

Richard Strauss Symphonia Domestica, Op. 53

Oboe d'amore.

Bewegt. Metr. $\text{♩} = 104$ 18 1 12 *poco rit.* *im Zeitmass* 2 1 2 7 3 8 Sehr lebhaft.

4 12 5 8 6 11 7 12 8 Erstes Zeitmass. (gemächlich.)
Viol. I.

6 9 7 10 8 11 7 12 20 13 9

Viol. I. *ruhig sehr zart* 14 *pp*

ruhig 15 7 Flöte. *im Zeitmass etwas deutlicher und allmählich ausdrucksvoller*

molto ritard.

16 *Im Zeitmass. (lebhaft.)* 4 17 *dim. pp*
ff ff sfz sfz sfz sfz ff ff ff

dim. 18 3 *p* *ritard.* 1 *f*

Scherzo. (munter.) 1

19 *fp*

f *dim.* *p* 4

Oboe d'amore.

20 7 *sfz* *sfz* *f* 21 *accelerando* 3

Wieder früheres Zeitmass. (etwas gemächlich.)

6 22 *p* 1 *p*

23 4

8 24 *D Clar.* *espr.*

25 8 26 *D Clar.*

mf *sfz*

27 *cresc.* *f* 28 *cresc.*

espress. 29 *Ziemlich lebhaft.* $\text{♩} = \text{♩}$ des $\frac{3}{8}$ *fff*

30 *dim.* *p espr.*

molto espress. *cresc.*

31 *ff*

Oboe d'amore.

poco rit. Ein wenig ruhiger.

f ff f p

f p

f p

cresc. f dim.

pp G. P. G. P. p espr.

etwas ruhiger als des 8

34 Dasselbe Zeitmass. 35 etwas lebhaft

dim. pp 16 p

stacc. 36

9 p 37 1

mf 38 dim. p mf

39 f 5

Oboe d'amore.

ff tr ff tr ff

ff tr ff

ff dim.

tr cresc. f dim.

calando Mässig langsam.

pp p espr.

dim.

pp mf

pp p

cresc. mf cresc. f

Oboe d'amore.

dim. - p 2 48 6

pp

(sehr ruhig und innig)

49 8 50 8 51 8 52 6 53 6 54 Hoboe I. 1

ritard. 1 55 *Langsam.* *espr.*

pp *cresc.* *mf*

accelerando

56 *dim.* *p* *cresc.* *sfz*

accelerando *ritard.* 57 *erstes Zeitmass. (langsam.)*

mf *cresc.* *p* *espress.*

58 *etwas beschleunigen,*

mf *cresc.* *f*

Wieder erstes Zeitmass.

ff *ff* *ff*

59 *allmählich etwas flüssender*

ff

segue

ff *ff*

60 (sehr ruhig) 3 61 9

dim. *pp*

Oboe d'amore.

5 62 11 63 8 64 10 Horn I.

accelerando 65 Erstes Zeitmass. ritard. 4 66 2 p espr.

67 cresc. fp f

68 fp cresc. f allmählich fließender

(hervortretend) 1 70 accelerando ff

wieder etwas breit allmählich immer bewegter 71 f sfz dim. p cresc.

72 ff f cresc.

73 sempre accelerando ff f

74 ff

75 a tempo acceler. ritard. ff

76 molto espr. fff f dim.

Oboe d'amore.

molto espr. *calando* 1

77 *Sehr ruhig.* *p* 2 *p* *sfz* *dim.*

molto ritard. 78 *Mässig lang- bewegter. wieder mässig langsam.* 79 *Ziemlich bewegt und (sehr ausdrucksvoll)* *pp* 1 *pp* *1* *2* *2* *2* *accel.*

unruhig. 80 *accelerando hervortretend* 81 *cresc. ff* *cresc. f* *molto dim. pp*

wieder früheres Zeitmass 82 *bewegt* *accel.* 1 *f* *ff*

83 *plötzlich wieder ruhig* 2 *acceler. hervortretend* 84 *accelerando* *dim. p* 1 *mf* *dim.*

calando 85 *molto ritard.* *a tempo* *p* *dim. pp* *dim. - - ppp* 4

Finale. (sehr lebhaft.) *fp* 2 *ff* 85 *ff* 3 *ff* 1

87 10 88 5 89 7 90 7 *Hoboe Iu. II.*

91 *ff* *ff*

92 *ff* 6

Oboe d'amore.

Viol. I. (sanft hervortretend)

93 8 *p* *cresc.*

94 *p* *cresc.*

95 2 *poco acceler.* 96 *tempo primo*

97 6 98 *ff* *sfz.* *sfz.* *f*

99 1 *ff*

100 3 101 6 102 *ff* 3 103 1

104 3 *ff*

105 9 106 6 107 1 *noch etwas lebhafter*

Engl. Horn: 3 108 4 *ff*

109 1 *ff* *fff accelerando*

110 *äusserst lebhaft* *ff* 111 *ff*

112 *dim.* *p*

Oboe d'amore.

