

C Clar. I Hr.(F) I. Viol. II. Viol. Br. Celli

2 Hob. Engl. Hr. C Clar. 2 B Clar. I. Fag. I Hr.(F) I. Viol. II. Viol. Br. Celli Ctrb.

2 Hob. Engl. Hr. C Clar. 2 B Clar. I. Fag. I. Viol. II. Viol. Br. Celli Ctrb.

5

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

I. Fag.

I. (F)

3 Hörner
III. (F)

IV. (F)

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Otrb.

(geteilt)

6

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

I.

3 Fag.
II. III.

I. (F)

4 Hörner
III. (F)

II. IV. (F)

III. Trpt.(C)

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Otrb.

(Doppelgriffe)

2 gr. Fl. *a 2* *ff*

2 Hob. *a 2* *ff*

Engl. Hr.

C Clar. *ff*

2 B Clar. *a 2* *ff*

I. *f*

3 Fag. II. III. *f*

I. (F) *f*

4 Hörner III. (F) *f*

II. IV. (F) *f*

I. II. *f*

3 Trpt.(C) III. *f*

I. II. *f*

3 Pos. III. *f*

Tuba *f*

Pauken *f*

I. Viol. *ff*

II. Viol. *f*

Br. *f*

Celli *f*

Ctrb. *f*

2 gr. Fl. *a 2*

Picc. *f*

2 Hob. *a 2* *f*

Engl. Hr. *f*

C Clar. *f*

2 B Clar. *a 2*

I. *f*

3 Fag. II. III. *f*

I. III. (F) *f*

4 Hörner II. (F) *f*

IV. (F) *f*

I. II. *f*

3 Trpt. (C) III. *f*

I. II. *f*

3 Pos. III. *f*

Tuba *f*

Pauken *f*

I. Viol. *gva*

II. Viol. *f*

Br. *f*

Celli *f*

Ctbr. *f*

2 gr. Fl. *a2*

Picc.

2 Hob.

Engl. Hr.

Clar.

2 B. Clar.

Baßclar.(B)

I.

3 Fag. II. III.

I. III. (F)

4 Hörner II. IV. (F)

I. II. (mit Dämpfern)

3 Trpt.(C) III. (mit Dämpfer)

I. II. (mit Dämpfern)

3 Pos. III. (mit Dämpfer)

Pauken

Gr. Ratsche

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Contrb.

8

Picc.

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

Baßclar. (B)

I.

3 Flg. II. III.

I. II.

3 Trpt. (C) (m. D.) III.

I. II.

3 Pos. (m. D.) III.

Gr. Ratsche

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

2 gr. Fl.

Picc.

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

Baßclar.(B)

I.

3 Fag.

II. III.

I. III. Hr.(F)

I. II.

3 Trpt.(C)
(m. D.)

III.

I. II.

3 Pos.
(m. D.)

III.

Gr. Ratsche

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

9

(Schon ehe der Vorhang aufgeht, hört man kräftiges Gehämmer und Gepolter hinter der Scene.)

Dämpfer weg

Dämpfer weg

Dämpfer weg

Dämpfer weg

G Saite

a2

2 Hob. *a2*

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

I. *a2*

3 Fag. *a2*

II. III.

I. III. (F) *a2*

4 Hörner *a2*

II. IV. (F)

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

I. SCENE

Gleiches Zimmer, nur in größter Unordnung. Eine Reihe Arbeiter, verkleidete Mitglieder der Schauspielertruppe, schlagen Nägel in die Wände, andere bringen mit viel Getöse Kisten, Spiegel und Geräte die Treppe herauf und stellen sie krachend nieder. Dazwischen immer das rhythmische Einschlagen der Nägel in die Wand.

10

2 gr. Fl. *a2*

2 Hob. *a2*

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

I. *a2*

3 Fag. *a2*

II. III.

I. III. (F) *a2*

4 Hörner *a2*

II. IV. (F)

II. Trpt.(C)

II. III. Pos. *a2*

10 Vorhang

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

2 gr. Fl. *a 2*

2 Hob. *a 2*

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar. *a 2*

I. 3 Fag. *ff*

II. III.

I. III. (F) 4 Hörner *a 2*

II. IV. (F) *ff*

2 Trpt. (C) *ff*

I. II. 3 Pos. *f*

III. *ff*

Tuba *f*

Pauken *f*

Aminta

Hier die Spiegel, die Kon-so - len,

I. Viol. *11*

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

2 Hob. *a 2*

Aminta

a - ber eilt euch, vor-wärts, flink!

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Engl. Hr.

2 Fag.

II. Hr. (F)

Aminta
 (zu ändern)
 Hier die Flo-ren-ti-ner Lü-ster und die

II. Viol.

Br.

Celli

2 Hob.

Engl. Hr.

2 B. Clar.

2 Fag.

Aminta
 fläm'-schen Gobe-lins! Weg-ge-räumt den al-ten Plun-der, weg die

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

2 gr. Fl.

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B. Clar.

2 Fag.

III. Hr. (F)

Aminta
 Lä-den, die Gar-di-nen, Licht und Son-ne soll her-

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

2 gr. Fl. *f* *ff*

Picc.

2 Hob. *a2* *f* *ff*

Engl. Hr.

C Clar. *f* *ff*

2 B Clar. *a2* *f* *ff*

I. *f* *ff*

3 Fag. II. III. *a2* *f* *ff*

I. (F) *f* *ff*

4 Hörner III. (F) *a2* *f* *ff*

II. IV. (F)

I. II. *f* *ff*

3 Trpt. (C) III. *f* *ff*

I. II. *f* *ff*

3 Pos. III. *f* *ff*

Tuba *f* *ff*

Pauken *f* *ff*

I. Viol. *cresc.* *ff* *gva*

II. Viol. *cresc.* *ff*

Br. *cresc.* *f* *ff*

Celli *cresc.* *f* *ff*

Ctrb. *f* *ff*

2 gr. Fl. *a 2*

Picc.

2 Hob. *a 2*

Engl. Hr. *ff*

C Clar.

2 B Clar. *a 2*

3 Fag. I. *a 2*
II. III.

4 Hörner I. III. (F)
II. (F)
IV. (F)

3 Trpt. (C) I. II.
III.

3 Pos. I. II.
III.

Tuba

Pauken *ff*

Aminta

(Ein Diener bringt in einem Käfig einen Papagei) Dort vor

I. Viol. *sva*

II. Viol. *ff*

Br.

Celli *ff*

Ctrb.

14

Picc.

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

Baßclar. (B)

I.

3 Fag.

II, III.

I, II.

3 Trpt. (C)

III.

I, II.

3 Pos.

III.

Gr. Ratsche

Aminta

Papagei

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

(mit Dämpfern)

(mit Dämpfer)

(mit Dämpfern)

(mit Dämpfer)

Herrn Mo - ro - sus' Zim - mer stell den Pa - pa - gei - en zu!

(laut und schrill) Ko - - ra, Ko - ra Ka - ka -

(Alle hämmern immer rascher)

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

Baßclar. (B \flat)

I.

3 Fag. II, III

I, II

3 Trpt. (C) (m. D.) III

I, II

3 Pos. (m. D.) III

Gr. Ratsche

Aminta

Papagei

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

A - ber ra - scher, ra - scher, ra - scher spu - tet euch, ich bin schon mü - de, die - se Wän - de

du. Ko - - ra, Ko - ra

II. SCENE

Die Haushälterin kommt demüthig aus dem Zimmer des Morosus geschlichen

2 Hob. *mf*

Engl. Hr. *mf*

3 Fag. I, II, III *mf*

I. Hr. (F) *mf*

3 Trpt. (C) (m. D.) I, II, III *dim.* *pp*

3 Pos. (m. D.) I, II, III *dim.* *pp*

Aminta
leer zu sehn. (zu den andern) Flink, flink, flink, hab ich gesagt, ihr

Haus-hälterin
Oh, gnädigste Frau, der Herr läßt Euch bit-ten...

Papagei
Ka - ka - du.

15

I. Viol. *pp*

II. Viol. *dim.* *pp* *pizz.*

Br. *dim.* *pp* *pizz.*

Celli *pp* *pizz.*

Ctrb. *pp* *pizz.*

2 Hob. *dim.*

2 B. Clar. *pp* *cresc.*

Baßclar. (B) *pp*

3 Fag. I, II, III *pp*

Aminta
Bur-schen! Nichtge-zau-dert!

Haus-hälterin
Ihr möch-tet doch ein we-nig Rück-sicht neh-men...

I. Viol. *dim.* *arco* *pp*

II. Viol. *dim.* *arco* *pp*

Br. *arco* *pp*

Celli *pp* *arco*

Ctrb. *pp* *arco* (geteilt)

16

2 gr. Fl.

Picc.

I. Hob.

2 B Clar.

Baßclar. (B)

I.

3 Fag.

II. III.

I. II. (F)

4 Hörner

III. IV. (F)

Pauken

(mit Holzschlägel)

Aminta

(wie früher)

Flink, nichtge-zau-der, flink, flink, nichtgeplaudert! Mit-tags will ichs

Haus-hälterin

Rück-sicht... der Herr läßt Fuch bit-ten... das Ge-hämmer macht ihm Kopf-schmer-zen.

16

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Contr.

pizz.

arco

2 gr. Fl. *a 2*

Picc. (muts in III. gr. Flöte)

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

Baßclar. (B)

I.

3 Fag. II, III

I, II (F)

4 Hörner III, IV (F)

I, II

3 Trpt. (C) (m. D.) III

I, II

3 Pos. (m. D.) III

Aminta
fer - tig sehn. Ah, da bringt ihr

Haus - hälterin
Er hat schlechtge - schla - fen, er braucht sei - ne Ruh.

Papagei
Ko - - re, Ka - ka - du.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Contr.

17

(ohne auf sie zu achten, auf zwei Packträger zu)

(Dämpfer weg)

(Dämpfer weg)

(Dämpfer weg)

(Dämpfer weg)

arco

p

I. II.
3 gr. Fl.

III.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

Baßclar. (B)

I.
3 Fag.

II. III.

Aminta
das Cla - ve - ein. Hier - her in die Ek - ke! Und sie - he, der Ma - è - stro in per -

Haus - hälterin
Wenn Ihr nur ein Vier - tel - stünd - chen pau - sie - ren könn - tet... (geht mit allen Zeichen der Verzweiflung ab)*

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

III. SCENE

Aminta dem Henry und Farfallo entgegen, die als Gesanglehrer (mit einer Rolle in der Hand) und als Klavierbegleiter verkleidet sind.

I. B Clar.

Baßclar. (B)

I.
3 Fag.

II. III.

I. Hr. (F)

I. II.
3 Pos.

III.

Tuba

Aminta
so - na! Sa - lu - te, Ma - è - stro! Wir kön - nen gleich mit der Sing - stun - de be -

I. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

18

I.Hob. *p*

C Clar. *pp*

2 B Clar. *pp*

Baßclar. (B) *pp*

3 Fag. I. *pp*

II, III. *pp*

I.Hr. (F) *pp*

I, II. *pp*

3 Pos. III. *pp*

Aminta *(zu den Arbeitern)*
gin - nen. Weg, ihr Bur - schen, bis ich enchwie - der ho - len las - se!

Henry *(Die Arbeiter verschwinden mit Zwinkern und Lachen)*
(als Gesanglehrer) Dies mein Be - glei - ter auf dem Cem - ba - lo. Ich

I.Viol. *pp*

II.Viol. *pp*

Br. *pp*

Celli *pp*

Ctrb. *pp*

2 gr. Fl. *pp*

2 Hob. *pp*

Engl. Hr. *pp*

C Clar. *pp*

2 B Clar. *pp*

3 Fag. I. *pp*

II, III. *pp*

III, IV.Hr. (F) *pp*

Cembalo *pp*

Henry *(überreicht ihr eine Rolle)*
hoffe, Ihr seid bei Stim - me und wir kön - nen gleich be - gin - nen. Hier Eu - er Part: Die A - rie aus Mon - te -

I.Viol. *pp*

Br. *pp*

Celli *pp*

18

ARIE

Moderato Metr. $\text{♩} = 54$

2 Hob. *ritard.*

2 Fag. *dim.*

III. Hr. (F)

Cembalo

Aminta

Henry

I. Viol. *ritard.* (I. Pult) *Moderato* Metr. $\text{♩} = 54$

II. Viol. (Solo)

Br. (Solo)

Celli (Solo)

Sento un cer-to non so che,—
 ver - - dis „Lin-co-ro-na-zio-ne di Pop-pe-a“

pp

2 Hob. *pp*

2 Fag. *pp*

III. Hr. (F) *pp*

Cembalo

Aminta

I. Viol. *pp*

I. Pult *pp*

II. Viol. Solo *pp*

Br. Solo *pp*

Celli Solo *pp*

che mi piz-zi-ca e di-let-ta, dim-mi tu che co-sa o-gliè da-mi-gel-laa-mo-ro-set-ta.

19 poco più tranquillo

I. gr. Fl.

I. 2 B Clar.

II.

I. Fag.

Cembalo

Aminta

Ti fa - rei ti di - rei ma non so

19 poco più tranquillo

I. Viol.

I. Pult.

II. Viol.

Solo

Br.

Solo

Celli

Solo

2 gr. Fl.

I. 2 B Clar.

II.

Baßclar.(B)

2 Fag.

Aminta

quel ch'io vor-rei. Ti fa - rei ti di - rei

Cembalo

I. gr. Fl.

I. 2 B Clar.

II.

Baßclar.(B)

2 Fag.

Aminta

ma non so quel ch'io vor - rei, ch'io vorrei, ch'io vor-

Cembalo

20

2 gr. Fl.

2 B. Clar. I. II.

Baßclar. (B)

2 Fag.

Cembalo

Aminta

rei. Sent un cer - to che mi piz - - zi - ca e di - let - ta, non - so che, non - so che.

20 (I. Pult)

I. Viol. (Solo) *pp*

II. Viol. *pp*

Br. *pp*

Oelli (I. Pult) *pp* Solo

Allegro molto

I. II. (F)

4 Hörner (in C)

III. IV. (C)

Henry

Brava, bra - va! Ma più mos - so, più passio - na - to! Ich falle dann beim Du - o ein.

Allegro molto (alle)

I. Viol. (alle) *f* *ritard.* *dim.*

II. Viol. (alle) *f* *ritard.* *dim.*

Br. (geteilt) (alle) *f* *ritard.* *dim.*

Oelli (geteilt) (alle) *f* *ritard.* *dim.*

Ctrb. *f* *ritard.* *dim.*

21 tempo primo (Moderato)

I. gr. Fl. *pp*

I. Hob. *pp*

I. II. (F)
4 Hörner *pp*

III. IV. (C) *pp*

Cembalo *pp*

(lauter und kräftiger)

Aminta *pp*

Se sto te - co il cor - mi bat - te, bat - te, se tu partii sto ma - len - so, al tuo sen

21 tempo primo (Moderato)

I. Viol. *pp* (I. Pult) *pp* (Solo)

II. Viol. *pp* (Solo)

Br. (geteilt) *pp* (Solo)

Celli *pp* (alle) *pp* (Solo)

I. gr. Fl.

I. Hob.

Cembalo

Aminta

I. Viol. I. Pult

II. Viol. Solo

Br. Solo

Celli Solo

di vi - vo lat - - te sempre aspi - roe. sem - pre pen - - so...

22 un poco più tranquillo

I. gr. Fl.

I. Hob.

I. 2 B Clar.

II.

I. Fag.

Cembalo

Aminta

Henry

22 un poco più tranquillo

I. Viol. (I. Pult)

II. Viol. Solo

Br. Solo

Celli Solo

Ti fa - rei ti di - rei

Se sto te co, cor mi bat te, se tu

I. gr. Fl.

I.

2 B Clar.

II.

Baßclar. (B)

2 Fag.

Cembalo

Aminta

Henry

I. Viol. I. Pult

II. Viol. Solo

Br. Solo

Celli Solo

ma, ma, ma non so, ma non so,

par - ti io sto me - len - so, al tuo sen,

(I. Pult)

acceler.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

Baßclar. (B)

I. II.
3 Fag.

III.

II. IV. Hr. (B)

I. II. Pos.

Pauken

Cembalo

Aminta
cer - to che mi piz - - zi - ca e di - let - ta, non so che!

Henry
cer - to che mi piz - - zi - ca e di - let - ta, non so che!

Morusus
macht ein En-de! Oh, ich kann, ich kann nicht mehr! Auf den Knieen laßt Euch

I. Viol.

II. Viol.

Br.

