poco rit.* 1 *a tempo* 2 Viol. solo. 8

3 7 1 4 7 5 Viol. Tutti. *pp*

4 6 2 *poco string.* *poco rit.*
pp poco cresc. *mp*

7 *a tempo* 8 6 9 3 2 10 *a tempo*
ff sfz dim. *mp dim.* *pp* *poco rit.* 4

Poco più animato. 11 2 Poco più animato. 12 *a tempo* 13 Pochettino più animato.
2 Trbe. 2 *acceler.* *sfz* *sfz* *sfz*

poco u poco accel.
sfz *sfz* *p* *sfz* *p* *sfz* *p*

14 *poco più larg.* *ten.*
cresc. *f legato* *fff marc.* *dim.*

1 15 tranquillo 16 2 2 17 4 18 8
pp *poco rit.* Viol. solo.

19 9 20 4 21 Timp.
pp

pp *pp*

Trombone III.

II.

I. Intermezzo-Volkstanz.

À la Polka.

12 1 10 Viol. I. 2

11 3 3 4

sfz *ff*

f

5

sfz *ff sfz* *sfz* *sfz* *mp dim.*

poco rit. 1 6 *a tempo* 7 17 8 *poco più animato*

ppp 17 2

Fl. Ob. 3 8 Timp. 9 *a tempo*

ff *mf*

10 10 11 16 3 12

sfz *sfz* *ff* *f*

sfz *cresc.*

13 *poco rit.*

sfz *sfz* *sfz* *mp dim.* *ppp* 1

14 *a tempo* 6 15 6 16 4 Viol. *pp* *ff* *ffz*

III.

II. Intermezzo.-Trauermusik.

Andante sostenuto.

8 1 7 2 8 3 5 4 Timp.

L'istesso tempo.

5 4 1 6 5 7 6 8

rit. *pp* *poco a poco* *mf cresc.*

9 *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

10 *tranquillo* *sfz* 11 *a tempo*

12 6 2 13 5 14 3 Timp.

tranquillo *pp* *ppp*

IV.

Königin Ruma's Fluch. - Sieg der Liebe.

Allegro appassionato.

ff sfz marc. *sfz* *sfz* *sfz* 1

Pesante. *ff marcato* 1 *a tempo* *sfz* *sfz*

sfz *sfz* 1 2 Pesante. *ff marcato*

a tempo *sfz* *sfz* 3 *pp poco*

a poco cresc. 4 *ff*

ff sfz *ff sfz* *ff sfz* *ff sfz* 1

Trombone III.

5 *ff* *sfz marc.* *sfz* *cresc.* 6 *ff*

7 *ff* *dim.* *mp* *dim.* *ppp* *triquillo* 11

8 *pp* *pp* *mp* *poco più animato.* 4 9 8 10 2

1 11 8 *pp* *mp* *pp* *mf* *ppp*

3 4 12 *rit.* *pp* *poco a poco cresc.* **Tempo I.**

13 *f* *sfz* 1 14 *ff marc.*

sfz *sfz* *sfz* 1 15 *ff marc.*

ten. *sfz* *ff* *sfz* 16 *ff* *sfz*

5 17 *sfz* *ff* *sfz* *p* 1 18 *ff* *sfz* *sfz* *sfz* **Molto tranquillo.**

12 7 *Trb.*

20 3 21 8 *b₇* *poco accel.* *mp cresc.* *poco sost.* 22 *ff* *sfz* **Andante maestoso.**

poco accel. *poco sost.* 23 *a tempo* *ten.* 7 *mf* *p*

24 *ppp* **Adagio, ma non troppo.** 25 6 26 4 *ff dim. p* *dim.* *pp* *poco rit.*

Ein Märchen.

Pohádka.

Tuba.

I.

Liebe und Leid der Königskinder.

Jos. Suk, Op. 16.

Adagio, ma non troppo.

8 *poco rit.* 1 *a tempo* 2 Viol. solo.

8 3 7 1 4 7 5 Viol. Tutti. *pp*

4 6 2 *poco string.* *pp poco cresc.*

poco rit. 7 *a tempo* 8 6 9 3 *poco rit.*

10 *a tempo* *mp* *ff sfz dim.* *mp dim.* *pp* *pp*

11 *a tempo* *Poco più animato.* 12 *a tempo* *Pochettino più animato.* 13 *sfz* *sfz*

4 Coral. *acceler.* *sfz* *sfz*

poco a poco accel. *poco rust.* 1

14 *Poco più largamente.* *legato* *f* *fff* *dim.* *pp* *pp*

15 6 16 2 *tranquillo* *poco rit.*

17 *Tempo I.* 18 8 19 9 20 4 21 *Timp.* *pp*

Viol. solo. *pp* *pp*

Tuba.

II.

I. Intermezzo.-Volkstanz.

À la Polka.

Viol. 12 1 10 2 *sp*

11 3 3 4 *sfz* *ff*

5 *dim.*

poco rit. 1 6 *a tempo* 7 17 *mp* 8 *poco più animato*

17 2

Fl. Ob. 3 8 *ppp*

Timp. 9 *a tempo*

10 10 11 16 3 12 *sfz* *ff*

13 *dim.* *poco rit.* 14 *a tempo* 1 6 *mp* *ppp*

15 6 16 4 Viol. *pp* *ff* *sfz*

III.

II. Intermezzo.-Trauermusik.

Andante sostenuto.

IV.

Königin Ruma's Fluch. - Sieg der Liebe.

Allegro appassionato.

Tuba.

5 *ff* *sf marc.* *sf* *cresc.* 6 *ff*

7 *ff* *dim.* *mp* *dim.* 11 *ppp* *tranquillo*

8 *pp* *pp* *p* *dim.* *pp* 9 *ppp* *poco più animato*

10 *ppp* *ppp* *mp* *pp* 1 *mp*

11 *pp* *mf dim.* *pp* *pp* 13 *ppp*

4 12 *Tempo I.* *poco a poco cresc.* 13 *ppp*

14 *rit.* *pp* *f*

15 *ff marc.* *ten.* *sf* *sf* *sf*

16 *ff marc.* 17 *poco più largamente* 18 *tranquillo* 11 *p*

19 *Molto tranquillo.* 20 *mp cresc.* 21 *poco accel.* *poco sost.*

22 *Andante maestoso.* *poco accel.* *poco sost.* 23 *a tempo*

24 *Adagio, ma non troppo.* 25 *ppp* 26 *poco rit.* *pp*

Ein Märchen.

