

# Richard Strauss Symphonia Domestica, Op. 53

## Fagott I.

**Bewegt.** (Metr. ♩ = 104)  
Cello

*p* *pp* *sfz* *ffsfz* *poco cal.* *im Zeitmass* *1 2 (frisch)* *f* *gemächlich* *sehr lebhaft* *dim.* *p* *f* *fp* *pp* *p* *pp* *p* *(gefühlvoll)* *p* *ff* *ff* *mf* *(lustig)* *calando* *Erstes Zeitmass. (gemächlich)* *dim.* *pp* *p* *p* *tr* *dim.* *p*

# Fagott I.

(hervortretend)

mf 4 11 mf f 3

cresc. f ff

2 12 9 2

13 ff dim. mf

3 ruhig 14 7

1 ff sfz

Fl. 15 ruhig ppp ppp

3 Im Zeitmass. molto ritard. 15 3

16 Im Zeitmass. (lebhaft) Trompete I. ff ff ff stacc.

1 4 17

3 18 5

Scherzo. (munter) rit. p cresc. Oboe d'amore p

8 19 2 4

4 20 2 f sfz dim.

21 accel.

Wieder früheres Zeitmass. (etwas gemächlich) 7 22 4 Viol. I. mf cresc. sfz

23 4 4 10

# Fagott I.

24 *p*

25 *marcato marc.*

26 *p*

27 *mf cresc. f*

28 *cresc.*

29 *Ziemlich lebhaft. ♩ = ♩ des 3/8 ff mf p*

30 *mf p*

31 *p cresc. Ein wenig ruhiger. mf cresc. ff poco rit. dim.*

32 *(♩ = ♩ des C) p Solo. G.P. p G.P.*

33 *10*

34 *Horn I. Dasselbe Zeitmass.*

35 *Etwas lebhaft. p stacc. p f*

36 *dim. p 11*

4

# Fagott I.

37 *p cresc.* *mf* *f* *dim.* 38

39 *p* *cresc.* *mf* *espr.* *cresc.* *ff sfz*

40 *ff*

41 *ff sfz* *sfz* *sfz*

42 *sfz dim.* *p*

43 *ff* *calando* **Mässig langsam.** *espr.*  
Oboe d'amore *p*

44

45 *dim. pp* *p cresc.*

46 *f* *dim.* *mf*

47 *espr.* *p cresc.* *f*

48 *dim. pp*

49 *p* *dim.* *pp* **Mässig langsam und sehr ruhig.**  
3 49 8 50 8 51 8 52 6

# Fagott I.

53 (*sehr ruhig und innig*)  
Viol. I.

