

Salome

Violine I A (1. 2. 3. 4. Pult)

Erste Scene

Richard Strauss, Op. 54

Ziemlich fließendes Zeitmass.

(ohne Dämpfer)

1. Pult. *get.*
Die übrigen *p* *molto espr.*

1. Pult. *p*
Die übr. *tremolo* *pp*

1. Pult. *pp*
Die übr. *pp*

4 à 4 (ohne Dämpfer)

Alle. *get. pizz.* *ff*

6 *etwas zurückhalt.* *arco* *ohne Dämpfer.* *espr.* *a 2* *1* *7*

8 *in 2* *Page: Schreck - lich es kann ge - schehn* *f espr.* *pp*

9 *pizz.* *in 2* *4* *(mit Dämpfern)* *p*

10 *in 3* *pacceferando* *11* *2*

Violine I A

Plötzlich viel ruhiger im Zeitmass.

Stimme des der ist stär - ker als ich *pp* 12 (mit Dämpfern)

pp 13 3 (ohne Dämpfer) *p* *tr*

f *pizz.* 14 1 (mit Dämpfern) *arco* (ohne Dämpfer)

f dim. 15 *f* *dim.* *p* 16

Erster Soldat: Dankt er mir. *pp* *p*

17 G-Saite. *p espr.* 18 *pp* *p* *cresc.* *f* 19 *pizz* (mit Dämpfern)

Noch lebhafter. *arco* (Doppelgriff) *f* 20 (Dämpfer weg) *accel.* *p cresc.*

Zweite Scene.

Ausserst schnell (nur ganze Takte schlagen)

f *dim.* *p* *cresc.* 21 *espr.* 22 8 23 8

f *p* *mf* *dim.*

intime

Violine I A.

Handwritten mark: a bracket-like shape.

24 *ruhiger* (ohne Dämpfer) *espr.*

Solo. (mit Dämpfern)

Die übr. *pp*

25 *espr.*

Solo.

Die übr. *pp* *cresc.*

26 I. Pult. *pizz.* *sfz* *sfz*

Solo.

Die übr. (ohne Dämpfer.) *f* *pizz.* *f* *f* *ff* *sfz* *sfz* *in 2*

27 *allmählich lebhafter* *mf* (Doppelgriffe) (derb) arco *cresc.* *f* 28 *f*

Alle.

Handwritten mark: a bracket-like shape.

29 (ohne Dämpfer) *espr.* *wieder ruhiger* *f* *dim.* *p*

Solo. *schnell* (überleiten)

Die übr. (mit Dämpfern) *geteilt. f dim.* *p*

Solo.

Die übr. *dim.* *pp*

30 *espr.* *poco accelerando (senza cresc.)* *d* bedeutend langsamer als *d*. des $\frac{8}{4}$ -Taktes (mit Dämpfer)

Solo.

Die übr. *pp* *2*

Handwritten mark: a large number '2' with a checkmark.

* Bei allen Stellen, wo Solovioline spielt, die übrigen „geteilt“ notiert sind, hat der II. Spieler vom I. Pult zu pausieren!

Violine I A.

in 1

2. Spieler vom 1. Pult.

49

1. Pult.

2. Pult.

in 1
molto espr.

50

1. Pult.

2. Pult.

1. Pult.

2. Pult.

Violine I A.

51 1 4 52 8 53 2. Spieler vom 1. Pult.

fp *stets äusserst schnell.* *p* *pp*

alle dreif. *fp* *pp*

fp *p* *pp*

2. Pult.

54

2. Spi. v. 1. Pult.

2. Pult.

1. Pult.

2. Pult.

Die. übrig.

espress. *p* *ff* *ff* *ff* *ff*

55

1. Pult.

2. Pult.

pp *pp* *pp*

Violine I A.

56

1. Pult.

2. Pult.

p

mf

Flageolet

pp

Flageolet

pp

57

1. Pult.

2. Pult.

dim.

p

pp

pp

pp

1. Pult.

2. Pult.

cresc.

cresc.

cresc.

58

immer äusserst schnell

1. Pult.

2. Pult.

f

ff

1

3

4

5

Violine I A.

1. Pult.

2. Pult.

Etwas ruhig beginnen, doch schnell wieder steigern.

59

1. Pult.

2. Pult.

Die übrigen.

dim.

p

p

p (*hervoortretend*)

cresc.

1. Pult.

2. Pult.

Die übrigen.

Violine I A.

1. Pult.

2. Pult.

Die übrigen.

cresc.

cresc.

1. Pult.

2. Pult.

Die übrigen.

subito

60

p

subito
(*hervertretend*)

mf

cresc.

1. Pult.

2. Pult.

Die übrigen.

accelerando cresc.

accelerando cresc.

accelerando cresc.

1. Pult.

2. Pult.

Die übrigen.

Festes Tempo.
langsamer als vorher - accel.

im 2

f

Violine I A.

(22)

61 Wieder schnell.

Wieder etwas mässiger. 3

Alle.

Musical score for Violin I A, measures 61-65. The score is in 3/4 time and features a series of chords. Measure 61 starts with a dynamic of *f sfz* and includes the instruction "Wieder schnell." Above the staff, there are handwritten markings "in 1" and "dim.". Measure 62 includes the instruction "Wieder etwas mässiger." and a dynamic of *ppp*. Measure 63 includes "Wieder schnell." and a dynamic of *f sfz*. Measure 64 includes "molto espress." and a dynamic of *f*. Measure 65 includes "G-Saite." and "un poco calando". Dynamics include *dim.*, *p*, *ff*, and *mf*.

Dritte Scene.

Breit. $\text{♩} = \text{♩ des } \frac{3}{4}$

Piano accompaniment for the third scene, measures 61-68. The score is in 3/4 time and features a tremolo accompaniment. Measure 61 includes the instruction "p tremolo (sehr dicht)". Measure 66 includes a dynamic of *p* and "cresc.". Measure 67 includes a dynamic of *f* and "cresc.". Measure 68 includes a dynamic of *mf* and "cresc. pian". Dynamics include *fp*, *f*, and *mf*.

Etwas bewegter.

Piano accompaniment for the third scene, measures 69-71. The score is in 3/4 time and features a tremolo accompaniment. Measure 69 includes a dynamic of *pp*. Measure 70 includes a dynamic of *pp*. Measure 71 includes a dynamic of *pp*. Dynamics include *dim.*, *p*, and *pp*.

Violine I A.

Wieder voriges Zeitmass.

70

1. Pult.

2. Pult.

Die übr.

71

1. Pult.

2. Pult.

Die übr.

1. Pult.

2. Pult.

Die übr.

72

pizz.

arco

pizz.

m 4 Alle.

100 la viola.

Violine I A.

arco *in 2* *appass.* **73** *f* *allmählich bewegter.* *sp* *cresc.*

Alle

1. Pult. **74** *pp subito* *p* *pp subito*

Die übrigen. *pp subito*

1. Pult. *acceler.* *molto rit.*

Die übrigen. *acceler.* *molto rit.*

in 3 *in 4*

75 *früheres Zeitmass.* *ff* *pp* *f*

Alle.

etwas bewegter **76** *3*

fp *pp* *dresc.* *ff* *dim.*

1. Pult. *espress. accel.* *tempo primo* **77** *3* *2*

Die übrigen. *f* *accel.* *tempo primo* *3* *2* *in 1*

allmählich noch fließender

1.2. Pult. *pp*

3. Pult. *(mit Dämpfern)* *pp*

4. Pult. *(mit Dämpfern) (hervortretend)* *pp*

Violine I A.

1.2. Pult.
3. Pult.
4. Pult.

Alle.
Früheres Zeitmass (aber nicht mehr zu langsam.)
(pultweise get.)
1 acceler.

Solo.
Die übrigen.
allmählich bewegter. (hervortretend)
pp (am Steg.)
pp (am Steg.)
grazioso

Solo.
Die übrigen.
Bliss.
3
gewöhnlich

Alle.
Ziemlich bewegt. (M.d.=52)
G-Saite
1 acceler. 81
mf acceler. dim. > pp

espr.

82
cresc.

Violine I A.

Alle. *pizz.* *acceler.*
f *cresc.* *ff*

83 *ziemlich lebhaft.* *arco*
 Solo. *p espr.*
 2.3. Pult. *arco* *p* *pizz.* *ff*
 4. Pult. *arco* *p* *ff*

Alle. 84 *arco*
ff *mf* *p* *f* *p* *f*

85 *molto espr.*
 Solo *f*
 Die übrigen. *p* *sfz* *molto espr.*

86 *acceler.*
 Solo *sfz*
 Die übrigen. *sfz* *(vierfach)*

Alle. *wieder früheres Zeitmass (bemeßt)*
espr. *f* *p* *sfz* *sfz* *p* *cresc.* *sfz* *mf*

87 *sehr bewegt.* *f* *in 4* *in 3* *in 2* *(mit Dämpfern.)* *88*
 Solo *f* *cresc.* *p* *in 3* *in 2* *mf*
 Die übrigen. *f* *cresc.* *p* *in 3* *in 2* *mf*

Violine I A.

mf *mf* *mf*

dreifach.

