

Richard Strauss
Symphonia Domestica, Op. 53

Horn VII.

Bewegt. Metr. $\text{♩} = 104$
18 1 15 2 7 3 Sehr lebhaft. 4 12 5 8

6 11 7 12 8 Erstes Zeitmass. 9 7 10 8 11 7
10

12 20 13 12 ruhig 14 III. Thema. 15 23 molto ritard.
1 Oboe d'amore 7 3

16 Im Zeitmass. (lebhaft.) 17 8 18 6 ritard. Scherzo. (munter.) 19 17
10 2 8

20 11 21 12 22 8 23 16 24 12 25 8
IV. Horn.

26 12 27 8 28 8 29 Ziemlich lebhaft. $\text{♩} = \text{des } \frac{3}{8}$ 30 12 31 5 rit.
8

Ein wenig ruhiger. 32 8 33 15 etwas ruhiger als $\text{♩} = \text{des } \frac{3}{8}$ 34 Dasselbe
Zeitmass. 12 16
Oboe d'amore

35 13 36 17 37 12 38 8 39 12 40 5 41 9

42 11 43 7 Mässig langsam. 44 8 45 10 46 6
cal. 2

47 8 48 8 49 Mässig langsam und sehr ruhig. 50 8 51 8 52 6 53 sehr ruhig u. innig
4
4 Hoboe I.
Adagio. 8 6

54 3 ritard. in E 55 Langsam.
Horn I.

Horn VII.

in E. *dim.* 56 *mf* *p* *sfz*

3 *ritard.* 57 *Erstes Zeitmass. (langsam.)* 58 *etwas beschleunigen* *pp* *fp cresc.*

Wieder erstes Zeitmass. 59 *allmählich etwas fließender* *f* *ff*

60 *ff* *poco calando sehr ruhig.* *pp*

4 61 9 5 62 11 63 8 64 12 *accel.*

ritard. 1 65 *Erstes Zeitmass.* 66 *in F.* 2 67 *in E*

5 *Horn I u. II.* 1 68 4 69 *f*

mf *dim.* *p* *cresc.* *fp*

1 70 *hervortretend* *f* *acceler.*

wieder etwas breit. 71 *allmählich etwas bewegter* 72 *f* *dim.* 5 *f*

2 73 *cresc.* *ff* *cresc.* *ff*

74 *ff* *ff*

Horn VII.

in F. ritard. *fff*

75 *a tempo* *acceler.* *f* *rit.* *a tempo* *ff*

76 *f* *mf sfz*

77 *calando dim.* *Sehr ruhig.* *p* *pp*

78 *Mässig langsam.* *79 ziemlich bewegt u. unruhig* *80* *81* *6*

82 *bewegt.* *83* *5* *84* *8* *85* *4* *molto rit.* *a tempo* *86* *2* *87* *10* *88* *5* *89* *7*

Finale. (sehr lebhaft.) *Bratschen.* *in F.*

86 *mit Dämpfer.* *ff* *ohne Dämpfer.* *ff*

90 *12* *91* *8* *92* *1* *6* *93*

Bass-Clar.

94 *mit Dämpfer.* *f sfz sfz sfz sfz sfz sfz ff* *dim.* *p* *7*

95 *5* *96 tempo primo* *97* *6* *98* *9* *99* *5* *100* *4*

poco accel. *8*

Tromba III. *Tr I.* *101 in F.* *ff* *4*

Horn VII.

102 5 103 *ff* 1 *ff* *fp*

104 *in E.* 2 *ff* 105 *noch etwas lebhafter* 3

106 5 *in F.*

107 *f* 2 *ff*

108 *ff* 2 *ff* 109 *mf* *cresc.*

110 *äußerst lebhaft* *ff* *cresc.* *fff*

111

112 *ff* *dim.* *f.* *dim.*

113 3 6 114 *etwas ruhiger (Tempo des Anfangs)*

115 19 116 14 117 16 118 13 *pp* 8

119 *a tempo, ruhig u. einfach* *rit.* 3

120 14 121 5 122 14 123 9 124 8 125 7

Föten. 47
Clar.

Horn VII.

126 6 127 17 128 12 129 10 130 5 Viol. II.

131 Viol. I. Pos. I.

132 4 acceler. -

133 6 *ff* *ff* *p* *cresc.*

134 3 *ff* *ff marc.*

135 3 *ff* *ff* *marcato*

136 *ff*

137 1 *ff espr.*

138 1 *ff*

139 *molto acceler.* *plötzlich etwas breiter (doch immer noch sehr lebhaft)*

140 *ff* *ff*

141 *ff*

142 *ff* *fff*

143 *riten.* *sehr lebhaft u. lustig.* 144 4

5 1 8

Horn VII.

145 *mp* *ff* *mit grosser Bravour*

147 10 148 2 *f* *f* *sfz*

149 *sfz* *ff* *ff* *ff* *marc.*

150 3 *ff* *ff* *ff* *ff*

151 1 2 *ff*

152 5 *ff* *lang.* 3 153 3

154 *ff* *sfz* *dim.*

155 4 6 *p* *weich und getragen.* 156

157 *molto cresc.* 158 *f* *molto cresc.* *ff* *acceler.*

159 *wieder sehr frisch.* *ff* *ff* *dim.* *p*

160 *äusserst lebhaft.* 3 *ff* 1 *fff* 2 *fff*

Richard Strauss
Symphonia Domestica, Op. 53

Horn VIII.