Pohádka.

Timpani.

I.

Liebe und Leid der Königskinder.

Jos. Suk, Op. 16.

in E.H.

Adagio, ma non troppo.

The musical score consists of ten staves of music for the timpani part. It begins with a bass clef and a 2/4 time signature. The first staff includes a measure rest of 8 measures, followed by a *poco rit.* section with a *piatti.* marking and a *pp* dynamic. This is followed by a *ppp* section with a *tr* (trill) articulation. The second staff continues with *ppp* dynamics and a *tr* articulation, ending with *pp* dynamics and a *poco cresc. dim.* instruction. The third staff starts with a *poco* and *poco rit.* section, marked *string.* with a *tr* articulation, then *atempo* with *ff dim.* and *mp dim.* dynamics. It features a key change to C major (*H muta in C.*) and ends with *pp* dynamics and a *Cor. con sord.* marking. The fourth staff is marked *Poco più animato.* with *pppp* dynamics and a *tr* articulation, followed by *11 a tempo* with *ppp* dynamics and a *tr* articulation. The fifth staff is marked *Poco più animato.* with *a tempo* and *poco a poco accel.* instructions, featuring *ppp* dynamics and a *tr* articulation. The sixth staff is marked *13 Pochettino più animato.* with a key change to C major (*E muta in C.*) and a change to G major (*C muta in G.*), featuring *mf* dynamics and a *tr* articulation. The seventh staff is marked *14 Poco più animato.* with *poco a poco accel.* and *poco sost.* instructions, featuring *f sfz > p* and *sfp cresc. - f sfz < sff dim.* dynamics. The eighth staff is marked *15 tranquillo* with a *tr* articulation, featuring *pp* dynamics and a *poco marc.* instruction. The ninth staff is marked *16* with a *tr* articulation, featuring *pp* dynamics and a *poco cresc.* instruction. The tenth staff is marked *17 Tempo I.* with a *poco a poco rit.* instruction, featuring *pp* dynamics and a *tr* articulation. The final staff is marked *18* with a *tr* articulation, featuring *ppp* dynamics and a *tr* articulation, ending with *pp* dynamics and a *tr* articulation.

Timpani.

II.

I. Intermezzo.-Volkstanz.

H. Fis.
A la Polka.

III.

II. Intermezzo.-Trauermusik.

H. E.
Andante sostenuto.
(coperti)

Timpani.

7 *tranquillo*
ppp

8 *poco più largamente*
pp 8 *sfz p* *dim.* 9 *ppp* 7

10 12 11 *tr* 1 *p sfz* *p* *pp* *p sfz* 1 *p dim.*

in D.H. 3 *rit.* 12 *Tempo I.*
pp 4 *pp* *poco a poco cresc.*

tr 13 *f* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *in E.H.*

14 *ff* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *p*

15 *in H-G* 16 8 17 *poco più largamente* 18 *tranquillo*
 5 *ff* *sfz* *p dim.* *pp* *ppp*

19 *in E.H.* *Molto tranquillo.* 20 *poco*
 7

21 *a* 4 *poco* *tr* *acceler.* *poco sost.* 22 *Andante maestoso.*
pp *poco a poco cresc.* *mp cresc.* *ff*

poco accel. *poco sost.* 23 *a tempo* 5 *tr*
sfz *ff dim.* *pp* *pp*

Adagio, ma non troppo.
 24 8 25 6 26 2 *tr*
ppp *pp cresc.* *ff* *p* *pp*

Ein Märchen.

Pohádka.

Piatti e Gran Cassa.

I.

Liebe und Leid der Königskinder.

Jos. Suk, Op. 16.

Adagio, ma non troppo Piatti.

a tempo

mit Paukenschlägel.

8 *poco rit.* 1 *pp* paličkon 3 2 12 3 7 1 4 7

5 8 6 2 Trombone III. *poco string.* *poco rit.* 7 *a tempo* 3 8 6 9 3 *poco rit.*

10 *a tempo* Poco più animato. 11 *a tempo* Poco più animato. 12 *a tempo acceler.* 13 Pochettino più animato.

4 2 2 2 6 Trombone III. *sfz*

poco a poco accel. 1 *poco sost.* 14 Poco più largamente. 3 15 6 16 2

sfz 1 2 *fffz*

poco rit. 17. 4 18 8 19 9 20 1 *Gr.* 21 mit Paukenschlägel.

2 *p* *pp* *pp* paličkon 6

II.

I. Intermezzo.-Volkstanz.

À la Polka.

Piatti.

1 *pp*

1 1 Piatti. *poco cresc.* *mp* Gr. C. *pp*

1 2 16 3 Piatti. 3 4 Tutti. *poco cresc.* *mf* *sf* *f*

2 Piatti. 1 5 Tutti. *sfz* *ff sfz*

Piatti. *poco rit.* 1 6 *a tempo*

sfz *sfz* *mp dim.* *pp* 17

Piatti e Gran Cassa.

7 Triangolo. 12 poco più animato Timp. Piatti. a tempo 8 15 9

10 10 11 16 Piatti. 3 12 Tutti. 2 Piatti. 1 13 Tutti. sfz sfz mp dim. pp

Piatti. poco rit. 1 14 a tempo 15 6 16 4 Viol. Piatti. pp f sfz

III. Tacet.

IV.

Königin Runa's Fluch.- Sieg der Liebe.

Allegro appassionato. Piatti. 1 Pesante. 1 a tempo

1 2 Pesante. a tempo 1 1

3 3 4 8 5 1 sec. 1 6 2

7 tranquillo Tammum. 11 8 poco più animato 9 8 10 12 11 12 rit. Clur. Solo 12 Tempo I. 13 4

pp Arpa. Timp. 4 8

14 1 15 6 16 > >

Poco più largamente. Molto 5 17 > 3 18 tranquillo 19 tranq. 20 4 21 poco acceler. Tromb. Tuba.

pp tam tam. 11 8 10 # # # #

Andante maestoso. Adagio, ma 22 poco sost. 23 a tempo 9 24 non troppo. 25 6 26 2 mit Paukenschlägel. poco rit.

Arpa. 4 Viol. Solo pp paličkon 1 sf 1

Ein Märchen.

Pohádka.

Triangolo e Tamtam.

I. Tacet.

II.

I. Intermezzo.-Volkstanz.

Jos. Suk, Op. 16.

À la Polka.

