

Freundliche Vision

(Otto Julius Bierbaum)

Richard Strauss, Op. 48 N^o 1

Ruhig

GESANG

Nicht im Schla - - fe hab ich

PIANO

pp

con Ala

das ge-träumt, ——— hell am Ta - - - ge sah ——— ich's schön vor

mir: ——— Ei - ne Wie - - se vol - ler Mar - ge -

Copyright 1901 by Adolph Fürstner Copyright renewed 1929 by Adolph Fürstner
 Copyright assigned 1945 to Boosey & Hawkes, Ltd., London
 for all countries except Germany, Italy, Portugal, Danzig and the U. S. S. R.

B. & H. 19215b

rit - ten; tief ein wei - - sses Haus in grü - nen

Bü - - schen; Göt - - ter - bil - der leuch - ten aus dem

Lau - - be. Und ich geh' mit Ei - ner, die mich

lieb hat ruh - - i - gen Ge - mü - tes in die Küh - - le

die - ses wei - ssen Hau - - ses, in den Frie - -

den, der voll Schön - - heit war - tet, dass wir kom - - men.

immer ruhiger
Und ich geh' mit Ei - - ner, die mich lieb hat in den

Frie - - den voll Schön - - heit!

Charlottenburg, 5. October 1900

Ich schwebe

(Karl Henckell)

Richard Strauss, Op. 48 N^o 2

Zart bewegt

GESANG

PIANO

pp

Ich schwe-be wie auf En-gels-schwin-gen, die

Er-de kaum be-rührt mein Fuss, in mei-nen Oh-ren

hör' ichs klin - gen wie der Ge - lieb - - - ten Schei - - - de -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "hör' ichs klin - gen wie der Ge - lieb - - - ten Schei - - - de -". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a steady bass line with chords in the right hand. There are three asterisks (*) in the bass line, likely indicating fingerings or specific performance instructions.

gruss. Das tönt so lieb - lich, mild und lei - se,

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "gruss. Das tönt so lieb - lich, mild und lei - se,". The piano accompaniment maintains the same harmonic structure as the first system, with a consistent bass line and chordal accompaniment in the right hand. There are four asterisks (*) in the bass line.

das spricht so za - ge, zart und rein, leicht lullt die nach - - - ge -

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "das spricht so za - ge, zart und rein, leicht lullt die nach - - - ge -". The piano accompaniment continues with the same harmonic structure, featuring a steady bass line and chordal accompaniment in the right hand. There are two asterisks (*) in the bass line.

klung' - ne Wei - - se in won - - - ne - schwe - - - ren

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "klung' - ne Wei - - se in won - - - ne - schwe - - - ren". The piano accompaniment continues with the same harmonic structure, featuring a steady bass line and chordal accompaniment in the right hand. There are three asterisks (*) in the bass line.

Traum mich ein.

ausdrucksvoll
Mein schim - - - mernd' Aug' in - -

etwas fließender
mf espress.

dess mich fül - - - len die sü - sse - sten der Me - -

wieder ein wenig zurückhaltend
lo - - - dien, sieht oh - ne Fal - ten,

pp

pp allmählich wie-

oh - ne Hül - - - len mein läch - elnd Lieb'

der fließender

vor - - - ü - - - ber - - - ziehn.

diminuendo

ppp *pp* *p*

dimin. *pp*

Charlottenburg, den 25. September 1900

Sing! Sing..... mei - ne See - le, den

Beicht - ge - sang wie - - der - - ge - - - won - - nen - er

Fül - - - - le! He - - be vom Her - zen die

Hül - - - - le! Heil dir, ge -

cre - scen - do

p
läu - ter - ter In - - - - nen-klang! Kling! Kling!

p *cresc.*

Kling! mei-ne See - - - le, kling dein Le - ben,

f

kling, kling, quel - len - des, fri - sches Ge -

p
bild! Blü - - - - hendes hatsich be - ge - - - - ben

p

auf dem ver - dorr - - - - ten Ge - fild.

cresc.

Kling, meine See - le, Kling! kling, meine See -

f *crescen - do* *ff*

- le, kling! Kling! Sing!

Kling!

ff

Charlottenburg, 30. September 1900

Winterweihe

(Karl Henckell)

Richard Strauss, Op. 48 N^o 4

Ruhig und getragen

GESANG

PIANO

p

In die - sen Win - ter - ta - gen,

nun sich das Licht ver - - hüllt, — lass uns im Her - - zen tra - gen, ein -

sehr ruhig

an - der trau - - lich sa - - gen, was uns mit in - - -

pp

Copyright 1901 by Adolph Fürstner Copyright renewed 1929 by Adolph Fürstner
 Copyright assigned 1943 to Boosey & Hawkes, Ltd., London
 for all countries except Germany, Italy, Portugal, Danzig and the U.S.S.R.

B. & H. 19215b

- nerm Licht er - - füllt. Was mil - de

* *tea* * *tea* * *tea* *

Glut ent - zün - det, soll bren - - nen fort - und fort, was

* *tea* * *tea*

See - - len zart ver - - bün - - - det und Gei - ster - brü - - - cken

* *tea* * *tea* *

grün - det, sei un-ser lei - - ses Lo - sung's - wort.

* *tea* * *tea* * *tea* * *tea* *

p
 Das Rad der Zeit mag rol - len, wir grei - - fen kaum - hin -

ein, dem Schein der Welt ver-schol-len, auf un-serm Ei - - land wol-len wir

Tag und Nacht der sel' - - - - - gen Lie - -

- be - weihn.

Charlottenburg, 23. September 1900

Winterliebe

(Karl Henckell)

Richard Strauss, Op.48 N° 5

Sehr feurig

GESANG

Der Son - ne ent - ge - gen in Lie - - besglu - - ten

PIANO

senza Pedale

wand'r ich.... o Won - -

- ne, wer mä-sse dein Mass! Mit Reif be - pu - dert

Copyright 1901 by Adoph Fürstner Copyright renewed 1929 by Adoph Fürstner
Copyright assigned 1943 to Boosey & Hawkes, Ltd., London
for all countries except Germany, Italy, Portugal, Danzig and the U.S.S.R.

B. & H. 19215b

pran - gen die Wäl - der, die Ber - ge grü - ssend das blen - den - de

Licht. Vor Ei - - ses - käl - te knirschen die

Schrit - te, der Hauch des Mun - - des ballt sich zu

Dampf... Ich tra - ge Feu - - er

in mei-nem Her - zen, mich brennt die Lie - - - be, das schlim-

- - - me Kind. Sie schürt die

Flam - - - me mit ha - stigen Hän-den, die Koh - - len kni - stern, der

Wohl - - duft quillt.... der

mf *cresc.*

ff *mf* *espress.*

cresc.

Son - ne ent - ge - gen in Lie - - bes - glu - ten wand'r

ich.... o

Won - ne, wer mä - sse dein Mass!

f *cresc.* *ff*