

Zweiter Aufzug

Gleiches Zimmer. Nachmittag des nächsten Tages.

I. SCENE

Tempo di Minuetto Metr. ♩ = 100

English Horn

2 Fagotte

Contrafagott

I. II. (F)
4 Hörner

III. IV. (Es)

2 Trompeten (C)

I. II.
3 Posaunen

III.

Tuba

Pauken (mit Holzschlägel)

Xylophon

Große Trommel

Tempo di Minuetto Metr. ♩ = 100

I. Violinen

II. Violinen

Bratschen

Violoncelle

Contrabässe

1

2 Hob.

Engl. Hr.

2 B. Clar.

2 Fag.

Ctrfag.

I. II. (F)

4 Hörner

III. IV. (Es)

2 Trpt. (C)

I. II.

3 Pos.

III.

Tuba

Pauken

Xylophon

Gr. Tr.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

1

p

mf

f

arco

2 Hob. *cresc.*

Engl Hr. *cresc.*

2 B Clar. *a. 2* *cresc.*

2 Fag. *cresc.*

Ctrfag. *p* *cresc.*

I. (F)
3 Hörner *cresc.*

III. IV. (Es)

I. Trpt. (C)

I. II.
3 Pos.

III.

Tuba

Pauken

Gr. Tr.

I. Viol. *cresc.*

II. Viol. *cresc.*

Br. *cresc.* *pizz.*

Celli *pizz.* *cresc.*

Ctrb. *pizz.* *cresc.*

Morusus (in silberseidenen Hosen, noch ohne Rock, richtet sich unter Hilfe der Haushälterin in großen Staat zusammen)

2 Hob. *mf* *p*

Engl. Hr. *mf* *p*

2 B Clar. *mf* *p*

2 Fag. *dim.* *p*

Ctrfag. *mf* *p*

I. II. (F)

4 Hörner *dim.* *p*

III. IV. (Es)

2 Trpt. (C) *mf* *dim.* *p*

I. II.

3 Pos. *mf dim.* *p*

III.

Tuba *mf* *dim.* *p*

Pauken *mf* *dim.* *p*

Xylophon *f* *dim.* *mf* *p*

Gr. Tr. *mf* *p*

Morusus *mf* *p*

Den Pa - ra - derock mit den vergol - de - ten

(Vorhang)

I. Viol. *dim.* *p*

II. Viol. *dim.* *p*

Br. arco *dim.* pizz. *p* arco *pizz.* arco *pizz.* arco

Celli arco *dim.* pizz. *p* arco *pizz.* arco

Ctrb. *dim.* *p*

Engl. Hr. *p* *3*

II. B Clar. *pp* *pp*

2 Fag. *pp*

Otrfag. *pp*

I. II. (F) *pp*

4 Hörner III. IV. (Es) *pp*

2 Trpt. (C) *pp*

I. II. Pos. *pp*

Pauken (gewöhnlich) *pp*

Xylophon *pp*

Gr. Tr. *pp*

Haus-
hälterin (ihm hinein helfend)
Hier, Eu-er Gnaden! Doch laßt Euch nur ra - ten... Er ist schon bereit! Ach, wollt mich nur

Morusus (über sie hinweg)
Schnü-ren! Den Drei - spitz mit den Knöpfen!

I. Viol. *pp* *3*

II. Viol. *pp* *pp*

Br. *pp* pizz. arco *pp*

Celli *pp* arco pizz. arco *pp*

Ctrb. *pp* *pp*

etwas lebhafter espr.

Engl. Hr. *pp*

2 Fag. *pp*

Ctrfag. *pp*

III. IV. Hr. (Es) *pp*

2 Trpt. (C) *pp*

III. Pos. *pp*

Tuba *pp*

Pauken *pp*

Xylophon *pp*

Gr. Tr. *pp*

Haus-hälterin (eifrig)
hö-ren... (wie vordem) Zur Stel-le, zur Stel-le, frisch, blank und gescheuert...

Morusus
Den Eh - ren-de - gen Sei - ner Kö - nig-li-chen Ma-je - stät!

