

A mon ami Marsick.

Suite poétique

pour

VIOLON

avec accompagnement de Piano

par

RENÉ DE BOISDEFFRE.

en 2 Livres.

Op. 19.

Pr. chaque net: 3 frs.

Livre I.

N° 1. Prélude.
" 2. Méditation.
" 3. Berceuse.

Livre II.

N° 4. Elégie.
" 5. Sérénade mystérieuse.
" 6. Pastorale.

Propriété pour tous pays.

PARIS, J. HAMELLE, ÉDITEUR
ANCIENNE MAISON J. MAHO
22, Boulevard Malesherbes, 22.

J. H.
1743-1744

Inst. Lit. de C. S. Röder, Leipzig.

SUITE POÉTIQUE

pour Violon et Piano.

Nº 4. Elégie.

R. de Boisdeffre, Op. 49. Livre II.

Moderato express.

Violon.

Très expressif

PIANO.

p

dim.

pp

First system of a musical score. It consists of three staves: a vocal line at the top, a piano right-hand part in the middle, and a piano left-hand part at the bottom. The vocal line begins with the instruction *poco rit.* and contains the French text *animez et augmentez peu à peu la sonorité*. The piano right-hand part starts with *suivez.* and includes the instruction *cresc. poco a poco*. The piano left-hand part includes the instruction *animez.*

Second system of the musical score, continuing the vocal and piano parts from the first system.

Third system of the musical score, continuing the vocal and piano parts.

Fourth system of the musical score. The vocal line is marked *sempre cresc.* and the piano right-hand part is also marked *sempre cresc.*

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff contains a melodic line with a dynamic marking of *f*. The grand staff contains a complex accompaniment with many chords and some melodic fragments. The bass clef staff has a dynamic marking of *f* and contains several long, sustained notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. It follows the same three-staff layout as the first system. The accompaniment in the grand staff continues with similar chordal textures and melodic lines. The bass clef staff continues with sustained notes.

Third system of musical notation. The top staff includes dynamic markings *ff* and *dim.*, and the instruction *prenez peu à peu le mouvement*. The grand staff continues with complex accompaniment. The bass clef staff includes the instruction *suivrez.* and continues with sustained notes.

Fourth system of musical notation, the final system on this page. It maintains the three-staff structure. The accompaniment in the grand staff continues with intricate chordal patterns. The bass clef staff continues with sustained notes.

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with a slur over the first two measures, a sharp sign (#) above the third measure, and a dynamic marking of *p rit.* (piano, ritardando) starting in the fourth measure. The lower staff (bass clef) contains a complex accompaniment with many beamed notes and slurs. A dynamic marking of *p rit.* is also present in the lower staff.

Second system of musical notation. The upper staff begins with a *tempo* marking. The lower staff begins with a *sf tempo* marking. Both staves feature melodic lines with slurs and dynamic markings of *f* (forte) and *sf* (sforzando).

Third system of musical notation. Both the upper and lower staves feature melodic lines with slurs and a *rit.* (ritardando) marking.

Fourth system of musical notation. The upper staff begins with a *rit.* marking and a *tempo* marking. The lower staff begins with a *rit.* marking, followed by a *tempo* marking and a *cresc.* (crescendo) marking. The system concludes with a double bar line and a final chord.

Nº 5 Sérénade mystérieuse.

Violon. *Andantino grazioso.*
sourdine
p doux et avec suavité

PIANO. *Andantino grazioso.*
pp
les 2 Pédales

pp

cresc.

First system of a musical score. The top staff is a single melodic line with a *cresc.* marking and a *f* dynamic. The bottom two staves are a piano accompaniment with a *cresc.* marking and a *f* dynamic. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

Second system of the musical score. The top staff features a *dim.* marking and a *p* dynamic. The piano accompaniment in the bottom two staves also has a *dim.* marking and a *p* dynamic.

Third system of the musical score. The top staff concludes with a *f* dynamic. The piano accompaniment in the bottom two staves continues with its accompaniment.

Fourth system of the musical score. The top staff begins with *sf animato*, followed by a *cresc.* marking and ends with a *dim.* marking. The piano accompaniment in the bottom two staves also has a *cresc.* marking and ends with a *dim.* marking.

Plus lent.
reflex
suivez
p
Plus lent.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a piano staff with a treble clef, and the lower staff is a grand staff with a bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked 'Plus lent.' at the beginning and end of the system. The piano staff contains a melodic line with slurs and a dynamic marking of 'p'. The grand staff contains a harmonic accompaniment with chords and a dynamic marking of 'p'. The word 'reflex' is written above the piano staff, and 'suivez' is written below the grand staff.