54 *pp* *p* *Adagio.* *Langsam* *rit.* *sfz* *mf* *p*

55 *dim.* *p* *accelerando*

56 *f* *rit.* *3* *accelerando* *mf*

57 *mf* *3* *accelerando*

58 *espress* *p* *etwas beschleunigen* *cresc.*

59 *Wieder erstes Zeitmass.* *sfz* *f* *ff* *allmählig etwas fließender* *ff*

60 *ff* *ff* *dim.*

61 *Solo.Viol.* *p* *1*

# Fagott I.

62 *pp* *cresc.*

63 *f* *dim. mf*

64 *molto espr.* *1* *pp*

*Erstes Zeitmass.*

*accel.* *rit.* 65 *espr.* *dim. p*

*dim. - ppp* *f*

66 *mf* *cresc.* *1* 68 *espr.* *f*

67 *fp* *cresc.* *mf* *allmählich fliesender* *molto espr.*

*tr* *trum* *f*

69 *cresc.* *fp* *mf* *f*

70 *1 accel.* *1 wieder etwas breit* *p*

*allmählich etwas bewegter* *fp*

71 *1* *p* *cresc.* *1* 72 *1*

*dim. - p* *p*

73 *sempre accel.* *ff*

*ff* *f* *cresc.*

74 *ff*

# Fagott I.

75 *rit.* *sfz.* *a tempo, accel.* *rit.* *a tempo* 76 *ff* *sehr ruhig*

77 *sfz* *dim. sfz* *p* *dim.* *calando* *pp* *p*

78 *espr.* *p* *Mässig langsam. bewegter* *wieder mässig langsam*

79 *molto rit.* *pp* *2* *2* *p* *1* *2* *2* *p*

80 *accel.* *79 Ziemlich bewegt und unruhig.* *80 4* *accel.* *81 1*

81 *dim.* *pp* *sfz* *sfz cresc.* *1*

82 *wieder früheres Zeitmass* *accel. bewegt* *82 2* *83 plötzlich wie-ruhig*

83 *f* *molto dim.* *sfz* *cresc. f* *ff* *3*

84 *accel.* *1* *84* *accel.* *calando* *85 4* *molto rit.*

85 *mf* *sfz* *dim.* *p* *6* *1* *1*

86 *a tempo* *Finale. (sehr lebhaft)* *Horn I.* *3* *86* *6*

87 *marcato* *ff* *f*

88 *sfz* *sfz* *sfz*

89 *f* *sfz* *dim. mf* *sfz*

90 *mf* *cresc.* *f* *6*





# Fagott I.

109 *fp* *cresc.* *fff* *acceler.*

110 *fff* *äußerst lebhaft*

111

112 *dim.*

113 *p* *poco calando* *1* *p dim.* *pp* *p* *Etwas ruhiger (Tempo des*

114 *1*

Anfangs) *3* *acceler.* 115 *sfz*

*calando* *1* *früheres Solo.* *8* *Zeitmass Viol.* 116 *pp*

*dim.* *8* 117 *pp* *5*

Detailed description: This page of a musical score for Bassoon I (Fagott I.) contains measures 109 through 117. The score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. Measure 109 begins with a forte piano (*fp*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) leading to fortissimo (*fff*) and an acceleration (*acceler.*). Measure 110 is marked *äußerst lebhaft* and *fff*. Measures 111 and 112 continue with a similar rhythmic pattern, with *dim.* appearing at the start of measure 112. Measure 113 starts with *p* and *poco calando*, followed by *1*, *p dim.*, *pp*, and *p*. Measure 114 is marked *1* and *Etwas ruhiger (Tempo des*. Measure 115 features a triplet of eighth notes, *acceler.*, and *sfz*. Measure 116 includes a first ending bracket for a solo passage, marked *früheres Solo.* and *8*, with *Zeitmass Viol.* below it, and *1*, *pp*, and *dim.*. Measure 117 continues with *pp* and *5*.

# Fagott I.

118 *mf sfz*

10 *rit. 3* *p* **119** *a tempo, ruhig und einfach*

120 *p*

*ruhig* *mf*

121 *dim. - p* *p* **122**

*molto espr.* *p* **123**

*molto espr.* *p* **124** **125**

*f* *p* **126** **127**

*p* **128** *pp*

*mf molto espr.* *molto espr.* **129**

# Fagott I.

*allmählich immer bewegter*

The musical score for Bassoon I consists of ten staves of music. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The score includes various dynamics and performance instructions:

- Staff 1 (Measures 129-130): *mf*, *p*. Includes first and second endings.
- Staff 2 (Measures 130-131): *fp*.
- Staff 3 (Measures 130-131): *cresc.*, *f*, *p*, *f*.
- Staff 4 (Measures 132-133): *f*, *accelerando*, *p*, *cresc.*, *f*.
- Staff 5 (Measures 133-134): *più mosso*, *ff*, *espr.*.
- Staff 6 (Measures 134-135): *ff*.
- Staff 7 (Measures 135-136): *ff*.
- Staff 8 (Measures 136-137): *ff*.
- Staff 9 (Measures 137-138): *ff*, *espr.*. Includes first and second endings.



