

Festliches Praeludium

Zür Einweihung des Wiener Konzerthauses (19. Oktober 1913)

2 Trombe I in C (außerhalb des Orchesters.)

Richard Strauss, Op. 61.

Festlich bewegt

16 1 8 2 8 3 (fließend) 12

poco accelerando

Tempo primo

4 2 6 5 3 6 11

7 9 8 8 9 9 10 13 11 12

poco calando

Sehr lebhaft

12 1 7 13 10

ein wenig breiter (4/4)

(lebhaft im Ausdruck)

14 8 15 10 16 5 17 7 18 8

allmählich zurück-
leiten nach

Tempo primo (sehr lebhaft)

19 8 20 8 21 4 4

etwas lebhafter als zu Anfang

poco accelerando

22 8 23 8 24 2 3

più mosso

25 8 26 8 27 8 28 8 29 8

Sehr schnell

30 8 31 8 32 8 33 4 34 8

2 Trombe I in C (außerhalb des Orchesters.)

35 8 36 8 37 8 38 8 39 Timp. *ff*

ff *ff* *ff* *ff* breiter werden

40 Viol. I *ff* *d.*

41 Timp. *ff* *ritard.* etwas breit 7 Viol. I 42 *mf* *cresc.*

immer breiter ziemlich langsam (Tempo der Einleitung)

43 *f*

44 *cresc.*

45 *ff* *ritard.* *fff* sehr breit

Detailed description: This page contains the musical score for the first trombone part in C major, measures 35 through 45. The score is written on a single staff in bass clef. Measures 35-39 feature a rhythmic pattern of eighth notes with rests, marked with a forte (*ff*) dynamic. Measure 40 shows a melodic line for Violin I, also marked *ff*. Measure 41 includes a timpani part with a forte (*ff*) dynamic and a *ritard.* (ritardando) marking, followed by a melodic line for Violin I marked *mf*. Measures 42-45 continue the melodic development, with dynamics ranging from *mf* to *fff*. Performance instructions include 'breiter werden' (become broader), 'immer breiter' (always broader), 'etwas breit' (somewhat broad), 'ziemlich langsam (Tempo der Einleitung)' (fairly slow (tempo of the introduction)), and 'sehr breit' (very broad). Measure numbers 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, and 45 are clearly marked above the staff.

Festliches Praeludium

Zur Einweihung des Wiener Konzerthauses (19. Oktober 1913)

2 Trombe II in C (außerhalb des Orchesters.)

Richard Strauss, Op. 61.

Festlich bewegt 3 (fließend) 12

16 1 8 2 8

4 *poco accelerando* 2 6 5 3 *Tempo primo* 3 6 11

7 9 8 8 9 9 10 13 11 12

12 *poco calando* 1 7 *Sehr lebhaft* 8 13 10

14 8 15 10 16 5 17 *ein wenig breiter* ($\frac{4}{4}$) 18 *(lebhaft im Ausdruck)* 8

19 8 *allmählich zurück - leiten nach - -* 20 *Tempo primo (sehr lebhaft)* 8 21 4 4

22 *etwas lebhafter als zu Anfang* 8 23 8 24 2 *poco accelerando* 3

25 *più mosso* 8 26 8 27 8 28 8 29 8

30 8 31 8 *Sehr schnell* 8 32 8 33 4 34 8

2 Trombe II in C (außerhalb des Orchesters.)

35 8 36 8 37 8 38 8 39

Timp. *ff*

ff breiter werden

40 Viol. I

ff

41 Timp. *ff* *ritard.* etwas breit 7 Viol. I 42 *mf* *cresc.*

immer breiter ziemlich langsam (Tempo der Einleitung) 43 *f*

44 *cresc.*

45 *ff* *ritard.* sehr breit *fff*

Festliches Praeludium

Zur Einweihung des Wiener Konzerthauses (19. Oktober 1913)

2 Trombe III in C (außerhalb des Orchesters.)

Richard Strauss, Op. 61.

Festlich bewegt

16 1 8 2 8 3 (fließend) 12

4 poco accelerando 6 5 3 Tempo primo 3 6 11

7 9 8 8 9 9 10 13 11 12

12 poco calando 1 7 Sehr lebhaft 8 13 10

14 8 15 10 16 5 17 ein wenig breiter (4/4) 7 18 (lebhaft im Ausdruck) 8

19 allmählich zurück- 8 Tempo primo (sehr lebhaft) 20 8 21 4 4 leiten nach - - 3

22 etwas lebhafter als zu Anfang 8 23 8 24 2 poco accelerando 3

25 più mosso 8 26 8 27 8 28 8 29 8

30 8 31 8 Sehr schnell 8 32 8 33 4 34 8

2 Trombe III in C (außerhalb des Orchesters.)

35 8 36 8 37 8 38 8 39

Timp. *ff*

ff breiter werden

40 Viol. I

ff

41 Timp. *ff* *ritard.* etwas breit 7 Viol. I 42 *mf* *cresc.*

immer breiter ziemlich langsam (Tempo der Einleitung) 43 *f*

44 *cresc.*

45 *ff* *ritard.* 1 1 sehr breit *fff*