I. Pult

Celli
(die übrigen)

Contr.

p *f* *cresc.* *acceler.* *alle* *tr* *3* *5* *7* *9* *11* *13* *15* *17* *19* *21* *23* *25* *27* *29* *31* *33* *35* *37* *39* *41* *43* *45* *47* *49* *51* *53* *55* *57* *59* *61* *63* *65* *67* *69* *71* *73* *75* *77* *79* *81* *83* *85* *87* *89* *91* *93* *95* *97* *99* *101* *103* *105* *107* *109* *111* *113* *115* *117* *119* *121* *123* *125* *127* *129* *131* *133* *135* *137* *139* *141* *143* *145* *147* *149* *151* *153* *155* *157* *159* *161* *163* *165* *167* *169* *171* *173* *175* *177* *179* *181* *183* *185* *187* *189* *191* *193* *195* *197* *199* *201* *203* *205* *207* *209* *211* *213* *215* *217* *219* *221* *223* *225* *227* *229* *231* *233* *235* *237* *239* *241* *243* *245* *247* *249* *251* *253* *255* *257* *259* *261* *263* *265* *267* *269* *271* *273* *275* *277* *279* *281* *283* *285* *287* *289* *291* *293* *295* *297* *299* *301* *303* *305* *307* *309* *311* *313* *315* *317* *319* *321* *323* *325* *327* *329* *331* *333* *335* *337* *339* *341* *343* *345* *347* *349* *351* *353* *355* *357* *359* *361* *363* *365* *367* *369* *371* *373* *375* *377* *379* *381* *383* *385* *387* *389* *391* *393* *395* *397* *399* *401* *403* *405* *407* *409* *411* *413* *415* *417* *419* *421* *423* *425* *427* *429* *431* *433* *435* *437* *439* *441* *443* *445* *447* *449* *451* *453* *455* *457* *459* *461* *463* *465* *467* *469* *471* *473* *475* *477* *479* *481* *483* *485* *487* *489* *491* *493* *495* *497* *499* *501* *503* *505* *507* *509* *511* *513* *515* *517* *519* *521* *523* *525* *527* *529* *531* *533* *535* *537* *539* *541* *543* *545* *547* *549* *551* *553* *555* *557* *559* *561* *563* *565* *567* *569* *571* *573* *575* *577* *579* *581* *583* *585* *587* *589* *591* *593* *595* *597* *599* *601* *603* *605* *607* *609* *611* *613* *615* *617* *619* *621* *623* *625* *627* *629* *631* *633* *635* *637* *639* *641* *643* *645* *647* *649* *651* *653* *655* *657* *659* *661* *663* *665* *667* *669* *671* *673* *675* *677* *679* *681* *683* *685* *687* *689* *691* *693* *695* *697* *699* *701* *703* *705* *707* *709* *711* *713* *715* *717* *719* *721* *723* *725* *727* *729* *731* *733* *735* *737* *739* *741* *743* *745* *747* *749* *751* *753* *755* *757* *759* *761* *763* *765* *767* *769* *771* *773* *775* *777* *779* *781* *783* *785* *787* *789* *791* *793* *795* *797* *799* *801* *803* *805* *807* *809* *811* *813* *815* *817* *819* *821* *823* *825* *827* *829* *831* *833* *835* *837* *839* *841* *843* *845* *847* *849* *851* *853* *855* *857* *859* *861* *863* *865* *867* *869* *871* *873* *875* *877* *879* *881* *883* *885* *887* *889* *891* *893* *895* *897* *899* *901* *903* *905* *907* *909* *911* *913* *915* *917* *919* *921* *923* *925* *927* *929* *931* *933* *935* *937* *939* *941* *943* *945* *947* *949* *951* *953* *955* *957* *959* *961* *963* *965* *967* *969* *971* *973* *975* *977* *979* *981* *983* *985* *987* *989* *991* *993* *995* *997* *999* *1001* *1003* *1005* *1007* *1009* *1011* *1013* *1015* *1017* *1019* *1021* *1023* *1025* *1027* *1029* *1031* *1033* *1035* *1037* *1039* *1041* *1043* *1045* *1047* *1049* *1051* *1053* *1055* *1057* *1059* *1061* *1063* *1065* *1067* *1069* *1071* *1073* *1075* *1077* *1079* *1081* *1083* *1085* *1087* *1089* *1091* *1093* *1095* *1097* *1099* *1101* *1103* *1105* *1107* *1109* *1111* *1113* *1115* *1117* *1119* *1121* *1123* *1125* *1127* *1129* *1131* *1133* *1135* *1137* *1139* *1141* *1143* *1145* *1147* *1149* *1151* *1153* *1155* *1157* *1159* *1161* *1163* *1165* *1167* *1169* *1171* *1173* *1175* *1177* *1179* *1181* *1183* *1185* *1187* *1189* *1191* *1193* *1195* *1197* *1199* *1201* *1203* *1205* *1207* *1209* *1211* *1213* *1215* *1217* *1219* *1221* *1223* *1225* *1227* *1229* *1231* *1233* *1235* *1237* *1239* *1241* *1243* *1245* *1247* *1249* *1251* *1253* *1255* *1257* *1259* *1261* *1263* *1265* *1267* *1269* *1271* *1273* *1275* *1277* *1279* *1281* *1283* *1285* *1287* *1289* *1291* *1293* *1295* *1297* *1299* *1301* *1303* *1305* *1307* *1309* *1311* *1313* *1315* *1317* *1319* *1321* *1323* *1325* *1327* *1329* *1331* *1333* *1335* *1337* *1339* *1341* *1343* *1345* *1347* *1349* *1351* *1353* *1355* *1357* *1359* *1361* *1363* *1365* *1367* *1369* *1371* *1373* *1375* *1377* *1379* *1381* *1383* *1385* *1387* *1389* *1391* *1393* *1395* *1397* *1399* *1401* *1403* *1405* *1407* *1409* *1411* *1413* *1415* *1417* *1419* *1421* *1423* *1425* *1427* *1429* *1431* *1433* *1435* *1437* *1439* *1441* *1443* *1445* *1447* *1449* *1451* *1453* *1455* *1457* *1459* *1461* *1463* *1465* *1467* *1469* *1471* *1473* *1475* *1477* *1479* *1481* *1483* *1485* *1487* *1489* *1491* *1493* *1495* *1497* *1499* *1501* *1503* *1505* *1507* *1509* *1511* *1513* *1515* *1517* *1519* *1521* *1523* *1525* *1527* *1529* *1531* *1533* *1535* *1537* *1539* *1541* *1543* *1545* *1547* *1549* *1551* *1553* *1555* *1557* *1559* *1561* *1563* *1565* *1567* *1569* *1571* *1573* *1575* *1577* *1579* *1581* *1583* *1585* *1587* *1589* *1591* *1593* *1595* *1597* *1599* *1601* *1603* *1605* *1607* *1609* *1611* *1613* *1615* *1617* *1619* *1621* *1623* *1625* *1627* *1629* *1631* *1633* *1635* *1637* *1639* *1641* *1643* *1645* *1647* *1649* *1651* *1653* *1655* *1657* *1659* *1661* *1663* *1665* *1667* *1669* *1671* *1673* *1675* *1677* *1679* *1681* *1683* *1685* *1687* *1689* *1691* *1693* *1695* *1697* *1699* *1701* *1703* *1705* *1707* *1709* *1711* *1713* *1715* *1717* *1719* *1721* *1723* *1725* *1727* *1729* *1731* *1733* *1735* *1737* *1739* *1741* *1743* *1745* *1747* *1749* *1751* *1753* *1755* *1757* *1759* *1761* *1763* *1765* *1767* *1769* *1771* *1773* *1775* *1777* *1779* *1781* *1783* *1785* *1787* *1789* *1791* *1793* *1795* *1797* *1799* *1801* *1803* *1805* *1807* *1809* *1811* *1813* *1815* *1817* *1819* *1821* *1823* *1825* *1827* *1829* *1831* *1833* *1835* *1837* *1839* *1841* *1843* *1845* *1847* *1849* *1851* *1853* *1855* *1857* *1859* *1861* *1863* *1865* *1867* *1869* *1871* *1873* *1875* *1877* *1879* *1881* *1883* *1885* *1887* *1889* *1891* *1893* *1895* *1897* *1899* *1901* *1903* *1905* *1907* *1909* *1911* *1913* *1915* *1917* *1919* *1921* *1923* *1925* *1927* *1929* *1931* *1933* *1935* *1937* *1939* *1941* *1943* *1945* *1947* *1949* *1951* *1953* *1955* *1957* *1959* *1961* *1963* *1965* *1967* *1969* *1971* *1973* *1975* *1977* *1979* *1981* *1983* *1985* *1987* *1989* *1991* *1993* *1995* *1997* *1999* *2001* *2003* *2005* *2007* *2009* *2011* *2013* *2015* *2017* *2019* *2021* *2023* *2025* *2027* *2029* *2031* *2033* *2035* *2037* *2039* *2041* *2043* *2045* *2047* *2049* *2051* *2053* *2055* *2057* *2059* *2061* *2063* *2065* *2067* *2069* *2071* *2073* *2075* *2077* *2079* *2081* *2083* *2085* *2087* *2089* *2091* *2093* *2095* *2097* *2099* *2101* *2103* *2105* *2107* *2109* *2111* *2113* *2115* *2117* *2119* *2121* *2123* *2125* *2127* *2129* *2131* *2133* *2135* *2137* *2139* *2141* *2143* *2145* *2147* *2149* *2151* *2153* *2155* *2157* *2159* *2161* *2163* *2165* *2167* *2169* *2171* *2173* *2175* *2177* *2179* *2181* *2183* *2185* *2187* *2189* *2191* *2193* *2195* *2197* *2199* *2201* *2203* *2205* *2207* *2209* *2211* *2213* *2215* *2217* *2219* *2221* *2223* *2225* *2227* *2229* *2231* *2233* *2235* *2237* *2239* *2241* *2243* *2245* *2247* *2249* *2251* *2253* *2255* *2257* *2259* *2261* *2263* *2265* *2267* *2269* *2271* *2273* *2275* *2277* *2279* *2281* *2283* *2285* *2287* *2289* *2291* *2293* *2295* *2297* *2299* *2301* *2303* *2305* *2307* *2309* *2311* *2313* *2315* *2317* *2319* *2321* *2323* *2325* *2327* *2329* *2331* *2333* *2335* *2337* *2339* *2341* *2343* *2345* *2347* *2349* *2351* *2353* *2355* *2357* *2359* *2361* *2363* *2365* *2367* *2369* *2371* *2373* *2375* *2377* *2379* *2381* *2383* *2385* *2387* *2389* *2391* *2393* *2395* *2397* *2399* *2401* *2403* *2405* *2407* *2409* *2411* *2413* *2415* *2417* *2419* *2421* *2423* *2425* *2427* *2429* *2431* *2433* *2435* *2437* *2439* *2441* *2443* *2445* *2447* *2449* *2451* *2453* *2455* *2457* *2459* *2461* *2463* *2465* *2467* *2469* *2471* *2473* *2475* *2477* *2479* *2481* *2483* *2485* *2487* *2489* *2491* *2493* *2495* *2497* *2499* *2501* *2503* *2505* *2507* *2509* *2*

I. Hob. *cresc.*

Engl. Hr. *cresc.*

Cembalo *cresc.*

Aminta *cresc.*
no che fe - ri - to da te

Henry *cresc.*
que - sto se - no che fe - ri - to da te

I. Viol. *cresc.*

II. Viol. *cresc.*

Br. *cresc.*

Celli *cresc.*

25

I. Hob.

Engl. Hr.

I. (F)
2 Hörner

III. (F)

Cembalo

Aminta *sol* da te

Henry *sol*

Haus-hälterin
Ach, vergebens war mein War - nen. Ach, wie hab ich ihn an - ge - fleht, daß sie ihn mit List um -

Morusus
Nein, das kann kein Men - scher - tra - gen, das ist är - ger als die Höl - le, das ist är - ger als der Tod. Wie sich

25

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

*) ad libitum zur Unterstützung der Singstimmen bis Ziffer 26

I. Hob.

Engl. Hr.

I. (F)
2 Hörner

III. (F)

Cembalo

Aminta

Henry

Haus-
hälterin

Morusus

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Contr.

p *cresc.*

sol spe - roil gio - in.

da te sol spe - roil gio -

gar - nen, jetzt kommtal-ler Rat zu spät, jetzt kommtal-ler Ratzuspät.

flüch - ten, wiesich ret - ten! Oh, oh, wie find ich mei - ne

Detailed description: This page of a musical score contains ten systems of staves. The first system includes I. Hob. and Engl. Hr. The second system includes I. (F) and 2 Hörner, and III. (F). The third system is for Cembalo. The fourth system is for Aminta. The fifth system is for Henry. The sixth system is for Haushälterin. The seventh system is for Morusus. The eighth system is for I. Viol. The ninth system is for II. Viol. The tenth system is for Br. The eleventh system is for Celli. The twelfth system is for Contr. The score includes various musical notations such as dynamics (*p*, *cresc.*), articulation (accents, slurs), and phrasing. The vocal parts have lyrics in German. The instrumental parts include woodwinds, strings, and keyboard.

26

più mosso

2 gr. Fl.
 2 Hob.
 Engl. Hr.
 C Clar.
 2 B Clar.
 I.
 3 Fag.
 II. III.
 I. II. (F)
 4 Hörner
 III. IV. (F)
 2 Trpt. (Es) (in Es) (in C)
 I. II.
 3 Pos.
 III.
 Cembalo

Aminta
 Dol - ce A - mor!
 Henry (applaudierend)
 ir. Bra - va, bra - va, bra - vis - si - ma!
 Morosus
 Ruh!
 Farfallo (applaudierend)
 Bra - va, bra - va, bra - va, bra - vis - si - ma! So - no con - ten -

26

più mosso

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ctrb.

2 Hob. ^{a 2}

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

I.

3 Fag. II, III

I, II. (F)

4 Hörner III, IV. (F)

Henry

Farfallo

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

So-no con-ten - tis-si-mo! So-no con-ten-tis-si-mo! Nur mehr Schwung noch! Da ca-po al - so!

tis-si-mo! So-no con-ten - tis-si-mo! Lau - ter, da ca - po, nur mehr

2 gr. Fl. *a²* *p* *cresc.*

2 Hob. *p* *cresc.*

Engl. Hr. *p* *cresc.*

C Clar. *p* *cresc.*

2 B Clar. *p* *cresc.*

I. 3 Fag. *p* *cresc.*

II. III. *p* *cresc.*

I. II. (F) 4 Hörner *p* *cresc.*

III. IV. (F) *p* *cresc.*

Aminta
Nar - ren!

Haus -
hälterin
Wiesle ihn quä - len,

Henry
Al - so a - van - ti, co - min - cial

Farfallo
Al - so a - van - ti! Co - min - cial!

Morusus
Ru - he! Nein, nein, mei - ne Ru - he, mei - ne Ru - he! Wies dich

I. Viol. *p* *cresc.*

II. Viol. *mf* *p* *cresc.*

Br. *p* *cresc.*

Celli *p* *cresc.*

Ctrb. *p* *cresc.*

28

a 2 a 3

1. 2.

3 gr. Fl.

2 Hob.

Engl. Hr.

O Clar.

2 B Clar.

Baßclar. (B)

I.

3 Fag.

II. III.

I. II. (F)

4 Hörner

III. IV. (F)

(mit Dämpfern) (Dämpfer weg)

3 Trpt. (C)

(mit Dämpfern) (Dämpfer weg)

I. II.

3 Pos.

(mit Dämpfer) (Dämpfer weg)

III.

Pauken

Haus-
hälterin

es ist ei-ne Schan-de! Wie sie ihn quä-len, es ist ei-ne Schan-de! Schan-de!

Henry

Co - min - cial Co - min - cial Co - Co - min - cia, co -

Farfallo

Co - min - cial Co - min - cial Co - Co - min - cia, co -

Morusus

flüchten, wiesich ret - ten? Oh, — oh, wie find ich mei-ne Ruh? Ruh? Mei - ne

Papagei

Ko - ra Ko - ra Ka - ka - du. Ko - ra

28

1. 2.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

IV. SCENE
Molto moderato Metr. ♩=116

3 gr. Fl. *a. 3*

2 Hob. *a. 2*

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

I.
3 Fag.

II. III.

I. II. (F)

4 Hörner

III. IV. (F)

3 Trpt. (C)

I. II.

3 Pos.

III.

Pauken

Henry
(Die Türe öffnet sich)
Der Barbier tritt breitspurig herein.

Farfallo
min - - - cial! Alles wird sofort still.

Barbier
(spricht) (zu Henry und Farfallo)
Seine illustre Lordschaft, der Chief Justice, werden in Augenblicken hier erscheinen, von zwei hohen Maëstro, Ihr begleitet die Wichtigkeit. Notaren Kammer.

Morusus
Ruh?

Molto moderato Metr. ♩=116

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Contr.

3 gr. Fl. *pp*

2 Hob. *pp*

Engl. Hr. *pp*

C Clar.