Tempo I.
Tempo I.

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a piano staff with a treble clef, and the lower staff is a grand staff with a bass clef. The key signature is three sharps. The tempo is marked 'Tempo I.' at the beginning and end of the system. The piano staff contains a melodic line with slurs. The grand staff contains a harmonic accompaniment with chords and a dynamic marking of 'p'.

rit. poco tempo *cresc.*
suivez tempo *cresc.*

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a piano staff with a treble clef, and the lower staff is a grand staff with a bass clef. The key signature is three sharps. The tempo is marked 'rit. poco' and 'tempo' in the piano staff, and 'tempo' and 'cresc.' in the grand staff. The piano staff contains a melodic line with slurs and a dynamic marking of 'p'. The grand staff contains a harmonic accompaniment with chords and a dynamic marking of 'p'.

dim.

The fourth system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a piano staff with a treble clef, and the lower staff is a grand staff with a bass clef. The key signature is three sharps. The tempo is marked 'rit.' in the piano staff. The piano staff contains a melodic line with slurs and a dynamic marking of 'p'. The grand staff contains a harmonic accompaniment with chords and a dynamic marking of 'p'.

rit.
p *suivez*

The fifth system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a piano staff with a treble clef, and the lower staff is a grand staff with a bass clef. The key signature is three sharps. The tempo is marked 'rit.' in the piano staff. The piano staff contains a melodic line with slurs and a dynamic marking of 'p'. The grand staff contains a harmonic accompaniment with chords and a dynamic marking of 'p'.

Nº 6. Pastorale.

Allegretto grazioso.

Violon.

PIANO.

Allegretto grazioso.

Allegretto grazioso.

rit.

grazioso

J. 1744.2. 11.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The music features a melodic line in the upper treble staff and a more complex accompaniment in the grand staff. A dynamic marking of *sf* is present at the end of the system.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The music continues with various dynamics including *sf* and *cresc.* (crescendo). Trills are indicated with 'tr' above notes.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The music features a melodic line with trills and a complex accompaniment. Dynamics include *sf* and *p* (piano).

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The music concludes with a melodic line and a complex accompaniment. Dynamics include *p* and *rit.* (ritardando).

Plus animé.

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The treble staff contains a complex, fast-moving melodic line with many sixteenth notes. The grand staff provides a harmonic accompaniment with chords and some bass line movement. A dynamic marking 'p' is present at the beginning.

Plus animé.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features the same instrumental arrangement as the first system. The melodic line in the treble staff continues with similar rhythmic patterns. The grand staff accompaniment includes some changes in chord voicing and bass line activity.

Third system of musical notation. The melodic line in the treble staff shows some variation in rhythm and pitch. The grand staff accompaniment continues to support the melody with harmonic textures.

Fourth system of musical notation, the final system on the page. The melodic line concludes with a series of notes. The grand staff accompaniment features some sustained chords and bass line notes. A dynamic marking 'p' is visible at the start of the system.

First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a *cresc.* marking. The lower staff contains a piano accompaniment with chords and a *cresc.* marking.

Second system of musical notation. The upper staff includes a *dim.* marking and a *Tempo I.* instruction. The lower staff includes a *rall.* marking and a *Tempo I.* instruction.

Third system of musical notation, continuing the piano accompaniment with various chordal textures and melodic fragments.

Fourth system of musical notation, concluding the page with a *cresc.* marking in both staves.

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with slurs and accents, marked with *express.* and *retenez*. The lower staff contains piano accompaniment with chords and a dynamic marking of *f*. The word *suivez* is written below the piano part.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with slurs and accents, marked with *tempo*. The lower staff contains piano accompaniment with chords and a dynamic marking of *tempo*.

Third system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with slurs and accents, marked with *très express.*, *retenez*, and *tempo*. The lower staff contains piano accompaniment with chords and a dynamic marking of *f*. The word *suivez* is written below the piano part, followed by a dynamic marking of *p*.

Fourth system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with slurs and accents, marked with *pp* and *f*. The lower staff contains piano accompaniment with chords and a dynamic marking of *sf*.

TRIOS PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE

(NB. Pour les ouvrages où la partie de violon se remplace par un autre instrument, c'est indiqué.)