1 *p* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

cresc. *f* *mp* *mp* *mp*

tr *tr* *mp* *mp* *cresc.* *f*

2 16 3 *tr* 1 *tr* 4 *tr* *tr* *tr* *tr*

mf cresc. *ff*

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* 5

sfz cresc. *ff sfz*

sfz sfz mf dim. *p pp* *poco rit.* 1 6 *a tempo* *rit.* 2 7 15 *pp*

poco cresc.

p dim.

8 *poco più animato.* 3 *f* 3 *f* 3 *f* 3

Triangolo e Tamtam.

9 *a tempo* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*
sfz *mf* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*
tr *tr* 10
sfz *pp*
poco cresc. *f*
11 16 *Plattl.* 1 *tr* 12 *tr* *tr* *tr* *tr*
mf *ff*
tr 13
sfz p *ff sfz*
rit. 14 21
sfz *sfz* *mf dim* *pp* 1

III. Tacet.

IV.

Königin Runa's Fluch.- Sieg der Liebe.

Tamtam.
Allegro appassionato.
Plattl. 3 **Pesante.** 1 *a tempo* 2 **Pesante.** *a tempo* 3
Plattl. 3
2 5 2 *ff*
3 4 4 8 5 1 1 6 2 7 **Tamtam.**
tranquillo
pp
11 8 8 9 8 10 12 11 12 *rit.* 12 **Tempo I.** 13 4 14 *Plattl.*
Harfe. *Clar.* 4 8
1 15 6 16 8 17 *Plattl.* 3 **Tamtam**
tranquillo **Tacet.**
pp dim.

Ein Märchen.

Pohádka.

Arpa.

I.

Liebe und Leid der Königskinder.

Jos. Suk, Op.16.

Adagio, ma non troppo. *poco rit.* 1 *a tempo*

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter rest, and a half note A4. The bass staff begins with a whole rest, followed by a half note G3, a quarter rest, and a half note A3. Dynamic markings include *sfz* and *mp*.

The second system continues the piece. The treble staff features a sixteenth-note melodic line starting on G4, moving up to A4, B4, and C5. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A piano (*p*) dynamic marking is present.

The third system continues the melodic and harmonic development. The treble staff's sixteenth-note line continues, and the bass staff accompaniment remains consistent.

The fourth system continues the piece. The treble staff's sixteenth-note line continues, and the bass staff accompaniment remains consistent.

The fifth system concludes the piece. The treble staff's sixteenth-note line continues, and the bass staff accompaniment remains consistent. A mezzo-piano (*mp*) dynamic marking is present.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of arpeggiated chords, primarily eighth and sixteenth notes, with a long slur over the entire line. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and some moving lines. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a series of arpeggiated chords with a long slur, similar to the first system. The lower staff continues the accompaniment. The key signature remains three sharps.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff begins with a '3' above the first measure, indicating a triplet. The lower staff has a 'pp' (pianissimo) dynamic marking. The key signature is three sharps.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the arpeggiated pattern. The lower staff provides accompaniment. The key signature is three sharps.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the arpeggiated pattern. The lower staff provides accompaniment. The key signature is three sharps.

The sixth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the arpeggiated pattern. The lower staff has a 'mf' (mezzo-forte) dynamic marking. The system concludes with a 'dim.' (diminuendo) marking and a final chord. The key signature is three sharps.

Arpa.

4

pp

dim.

pp

5

7

6

poco string. poco rit.

7 *a tempo*

ff

poco

a

poco

dim.

8

mp

dim.

pp

dim.

3 6 6

poco a poco rit.

ppp

6 2

10 *a tempo* Poco più animato. 11 *a tempo* Poco più animato. 12 *poco accel.* 13 Pochettino più animato. *poco sosten.*

4	2	2	2	6	7	1
---	---	---	---	---	---	---

14 Poco più largamente. 15 16 Cor. *poco rit.*

6	6		2
---	---	--	---

Arpa.

17 Tempo I.

Viol. Solo.
dolce

18

dim.

19

pp *ut q*

Arpa.

The first system of the musical score, measures 1-2. The right hand features a melodic line with eighth notes and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system of the musical score, measures 3-4. The right hand continues the melodic line with some triplet markings. The left hand accompaniment remains consistent.

The third system of the musical score, measures 5-6. Measure 5 includes the dynamic marking *dim.* and measure 6 includes *pp*. The right hand has a melodic phrase with a slur, and the left hand has a corresponding accompaniment.

The fourth system of the musical score, measures 7-8. Measure 7 includes the dynamic marking *pp* and measure 8 includes *ppp*. The right hand has a melodic phrase with a slur, and the left hand has a corresponding accompaniment.

The fifth system of the musical score, measures 9-10. Both hands feature a dense texture of sixteenth notes with slurs, creating a rapid, flowing passage.

The sixth system of the musical score, measures 11-12. Measure 11 includes the dynamic marking *dim.*. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a corresponding accompaniment.

Arpa.

II. I. Intermezzo.-Tacet.

III.

II. Intermezzo.-Trauermusik.

Andante sostenuto.

1 2 3 Cello. p 1 2 3 4

Detailed description: This system shows the beginning of the piano accompaniment. The left hand plays a simple harmonic pattern with notes G, F, E, D, C, B, A, G. The right hand has rests for the first three measures, then enters with a melodic line. A cello part is indicated above the piano part, starting in the third measure with a dynamic marking of *p*. Fingering numbers 1, 2, 3, and 4 are shown for the cello part.

Viol. I. 4 5 rit. 6 Listesso tempo. mp

Detailed description: This system introduces the Violin I part. The violin enters in the fourth measure with a melodic line. The piano accompaniment continues. A *rit.* (ritardando) marking is present above the violin part in the fifth measure. The tempo changes to *Listesso tempo* (Allegretto) in the sixth measure. The dynamic marking *mp* (mezzo-piano) is shown for the piano part.

mf dim. dim.

Detailed description: This system continues the piano accompaniment. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is used. There are two *dim.* (diminuendo) markings, one in the fifth measure and another in the seventh measure.

cresc. p

Detailed description: This system continues the piano accompaniment. A *cresc.* (crescendo) marking is used in the fifth measure. The dynamic marking *p* (piano) is used in the seventh measure.

mf cresc.

Detailed description: This system continues the piano accompaniment. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is used. A *cresc.* (crescendo) marking is used in the fifth measure.

cresc. ff 2 1 tacet

Detailed description: This system concludes the piece. It features a *cresc.* (crescendo) marking in the fifth measure, followed by a *ff* (fortissimo) dynamic. The system ends with a *tacet* instruction. Fingering numbers 2 and 1 are shown for the final notes.

