

Richard Strauss
Salome - Dance of the Seven Veils

Cello A. (1. 2. Pult).

Sehr schnell und heftig.

1. Pult. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco
2. Pult. pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco

A
1. Pult. pizz. arco
2. Pult. pizz. arco

B
Alle. 3 1 2 3 4 5 6 7 Ziemlich langsam.
ff mf dim. pp
sam. gliss. pizz. arco gliss. pizz. gliss. pizz. cresc.

D
arco gliss. gliss. gliss. 1 2 pizz.
dim. ppp ppp

etwas zögernd E a tempo

3 Soli. Flageol. Flag. Flag.
2. Spieler vom 2. Pult. arco (mit Dämpfern) pizz. arco pizz. arco

2

Cello A.

3 Soli. *mf* *Flag.* *0*

2. Spieler vom 2. Pult. *p*

3 Soli. *H* *Flag.* *0* *(mit Dämpfern)* *schr gemessen* *pp*

2. Spieler vom 2. Pult. *p* *pizz.* *arco* *mf* *dim.* *pp* *pp*

Alle. *pizz.* *I arco* *poco accelerando* *wieder im früheren Zeitmass* *f sfz* *f sfz* *Flag.* *0* *acceler.* *p*

K *wieder a tempo* *acceler. wieder a tempo* *Flag.* *0* *pizz.* *arco* *pizz.*

L *M* *arco* *mf* *espress.*

f sfz *sfz* *cresc. sfz* *- sfz - sfz - sfz - sfz* *molto dim.*

etwas lebhafter *N* *ff* *dim.* *p* *p cantabile* *molto dim.*

3 Soli. *ppp* *pp* *pizz.* *p* *pizz.*

2. Spieler vom 2. Pult. *ppp* *(dreifach)* *p* *(dreifach)* *P etwas lebhafter* *arco* *pp* *ff* *pizz.*

Alle. *f* *p sfz* *pp* *ff*

(Solo) *pp* (Alle) *pp* *pizz.* *calando* *1*

Cello A.

wieder erstes Zeitmass (ziemlich langsam). **Q**

p

allmaal etwas

arco

mf più espress.

fließender **R** *ritard*

f *cresc.* *ff*

viel bewegter. M. ♩ = 126 (natürlich)

1. Pult. *accelerando* *Flag.* *p₀*

2. Pult. *1* *Flag.* *p₀* (natürlich)

1. Pult. *S* *Flag.* *mp* *Flag.* *0*

2. Pult. *mp₀* *Flag.* *0* *Flag.* *0* *1*

zus. *T* (natürlich) *f molto espress.* *f* **U**

wieder etwas mässiger *ritard.* *dim. p* *wieder etwas mässiger*

mf *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

accelerando - - - *wieder etwas mässiger* *poco acceler.*

cresc. *ff* *f* **W** *1* *1*

pizz. *allmählich bewegter*

dim. *p*

f *mf* *p.* *2* *1* *accelerando*

The musical score for Cello A consists of several systems of staves. The first system is a single staff in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a tempo marking 'wieder erstes Zeitmass (ziemlich langsam)'. It begins with a piano (p) dynamic and a 'Q' section marker. The second system continues in bass clef, marked 'arco' and 'mf più espress.', with a 'fließender' performance instruction. The third system is also in bass clef, marked 'f' and 'cresc.', leading to a 'ritard' section. The fourth system consists of two staves (1. and 2. Pult.) in treble clef, marked 'viel bewegter. M. ♩ = 126' and '(natürlich)', with dynamics 'mp' and 'p0'. The fifth system continues with two staves (1. and 2. Pult.) in treble clef, marked 'mp' and 'mp0'. The sixth system is a single staff in treble clef, marked 'zus.', '(natürlich)', and 'f molto espress.', with a 'T' section marker. The seventh system is in treble clef, marked 'wieder etwas mässiger', 'ritard.', and 'dim. p'. The eighth system is in bass clef, marked 'mf', 'gliss.', and 'accelerando'. The ninth system is in bass clef, marked 'cresc.', 'ff', 'f', and 'poco acceler.'. The tenth system is in bass clef, marked 'pizz.', 'allmählich bewegter', and 'dim. p'. The final system is in bass clef, marked 'f', 'mf', 'p.', '2', '1', and 'accelerando'.