2 B Clar. *pp*

3 Fag. *pp*

I.III. Hr. (F)

I.II. 3 Pos.

III.

Tuba

Celesta

Glockensp. *pp*

Triang. *pp*

Barbier
 auch ein paar klingende ih - nen in die Taschen gescho - ben. Gleich beginnt die Ver - hand - lung.

Morosus
 A - ber wird sie nicht schreien, wird sie nicht Spek -

I. Viol. *pp* pizz.

II. Viol. *pp* arco pizz.

Br. *pp* arco

Celli

Ctrb.

30

30

allmählich bewegter

I.Hob. Engl.Hr. I.(F) 3 Hörner III.IV.(F) i.II 3 Pos. III. Tuba

Morosus
 takelmachen? Meine Oh - ren sind ganz wund, ich er - trags nicht mehr. Oh, — Schneidebart, versuchs doch erst gütlich mit ihr,

allmählich bewegter

I.Viol. II.Viol. Br. Celli Ctrb.

3 gr. Fl. 2 Hob. Engl. Hr. 2 B. Clar. 3 Fag. III.Hr.(F) I.II 3 Pos. III. Tuba Celesta Glockensp. Triang.

Morosus
 ich vertrag kein Ge - zänk. Biet ihr al - les, was sie will, al - les, al - les, nur Ru - he willich, mei-ne

I.Viol. II.Viol. Br. Celli (geteilt) Ctrb.

calando

Tempo di Minuetto Metr. ♩=100

C Clar.

2 B Clar.

3 Fag.

I, II Hr. (F)

I, II, III Pos.

Tuba

Aminta (ebenso) Viel - ed - ler Bar -

Barbier (er schreiet gravitatisch auf Aminta zu, die dem leisen Gespräch der beiden markiert mißtrauisch zugeblickt hat) Ich wills pro - bie - ren. Mit Re - ve - renz! Viel - ed - le Da - me!

Morusus Ru - he, meine Ru - he!

calando

Tempo di Minuetto Metr. ♩=100

I. Viol. *pp* *grazioso*

II. Viol. *pp*

Br. *pp*

Celli *pp*

Ctrb. *pp*

2 Hob.

1. Fag. *p*

3 Trpt. (C) *pp* *poco cresc.*

3 Pos. *pp* *poco cresc.*

Aminta (spitz) Da

Barbier (pompös) Ich kann des Eindrucks mich nicht er - weh - ren, als ob Eure E - - - he nicht die glücklichste sei.

I. Viol. *dim.* *p*

II. Viol. *dim.* *p*

Br. *dim.* *p*

Celli *dim.* *p*

Ctrb. *dim.* *p* *pizz.*

32

I.Hob. *pp*

2 B Clar. *pp*

2 Fag. *pp*

Aminta
irrt Ihr Euch mäch - tig, da irrt Ihr Euch sehr, ich füh - le mich präch - - tig und wünsch mir nichts mehr.

Barbier
Doch mein ich zu

I.Viol. *pp*

Br. *pp*

Celli *p*

33

2 Hob. *p*

I.Hr. (F) *p*

I.III. Pos. *mf*

Aminta
Das ist doch all -

Barbier
hö - ren vor-hin an der Tü - re er - bitter - te Re - de, geharnischten Streit.

I.Viol. (geteilt) *p*

II.Viol. *p*

Br. *pizz.* *arco* *pizz.* *f*

Celli *pizz.* *arco* *pizz.* *f*

Ctrb. *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *f*

2 Hob.
 2 B Clar.
 Baßclar. (B)
 3 Fag.
 I. II. (F)
 4 Hörner
 III. IV. (F)
 Aminta
 täg - lich in jeg - li - cher E - he, man zankt sich, er - regt sich und wird wieder gut.
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ctrb.

I. gr. Fl.
 1. Hob.
 Engl. Hr.
 Baßclar. (B)
 3 Fag.
 I. II. (F)
 4 Hörner
 III. IV. (F)
 Aminta
 Barbier
 Doch klagt Herr Mo - ro - sus, ihm ging es ans Le - ben, er wollt Euch nicht län - ger, er hält es nicht aus.
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ctrb.

2 gr. Fl. *pp* *cresc.* *f* *dim.* *p* *dim.*

2 Hob. *pp* *cresc.* *f* *dim.*

Engl. Hr. *pp* *f* *dim.*

C Clar. *pp* *f*

2 B Clar. *pp* *cresc.* *f* *dim.* *p* *dim.*

Baßclar. (B) *pp* *cresc.* *f* *dim.*

2 Fag. *pp* *cresc.* *f* *dim.* *p* *dim.*

III. Hr. (F) *pp* *cresc.* *f* *dim.*

Aminta
 ich die Sanf - te und will ihn er - dul - den, ich neh - me das Kreuz de - mü - tig auf

I. Viol. *pp* *f*

II. Viol. *f*

Br. *f*

Celli *p* *f* *dim.* *p*

Presto Metr. ♩ = 138

2 gr. Fl. *pp*

2 B Clar. *pp*

2 Fag. *pp*

III. IV. Hr. (F) *pp*

Aminta
 mich.

Barbier
 (leise zu Morosus hinüber)
 Oh, die ist hart - ge - sot - ten in al - len Sa - tans - feu - ern! Die Klet - te kriegt Ihr nicht so leicht

Presto Metr. ♩ = 138

Br. *pp*

Celli *pp* *pizz.*

Ctrb. *pp*

35

2 B Clar.

Baßclar. (B)

I.
3 Fag.

II. III.

I. II. (F)
4 Hörner

III. IV. (F)

Barbier

los. (jetzt in anderem Ton, leise, vertraulich zu Aminta)
Laßt doch klüg-lich mit Euch re - den,

Morusus

(leise)
Biet ihr Geld! Mein halbes Ver - mö-gen! Nur Ru - he will ich, Ru - he!

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

36

3 gr. Fl.

2 B Clar.

2 Fag.

Celesta

Glockensp.

Triang.

Aminta

Ger - ne, ger - ne, nur Mo - ro - sus war der Narr!

Barbier

nehmt Eu - ren Vor - teil wahr! Seid ver - nünf - tig! Nun so hört doch!

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

2 B. Clar.
 2 Fag.
 I. II. (F)
 4 Hörner
 III. IV. (F)

(mit einem Knix)

Aminta
 Ja, ich hö - re. Nur um die - ser Tu - gend wil - len hab ich mich ihm bei - ge - sellt.

Barbier
 Herr Mo - ro - sus hat viel Geld.

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ctrb.

37

2 gr. Fl.
 2 Hob.
 Engl. Hr.
 2 B. Clar.
 2 Fag.
 I. II. (F)
 4 Hörner
 III. IV. (F)
 2 Trpt. (C)
 I. II.
 3 Pos.
 III.
 Celesta
 Pauken
 Glockensp.
 Triang.
 Aminta
 Ha, ich la - che! Tausend Pfunde! Ha, wie Ihr ver - gnüg - lich spaßt!

Barbier
 Und er bie - tet tausend Pfunde, wenn Ihr ihm die Frei - heit laßt.

37

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ctrb.

38

3 gr. Fl.

2 Hob.

Engl. Hr.

2 B Clar.

I. 2 Fag.

II.

I. II. (P) 4 Hörner

III. IV. (P)

Celesta

Triang.

Barbier

Morosus

(von rückwärts)

Bie-te dop-pelt, bie-te wei-ter! Al - les, al - les, al-les zah-le ich für meine Ruh! — Zwei...

38

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Contr.

2 Hob. *ppp*

Engl. Hr. *ppp*

C Clar. *ppp*

2 B Clar. *ppp*

Baßolar (B)

I. *p*

3 Fag. *ppp*

II. III. *ppp*

I. II. (F) *p cresc.*

4 Hörner *p cresc.*

III. IV. (F) *p cresc.*

Aminta *Bie-tet, bie-tet im-mer zu! Nein, ich*

Barbier *drei - tau-send...vier... nein fün - fe... Seid ver-nünf - tig...*

I. Viol. *p cresc.*

II. Viol. *p cresc.*

Br. *p cresc.*

Celli *p cresc.*

Ctrb. *p cresc.*

39

2 gr. Fl. *p*

I. Hob. *f*

C Clar. *p*

I. II. (F) *cresc.*

4 Hörner *cresc.*

III. IV. (F) *cresc.*

Aminta *la - - - che mir die See - le frei. Glaub't Ihr, daß mir mei - ne Eh - re für ein Bro - sam käuf - lich sei?*

I. Viol. *cresc. f dim.*

II. Viol. *cresc. dim.*

Br. *cresc. dim.*

Celli *pizz. arco p pizz. dim.*

Ctrb. *f*

2 Hob. 
 Engl. Hr. 
 2 Fag. 
 Aminta 
 Treu - e hab ich ihm ge-schworen, Treu - e bis ins küh - le Grab, und ich will die Treu - e
 (ein Volkslied parodierend und psalmodierend mit pathetisch-ironischer Geste)
 I. Viol. 
 II. Viol. 
 Br. 
 Celli 
 Ctrb. 

40 
 Engl. Hr. 
 2 Fag. 
 I. II. 
 3 Pos. 
 III. 
 Tuba 
 Aminta 
 hal-ten, die ich ihm ge - schworen hab. (höhnisch) Nur Eu-re ed-le Gat-tin!
 Morosus 
 (vorbrechend) Oh, du Luder! Gottlob nicht mehr
 I. Viol. 
 II. Viol. 
 Br. 
 Celli 
 Ctrb. 

2 B Clar.
2 Fag.
I. II.
3 Pos.
III.
Tuba
Aminta
(parodistisch schwärmend)
Oh e-wig, e-wig. Ich las - senicht von dir! (keuchend)
Morosus
lang. Oh, — oh, sie höhnt mich noch! Sie macht mich ra - send...

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli

V. SCENE **sempre l'istesso tempo**

2 Hob.
Engl. Hr.
2 B Clar.
I. II.
3 Fag.
III.
I. II. (F)
4 Hörner
III. IV. (D)
2 Trpt. (C)
Haus-
hälterin
(stürzt herein)
gespr. Gnädigster Herr... zwei Karossen sind angefahren mit vornehmen Herren.
Barbier
(beim Fenster hinaussehend)
Vik - to - ri - al Ihreid ge-
Morosus
(aufatmend)
oh, — ich er - stik - ke vor Wut... Ah, ich fange wie - der an zu leben!

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
Ctrb.

41

Barbier rettet! gespr.: Der Chief-Justice mit den Advokaten.
Aber so, in diesem Morgenflaus, dürft Ihr nicht Seiner Lordschaft entgegen Fort, den Galero an und die Orden, sie müssen sehen, mit wem sie hier zu schaffen haben.

Morusus Ja, gleichkommich. Ent-schuldigt mich bei den hohen Herrn, in zwei Mi-nu-ten

I. Viol. *p* *c.p.* *mf*

II. Viol. *p* *mf*

Br. *p* *mf*

Celli *p* *mf*

VI. SCENE

Maestoso Metr. $\text{♩} = 76$

2 Fag. (in Es)

II. IV. Hr.(Es)

I. II. Pos.

Morusus (Er verschwindet mit der Haushälterin ins Nebenzimmer.)
bin ich respektvollst zur Stelle. (als Chief-Justice, pompös mit dem langen Goldknäufstock auf den Boden stoßend)

Vanuzzi *) Im Namen Seiner Maje-stät, im Na-men des Par-la-

Es treten auf Vanuzzi, Farfallo, Morbio, der erste als Chief-Justice mit riesiger weißer Perücke, Brille, der goldenen Kette und dem schwarzen Wams. Die beiden andern als Advokaten gekleidet.

Maestoso Metr. $\text{♩} = 76$

I. Viol. *dim.* *pizz.* *p*

II. Viol. *dim.* *pizz.* *p*

Br. *dim.* *pizz.* *p*

Celli *dim.* *pizz.* *p*

Ctrb. *dim.* *pizz.* *p*

42

2 Fag.

II. IV. Hr.(Es)

I. II. Pos.

Vanuzzi ments! Sind die Ap-pel-lan-ten zur Stel-le: Sir Mo-ro-sus und La-dy Mo-ro-sus?

I. Viol. 42 *p*

*) In Nomine (Doktor Bull) The Fitzwilliam Virginal Book.

Prestissimo Metr. ♩ = 108

43

2 gr. Fl. *pp*

I. B. Clar. *pp*

I. II. Hr. (F) *pp* (in F)

Aminta
Spardei-nen Baß für spä-ter, Va-nuz-zil Wir sind un-ter uns.

Vanuzzi
Ha - ha, tapfre A-

Prestissimo Metr. ♩ = 108

43

I. Viol. *p*

II. Viol. *pp* arco

Br. *pp* arco

Celli *pp*

I. Hob. *p*

2 B. Clar. *p*

Baßclar. (B) *pp*

I. Fag. *pp*

I. II. Hr. (F) *sfz*

Barbier
gespr.: O jemine, ich hab selber Angst gekriegt, so hat sie den

Vanuzzi
min-ta, wie wacker du teu - feln kannst!

I. Viol. *sfz*

II. Viol. *pp*

Br. *pp*

Celli *pp*

Ctrb. *p* arco *sfz*

2 Hob. *pp*

2 B Clar. *pp*

Baßclar.(B) *pp*

2 Fag. *pp*

III. Hr. (F) *pp* (gestopft) *fp*

Barbier
Armen ge - pfeffert, ge - salzen, ge - sotten und ge - trüffelt, er kocht schon, er siedet im eigenen

I. Viol. *pp*

II. Viol. *pp*

Br. *pp*

Celli *pp*

Ctrb. *pp* pizz. *pp*

44
Sempre prestissimo

2 B Clar. *pp*

Baßclar.(B) *pp*

2 Fag. *p*

Barbier
Fett: in einem Stündchen ist der Braten gar und wir können Atem holen. Nur noch die - ses letz - te

44
Sempre prestissimo

I. Viol. pizz. *p* arco *p*

II. Viol. pizz. *p* arco *p*

Br. pizz. *p* arco *p*

Celli pizz. *p* arco *p*

I. Hob. *p*

I. B. Clar. *p*

I. Fag. *p*

Barbier
Späß-chen, und dann ist er aus - ku - riert. Mun-ter al - so und ver - gnüg - lich,

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Br. *p*

Celli *p*

2 B. Clar. *p* 45

I. *p*

3 Fag. *p*

II. III. *p*

I. II. *pp*

3 Pos. *pp*

III. *pp*

Tuba *pp*

Barbier
bis er sel - ber mun - ter wird.

(rasch die Verkleidung wegwerfend und tanzend)

Vanuzzi
Ach, ich schwitze, ich er - stik - ke, der Ta - lar

I. Viol. *p* 45

II. Viol. *p*

Br. *p*

Celli *pizz. p*

Otrb. *pizz. p*

2 Hob. *mf*

2 B Clar.

I.

3 Fag. *p*

II. III.

III. IV. Hr.(Es) (in Es) *mf*

I. II.

3 Pos. *pp*

III. *pp*

Tuba *pp*

Vanuzzi
 macht mich ganz schlapp, fort das Amts - zeug, die Pe - rük - ke und ein we - nig Luft geschnappt!

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Br. *p*

Celli *arco*

Ctrb. (get.) *arco* *p*

46

I. Hob. *p*

Engl. Hr. *p*

(in Es)

I. II. (Es)

4 Hörner *p*

III. IV. (Es) *p*

Morbio
 Nein, man kann nicht rich - tig la - chen, wenn man so in Wür - den steckt. Auf den Man - tel,

46

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Br. *pizz.* *p*

Celli *pizz.* *p*

Ctrb. *p*

I. Hob.
Engl. Hr.
2 B Clar.
I.
3 Fag.
II. III.
I. II. (Es)
4 Hörner
III. IV. (Es)
I. II.
3 Pos.
III.
Tuba

Morbio
Farfallo

(sie tanzen beide zusammen)
los die Krau - se und die Bei - ne grad ge - streckt!
(Aminta fassend)
Rasch ein Tänz - chen noch, A -

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
Ctrb.

2 B Clar.
I.
3 Fag.
II. III.
III. Hr. (Es)
I. II.
3 Pos.
III.
Tuba
Farfallo

min - ta, das be - flü - gelt Witz und Blut, hat man sich recht um - ge - schüt - telt,

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
Ctrb.

48

2 gr. Fl. *ppp*

Engl. Hr. *ppp*

I. B. Clar. *p*

I. Fag. *p*

I. II. 3 Pos. *ppp*

Tuba *ppp*

Aminta (mit ihm)
Wür - de, Wür - de, mei - ne Her - ren, ehrt das

Farfallo
schmeckt ein Späß - chen dop - pelt gut.

