

Richard Strauss Symphonia Domestica, Op. 53

Horn III.

Bewegt. Metr. $\text{♩} = 104$. 15 2 2

18 Fag.

in E. 3 Sehr lebhaft.

f 3 *pp* 4 9

p *espress.* 5 2 *ff* *ff* *ff*

6 9 *sfz* mit Dämpfer. *ff* *sfz*

in F. *calando* 8 Erstes Zeitmass. (gemächlich) 9 2 Viol. I.

dim. 6 10 10 5 11 7 12 (ohne Dämpfer) *dim.* *p* *f*

f *sfz* *f* allmählich lebhafter 3 2

13 *cresc.* *ff* *ff* *dim.* *mf* *ruhig* 14 III. Thema. 14 *ruhig* 15

ff *sfz* 1 7 (mit Dämpfer) *pp*

2 Im Zeitmass. 13

16 *molto rit.* Im Zeitmass. (lebhaft) *pp* 1 4

3 Trombä. (ohne Dämpfer) *ff* *sfz* *ff*

Horn III.

17 *molto marcato* *ff* in E. 3 18 mit Dämpfer. *mf*

19 17 20 11 21 *Scherzo. rit. (munter)* *Fag.* *accel.*

22 *Wieder früheres Zeitmass. (etwas gemächlich)* 8 23 16 *pp*

24 12 25 8 26 2 *Viol. I.* 4

27 in E. 28 *f*

29 *Ziemlich lebhaft. ♩ des 3/8* *mf cresc.* *ff dim. mf* *f*

30 4 *dim. mf* *p* 31 *cresc. f* *cresc.*

32 8 33 15 *poco rit. Ein wenig ruhiger. ♩ des ♩* *ff dim. p* *etwas ruhiger als ♩ des 3/8* 12

34 *Dasselbe Zeitmass.* 35 *etwas lebhaft* 16 *IV. p* 5

36 6 *IV. p*

37 9 38 *f espress.* *dim. p*

Horn III.

39 **4** mit Dämpfer. **1** **1**

cresc. *mf* *f sfz sfz sfz* *sfz sfz sfz*

40 **4** **41** **1** **2** **1**

sfz sfz sfz *sfz sfz sfz* *sfz sfz*

42 **5** **43** **4**

sfz *mf sfz* *p* *f*

Mässig langsam. **44** **8** **45** **10** **46** **6** **47** **8** **48** **8** **49** **Mässig langsam und sehr ruhig.**

50 **8** **51** **8** **52** **6** **53** *sehr ruhig und innig* **54** **in E.** **1**

rit. (weich) **55** **Adagio.** *langsam* *p sfz* *sfz*

56 **5** **56** *p cresc.*

f sfz *mf* *accel.*

57 **Erstes Zeitmass.** **in F.** **4**

dim. *p (weich)*

58 *etwas beschleunigen* **Wieder erstes Zeitmass.**

mf f espress. *f ff* *allmählich etwas fließender*

in E. **1** **59** **ff** **ff**

60 **1** **60** **ff**

61 **3** **61** **8** **in F.**

dim. poco calando *mm*

Horn III.

3 62 *espress.* 9 63 3

pp *pp* *f*

molto espress. 64 9

f *dim.* *p* *dim.* *pp*

accel. 65 *Erstes Zeitmass* 4 66 5 67 4

f *dim.* *p* *ritard.*

Viol. I 68 69

mf *espress.* *cresc.* *fp*

allmählich fließender tr 70

cresc. *f* *mf* *tr* *mf* *fp*

accel. 1 *wieder etwas breit* 71 *allmählich etwas bewegter*

fsfz *f* *f* *dim.* *p* 2

72 *in E*

mf *espress.* *cresc.* *fp* *f* *cresc.* *ff*

73 *espress. accel.*

cresc. *ff*

74

ffp *cresc.*

ritard.

75 *a tempo* *accel.* *rit.* *a tempo*

ff *f* *ff*

76 5

f *sfz*

Horn III.