# Fagott I.

3 152 *ff*

153 *f dim. p*

154 *ff ff ff f mf dim.*

155 *p*

156 *p molto espr.*

157 *cresc. molto cresc.*

158 *ff*

159 *a tempo (etwas breit) wieder sehr frisch äusserst lebhaft*

160 *fff*

Detailed description: This page contains the musical score for the first Bassoon part in the first movement of Strauss's 'Symphonia Domestica'. The score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It consists of ten staves of music, numbered 152 through 160. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings such as *ff*, *f*, *mf*, *dim.*, *p*, *cresc.*, *molto cresc.*, *a tempo (etwas breit)*, *wieder sehr frisch*, *äusserst lebhaft*, and *fff*. There are also some performance instructions like '1' and '3' above notes, and a '3' above the first measure of measure 152. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and some rests.

Richard Strauss  
Symphonia Domestica, Op. 53

Fagott II.

Bewegt. Metr. ♩ = 104.

Fag. I.

Viol. I.

*pp*

*sfz*

*ff*

*f*

*poco calando*

*im Zeitmass.*

*Sehr lebhaft.*

*pp*

*dim.*

*(gefühlvoll.)*

*p*

*pp*

*p*

*p*

*ff*

*ff*

*Viol. II.*

*(lustig.)*

*mf*

*calando*

*dim.*

*pp*

*Erstes Zeitmass (gemächlich.)*

*pp*

Fag. I.

*mf*

*dim.*

# Fagott II.

(hervortretend.)

11 *mf* *f* *ff* *sfz* *dim.* *mf* *ruhig.* 14 7 *ruhig.* 15 8 *im Zeitmass.* *molto rit.* 16 (lebhaft.) *Im Zeitmass*

1 15 3 2

*ff* 1 4 17 *ff* *stacc.*

3 18 *p*

5 19 *rit.* *Scherzo (munter.)* *Oboe d'amore.* *p* *cresc.* 8

8 20 2 *Fag. I.* *f* *accelerando* 21 *dim.* *mf* *cresc.* 22 *sfz*

*Wieder früheres Zeitmass (etwas gemächlich.)* *Viol. I.* 23 *sfz* *f*

# Fagott II.

14 *allmählich immer fließender im Zeitmass.* 24 25 Fag. I. 5

26 *p* 4 *mf* *cresc.* 27 *#* *h*

28 *cresc.* 13

29 *Ziemlich lebhaft* *♩. des 3/8* *ff* *mf* *p*

30 4 1 *mf* *p cresc.*

31 *mf* *cresc.* *ff* *poco rit.* *dim.*

Ein wenig ruhiger. 32 8 33 11 *G. P.* 1 *G. P.* 2 *etwas ruhiger als des 3/8* 12

34 *Dasselbe Zeitmass.* *Horn I.* 9 1 *p* *Etwas lebhaft.* 35

36 13 *Ob. d'amore* 37 *p cresc.*

38 5 1 *mf* *f* *dim.* *p*

39 *cresc.* *espr.* *cresc.* *ff* *sfz*

40 *ff* 2



# Fagott II.

41 42

*ff sfz sfz sfz*

*sfz dim.. p ff calando*

Mässig langsam.

2 4 4 8 4 5 2 Fag. I. *cresc. f dim.*

3 46 *mf p pp*

47 *cresc. mf f*

48 49 Mässig langsam und 50  
*dim.. pp calando sehr ruhig.*

51 8 52 6 53 (sehr ruhig und innig) Viol. I. *pp*

Adagio. 55 Langsam. *rit. mf sfz sfz mf sfz p*

56 *acceler. f*

*acceler. rit. mf* Erstes Zeitmass. (langsam.) 57 *mf*

# Fagott II.

58 *p* *cresc.* *sfz*  
 Wieder erstes Zeitmass.