IV.

Königin Runa's Fluch.—Sieg der Liebe.

Allegro

appassionato. Pesante. 1 a tempo 2 Pesante. a tempo 3 4 5

Musical notation for measures 1-5. Treble and bass staves with fingerings: 5, 2, 5, 2, 4, 4, 8, 4.

Musical notation for measures 6-8. Treble and bass staves with fingerings: 4, 12, 1, 2, 3, 4, 5. Includes *poco più animato* and *Viol. con sord.*

Musical notation for measures 9-10. Treble and bass staves with fingerings: 6, 7, 8, 9, 7. Includes *p* and *sol b*.

Musical notation for measures 11-12. Treble and bass staves with fingerings: *re b*, *re b*. Includes *mf* and *p*.

Musical notation for measures 13-14. Treble and bass staves with fingerings: *sol b*, *re b*, *re b*, *sol b*. Includes *mf*.

Musical notation for measures 15-16. Treble and bass staves with fingerings: *sol b*, 11, 1. Includes *cresc.*, *f*, and *mp*.

Arpa.

p *pp* *mp* 1 *p* *pp* 3 4 *rit.*

12 *Tempo I.* 13 14 15 16 17 *poco più largam.* 18 *tranquillo* Fl. II.

8 4 5 6 8 4 8 9

19 *Molto tranquillo.* *pp* *ten.*

10 11 12

20 *f* *sol q*

21 *poco cresc.* *mp* *poco a poco cresc. e poco*

la q fa #

22 *f* 5 2 *Andante maestoso.* *poco sostenuto* 23 *a tempo*

5 *poco accel.* 2 10

Arpa.

Adagio, ma non troppo.

24

sempre pp dolcissimo

25

dolcis.

sempre pp

6

6

re ♮

26

pp

re ♮

cresc.

ff

ff

poco rit.

cresc.

ff

mp dim.

p

Ein Märchen.

Das Abschreiben der Stimmen ist nach § 4 des Gesetzes vom 11. Juni 1870 gleich dem Nachdruck verboten und wird von der Verlagshandlung gerichtlich verfolgt.

Pohádka.

Violino I.

(Preis Mk 3.-)

I.

Liebe und Leid der Königskinder.

Jos. Suk, Op. 16.

Adagio, ma non troppo. *poco rit.* 1 Viol. Solo. Solo senza sord. 2

Viol. I. 8 1 *a tempo con sord.* *espr.* *trem.* *sf:pp* *cresc.* *dim.* *dim.*

Violino I.

5 *pp* *Tutti. senza sord.*

pp *div.* *poco espr.* *poco a poco cresc.*

6 *pp* *poco a poco cresc.* *poco rit.*

7 *a tempo* *ff espr.* *poco a poco dim.* *mf*

8 *dim.* *pp*

9 *sempre pp* *mp* *poco a poco rit.* *con sordini*

10 *a tempo* *Poco più animato.* *11 a tempo con sord.* *Poco più animato.*

12 *a tempo* *poco a poco* *mf* *sfz* *p* *ac*

cresc. *senza sord.* *1* *rando* *sfz*

13 Pochettino più animato.

sempre f *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

poco a poco acceler.

Poco più largamente.

poco sostenuto

sfz cresc. *ff marc.*

fff dim. *p dim.*

15 tranquillo

pp *pp* *pp molto espr.* *cresc.* *ff > p*

pp *pp* *pp* *cresc.* *ff > p*

Tempo I.

Solo.

16

poco rit. 17

p dolce *dim.* *con sord.* *ppp*

4 *Tutti*

Tutti. *dim.* *pp*

19

senza sord.

Solo.

molto espr. *dim.*

20

con sord. *Tutti.* *div.* *trem.*

21

senza sord.

p *p* *dim.* *pp* *pp*

Violino I.

II.

I. Intermezzo.-Volkstanz.

À la Polka.

12 1 10 2 3 0 1 2 3 4 2 0 2 3 4

p *sfz*

p

poco a poco cresc.

f sfz *f cresc.*

sempre f

sfz cresc.

ff *poco* *a* *poco*

dim. *p* *pp* *3 poco rit.* *1*

6 *a tempo*

pp

sempre staccato

p

mp *pp*

p

pizz. *p* *sfz*

p *poco cresc.*

dim. *p* *dim.*

poco piu animato
arco *sfz* *p*

sfz *p* *f* *sfz* *sfz* *p*

f *sfz* *f*

Violino I.

9 *a tempo*

ff *sffz* *sffz* *sffz* *sffz* *sfz* *sfz* *sffz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

10 *div.* *sfz* *pp*

11 *f* *sfp* *poco a poco cresc.*

12 *sfz* *f cresc.* *sempre f* *sfz cresc.*

13 *ff* *poco a poco dim.* *p*

14 *poco rit.* 1 *a tempo* 15 2 3 4 *pp* *pp* *dim.*

III.

II. Intermezzo. - Trauermusik.

Andante sostenuto.

Violino I.

11 *consord* *a tempo*
p *sfz* *sfz*

12 *mp* *sempre* *poco* *a poco* *dimin.* *ten.*
ppp *ppp*

13 *tranquillo* *pp*

14 *pp*

IV.

Königin Runa's Fluch. — Sieg der Liebe.

Allegro appassionato.

senza sord. *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.*
ff sfz *sfz* *sfz*

ten. *Pesante.* *1*
sfz *p* *cresc.* *ff*

a tempo *ten.* *ten.*
ff sfz *sfz* *sfz* *sfz*

2 Pesante. *1* *a tempo* *ten.*
p cresc. *ff sfz*

ten. *3* *4* *3* *4* *3* *4*
sfz *ffp* *poco* *a* *poco*

cresc. *f* *ff* *3* *2*
sfz

Violino I.

ff *ten.* *sfz* *ten.* *sfz* *f cresc.*

ff *sfz* *cresc*

sfz *dim.* *mf* *dim.* *pp*

sfz *dim.* *pp*

pizz. *tranquillo*

mp *ten.* *cresc.* *sfz* *dim.*

p dolce

poco più animato, con espressione
con sord.

p dolce

dim. *pp* *mp molto espr.*

4. I. Viol. 10 senza sord.

pp

f *mp* *f* *pp*

ff *con sord.* *div.* *p espr.* *sfz*

con sord.

sfz *dim.* *pp*

Tutti.

rit.

Violino I.