77 *calando* *Sehr ruhig.*

p *dim.* *pp* *pp*

78 *molto ritard.* *Mässig langsam.* *wieder mässig bewegt* *79 ziemlich bewegt u. unruhig*

80 *mit Dämpfer.* *pp*

81 *accel.* *wieder früheres Zeitmass* *82 bewegt. in Es.* *5* *f (mit Dämpfer.)* *83 5* *ff*

84 *in E. (mit Dämpfer.)* *3* *in F.* *Dämpfer ab.* *85 4* *molto ritard.* *a tempo*

p *pp* *3 calando* *1* *4*

Finale. (sehr lebhaft.) *4* *86 6* *87 Fag.*

marcato *f* *3* *88 5* *89 6* *Tromba in C* *90 marcato* *ff*

hervortretend *6* *91 3* *ff*

92 *6* *93 9* *94 10* *95 accel.*

96 *Tempo primo* *5* *Viol. II* *97 Flöte in E.* *ff*

3 *98 1* *ff*

1 *99 in F.* *1* *100* *7* *f*

Horn III.

101 *ff*

102 in E. *f*

103 in F. *ff*

104 in E. (mit Dämpfer) *ff*

105 (ohne Dämpfer) *f*

106 gestopft *sfz*

107 offen *ff*

108 *ff*

109 *mf cresc.* - - - *ff acceler. cresc.*

110 äusserst lebhaft *ff*

111 *mf*

112 in F. *f*

113 *dim.*

114 *poco calando* *dim.* *pp*

115 *Etwas ruhiger (Tempo des Anfangs)* *calando* *8 accel. p sfz dim. - pp* *4*

116 *früheres Zeitmass* *12* *14* *117* *7* *19* *mf* *118* *7*

119 *ritard.* *pp* *dim.* *9* *p* *a tempo, ruhig und einfach*

120 *cresc.* *mf*

121 *dim.* *p*

122 *4* *14* *123* *Fag.*

Horn III.

espr. 124 $\frac{4}{4}$ molto espr. 125 5

in E. 126 f sfz in F. 127 17 128 1 pp

3 p \Rightarrow pp 129 9 130 8 *allmählich immer bewegter*

131 *Vio.I.* f fp *cresc.* ff f *espr.*

132 ff *accel.* ff *molto espr.* 3

più mosso 133 ff ff ff ff *espr.*

134 ff *espr.*

135 ff 136 ff

137 ff *marc.* ff 138 ff 140

139 *plötzlich etwas breiter (doch immer noch sehr lebhaft)* ff 6

molto accel. 141 sfz ff

142 ff fff 5 *ritenuto* 1

Horn III.

143 *sehr lebhaft und lustig.* 2 19 **ff**

144 **ff** *mit grosser Bravour*

145 **ff**

146 **ff**

147 **ff** *sfz* **ff**

148 **ff**

149 **ff**

150 *sfz* **ff** *p* **ff**

151 **ff**

152 **ff** *ff marc.*

153 **ff** *lang*

154 **ff**

155 **ff**

156 *(weich und getragen)* **ff** *sfz* *dim.* *p* **ff** *f molto cresc. ff accel.*

157 **ff**

158 **ff** *a tempo*

159 *wieder sehr frisch* **ff** *dim.* *p*

160 *äusserst lebhaft* **fff** **fff**

Richard Strauss Symphonia Domestica, Op. 53

Horn IV.

Bewegt. Metr. ♩ = 104

18 1 15 2 2 Cello.

in E. 3 sehr lebhaft 4 11

5 2 2 pp p

6 ff 9 7 2 (ohne Dämpfer) in F. calando

8 10 9 7 10 8 11 4 Fl. dim. p 6

12 allmählich lebhafter 3

13 cresc. ff ff

dim. mf 3 sfz

ruhig 14 III. Thema 3 ruhig 15 3 III. Fl. 1 ohne Dämpf.

1 7

im Zeitmass molto ritard. 16 10 17 8 18 6 pp

14 3 2 ritard.

Horn IV.

