

# Richard Strauss Symphonia Domestica, Op. 53

## Contrabass.

Bewegt. Metr. ♩ = 104.

12 Cello. *pp* *cresc.* *f*  
*poco calando im Zeitmass.*

*sfz* *f* *p* *f* *Solo Bratsche.*

*pizz.* *3* *1* *4* *4* *6* *arco*

*pizz. (mit Dämpfer)* *arco* *5* *pizz.* *3* *arco*

*pp* *ff* *sfz* *ff* *sfz*

*6* *3* *4* *3* *sfz*

*7* *2* *pizz. (Dämpfer ab.)* *calando* *1* *8* *Erstes Zeitmass. (gemächlich)*  
*arco* *Bratsche.* *p*

*9* *3* *f*

*10* *8* *11* *4* *12* *f*  
*dim. pp* *Cello.* *mf*

*allmählich lebhafter.* *2*

*sfz* *accelerando*

*13 festes* *ff*

*ff* *Zeitmass.* *5* *3* *ruhig.* *1* *14* *7* *ruhig.* *15* *8* *im Zeitmass.* *13*

*ff* *sfz*

# Contrabass.

2

Im Zeitmass. (lebhaft.)

Solocello. *molto rit.* 16 2 *ff* *sfz* *ff* 4

17 *ff* 1 *dim..*

18 5 *ritard.* 2 **Scherzo. (munter)** 8 19 17 20 11 21 4 *ff* *acceler.*

Wieder früheres Zeitmass. 8 22 8 23 10 *Viol.* 24 *allmählich immer pizz.* 3

*fließender im Zeitmass.* 1 1 1 1 25 7 26 3

*arco* 27 *p* *mf* *sfz* *f*

28 *cresc.*

29 **Ziemlich lebhaft.** *ff* *mf legg.* *pizz.*

*arco* 30 *p* *cresc.*

31 *f espr.* *cresc.* *ff* *poco rit.* *dim.*

**Ein wenig ruhiger.** 2 *p* *f* *dim.*

32 7 33 3 *Cello.* *gliss.* *ff* *sfz* 4 1 1 2 *G.P.* *G.P.*

# Contrabass.

etwas ruhiger als  $\text{♩} = \text{des } \frac{3}{8}$  Dasselbe Zeitmass.

etwas lebhaft.  
pizz.

12 Cello. 34 10 35 *f*

3 4 36 1 arco *f p p*

37 *p cresc.*

38 *f dim. mf f dim.*

3 39 1 *p mf espr. cresc. sfz*

40 2 *ff sfz*

42 *sfz dim.*

43 *p ff calando dim. pp*

Mässig langsam. 44

45 *dim. p pizz. pp cresc. mf*

46 2 *pp cresc. mf*

3 48 1 arco *f pp*

Mässig langsam u. sehr ruhig.

49 8 50 8 51 8 52 1 *calando dim. ppp* Fl. I.

# Contrabass.

53 *pizz.* 5 54 *ritard.*  
*Langsam.* *pp* *mf sfz*

55 *p* *cresc. mf*

56 *accel.* *p* *sfz* *f* *accelerando rit.*  
*cresc. - - dim.*  
*etwas beschleunigen*

57 *erstes Zeitmass (langsam.)* *p* 58 *p* *mf*

Wieder erstes Zeitmass.  
*sfz* *cresc.* *ff* *ff*

59 *allmählich etwas fließender*  
*ff (weich gestrichen)*

60 *(hervortretend)* *dim.*

*poco calando (sehr ruhig.)* 61 *espr.*  
*p* *dim.* *ppp*

*ppp* *pp* *ppp*

62 *espr.* *espr.* *p* *cresc.*

63 *f* *dim. mf* 64 *dim.*

*pp* *pp*

# Contrabass.

Erstes Zeitmass. (sehr behaglich.)

*accelerando* *cresc.* *f* *ritard.* 65 *p*

2 66 *p espr.*

67 *cresc.* *fp* *poco a poco cresc.* 2 68 *f molto espr.*

69 *cresc.* *fp* *cresc.* *f*

70 *f* *(hervortretend)* *allmählich etwas bewegter* *accelerando* *wiederetwas breit* *sfz*

71 *dim.* *p* *cresc.* 72 *molto appassionato* *f cresc.*

2 73 *sempre accelerando* *ff*

74 *ff*

*ritard.* 75 *a tempo*

*accelerando* *rit.* *a tempo* *fff* 76 *ff* *sfz*

*calando* 77 *Sehr ruhig.* 5 *dim.* *sfz* *sfz* *pp*

*(schwer)* *pizz.* *molto ritard.* 78 *Mässig langsam. bewegter* *wieder mässig langsam.* *p* 1 2 2 3

# Contrabass.

*accelerando* 1 79 5 80 4 *acceler.* 1 81 2 *wieder früheres Zeitmass.* 3

*accelerando* 1 82 *bewegt.* 5 83 *plötzlich wieder ruhig.* 2 *accelerando* 2 84 1

*accelerando* 6 *calando* 1 85 4 *molto ritard.* 1 *a tempo*

## Finale. (sehr lebhaft.)

Contrabass.

102 4 103

104 pizz. 2

1 105 noch etwas lebhafter. arco f

106 1

pizz. sfz 3 107 arco ff pizz. 3

108 4 arco ff 109 fp cresc.

accelerando ff 1 110 äusserst lebhaft. fff

111

112 113

dim. poco calando 114 etwas ruhiger (Tempo des Anfangs.) mf

dim. pp 1 2 1 115 3 calando früheres Zeitmass. 4 12

1 2 1 115 3 4 12

# Contrabass.

116 6 Cello. 2

117 p p

118 1 1 pizz. 10 f

ritard. 3 119 17 120 11 a tempo, ruhig und einfach. Fl. I.

121 1 2 3 4 5 122 6 7 8 9 p

10 11 12 13 14 15 16 17 18 19

123 20 21 22 23 24 25 26 27 28

124 29 30 31 32 33 34 35 36 125 37 38

39 40 41 42 pizz. 126 1 arco f f

poco calando a tempo, etwas mässig be- 127 15 ginnend. molto dim.

Fl. I. 128 1 2 3 4 5 6 7 p

# Contrabass.

8 9 10 11 12 129 13 14

*mf*

*allmählich immer bewegter.*

3 2 130 1

*fp*

131

*fp* *mf* *fp cresc.*

132

*f* *p* *f*

*accelerando*

*p cresc.* *cresc. molto*

*più mosso.*

*ff*

133 134

*espr.* *f*

4 135

*ff*

136

*ff*

137 5

*5*

## Contrabass.

138 *ff* *molto accelerando*

139 *ff* *plötzlich etwas breiter (doch immer noch sehr lebhaft.)* 140

141 *sfz*

142 *ff* *poco ritenuto*

143 *ff* *sehr lebhaft und lustig*

144 *sfz* *dim. - f*

145 *p* *cresc.*

146 *ff* *ff* *ff*

147 *ff* *sfz*

148

149 *ff* *ff*

Contrabass.

150 *marcato*  
*ff* *p* *ff* *ff*

151 7 152  
*ff*

(*lang*)  
*ff* *dim.* 1 153 3 *ff*

154  
*dim.* *mf*

155  
*dim.* *p*

156 157  
*get.* *cresc.* *cresc. molto*  
*cresc.* *cresc. molto*

*unis.* 158  
*ff*

*a tempo (etwas breit.)* 159 *wieder sehr frisch*  
*fff*

*pizz.* 2 1 arco *äußerst lebhaft*  
*ff* *ff*

160 3  
*fff*