12 Tempo I.

senza sord. *mf* *poco a poco* *cresc.*

13 *mf* *sfz* *sfz* *sfz*

14 *ten.* *sfz* *ff* *sfz* *sfz*

15 *sfz* *p* *ff marc.*

16 *ten.* *sfz* *sfz* *sfz*

17 *sempre ff* *fff poco più largamente* *dim.* *sfz*

18 *tranquillo*

19 *Molto tranquillo.* *ppp*

20 *pp*

21 *mp espr.* *poco* *a* *poco cresc.* *poco*

acceler. mf poco a poco cresc.
poco sostenuto ff sfz poco sostenuto
a tempo cresc. sfz
 22 *Andante maestoso.*
 23 *f dim. *) poco a poco con sord.*
p poco a poco dim.
 Solo senza sord. 24 *Adagio ma non troppo.*
dolce espr. sempre pp
 25 *dim.*
 26 *dolce dim. cresc. Tutti. ff dim. mp poco rit. pp*
pp ff dim. mp dim. pp

*) Od tohoto místa nasazují hráči jeden podruhem sord: tak ze tepro upoznámký tutti con sord: mají všickui sord.

*) Von dieser Stelle angefangen, setzen die Spieler nach und nach, einer nach dem andern die Sordini auf, so dass erst bei der Bemerkung „tutti con sord.“ alle mit Sordinen spielen.

Ein Märchen.

Pohádka.

Violino II.

(Preis Mk 3.-)

I.

Liebe und Leid der Königskinder.

Jos. Suk, Op. 16.

Das Abschreiben der Stimmen ist nach § 4 des Gesetzes vom 11. Juni 1870 gleich dem Nachdruck verboten und wird von der Verlagshandlung gerichtlich verfolgt.

Adagio, ma *poco* non troppo. *rit.* 1 *a tempo* con sord 2 11 3 7

8 1 *sfz* *pp*

1 4 6 Viola. pizz. 5 arco 3

senza sord *mf* *cresc.*

f *dim.* *mp* *dim.*

6 pizz. *pp* *poco a poco* arco *poco string.* *poco rit.* *cresc.*

7 *a tempo* *ff* *espress.* 3 *poco a poco* *dim.* 8 *mf*

dim. 5 #

pp 3 3 3 9 *sempre pp*

poco a poco rit. 10 *a tempo*

Poco più animato. con sord. *mp* *pp* 1 4

11 *a tempo* Poco più animato. 2 2

mp *sfz* *p* *mp* *sfz* *p* 2

Violino II.

12 *a tempo*
poco a mf *sfz* *poco* *cresc.* *sfz* *accele.*
senza sord
sfz rando *sfz*

13 **Pochettino più animato.**
sempre f *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*
poco a poco ac.

Poco più largamente.
cel. *poco sosten.* *ff* *fff* *dim.*
sfz cresc. *ff* *rsfz*

15 *pp* *dim.* *pp* *pp*
sul ponticello *tranquillo* *div.*

16 *f* *espress.* *dim.* *p* *poco a poco rit.* *p dolce*
Viol. Solo.

18 *pp* *con sord.*

div. *dim.* *pp*

19 *pp*

p *dim.*

Violino II.

pp div. pizz. 20 trem. pp pizz. 1 3 pp

21 pp pp pp div. pp

dim. trem. trem. trem. pp pp pp

Violino II.

II.

I. Intermezzo. Volkstanz.

A la Polka.

12 1 10

p *sfz* *p*

p

poco *a* *poco* *cresc.*

f sfz *cresc.*

sempre f

f sfz *cresc.*

Violino II.

ff

poco a poco dim.

p poco rit. pp

6 a tempo 16 7 pizz. p

sfz p poco cresc.

dim. p

arco dim. pp

8 Poco più animato. sfz p p

div. f sfz sfz p

f sfz f

Violino II.

The musical score for Violino II consists of five systems of music, each with a single staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/2. Measure 9 begins with a *ff* dynamic and a tempo marking of *a tempo*. The music features a series of eighth-note patterns with various articulations, including slurs and accents. Measure 10 is marked *pp* and includes a *div.* (divisi) instruction. Measure 11 starts with *sfz p* and ends with *p*. Measure 12 is marked *cresc.* and *sempre f*. Measure 13 begins with *ff* and concludes with *poco a poco dim.*. The score includes numerous performance markings such as *sfz*, *cresc.*, and *dim.*, along with fingerings and bowings.

poco rit. - 14 5 15

p *pp* *dim.* *pp* *ff* *ffz*

III.

II. Intermezzo. Trauermusik.

Andante sostenuto.

8 7 2 8 3 Cello. 4

p *espress.* *ten.* *ff* *dim.* *rit.* *div.* *mp* *Lo stesso tempo.*

div. *mf* *p cresc.* *dim.*

mp cresc. *cresc.*

9 *fff sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

10 6 *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *tranquillo*

Violino II.

con sord
a tempo

11 *p*

12 *div. sfz sfz mp sempre poco a poco dim. ten. ten.*

13 *ppp ppp ppp 2* *tranq.*

14 *pp pp pp*

IV.

Königin Runa's Fluch. – Sieg der Liebe.

Allegro appassionato.
senza sord

ff sfz sfz sfz sfz

ten. ten. ten. ten.

p cresc. ff sfz sfz

1 1 a tempo ten. ten.

2 Pesante. 1

a tempo ff sfz ff p poco a poco

3

4 ten. 3

cresc. f ff sfz

Musical staff with notes and dynamics: *ff sfz sfz sfz f*

Musical staff with notes and dynamics: *cresc. ff sfz cresc.*

Musical staff with notes and dynamics: *6 non div. sfz poco più animato, con espressione sfz dim. pizz. mf dim. 7 tranquillo 11 pp*

Musical staff with notes and dynamics: *8 con sord. mp cresc. <sfz> dim.*

Musical staff with notes and dynamics: *9 non div. dolce p pp dim.*

Musical staff with notes and dynamics: *10 cresc. pp pp*

Musical staff with notes and dynamics: *pp mf pp pp*

Musical staff with notes and dynamics: *11 f dim. psfz p 1 p*

Musical staff with notes and dynamics: *sfz dim. pp 3 4 rit.*

Violino II.

Tempo I.

senza sord
len.