48

I. Viol. *dim.* *ppp*

II. Viol. *dim.* *ppp*

Br. *ppp* *pizz.*

Celli *ppp* *pizz.*

2 gr. Fl. *ppp*

I. Hob. *ppp*

Engl. Hr. *ppp*

I. B. Clar. *ppp*

Baßclar. (B) *ppp*

I. Fag. *ppp*

Aminta
An - sehn des Ge - richts! Würd' er so uns ü - ber - ra - schen, wär die gan - ze

I. Viol. *ppp*

II. Viol. *ppp* *pizz.*

Br. *ppp* *arco*

Celli *ppp* (get.) *ppp* (zus.)

Ctrb. *ppp* *pizz.*

49

2 gr. Fl. *cresc.*

2 Hob. *a 2*

2 B Clar. *a 2*

Baßclar. (B)

I. 3 Fag.

II. III.

III. Hr. (F) *(in F)*

I. II. 3 Pos.

III.

Tuba *p*

Aminta Müh' für nichts. Wür de, Wür -

Barbier Nur noch die - ses letz - te Späß - chen und dann ist er aus - ku -

Morbio Nur noch die - se letz - te Run - de, rechts her - um und links her -

Vanuzzi Nur noch die - se letz - te Run - de, rechts her - um und

Farfallo Nur noch die - se letz - te Run - de, rechts her - um und

49 (geteilt)

I. Viol. *cresc.*

II. Viol. *arco*

Br. *pizz.* *arco*

Celli *arco*

Contr. *arco*

I. II.
3 gr. Fl.

III.
2 Hob.

C Clar.
2 B Clar.

Baßclar. (B)

I.
3 Fag.

II. III.

I. (F)
2 Hörner

III. (F)

I. II.
3 Pos.

III.
Tuba

Aminta
de, Wür - de, mei - ne Her - ren, ehrt das An - sehn des Ge -

Barbier
riert, mun - ter al - so und ver - gnüg - lich, bis er sel - ber mun - ter

Morbio
um, und wir tun schon wie - der wür - dig und wir stehn schon wie - der

Vanuzzi
links her - um, und wir tun schon wie - der wür - dig und wir stehn schon wie - - der

Farfallo
links her - um, und wir tun schon wie - der wür - dig und wir stehn schon wie - - der

I. Viol.
II. Viol.

Br.

Celli

Contr.

(Sie haben die Kostüme wieder angezogen, die Perücken aufgesetzt und stehen ernst und gravitätisch wie beim ersten Auftreten. Die ganze Scene muß wie im Flug blitzschnell und pantomimhaft vorüberstreichen und genau die Position beim ersten Eintreten erreicht werden.)

VII. SCENE
Moderato maestoso

(muta in Picc.)

III. gr. Fl. *a 2*

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

Baßclar. (B)

I. 3 Fag. II. III.

I. (F) 2 Hörner III. (F)

2 Trpt. (B) (in B) *p*

I. II. 3 Pos. III.

Tuba

Aminta *richts!*

Barbier *wird.*

Morbio *stumm.*

Morusus *Morusus (erscheint im Staatskleid, gefolgt von der Haushälterin, verbeugt sich tief)*
Meinen sub-mis-se-sten Re-spekt!

Vanuzzi *stumm.* (von oben herab) *Wir sind*

Farfallo *stumm.*

Moderato maestoso

I. Viol. *stmm* *p*

II. Viol. *stmm* *p*

Br. *stmm* *mf*

Celli *stmm* *mf*

Ctrb. *arco* *stmm* *mf*

Auf eine Geste des **Morusus** hin tragen die **Haushälterin** und der **Barbier** einen Tisch in die Mitte der Scene. Auf der Mittelseite nimmt **Vanuzzi** als Chief-Justice Platz, rechts und links **Morbio** und **Farfallo** als Beisitzer.

Engl. Hr.

2 B Clar.

Baßclar. (B)

2 Fag.

I. II.

3 Pos.

III.

Tuba

Vanuzzi

(zu den Advokaten)

von Eu-rer eau-sa verständig. Beliebttes, Doc-to-res, so be-ginnen wir.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

51 Più mosso

I. Hob.

Engl. Hr.

2 B Clar.

Baßclar. (B)

2 Fag.

I. II. (F)

4 Hörner

III. IV. (F)

I. II.

3 Pos.

III.

Tuba

Aminta

Ich protestie-rel Ich hatte nie ein-derartiges An-su-cheuge-stellt.

Vanuzzi

gespr.: Es haben der hochgeborene Lord Morosus und die hochgeborene Lady Morosus das Ansuchen erhoben, ihre Ehe zu lösen...

51 Più mosso

Hem, hem, das schafft insoferne complications, als der Petent obligiert ist, die Gründe vorzubringen, welche ein divortium legitimum argumentieren.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

I. gr. Fl. *pp*

Baßclar.(B) *pp*

2 Fag. *p*

II. III. Pos. *pp*

Barbier (leise übersetzend) ...eine Scheidung zu begründen. (leise) Sie werden Euch die Scheidungsgründe aufzählen. (übersetzend) Zwölf sind der Hin-der-nis-se...

Morbio

Vanuzzi

Farfallo (pathetisch) Impedimenta sunt duodecim...

I. Viol. *pp* pizz.

II. Viol. *pp* pizz.

Br. *pp* arco *p*

Celli *pp* pizz. arco *pp* pizz.

Contrab. *pp* arco *pp* pizz.

2 B. Clar. *p*

Baßclar.(B) *p*

I. II. 3 Fag. *p*

I. II. (F) 3 Hörner *pp*

III. (F) *pp*

II. III. Pos. *p*

Morbio welche ei-ne E - he auf - he-ben. Es sind:

Farfallo que irritum rendant matri-monium. Sunt: error, conditio, votum, cognatio,

II. Viol. arco *p*

Br. arco *p*

Celli arco *p*

Contrab. arco *p*

Engl. Hr.
2 B Clar.
Baßclar. (B)
3 Fag. I. II. III.
4 Hörner I. II. (F) III. IV. (F)
3 Pos. I. II. III.
Tuba

Morusus
Vanuzzi
Farfallo

Was willer? Was meinter? Ich habe nur das letz-te Hin - dernis verstanden.
(zu Farfallo) gespr: Expli-
crimen, cultus, disparitas, vis, ordo, ligamen, honestas, impotentia...

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
Ctrb.

52
cresc.
(dreifach)
(mit Dämpfern)
(mit Dämpfern) (dreifach)
(mit Dämpfern) I. Part allein

II. III. Pos.
Morusus
Vanuzzi
Farfallo

etwas breiter
(begeistert)
Das ist es! Il-lustrissi-me, ich
ciert ihm doch, Doctissime!
Seht Ihr nicht, der Petent ist
totaliter in statu ignorantiae.
Also ich ex-
pliciere. Ad
primum: error, wenn Ihr ge-
meint habt, eine andre Person
zu heiraten, als die Ihr geheiratet
habt...

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
Ctrb.

etwas breiter
(ohne Dämpfer)
(ohne Dämpfer)
(ohne Dämpfer)
(alle)

accelerando

I.gr. Fl.
2 Hob.
2 B. Clar.
2 Fag.
I. II. (F)
4 Hörner
III. IV. (F)
Morosus
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
Ctrb.

(mit Dämpfern) (Dämpfer weg)
(mit Dämpfern) (Dämpfer weg)

meinte, um ei-ne schweigs-a-me Frau zu wer-ben, und ha-be ei-nen Vul-kan ge-hei-ra-tet, ei-ne Xantip-pe, ei-ne Sa-tans-

accelerando

2 Hob.
Morosus
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
Ctrb.

schwe-ster, ich schwöre es, Il-lustris-si-me, es war ein er-ror!

Vanuzzi (aufklopfend): Diese Art des errors genügt nicht, sie ist zu gewöhnlich. Diesem Irrtum verfällt jeder Mann. Wir haben alle gemeint, sanfte Mädchen zu heiraten und wer hat dann seine Frau je schweigsam und folgsam befunden? Erklärt ihm, Doctissime, die Formen des error, welche das Gericht einzig anerkennt.

Farfallo: Der error hat verschiedentliche Formen. Primum: error personae: wenn Euch eine fremde Frau unterschoben war. Secundum: error fortunae: wenn Ihr sie reich glaubtet, und sie war arm. Tertium: error qualitatis: wenn Ihr sie virginem desponsam, als erklärte Jungfrau heiratet und fandet sie corruptam.....

53 Allegro Metr. ♩ = 138

I. Hob. 

2 B. Clar. 

I. II. 

3 Fag. 

I. II. (F) 

4 Hörner 

III. IV. (F) 

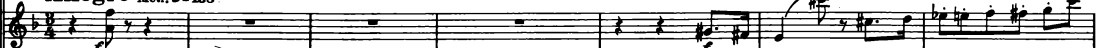
Aminta 

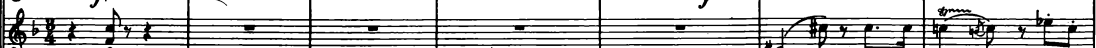
(vortretend, laut) Er ist be-stochen, er lügt! Ich ha-be

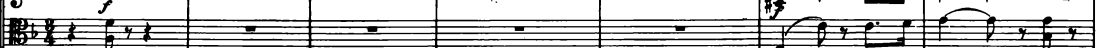
Barbier 

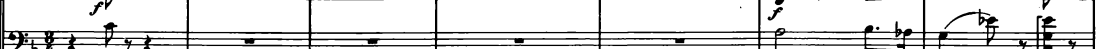
Ke-ool Ich be-zeu-ge, ich be-zeu-ge, sie hat Um-gang gehabt mit ei-nem andern Mann.

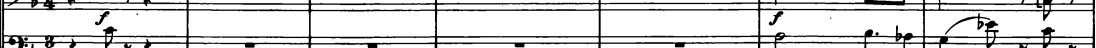
53 Allegro Metr. ♩ = 138

I. Viol. 

II. Viol. 

Br. 

Celli 

Ctrb. 

I. gr. Fl. 

2 Hob. 

I. B. Clar. 

I. II. 

3 Fag. 

I. II. (F) 

4 Hörner 

III. IV. (F) 

Aminta 

mit nie-mand Um-gang gehabt, als mit meinem lichen Gatten. Ich be-schwör es!

Vanuzzi 

(zum Barbier) Das wird sich wei-sen. Habt Ihr Zeu-gen für Eu-er

I. Viol. 

II. Viol. 

Br. 

Celli 

Ctrb. 

calando bis - - - -

I. gr. Fl. I. Hob. 2 B. Clar. I. II. 3 Fag. III. I. (F) 3 Hörner III. IV. (F) Barbier Vanuzzi I. Viol. II. Viol. Br.

Sehr wohl, Eu-er Gnaden, und so-fort zur Stel - le. Hier die-se beiden ehr - samen Da - men.

An - schul - digung? (Der Barbier geht zur Tür, öffnet sie, herein treten Isotta und Carlotta, in der gleichen Verkleidung wie vordem.)

calando bis - - - -

Allegretto (♩ = $\frac{3}{4}$) Metr. ♩ = 54

55

C Clar. 2 B. Clar. I. Fag. I. Hr. (F) I. II. 3 Pos. III. Tuba Carlotta Vanuzzi

Dös man i. Da leifichs Ju-ra-

Könni ihr bezeugen, daß Lady Mo-ro - sus Um-gang hat-te mit einander Mann als Sir Mo-ro - sus?

Allegretto (♩ = $\frac{3}{4}$) Metr. ♩ = 54

55

I. Viol. II. Viol. Celli Ctrb.

pizz. pizz. pizz. pizz.

accelerando

I.gr. Fl.
 2 Hob.
 Engl. Hr.
 C Clar.
 2 B Clar.
 I. Fag.

I. II. (F)
 4 Hörner
 III. IV. (F)
 I. II.
 3 Pos. (mit Dämpfern)
 III. (mit Dämpfer)
 Tuba (mit Dämpfer)

(Dämpfer weg)
 (Dämpfer weg)

Aminta
 Isotta
 Carlotta
 Barbier

Ich las - se mich nicht ver - leum - den, dass ich ge -
 Ich auch will es be - ei - - den.
 ment darauf.
 Ihr seht, hohe Herren!

accelerando

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ctrb.

arco
 arco (get.)
 pizz.
 arco
 (geteilt)
 arco
 (geteilt)
 arco

56 tempo I

I.gr. Fl. *p*

I. Hob. *pp*

Engl. Hr. *f*

C Clar. *f*

2 B Clar. *f* *pp*

Baßclar. (B) *p*

I. 3 Fag. *f* *p*

II. III. *f* *p*

I. II. (F) 4 Hörner

III. IV. (B)

Aminta
kauf - te Weiber!

Isotta
Ich ver - ach - te die Person zu sehr,

Carlotta
Was? Du Gschnanfte, sel - berhast du dich kau - fen las - sen von dem al - ten Tep - pen!

56 tempo I

I. Viol. *pizz.* *pp*

II. Viol. *pizz.* *pp* *dim.* *p*

Br. *f* *dim.* *p* *pizz.* *pp*

Celli *pizz.* *pp*

Ctrb. *pizz.* *pp*

accelerando 57

I.gr. Fl.

2 Hob.

2 B Clar.

Baßclar. (B)

III. Hr. (F)

I. II. Pos.

Aminta

Isotta

Carlotta

Morusus

f dim. (mit Dämpfen) (Dpf. weg)

Lü-ge, Verleumdung! Meine Eh-re, mei-ne Eh-re!

um ihr zu er-wi-dern!

Die liegt auf'm Misthaufen!

Oh

accelerando 57

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

arco

sempre accelerando

2 Hob.

2 B Clar.

Baßclar. (B)

I. II. (F)

4 Hörner

III. IV. (F)

Barbier

Morusus

(beruhigend)

Meine Damen, meine Damen, bit-te nicht al-le zu-sammen zu sprechen!

Gott, mein Kopf, mein ar-mer Kopf!

sempre accelerando

I. Viol.

II. Viol.

Er.

Celli

Ctrb.

arco

Allegro Metr. ♩ = 104

2 gr. Fl.
 Pico.
 2 Hob.
 Engl. Hr.
 C Clar.
 2 B Clar.
 BaSclar. (B)
 3 Fag. I, II, III
 3 Hörner I, II, III (mit Dämpfern), IV (F)
 Isotta (auf Aminta zutretend)
 Hast du die Stir - ne, freches zu leug - nen, daß du dem an - dern zu ei - gen ge - wesen bei Tag und bei Nacht?
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br.

Allegro Metr. ♩ = 104

58
 C Clar.
 2 B Clar.
 BaSclar. (B)
 3 Fag. I, II, III
 4 Hörner I, II, III, IV (ohne Dämpfer), (m. D.)
 Pauken
 Aminta
 Lü - ge, Ver - leun - dung! Er - bürm - li - che Lü - ge! Niemals, neinnie - mals hab ich die Eh - re der B - he entwehrt.

58

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ctrb.

59

2 gr. Fl. *pp*

Picc. *pp*

I. Hob. *pp*

C Clar. *pp*

2 B Clar. *pp*

Baßclar. (B) *pp*

I. *pp*

3 Fag. *pp*

II. III. *pp*

Haus-
hälterin

Barbier

(auf der andern Seite der Bühne, sich die Hände reibend)

Un - rat...

Jetzt geht der Wir - bel gut durch ein-an - der, wei-ter, nur wei - ter wacker spek-ta - kelt! Jetzt geht es fa -

59

I. Viol. *pp*

II. Viol. *pp* *gliss.* *p*

Br. *pp* *pizz.* *pp*

Celli *pp* *pizz.* *pp*

Ctrb. *pp* *pizz.* *pp*

2 gr. Fl.

Picc.

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

Baßclar. (B)

I.

3 Fag. a 2

II, III

I. Hr. (F)

I, II

3 Pos.

III

Tuba

Pauken

Aminta
leum - dung! Er - bärm - li - che Lü -

Isotta
daß du dem an - dern zu ei - gen ge - we - sen bei Tag und bei Nacht?

Haus - hälterin
lan - ge schon witt - re ich Un - rat, lan - ge schon füh - le ich Trug!

Barbier
gut durch - ein - an - der, wei - ter, nur wei - ter wak - ker spek - ta - kelt! Jetzt geht es fa -

Morbio
Man müß - te dis - ci - pli - na - ri - ter

Morosus
al - les schon zu En - de, sonst werd ich ver - rückt!

Vanuzzi
Her - ren! Meine Da - men! Oh, kei - ner hört auf mich!

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

61 noch rascher

2 gr. Fl. *a 2* *c. p.* *(muta in III. gr. Fl.)*

Picc.

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

Baßclar. (B)

I.

3 Fag. II. III.

I. (F)

4 Hörner III. II. IV. (F) (m. D.) *(Dämpfer weg)*

3 Trpt. (C) *(in C)*

I. II.

3 Pos. III.

Tuba

Pauken

Harfe

Aminta *(sich auf den Knien vor den Tisch hinstürzend)*
- ge! Rich - ter, schütz mei - ne Eh - re,

Barbier
- mos!