Allo. *espr.* *pp*

(ohne Dämpfer) (mit Dämpfern)

zart, ausdrucksvoll

molto espr. *col legno* *espr.*

(ohne Dämpfer) (gewöhnlich)

cresc. *dim. 1*

etwas ruhiger beginnend

Solo. *(sehr singend)* *p*

2. Pult. *pp*

52.

Solo. *in 4*

2. Pult.

Solo. *espr.* *espr.*

2. Pult. *espr.* *dim.* *pp*

Violine I A.

16

Solo.

Die übrigen.

94

(pultweise geteilt.)

Solo.

Die übrigen.

95

Solo

Die übrigen.

1. Spieler.

1. Pult.

2. Spieler.

96

2. Solo vom 1. Pult

a tempo (lebhaft)

Alle.

97

espr.

espr.

98

sehr lebhaft

pizz.

99

(col legno aber gestrichen)

100

acceler.

101

pizz.

wieder ruhiger werden

arco

espr.

Violine I A.

Musical staff with notes, slurs, and dynamic markings.

Schnell. $\text{♩} = \text{♩}$ des 4

Musical staff with notes, slurs, and dynamic markings. Measure 102 is boxed.

Musical staff with notes, slurs, and dynamic markings. Measure 103 is boxed.

104 *espr.*

Solo. *p* (pultweise get.)

Die übrigen *pp*

Musical staff with notes, slurs, and dynamic markings. Measure 104 is boxed.

105 *espr.*

Solo.

Die übrigen *espr.* (pultweise get.)

Musical staff with notes, slurs, and dynamic markings. Measure 105 is boxed.

106

Solo.

Die übrigen *pp*

Musical staff with notes, slurs, and dynamic markings. Measure 106 is boxed.

107

Allo.

Musical staff with notes, slurs, and dynamic markings. Measure 107 is boxed.

108 *calando* etwas ruhiger $\text{♩} = \text{♩}$ des 4 *molto espr.*

109 *sehr ruhig vibrato* *sehr lebhaft*

f. dim. p *pp* *ppp*

in 2

Musical staff with notes, slurs, and dynamic markings. Measure 108 is boxed.

Violine I A.

Handwritten annotations: *in 2*, *espr.*, *in 3*, *fp*, *in 2*, *110* (sehr schwungvoll), *accol.*, *wieder früheres Zeitmass (sehr lebhaft)*, *mf*, *2 G-Saite*, *2 poco calando*, *molto appassionato acceler.*, *1 pp*, *subito molto cresc. f*, *sf*, *114* immer äusserst lebhaft, *115*, *116* *fo*, *dim.*, *pp*, *117* *molto espr.*, *118* *espr.*, *pp*, *119* *espr.*, *mit grosser Steigerung.*, *120* *espr.*, *121* *fp*, *p*, *cresc.*, *122* *ruhiger werden*, *molto vibrato*, *molto rit.*, *123*, *langsamer*, *2 wieder sehr lebhaft*, *ff*, *ffp*, *dim. p*, *pp*, *1*, *f*, *molto appassionato*

Violine I A.

(geteilt)
Flag.

Musical staff 1: Treble clef, 3/4 time signature. Measure 124: *accelerando* (in 2, in 3), *(hervortretend)*. Dynamic: *mf*. Includes fingerings and bowing marks.

Musical staff 2: Treble clef. Measure 125: *ff*. Includes *in 2* marking and dynamic changes.

Musical staff 3: Treble clef. Measure 126: *Sehr schnell.*, *fff*, *cresc.*. Includes *in 2* marking and dynamic changes.

Musical staff 4: Treble clef. Measure 127: *p*, *sfz*. Includes *in 2* marking and dynamic changes.

Musical staff 5: Treble clef. Measure 128: *f*, *mf*, *cresc.*, *f*, *sfz*. Includes *espr.* marking and dynamic changes.

Musical staff 6: Treble clef. Measure 129: *f*, *pp*. Includes *in 2* marking and dynamic changes.

Musical staff 7: Treble clef. Measure 130: *(sehr schwungvoll)*, *espr.*, *cresc.*, *f*, *etwas breit.*. Includes *intermittent bewegt* marking and dynamic changes.

Musical staff 8: Treble clef. Measure 131: *mf*, *espr.*. Measure 132: *dim.*, *sempre alla breve.*, *in 2*. Includes *intermittent bewegt* marking and dynamic changes.

Musical staff 9: Treble clef. Measure 133: *Solo.*, *(sehr ausdrucksvoll.)*, *espr.*. Includes *intermittent bewegt* marking and dynamic changes.

Musical staff 10: Treble clef. Measure 134: *Die übrigen*, *geteilt.*, *espr.*, *pp*, *Doppelgriff*. Includes *intermittent bewegt* marking and dynamic changes.

Musical staff 11: Treble clef. Measure 134: *Alle.*, *p*, *cresc.*, *f*, *ff*. Includes *intermittent bewegt* marking and dynamic changes.

Musical staff 12: Treble clef. Measure 134: *molto espr.*, *mp*, *p*, *dim.*, *pp*. Includes *intermittent bewegt* marking and dynamic changes.

Violine I A.

143 *ff* *accel.* *sehr lebhaft* 1

144 *ff* *sfz* *immer schneller* 2

145 *ff* *sfz* 2

146 *ff* *fff*

147 *G-Saite* *fff* *ff* 3

148 *accel.* *dim.* *fff* 2

149 *poco rit.* *a tempo (sehr schnell)* *fff* *dim.*

150 *calando* *viel ruhiger* *wieder sehr schnell* *cresc.* *f* *dim.*

151 *beinahe doppelt so langsam* *p* *in 4*

Violine I A.

152 12 153 Es-Clar. 6 154 *in 4* 8 2

Musical staff with measures 152, 153, and 154. Includes performance markings like *Es-Clar.* and *in 4*.

Vierte Scene.

in 4 *etwas lebhafter* *accelerando* *Schnell. (M. d. 88)* *(mit Dämpfern)* 155 *ff* *mf* *ff*

Musical staff 155 with performance markings: *etwas lebhafter*, *accelerando*, *Schnell. (M. d. 88)*, *(mit Dämpfern)*, *ff*, *mf*, *ff*.

156 *espr.* *dim.* *p* *2. Pult allein.*

Musical staff 156 with performance markings: *espr.*, *dim.*, *p*, *2. Pult allein.*

in 2 *pp* *espr.* *G-Saite* 157 *pp* *pp*

Musical staff 157 with performance markings: *in 2*, *pp*, *espr.*, *G-Saite*, *pp*, *pp*.

alle übr. *2. Pult.* 158 *accelerando* *sp* *p*

Musical staff 158 with performance markings: *alle übr.*, *2. Pult.*, *accelerando*, *sp*, *p*.

früheres Zeitmass.

Musical staff 159 with performance marking: *früheres Zeitmass.*

alle übr. *2. Pult.* *cresc.* *ff* *(Dämpfer weg)*

Musical staff 160 with performance markings: *alle übr.*, *2. Pult.*, *cresc.*, *ff*, *(Dämpfer weg)*.

in 3 159 *in 2* 160 *sehr schnell* *ff* *(ohne Dämpfer)*

Musical staff 160 with performance markings: *in 3*, 159, *in 2*, 160, *sehr schnell*, *ff*, *(ohne Dämpfer)*.

(mit Dämpfern) 161 *Die Viertel stets gleich* *pp*

Musical staff 161 with performance markings: *(mit Dämpfern)*, 161, *Die Viertel stets gleich*, *pp*.

162 *(wild)* *f* *in 4*

Musical staff 162 with performance markings: 162, *(wild)*, *f*, *in 4*.

pizz. *1* *ruhig* *2* *(ohne Dämpfer)*

Musical staff 162 with performance markings: *pizz.*, *1*, *ruhig*, *2*, *(ohne Dämpfer)*.

Herodes: er war sehr schön, ich er - inn-re mich

Violine I A.

163 *espr. arco*
1. Pult. *pp espr. arco*
Die übr. *pp*
espr.
p *espr.*

(mit Dämpfern) 164
1. Pult. *pizz.*
Die übr. *ff*
p (mit Dämpfern)
2. Pult allein *p*
arco

accelerando
(mit Dämpfern)
Alle. *arco*
pp
cresc.

Früheres Zeitmass.
dim. *p*

165 *pp*
accelerando

cresc.

166 *dim.* *p*
accelerando

sempre accelerando
cresc.

ff
dim.

Früheres Zeitmass. 167 *etwas ruhiger*
dim.
p *pp*

T.V.

Violine I A.

