

# „Ich trage meine Minne“

Für hohe Stimme

(Karl Henckell)

Richard Strauss, Op.32 N°1

Andante con moto

Gesang

Ich tra - ge mei - ne Min - ne vor Won - ne stumm im

Piano

*p*

Her - zen und im Sin - ne mit mir her - - um. Ja, — dass ich

*espressivo*

dich — ge - fun - den, du lie - bes Kind, das freut mich al - le

*espress.*

Ta - ge, die mir be - schie - den sind. Und

*pp*

ob auch der Him - mel trü - be, kohl-schwarz die Nacht, — hell

*mf* *cresc.* *espress.*

leuch - tet mei - ner Lie - be gold - son - ni - ge Pracht.

*mf* *espr.*

Und lügt auch die Welt in Sün - den, so tut mir's weh, — die

*p* *cresc.* *sfz* *p* *espr.*

ar - ge muss er - blin - den vor dei - ner Un - - - schuld, dei - ner Un -

*cresc.*

*wieder ruhiger*

- schuld Schnee. Ich tra-ge mei-ne Min-ne vor

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics '- schuld Schnee.' and then 'Ich tra-ge mei-ne Min-ne vor'. The piano accompaniment includes dynamic markings 'dim.' and 'pp' (pianissimo), and a 'cresc.' (crescendo) marking. There are two asterisks (\*) in the bass line, one under the first measure and one under the fifth measure.

Won - ne stumm im Her-zen und im Sin - ne mit mir her -

The second system continues the vocal line with the lyrics 'Won - ne stumm im Her-zen und im Sin - ne mit mir her -'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

um. Ja, — dass ich dich — ge - fun - den, du lie - bes Kind, das

The third system features the vocal line with lyrics 'um. Ja, — dass ich dich — ge - fun - den, du lie - bes Kind, das'. The piano accompaniment includes dynamic markings 'espress.' (espressivo) and 'cresc.' (crescendo). There are triplet markings (3) over the vocal line in the fifth and sixth measures.

freut mich al - le Ta - ge, die wir be - schie - den sind.

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics 'freut mich al - le Ta - ge, die wir be - schie - den sind.'. The piano accompaniment includes dynamic markings 'dim.' (diminuendo) and 'pp' (pianissimo). There are triplet markings (3) over the vocal line in the second and third measures.

# Sehnsucht

Für hohe Stimme

(Detlev v. Liliencron)

Richard Strauss, Op. 32 No 2

Nicht zu langsam

Gesang

Piano

Ich ging den Weg ent-lang, der

*pp*  
*Con Ped.**ad.*

ein - sam lag,

den stets al - lein ich ge - he

*pp**ad.**ad.*

Je - den Tag.

Die Hei - de schweigt,

das Feld ist

*pp**ad.*

mensenleer,

der Wind nur webt im

Knickbusch vor mir

her. Weit liegt vor mir die Straße aus-ge-dehnt,

*ausdrucksvoll*  
es hat mein Herz nur dich, nur dich er-sehnt. Und

*etwas steigern, auch im Zeitmaß*  
kä-mest du, ein Wun-der wär's für mich, ich neig-te mich vor dir:

ich lie- - - - be dich. Und im Begegnen nur ein

*cresc.*  
 einz' - - ger Blick, des gan - - zen Le - bens wär' es mein Ge -

*cresc. 3 sempre*

*f* schick. Und richtest *ff* du dein Au - ge kalt auf mich, ich

trot - ze, Mädchen, dir: ich lie - - be dich! *molto espress.*

*ff*

*ruhiger p* Doch wenn dein schö - nes Au - ge grüßt und

*dim. pp* *sehr getragen*

Red. \*

lacht wie ei - ne Son - - ne mir in schwerer Nacht, ich zö - ge

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. The piano part is marked with *ped.* (pedal) and *l.H.* (left hand).

rasch dein sü - bes Herz an mich und flüst' - - - re lei - se dir: ich lie - -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *p* (piano). The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. The piano part is marked with *dim.* (diminuendo), *p*, and *pp* (pianissimo). There are also asterisks (\*) in the piano part.

- - - - - be dich.

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *pp*. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. The piano part is marked with *pp* and *ritard.* (ritardando). There are also asterisks (\*) in the piano part.

zart ausdrucksvoll

The fourth system shows the piano accompaniment. The piano part is marked with *ppp* (pianississimo) and *ritard.*. There are also asterisks (\*) in the piano part.

# Liebeshymnus

Für hohe Stimme

(Karl Henckell)

Richard Strauss, Op. 32 No 3

**Getragen**

Gesang

Heil je-nem Tag, der dich ge-bo-ren, Heil ihm, da ich zu-

Piano

*p*  
*sfz*  
*espressivo*  
*con Pedale*

erst — dich sah! In dei-ner Au-gen Glanz ver-lo-ren, steh ich, ein

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

sel'-ger Träu-mer, da. Mir scheint der Him-mel

*pp*

auf-zu-gehn, — den ich von fer- — ne nur ge-siht, und ei-ne

*poco a poco*



*pp*

Son - ne darf ich sehn, da-ran die Sehn-sucht nur ge - - mahnt.