Morbio
vor - gehn!

Morusus
Wär nur al - lesschon zu En - de, demsonstwerdichnochverrück!

Vanuzzi *(mit dem Stock aufstoßend)*
Si - len - ti-um!

Farfallo
O - der die Sit - zung auf - he - ben.

61 noch rascher

I. Viol. *c. p.*

II. Viol.

Br. *pizz.* *arco*

Celli

Ctrb.

I. gr. Fl. *p*

2 Hob. *f*

Engl. Hr. *f* *dim.* *p*

O Clar. *p* *fp*

2 B Clar. *f* *dim.* *p*

I. 3 Fag. *fp*

II. III. *fp*

I. (C) 3 Hörner *p* *fp*

III. IV. (C) *p* *fp*

I. Trpt. (C) *mf* *fp*

Harfe *mf* *f*

Aminta ro - sus wähl - te, lü - gendie - se fre - chenWei - ber! Bei den Ster - nen

I. Viol. *p* *f* *dim.* *p* *fp*

II. Viol. *p* *f* *dim.* *p* *fp espr.*

Br. *p* *f* *dim.* *p* *fp* arco (Doppelgriffe)

Celli *p* *f* *dim.* *p* *fp*

Ctrb. *p* *f* *dim.* *p* *fp*

accelerando

2 gr. Fl. *pp* *cresc.*

2 Hob. *pp* *cresc.*

Engl. Hr. *pp* *cresc.*

C Clar. *pp* *cresc.*

2 B Clar. *pp* *cresc.* a2

I. 3 Fag. *pp* *cresc.*

II. III. *pp* *cresc.*

I. II. (E) 4 Hörner *pp*

III. IV. (E) *pp*

I. Trpt. (C) *pp*

Harfe *pp* *cresc.*

Aminta will ich's schwö - ren, Gott im Him - mel soll mich hö - ren: nie - mals

accelerando

I. Viol. *pp* *cresc.*

II. Viol. *pp* *cresc.*

Br. *pp* *cresc.*

Celli *pp* *cresc.*

Ctrb. *pp* *cresc.* pizz.

(Der Barbier öffnet abermals die Tür. Herein tritt Henry, verkleidet, mit einem falschen Bart, der ihn unkenntlich macht.)

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

I. Fag.

I. II. (F)
4 Hörner

III. IV. (F)

Barbier
in per-so - na ge - nos - sen zu ha - ben.

Morbio
Ich stimme bei.

Vanuzzi
(zu den beiden andern hinüberfragend) Dame? in per-sona? Doc - to - res?
(zu Henry) Soführ'ihn vor. Ihr kennt die-se Da-me?

Farfallo
Ich stim-me zu.

II. Pos.

IX. SCENE

64 Allegro moderato Metr. ♩ = 108

I. II. (F)
4 Hörner

III. IV. (F)

Henry
Sehr wohl, Eu - er Lordschaft.

Vanuzzi
Ich meine, seid Ihr nä - her be-kannt gewesen mit ihr... habt Ihr... habt Ihr mit

64 Allegro moderato Metr. ♩ = 108

I. Viol.
espr.

II. Viol.

Br.

Celli

Contr.

I. 3 Fag. *mf* *dim.*
 II. III. *mf* *dim.*
 I. II. (F) 4 Hörner *mf* *dim.*
 III. IV. (F) *mf* *dim.*
 Henry
 Vanuzzi
 I. Viol. *p*
 II. Viol. *p*
 Br. *p*
 Celli *p*
 Ctrb. *p*

Ge - wiß, Eu-er Lordschaft!
 ihr Umgang ge-pflo-gen? Ich meine... nä-heren Umgang, dies ist die Fra-ge... Habt Ihr sie

65
 2 Hob. *p*
 2 B Clar. *p*
 I. 3 Fag. *pp*
 II. III. *pp*
 I. II. (F) 4 Hörner *p*
 III. IV. (F) *p*
 Henry (sich verbeugend, leise) Ja -
 Barbier (ebenso leise) Fleischlich, Euer Gnaden, fleischlich!
 Morbio (mahnend fragend) Car-na-li-ter!
 Morosus (leise zum Barbier) Was heißt das? Car-na-li-ter? Fleischlich?
 Vanuzzi nä-her gekannt... ich meine: car-na-li-ter?
 Farfallo (ebenso) Car-na-li-ter!
 I. Viol. *p*
 II. Viol. *p*
 Br. (mit Dämpfern) *pp* (Dämpfer weg)
 Celli (mit Dämpfern) *pp* (Dämpfer weg)
 Ctrb. (mit Dämpfern) *pp* (got.) (Dämpfer weg)

2 gr. Fl.
2 Hob.
Engl. Hr.
2 B Clar.
I. II.
3 Fag.

Aminta
Henry
Vanuzzi

(ausweichend)
Ich ha - be nie - einem andern Man - ne an - ge - hört als mei - nem
wohl, ich be - ei - de es.

(zu Aminta)
Was habt Ihr zu ant - wor - ten?

66 (am Frosch) bewegter

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli

espr.
pp
pp
pp
pp

(get.)
(get.)
(get.)

tempo primo accelerando

2 Hob.
Baßclar. (B)
I. II. (F)
4 Hörner
III. IV. (F)
I. II.
3 Pos.
III.
Tuba

Aminta
Vanuzzi

(erregt ausweichend)
Gatten. Ich beschwöre es. Ich ken - ne ihn nicht mehr. Ich will ihn nicht ken - nen.
Und kennt Ihr diesen Zeugen?

tempo primo accelerando

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
Ctrb.

ARIE

Tempo primo (ziemlich fließend) Metr. ♩=96

Baßclar. (B) *p*

I. Fag. *p*

I. Hr. (F) *p*

Henry (auf sie zutretend) *p*

Willst du wirklich mich nicht kennen? Ist dein Sinn so wandelbar? Willst du wirklich Lügen nennen, daß dein Herz das

Tempo primo (ziemlich fließend) Metr. ♩=96

I. Viol. *vibrato p*

II. Viol. *vibrato p*

Br. *vibrato p*

Celli *vibrato p*

Ctrb. *vibrato p*

2 gr. Fl. *pp espr.*

2 Hob. *pp espr.*

Engl. Hr. *espr. pp*

C Clar. *espr. pp*

I. 2 B Clar. *espr. pp*

Baßclar. (B) *espr. pp*

I. 2 Fag. *dim. pp*

II. *pp*

I. Hr. (F) *dim. pp*

Henry *dim. pp*

mei-ne war? Dei - ne Lip-pen, dei - ne Wan-gen, die ich zärt-lich oft um-fan-gen, dei - ne Hand, dein

I. Viol. *dim. pp*

II. Viol. *dim. pp*

Solo Br. *dim. pp*

(die übrigen) *dim. pp*

Celli *dim. pp*

Ctrb. *dim. pp*

(get.) *pp*

(in zwei Hälften) *pp*

calando

a tempo

I. II.
3 gr. Fl. III.
II. Hob.
Engl. Hr.
C Clar.
I.
2 B Clar. II.
Baßclar.(B)
I.
3 Fag. II. III.
I. Hr. (F)

sü - ßes Haar, dei - ne Hand, dein sü - ßes Haar? Sind sie all, die selgen Stunden unsrer Glut und Zärtlich-keit,

calando

a tempo

I. Viol.
II. Viol.
Solo Br.
(die übrigen)
Celli
Ctrb.

68 etwas bewegter

2 Hob.
Engl. Hr.
I.B Clar.
Baßclar.(B)
I.
3 Fag.
II. III.
I. II.(F)
4 Hörner
III. IV.(F)

Harfe

Henry
so vollkommen dir_entschwunden, daß dein Blickden ruci - nen scheut? Nein, Ge - lieb - te,

68 etwas bewegter

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
Ctrb.

I. Hob.
2 B Clar.
Baßclar.(B)
I. Fag.
I. II.(F)
4 Hörner
III. IV.(F)

Harfe

Henry
oh, Be - sinn' dich, nicht ver - leug-ne dei - nen Freund!

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
Ctrb. (geteilt)

69

2 gr. Fl.

2 Hob.

2 B Clar.

I.

3 Fag.

II. III.

I. II. (F)

3 Hörner

III. (F)

Henry

Sieh mein Au - - - ge, sieh in dich, sieh in dich, daß

69

I. Viol.

II. Viol.

Br. (geteilt)

Celli (geteilt)

Ctrb.

(breit)

70

2 gr. Fl.

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

Baßclar. (B)

I.

3 Fag.

II. III.

I. II. (F)

4 Hörner

III. IV. (F)

I. II.

3 Trpt. (C)

III.

Henry

uns Lie - - - be neu - - - ver - - - eint.

espr. accel.

(breit)

70

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli (geteilt)

Ctrb.

espr. accel.

lebhaft

2 Hob.
Engl. Hr.
C Clar.
Baßclar. (B)
I.
3 Fag.
II. III.
I. II.
3 Trpt. (C)
III.

(scheinbar zornig)
Aminta
Weg, du Fal-scher! Weg, Ver - rä - ter! Lü-ge blickt aus dir mich an! Frev - ler! Heuch - ler! Mis - se - tä - ter! Prah-le-ri-scher, feiger Mann!

lebhaft

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
Ctrb.

I. Hob.
Engl. Hr.
I.
3 Fag.
II. III.
I. II. (F)
4 Hörner
III. IV. (F)

Aminta
Wärst du mir doch fern-ge-blie-ben! Ach, wir un-glückseli-gen Frau-n, die ge-täuscht sind, wo sie lieben, und ver-ra - - ten, wo sie

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
Ctrb.

71 poco meno mosso accelerando wieder lebhafter

2 B. Clar. *pp*

I. *pp*

2 Fag. I. *f*

II. *pp* *f*

I. II. (F)

3 Hörner *p* *f*

III. (F) *p* *f*

Aminta
traun! (sie wendet sich ab und verhüllt ihr Gesicht) Ach...

Barbier (laut zu Morosus)
Sie ist überführt! Vic-to-ri-a!

Morbio
Eu-re cau-sa ist ge-won-nen! Ich gratu-

Vanuzzi
Hem, hem! So leug-net Ihr nicht mehr, diesen Mann zu kennen?

I. Viol. 71 poco meno mosso accelerando wieder lebhafter

II. Viol. *p* *f* *p*

Br. *pp* *p* *f* *p*

Celli *pp* *p* *f* *p*

Contrab. *pp* *p* *f*

a tempo, etwas ruhiger Metr. ♩=100

2 Hob. *dim.*

Engl. Hr. *dim.*

2 B Clar. *dim.*

Baßclar.(B) *p*

I. 3 Fag. *dim.*

II. III. *ff* *dim.* *p*

III. IV. Hr.(F) *p*

2 Trpt.(C) *dim.*

I. III. Pos. *dim.*

Pauken

Xylophon

Isotta
ro - sus! Vic-to - ri-a! Vic - to - ria!

Carlotta
ro - sus! Vic-to - ri-a! Vic - to - ria!

Haus-hälterin
ro - sus! Vic-to - ri-a! Vic - to - ria! (alle umringen den ganz beglückten Morosus)

Barbier
ro - sus! Vic-to - ri-a! Vic - to - ria!

Morbio
ro - sus! Vic-to - ri-a! Vic - to - ria!

Morosus
(allen die Hände schüttelnd)
Ach, ihr Gu - ten, wie euch dan - ken! End - lieb bin ich ih - rer

Vanuzzi
ro - sus! Vic-to - ri-a! Vic - to - ria!

Farfallo
ro - sus! Vic-to - ri-a! Vic - to - ria!

a tempo, etwas ruhiger Metr. ♩=100

I. Viol. *dim.* *p* *espr.*

II. Viol. *dim.* *p* *espr.*

Br. *ff* *dim.* *p*

Solo Celli (geteilt) *p*

(die übrigen) *ff* *dim.* *p*

Ctrb. *ff* *dim.* *p*

2 Hob. *a 2*

Engl. Hr. *p* *cresc.*

C Clar. *p* *cresc.*

2 B Clar. *p* *cresc.*

Baßclar. (B) *p* *cresc.*

3 Fag. I. *a 2* *p* *cresc.*

II. III. *p* *cresc.*

I. II. (F) *p* *cresc.*

4 Hörner III. IV. (F) *p* *cresc.*

I. *p* *cresc.*

3 Pos. II. III. *p* *cresc.*

Pauken *p* *cresc.*

Morusus *p* *cresc.*

le dig- Oh, die See - le blüht mir auf.

I. Viol. *p* *cresc.*

II. Viol. *p* *cresc.*

Br. *p* *cresc.*

Solo *p* *cresc.*

Celli (die übrigen) *p* *cresc.*

Ctrb. *p* *cresc.*

73

Engl. Hr. *f* *cresc.*

2 B Clar. *p* *cresc.*

Baßclar. (B) *p* *cresc.*

3 Fag. I. *a 2* *p* *cresc.*

II. III. *p* *cresc.*

I. Hr. (F) *p* *cresc.*

Morusus *p* *cresc.*

Niemand ahnt, was ich ge - lit - ten, nie - mand ahnt, was ich ge - lit - ten, nie - mand, nie - mand mei - ne

I. Viol. *p* *cresc.*

II. Viol. *p* *cresc.*

Br. *p* *cresc.*

Solo *p* *cresc.*

Celli (die übrigen) *p* *cresc.*

Ctrb. *p* *cresc.*

Maestoso (dem Dialog folgend)

C Clar.

2 B Clar.

Baßclar.(B)

3 Fag. I. II.III.

3 Hörner I. III.IV.

3 Pos. I. II.III.

Pauken

Barbier zu Vanuzzi
Das Verdikt, Eure Lordschaft! Wir wollens gesiegelt und geschrieben!

Morosus Se - - - - - lig - keit.

Vanuzzi (mit dem Stock aufstoßend und sich erhebend)
gespr.: Da der Pe-tent den Beweis er-bracht hat, Lady Mo-

Maestoso (dem Dialog folgend)

I.Viol.

II.Viol.

Br.

Solo Celli (die übrigen)

Ctrb. pizz. (getrilt) *p*

3 Fag. I. II.III. *p*

2 Trpt.(C)

I.II.Pos.

Morbio Ich stimme zu. Ihr op-po-

Vanuzzi rosus, nicht mehr als virgo desponsa in den Ehestand ge-treten, ist das impedi-mentum erroris qualitis ge-geben und ich be-antrage, Doctores, sei-ne Ehe für nichtig zu er-klären. (aufstehend)

Farfallo Ich op-po-niere.

II.Viol. pizz. *p*

Br. pizz. *p*

Celli. pizz. *pp*

Ctrb. *pp*

Allegro Metr. $\text{♩} = 52$

2 Hob. *mf*

2 B. Clar. *p*

I. 3 Fag. *p*

II. III. (III. Fagott muta in Contrafagott)

I. II. (F) 4 Hörner *f*

III. IV. (F) *f*

2 Trpt. (C) *f*

I. II. Pos. *f*

Pauken *f*

Isotta (ebenso) Er op - po-niert?

Carlotta (ebenso) Er op - po-niert?

Haus-hälterin (ebenso) Er op - po-niert?

Barbier (scheinbar erschreckt) Er op - po-niert?

Morbio niert? Er op - po-niert?

Morosus Oh Gott, was ist das? Er op-po-

Vanuzzi Er op-po-niert?

Allegro Metr. $\text{♩} = 52$

I. Viol. *p*

II. Viol. *arco* *p*

Br. *arco* *f* *p* *f* *pizz.*

Celli *f* *arco* *pizz.*

Contrab. *f* *arco* *pizz.*

75
etwas gemessener

I. (F)
3 Hörner

III. IV. (F)

2 Trpt. (C)

I. II.
3 Pos.

III.

Pauken

Morosus

Farfallo

niert?

Ich op-po - nie - re. Der con - trac - tus ma-tri - mo - ni-ae be-sagt mit kei-nem Wor-te, daß die Tu - gend an-te nup-ti-as der

75
etwas gemessener

I. Viol.

II. Viol.

Celli

Contr.

arco

arco

76
wieder lebhafter

I. B. Clar.

2 Fag.

Contrafag.

I. II. Hr. (F)

I. II.
3 Pos.

III.

Tuba

Morosus

Farfallo

(ängstlich)

Was will er? Was

La-dy Mo - ro-sus ei-ne con - di - tio ma-tri - mo-niae ge - we-sen, er - go be-steht kei-n er - ror qua-li - ta - tes.

76
wieder lebhafter

Contr.

pizz.

2 Hob. *p*

Engl. Hr.

I. B. Clar.

Baßclar. (B)

2 Fag. *a 2* *p*

Ctrfag.