Cello A.

M. J. = 168
Sehr schnell.

Y 12 Z Solo arco

p p (Alle) pizz. 1 1 3

d arco mf cresc. f accelerando

f ff

(get.) (zus.) g

ff marcato

sempre più accelerando

G. P. Sehr schnell.

1 ff

d = d. des 8

b³ k

Etwas langsamer.

5 Flag. (1. Pult) 2 Flag. 2 1 Sehr schnell.

f mf 1

(alle) ff

Zur Concertaufführung:

Richard Strauss
Salome - Dance of the Seven Veils

Cello B. (3.4.5. Pult.)

Sehr schnell und heftig.

pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco

f *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

pizz. arco Apizz. arco pizz. arco

sfz *mf* *sfz* *sfz* *cresc.*

2 B 3 *ff* *mf* *calando* *dim.*

Ziemlich langsam. M. J. 72.

gliss. *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

pizz. Carco pizz. arco

gliss. *gliss.* *ppp* *gliss.* *gliss. cresc.* *dim.* *gliss.* *gliss.*

D 1 2 *ppp* *ppp* *ppp* *etwas zögernd.*

gliss.

E a tempo

F (mit Dämpfern) pizz. *mf* arco *p* pizz. arco

pp *pp*

G 3 3 3 3 1

p *p* *p* *p* *p*

H 3 3 3 3 1

p *f* *mf dim.* *pp* *pp* *pp* *sehr gemessen.*

pizz. poco acceler. arco wieder im früheren Zeitmass.

p *p* *sfz*

Cello B.

pizz. *ff* *Flag. 0* *accel.* **K** *wieder a tempo* *accel.* *wieder a tempo* *Flag. 0* *p* *pp*

pizz. *arco* *pizz.* **L**

M *arco* *mf* *espress.* *sfz* *sfz* *cresc. sfz* - - *sfz* - -

sfz *sfz* *sfz* *molto dim.* *ff* *dim.* *p* *etwas lebhafter* **N**

wieder ruhiger *p cantabile* *motto dim.* *ppp* *1* *0* *pizz.* *p*

pult-weise geteilt. *f* *p* *psfz* *pp* *f* *p* *psfz* *pp*

P *etwas lebhafter.* *arco* *ff* *pizz.* *pp* *calando*

1 *wieder erstes Zeitmass (ziemlich langsam).* *p*

Q *espr.* *arco* *mf*

allmählich etwas flüssender. *f*

Cello B.

R

cresc. *ritard.* *acceler.*

ff *dim.* *p*

M. d. = 128
viel bewegter.

pizz. *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*

pp *pp* *pp* *pp*

pult-weise geteilt.

p *pp* *arco* *arco* *pizz.*

S *arco* *arco* *pizz.*

f *molto espr.*

T *arco*

U

f *wieder etwas mässiger.*

V *ritard.* *dim.* *p* *mf gliss.*

gliss. *gliss.* *gliss.* *gliss.*

acceler. *gliss.* *wieder etwas mässiger.*

gliss. cresc. *ff gliss.* *f gliss.* *dim.*

acceler. *wieder etwas mässiger.* *poco acceler.* *pizz.*

W *gliss. cresc.* *ff gliss.* *f gliss.* *dim.*

allmählich bewegten.

X *f* *mf* *p* *1* *2 acceler.*

Cello B.

Y Sehr schnell. M. 168. Z 4 a 8 b 8 C pizz. 1 1

12 p

3 d arco mf 3 3 3

0 f acceler.

ff (geteilt) (zus.) 1

ff sempre 1

ff piu acceler. 1

Sehr schnell.

ff sempre 1

ff d. d. des 3/4 1

ff Etwas langsamer. 15

Sehr schnell.

Sehr schnell. ff sempre 1

Zur Concertaufführung.

ff sempre 1