113 *poco calando* 1 5 *etwas ruhiger* 114 (Tempo des Anfangs.) *acceler.* 3 115 3 *calando* 4 *früheres Zeitmass* 12

116 14 117 16 118 A. Clar. 9

ritard. *Veello.* 119 *a tempo, ruhig und einfach* p

120 *cresc.* *mf*

121 4 122 10 Engl. Horn. *dim.* p

123 3 p p

124 3 7 125 7 126 6 127 *a tempo, etwas mässig be -* 4 Clar. I.

ginnend Engl. Horn. 9 128 6 pp

129 *molto espr.* f *allmählich immer bewegter* 3 2 130 4 mf

2 131 1 fp *cresc.* f p 3

Oboe d'amore.

132 *molto espr. accelerando*
ff *cresc.*

più mosso 133 *ff*

134 *molto espr.* *ff*

135 *molto espr.* *ff*

136 *ff molto espr.* 137 *ff molto espr.*

138 *ff* *ff molto accelerando*

139 *plötzlich etwas breiter (doch immer noch sehr lebhaft.)* *ff*

140

141 *ff*

142 *cresc.* *fff*

143 *poco ritenuto* *sfz sfz sfz.* *f* *sfz* *sehr lebhaft lustig*

Richard Strauss Symphonia Domestica, Op. 53

Englisch Horn.

Bewegt. Metr. ♩ = 104 *poco calando im Zeitmass.* **Sehr lebhaft.**

Hoboe I.ⁿ

18 1 12 2 1 2 6 3 4

pp *pp*

(gefühlvoll) *p* *ff* *sfz*

sfz *ff* *ff sfz* *ff*

ff *dim.*

calando *pp* **Erstes Zeitmass. (gemächlich.)** *espr.*

10 Viol. I. *p*

mf *p* *pespr.*

cresc. 12 9

accelerando 1 13 3

Englisch Horn.

ff *espress.* 3 *ruhig.*
1

14 7 *ruhig* 15 8 *im Zeitmass.* *molto ritard.* 16 *Im Zeitmass (lebhaft.)*
15 3 7

Viol. I. *f* 1 17 *ff* *ff* *ff*

18 4 *dim. p* *f* *ritard.* 1 *Scherzo. (munter.)* 5 *p*

1 19 17 20 7 *Oboe d'amore.*

marc. 21 *accelerando* *ff* *dim.* *p* *mf* *Wieder früheres Zeitmass (et was gemächlich.)* 7 22 8

23 16 24 4 *D-Clar.* *mf* 4 25 *pp*

26 4 *mf*

sfz *cresc.* *f*

28 *cresc.*

29 *Ziemlich lebhaft.* $\text{♩} = \text{♩ des } \frac{3}{8}$ *ff espress.*

espr. 30 *dim. p* *molto espr.*

Englisch Horn.

cresc.

f

ff

poco rit. Ein wenig ruhiger $\text{♩} = \text{♩ des } \text{♩}$

dim. *p* *f*

mf *f* *dim.* *G.P.* *G.P.* etwas ruhiger als $\text{♩} = \text{♩ des } \text{♩}^3$

34 Dasselbe Zeitmass. 35 etwas lebhaft 36 17 37 ^{B-Clar. I.u. II.}

mf *stacc.* *f* *dim.* *p*

mf *f*

ff *ff* *ff*

ff *ff* *ff*

ff *dim.* *p*

Englisch Horn.

43 3 *calando* 44 *Mässig langsam.* 45 10 46 6 47 8 48 8

49 *Mässig langsam und sehr ruhig.*

Hoboe.

51 Hoboe. 52

p espr.

53 (sehr ruhig und innig.) 54 *ritard.*

dim. pp 6 2 *f sfz > sfz > sfz dim.*

55 *Langsam.* *espr.*

pp *cresc.* *mf*

56 *accelerando* *accelerando*

dim. *p* 1 *f sfz* *mf* *cresc.*

ritard. 57 *erstes Zeitmass (langsam.)* 1 58 *etwas beschleunigen.*

p *f*

Wieder erstes Zeitmass.

f *ff*

59 *allmählich etwas fließender*

ff

simile

ff

ff

Englisch Horn.