ALTÈS (Ern.). Op. 37. Deuxième Trio, pour piano, violon et violoncelle net	12 >	LACOMBE (P.). Op. 134 3 ^e trio, pour piano, violon et violoncelle	net 10 >
BARBEDETTE (H.). Op. 99. Un Prélude et deux Romances, pour piano, violon et violoncelle	9 >	LALO (E.). Deuxième Trio (si mineur), pour piano, violon et violoncelle net	6 >
BACH (J. S.). Célèbre Aria, pour piano, violon et violoncelle	net 1 75	LANGER (Gustave). Op. 20. Grand'Maman, rêverie-berceuse	6 >
BARGIEL (Woldemar). Op. 6. Premier Trio (fa majeur), piano, v ^{on} et v ^{elle} net	8 >	LIÉGEAIS (C.). Op. 22. Le Trio des Enfants, pour piano, v ^{on} et v ^{elle} net	4 >
— Op. 20. Deuxième Trio (mi bémol), piano, violon et violoncelle net	10 >	LASSEN (Ed.). Epithalame, pour violon, violoncelle et piano	net 2 50
— Op. 37. Troisième Trio (si bémol majeur), pour piano, violon et v ^{elle} net	10 >	LUZZATTO (F.). Op. 45. Deuxième Trio, pour piano, violon et v ^{elle} net	10 >
BEETHOVEN, Adagio de la Sonate « Clair de Lune » pour violon, v ^{elle} et piano net	2 50	MATHIAS (G.). Op. 33. Troisième Trio (fa maj.) pour piano, violon et v ^{elle} net	8 >
— Rondo de la Sonate à 4 mains pour violon, violoncelle et piano net	2 50	— Op. 72. Idylle, pour piano, violon et violoncelle	7 50
— Adagio de la Sonate pathétique pour piano, violon et violoncelle net	2 50	MEYER (Louis). Les Concerts à la pension. Trios non difficiles pour piano, violon et violoncelle	
BÉRIOT (C. de). Op. 51. Trio en sol majeur, pour piano, violon et v ^{elle} net	10 >	N ^o 1. Sol maj.: 12 fr. — 2. Sol maj.: 9 fr. — 3. Ut maj.:	12 >
BOELLMANN (L.). Op. 19. Trio, pour piano, violon et violoncelle	net 12 >	PLANCHET (D.). Trio, pour piano, violon et violoncelle.	net 12 >
BOISDEFRE (René de). Adagietto (op. 15), pour piano, violon et v ^{elle} net	2 50	RAFF (J.). Op. 155. Troisième grand Trio (la mineur), pour piano, violon et violoncelle	net 12 >
— Hymne nuptial (op. 15), pour piano, violon et violoncelle	net 2 50	— Op. 158. Quatrième grand Trio (ré mineur), pour piano, violon et violoncelle	net 12 >
— Op. 32. Deuxième Trio (sol mineur), pour piano, violon et violoncelle net	8 >	RESCH (Joh.). Op. 100. Amour discret, gavotte pour piano, violon et v ^{elle}	7 50
— Op. 54. Trois pièces, pour violon, violoncelle et piano:		RHEINBERGER (Jos.). Op. 34. Trio (ré mineur), pour piano, violon et v ^{elle} net	12 >
N ^o 1. Andante sostenuto. — 2. Légende. — 3. Allegretto moderato net	6 >	ROUHER (M.). Berceuse pastorale, pour violon, violoncelle et piano	6 >
— Op. 83. Suite en Ré majeur, quatre Pièces, pour piano, violon et v ^{elle} net	7 >	— Chant nuptial, pour violon, violoncelle et orgue (ou piano) avec harpe ou 2 ^e piano et contrebasse ad libitum	net 2 >
— Op. 87. Poème pastoral, quatre Pièces, pour piano, violon (ou hautbois) et violoncelle	net 6 >	RUBINSTEIN (Ant.). Op. 3 N ^o 1. Célèbre Mélodie, pour piano, violon et violoncelle	net 2 50
BOURGES (M.). Premier Trio en la mineur, pour piano, violon et violoncelle	20 >	— Op. 15 N ^o 1. Trio en fa, pour piano, violon et violoncelle	20 >
BRAHMS (J.). Op. 8. Trio en si majeur, pour piano, violon et violoncelle net	10 >	— Op. 15 N ^o 2. Trio en sol min., pour piano, violon et violoncelle	20 >
— Op. 40. Trio en mi bémol, pour piano, violon et violoncelle ou cor	20 >	— Op. 44 N ^o 1. Romance, pour piano, violon et violoncelle	net 2 50
— Trio, pour piano, violon et violoncelle, d'après le Sextuor op. 18 net	15 >	— Op. 52. Troisième Trio en si bémol majeur, pour piano, violon et violoncelle	20 >
— Trio, pour piano, violon et violoncelle, d'après le Sextuor op. 36 net	15 >	— Op. 85. Quatrième Trio (la mineur), pour piano, violon et violoncelle net	12 >
— Danses hongroises, pour piano, violon et v ^{elle} , en deux livres. Chaque net	5 >	— Op. 108. Cinquième Trio (ut mineur), pour piano, violon et violoncelle net	12 >
— Danses hongroises, arrangées pour piano à 4 mains avec violon et violoncelle, en deux livres. Chaque	net 5 >	SAINT-SAËNS (C.). Op. 18. Trio en fa majeur, pour piano, violon et violoncelle. (Dédié à M. Alfred Lamarche)	net 8 >