I. Viol. *pp* *etwas lebhafter*

II. Viol. *pp* *etwas lebhafter*

Br. *pizz.* *arco* *pp* *espr.*

Celli *pizz.* *pp*

Ctrb. *pp*

2 Hob. *p*

Engl. Hr. *cresc.* *p*

2 B Clar. *p cresc.* *pp*

2 Fag. *p* *cresc.* *pp*

Haus-hälterin (grimig)
Oh, es drückt mir die See - le, gnä - dig - ster Herr! Wie könn't Ihr so ei - len, nur weil die - ser Ba - der, die - ser ver - fluch - te, ver - ma - le - del - te

I. Viol. (mit Dämpfern) *pp*

II. Viol. (mit Dämpfern) *pp*

Br. *cresc.* *p*

Celli (geteilt) *arco* *cresc.* *p*

Ctrb. (I. Pult) *arco* *cresc.* *p*

tempo primo

2 Hob. *p*

Engl. Hr. *p*

2 B Clar. *p*

2 Fag. *p*

I. II. Hr. (F) *p*

II. Trpt. (C) *p*

I. II. 3 Pos. *p*

III. *p*

Tuba *p*

Gr. Tr. *p*

Haus-
hälterin *p*
Pin - sel - hal - ter des Teu - - fels Euch zu - schwätzt... Hier, hier, Euer Gnaden, oh wollt doch beden - ken,

Morosus *p*
Den Stock mit dem goldenen Knauf!

tempo primo

I. Viol. (Dämpfer weg)

II. Viol. (m.D.) *p*

Br. *p*

Celli *pizz.* (mit Dämpfern) arco *p*

Ctrb. (alle) *pizz.*

acc. 5 **tempo primo**

2 Hob. *p*

Engl. Hr. *p*

2 B Clar. *p*

Baßclar.(B) *p*

2 Fag. *p*

Ctrfag. *p*

I. II. Hr. (F) *p*

2 Trpt.(C) *p*

I. *p*

2 Pos. *p*

III. *p*

Pauken (mit Holzschlägel) *p*

Xylophon *p*

Haus-hälterin
oh, laßt Euch warnen.. sie spie - len mit Euch ein tück - ki-sches Spiel!

Morusus
(noch immer über sie hinweg)
Bin... ich nun ordentlich an - ge-tan? Kei-nen Feh-ler? Keine Fal-ten?

acc. 5 **tempo primo**

I. Viol. *p*

II. Viol. (m. D.) (Dämpfer weg) *p* *cresc.* *pizz.* *arco*

Br. *p* *cresc.* *pizz.* *arco*

Celli (m. D.) (Dämpfer weg) *p* *pizz.*

Ctrb. *p* *arco* *pizz.*

6

I. gr. Fl. *p*

2 Hob.

Engl. Hr.

2 B Clar. *p*

Baßclar. (B) *p*

2 Fag. *p*

Ctrfag.

I. II. Hr. (F)

2 Trpt. (C)

I. II. 3 Pos. *p*

III

Tuba *p*

Pauken

Xylophon

Gr. Tr. *p*

Haus-
hälterin

Morosus

Oh Jesus, wie könnten Eu-er Gna- den anders aussehn denn vortrefflich! Madonna Ma- ri- a, daß so ein
Se- he ich statt- lich aus?

6

I. Viol. *pp*

II. Viol. *pp*

Br. *pizz.* *p*

Celli *p*

Ctrb.

2 Hob.

Engl. Hr.

2 B Clar.

2 Fag.

I. Hr. (F)

I. Trpt. (C)

II. III. Pos.

Pauken
pp (gewöhnlich)

Xylophon

Haus-
hälterin

vornehmer, so ein güt- ger, ed - ler Mann zum Spott wird. für ei-nen Schaum-schläger, oh, es zer-reißt mir die See - le!

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

pp (mit Dämpfer) *p* (Dämpfer weg)

7 Molto allegro Metr. $\text{♩} = 116$

2 Hob.

Engl. Hr.

2 B Clar.

2 Fag.

I. II. (F)

4 Hörner

III. IV. (F)

I.

3 Pos.

II. III.

Morosus

La.B sie flicken beim näch-sten Schuster und dir gleich Pech - draht durch den Mund zieh! Kannst du nicht schweigen ei - nen

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

p *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *arco* *p* *cresc.* *cresc.* *dim.*

8

2 gr. Fl.

Engl. Hr.

2 B. Clar.

2 Fag.

Ctrfag.