Pauken *p*

Morosus

sagt er?

Vanuzzi

Hem, hem! Rec-tis-si-me! Der ge-lehr-te Doc-tor fin-det nicht in dem con-trac-tus, daß Ihr vor der E-he-schlie-ßung

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Br. *arco* *p*

Celli *p*

Ctrb. *arco* *p*

2 Hob.

Engl. Hr.

I. B. Clar. *a 2* *p*

2 Fag.

Pauken

Aminta

(zu Aminta)

Mit nich-ten.

Vanuzzi

die Be-din-gung der vir-gi-ni-tas ge-stellt habt. Hat Sir Mo-ro-sus vor der Hoch-zeit Euch be-fragt? Dann liegt kein

I. Viol. *p* *pizz.* *pp*

II. Viol. *p* *pizz.* *pp*

Br. *p* *pizz.* *pp*

Celli *p* *pizz.* *pp*

Ctrb.

77

2 Hob.
Engl. Hr.
C Clar.
2 B Clar.
2 Fag.
I. II. Hr. (F)
I. II. Pos.
Morbio
Vanuzzi
Farfallo

er-ror vor. Und der Pe - tent ist ab - ge - wie - sen. Ha - be ich Eu - re ap - pro - ba - tio, Ihr Herrn?
Ap - pro - ba - tio ab - so - lu - ta!

77

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
Ctrb.

arco

78

2 gr. Fl.
I. Hob.
2 B Clar.
2 Fag.
Ctrfag.
I. Hr. (F)
Barbier
Morosus

(zum Barbier) Mir tut's bit - ter leid, Fu - er Gna - den, a - ber sie ge - ben Eu - rer Bit - te nicht nach.
Was sagen sie? Was wollen sie? A - ber sie hat doch mit dem

78

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
Ctrb.

pp

2 B Clar. *pp cresc.* *a2 f* *dim.*

2 Fag. *pp cresc.* *f* *dim.*

Ctrfag. *f* *dim.*

I.II. (F)

4 Hörner III.IV. (F) *f* *dim.*

I.II. Pos. *a2 f* *dim.*

Pauken *f* *dim.* *p*

Morusus
 Schan - de da - zu? Nein! Nein! Ich laß mich nicht ent - eh - ren! Ein sol - ches Weib, das noch da - zu ei - ne

I. Viol. *f* *dim.*

II. Viol. *f* *dim.*

Br. *(get.) pp cresc.* *f* *dim.*

Celli *(get.) pp cresc.* *f* *dim.*

Ctrb. *pp cresc.* *f* *dim.* *p*

80

2 Hob. *f* *dim.* *p*

Engl. Hr. *f* *dim.* *p*

2 B Clar. *f* *dim.* *p*

2 Fag. *a2 f* *dim.* *p*

Ctrfag. *f* *dim.* *p*

I. Horn (F) *f* *dim.* *p* (mit Dämpfern) (in B) (Dämpfer weg)

2 Trpt. (B) *f* *dim.* *p*

I.II. Pos. *f* *dim.* *p*

Pauken *f* *dim.* *p*

Morusus
 Dir - ne! Nein, das ist zu - viel! Lie - ber kre - pieren! Lie - ber zu - grun - de gehn! Wo sind meine Pi -

80

I. Viol. *f* *dim.* *p*

II. Viol. *f* *dim.* *p*

Br. *f* *dim.* *p*

Celli *f* *dim.* *p*

Ctrb. *f* *dim.* *p*

I. II. (F)
4 Hörner

III. IV. (F)

I. II. Trpt. (B)

I. II.
3 Pos.

III.
Tuba

Isotta

Carlotta

Haus-
hälterin

Barbier

Morbio

Vanuzzi

Farfallo

Morusus

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

p *f* *mf* *ff*

Ihr wer-det je-der-zeit Trost fin - den bei
 Net so gach we-gen so ei-nem Weibs - bild!
 Gnä - dig-ster Herr, schont Eu-er
 Wir wer-den e-ben noch et-was fin - den.
 Be - ru-higt Euch, nichts ist un - um - stöß - lich.
 Bedenkt Euch doch! Herr! Ihr könnt noch ap - pel - lie - ren. Bedenkt Euch doch! Herr! Ihr könnt noch ap - pel -
 Be - ru-higt Euch, nichts ist un - um - stöß - lich!

Tag. (Alle um ihn herum und ihn von seinem Vorhaben abhaltend) (sich losreißend)

2 Hob. *f*

2 B Clar. *f*

Baßclar. (B) *f*

2 Fag. *f*

Ctrfag. *fp*

I. II. (F) *fp*

4 Hörner *fp*

III. IV. (F) *fp*

I. II. *f*

3 Trpt. (B) *f*

III. *f*

I. II. *f*

3 Pos. *f*

III. *f*

Tuba *f*

Pauken *fp*

Isotta

Haushälterin
Le - bent!

Barbier
Ihr werdet e - ben noch et - was fin - den.

Morbio
Be - denkt doch! Ihr könnt noch ap - pel - lie - ren.

Vanuzzi
lie - ren.

Farfallo
Be - ruhigt Euch,

Morusus
Laßt mich los! Laßt mich los! Zum Teufel mit euch allen! Ihr tö - tet mich mit eu - rem Ge - schrei!

I. Viol. *f*

II. Viol. *f*

Br. *f*

Celli *f*

Ctrb. *f*

2 gr. Fl. *a 2* *f* *dim.*

2 Hob. *f* *dim.*

Engl. Hr. *p* *f* *dim.*

C Clar. *p* *f* *dim.*

2 B Clar. *p* *f* *dim.*

Baßclar. (B) *p* *f* *dim.*

2 Fag. *p* *f* *dim.*

Ctrfag. *p* *f* *dim.*

I. II. (F) *a 2* *f* *dim.*

4 Hörner

III. IV. (F) *f* *dim.*

I. II. *sfz*

3 Trpt. (B) *sfz*

III. *sfz*

I. II. *p* *f* *dim.*

3 Pos. *sfz*

III. *sfz*

Tuba *sfz* *f* *dim.*

Pauken *f*

Morbio *f* *dim.*

Farfallo *f* *dim.*

Morusus *f* *dim.*

I. Viol. *p* *f* *dim.*

II. Viol. *p* *f* *dim.*

Br. *p* *f* *dim.*

Celli *p* *f* *dim.*

Otrb. *p* *f* *dim.*

Be-ruhigt Euch, nichts ist un - um - stöß - lich. Herr, be -

nichts ist un - um - stöß - lich. Herr, be -

Nur Ru-he will ich! Ich er - trag's nicht mehr! Ich ertrag's nicht! Oh, nur nie - manden mehr

83

2 gr. Fl. *a 2*

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

Baßclar. (B)

2 Fag. *a 2*

Ctrfag.

I. II. (F)

4 Hörner

III. IV. (F)

I. II.

3 Trpt. (B)

III.

I. II.

3 Pos.

III.

Tuba

Pauken

Isotta

Carlotta

Haus-hälterin

Barbier

Morbio

Vanuzzi

Farfallo

Morusus

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

Ihr wer - det je - der - zeit Trost fin - den bei an - dern!

Net so gach we - gen so ei - nem Weibs - - bild!

Gnä - digster Herr, schont Eu - er Le - ben! Gnä - dig - ster

Be - denkt doch!

denkt doch! Ihr könnt noch appel - lie - ren. Be -

Herr, be - denkt doch! Be -

denkt doch! Ihr könnt noch appel - lie - ren. Herr, be - denkt doch! Be -

se - hen! Nichts mehr hö - ren, nichts mehr hö - ren! Tot sein,

dim.

mf

pizz.

arco

mf

p

2 gr. Fl. *a 2*

Picc.

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

Baßclar. (B)

2 Fag.

Ctrfag.

I. II. (F)

4 Hörner

III. IV. (F)

I. II.

3 Pos.

III.

Tuba

Pauken

Isotta

Carlotta

Haus-hälterin

Barbier

Morbio

Vanuzzi

Farfallo

Morusus

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

Be - ruhigt Euch, Herr! Be - denkt doch!

Net so gach wegen so ei-nem Weibs - bild!

Herr, be - ruhigt Euch doch! Gnä-dig - ster Herr, schont Eu-er Le - ben!

Wir wer - den schon noch et - was fin - den. Wir wer - den schon noch et - was

denkt doch, Herr! Be - denkt doch! Nichts,

denkt doch, Herr! Be - denkt doch! Nichts,

denkt doch, Herr! Be - denkt doch! Nichts,

weg sein! Ru - he will ich, nichts mehr hö - - ren!

accelerando

a 2

2 gr. Fl.

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

Baßclar. (B)

2 Fag.

Ctrfag.

I. II. (F)

4 Hörner

III. IV. (F)

II. III. Trpt. (B)

I. II.

3 Pos.

III.

Kl. Tr.

Barbier

Morbio

Vanuzzi

Farfallo

Morusus

fin - den. Wir werden schon noch et - was fin - den. Ihr könnt noch ap - pel - nichts, nichts ist un - um - stöß - lich. Ihr könnt noch ap - pel - nichts, nichts ist un - um - stöß - lich. Ihr könnt noch ap - pel - nichts, nichts ist un - um - stöß - lich. Ihr könnt noch ap - pel - Ru - - he, Ru - - he, Ru - - he ... (er wirft sich in seiner Verzweiflung auf eine Bettstatt, bohrt seinen Kopf unter die Decken und stopft sich die Ohren zu)

accelerando

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

84 Molto allegro

2 gr. Fl. *a 2*

Picc.

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

Baßclar. (B)

2 Fag.

Ctrfag.

I. II. (F)

4 Hörner

III. IV. (F)

I. (B)

3 Trpt.

II. III. (B)

I. II.

3 Pos.

III.

Tuba

Pauken

Xylophon

Kl. Tr.

Beck.

Isotta

Carlotta

Haus-
hälterin

Barbier

Morbio

Vanuzzi

Farfallo

Be - - - ruhig
Euch, Herr!

Be - - - ruhig
Euch, Herr!

Be - - - ruhig
Euch, Herr!

lie - - - ren!
Nichts

lie - - - ren!
Nichts

lie - - - ren!
Nichts

lie - - - ren!
Nichts

84 Molto allegro

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli
(geteilt)

Ctrb.

2 gr. Fl. Picc. 2 Hob. Engl. Hr. C Clar. 2 B Clar. Baßclar. (B) 2 Fag. Ctrfag. I. II. (F) 4 Hörner III. IV. (F) I. (B) 3 Trpt. II. III. (B) I. II. 3 Pos. III. Tuba Pauken Xylophon Kl. Tr. Beck. Gr. Tr. Isotta Carlotta Haushälterin Barbier Morbio Vanuzzi Farfallo I. Viol. II. Viol. Br. Celli (geteilt) Ctrb. (geteilt)

ist un - um - stöß - lich! Be - ruhig! Euch, be - ruhig! Euch, be - ist un - um - stöß - lich! Be - ruhig! Euch, be - ruhig! Euch, be - ist un - um - stöß - lich! Be - ruhig! Euch, be - ruhig! Euch, be - ist un - um - stöß - lich! Be - ruhig! Euch, be - ruhig! Euch, be -

(mit Paukenschlägeln) *dim.*

2 Hob.
 Engl.Hr.
 C Clar.
 2 B Clar.
 Baßclar.(B)
 2 Fag.
 Ctrfag.
 I.II.(F)
 4 Hörner
 III.IV.(F)
 I.(B)
 3 Trpt.
 II.III.(B)
 I.II.
 3 Pos.
 III.
 Tuba
 Pauken
 Gr.Tr.

Henry und Aminta werfen die Verkleidung ab.

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli (geteilt)
 Ctrb.

Allegro moderato Metr. ♩=104

2 gr. Fl. *f* *p* *pp* *p* *cresc.* *a 2*

II. Hob. *p* *cresc.*

Engl. Hr. *p*

2 B Clar. *f* *p* *pp* *p* *cresc.*

Baßclar. (B) *pp* *p* *pp* *p* *cresc.*

2 Fag. *pp* *p* *pp* *p* *cresc.*

I. II. Hr. (F) *pp* *p* *pp* *p*

Henry *f* *p* *pp* *p*

Ohm! Nicht län - ger kann ich Eu - re Not und Sor - ge schau. — Auf! Ermannt Euch und er - wa - chet

Allegro moderato Metr. ♩=104

I. Viol. *f* *p* *cresc.*

II. Viol. *f* *p* *cresc.*

Br. *pp* *p* *pp* *p* *cresc.*

Celli *pp* *p* *pp* *p* *cresc.*

Contr. *pp* *p* *pp* *p* *cresc.*

Solo *f* *p* *pp* *p* *cresc.*

2 gr. Fl. *a 2* *f* *dim.* *p* *mf*

2 Hob. *f* *dim.* *p* *mf*

Engl. Hr. *f* *dim.* *p* *mf*

2 B Clar. *f* *dim.* *p* *mf*

Baßclar. (B) *f* *dim.* *p* *mf*

2 Fag. *f* *dim.* *p* *mf*

I. II. (F) *f* *dim.* *p* *mf*

4 Hörner III. IV. (F) *f* *dim.* *p* *mf*

Pauken *f* *dim.* *p* *mf*

Henry *f* *dim.* *p* *mf*

aus dem bö - sen E - he - traum! Blickt um Euch! Nur Freun - de seht Ihr; nur Freundel All die

I. Viol. *f* *dim.* *p* *espr.* *mf*

II. Viol. *f* *dim.* *p* *espr.* *mf*

Br. *f* *dim.* *p* *espr.* *mf*

Solo *f* *dim.* *p* *espr.* *mf*

Celli *f* *dim.* *p* *espr.* *mf*

(die übrigen) *f* *dim.* *p* *espr.* *mf*

Contr. *f* *dim.* *p* *espr.* *mf*

89 tranquillo

2 Hob. *dim.* *p*

2 B Clar.

2 Fag. *p*

I. II. (P)

4 Hörner *p*

III. IV. (P)

I. II.

3 Pos. *pp*

III. *pp*

Tuba *pp*

Henry

Henry be flecht Eu - er Nef - fe, Eu - er Sohn!

Morosus (langsam sich erhebend, wirr um sich starrend) (aufatmend) Hen - ry! Gott sei Dank, Hen - ry,

89 tranquillo

I. Viol. *fp*

II. Viol. *fp*

Br. *fp*

Solo *fp*

Celli (die übrigen) *fp*

Ctrb. *pp*

I. B Clar.

I. II. (P) *mf* *dim.*

3 Hörner *mf* *dim.*

III. (P)

Morosus

Morosus mein gu - ter Hen - ry! Wo kommst du her? Es war doch erst ein ander da. Und wer ist die... das ist ja...

I. Viol. *mf* *dim.* *p* *pizz.* *mf*

II. Viol. *mf* *dim.* *p* *pizz.* *mf*

Br. *mf* *dim.* *p* *pizz.* *mf*

Solo *mf* *dim.* *p* *pizz.* *mf*

Celli (die übrigen) *mf* *dim.* *p* *pizz.* *mf*

Ctrb. *mf* *dim.* *p* *pizz.* *mf*

acceler.

90 più mosso

2 gr. Fl. *dim.*

2 Hob. *dim.*

Engl. Hr. *dim.*

2 B Clar. *dim.*

Baßclar. (B) *dim.*

2 Fag. *dim.*

I. II. Hr. (F) (mit Dämpfern) (Dämpfer weg)

2 Trpt. (B) (m. D.) (Dämpfer weg)

3 Pos.

Pauken

Henry (erschreckend) Nein, die wird Euch nim - mer pla - gen, die ist fort für im -

Morusus das ist ja Ti - mi - da.

acceler.

90 più mosso

I. Viol. *arco* *dim.*

II. Viol. *arco* *dim.*

Br. *arco* *dim.*

Celli *arco* *dim.*

Ctrb. *arco* *dim.* *pizz.* *dim.*

2 gr. Fl. *dim.*

2 Hob. *dim.*

2 B Clar. *dim.*

Baßclar. (B) *dim.*

I. Fag. *dim.*

I. II. Hr. (F) *dim.*

Aminta (knieend) *dim.*

Henry - mer - dar. Nur A - min - ta ist ge - blie - ben, mil - de, wie sie im - mer war. Wol - let

I. Viol. *espr.* *dim.* (get.)

II. Viol. *dim.*

Br. *dim.*

Solo Celli *dim.*

(die übrigen) *arco* *dim.* (get.)