*cresc.* *sfz* *pp cresc.*

Wie schön mein Bild in die - sem Blick-el In die-sem Blick mein

*mf*

Glück wie gross! Und fleh-end ruf'ich zum Ge-schik-ke: o wei - - le,

*dim.* *p*

wei - - le wan - - - del - los!

*pp* *espress.* *pp*

# O süs-ser Mai!

(Karl Henckell)

Für hohe Stimme

Richard Strauss, Op. 32 N<sup>o</sup> 4

**Lebhaft**

Gesang

Piano.

*p* *créc.* *p*

*créc.* *p*

Mai, o ha-be du Er - bar - men, o süs-ser

Mai, dich fleh' ich glü - hend an: an dei - ner

*Tea* \*

*Tea* \*

Brust seh' ich die Flur er - - war - - men und al - les

*pp* *cresc.*

schwillt, was lebt in dei - nem Bann; der du so

*f* *dim.*

mild und huld - voll oh - ne En - - de, o lie - ber

*p* *espr.*

Mai, ge - wöh - re mir die Spen - - - de! Der düst're

*dim.*

Pil - - - - ger, der in die - sen Gau'n ent - rann dem

Eis - hauch win - ter - li - cher Zeit, er - kor ein

Mäd - chen, mild wie du zu schau - - en,

lenz - frisch gleich dir in keu - - - scher Herr - lich - keit.

Dass wir uns lie - ben und in Lieb' um - ar - - men, Er -

bar - - men, Mai, Hold - se - - lig-ster... Er - bar - - - - men!

dass wir uns lie - ben und in Lieb' um - ar - - men, Er -

bar - - - men, Er - bar - - - men!

# Himmelsboten

Für hohe Stimme

(Aus „des Knaben Wunderhorn“)

Richard Strauss, Op. 32 No 5

Allegretto

Gesang

Der Mond-schein, der ist schon ver - bli - chen, die finst' - re

Piano

Nacht — ist hin - ge - schli - chen; steh' auf du ed - le Mor - gen - röt', zu

dir all mein Ver - trau - en steht. — Phö - bus, ihr Vor - bot'

*con grazia*

wohl — ge - ziert, hat schon den Wa - gen an - geschirrt, die Son - nen - ross' sind vor - ge -

*mf*

spannt, Zü - gel ruht in sei - ner Hand. Ihr Vor - - bot', der Don

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a whole note 'spannt,' followed by a series of eighth and sixteenth notes for 'Zü - gel ruht in sei - ner Hand. Ihr Vor - - bot', der Don'. The piano accompaniment starts with a 7/8 time signature and includes dynamic markings of *p* and *pp*. A *ped* (pedal) marking is present in the bass line, and an asterisk (\*) is placed below the piano part.

Lu - - ci - fer, schwebt all - be - reits am Him - - mel her, er hat die

The second system continues the vocal line with 'Lu - - ci - fer, schwebt all - be - reits am Him - - mel her, er hat die'. The piano accompaniment consists of a dense texture of chords and moving lines in both hands, with dynamic markings of *pp* and *ppp*. A *ped* marking is visible in the bass line.

Wol - - - - ken auf - - ge - schlos - - sen, die

The third system features the vocal line with 'Wol - - - - ken auf - - ge - schlos - - sen, die'. The piano accompaniment includes a prominent arpeggiated figure in the right hand, marked with *ppp* and a *ped* marking in the bass line. An asterisk (\*) is placed below the piano part.

Erd' mit sei - nem Tau be - gos - - - sen. 0

The fourth system concludes the vocal line with 'Erd' mit sei - nem Tau be - gos - - - sen.' followed by a fermata and the number '0'. The piano accompaniment features a complex texture with *ppp* and *pp* markings, and a *ped* marking in the bass line. An asterisk (\*) is placed below the piano part.

fahrt vor ihr Schlaf-käm-mer-lein, weckt leis die sü - ße Lieb - ste mein, ver -

*(nicht schleppen) (non ritard.)*

kün-det ihr, was ich euch sag': Mein Dienst, mein Gruß, ein' gu - - - ten

*(gleichsam wie mit einer Verbeugung)*

Tag. Doch müßt ihr sie fein züch - tig wek - ken, da - bei mei - ne heim - li - che

Lieb' ent-dek-ken, sollt sa - gen, wie ihr Die - ner wacht so kum - mer-voll die gan - ze

*pp con espressione ausdrucksvoll*



(sehr warm)

Nacht. Schaut für mich an die gel - ben Haar, ihr Hals - lein blank, ihr

*cresc..* *mf* *espr.*

♩ ♪ ♫ ♬ ♭ ♮ ♯

Äug - lein klar; küßt ihr für mich den ro - - ten Mund,

*p* *dim. pp*

*p* *dim.* *pp* *smorzando*

♩ ♪ ♫ ♬ ♭ ♮ ♯

und wenn sie's leid't, die Brüst -

*pp* *con gusto*

*p* *pp*

♩ ♪ ♫ ♬ ♭ ♮ ♯

- lein rund.

*dim.* *p* *pp*

♩ ♪ ♫ ♬ ♭ ♮ ♯