Bewegt. $\text{♩} = 104$. 18 1 15 2 7 3 *Sehr lebhaft.* 8 4 12 5 8

6 11 7 12 8 *Erstes Zeitmass.* 10 9 7 10 8 11 7

12 20 13 12 *ruhig* 14 III. Thema. *ruhig* 15 23
Oboe d'amore. 7

molto ritard. 3 16 *Im Zeitmass. (lebhaft)* 10 17 8 18 6 *ritard.* 2 Scherzo. (munter) 8

19 17 20 11 21 12 22 8 23 16 24 12
IV. Horn.

25 8 26 12 27 8 28 8 29 *Ziemlich lebhaft.* $\text{♩} = \text{des } \frac{3}{8}$ 30 12 31 5 *rit.* 8

Ein wenig ruhiger. 8 32 8 33 15 *etwas ruhiger als* $\text{♩} = \text{des } \frac{3}{8}$ 12 *Dasselbe Zeitmass.* 34 16
Oboe d'amore.

35 13 36 17 37 12 38 8 39 12 40 5 41 9

42 11 43 7 *Mässig langsam.* 2 44 8 45 10 46 6
cal.

47 8 48 8 49 *Mässig langsam u. sehr ruhig* 8 50 8 51 8 52 6
Hoboe I.

53 *sehr ruhig und innig* 6 54 3 *ritard.* 55 *Adagio. Langsam.*
in E.
1^o Horn.

Horn VIII.

in E. 56

mf dim. *p*

sfz *f* *mf*

57 *rit.* Erstes Zeitmass. (*langsam*)

dim. *p* *pp*

58 *etwas beschleunigen* *fp cresc.* *f* *ff* Wieder erstes Zeitmass.

59 *allmählich etwas fließender* *ff*

60 *poco calando* *f* *dim.*

sehr ruhig 4 61 9 5 62 11 63 8

pp

64 12 *accel.* *rit.* 65 Erstes Zeitmass. 66 Horn I u. II in F. 2

67 in E. 68 1

mf *dim.* *p* *cresc.* *fp*

69 4 *f* *hervortretend* 1 70 *f*

Horn VIII.

wieder etwas breit *allmählich etwas bewegter*
f dim. *dim.*
 71 5 72 *f* *cresc.* *ff* 73 *ff* *sempre accel.*
 74 *ffp* *ff* *fff* *in F.* *rit.* 75 *a tempo*
accel. *rit.* *a tempo* *ff*
 76 *f* *mf*
 2 *calando* *dim.* 77 *Sehr ruhig.* *p* *pp* *p*
 2 *molto rit.* 78 *Mässig langsam.* 79 *ziemlich bewegt u. unruhig* 80 5
 81 6 82 *bewegt.* 83 5 84 8 85 4 *molto rit.* *a tempo*
 Finale. *sehr lebhaft* *Bratsche.* *in F.* 86 *mit Dämpfer* 2
ff
 ohne Dämpfer 87 10 88 5 89 7 90 12 91 8 92 1
ff 1

Horn VIII.

6 93 mit Dämpfer
Bass Clar. *f sfz sfz sfz sfz*

94 7 95 5 96 *tempo primo* 97 6
sfz ff dim. p poco accel.

98 9 99 5 100 4 Trb. III. Trb. I. 101 in F
ff

102 5 103 5 104 1
ff mf

2 105 *noch etwas lebhafter* 106 5 107
f ff

108
ff

109
ff mf cresc.

acceler. 110 *äusserst lebhaft*
ff cresc. fff

111

112
dim. f dim. mf

113 6 114 8 115 19 116 14
pp *etwas ruhiger (Tempo des Anfangs.)*

Horn VIII.

117 16 118 13 ritard. 119 *a tempo* ruhig und einfach. 120 14 121 5

122 14 123 9 124 8 125 7 126 6 127 17

128 12 129 10 130 8 131 Viol. I. Pos. I.

132 4 acceler. 4

ff *p cresc.*

più mosso 6 133 *ff*

3 134 5 135 1 *ff*

marc. 136 *ff*

1 137 6 138 *sfz* *ff* *molto acceler.*

139 plötzlich etwas breiter (doch immer noch sehr lebhaft) 2 *ff*

140 141 *ff* *sfz* *ff*

142 5 *ritenuto* 1 *fff*

Horn VIII.

143 *sehr lebhaft und lustig* 144 2 145
8 4 *ff* *mf*

7 146 *mit grosser Bravour* 147 10 148 2 2
ff *f*

149 3 3
p *sfz* *sfz* *ff*

150 3 *marc.* 2 151 2
ff *ff* *ff*

152 5
ff

lang 3 153 3 1
ff

154 5 155 8 156 8 157 Horn VII.
ff

158 *acceler.*
f molto cresc. *ff*

a tempo 1 159 *wieder*
ff

sehr frisch *dim.* - - *p* 2
ff

äusserst lebhaft 160 1 2
3 *ff* *fff* *fff*