

# Seitdem dein Aug' in meines schaute

(A. F. von Schack)

Richard Strauss, Op. 17 No 1

**Larghetto**

Gesang

Seit-dem dein Aug' in mei-nes schau-te und Liebe wie von

*pp*

*p cantabile*

Himmel her aus ihm auf mich her - nie-derthau - te. was bü-te mir

*pp*

*p*

*tr.* \* *tr.* \*

die Er - de mehr? Ihr Be -

*molto espress.*

*mf*

*tr.* \* *tr.* \*

NB. Einem hohen Tenor ist zu empfehlen, dieses Lied nach Es dur zu transponieren

- stes hat sie mir ge - ge - ben,

The first system of music features a vocal line in a soprano register and a piano accompaniment. The vocal line consists of a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment is more complex, with multiple voices in both hands, including some sixteenth-note patterns. There are two asterisks (\*) at the end of the piano part, indicating a repeat or a specific performance instruction.

*cresc.* und von des Her - zens stil - lem Glück ward ü - ber - voll mein

*espr.*

*cresc. poco a poco*

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a slight upward inflection. The piano accompaniment includes the instruction *cresc. poco a poco* and *espr.* (espressivo). There are four asterisks (\*) at the end of the piano part.

gan - zes Le - ben durch je - nen

*espr.*

*ff*

The third system shows the vocal line reaching a peak. The piano accompaniment features a *ff* (fortissimo) dynamic marking and *espr.* instruction. There are six asterisks (\*) at the end of the piano part.

ei - nen Au - gen - blick.

*dim.* *p* *espress.*

The fourth system concludes the vocal phrase. The piano accompaniment includes *dim.* (diminuendo), *p* (piano), and *espress.* (espressivo) markings. There are two asterisks (\*) at the end of the piano part.

# Ständchen

(A. F. von Schack)

Richard Strauss, Op. 17 N<sup>o</sup> 2

Vivace e dolce

Gesang

Piano

*pp*  
Mach' auf, ——— mach' auf, ——— doch

*pp una corda*

*segue*

lei - - se mein Kind ——— um Keinen vom Schlum - - mer zu wecken.

kaum murmelt der Bach, ——— kaum

zittert im Wind ——— ein Blatt an den Bü - - schen und Hecken.

Drum lei - se mein Mädchen, dass nichts sich regt, —

*pp*

*ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.*

— nur lei - se die Hand — auf die Klinge ge - legt.

*pp*

\* *ped.* \* *ped.*

Mit Trit - ten, wie Trit - te der El - fen so

*pp*

*segue*

sacht, um ü ber die Blu - - - men zu hü - pfen.

\* *ped.*

Flieg leicht hin - aus \_\_\_\_\_ in die

*Ped.* \*

Mondschein - nacht \_\_\_\_\_ zu mir \_\_\_\_\_ in den Gar - - ten zu schlüpfen.

*Ped.* \*

Rings schlum - - mern die Blü - then

*Ped.* \*

am rie - selnden Bach \_\_\_\_\_ und duf - ten im Schlaf, \_\_\_\_\_ nur die Lie - be ist wach.

*un poco rit.*

*Ped.* \*

*a tempo* Sitz'

*pp* *ppp* segue

*ped.* \* *ped.*

nie - - - der, hier, däm - merts ge -

heim - - niss - voll un - - - ter den

\*

Lin - - den bän - men, die

*ped.* \* *ped.* \* *ped.* \*

Nach - - ti - gall uns zu Häup - - ten

*Ped.* \* *Ped.* \*

soll von un - stren Küs - - sen

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

träu - men und die

*espress.* *Ped.* \*

Ro - - se. wenn sie am

*tutte le corde* *espress.* *Ped.* \*

Mor - gen er - wacht. hoch glühn

hoch glühn von den Won -

- ne - schau - ern der Nacht.

*mf* *p*

*espress.*

*pp* *una corda*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

\* *Red.* \*



# Das Geheimnis

(A. F. von Schack)

Richard Strauss, Op. 17 No 3

**Andante**

**Gesang**

Du fragst mich, Mädchen, was flüsternd der West ver-  
 trau - - - - den Blü-thenglocken? Wa - rum von Zwei - ge zu  
 Zweig im Ge - iüst die zwitschernden Vö - - - - - gel

**Piano**

*pp*

*ppp*

*p*

*poco cresc.*

lo - eken?      Wa - rum      an Knos - pe die Knos - pe sen schmeigt

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats. The piano accompaniment is in a grand staff. The vocal line begins with the lyrics 'lo - eken?'. The piano accompaniment starts with a *pp* dynamic and includes various articulation marks like asterisks and *red.* symbols.

und Wellen mit Wel - len zer - flie - - - ssen.      und dem Mond - strahl.

*poco cresc.*      *espr.*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'und Wellen mit Wel - len zer - flie - - - ssen. und dem Mond - strahl.'. The piano accompaniment features a *poco cresc.* dynamic and an *espr.* marking. There are several asterisks and *red.* symbols throughout the system.

der auf den Kel - chen sich wiegt, die Vi - o - len der Nacht sich er - schlie - -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'der auf den Kel - chen sich wiegt, die Vi - o - len der Nacht sich er - schlie - -'. The piano accompaniment continues with various articulation marks and dynamics.

- ssen?

*molto dim.*      *smorz.*

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics '- ssen?'. The piano accompaniment features a *molto dim.* dynamic and a *smorz.* marking. There are several asterisks and *red.* symbols throughout the system.