168 *wieder schneller*

169

170

(Die Viertel stets gleich) *espr.*

171

d.: d. des $\frac{3}{4}$ (ohne Dämpfer)

172 *pizz.* *arco accel.*

d.: d. des $\frac{3}{4}$

173

ff

174 (*hervortretend*)

Sehr lebhaft. M. d.: 80. d.: d. des $\frac{3}{2}$ (Doppelgriffe)

173

Solo.

174 (*hervortretend*)

Die übr.

174 (*hervortretend*)

Solo.

gliss.

174 (*hervortretend*)

Die übr.

174 (*hervortretend*)

Violine I A.

175 (ohne Solo Violine)
arco

Musical staff 175: *Immer sehr lebhaft*, *arco*, *sp*, *in 2*

176 *pizz.* *arco* *d. = d. (M. d. = 88)*

Musical staff 176: *alle.*, *ff*, *arco*, *in 3*

Musical staff 177: *in 2*, *sf*, *pp*, *in 3*, *f*, *dim.*

Musical staff 178: *p*, *1*

Musical staff 179: *cresc.*, *espr.*, *f*

Musical staff 180: *dim.*, *p*, *2*, *180* *geteilt*, *181* *3*

Musical staff 182: *etwas ruhiger*, *wieder lebhafter werden*, *182*, *pp*, *cresc.*, *f*, *pp*, *in 2*, *sfz*, *sfz*, *p*

Musical staff 183: *pizz.*, *183* *in 2* *viel ruhiger*, *1* *Solo* *arco*, *2*

Musical staff 184: *in 2*, *lebhafter*, *arco*, *mf*, *1*, *pizz.*, *184*, *decelerando*, *arco*, *p*, *cresc.*

Musical staff 185: *in 2*, *alle.*, *f*, *3*, *2*, *1*, *f*, *in 2*, *5*, *mässig langsam (M. d. = 60)* *(mit Dämpfern)*

Musical staff 186: *185*, *pp*, *3*, *4*, *3*, *2*, *p*, *(Dämpfer weg)*, *186* *lebhafter* *äußerst lebhaft* *pizz.*

Musical staff 187: *3*, *187* *immer schneller* *geteilt* *arco*, *nicht geteilt* *pizz.* *in 4*, *1*

Time

188

189

190

Violine I A.

In wechselnder Taktart (♩ stets gleich)
Schnell Sehr schnell. ♩ = 120 4

10 5 9

Zweiter In Wahrheitweiss niemand, ob E - li - as in der Tat Gott ge - se - hen hat.

191

192

191 192

Mög - li - cherwei - se war es nur der Schatten Got - tes, was er sah. Dritter Gott ist zu kei - ner Zeit ver - bor - gen

193

194

195

193 194 195

Fünfter Willen beu - gen, denn Gott ist sehr

pult-weise get.

stark. staccato

pult-weise get.

196 197

198

199

198 199

200

200

201

202

201 202

203

203

204

204

205

205

Violine I A.

arco **206**

pult-weise get. *fp* *fp* *fp* *f*

pult-weise get.

207 etwas ruhiger als vorher d. *dim.*

1. Pult. **208** geteilt. *pp*

209 Alle. *p* *f* *dim*

210

p *pp*

211

molto espr. *p* *sehr ausdrucksvoll* Solo. *1*

212 *Alle.* *molto espr.* *(getragen)*

molto espr. *dim.* *mf* **213** *molto espr.*

cresc. *f* **214** **215** *accel.*

Violine I A.



pizz. *langsam* (M.♩ = 112) **216** **217** **218** **219** *acceler.* (M.♩ = 60) *wieder ruhiger*

220 *ff* (mit Dämpfern) arco *G-Saite* *Stimme des Eschomstein Jochanaan:*

221 *Tag, da wird die Sonne finster werden wie ein schwarzes Tuch* **222** *etwas lebhafter col legno* *(gewöhnlich)*

223 *senza cresc.* (Dämpfer weg) *ff* *d. etwas ruhiger als vorher* *accelerando.* *3 cresc.*

224 *1. Pult.* *mf* *cresc.* *f* *Die übr.* *pizz.* *mf* *cresc.* *f*

225 *ohne 1. Pult.* *arco* *f* *espr.* *dim.* *pp* **226** *pizz.* *p*

Solo. *mf* *f* *arco* *p* *Die übr.*

Vrängend **227** *espr.* *f* *mf* *f*

Violine I A.

Allo. *im 3* *etwas ruhiger* *im 2* *pizz.* *1* **228** *accelerando.* *arco*

cresc. *ff* *im 3* *früheres Zeitmass* *pizz.* **229** *rit.* *2*

accelerando. **230** *arco* *V.* *bereits ziemlich lebhaft* *cresc.* *f* *f* **232** *arco*

pizz. **231** *arco* *sfz* *a 9* *sehr bewegt (M.o.=76)* *pizz.* **232** *arco*

pp **233** *P* *ff* *2 (mit Dämpfern)* *im 2* *1* *pespr.*

234

pp *senza cresc.*

235 (Viertel stets gleich) *cresc.*

236 *cresc.*

237 (ohne Dämpfer) *dim.* *im 3*

Violine I A.

11

238 Viertel stets gleich (mit Dämpfern)

239 (Dämpfer weg) *f* *sempre accelerando* *cresc.* *ff*

240 *sehr schnell* *sfz*

241 *dim.* *p*

242 *allmählich etwas ruhiger werdend* *mf* *dim.*

243 *d = d. des 3/4 (sehr fließend) M. d = 69* *pp* *sempre pp*

244

245 *accelerando* *p* *cresc.* *Schneller.*

246 *collegnd* *f*

247 (gewöhnlich) *mf* *cresc.*

Violine I A.

wieder im früheren Zeitmass

I poco accelerando

3 Soli.

Die übrigen.

1. 2.

3 Soli.

Die übrigen get.

1. 2.

3 Soli.

Die übrigen get.

Violine I A.

L (alle) *V* *M* (hervortretend) *V*

espr. *cresc.* *molto dim.*

etwas lebhafter *wieder ruhiger.*

ff *passionato* *pultweise get.* *dim.* *p*

ff *0* *mf* *molto espr.* *mf*

1. Pult. *3* *p* *mf* *molto espr.* *mf*

die übrigen. *3* *p* *mf* *molto espr.* *mf*

mf *molto espr.* *mf*

Alle *pultweise get.* *f* *mf* *p* *1* *p* *1*

P *etwas lebhafter* (ZUS.) *ff*

calando

1. Pult allein. *pp* *pp* *2*

Violine I A.

Alle. *espr* wieder erstes Zeitmass. (ziemlich langsam)

p *mf* *ppu espr.*

allmählich etwas fließender.

cresc. *ritard.* *ff* *dim.*

R *accl.*

viel bewegter. M. ♩ = 128

1. Pult get. *pp*

Die übrigen. *p* *pp*

1. Pult get. *p*

Die übrigen. *p*

1. Pult get.

Die übrigen. *pp*

Violine I A.

1. Pult (get.)

Die übrigen

alle

f molto espr.

p

ritard.

wieder etwas mässiger

pizz.

accel.

wieder etwas mässiger

dim. *p*

f sfz

sfz

sfz

sfz

accelerando

Wieder etwas mässiger.

poco accelerando 2

sfz

cresc.

ff

sfz

f

sfz

Solo.

arco

p

arco

Die übrigen.

arco

pultweise get.

p

Solo.

mf

1

1

1

1

accel.

1

1

1

1

Die übrigen.

mf pultweise get.

1

1

1

1

1

1

1

1

mf

dim. p

dim. p

dim. p

T.V.

Sehr schnell. m. 168

Violine I A.

1. Pult.

2. Pult.

1

2

pizz.

1

1 arco

p

pp

pp

pp

1.u.2. Pult.

Z

3

(mit Dämpfern.)

pp

1.u.2. Pult.

3. Pult.

p

1.u.2. Pult.

3. Pult.

p

1.u.2. Pult.

3. Pult.

Violine I A.

1. u. 2. Pult.

3. Pult.

C

(wild)

ff

cresc.

1. 2. u. 4. Pult.

3. Pult.

d

ff

1. 2. u. 4. Pult.

3. Pult.

ff

3

accelerando

(Dämpfer weg.)

1. 2. u. 4. Pult.

3. Pult.

(alle)

ff

ff

Violine I A.

Violin I A musical score consisting of 11 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-3 above notes. The score includes the following markings and instructions:

- Staff 2: *ff*
- Staff 4: *sempre, più accelerando*
- Staff 6: *Sehr schnell.*
- Staff 6: *G. P.*
- Staff 6: *ff*
- Staff 7: *dim.*
- Staff 7: *molto dim.*
- Staff 7: *Sehr schnell.*
- Staff 7: *ff*

Zur Concertaufführung:

A small musical notation fragment for concert performance, consisting of a single staff with a treble clef and a few notes.