60 *simile* *dim.*

poco calando *(sehr ruhig)* *pp* 3 61 7

Hoboe I. *espr.* *p* *dim.* *pp* 2 62 11

63 *f*

64 9 *accelerando* *ritard.* 65 *Erstes Zeitmass.* *dim. pp* *f* *dim.* *p*

espr. *p espr.*

66 3 67 *fp* *f*

68 69 *fp* *cresc.* *f*

allmählich fließender *mf* *cresc.*

70 *ff*

accelerando *wieder etwas breit.* *allmählich etwas bewegter.* *f sfz* *dim.* *p* *espr.* 71

72 3 *cresc.* *ff*

Englisch Horn.

cresc. **f** *73* *sempre accelerando* **ff** **f**

74 **ff**

75 *a tempo* *accelerando* **ff** *rit.* *a tempo* **ff** *76* *molto espr.* **ff**

dim. *molto espr.* **mf**

calando. *1* *77* *sehr ruhig.* **p** *2* **p**

molto ritard. *78* *Mässig langsam. bewegter. mässig langsam.* **sfz** *dim.* **pp** *1* *2* *2* **pp** *2*

accelerando *79* *Ziemlich bewegt und unruhig.* **molto espr.** *cresc.* **f** *80* *molto dim.* **pp**

hervortretend *accel.* *81* *cresc. ff* *wieder früheres Zeitmass. accelerando* **3** **1**

82 *bewegter.* **3** *83* *plötzlich wieder ruhig.* **ff** *dim* **p** *2* *accelerando* *hervortretend* **1** **mf**

84 *dim.* **p** *calando* *85* **4**

molto ritard. *a tempo* *Finale. (sehr lebhaft.)* **4** **86** **6** **87** **10**

1 **4** **3** **4**

Englisch Horn.

107 1

108 *ff*

109 4 *ff* *accel.*

110 *äusserst lebhaft*

111 *fff*

112 *dim.*

113 1 *p* *poco calando* 114 *etwas ruhiger (Tempo des Anfangs.)* *Viol. I.*

115 3 *accelerando* *calando* *früheres Zeitmass.* *Flöte I u. II.* *pp*

116 8 *pp*

117 15 118 13

119 *ritard.* *a tempo, ruhig und einfach.* *Oboe d'amore.* *pp*

120 *espr.*

cresc. *mf* *ruhig*

Englisch Horn.

121 2
dim. *p*

122 9
p

123 8 124 8 125 7

126 2 *A. Clar.* *f* *dim.* *p* 5 *p*
poco calando 127 *a tempo etwas mässig beginnend.*

6 128
p *pp*

2 *molto espr.* 129 5
mf

allmählich immer bewegter 1 130 4
mf

2 131 1
fp *cresc.* *f*

3 132 1 *molto espr.* *accelerando*
p *ff*

cresc.

più mosso 133
f *ff*

134 1
ff

Englisch Horn.

molto espress.

ff 1 135 1 *molto espress.* *ff*

136 *ff*

137 *molto espress.*

138 *ff*

molto accelerando 139 *plötzlich etwas breiter (doch immer noch sehr lebhaft)* 6 *ff*

140

141 4 *ff* 142 *fff*

poco ritenuto 143 *sehr lebhaft und lustig.* *sfz sfz sfz f*

144 8 145 9

146 6 147 10 148 8 149 5 D-Clar. 1

150 *ff* *ff* 4

151 *marcatissimo* *ff* 1

Englisch Horn.

152 *ff* 1 *ff* 1 *long.* *ff*

153 *dim.* *mf* 1

154 *cresc.* *f* *ff* 154

155 *dim.* *mf dim.* *pp* 155 8

156 *molto espr.* *p* 1

157 *f* *molto cresc.* 2

158 *ff* *accelerando* 2

a tempo, etwas breit 159 (*wieder sehr frisch.*) *ff* 1 *ff*

long. 1 2 *äußerst lebhaft.* 2

160 *ff* 3 3 3 2 *fff*

Detailed description: This page of a musical score for the English Horn part of Strauss's Symphonia Domestica, Op. 53, contains measures 152 through 160. The music is written on a single treble clef staff. It begins with measure 152, marked *ff* (fortissimo), featuring a melodic line with a first ending bracket. Measure 153 continues with a *dim.* (diminuendo) dynamic and a *mf* (mezzo-forte) section. Measure 154 shows a *cresc.* (crescendo) leading to a *f* (forte) section, followed by a *ff* section. Measure 155 is marked *dim.*, *mf dim.*, and *pp* (pianissimo), ending with an 8-measure rest. Measure 156 is marked *molto espr.* (molto espressivo) and *p* (piano). Measure 157 is marked *f* and *molto cresc.* (molto crescendo), with a 2-measure rest. Measure 158 is marked *ff* and *accelerando*. Measure 159 is marked *a tempo, etwas breit* (a tempo, somewhat broad), *ff*, and *wieder sehr frisch.* (wieder sehr frisch), with a 1-measure rest and a *ff* section. Measure 160 is marked *ff* and features a *long.* (long) note, a 1-measure rest, a 2-measure rest, and a *äußerst lebhaft.* (äußerst lebhaft) section. The final measure of the page contains a 3-measure rest, a 3-measure rest, a 3-measure rest, a 2-measure rest, and a *fff* (fortississimo) section.