12 *f* *poco a poco cresc.*

13 *f sfz sfz sfz*

14 *ff sfz ten. sfz*

15 *sfz ten. sfz p ff*

16 *ff sfz sfz sfz*

17 *fff* *poco più largamente* *sfz dim.* *mp* *tranquillo*

18 *11*

19 *ppp* *Molto tranquillo.*

20 *pp*

21 *mp* *poco a poco accel. poco cresc.*

mf poco a poco cresc.

22 *poco sostenuto* **Andante maestoso.**

ff *sfcz* *poco*
cresc. *sfz*

23 *sostenuto* *poco a poco dim.*

div. *a tempo f* *dim.* *mp + poco a poco con sord.*
mp poco a poco dim.

unis. *p* *poco* *a* *poco* *dim.*

pp

24 **Adagio, ma non troppo.** 25

ppp *pp* *div.* *dim.*

26 *poco rit.*

ff espress. dim. *mp dim.* *pp*

+) Od tohoto mista masazují hráci jeden po druhém sord: tak že tepro u poznámky tutti con sord: hraji vsickui se sord.

+) Von dieser Stelle angefangen, setzen die Spieler nach und nach, einer nach dem anderen die Sordiné auf, so dass erst bei der Bemerkung „tutti con sord“ alle mit Sordinen spielen.

Ein Märchen.

Pohádka.

Viola.

(Preis Mk 3.-)

I.

Liebe und Leid der Königskinder.

Jos. Suk, Op.16.

Das Abschreiben der Stimmen ist nach § 4 des Gesetzes vom 11. Juni 1870 gleich dem Nachdruck verboten und wird von der Verlagsbehandlung gerichtlich verfolgt.

Adagio, ma non troppo.

divisi 1

mf *V ten.* *ten.* *ten.*

mf *V ten.* *ten.* *ten.*

mf *V ten.* *dim.* *V ten.* *V ten.*

mf *V ten.* *dim.* *V ten.* *V ten.*

p *V ten.* *dim.* *V ten.* *V ten.* *V ten.*

p *V ten.* *V ten.* *V ten.* *V ten.* *V ten.*

pp *ten.* *V* *poco rit.* *1 a tempo* *2*

pp *V* *poco rit.* *a tempo*

p *dim.* *10* *pp trem.* *3* *6* *1* *2* *4*

pp *trem.*

Viola.

Viol. Solo.

pizz. 5 arco

p *pp*

poco a poco

cresc.

f *dim.* *mp* *dim.*

pp
poco string.

poco a poco

cresc.

poco rit.

a tempo

ff

poco a poco dim.

div.

mf

dim.

pp

mf

pp

9

sempre pp

dim.

poco a poco rit.

poco a poco rit.

1

10 *a tempo*
trem.

Poco più animato.

pp *ff* *pp*

marc.

sfz

p

mf

sfz

11 *a tempo*

8 *trem.*

Poco più animato.

ppp *pp*

marc.

mf

sfz

p

mf

sfz

12 *a tempo poco*

p *sfz* *mp* *sfz marc.* *mp*

accel. *sfz* *mf* *sfz marc.* *cresc.* *accel.* *cresc.*

Pochettino più animato.

13

sf sempre f *sfz*

sfz *poco* *a* *poco* *sf accel.*

14 Poco più largamente? *sfz*

cresc. *poco sosten.* *ff* *cresc.* *fff dim.*

15 tranquillo

p dim. *pp* *trem.* *cresc.*

16

ff dim. *pp poco a poco cresc.* *mf dim.* *poco a poco rit.* *pp*

Viola.

Tempo I.
17 con sord.

17 *sempre pp con sord.*

18 *ppp*

dim.

19 *pp poco marc.*

20 *arco trem. pp*

21 *trem. pp*

II.

I. Intermezzo.—Volkstanz.

À la Polka.

12 1 10 2 div. pizz. *p*

div. *p*

poco a poco cresc. *sfz arco* *f* *cresc.*

sempre f *sfz cresc.* *ff* *ff* *ffz poco a*

poco rit. *a tempo* *pp pizz.*

arco *ppp* *p* *pp*

poco cresc. *dim.*

p *dim.*

8 *poco più animato* *sfz p* *sfz p* *fff p* *1* *9*

Viola.

9 *a tempo*
ff

10 *sfz* *pp*

11 *pizz.*
poco a poco cresc. *f* *p* *pizz.*

p *poco a*

poco cresc. *f sfz* *arco* *cresc.* *12* *sempre f*

unis.

13 *sfz* *sfz cresc.* *ff* *ffz* *ffz* *poco a poco dim.*

poco rit. 14 *a tempo* *poco cresc.* *dim.* 15 *pp*

16 *dim.* *pp* *ff* *ffz*

III.
II. Intermezzo. - Trauermusik.

Andante sostenuto.

div. *p tranquillo* *mp* *p* *pp*

Viol. I. *p* *ff* *sfz* *dim.* *p dim.* *rit.*

6 *L'istesso tempo.* *pizz.* *p* *mf* *dim.* *p*

mp cresc. *dim.* *p*

8 *unis. arco* *mp* *cresc.*

9 *fff* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Viola.

10 *tranquillo* *dim.*

p *a tempo* *cresc.* *mp*

11 *pp* *cresc.*

12 *sempre stacc.* *mp*

sfz *sfz*

poco a poco dimin.

ppp

con sord. 13 2 1 14 2

ppp *tranquillo* *pp*

div. pp

IV.

Königin Runa's Fluch. — Sieg der Liebe.

Allegro appassionato.
senza sord.

div. ff sfz *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *mp*

ff *ff sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Pesante. 1 *a tempo*

Viola.

2 Pesante. a tempo

mp cresc. ff sfz sfz ffp p poco

a poco f cresc. ff

ff sfz sfz sfz f cresc. ff non div.

sfz cresc. sfz sfz dim. mf dim. pizz. con sordini

7 tranquillo 4/0 div. pp con sord. pp

8 poco più animato, con espressione mp una corda mp

f sfz dim. p dolce pp

Viola.

10 pizz.

div. *pp* *pizz.* *mf* *pp* *mf*

pp *mf* *pp* *mf*

11 arco

f *p* *psfz* *p* *arco* *3*

f *p* *psfz* *p*

psfz *dim.* *pp* *3*

1 senza sord. 12 Tempo I.

rit. *pp dim.* *p* *ten.* *poco marc.*

ten. *mf poco a poco cresc.* *mf*

13

f sfz *sfz* *sfz* *sfz* *sf* *sfz* *sfz*

14

ff sfz *sfz* *sfz* *mp*

ff sfz *sfz* *sfz* *mp*

15 non div. 16

ff *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *ten.*

ten.
sempre ff

17 *poco più largamente*
 18 *tranquillo*

div. fff
fff
sfz dim.
1 mp dim.
pp
pp

19 *molto tranquillo.*

ppp
ppp

20 *unis.*

pp
poco
cresc.