Violine I A.

sehr lebhaft

in 2

Musical notation for Violin I A, measures 248-249. Measure 248 starts with a dynamic of *mf* and includes the instruction "(mit Dämpfern)". Measure 249 features dynamics *cresc.*, *f*, *sfz*, *ff*, and *dim.*, along with the instruction "(Dämpfer weg) pizz." and a "doppelt so" marking.

langsam $\text{♩} = \text{♩}$ des vorigen Zeitmasses.

wieder doppelt so schnell

Musical notation for Violin I A, measures 250-251. Measure 250 includes dynamics *pp* and instructions "(mit Dämpfer) arco" and "(mit Dämpfer) arco". Measure 251 includes dynamics *pp* and instructions "(mit Dämpfer) arco" and "(mit Dämpfer) geteilt".

Musical notation for Violin I A, measures 252-253. Measure 252 includes dynamics *p* and *pp*. Measure 253 includes dynamics *pp* and instructions "(Dämpfer 1 weg)".

Violine I A.

20 4

1. Pult. *accelerando* **254** Doppelt so langsam. (mit Dämpfern)

Die übr. *p* *sfz* *sfz* *f* *ff* *sfz* *pp* *pizz.*

1. Pult. *a tempo* Schnell.

Die übr. *ritard* (Dämpfer weg) *a tempo* arco *ff* *ff*

Alle. *cresc.* **255**

Doppelt so langsam. **256** (mit Dämpfer) **257** *accelerando* (Dämpf.weg)

1. Pult. *f* (mit Dämpfer) *p* *accelerando* (Dämpf.weg)

2. Pult. *f* (mit Dämpfer) *p* *accelerando* (Dämpf.weg)

3. Pult. *f* (mit Dämpfer) *p* *accelerando*

4. Pult. *f* (mit Dämpfer) *p* *accelerando*

256 *p* **257**

Violine I A.

1. Pult. **Sehr schnell** (ohne Dämpfer) 258

3. 4. Pult. **ff** (mit Dämpfern) *sfz* *f* *dim.* *p*

Alle. *pizz.* *arco* 259 (*drängend*) *espr.*

ff *p* *p* *cresc.*

260 *f* (*langsam* $\text{♩} = \text{♩}$ des vorigen Zeitmasses)

261 *p* (alle ohne Dämpfer)

Sehr schnell. 2 (am Frosch) 262

f *p subito* *f* *pizz.*

arco *f* *sfz* *sfz* *ff*

263 264

etwas ruhiger $\text{♩} = \text{♩}$ 2 265 $\text{♩} = \text{♩}$ 2 $\text{♩} = \text{♩}$ 2

1 (in 1)

1. Pult. *espr.* *f* *espr.* *p* 266

Die übr. *pp* *pp* 7

accelerando *espr.* (G-Saite) *lebhafter* *col legno* 267 268

Alle. *p* *pp* *p.* *p.* (natürlich) 9 1 2

Violine I A.

269 *(weich)* *etwas ruhiger (wiegend)*

1. Pult. *p* *rit.* *dim.* *pp* *pizz.*

Die übr. *p*

270 *accelerando* *tempo primo*

1. Pult. *arco* *p* *cresc.* *pizz.*

Die übr. *p* *peresc.*

langsam $\text{♩} = \text{♩}$ des vorigen Zeit-

1. Pult. *f* *arco* *dim.* *p*

Die übr. *f* *dim.* *p*

271 *masses.* *accelerando* *tempo primo* 272 *Doppelt so schnell. agitato espr.* 273

1. Pult. *espr. accelerando* *fz tempo primo* 2 2 1 *ff*

Die übr. *p* *fz* *agitato espr.*

274 *espr.*

Alle. *p*

275 *dim.* *pp in 1* *in 2* *p*

276 *espr.* *sehr bewegt (♩ = ♩)*

pp *pp*

Violine I A.

1 D-Saite **277** *espr.* *p*

278 *espr.* *p* *mf cresc.* *f*

279 Langsam (♩ = ♩. des vorigen Zeitmasses.) *Sehr schnell.* *ff* **280** *col legno*

(natürlich) *1* *pizz.* *ff*

281 *un poco rit.* *arco* *Sehr bewegt* (♩ schneller als vorher ♩) *f espr.* *dim.*

282 *p* *3* *5* *3*

283 (Dreifach) *pp* *pp* *accelerando* *d = d molto appassionato* *f*

284 *p subito* *f* *1* *2 in 2* *ff* *Doppelt so langsam.* *Doppelt so schnell.*

285 *molto espr.* *allmählich etwas beruhigen* *f* *dim.* *mf* *dim.* **286** *accelerando* *dim.*

wieder äusserst schnell **287** *1* *pizz.* *8* *f* *2* *pp*

T.V.

Violine I A.

288

arco espr.

Musical staff 288: Treble clef, key signature of two flats. Starts with a dynamic of *p*. Features a long, sweeping melodic line with various ornaments and a *dim.* marking.

289

cresc.

fp

Musical staff 289: Continuation of the melodic line from staff 288, featuring triplets and a *fp* dynamic.

290

pizz.

cresc.

accelerando arco espr.

Musical staff 290: Shifts to *pizz.* (pizzicato) with a dynamic of *p*. Includes the instruction *accelerando arco espr.* and a dynamic of *f*.

äußerst bewegt und stets drängend

291

Musical staff 291: Continuation of the piece with a dynamic of *f* and a *dim.* marking.

292

vibrato espr.

p

pp

Musical staff 292: Features a triplet and a *vibrato espr.* instruction. Dynamics range from *p* to *pp*.

293 vibrato

pp

pp

Solo

sempre più agitato

Musical staff 293: Continuation with *vibrato* and dynamics of *pp*.

294

Musical staff 294: Includes the instruction *Alle* and dynamics of *p*, *mf*, and *dim.*

295

immer schneller

Musical staff 295: Continuation with dynamics of *p*, *f*, and *molto cresc.*

296

cresc.

fp

Musical staff 296: Continuation with dynamics of *p*, *f*, and *fp*.

297

fp

Musical staff 297: Continuation with dynamics of *f* and *fp*.

298 Sehr schnell.

in 4 langsam

p molto cresc.

Musical staff 298: Features a change in tempo and meter, marked *in 4 langsam* and *Sehr schnell.* Dynamics include *ff*.

pizz.

Musical staff 299: Continuation with *pizz.* and dynamics of *fff*.

Violine I A.

299 arco 1 pizz. ritard. bewegt 300 arco 1 ff 2 ff 7

301 piccolo ff 3 3 3 3 3 3

302 ff 6 pizz. mf

303 4 4 (C) arco ff 2 304 3 inmer äusserst bewegt 12 305 mf

306 1 12 sul ponticello ff

Salome: Schlag'zu, schlag'zu, Na - a-man, schlag' zu, sag' ich Dir

307 ritard. dim. (äusserst bewegt) inmer lebhafter a tempo 4 1

308 (mit Dämpfern) pp f (gewöhnlich) 309 1 4 f sfz 2 310 2 f sfz 2 311 2 f sfz 2

312 (ohne Dämpfer) sempre accelerando f mf

(am Frosch) p cresc. 313 8 ff

Violine I A.

ziemlich langsam (Viertel)

314

Musical staff 1: Treble clef, 4/4 time signature. Starts with a *ff* dynamic. Contains a series of eighth notes with slurs and accents. A handwritten '4' is in the left margin.

Musical staff 2: Continuation of the eighth-note pattern. Includes a *p* dynamic marking.

Musical staff 3: Continuation of the eighth-note pattern. Includes a *cresc.* marking, a *ff* dynamic, and a *dim. - p* marking. A handwritten '1' is at the end.

Musical staff 4: Continuation of the eighth-note pattern. Includes a *espr.* marking and a *f* dynamic.

Musical staff 5: Continuation of the eighth-note pattern. Includes a *ff* dynamic and a *dim. - f* marking.

Musical staff 6: Continuation of the eighth-note pattern. Includes an *accelerando* marking, a *dim.* marking, a circled *p*, and a *cresc.* marking leading to a circled *f*.

Musical staff 7: Continuation of the eighth-note pattern. Includes a *ritard.* marking, a *dim.* marking, a circled *p*, and a circled *pp*. A handwritten note says "noch breiter molto espr."

Musical staff 8: Continuation of the eighth-note pattern. Includes a handwritten note "wieder allmählich im Zeitmass", a *rit. molto dim.* marking, a circled *f smorz.*, and a circled *pp*. A circled *pp* is also at the end.

Musical staff 9: Continuation of the eighth-note pattern. Includes a circled *pp*, a *dim.* marking, and a circled *pp*. A circled *pp* is also at the end.

Musical staff 10: Continuation of the eighth-note pattern. Includes a circled *pp*, a *dim.* marking, and a circled *pp*. A circled *pp* is also at the end.