Ctrb. *dim.*

91 (etwas zögernd) allmählich freier und bewegter

C Clar. *pp*

2 B Clar. *pp*

Baßclar. (B) *pp*

Harfe *p*

Aminta
gü - tigst mir ver - ze - hen, was Euch je - ne an - ge - tan. Und wenn dann

91 (etwas zögernd) *espr.* allmählich freier und bewegter

I. Viol. *pp*

II. Viol. *pp*

Br. *pp*

Celli (dreifach) *pp*

Ctrb. *pp*

C Clar. *pp* *cresc.*

2 B Clar. *pp* *cresc.*

I. Fag. *pp* *cresc.*

III. IV. Hr. (E) *pp* (in E) *cresc.*

Harfe *cresc.*

Aminta
ein gan - zes Le - ben hin - ge - geb - ner,

I. Viol. *cresc.*

II. Viol. *pp* *cresc.*

Br. *pp* *cresc.*

Celli (dreifach) *cresc.*

Ctrb. *cresc.*

2 gr. Fl.

C Clar.

2 B Clar.

Baßclar. (B)

2 Fag.

I. II. (E)

4 Hörner

III. IV. (E)

Harfe

Aminta

Wah - re von - den zwei - en, nehmt A - min - ta, die Ge -

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli (dreifach)

Ctrb.

dim.

pp

cresc.

93 *pp subito*

2 gr. Fl. *pp* *cresc.*

O Clar. *pp* *cresc.*

2 B Clar. *pp* *cresc.*

Baßclar. (B) *p cresc.* *pp* *cresc.*

2 Fag. *pp* *cresc.*

I. II. (E) *pp* *cresc.*

4 Hörner III. IV. (E) *pp* *cresc.*

Harfe *p* *cresc.*

Aminta
 treu - e, nun als Eu - re Toch - ter

93 *pp subito*

I. Viol. *pp* *cresc.*

II. Viol. (dreifach) *pp* *cresc.*

Br. *pp* *cresc.*

Celli (dreifach) *pp* *cresc.*

Ctrb. *pp* *cresc.*

2 gr. Fl. *pp* *p*

C Clar. *pp* *p*

2 B Clar. *pp* *p* *mf*

Baßclar.(B) *pp* *p* *f*

2 Fag. *pp* *mf*

I. II. (E) *pp* *p* (in F)

4 Hörner *pp* *p* (in F)

III. IV. (E) *pp* *p* (in F)

Harfe *p*

Aminta
an!

Morosus
Wie? Was? Ich versteh nichts. A-minta ist Ti-mi-da, und Ti-mi-da ist A-minta? Und sie ist meine Frau und ist deine Frau?

I. Viol. *pp* *mf* *pizz.* *arco* *p* *mf*

II. Viol. (dreifach) *pp* *mf* *pizz.* *arco* *p* *mf*

Br. *pp* *pizz.* *arco* *p* *mf*

Celli (dreifach) *pp* *pizz.* *arco* *p* *mf*

Ctrb. *pp* *pizz.* *arco* *p* *mf*

allmählich
94 fließender

Engl. Hr.
 2 B Clar.
 Baßclar. (B)
 2 Fag.
 Ctrfag.
 I. II. (F)
 4 Hörner
 III. IV. (F)
 I. II. Pos.
 Pauken
 Henry
 Morosus
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ctrb.

Sind meine Kame-
 Bin ich in ein Rum - faß ge-fallen? Hab ich geträumt? Bin ich betrunken? Und die da, die Richter, die Docto-res...

p *fp* *cresc.* *p* *fp* *cresc.* *p* *fp* *cresc.* *p* *fp* *cresc.*

95 Morbio, Vanuzzi und Farfallo haben die Verkleidungen abgestreift und stehen in demüthiger Haltung da.)
Allegro Metr. ♩ = 112

2 B Clar.
 2 Fag.
 Ctrfag.
 I. II. (F)
 4 Hörner
 III. IV. (F)
 Pauken
 Henry
 Morosus

ra-den.
 Wie? Was? Kameraden... am Ende gar von jener Schmierantenbande? Habt ihr... habt ihr euch vielleicht gar

mf *f* *a 2*

95 **Allegro** Metr. ♩ = 112

II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ctrb.

mf *f* *p*

accelerando

2 Hob. *mf*

Engl. Hr. *mf*

2 B Clar. *mf*

2 Fag. *mf*

I. Hr. (F) *p*

I. II. *p* (in C)

3 Trpt. (C) *p* (in C)

III. *p*

I. *p*

3 Pos. *p*

II. III. *p*

Pauken *p*

Morusus *mf* einen Narren aus mir gemacht? *f* Ei-ne Posse mit mir auf - ge-spielt, *f* und ich bin garnicht ver - hei - ra - tet, *f* ich war garnicht richtig ver -

accelerando

I. Viol. *mf*

II. Viol. *mf*

Br. *mf*

Celli *mf*

Ctrb. *mf*

96 a tempo

I. II. (F) *cresc.*

3 Hörner *f*

III. (F) *f*

I. II. *p*

3 Trpt. (C) *p cresc.*

III. *p cresc.*

I. *p cresc.*

3 Pos. *p cresc.*

II. III. *p cresc.*

Morusus *mf* (Er greift nach seinem Stock) *f* hei-ra-tet? *f* Wie? Was? Ihr erlaubt euch Spä-ße mit mir, Sir Mo-ro-sus? *f* Das werd ich euch heimzahlen, *f* ihr Ban - di - ten! *f* Mich habt ihr wie einen

96 a tempo

I. Viol. *f*

II. Viol. *f*

Br. *f*

Celli *f*

Ctrb. *f*

2 B Clar. *a 2*

Baßclar. (B)

2 Fag.

I. II. (Op)

4 Hörner III. IV. (Op)

Morosus
Eselgeschunden, mich an der Nase geführt, daß ich Blutschwitzte? Mich habt ihr gehetzt wie ein Wildschwein und so gemßt,

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

97

3 gr. Fl.

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

Baßclar. (B)

2 Fag.

Ctrfag.

I. II. (Op)

4 Hörner III. IV. (Op)

3 Trpt. (B)

3 Pos.

Tuba

Pauken

Gr. Tr. Becken

Morosus
daß ich mich aufhängen wollte... *(plötzlich aus seiner Wut umschlagend und fürchtbar zu lachen anfangend)*

(in B)

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

3 gr. Fl.

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

Baßclar. (B)

2 Fag.

Ctrfag.

I. II. (F)

4 Hörner

III. IV. (F)

3 Trpt. (B)

I. II.

3 Pos.

III.

Tuba

Pauken

Morusus

Hah, hah, hah, hah, ha ha ha ha ha, haha hahaha ha ha hahaha ha ha! A - ber

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

98

3 gr. Fl. *a 3* *f* *fp* *cresc.* *ff* *c. p.* 99

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar. *a 2* *f* *fp* *cresc.* *ff*

Baßclar. (B) *f* *fp* *cresc.* *ff* *p*

2 Fag. *a 2* *f* *fp* *cresc.* *ff* *p*

Ctrfag. *f* *fp* *cresc.* *ff* *p*

I. II. (P) (in E) (in F) *f* *fp* *cresc.* *ff* *p*

4 Hörner III. IV. (P) (in E) (in F) *f* *fp* *cresc.* *ff* *p*

I. II. (in C) *f* *fp* *cresc.* *ff* *p*

3 Trpt. (C) III. *f* *fp* *cresc.* *ff* *p*

I. II. *a 2* *f* *fp* *cresc.* *ff* *p*

3 Pos. III. *f* *fp* *cresc.* *ff* *p*

Tuba *f* *fp* *cresc.* *ff* *p*

Pauken *f* *fp* *cresc.* *ff*

Gr. Tr. Becken *f* *fp* *cresc.* *ff*

Morusus *f* *fp* *cresc.* *ff* *p*

groß-ar - tighabthirsdasgemacht, ihr Burschen! Groß - artig, groß - ar - tig! So michal-tes See - kalbhineinzu-le-gen,

I. Viol. *f* *fp* *cresc.* *ff* *c. p.* 99

II. Viol. *f* *fp* *cresc.* *ff*

Br. *f* *fp* *cresc.* *ff*

Celli *f* *fp* *cresc.* *ff*

Ctrb. *f* *fp* *cresc.* *ff*

Baßclar. (B) *c.p.*

2 Fag. *p*

Ctrfag. *p*

I. II. (F)

4 Hörner *p*

III. IV. (F)

I. II. (C)

3 Trpt. (C) *p*

III.

I. II.

3 Pos. *p*

III.

Tuba *p*

Pauken (mit Holzschlägeln) *p*

Morosus
 ihr frechen Landratten, ha, ha! Ganzrecht habt ihr ge-habt, Narren gehö-reng gekämmt und Dummheit ge-prügelt. Ah, ihr Burschen, ihr Burschen,

I. Viol. *c.p.*

II. Viol. *p*

Br. *p*

Colli (in zwei Hälften) *p*

Ctrb. *p*

100

I. II. 3 gr. Fl.

III. C Clar.

2 B Clar.

Baßclar. (B)

2 Fag.

Cirfag.

I. II. (F) 4 Hörner

III. IV. (F)

I. II. 3 Trpt. (C)

III.

I. Pos.

Morusus (zu Vanuzzi) (ihn umarmend)

das hätte ich nie gedacht, daß ihr so fi-xe Ker-le seid. Warst du am Ende auch der Pfar-ter, der mich getraut hat? Dann warst du der pfäfficheste

Vanuzzi (noch ganz ängstlich)

Al-ler-dings.

100

(gut dem Sänger folgen)

I. Viol.

II. Viol.

Br. (dreifach)

Celli (in zwei Hälften)

Ctrb.

I. II.
3 gr. Fl.

III.

C Clar.

2 B Clar.

Ctrfag.

2 Trpt. (C)

(mit Dämpfern) (Dämpfer weg)

(mit Dämpfer) (Dämpfer weg)

3 Pos. I. (mit Dämpfern) p (Dämpfer weg)

II. III.

Morusus (zu Morbio und Farfallo) (zu Carlotta (er umarmt sie))
Pfaff, den ich je geschn. Und du der ad - voka - tische Ad - vo - kat, und du der mau - serig - ste No - tar meiner sechzig Jah - re. Und

I. Viol.

II. Viol.

Br. (dreifach)

Celli (in zwei Hälften) pizz. arco dim.

Ctrb. pizz. arco dim.

101

I. gr. Fl.

I. Hob.

Baßclar. (B)

I. Fag.

I. II. (F)

3 Hörner III. (F)

Pauken (gewöhnlich)

Morusus und Isotta)
ihr, Kinder, fa - mos, fa - mos, wie ihr einen Mann be - trü - gen könnt, jede kriegt einen Kuß. Nein, so mir das Fell zu geben.

101

I. Viol.

II. Viol. (Set.)

Br.

Celli espr.

Ctrb.

immer lebhafter

I. Hr. (F)
 3 Trpt. (C)
 3 Pos.
 Morosus
 ausgezeichnet. Ich habe euch bitter Unrecht getan, a-ber fortan will ich eure Kunst respektieren, in all eure Operas will ich gehn, und wann ihr

immer lebhafter

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ctrb.

3 gr. Fl. 102
 I. Hob.
 2 B. Clar.
 I. II. (B)
 4 Hörner (in B)
 III. IV. (B)
 Celesta
 Pauken
 Triang.
 Morosus
 so mich zum Lachen bringt, wie ich heu-te mich sel-ber aus-lache, dann kriegst ihr fünf-zig Gui-neen in blankem

I. Viol. 102 pizz.
 II. Viol. pizz.
 Br. pizz.
 Celli Solo (die übrigen)
 Ctrb. pizz. pizz.

2 Hob. *cresc.*

C Clar. *p cresc.*

2 B Clar. *p cresc.*

2 Fag. *cresc.*

I. II. (F) *cresc.*

4 Hörner *mf cresc.*

III. IV. (F) *mf*

2 Trpt. (C) *p cresc.*

I. *p cresc.*

3 Pos. *p cresc.*

II. III. *p cresc.*

Pauken *cresc.*

Morosus
 und von al-lem! Jetzt weiß ich erst: Es gibt nichts Beß- res, als mit guten Men- schen hei-ter zu sein.

I. Viol. *cresc.*

II. Viol. *cresc.*

Br. *cresc.*

Solo *cresc.*

Celli (die übrigen) *cresc.*

Ctrb. (geteilt) *cresc.*

104

immer lebhafter

2 Hob.
 Engl. Hr.
 C Clar.
 2 B Clar.
 2 Fag.
 Ctrfag.
 I. II. (F)
 4 Hörner
 III. IV. (F)
 2 Trpt. (C)
 I. II. Pos.
 Pauken
 Becken
 Gr. Tr.

(zur Haushälterin)

Morusus

He-da, Wein her, wir wol-len ei-ne Flasche trin-ken auf den dümmsten Narren von Eng-land und auf die frech-sten Burschen und

104

immer lebhafter

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ctrb.

I.II. 3 gr. Fl. III.

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

2 Fag.

Ctrfag.

I.II. (F) 4 Hörner III.IV. (F)

2 Trpt. (C)

I.II. 3 Pos. III.

Pauken

Harfe

Morosus (zu den Schauspielern)

hüb - schesten Frau - en des Kö - nigreichs! Und ihr, wenn ihr da-zu Mu-sik machen wollt, mich

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

105 **etwas breit** Metr. ♩=96
a. 2

I. II.
3 gr. Fl.

III.

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

Baßclar. (B)

2 Fag.

Ctrfag.

I. II. (F)

4 Hörner

III. IV. (F)

I. II.

3 Pos.

III.

Tuba

Morosus
 — ficht's nicht mehr an. Spek-ta-keit, so viel ihr wollt! Wer ein-mal ei-neschweig-sa-me

105 **etwas breit** Metr. ♩=96

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

(geteilt)

Er setzt sich mit
Aminta und Henry
an den Tisch. Sein
accel.

3 gr. Fl. I. II. *p* *mf* *cresc.* *f*

2 Hob. III. *p* *mf* *cresc.* *f* *a 2*

Engl. Hr. *p* *mf cresc.* *f*

C Clar. *p* *mf cresc.* *f*

2 B Clar. *p* *mf* *cresc.* *f* *a 2*

Baßclar. (B) *p* *mf* *cresc.* *f*

2 Fag. *p* *mf* *cresc.* *f* *a 2*

Ctrfag. *p* *mf* *cresc.* *f*

4 Hörner I. II. (F) *p* *mf* *cresc.* *f*

III. IV. (F) *p* *mf* *cresc.* *f*

I. Trpt. (C) *p* *mf* *cresc.* *f*

3 Pos. I. II. *p* *mf* *cresc.* *f*

III. *p* *mf* *cresc.* *f*

Tuba *p* *mf* *cresc.* *f*

Pauken *p* *mf* *cresc.* *f*

Morusus
Frau gehabt, der kann al - len Lärm auf der Welt ver - tra - gen! Also vorwärts und los!

I. Viol. *mf* *cresc.* *f* *accel.*

II. Viol. *mf* *cresc.* *f*

Br. (geteilt) *mf* *cresc.* *f*

Celli (geteilt) *mf* *cresc.* *f*

Ctrb. *mf* *cresc.* *f*

Platz ist derselbe, den früher **Vanuzzi** als Chief-Justice einnahm, rechts sitzt **Aminta**, links **Henry**. Die Schauspieler haben sich im Hintergrund aufgestellt und beginnen mit gleichzeitigen Tanzfiguren zu singen und Musik zu machen.

Allegretto grazioso Metr. ♩ = 60

3 gr. Fl. I. II. *f cresc. ff*

III. *f cresc. ff*

2 Hob. *f cresc. ff*

Engl. Hr. *f cresc. ff*

Clar. *f cresc. ff*

2 B Clar. *f cresc. ff*

Baßclar. (B) *f cresc. ff*

2 Fag. *f cresc. ff* (muta in III. Fagott)

Ctrfag. *f cresc. ff*

I. II. (F) *f cresc. ff*

4 Hörner III. IV. (F) *f cresc. ff*

2 Trpt. (C) *f cresc. ff*

I. II. *f cresc. ff*

3 Pos. III. *f cresc. ff*

Tuba *f cresc. ff*

Pauken *f cresc. ff*

Harfe *p*

Allegretto grazioso Metr. ♩ = 60

I. Viol. *f cresc. ff*

II. Viol. *f cresc. ff*

Br. *f cresc. ff* (geteilt)

Celli *f cresc. ff*

Ctrb. *f cresc. ff* pizz.

gliss.

dim. p

2 gr. Fl. *p*

2 Hob. *dim.*

Engl. Hr. *p*

C Clar. *p*

2 B Clar. *p* *f dim.* *mf*

Baßclar. (B) *p* *dim.* *p* *mf*

2 Fag. *p* *dim.* *f* *dim.* *p* *mf*

Harfe *p* *f* *dim.* *p* *mf*

I. Viol. *f* *dim.* *p*

II. Viol. *dim.* *p*

Br. *dim.* *p*

Celli *p* *f* *dim.* *p* *mf*

Ctrb. *p* *f* *p* *mf*

2 gr. Fl. *p*

2 Hob. *cresc.*

Engl. Hr. *p* *cresc.* *f*

C Clar. *p* *cresc.* *f*

2 B Clar. *mf* *p* *cresc.*

Baßclar. (B) *p* *mf* *cresc.* *f*

2 Fag. *mf* *p* *cresc.*

Harfe *p* *mf* *cresc.*

I. Viol. *p* *cresc.*

II. Viol. *p* *cresc.*

Br. *cresc.*

Celli *mf* *p* *cresc.* *pizz*

Ctrb. *p* *arco* *pizz* *cresc.*

107

I. II. 3 gr. Fl. III. 2 Hob. Engl. Hr. C Clar. 2 B Clar. Baßclar. (B) II. III. Fag. I. II. (F) 4 Hörner III. IV. (F) 2 Trpt. (C) I. 3 Pos. II. III. Pauken Vanuzzi

Woodwind section score for measures 107-110. The score includes parts for 3rd Flute (I, II, III), 2 Horns, English Horn, Clarinet in C, 2 Bass Clarinet, Bassoon (I, II, III), 4 Horns (I, II, III, IV), 2 Trumpets (C), 3 Trombones (I, II, III), and Drums. The Vanuzzi part is marked "(vortretend)". Dynamics include *p*, *dim.*, *pp*, *cresc.*, and *f*.