— Berceuse, pour piano, violon et violoncelle	net 2 >	SCHUBERT (F.). Andante et Menuet (transcrits)	7 50
BRUCH (Max). Op. 5. Trio en ut mineur, pour piano, violon et v ^{elle} net	8 >	Trois mélodies, transcrites pour violon, violoncelle et piano, par R. HAMMER: N ^o 1. La Sérénade 7 50. — N ^o 2. Ave Maria 7 50. — N ^o 3. Le Roi des Aulnes	7 50
CALLAERTS (J.). Op. 16. Trio en la mineur, pour piano, violon et v ^{elle} net	8 >	SCHUMANN (Robert). Op. 88. Morceaux de fantaisie (Romance en la mineur. Humoresque en fa majeur. — Duo en fa mineur. — Finale en la mineur). Trio, pour piano, violon et violoncelle	15 >
CAUNE (A.). Trio, pour piano, violon et violoncelle	net 10 >	SPINDLER (Fritz). Op. 140 N ^o 3. Le Trot du cavalier, pour piano, violon et violoncelle	net 2 50
CHOPIN (Fr.). Élégie d'après l'Étude op. 25 N ^o 7, pour violon, violoncelle et piano, par F. Luzzatto	net 2 50	— Op. 305. Trois petits Trios, pour piano, violon et violoncelle:	
DESTENAY. Tarentelle pour piano à 4ms., violon et violoncelle	net 4 >	N ^o 1. Ut maj. 12 fr. — 2. Ré min. 15 fr. — 3. Ré maj.	15 >
DIÉMER (Louis). Premier Trio, pour piano, violon et violoncelle	20 >	STEINKÜHLER (Em.). Op. 70. Deuxième Trio (mi bémol majeur), pour piano, violon et violoncelle	20 >
DVOŘÁK (Ant.). Op. 46. Danses slaves, pour piano, violon et violoncelle N ^o 1, 2, 4, 6, 8	chaque 10 >	THOMÉ (Francis). Op. 55. Le Rêve, pour violon, violoncelle et piano	6 >
— Op. 46. Danses slaves, pour piano à 4 mains, avec violon et violoncelle, en 2 livres	chaque 25 >	— Op. 70. Andante religioso, pour violon, violoncelle et piano (ou orgue) net	3 >
ERNESTI (Titus d'). Op. 17. Introduction et andante religioso, trio ou quatuor, pour piano, violon, violoncelle et orgue	9 >	— Op. 121. Trio en la majeur pour piano, violon et violoncelle net	12 >
FAURÉ (G.). Op. 17 N ^o 1. Romance, pour piano, violon et violoncelle net	2 50	TSCHAIKOWSKY (P.). Barcarolle, pour piano, violon et violoncelle net	3 >
— Op. 17 N ^o 3. Romance, pour piano, violon et violoncelle	net 2 50	— Chant d'automne, pour piano, violon et violoncelle	net 2 50
— Op. 11. Cantique de J. Racine, pour piano, violon et v ^{elle} net	3 >	VOLKMANN (Robert). Op. 3. Trio en fa, pour piano, violon et violoncelle net	10 >
— Op. 50. Pavane, pour piano, violon et violoncelle	net 2 50	— Op. 5. Trio en si bémol, pour piano, violon et violoncelle	net 10 >
— Op. 56. Dolly, berceuse, pour piano, violon et violoncelle	net 2 50	WEBER (Ch.-M.). Op. 63. Trio, pour piano, flûte (ou violon) et violoncelle	18 >
FRANCK (César). Prélude, Aria et Final, pour piano, violon et v ^{elle} net	7 >	— 6 pièces faciles (op. 3), pour piano, violon et violoncelle	net 5 >
— Symphonie (si min.), pour piano, violon et violoncelle	net 12 >	WIDOR (Ch.-M.). Op. 10. Sérénade, pour piano, violon et violoncelle	12 >
GLASS (L.). Op. 19. Trio, pour piano, violon et violoncelle	net 12 >	— Op. 19. Trio en si bémol, pour violon, violoncelle et piano net	10 >
GOENS (D. van). Romance, pour piano, violon et violoncelle	net 2 >	— Op. 52. Soirs d'Alsace, 4 pièces, pour piano, violon et v ^{elle} net	7 >
GUIOT (G.). Trio en ré mineur, pour piano, violon et violoncelle	net 6 >	SCHUMANN. Réverie, pour piano, violon et violoncelle	net 2 >
HAENDL (G. F.). Célèbre Largo, pour piano, violon et violoncelle net	2 >	— Op. 56. Six Morceaux, pour piano, violon et violoncelle	net 6 >
HAMMER (R.). Op. 31. Canzonetta, pour piano, violon et violoncelle net	2 50	STRADELLA. Air d'Eglise, pour violon, violoncelle et piano	net 2 50
— Op. 82. Intermezzo, pour violon, violoncelle et piano	7 50	THOMÉ (Fr.). Berceuse	net 2 50
INDY (V. d'). Op. 29. Trio (en si bémol majeur), piano, clarinette (ou violon) et violoncelle	net 12 >		
LACOMBE (P.). Op. 12. Trio, pour piano, violon et violoncelle	net 8 >		
— Op. 47. Sérénade, pour flûte et hautbois, avec accompagnement de piano	6 >		
— Op. 90. 2 ^e Trio, pour piano, violon et violoncelle	net 12 >		