Solo.

Die übr.

321

(hervortretend)

espr.

cresc.

sehr gedehnt
molto dim.
espr.

sehr gedehnt
molto dim.

Violine I A.

322 *etwas fließender*

Alle. *ppp*

324 *smorzando ritard.*

Solo. *espr.* *a tempo*

Die übr. *pizz.* *f* *arco* *pp* *molto dim.* *ritard.* *vibrato* *pizz.* *a tempo* *p*

325 *molto espr.* *arco* *p* *dim.* *acceler.* *espr.*

Alle. *p*

326 *calando* *dim.*

pizz. *a tempo (kurs und hart)* *p*

327 *cresc.* *pp*

328 *cresc.* *mf* *dim.* *p* *arco*

cresc.

allmählich bewegter *f* *p* *cresc.* *f* *mf* *cresc.* *f* *acceler.*

329

Violine I A.

ziemlich lebhaft

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). Starts with a dynamic marking of *f*. Includes a *V* (vibrato) marking and a *ff* dynamic marking.

330

immer bewegter

Musical staff 2: Treble clef. Includes dynamic markings *sfz*, *p*, *sfz*, *ff*, and *p*. Includes a *cresc.* marking and a circled *p*. Fingerings 12, 12, 12, 12, 12, 6, 6 are indicated above the notes.

331

Musical staff 3: Treble clef. Includes dynamic markings *cresc.*, *f*, and *dim.*. Includes a circled *p*.

Musical staff 4: Treble clef. Includes dynamic markings *cresc.* and *f*. Includes a circled *p* and the instruction *accel. molto*.

Musical staff 5: Treble clef. Includes dynamic markings *f*, *dim.*, and *espress.*. Includes a circled *p* and the instruction *p molto cresc.*

Musical staff 6: Treble clef. Includes dynamic markings *pp* and *p*. Includes the instruction *zart bewegt* and the annotation *(sehr singend)*.

333

Musical staff 7: Treble clef. Includes dynamic markings *pp* and *p*. Includes the instruction *zart bewegt* and the annotation *(sehr singend)*.

334

Musical staff 8: Treble clef. Includes dynamic markings *pp*, *cresc.*, *f*, and *espress.*. Includes the instruction *immer fließender im Zeitmass.*

335

Musical staff 9: Treble clef. Includes dynamic markings *p*, *f*, *espress.*, *fp*, *dim.*, *pp*, *cresc.*, and *espress.*. Includes a circled *fp*.

336

Musical staff 10: Treble clef. Includes dynamic markings *f*, *pp*, and *espress.*. Includes the instruction *ritard.*

337

etwas ruhiger (aber stets C)

338

(mit Dämpfern)

dim. - (Dämpfer weg)

Musical staff 11: Treble clef. Includes dynamic markings *p* and *pp*. Includes a circled *pp*.

Violine I A.

in 2A9

hervortretend.

Solo.

Die übr.

accel.

ritard.

piu ritard.

pp langsam

p dim. - - - - - pp

339 1. Pult.

Solo.

Die übr.

(stets C)

ppp

5

p

dim. - - - - - pp

ppp

mf espr.

340

1. Pult.

Die übr.

espr.

rit. a tempo dim. - - - - - pp

pp allmählich

fließender

pp

etwas bewegt

3

341

immer lebhafter

Allo.

Die übr.

pp

p espr.

fp

pp

342

accelerando

mf

cresc.

f

gliss.

immer bewegter

get. espr.

molto espr.

dim.

cresc.

Sehr bewegt.

343

1

2

344

1

ff

mf dim. - - - - - p

p

p espr.

345

cresc.

dim. - - - - - pp

pp

A. 5501. 5510 F.

*) im Falle nicht 16 Violinen vorhanden, ist diese Unterstimme mit I. Violinstimme B in 4 ganz gleiche Teile zu teilen.

Violine I A.

mit grosser Steigerung

346

p espr. *cresc.*

cresc. ff

347

sehr lebhaft

ff

p *cresc.* *piu accelerando*

doppelt so langsam
pizz. arco

cresc. ff *p* *espr. molto* *cresc.*

349

(mit Dämpfern) *molto rit.*

(mit Dämpfern G-Saite) *molto rit.*

ff vibrato *p dim.* *p*

350

pp *dim.* *ppp* *ppp*

Violine I A.

Alle. *mässig bewegt*
tremolo (Dämpfer weg) **351** *ff*

pp *pizz.* **352** **353** *arco* *doppelt so schnell*
pp cresc. mf

354 *cresc. -*

Doppelt so langsam. **355** *sehr gedehnt (mit Dämpfern).* **356** *ff*

dim. - pp **357** *molto espr.* **358** *molto espr.* *pp*
 (Dämpfer weg) *mf* *dim. pp* *mf*

359 *f cresc. -*

360 *dim. - p* *f ritard. - cresc. ff* *Sehr breit.* **361** *sfz*

ritard. *schneller* *in 2* *Sehr schnell.* *dim. - sf.* *ff*

362 *in 2* *ff* *ff*

Salome

Violine I B (5. 6. 7. 8. Pult)

Richard Strauss, Op. 54

Erste Scene

Ziemlich fließendes Zeitmass.

2 (mit Dämpfern)

molto espr.

tremolo

Musical notation for measures 1-3. Measure 1 includes a box with the number 1 and a 4-measure rest. Measure 2 includes a box with the number 2. Measure 3 includes a box with the number 3. Dynamics include *pp* and *mf*. A *tremolo* marking is present above measure 1.

4 Etwas lebhafter. pizz.

geteilt

(ohne Dämpf.)

Musical notation for measures 4-5. Measure 4 includes a box with the number 4. Measure 5 includes a box with the number 5. Dynamics include *ff*. Performance markings include *pizz.* and *geteilt (ohne Dämpf.)*.

6 etwas zurückhaltend (ohne Dämpfer)

Erstes Zeitmass.

1 Dämpfer)

7

Musical notation for measures 6-8. Measure 6 includes a box with the number 6. Measure 7 includes a box with the number 7. Measure 8 includes a box with the number 8. Dynamics include *p* and *espr.*. Performance markings include *arco* and *1 Dämpfer)*.

Page: Schreck - lich-es kann ge - schehn.

f espr.

9 (mit Dämpfern)

arco

Musical notation for measures 9-10. Measure 9 includes a box with the number 9. Measure 10 includes a box with the number 10. Dynamics include *p*. Performance markings include *pizz.* and *arco*.

11 Plötzlich viel ruhiger im Zeitmass.

12 (mit Dämpfern)

Musical notation for measures 11-13. Measure 11 includes a box with the number 11. Measure 12 includes a box with the number 12. Measure 13 includes a box with the number 13. Dynamics include *pp*. Performance markings include *arco* and *(mit Dämpfern)*.

Stimme des Jechanaan: der ist stär - ker als ich.

13 (ohne Dämpfer)

Musical notation for measures 13-14. Measure 13 includes a box with the number 13. Measure 14 includes a box with the number 14. Dynamics include *pp* and *f*. Performance markings include *arco* and *(ohne Dämpfer)*.

Violine I B.

15 *f* *dim.* *p* 1 (immer $\text{♩} = \text{♩}$) 3

Erster Soldat: dankt er mir.

16 *sfz* *pp* *p* 17 G-Saite *p espr.* *pizz.* (mit Dämpfer)

18 *sfz* *pp* *p* *cresc.* *f* *p*

19 Noch lebhafter. (Doppelgr.) arco *ff*

20 (Dämpfer weg) *accelerando* *p* *cresc.*

Zweite Scene.

Äusserst schnell (nur ganze Takte schlagen!)

f *3* *dim.* *p* *cresc.*

21 *f* *p* *mf espr.* *dim.* 22 8 23 (mit 8 Dämpf.)

24 ruhiger *pp* *get. b.*

25 *pp* 26 (ohne Dämpfer) *pizz.* *sfz* 1 4 *f* *f*

27 *ff* *sfz* *sfz* allmählich lebhafter *arco* (derb) (Doppelgriffe) *mf* *cresc.*

28 6 *f* 29 Schnell. (überleiten) (mit Dämpf.) (get.) *f* *dim.* *p* wieder ruhiger

f *dim.* *p*

Violine I B.

44 *accelerando*

45 *Langsam, tremolo (sul ponticello)*
f dim. p

46 *pp fp dim. pp*

47 *Sehr schnell. (stets ganze Takte schlagen) (gewöhnlich)*
cresc. sf ff

48 11 49 16 50 9 51 dreifach *ff*

Salome: Die Leu-te ha-ben so-viel von ihm ge-sprochen. *stets äusserst schnell* 52 8 53 10 54 4 Solo-Viol. 55 8 *ff*

56 Solo-Viol. 57 10 58 immer äusserst schnell

59 *etwas ruhig beginnen, doch wieder schnell steigern* 60 *herortretend*
cresc.

herortretend *acceler.* *Festes Tempo. (d lang-samer als vorher d.)* *acceler.*
cresc. cresc. f

61 *Wieder schnell.* *Wieder etwas mässiger.*
f sfz dim. p

62 *Wieder schnell.*
f sfz dim.