*f* *ff* *ff* *allmählich etwas fließender*

59 *ff* *ff* *simile*

60

5 61 9 5 62 11 63 4  
*dim.* *p*

Fag. I. 64 4 *mf* *pp*

*rit.* *Erstes Zeitmass.*  
*acceler.* 65 *dim.* *p*

3 66 5 67 2 Fag. I. 1 68 *espr.* *f*

69 *cresc...* *fp* *mf* *f* *molto espr.*  
*trm* *allmählich fließender.*

70 *acceler.* *wieder etwas breit* *allmählich* *Fag. I.*  
*fp* 3 1

71 *etwas bewegter* 1 *p* *cresc...* 72 1

# Fagott II.

73 *sempre acceler.*  
*ff* *f* *cresc.* *ff*

74 *ff*

75 *rit.* *a tempo, acceler.* *rit.*  
*fff*

76 *a tempo*  
*ff* *sfz* *dim. sfz* *p*  
*calando*

77 *Sehr ruhig. molto rit.*  
*dim..* *pp* *pp* *2* *2*

78 *Mässig langsam. bewegter*

79 *wieder mässig langsam* *acceler.* *79* *ziemlich bewegt und unruhig.* *4* *acceler.* *81* *wieder früheres*  
*3* *1* *5* *Solo Viol.* *molto pp* *sfz rit.*

82 *Zeitmass* *acceler.* *82* *bewegt*  
*sfz* *cresc.* *f* *ff* *3*

83 *plötzlich wieder ruhig*

84 *acceler.* *1* *84* *1* *acceler. calando* *85* *4* *molto rit.* *a tempo*  
*mf sfz* *dim.* *6* *1* *1* *4*

Finale. (sehr lebhaft)  
Horn I. *3* *86* *2* Tromp. III. *2*

87 *marcato*  
*ff*

*f* *sfz* *sfz* *sfz*

# Fagott II.

88 4 89 1 Fag. I.

90 *mf* *cresc.* *f* *mf*

91 4 92#2 6 93 5 *ff* *ff*

94 5 Viol. I. 95 1 *mf*

96 *poco acceler.* *f* *sfz* *ff* *sfz* *sfz* *tempo primo*

97 2 *sfz* *ff* *f* *mf* *trm* *trm* *trm* 1

98 *f* *trm* 1 *trm* 4 99 1 *ff*

100 1 *ff*

101 6 102 3 Fag. I. 1

103 *ff* 2 104 1 *ff* *f*

105 *ff* *f* *noch etwas lebhafter* 2

106 1 4 *f* *ff*

### Fagott II.

107 *ff* *ff* 108 *ff*

109 *ff* *fp* *cresc.* *fff* *acceler.*

110 *fff* *äusserst lebhaft*

111

112 *dim.*

113 *poco calando* *p* *p dim..*

114 *pp* *p* *1 acceler. 115 3*

116 *pp* *pp*

*Etwas ruhiger. (Tempo des Anfangs)*

*früheres calando Zeitmass* *8va*

*Solo-Viol.*

Fagott II.

Violone.

*a tempo, ruhig und einfach*

Fag. I.

*ruhig*

Fag. I.

*poco cal.* *127 a tempo, etwas*

*mässig beginnend*

*allmählich immer bewegter*

*acceler.*

*p più mosso.*

117 13

118 10 rit. 3 119 9

120 3 121 4 122 14 123 9 124

125 1 126 1 4 p 1

128 2 129 3 2

130 1 131 fp cresc.

132

Fagott II.

133 *espr.*  
*ff*

134  
*ff*

135  
*ff*

136  
*ff*

137 6 138  
*espr.*  
*ff*

139 *plötzlich etwas breiter,*  
*molto acceler.*  
*ff*

(doch immer noch sehr lebhaft) 140

141  
*sfz*

142  
*ff*

143 *poco riten.* *sehr lebhaft und lustig*  
*sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

144 8 145 9 146 Horn I & III. 147  
*ff* *ff* *ff* *ff*

1  
*sfz* *sfz*

