

Richard Strauss Symphonia Domestica, Op. 53

Pauken u. Glockenspiel.

Bewegt. Metr. ♩ = 104.
Cello. 14 1 12 *poco calando*

im Zeitmass. 2 2 Cello. 3 *Sehr lebhaft.* 7
1 *f dim. p*

4 10 Viol. Solo 5 *f* 7 6 *f* 1 *f* 7

Viol. I. 7 8 *calando* 8 *Erstes Zeitmass (gemächlich)*

9 7 10 8 11 7 12 7 *allmählich lebhafter acceler.* 13 *Festes Zeitmass.* 10 *ruhig* 14 7

7 6 12 1

ruhig 15 8 *Im Zeitmass. molto rit.* 16 *Im Zeitmass. (lebhaft).* Gr. Tr. 7 17 8 18 6 *rit.*

15 3 2 2

Scherzo (munter).
Oboe d'amore. 1 19 17

20 11 21 *accelerando* (etwas gemächlich). 22 8 23 12 A Clar.

4 8 *allmählich immer fließender im Zeitmass.* 2 24 7 25 8 26 12

p.

27 8 28 6 Flöten. 29 *Ziemlich lebhaft. ♩ = ♩. des 3/8* 2
leggiere *mf* *p*

1 30 12
p

Pauken u. Glockenspiel.

31 *mf* *f* *poco rit.* Ein wenig ruhiger. $\text{♩} = \text{♩ des } \phi$

32 8 33 11 1 1 2 etwas ruhiger als $\text{♩ des } \frac{3}{8}$ 34 Dasselbe Zeitmass.

35 Etwas lebhaft. 36 17 37 12 38 8 39 12 40 5 41 9

42 3 Viol. I. 2 43 Viol. I. *f*

1 *calando* Mässig langsam. 44 8 45 10 46 6 47 2

Viol. I. 1 Glockenspiel. *p*

48 1 *calando*

49 Mässig langsam u. sehr ruhig. 8 50 51 8 52 6 53 sehr ruhig u. innig. ^{A Clar.}

54 Pauken. *trm* 2 *ritard.* *trm* 3 *trm* 2 56 *trm*

55 Adagio. Langsam. *pp* *pp* *pp*

accelerando *trm* 2 *accel.* *trm* *ritard.* 57 Erstes Zeitmass (langsam). *pp*

2 58 etwas beschleunigen. *mf* *f* *dim.* *p* Wieder erstes Zeitmass.

1 59 *trm* *mf* *ff* 3 *f* 60 *f*

allmählich etwas flüssender

Pauken u. Glockenspiel.

poco calando *sehr ruhig* *tr* 3 61 9 5 62 11

1 *pp*

63 8 64 10 Horn I. *accel.* *tr* *f*

ritard. 65 Erstes Zeitmass. 4 66 5 67 *tr* *pp*

68 4 69 3 *allmählich fließender* *tr* 70 *tr* *accel.* 2

1 *p* *cresc.* *f*

wieder etwas breit. *allmählich etwas bewegter* 71 *tr* 4 72 4 Pos. III.

1 1 *pp*

73 *tr* 74 *tr*

p *sempre accel.* *cresc.* *f* *p*

tr *rit.* 75 *a tempo accel.* *rit.* *a tempo* 76 5 *calando*

cresc. mf *ff* *dim.* *ff* *ff* *dim.* *cresc. ff* 2

77 *Sehr ruhig.* *molto rit.* 78 *Mässig langsam.* *bewegter* *wieder mässig langsam* *accel.* 79 *Ziemlich bewegt und unruhig*

8 2 2 2 3 1 5

80 4 *accel.* 81 2 *wieder früheres Zeitmass.* *accel.* 82 *bewegt.* 83 *plötzlich wieder ruhig.* *accel.*

1 3 1 5 3 2

84 *accel.* 7 *calando* 85 4 *molto rit.* *a tempo* Glockenspiel.

1 *p*

Finale (*sehr lebhaft*).
Pauken (mit Holzschlägeln). 86 6 87 10 88 5 89 7 90 9

ff 4

Tromp. III. 91 6 92 1

f

4

Pauken u. Glockenspiel.

6 93 9 94 1

Flöten. (kurz) *p*

95

poco accelerando *f* 96 *cresc.* *tempo primo* 97 6 98 9

99 5 100 8 101 6 102 5 103 5

Viol. I. 104

Becken.

Triangel. *f*

105 } *noch etwas lebhafter* Pauke (mit Holzschlägel) 5 107 8 108 6 109 1

Horn I.

accel. (mit Holzschlägeln) 110 1 2 3 4

fp cresc. - - *ff*

5 6 7 8 111 9

10 11 12 13 14

15 16 17 18 19

dim.

20 112 21 22 23 24

Pauken u. Glockenspiel.

142 *fff* (mit Holzschlägeln) *trm* *4* *poco riten.* *2* *Viol. I* *2* *sehr lebhaft und lustig* 143

ff 144 *8* 145 *9* 146 *mit grosser Bravour*

(gewöhnlich) *trm* 147 *10* 148 *5*

Viol. I. 149 *ff* 150 *ff* *3* 150 *1*

trm *p* *cresc. - ff* 151 *3* 152 *(mit Holzschlägeln)* *f* *(kurz)*

f *trm*

3 153 *3* *f* *trm* *mf* *1* *3*

154 *1* *p* *3* *3* *dim. -* *3*

155 *(mit Schwammschlägeln)* *pp* *trm* 156

trm 157 *trm* 158 *trm* *cresc. -* *ff* *accel.* *4*

a tempo (etwas breit) *ff* *1* *(wieder sehr frisch)* *1* *trm*

trm 160 *1* *2* *äusserst lebhaft* *trm* *4* *ff*

dim. *3* *ff* *fff*

Richard Strauss
Symphonia Domestica, Op. 53

Triangel u. Tambourin.

102 Viol. I.
tacet bis

103 2

104

Triangel.
f

105 noch etwas lebhafter 8 106
tacet bis:

151 Viol. I.

152 5 Viol. I. lang Tr. trum Tamb. ff ff

153 5 Tr. trum Tamb. dim. ff ff

154 5 155 tacet
dim.

Richard Strauss
Symphonia Domestica, Op. 53

Grosse Trommel u. Becken.

Bewegt. Metr. ♩ = 104.

18 1 15 2 7 3 *Sehr lebhaft.* 4 12 5 8

6 11 7 12 8 *Erstes Zeitmass. (gemächlich)* 6

9 7 10 8 11 7 12 20 13 12 *ruhig* 14 7 *ruhig*

15 8 *Im Zeitmass. molto ritard.* 16 *Im Zeitmass. (lebhaft)* 7 17 *tacet bis:*

102 *Viol. I.* 103 2

104 *Becken.* 2 1 *p mf*

105 *noch etwas lebhafter* 106 1 *Becken (mit Holzschlägel)* 107 8 108 6 109 4 *Viol. I.*

110 *äußerst lebhaft* 111 *Becken (gewöhnlich) u. Gr. Tr.* 112 4 3 113 6 114 *tacet bis:*

155 *Viol. I.* 156

157 *zusammen* 1 158 *accel. a tempo* 159 7

160 5 *äußerst lebhaft* *Viol. I.* 1 *fff*