Violine I B.

63 *molto espr.*

64 *molto espr.*

65 *G-Saite*

un poco calando

dim. p ff dim. mf

Dritte Scene.

Breit. $\text{♩} = \text{♩. des } \frac{3}{4}$

66

p tremolo (sehr dicht)

67

p cresc. - fp fp f cresc. - ff mf

68

p cresc. - wieder voriges Zeitmass dim.

69 *etwas bewegter*

pp vierfach

70

pp poco accel.

71

pizz. arco sfz sfz mf sfz

pp sfz mf sfz

wieder breit (nicht geteilt)

72 *pizz.*

p(am Griffbrett)

73 *arco allmählich bewegter*

pizz. appassionato fp

74

cresc. - pp subito acceler. molto rit.

Violine I B.

früheres Zeitmass

Musical staff 75: Treble clef, 4/4 time signature, notes with dynamics *ff*, *p*, *f*. Includes a handwritten '3' above the staff.

Musical staff 76: Treble clef, notes with dynamics *cresc. ff*, *dim.*, *f*. Includes a handwritten '3' above the staff and the instruction *Tempo primo.*

Musical staff 77: Treble clef, notes with dynamics *pp*. Includes a handwritten '3' above the staff and the instruction *pp allmählich noch fließender*.

Musical staff 78: Treble clef, notes with dynamics *pp*. Includes a handwritten '3' above the staff and the instruction *früheres Zeitmass (aber nicht mehr zu langsam)*.

Musical staff 79: Treble clef, notes with dynamics *pp*. Includes a handwritten '3' above the staff and the instruction *sul ponticello* circled in a bubble. Also includes *allmählich bewegter*.

Musical staff 80: Treble clef, notes with dynamics *pp*. Includes a handwritten '3' above the staff and the instruction *accelerando*. Also includes *ziemlich bewegt (M: d = 52)* and *G-Saite*.

Musical staff 81: Treble clef, notes with dynamics *mf*, *dim.*, *pp*. Includes a handwritten '3' above the staff and the instruction *espr.*.

Musical staff 82: Treble clef, notes with dynamics *f*, *cresc.*, *ff*. Includes a handwritten '3' above the staff and the instruction *pizz.*.

Musical staff 83: Treble clef, notes with dynamics *pp*, *arco*, *siemlich lebhaft*. Includes a handwritten '3' above the staff and the instruction *5. Pult (pultweise geteilt)*.

Musical staff 84: Treble clef, notes with dynamics *pp*, *arco*, *siemlich lebhaft*. Includes a handwritten '3' above the staff and the instruction *6.7. Pult*.

Musical staff 85: Treble clef, notes with dynamics *p*, *f*. Includes a handwritten '3' above the staff and the instruction *molto espr.*.

Musical staff 86: Treble clef, notes with dynamics *sfz*, *sfz*, *sfz*. Includes a handwritten '3' above the staff and the instruction *vierfach*.

Violine I B.

wieder, früheres Zeitmass (bewegt)

espr.

f *p* *sfz* *cresc. sfz*

87 sehr bewegt (mit Dämpfern) *f* *cresc.* 88 *mf*

(mit Dämpfern) *cresc.* *mf*

pultweise geteilt

dreifach

(ohne Dämpfer) *espr.* *G-Saite* (mit Dämpfern) (zart, ausdrucksvoll)

pp *molto espress.*

(ohne Dämpfer) 90 *col legno* (gewöhnlich) *espr.*

p *p*

etwas ruhiger beginnend *cresc.* 92 (M.d.-52) 93

f *dim.* *p* *espress.* *dim.*

(pultweise geteilt) 94 3

pp *pp* *pp*

V.S.

Violine I B.

pult-
 weise
 geteilt

p cresc.. *espr.*
p cresc.. - f *espr.*
dim.. espr. *-pp* *calando* *a tempo (lebhaft)*
pespr. *pp espr.*
sehr lebhaft *pizz.* *arco* *col legno, aber ge- strichen*
ff *fp* *(gewöhnlich)*
100 *101* *pizz.* *acc.* *wieder ruhiger werden* *arco*
6 *ff* *pespr.* *Schnell. d. = d des 3/4*
102 *103* *pp espr.* *p*
104 *pespr.* *pespr.*
p

Violine I B.

105 *p espr.*

106 *pp*

107 *accel.* *dim. mf* *f*

108 *calando* *etwas ruhiger* *d=d. des 3/4* *pp espr.*

109 *sehr ruhig vibrato* *sehr lebhaft* *ppp*

110 *schwungvoll* *acceler.* *f* *mf* *sehr lebhaft* *p espr.*

111 *2*

112 *G Saite.* *p sfz espr.* *poco calando* *1 pp* *subito molto f molto appassionato* *sfz* *cresc.*

113 *accel.*

114 *immer äußerst lebhaft*

115 *dim.* *pp*

116 *fp*

117 *p* *cresc. mf*

Violine I B.

molto espr.

pp

dim.

118 *espr.*

pp

espr. *mit grossem*

Steigerung

119

cresc.

120

fp *pespr.* *cresc.* *fp*

121

cresc. *ff*

122 *ruhiger werden* *molto ritard.* *langsamer*

ffp *wieder sehr lebhaft* *dim.* *p* *molto vibrato* *pp*

123

f *molto appassionato*

(flag.) *geteilt*

124 *accelerando.* *(herbertretend)*

125 *ff*

126 *cresc.*

Sehr schnell!

fff

127 *p* *sfz*

Violine I B.

128 *sfz* *f* *mf* *p* *pp* *cresc.* *fespr.* 129

130 *f* *pespr.* *cresc.* (sehr schwungvoll)

131 *f* *p* *etwas breiter* *wieder bewegt*

132 *dim.* *sempre alla breve*

133 *pp* *p* *pult-weise geteilt*

134 *cresc.* *f* *ff* *molto espr.* *dim.* (Doppelgriff)

135 *pp* *cresc.* *f* *ff* *molto rit.* *G Saite* *immer bewegter*

136 *breiter (aber immer noch etwas lebhaft)* *dim.* *p* *1* *1*

Violine I B.

144 *molto appassionato*

Musical staff 144: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The staff contains a series of sixteenth notes with slurs and accents. A dynamic marking of *sfz* is present. A handwritten checkmark is above the staff.

immer schneller

Musical staff 145: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a series of sixteenth notes with slurs and accents. A dynamic marking of *ff* is present. A handwritten checkmark is above the staff.

145 *sfz* *ff* *sfz*

Musical staff 146: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a series of sixteenth notes with slurs and accents. A dynamic marking of *sfz* is present. A handwritten checkmark is above the staff.

146 *ff* *fff*

Musical staff 147: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a series of sixteenth notes with slurs and accents. A dynamic marking of *fff* is present. A handwritten checkmark is above the staff.

G-Saite 147 *fff sfz* *ff*

Musical staff 148: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a series of sixteenth notes with slurs and accents. A dynamic marking of *fff* is present. A handwritten checkmark is above the staff.

148 *accel.* *dim.* *poco riten.*

Musical staff 149: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a series of sixteenth notes with slurs and accents. A dynamic marking of *dim.* is present. A handwritten checkmark is above the staff.

dim. *ff* *cresc.* *a tempo (sehr schnell)* 149 *calando* *dim.*

Musical staff 150: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a series of sixteenth notes with slurs and accents. A dynamic marking of *ff* is present. A handwritten checkmark is above the staff.

150 *viel ruhiger* *wieder sehr schnell* *p* *cresc.* *f* *dim.*

Musical staff 151: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a series of sixteenth notes with slurs and accents. A dynamic marking of *p* is present. A handwritten checkmark is above the staff.

151 *beinahe doppelt so langsam*

Musical staff 152: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a series of sixteenth notes with slurs and accents. A dynamic marking of *p* is present. A handwritten checkmark is above the staff.

152 12 153 Es-Clar. 154 8 2

Musical staff 153: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a series of sixteenth notes with slurs and accents. A dynamic marking of *f* is present. A handwritten checkmark is above the staff.

Violine I B.

Vierte Scene.

etwas (mit lebhafter Dämpfern) Schnell. (♩ = 66) 155 acceler.

Musical staff 1: Treble clef, 6/8 time signature. Starts with a forte (ff) dynamic and includes a '6' marking above the first measure.

Musical staff 2: Treble clef, 4/4 time signature. Includes a '1' marking above the first measure and a 'ff' dynamic.

Musical staff 3: Treble clef, 4/4 time signature. Includes a '2' marking above the first measure, 'espr.' dynamic, and a handwritten note '(♩ = ♩) G Saite.'.