21

mp
poco
a
poco
cresc. e acceler.

mf
poco
a
poco
cresc.

poco sostenuto

Viola.

22 Andante maestoso.

poco acceler. poco sostenuto

ff sffz

23 *a tempo*

f mp poco a

poco dimn. p poco

a poco dimin.

pp 1

24 Adagio, ma non troppo.

25

con sord. pp dim.

26

poco rit.

cresc. ff dim. p p dim. pp

Ein Märchen.

Pohádka.

Violoncello.

(Preis Mk 3.-)

Das Abschreiben der Stimmen ist nach § 4 des Gesetzes vom 11. Juni 1870 gleich dem Nachdruck verboten und wird von der Verlagshandlung gerichtlich verfolgt.

I.

Liebe und Leid der Königskinder.

Jos. Suk, Op. 16.

Adagio, ma non troppo.

The musical score consists of six systems of notation for Cello. Each system has a single staff with a treble clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The score includes various dynamics such as *mf*, *f*, *p*, and *pp*, as well as performance instructions like *divisi*, *espress.*, *ten.*, *dim.*, *poco rit.*, *1 a tempo*, *unis.*, and *pizz. 2*. The first system starts with *divisi f espress.* and *mf*. The second system includes *mf*, *ten.*, and *dim.*. The third system includes *p* and *dim.*. The fourth system includes *poco rit.*, *1 a tempo*, and *pp*. The fifth system includes *unis.*, *pizz. 2*, *p dim.*, and *pp*. The sixth system includes a first ending bracket labeled *1*.

Violoncello.

3 *pp* *mf*

4 *dim.* *pp*

5 *div.* *arco* *pp* *poco espress.* *poco a*

poco *cresc.* *espress.*

6 *poco string.* *sfz* *dim.* *mp* *dim.* *pp* *espress.* *poco a poco cresc.* *f* *dim.* *mp* *dim.* *pp*

7 *poco rit.* *a tempo* *ff* *espress.* *poco a poco dim.*

8 *pizz.* *mp* *dim.* *pp* *sempre pp*

10 *poco a poco rit.* *a tempo* *arco* *Poco più animato.* *11* *a tempo*

2 3 1 1

div. *ppp* *arco* *ppp*

12 Poco più animato. *12 a tempo* *poco* *a* *poco non div.*

ppp *sfz* *mp* *sfz* *mf*

13 Pochettino più animato. *accelerando*

sfz cresc. *sfz* *sempre f* *sfz* *sfz*

div. sfz *sfz poco* *a sfz poco* *accel.* *sfz cresc.* *sfz poco sosten.*

14 Poco più largamente. *ten.* *ten.* **15** tranquillo

ff marc. *cresc.* *fff sfz dim.* *p dim.* *pp*

16 arco *pizz.* *espress.* *pp* *ff* *p espress.* *poco a poco cresc.* *f dim.*

17 Tempo I. *pp* *poco a poco rit.* *f* *sempre pp*

18 *pizz.* *pp*

19 *dim.* *pp* *pp*

20 con sord. *div.* *p* *dim.* *pp* *pp* *arco* *pp*

21 senza sord. *arco* *pizz.* *p* *mp espress.* *pp* *pp* *pp*

Violoncello.

II.

I. Intermezzo.-Volkstanz.

À la Polka.
12 1 10

Viol. *p*

div. pizz.

2 *pizz.*

3 *sfz arco*

poco a poco cresc.

f arco

4 *cresc.* *ff*

5 *sfz cresc.* *ff sfz* *sfz*

6 *poco rit.* *1* *a tempo pizz.* *pp*

pp *ppp* *p*

7 *p*

poco cresc. *dim.*

Violoncello.

p poco più animato *dim.*

sfz p *sfz p* *ff* *sfz p* *marcato*

marcato *ff* *ff* *ff*

9 *a tempo*

ff espress.

10 *pizz.* 1. 2. 3.

pp

4. 5. 6. 7.

poco a poco cresc. *f*

11 *div.* *p* *p*

poco a poco cresc. *f arco* *sfz arco*

poco a poco cresc. *sfz*

12 *cresc.* *ff*

sfz cresc. *poco rit.*

13 *sfz ff* *sfz* *sfz* *poco a poco dim.* *p* *pp*

Violoncello.

a tempo

14 *pp* *dim.* *pp* *dim.*

16 *pp* *ff* *sfz*

III.

II. Intermezzo.-Trauermusik.

Andante sostenuto.
tranquillo

div. *p* *mp* *p* *pp*

p *pp* *pp*

p espress. *cresc.* *dim.* *cresc.* *ff* *sfz* *dim.*

p poco espress. *dim.* *rit.* *6 Listesso tempo.* *pizz.* *p*

mf *dim.* *p*

6 7 8

mp cresc. *dim.* *p* *mp*

mf cresc. *non div.* *arco*

9

fff *sfz* *sfz*

10 *tranquillo*

sfz *mf espress.*

cresc. *dim.*

11 *a tempo*

12 *con sord.*

pp *mp* *ten.*

sempre poco a poco dim.

13 *tranquillo*

ppp

14

pp *pp*

divisi

IV.

Königin Runa's Fluch.-Sieg der Liebe.

Allegro appassionato.

senza sord.

ff sfz sfz sfz sfz

mp Pesante. 1 1 ff sfz sfz

sfz sfz mp cresc. 2 Pesante. 1

ff sfz ff sfz fp p poco a poco

fz cresc. ff

ff sfz sfz sfz f cresc. 3

ffz sfz sfz cresc. 6 sfz

sfz dim. mf dim. 7 tranquillo 11 pp

8 Poco più animato, con espressione.

con sord.

pizz.

div. mp mp mf dim.

pizz. mp mp sfz

Violoncello.

9 arco
mp
espress.
arco
mp
dim.

1 10 pizz.
pp
pp
mf
pp

11 arco
mf
f
p
psfz
mp espress.

3 12 Tempo I.
rit. - senza sord. - poco marc.
psfz
pp
pp

ten. ten.
poco cresc. mf poco a poco cresc.

13
-f sfz sfz sfz

14
sfz sfz ff sfz sfz

15
sfz sfz mp ff marc. ten.