Scherzo (munter)

8 19 17 20 11 21^{Fag.} *acceler.* Wieder früheres Zeit-

mass. 4 22 8 23 14 Solo Viol. 24^{in E.} *pp*

25 8 26 12 27 8 28 Horn III. 1

29 *mf cresc.* *ff dim. mf* *f* *dim.* *mf*

30 *p* *cresc.* *f spr.*

31 *ff*

poco rit. Ein wenig ruhiger. 32 8 33 15 *d*=etwas ruhiger als *d*. des $\frac{3}{8}$

dim. *p* 7

34 Dasselbe Zeitmass. 1. 35 *etwas lebhaft* 12

8 36 1 *p* *cresc.* *mf* *f*

37 *p* *cresc.* *mf* *f*

38 *dim.* *p* *cresc.* *mf*

39 *sfz.* *sfz.* *sfz.* *sfz.* *sfz.* *sfz.*

Horn IV.

ritard. *rit.* 65 Erstes Zeitmass. 66 5 67 5

dim. *p* 4

68 *espress.* *mf* *cresc.* 69 *allmählich fließender tr* *cresc.* *f* *mf*

70 *tr* *mf* *fp* *acceler.* 1

71 *wieder etwas breit, allmählich etwas bewegter* *f* *dim.* *p* *mf* *cresc.* 1

72 *in E.* *fp* *f* *cresc.* *ff* *f* *cresc.*

73 *sempre acceler.* *ff*

74 *ffp* *cresc.*

75 *ritard.* *a tempo* *ff* *ff* *f* 76

77 *calando* *Sehr ruhig.* *sfz* *p* *dim.* *pp* *pp*

78 *Mässig* *wieder mässig* *Ziemlich bewegt*
molto ritard. langsam, bewegter langsam 79 *und unruhig.*

4 2 2 2 4 *accel.* 3

Flöte. 80 *mit Dämpfer* *pp* *accel.* *cresc.*

Horn IV.

81 *mf* *wieder ruhig* 82 *bewegt* *5 in Es. (mit Dämpfer).* *f* 83 *in E. plötzlich ohne Dämpfer* *ff* *p*

84 *7* 85 *4* *molto ritard.* *a tempo*

Finale. (sehr lebhaft) 86 *4* 87 *6* *Fag.* *in F. marc.* 88 *4* 89 *5* 90 *6* *Tromba I.* *ff*

91 *4* 92 *3* *hervortretend* *ff*

93 *6* 94 *9* 95 *10* 96 *5* *poco accel.* *Tempo primo* *Viol. II.*

97 *Flöte.* *in E.* 98 *4* 99 *9* *in F* 100 *2* *ff* *ff*

100 *7* 101 *7* 102 *4* 103 *5* *ff* *ff*

103 *ff* 104 *2* *ff* *fp* *mf*

105 *3* *noch etwas lebhafter* 106 *3* 107 *6* 108 *2* *2* *in E.* *f*

106 *3* 107 *6* 108 *2* *2* *ff*

Horn IV.

109 *ff* *mf* *cresc.* *ff* *accel.* *cresc.*

110 *äußerst lebhaft* *fff* 111 *dim.*

112 *f* 3 *in F.* 2 113 *mf* *dim.*

poco calando 114 *dim.* *pp* 8 *Etwas ruhiger* (Tempo des Anfangs) 115 3 *calando* 4

früheres Zeitmass 116 14 117 16 118 8 *Horn III.*

119 *rit.* *dim.* *a tempo, ruhig und einfach* 1 *p*

120 *dim.*

121 *cresc.* 122 *mf*

123 *p*

124 125 6 *in E.*

Horn IV.

126 in F. 127

128 8

129 9 130 8 131 1

allmählich immer bewegter

132 9

Più mosso.

133 espr.

134

135 136

137 138

ff marc.

molto accel. 139 *plötzlich etwas breiter (doch immer noch sehr lebhaft).*

140

141

142 riten.

fff 1

Horn IV.

143 *sehr lebhaft und lustig*

ff *sfz* *dim.* 1 144 *ff* 2

145 1 *mf*

6 146 6 147 2 1

148 7 149 3 *ff* *sfz* *ff* *p* *ff*

150 1 *marcato* 2 151 2 *ff*

152 3 *ff*

lang 153 *dim.*

p *ff* *ff*

154 1 155 8 156 8 157 1 *f molto cresc.*

sfz *dim.* *p*

158 *ff* *accel.* *f* *cresc.* *ff* *a tempo*

1 159 *wieder sehr frisch* 2 *ff* *dim.* *p*

äusserst lebhaft 160 1 2 *ff* *fff*