Musical staff 4: Treble clef, 4/4 time signature. Includes a '158' box, 'accelerando' marking, and a 'pp' dynamic.

Musical staff 5: Treble clef, 4/4 time signature. Includes a '159' box, 'früheres Zeitmaß (Dämpfer weg)' marking, and a 'ff' dynamic.

Musical staff 6: Treble clef, 4/4 time signature. Includes a '160' box, '(ohne Dämpfer)' marking, and a 'ff' dynamic.

Musical staff 7: Treble clef, 4/4 time signature. Includes a '161' box, '(mit Dämpfern)' marking, and a 'pp' dynamic.

Musical staff 8: Treble clef, 3/4 time signature. Includes a '162' box, '(wild)' marking, and a 'pizz.' marking.

Musical staff 9: Treble clef, 3/4 time signature. Includes a '163' box, '(ohne Dämpfern)' marking, and a 'pp' dynamic.

Musical staff 10: Treble clef, 3/4 time signature. Includes a '164' box, '(mit Dämpfern)' marking, and a 'pizz.' marking.

Musical staff 11: Treble clef, 3/4 time signature. Includes an 'arco' marking, 'pp' dynamic, and 'accelerando' marking.

Musical staff 12: Treble clef, 3/4 time signature. Includes a 'cresc.' marking.

Herodes: er war sehr schön, ich erinnere mich!

Violine I B.

Früheres Zeitmass. 165 ✓

dim. p pp

accelerando ✓

cresc..

166 ✓

dim.. p f

sempre accelerando ✓

cresc..

ff dim

Früheres Zeitmass. 167 etwas ruhiger ✓

p dim.

168 wieder schneller. ✓

pp

169 ✓

cresc.. f dim..

cresc..

ff mf

170 (Die Viertel stets gleich) ✓

p cresc. f

Handwritten signature or initials at the bottom of the page.

Violine I B.

espr. **171** *dim.* *p* *pp* *d. = d des C*

(d-d des 4) **172** *pizz.* *arco accelerando* *cresc.* *f* *pp*

(d=d) **173** *pizz.* *f* *fp* *p* **Sehr lebhaft.** *(d. = 80)* *d = d des 3/2* *(Doppelgriffe)* *f* *fp*

174 *p*

175 *arco* *cresc.* *f* *fp*

176 *Immer sehr lebhaft.* *pizz.* *arco* *ff* *f* *d. = d. d. = 88.* *p*

177 *sf* *pp*

178 *f* *dim.* *p* *cresc.*

Violine I B.

179 *espress.* *f* *dim.* *p* 180 2 4

Musical staff 179-180. Measure 179 starts with a dynamic of *f* and a tempo marking *espress.*. The staff continues with a melodic line that ends in measure 180 with a dynamic of *p*. There are some handwritten annotations above the staff.

181 *pp* *cresc.* *f* *etwas ruhiger* *pp* *wieder lebhafter werden.*

Musical staff 181. Measure 181 starts with a dynamic of *pp* and a tempo marking *cresc.*. The staff continues with a melodic line that ends in measure 181 with a dynamic of *f*. There are some handwritten annotations above the staff.

182 *p* *sfz* *sfz* *p* *pizz.* *mf* 183 *p* *viel ruhiger*

Musical staff 182-183. Measure 182 starts with a dynamic of *p*. The staff continues with a melodic line that ends in measure 183 with a dynamic of *p*. There are some handwritten annotations above the staff.

184 *arco* *accelerando* *p*

Musical staff 184. Measure 184 starts with a dynamic of *p* and a tempo marking *accelerando*. The staff continues with a melodic line that ends in measure 184 with a dynamic of *p*. There are some handwritten annotations above the staff.

lebhafter (C) *arco* *pizz.* *cresc.*

Musical staff 185. Measure 185 starts with a dynamic of *p* and a tempo marking *lebhafter (C)*. The staff continues with a melodic line that ends in measure 185 with a dynamic of *p*. There are some handwritten annotations above the staff.

Mässig langsam. 185 M. d. = 60. (mit Dämpfern) (Dämpfer weg) 186 *lebhafter*

Musical staff 185-186. Measure 185 starts with a tempo marking *Mässig langsam.* and a dynamic of *pp*. The staff continues with a melodic line that ends in measure 186 with a dynamic of *pp*. There are some handwritten annotations above the staff.

187 *äußerst lebhaft* *pizz.* *immer schneller* *(pultweise geteilt) arco* *nicht geteilt. pizz.* *sfz*

Musical staff 187. Measure 187 starts with a dynamic of *p* and a tempo marking *äußerst lebhaft*. The staff continues with a melodic line that ends in measure 187 with a dynamic of *p*. There are some handwritten annotations above the staff.

188 In wechselnder Taktart stets gleich Schnell. 189 9 190 4 *Sehr schnell.* *M. d. = 120*

Musical staff 188-190. Measure 188 starts with a tempo marking *In wechselnder Taktart stets gleich Schnell.* and a dynamic of *pp*. The staff continues with a melodic line that ends in measure 190 with a dynamic of *pp*. There are some handwritten annotations above the staff.

191 192 *Zweiter Jude: In Wahrheit weiss niemand ob E - li - as in der Tat*

Musical staff 191-192. Measure 191 starts with a dynamic of *pp*. The staff continues with a melodic line that ends in measure 192 with a dynamic of *pp*. There are some handwritten annotations above the staff.

Gott ge - se - hen hat. Mög - li - cher - wei - se war es nur der Schat - ten Got - tes, was er sah. Dritter Jude: Gott

Musical staff 193. Measure 193 starts with a dynamic of *f*. The staff continues with a melodic line that ends in measure 193 with a dynamic of *ff*. There are some handwritten annotations above the staff.

193 194 195 *Fünfter Jude: Wil - len beu - gen, denn Gott ist sehr*

Musical staff 193-195. Measure 193 starts with a dynamic of *f*. The staff continues with a melodic line that ends in measure 195 with a dynamic of *ff*. There are some handwritten annotations above the staff.

Violine I B.

pult-weise geteilt

Violine I B.

arco **206**

pult-weise geteilt

fp *fp* *fp*

fp *fp* *fp*

207 *d.* etwas ruhiger als vorher **208** I Pult.

209 *espr.*

p *f* *dim.* *p*

210

pp

211 *molto espr.*

p

212 *allmählich bewegter molto espr.*

mf

(getragen) *molto espr.*

p *dim.* *p*

213 *molto espr.*

mf *cresc.* *f* **214** **215** *accel.*

4 2 1

Violine I B.

pizz. *langsam* (M. d. = 112) **216** 6 **217** 6 **218** 5 **219** *accel.*

wieder ruhiger $\text{♩} = 60$ **220** (mit Dämpfern) arco G Saite.

Stimme des Jochanaan: Es kommt ein Tag, da wird die Sonne finster werden wie ein schwarzes Tuch

221 **222** *etwas lebhafter* *senza cresc.* (Dämpfer weg) 1

col legno *etwas ruhiger* (gewöhnlich) *accelerando* als vorher $\text{♩} = 120$ **224** pizz. 3

225 arco **226** pizz. *f* *fp* *dim.* *pp* *p* 2

arco *drängend* **227** *p* *mf* *f*

etwas ruhiger pizz. **228** *pp* *pp* 1

decelerando arco *cresc.* *ff* *rit.*

Früheres Zeitmass. pizz. **229** *pp* *pp* *accelerando* **230** arco *pp*

bereits ziemlich lebhaft *cresc.* *f* pizz. **231** arco *pp*

sehr bewegt M. d. = 78 pizz. **232** arco **233** *sfz* *ff* *p espr.* 2

Violine I B.

(mit Dämpfern.)

pp

234

sempre cresc.

235 (Viertel stets gleich)

1

p cresc.

236

p cresc.

ff

dim.

237 (ohne Dämpfer)

f

(Viertel stets gleich)

238 (mit Dämpfern)

sfz

239 (Dämpfer weg)

d. = d des e

sempre accelerando

cresc.

ff

240 Sehr schnell.

3 17

241

7

dim. - p

Violine I B.

242 *allmählich etwas ruhiger werdend*

mf *dim.*

243 *d. d. des 3/4 (sehr fließend) M. d. 69.*

pp

sempre pp

244

245 *accelerando*

Schneller.