16
sfz sfz sfz sfz marcato ten.

ten.
sempre ff

17 Poco più largamente. 18 11
fff sfz dim. mp tranquillo

Violoncello.

19 Molto tranquillo.

pizz. arco

pp

poco cresc. dim. 20 *ff* poco cresc. 21 poco a poco cresc. mp poco a

espress. poco - - - *mf* acceler. poco a poco cresc. - - -

poco sostenuto 22 Andante maestoso. poco accel. *ff*

poco sost. 23 a tempo *ff* molto espress. dim. - - - mp poco espress. sempre legato

poco dim. p poco a poco dimin..

24 Adagio, ma non troppo. pizz. pp sempre pp

25 1 2 3 4 5 6 dim.

26 arco 3 cresc. - - - 3

3 poco rit. *ff* dim. p dim. pp

Ein Märchen.

Pohádka.

Contra-Bassö.

(Preis Mk 2.-)

I.

Liebe und Leid der Königskinder.

Jos. Suk, Op.16.

Adagio, ma non troppo.

1 *mf* *ten.* *ten.* *ten.* *mf*

dim. *p* *dim.*

ten. *ten.* *pp*

poco rit. 1 *atempo* 2 *pizz.* 2 *p* *dim.* *pp*

3 *pp* *mf* *dim.*

4 *pp*

5 *pp* *poco a poco cresc.*

6 *f* *dim.* *mp* *dim.* *pp* *poco a poco cresc.*

poco string. *poco arch.* *rit.* 7 *atempo pizz.* 8 *ff* *poco a poco dim.* *mp*

9 *dim.* *pp* *sempre pp* 2 *poco rit.*

Contra-Basso.

10 *trem.* Poco più animato. 11 *a tempo* Poco più animato. 12 *a tempo*

div. 3 *ppp trem.* 1 *ppp* 1 *ppp* poco

sfz *mp* 1 *sfz poco* *mf* 1 *sfz cresc.* *sfz acceler.*

13 *unis.* Pochettino più animato. *poco a poco*

sempre f accel. *sfz poco sosten.* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

sfz *sfz* *sfz* *ff marc. ten.* *fff sfz* *dim.*

14 *ten.*

15 *pizz.* *p dim.* *pp tranquillo* *arco* 1 *f* 1

16 *pizz.* *pp* *p* *mf* *pp* *arco* 17 *Tempo I.* *pizz.* *arco* *pp* *arco*

pp *pp* *pp* *poco rit.* 1 *pizz.* *sempre pp* *pp*

unis. 18 *pizz.* *pp*

19 *pp* *pp*

20 *arco* *p* *dim.* *pp* *pp* *pp* 2

21 *pizz.* *p* arco 1 2 3 *p* *pp* arco *pp*

II.

I. Intermezzo.— Volkstanz.

À la Polka. 1 10 *Viol. I.* 2 *pizz.* *p*

12 *p*

poco a poco cresc. 3 arco 3 *f sfz*

4 *ff*

sfz cresc. 5 *ff* *ffz* *ffz* *mf dim.*

1 6 *a tempo* *p* *pppoco rit.* *pppizz.*

arco 7 *pizz.* *ppp* *p*

poco cresc. *dim.* *p* *dim.*

1 8 3 arco *marcato* 2 *marcato* 2 *marcato* 2 *poco più animato* *ff* *ff*

Contra-Basso.

9 *a tempo*

ff *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

10 *pp*

2 3 4 5 6 7 *poco a*

11 *pizz.*

poco cresc. *f* *p*

p

poco a

poco cresc. *arco* *sfz* 12 *ff* 1 2

3 4

13 *sfz cresc.* *ff* *ffz*

3 *poco rit.* - 1 - *pp*

14 *a tempo* 15 *pizz.* 5 16 *pizz.* 1 2 3

6 *pp* *pp*

4 5 6 *arco* *ff* *ffz*

III.

II. Intermezzo.-Trauermusik.

Andante sostenuto.
tranquillo

1 *p* div. pizz.

2 *mp*

3 *p*

4 *pp*

5 *pp*

6 *p* pizz.

7 *p*

8 *mp* cresc.

9 *mf* cresc.

10 *p* cresc.

11 *pp*

1 *pp*

2 *pp*

3 *p* pizz.

4 *p* pizz.

5 arco

6 *p* dim. rit. *p* *mf*

7 *dim.* *p* *mp* cresc. *dim.*

8 *p* *mp* *mf* cresc.

9 *fff* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

10 *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

11 *a tempo* *pp*

Contra-Basso.

12 *pizz.*
mp sempre poco a poco dimin.

13 *tranquillo*
ppp ppp

14 *arco*
pp pp
div. con sord. arco

IV.

Königin Runa's Fluch. — Sieg der Liebe.

Allègro appassionato.

ff sfz sfz sfz

f Pesante. 1 1 a tempo

sfz 2 Pesante. 1

a tempo 3 ff sfz ff p poco a poco

4 f cresc. ff

5 ff sfz sfz

6 cresc. sfz ff pizz. mf dim.

Contra-Basso.

7 *tranquillo* 11 8 *poco più animato.*
pizz. 1 1
pp mp mp mp f dim.

9 1 1 2 10
p p p pp pp mf

pp mf f dim. p

11 arco pizz. arco pizz. arco
div. *mp p pp mp p dim. pp*
arco pizz. arco pizz. arco
p pp p dim. pp

unis. 3 1 12 *Tempo I.*
rit. pp dim. p poco cresc.

13
mf poco a poco cresc. f sfz sfz f
div. *mf poco a poco cresc. f sfz sfz f*

unis. 14
sffz ff sfz sfz

15 *marc. ten.*
f ff sfz sfz sfz sfz

16 *ten. ten. sempre ff*

17 *poco più largamente* 18 11
fff sfz mp

Contra-Basso.

19 *Molto tranquillo.*
 pizz. arco *pp* *poco cresc.*

20 *dim.* *pp* *poco cresc.* *tr* *mp* *espress.*

21 *poco* *accel.* *mf* *poco* *a* *poco* *cresc.*

22 *poco sostenuto* *ff* *Andante maestoso.*

23 *poco accel.* *poco sost.* *ff* *dim.* *mp* *pizz.* *poco a poco*

dimin. *p* *poco* *a*

poco *dim.* *pp*

24 *Adagio, ma non troppo.*
sempre pp

25

26 *dim.* *arco* *cresc.* *3*

3 *poco rit.* *ff dim.* *p* *dim.* *pp*