Die Ihr feind - lich auf - ge - nom - men, uns - re Kunst, sie grüßt Euch jetzt,

107

I. Viol. II. Viol. Br. Celli Ctrb.

String section score for measures 107-110. The score includes parts for Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Double Bass. The Double Bass part is marked "arco". Dynamics include *p*, *dim.*, *pp*, *cresc.*, and *f*.

3 gr. Fl. I. II. *p* *dim.* *pp* *cresc.* *f* *p*

III. *p* *dim.* *pp* *cresc.* *f* *p*

2 Hob. *p* *dim.* *pp* *cresc.* *f* *p*

Engl. Hr. *p* *dim.* *pp* *cresc.* *f* *p*

C Clar. *p* *dim.* *pp* *cresc.* *f* *p*

2 B Clar. *p* *dim.* *pp* *cresc.* *f* *p*

Baßclar. (B) *p* *dim.* *pp* *cresc.* *f* *p*

3 Fag. I. *p* *dim.* *pp* *cresc.* *f* *p*

II. III. *p* *dim.* *pp* *cresc.* *f* *p*

4 Hörner I. II. (F) *p* *dim.* *pp* *cresc.* *f* *p*

III. IV. (F) *p* *dim.* *pp* *cresc.* *f* *p*

I. II. Trpt. (C) *p* *dim.* *pp* *cresc.* *f* *p*

3 Pos. I. *pp* *cresc.* *f* *p*

II. III. *pp* *cresc.* *f* *p*

Pauken *pp* *cresc.* *f* *p*

Morbio *pp* *cresc.* *f* *p*

Vanuzzi *pp* *cresc.* *f* *p*

Oh - ne sie glänzt
denn kein Mahl ist je voll - kom - men, dem nicht sie die Be - cher netzt.

I. Viol. *p* *pp* *cresc.* *f* *p*

II. Viol. *p* *pp* *cresc.* *f* *p*

Br. *p* *pp* *cresc.* *f* *p*

Celli *p* *pp* *cresc.* *f* *p*

Contr. (geteilt) *p* *dim.* *pp* *cresc.* *f* *p*

110 etwas bewegter Metr. ♩ = 69

Enghr. Hr. *p*

C Clar. *p*

2 B Clar. *p*

Baßclar. (B) *p*

I. *p*

2 Fag. *p*

II. *p*

I, II, (F) *p* (in E)

3 Hörner *p*

IV. (B) *p*

Harfe *p*

Isotta
Nur wo sie die Schwingen brei - tet, wird Ge - mein - sam - keit zum Fest.

Carlotta
Se - lig, wer sich ihr ver - bin - det und sein Herz den Tö - nen gibt.

Barbier

Farfallo *Mach auch*
Je - den Gram

110 etwas bewegter Metr. ♩ = 69

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Br. *p*

Celli *p* (geteilt)

Ctrb. *pizz.* *p*

2 gr. Fl. *a 2*

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

Baßclar. (B)

I. 3 Fag.

II. III.

I. II. (E) 4 Hörner

III. IV. (E)

Harfe

Isotta
Tor drum je - der, der sie mei - det, se - lig, wer sie wal - - ten läßt, se - - - - - lig,

Carlotta
Se - lig, wer sie in - sich fin - det, und be - gna - det, den - - - sie - - - - - liebt, se - - - - - lig,

Barbier
die - sem, der dir groll - te, wie - derum die See - le weit, schenk ihm end - lich

Farfallo
- kann sie be - mei - stern, Schmerz und Schwer - - mut lin - dert sie, hell - ster Geist von al - len Gei - stern:

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli (geteilt)

Ctrb.

cresc.

arco

111

a 2

I. II.
3 gr. Fl.

III.

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

Baßclar.(B)

I.
3 Fag.

II. III.

I. II.(E)
4 Hörner

III. IV.(E)

I. II.
3 Trpt.(C)

III.

I. II.
3 Pos.

III.

Tuba

Pauken

Triang.

Becken
& gr. Tr.

Harfe

Aminta

Isotta
se - - - lig, wer sie wal-ten läßt.

Carlotta
Haus-
hälterin
se - - - lig, wer sie wal-ten läßt.

Henry

Barbier
Morbio
dei - ne hol - de Er - - den - schwe - ster: Hel - terkeit!

Vanuzzi
Farfallo
Got - tes Hauch, du Me - lo - die!

a 2

Al - les Fro - he, al - les Schö - ne Sir Mo - ro - sus

Al - les Fro - he, al - les Schö - ne Sir Mo - ro - sus

Al - - - les Schö - - ne Sir Mo - ro - sus

Al - les Fro - he, al - les Schö - ne Sir Mo - ro - sus

Al - les Fro - he, al - les Schö - ne Sir Mo - ro - sus

Al - les Fro - he, al - les Schö - ne Sir Mo - ro - sus

Sehr lebhaft Metr. ♩=72

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Contr.

I. II. 3 gr. Fl. III. 2 Hob. Engl. Hr. C Clar. 2 B Clar. Baßclar. (B) I. 3 Fag. II. III. I. II. (E) 4 Hörner III. IV. (E) 2 Trpt. (C) I. II. 3 Pos. III. Pauken Triang. Harfe

Aminta
 im - merdar! Al - les Fro - he, al - les Schö - ne Sir Mo - ro - sus im - - mer - dar! Freu - - de,

Isotta
 im - merdar! Al - les Fro - he, al - les Schö - ne un - sermviel - ge - lieb - - ten Paar! Freu - - de,

Carlotta Haus - hälterin
 im - merdar! Al - les Fro - he, al - les Schö - ne un - sermviel - ge - lieb - - ten Paar! Freu - - de,

Henry
 im - merdar! Al - les Fro - he, al - les Schö - ne Sir Mo - ro - sus im - - mer - dar! Freu - - de,

Barbier Morbio
 im - merdar! Al - les Fro - he, al - les Schö - ne un - sermviel - - - gelieb - ten Paar! Freu - - de,

Vanuzzi Farfallo
 im - merdar! Al - les Fro - he, al - les Schö - ne un - sermviel - - - gelieb - ten Paar! Freu - - de,

I. Viol. II. Viol. Br. Celli Ctrb.

3 gr. Fl. I. II. a2

III.

2 Hob. a2

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

Baßclar. (B)

3 Fag. I. II. III. a2

4 Hörner I. II. (B) III. IV. (B)

3 Trpt. I. II. (C) III. (B)

3 Pos. I. II. III.

Tuba

Pauken

Triang.

Harfe

Aminta
e - wig, e - wig sei sie so wie heu - te hier in die - sem Haus zu

Isotta
e - wig, e - wig sei sie so wie heu - te hier in die - sem Haus zu

Carlotta
Haus - hälterin
- - wig, e - wig sei sie so wie heu - te hier in die - sem Haus zu

Henry
e - wig, e - wig sei sie so wie heu - te hier in die - sem Haus zu

Barbier
Morbio
- - wig, e - wig sei sie so wie heu - te hier in die - sem Haus zu

Vanuzzi
Farfallo
- - wig sei sie hier in die - sem Haus zu

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

3 gr. Fl. I. II. *dim.* *dim.* *p*

2 Hob. *dim.* *f* *dim.*

Engl. Hr. *dim.*

C Clar. *dim.*

2 B Clar. *dim.* *p espr.*

Baßclar. (B) *dim.* *p espr.*

3 Fag. I. II. III. *dim.* *p espr.*

4 Hörner I. II. (B) III. IV. (E) *dim.* *p*

3 Trpt. I. II. (C) III. (E) *dim.*

3 Pos. I. II. III. *dim.* *p* *dim.* *pp*

Tuba *dim.* *p* *dim.* *pp*

Pauken *dim.* *p* *dim.* *pp*

Harte

Aminta Gast!

Isotta Gast!

Carlotta Haus-
hälterin Gast!

Henry Gast!

Barbier Gast!

Morbio Gast!

Vanuzzi *f* *dim.* *p* *espr.*

Farfallo *f* *dim.* *p* *espr.*

Und nun, Freun - de: aus - ge - sun - gen! Jun - ges Glück bleibt gern al -

(Morosus, tiefgerührt, hat dem Gesange zugehört und dankt nach allen Seiten. Auf ein Zeichen Vanuzzis treten die Sänger an die Tür zurück.)

113

I. Viol. *dim.* *p espr.*

II. Viol. *dim.* *p espr.*

Br. *dim.* *p espr.*

Celli *dim. pizz.* *p arco* *espr.*

Ctrb. *dim.* *p*

I.gr. Fl.

C Clar.

II. B Clar.

I. (B)
2 Hörner

III. (B)

I. II.
3 Pos.

III.

Tuba

Pauken

Barbier

Vanuzzi

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Contr.

Rech - ter Spaß bleibt darn nur hei - ter, wenn er nicht zu
den wir er - run - gen, im - mer wie - der wert zu

115 sehr allmählich etwas ruhiger

I.gr. Fl.

I. Hob.

Engl. Hr.

2 B. Clar.

Baßclar. (B)

I. Fag.

II. Fag.

I. (E)

3 Hörner

III. IV. (E)

Pauken

Haus-
hälterin

Barbier

Morbio

Vanuzzi

Farfallo

Noch ein Wunsch für fro - he Stun - den...
 lan - ge währt.
 Ein paar Tak - te noch Mu - sik...
 sein.
 Ei - ne letz - te lei - se Stun - de...

(Sie haben die Tür geöffnet und verschwinden ganz leise mit Knixen und Verbeugungen, einer nach dem andern)

115 sehr allmählich etwas ruhiger

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Contr.

2 gr. Fl. *pp*

2 Hob. *p*

Engl. Hr. *pp*

C Clar. *pp*

2 B Clar. *pp*

Baßclar. (B)

I. 2 Fag. *p*

IV. Hr. (E)

Carlotta (ab) *pp*
Ei-nen Knix noch...

Vanuzzi *p*
und schon ziehn wir uns zu - - rück.

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Br. *p*

Celli *p*

Ctrb. *p* *pizz.*

116

I. II. 3 gr. Fl. *pp*

II. *pp*

I. Hob. *pp*

2 B Clar. *pp*

Baßclar. (B) *dim.* *pp*

Isotta (ab) *p* *dim.* *pp*
... ein Ver- nei- gen...

Vanuzzi *p*
... ei- nen Gruß... ... und dann Stil- le nur und

Farfallo (ab) *p*
... ein letz- tes Wort...

I. Viol. *p gliss.* *pp*

II. Viol. *p gliss.* *pp*

Br. *p* *pp*

Celli *pp*

Ctrb. *arco* *pp*

I.Hob. *dim.* *pp* G.P. 1

Barbier ...und jetzt sind wir end - lich fort. (ab) 1

Vanuzzi (ab) 1
Schwei - gen.... (Der Barbier hat die Tür hinter

I.Viol. *pp* G.P. 1 *pizz.* *arco*

II.Viol. *pp* 1 *pizz.*

Br. *pp* 1 *pizz.*

Celli *pp* 1 *pizz.*

Ctrb. *pp* 1 *pizz.*

2 Fag. *pp* G.P. 2 *pp* G.P. 1 *pp* G.P.117 1 *pp*

sich geschlossen, es ist vollkommen still geworden, Morosus mit Aminta und Henry allein an dem Tische.)

I.Viol. *pp* G.P. 2 *pizz.* *arco* 1 *pizz.* *arco* G.P.117 1 *pizz.*

II.Viol. 2 1 1

Br. 2 1 1

Celli 2 1 1

Ctrb. 2 1 1

I.B Clar. *espr.* *p* (immer ruhiger)

Baßclar.(B) *fp* *dim.* *pp* *dim.* *pp*

2 Fag. *pp* *fp* *dim.* *pp*

Ctrfag. *pp* *fp* *dim.* *pp*

I. II 3 Pos. *pp* *fp* *dim.* *pp*

III *fp* *dim.* *pp*

Tuba *fp* *dim.* *pp*

I.Viol. *arco* *fp* *dim.* *pp* (immer ruhiger)

II.Viol. *arco* *fp* *dim.* *pp*

Br. *arco* *fp*

Celli *arco* *fp*

Ctrb. *arco* *fp*

LETZTE SCENE

Molto moderato (zart und innig) Metr. ♩=72

118

I. Hob.

I. Fag.

Morusus

(strahlend beglückt sich in den Sessel zurücklehnd) *p*

(nicht laut)

Wie schön ist doch die Mu - sik, - a - ber wie

Molto moderato (zart und innig) Metr. ♩=72

118

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

119

I. Hob.

2 B Clar.

Baßclar. (B)

2 Fag.

I. Hr. (Es)

(in B_♭) *espr.*

(er trinkt behaglich ein Glas Wein und blickt Aminta lange an)

schön erst, wenn sie vor - bei ist! Wie wunderbar ist doch ei - ne jun - ge, schweig - sa - me Frau, -

119

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

(*get.*)

espr.

120

I. Hob.

2 B Clar.

Baßclar. (B)

2 Fag.

I. (Es)

2 Hörner

IV. (Es)

Morusus

a - ber wie wunderbar erst, wenn sie die Frau ei - nes an - dern bleibt! Wie schön ist doch das Le - ben, - a - ber wie schön erst,

120

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

dim.

dim.

dim.

espr.

p

dim.

dim.

(in B_♭)

p

espr.

p

2 gr. Fl. *a 2* *mf* *dim.* *p*

2 Hob. *p cresc.* *dim.*

2 B Clar. *cresc.* *dim.*

Baßclar. (B) *cresc.* *dim.* *p*

2 Fag. *cresc.* *mf* *f* *dim.*

Ctrfag. *f* *dim.*

I. II. (Es) *mf* *dim.*

3 Hörner *cresc.* *f* *dim.*

IV. (Es) *cresc.* *f* *dim.*

Morusus
wenn man kein Narr ist und es zu le - ben weiß! Ach, meine Gu - ten, groß-ar - tig habt ihr mich ku - riert, noch nie

I. Viol. *cresc.* *f* *dim.* *p*

II. Viol. *cresc.* *f* *dim.* *p*

Br. *cresc.* *f* *dim.* *p*

Celli *cresc.* *f* *dim.* *p*

Ctrb. *cresc.* *f* *dim.* *p*

2 gr. Fl. *a 2* *mf* *pp*

2 Hob. *mf* *pp*

Engl. Hr. *mf* *pp*

C Clar. *p* *pp*

2 B Clar. *p* *pp*

Baßclar. (B) *p* *pp*

2 Fag. *p* *pp*

I. II. (Es) *pp*

4 Hörner *pp*

III. IV. (Es) *pp*

Morusus
hab ich so glück - lich mich ge - fühlt... (Er zündet sich eine Pfeife an und bläst behaglich den Rauch vor sich hin) Ach, ich

I. Viol. *pp*

II. Viol. *pp*

Br. *pp*

Celli *pp*

Ctrb. *pp*

2 gr. Fl. *a 2*

I. Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

Baßclar.(B)

2 Fag.

I. II. (Es)

4 Hörner

III. IV. (Es)

Morusus

füh-le mich un - be - schreiblich wohl. Nur Ru-he! Nur Ru-he!

(Morusus, in den Sessel

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

123immer langsamer

2 gr. Fl.

I. Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

Baßclar.(B)

2 Fag.

Ctrfag.

I. II. (Es)

4 Hörner

III. IV. (Es)

Morusus

Nur Ru-he! Aaah... Aaah...

zurückgelehnt, faßt mit der Rechten und Linken dankbar die Hände Amintas und Henrys)

123immer langsamer

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