246 *collegno*

247 *(gewöhnlich)*

Salomes Tanz

Violino I B (5.6.7.8. Part)

Sehr schnell und heftig.

arco

Violino I B.

wieder im früheren Zeitmass.

arco *pp* *sfz* *p* *arco* *dim.*

acceler. *K* *wieder a tempo*
(ohne Dämpfer.) *pizz.* *accel. wieder a tempo*

pp *pultweise geteilt* (ohne Dämpfer) *f sfz* *pizz.* 1 *fp* 2 *espr.* *arco* *p*

pp *f sfz* *fp* *M* (hervortretend) *espr.*

etwas lebhafter

pultweise geteilt *cresc.* *molto dim.* *ff* *appassionato*

cresc. *molto dim.* *ff*

wieder ruhiger

dim. *pultweise geteilt* *p* 4 1 *mf molto espress.*

dim. *p* *mf molto espress.*

pultweise geteilt *f* *mf* *p* 1 *p* 1

etwas lebhafter *zus.* *ff* 2

calando *espr.* *wieder erstes Zeitmass (ziemlich langsam)*

Violino I B.

mf più espr. *allmählich etwas fließender*

R *cresc.* *ff ritard.* *dim. p* *accel.*

viel bewegter *1 pp*

S *pp*

f molto espr.

U *ritard.* *dim. p* *wieder etwas mässiger pizz.* *accel.*

wieder etwas mässiger *accelerando* *sfz* *arco* *cresc.*

W *wieder etwas mässiger* *poco accelerando* *sfz* *arco* *allmählich bewegter*

pultweise geteilt *2* *p*

X *accelerando* *dim. p* *1* *1* *1* *1*

pultweise geteilt. *mf* *dim. p*

Violino I B.

Sehr schnell. $\text{♩} = 168$

Y 12 Z 4 a 8 b 8 C 3. Pult. (wild) ff

sempre più accelerando

Sehr schnell.

Etwas langsamer.

Sehr schnell.

Zur Concertaufführung:

Violine I B.

277 D-Saite - *espr.* *p*

278 *espr.* *p* *mf cresc.*

279 *Langsam* $\text{♩} = \text{♩}$ des vorigen Zeitmasses. 2 *Sehr schnell.* *ff*

280 *col legno* (natürlich) 1

281 *Sehr bewegt* (♩ schneller als vorher ♩) *un poco ritard.* *arce* *f espr.* *dim.*

282 *p*

283 *accelerando* *pp*

dreifach geteilt

284 *d = d* *molto appassionato* *f* *p subito* *f*

doppelt so langsam *Sehr schnell.* *ff*

285 *molto espr.* *allmählich etwas ruhiger* *f* *dim.* 1 *mf*

286 *accelerando* *wieder äusserst schnell* *pp* 5 1 *f* *pizz.* 2

Violine I B.

288 arco espr. *p.* *dim.* *pp* *cresc.* 289

290 *fp* *pizz.* *p.* *cresc.*

291 *accelerando* arco espr. *f* *äußerst bewegt und stets drängend* *p*

292 *espr. (vibrato)* *pp* 293 *vibrato* *pp*

294 *pp* *f*

295 *sempre più agitato* *dim.* *mf* *dim.* *p* *f*

296 *immer schneller* *p* *molto cresc.* *ff* *fp*

297 *cresc.* *ff*

298 *langsam* *Sehr schnell.* *ff*

p molto cresc. ff *fff* *pizz.*

Violine I B.

ziemlich langsam (Viertel) **314** *sfz*

315 *ritard. etwas breit* *ff dim. p* *espr.* **316** *cresc.*

accelerando **317** *dim.* *cresc.* **318** *dim.* *p* *cresc.*

ritard. *noch breiter* *molto espr.* **319** *dim.* *p* *pp*

wieder allmählich im Zeitmass. **320** *dim.* *pp* **321** *pp* *etwas fließender.*

espr. **322** *f (sehr gedehnt)* *molto dim. ppp* **323** *2* *3*

pizz. **324** *arco* *vibrato a tempo* *pizz.* *p* *ritard.* *vibrato* *1* *pizz.*

dreifach geteilt *pp* *arco* *1* *pizz.*

molto espr. *arco* **325** *acceler.* *dim.* *p* *cresc.* *f*

alando **326** *dim.* *a tempo* *pizz.* *p (kurs u. hart)*

327 *cresc.* - - - *pp*

328 *cresc.* - - - *mf* *dim.* - - - *p* *arco* *cresc.* - - -

329 *acceler.* 1 *f* *cresc.* - - - *f* *mf* *cresc.* - - - *f* *ziemlich lebhaft*

330 *immer bewegter* *ff* *sfz* 5 *p*

331 *sfz* 6 *ff* *p* *cresc.* - *f* *p* *cresc.* - *f* *dim.* - - -

332 *p* *acceler. molto* *p* *molto cresc.* - - - *ff* *dim.* - - - *espr.* *zart bewegt* *pp*

333 *p* *(sehr singend)* *pp*

334 *pp*

335 *immer fließen-* *cresc.* - - - *dim.* - - - *pp* *cresc.* - - - *f* *espr.*

336 *der im Zeitmass.* *dim.* - - - *p* *espr.* *fp* *dim.* - - - *pp* *cresc.* - - - *espr.*

337 *f* *dim.* - - - *ritard.* *dim.* - - - *pp* *cresc.* - - - *etwas ruhiger (mit aber stets C) Dämpfen* 1

Violine I B.

langsam (stets e)

338 (Dämpfer weg) *acceler. rit.* *pp* *p dim.* *ppp*

339 *espr.* *ritard. a tempo* *allmählich fließender* *etwas bewegt* *3* *pp*

340 *mf* *pp* *pp*

341 *immer lebhafter* *espr.* *p* *fp* *pp* *342 acceler.*

cresc. *mf* *gliss.* *molto espr.* *Sehr bewegt*

immer bewegter *geteilt* *din.* *cresc.* *343* *espr.* *ff* *mf dim.*

espr. *mf* *f molto dim.* *344* *espr.* *3*

345 *cresc.* *espr. p* *mit grosser espr.*

Steigerung *cresc.* *f* *cresc.* *ff* *346*

347 *sehr lebhaft* *ff* *cresc.*

più acceler. *cresc.* *348* *mehr als doppelt so langsam* *pizz. arc.* *p* *espr. molto* *cresc.*

ff *mf* *349* *molto ritenuto* *350* *dim.* *p* *5* *2*

ff vibrato

Violine I B.

(mit Dämpfern) mässig bewegt

351 (Dämpfer weg) 1

Handwritten: m 4, n

Handwritten: 111

Handwritten: 6

Handwritten: 4

Handwritten: V

Handwritten: arco

Handwritten: pp cresc.

Handwritten: p

Handwritten: pizz.

Handwritten: ff

Handwritten: 352 5 353 1

doppelt so schnell.

354

Handwritten: f

Handwritten: cresc.

doppelt so langsam

sehr gedehnt

8

Handwritten: 1 6 1

(mit Dämpfern)

356

dim.

pp

(Dämpfer weg)

357

molto espr.

Handwritten: ff

Handwritten: pp

Handwritten: mf

358

molto espr.

Handwritten: 5

Handwritten: 4 2

Handwritten: mf

359

Handwritten: 3

Handwritten: 3

Handwritten: f

Handwritten: cresc.

Handwritten: 3

Handwritten: ff

Handwritten: dim.

360

ritard.

sehr breit

361

Handwritten: 2

Handwritten: 3

Handwritten: p

Handwritten: f

Handwritten: cresc.

Handwritten: ff

Handwritten: sfz

Handwritten: dim.

ritard. schneller

Sehr schnell.

362

Handwritten: 1

Handwritten: ff

Handwritten: dim.

Handwritten: sfz

Handwritten: ff

Handwritten: m 2

Handwritten: n

Handwritten: n

Handwritten: n

Handwritten: n

Handwritten: ff

Handwritten: ff

in 1
Violine I A.

alle V n ohne Dämpf. **31** Sehr schnell. (etwas schneller als ♩ des $\frac{4}{4}$) **32** 8 **33** 8

34 1 *dim. - p* (get.) 1

Narraboth: Be - liebt es Euch, dass ich Eu - re Sänf - te ho - len las - se, Prinzessin? Die Nacht ist *p*

35 5 *mf sfz* *dim. - p* *fp* *f* **37** 5 (wieder lebhafter werden)

36 1 *fsz* 3 *dim.* *p* **37** 5

(etwas beruhigen)

38 7 *fsz* *p* *fsz* *p* *pizz.* *f* **40** *alla breve* *arco*

39 ♩ bedeutend langsamer als ♩ des $\frac{3}{4}$ -Taktes. *pp* *mf* **40** 6 *mf* 3

(mit Dämpfern) *pp*

41 8 *cresc.* *fp* *accelerando* *p* **43** 1 *f* *pp* **44** 3

(ohne Dämpfer) *Sehr schnell.* ♩ des $\frac{3}{4}$

42 5 *espr.* *p* **43** 6 *sfz* **44** 3

accelerando *pp*

45 8 *Langsam.* *tremolo (sul ponticello)* 3 2 *f* *dim.* *p* *pp*

46 3 2 *fp* *dim. pp* *f* *pp* **48** *Sehr schnell.* (stets ganze Takte schlagen) (gewöhnlich)

47 2 1 *Solo* *(hervortretend)* *poco cresc.* **48** 2 6