*p*

O - thö - ri - ch - tes Fra - gen! Wem Wis - sen fromit, nicht kann ihm die Ant wort

*tranquillo*

*pp*

feh - len; drum war - - te, mein Kind, bis die Lie - - be kömmt, die

wird dir al - les er - zäh - - len.

*dim.*

*espress.*

*pp*

# Aus den Liedern der Trauer

(A. F. von Schack)

Richard Strauss, Op. 17 No 4

**Gesang** *Lento* *pp*

Von dunk - lem Schleier um - spon - nen ist mir das

**Piano** *pp una corda*

Ta - ges - licht, wohl stei - gen neu - e Son - nen - ieh selb sie

nicht. Mir schweift der Blick hin - ü - ber in Wei - ten,

The musical score is written for voice and piano. The vocal line is in a soprano or alto range, and the piano accompaniment is in a lower register. The piano part features a prominent left-hand accompaniment with a steady eighth-note pattern in the bass clef. The right hand of the piano part provides harmonic support with chords and moving lines. The lyrics are: 'Von dunk - lem Schleier um - spon - nen ist mir das Ta - ges - licht, wohl stei - gen neu - e Son - nen - ieh selb sie nicht. Mir schweift der Blick hin - ü - ber in Wei - ten,'

däm - mer-fern: vom Him - mel blinkt ein trü - ber eia - - sa - mer

*pp*  
Ped. \* Ped. \*

Stern. — Ein Mädchen, bleich von Wan - gen, winkt mir von

*pp*  
Ped. \* Ped. \*

drü - ben zu: ich bin vor - an - ge - gan - gen;

*pp*  
Ped. \* Ped. \*

was zö - - gerst du?

Ped. \*

# Nur Mut!

(A. F. von Schack)

Richard Strauss, Op.17 No 5

Moderato

Piano

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. A piano (*p*) dynamic marking is present at the beginning.

Lass' das Za - gen, tra - ge

The first line of the vocal melody is set against the piano accompaniment. The lyrics are "Lass' das Za - gen, tra - ge". The piano part continues with its accompaniment, including a *p* marking.

mu - tig dei - ne Sor - gen, dei - ne Qual, sei die Wun - de noch so blu - tig.

The second line of the vocal melody is set against the piano accompaniment. The lyrics are "mu - tig dei - ne Sor - gen, dei - ne Qual, sei die Wun - de noch so blu - tig." The piano part includes several *ped.* (pedal) markings and asterisks.

hej - len wird sie doch ein - mal.

The third line of the vocal melody is set against the piano accompaniment. The lyrics are "hej - len wird sie doch ein - mal." The piano part includes a *p* marking and a *ped.* marking.

*pp*  
 Un-ter tie - - fer Ei - ses-de - cke

*cresc.*  
 träumt die jun - ge Knos - - pe schon, dass der Früh - ling

*dim.* *p*  
 sie er - we - - cke mit der Lie - - der hol - dem Ton. Nur em-

*cresc.*  
 por den Blick ge - wen - det, und durch dü - - - stes

Wol - ken - grau bricht zu - letzt, dass es dich ble - det,

*p* *molto cresc.*

glor - reich noch des Him - mels Blau. A - ber auch die

*ff* *breit* *tranquillo* *p*

*ff* *breit* *tranquillo*

trü - ben Stun - den und die Trä - nen, die du weinst, glaub', wie Freu - den,

*pp*

die entschwan - den, süß er - scheinen sie dir einst, und mit Weh - mut,

*pp*



halb nur hei - ter, schei - dest du für im - merdar von dem Lei - den

dem Be - glei - ter, der so lan - ge treu dir war. der so lan - ge, so

lan - ge treu dir war.

*ped.* \* *ped.* \* *ped.* \*

*cresc.*

*cresc.* *espr.*

*ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \*

*espr.* *ff*

*ped.* \* *ped.* \* *ped.* \*

*dim.* *pp*

*ped.* \*

# Barkarole

(A. F. von Schack)

Richard Strauss, Op. 17 No 6

**Allegretto con moto**

Gesang

Piano

Um der fal - - lenden

Ru - der Spi - tzen zittert und leuchtet ein schim - mernder Glanz. flieht bei je - dem Schla -

- ge mit Bli - tzen hin von Wel - len zu Wellen im Tanz. Mir im Bu - sen von

Lie - bes - won - nen zit - tert und leuchtet das Herz wie die Flut,

ju - belt hinauf zu den Ster - nen und Son - nen, bebt zu ver - gehn

in der wo - gen - den Glut.

*poco rit.*

*cresc.* *poco rit.*

Schon auf dem Fel - sen durchs Grün der Pla - ta - ne seh ich das säu -

*a tempo*

*p a tempo*

- feu - ge - tsu - ge - ne Dach und das flimmernde Licht am Al - ta - ne

*dim.*

*dim.*

*red.*

*poco calando*

kündet mir, dass die Ge - lieb - - - te noch wach.

*a tempo*

Flie - - g' mein Kahn \_\_\_\_\_ und birg' uns ver -

*a tempo*

*p*

*pp*

schwie - gen. birg' \_\_\_\_\_ uns, se - - li - ge Nacht \_\_\_\_\_ des Au -

*pp*

*p*

gust; siiss \_\_\_\_\_ wohl ist's auf den Wel - - len sich

*p*

wie - gen, a - ber sü - sser, sü - sser an ih - rer

*sempre pp*

Brust, süß wohl ist's auf den Wel - len sich

*sempre pp*

wie - gen, a - ber sü - sser an ih -

- - - - - rer Brust.