DEUX VIOLONS ET PIANO

BACHMANN (Alb.). Petite Suite espagnole, 3 Pièces	net 4 >	HAMMER (R.). Op. 32. Intermezzo	net 2 >
BARBEDETTE (H.). Op. 183. Sonate	20 >	LANGER (G.). Op. 20. Grand'Maman, rêverie-berceuse	net 2 >
BOISDEFRE (René de). Adagietto (op. 15)	net 2 50	— Op. 22. Grand Papa, rêverie-laendler	net 2 50
— Cantilène (op. 24)	net 2 50	RESCH (Joh.). Op. 100. Amour discret, gavotte	net 2 50
— Berceuse (op. 34)	net 2 50	SPINDLER (Fr.). Op. 140 N ^o 3. Le Trot du cavalier	net 2 50
— Au bord du ruisseau (op. 52)	net 2 50	THOMÉ (Fr.). Op. 55. Le Rêve	net 2 >
HAENDL (G. F.). Célèbre Largo	net 2 >	— Op. 70. Andante religioso	net 8 >
HAMMER (R.). Op. 31. Canzonetta	net 2 >	WIDOR (Ch. M.). Op. 10. Sérénade	net 4 >
BACH (J. S.). Célèbre Aria	net 1 75		

TRIOS INSTRUMENTS DIVERS

BACHMANN (Alb.). Andante et Bourrée, pour 3 violons, sans accompagnement	net 2 >	DESTENAY (E.). Op. 27. Trio, pour hautbois, clarinette et piano	net 8 >
BALORRE (Ch. de). Sérénade, pour violon, alto et violoncelle. Part.	net 2 50	LALLIET (Th.). Terzetto, pour piano hautbois et basson	net 4 >
Parties séparées	net 2 50	THOMÉ (Fr.). Op. 55. Le Rêve, pour piano, violon et alto	net 2 >
— Trio pour hautbois, alto et violoncelle. Partition	net 5 >	— Op. 70. Andante religioso, pour violon, orgue et harpe	net 3 >
Parties séparées	net 6 >	— Le même, pour violoncelle, orgue et harpe	net 3 >
BOISDEFRE (René de). Op. 85. Sérénade, pour flûte, violon et piano net	3 >	TSCHAIKOWSKY (P.). Barcarolle, pour piano, flûte et violon	net 2 >
BRAHMS (Joh.). Danses hongroises, pour piano, flûte et violon, (ou piano et 2 flûtes), N ^o 1 à 8 chaque	net 2 >	— Chant d'Automne, pour piano, flûte et violon	net 2 >
HAENDL (G. F.). Largo, pour violon solo avec accomp. de harpe (ou piano) et orgue (ou harmonium) par M. Rouher	net 3 >	WIDOR (Ch. M.). Op. 10. Sérénade (Si b) pour piano, violon et flûte net	4 >

Paris, Maison J. MAHO, Éditeur, J. HAMELLE, Successeur, Boulevard Malesherbes 22.