I. II. (F)

4 Hörner

III. IV. (F)

Haus-hälterin

Morosus

A - tem - zug lang? Gott sei Dank, bald werd' ich er - löst sein von die - sem Ge - sab - ber...

I. Viol.

Celli

Ctrb.

pizz.

p

2 gr. Fl.

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B. Clar.

Baßclar. (B)

2 Fag.

I. II. (F)

4 Hörner

III. IV. (F)

Haus-hälterin

löst? Nein, geschmort und ge - bra - ten, ge - rupft und ge - pef - fert von die - sem Erz - koch des Teu - fels! Oh Herr,

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

a 2

sva.....

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

arco

(in die Knie fallend)

(gestellt)

9

Engl. Hr. *p* *dim.* *pp* *mf* *dim.* *p*

2 B Clar. *p* *dim.* *pp* *pp* *mf* *dim.* *p*

Baßclar. (B) *p* *dim.* *pp* *pp* *mf* *dim.* *p*

2 Fag. *p* *dim.* *pp* *pp* *mf* *dim.* *p*

Haus-
hälterin
glaubtei-ner treu-en Die - ne-rin, sie trei-ben ein Nar - ren-spiel mit Euch, sie füh - ren Euch wie ei - nen Bä - ren am Half - ter. Ich ha-be

I. Viol. *pp* *mf* *dim.*

II. Viol. *pp* *mf* *dim.*

Br. *pp* *mf* *dim.*

Celli *pp* *(geteilt) pizz.* *mf* *dim.*

Ctrb. *pp* *pizz.* *mf* *dim.*

10

Engl. Hr. *mf*

2 B Clar. *mf*

Baßclar. (B) *mf*

2 Fag. *mf*

I. II. (F)
4 Hörner *mf*

III. IV. (F) *mf*

I. II. *f*

3 Pos. *f*

III. *f*

Tuba *f*

Haus-
hälterin
al - ler-lei ge - hört an den Tü - ren, ich... (wütend)

Morusus
Was, an den Tü - ren klebst du? Daß ich dir dort einmal die Na - se ein - klemmen könnte!

10

I. Viol. *pp* *(geteilt)* *mf*

II. Viol. *pp* *(geteilt)* *mf*

Br. *pp* *(geteilt)* *mf*

Celli *arco* *pp* *(geteilt)* *mf*

Ctrb. *arco* *pp* *(geteilt)* *mf*

11

più mosso

2 Hob. Engl. Hr. C Clar. 2 B Clar. Baßclar.(B) 2 Fag. I. II. (F) 4 Hörner III. IV. (F) Haus- hälterin Morosus

Ha, das wird gut ge - ba - dert sein

Fort jetzt und am To - regewar - tet, bis der Ba - der kommt mit dem Mäd - chen!

11

più mosso

I. Viol. II. Viol. Br. Celli Ctrb.

2 Hob. Engl. Hr. C Clar. 2 B Clar. Baßclar.(B) 2 Fag. 2 Trpt.(C) I. II. 3 Pos. III. Tuba Pauken Haus- hälterin Morosus Br. Celli

(mit Holzschlägel) *ff*

und mit al - len Was - sern ge - wa - schen, was die - ser Preiskuppler Euch als Jung - fer zuschwätzt... Hin - aus, Ka - nail - le!

Tempo primo (Minuetto)

12

2 Hob.
Engl. Hr.
C Clar.
2 B Clar.
2 Fag.
Ctrfag.
I. II. (F)
3 Hörner
III. (F)
2 Trpt. (C)
I. II.
3 Pos.
III.
Tuba
Pauken
Xylophon
Gr. Tr.

Detailed description: This section of the score covers measures 12 through 15 for the woodwind and percussion ensemble. The instruments listed are 2 Horns in F, 3 Horns in F, 2 Trumpets in C, 3 Trombones (I, II, III), Tuba, Snare Drum, Xylophone, and Gong. The music is in 3/4 time and features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics such as *p* (piano) are indicated throughout.

Haus-
hälterin
Morosus

(Es pocht) Ach, — du ist er schon!
(zur Haushälterin) Bin ich stättlich? Ist al-les in Ordnung?
Das Kleid schon,

Detailed description: This section contains the vocal parts for the Haushälterin (Housekeeper) and Morosus. The Haushälterin's line is in the upper staff, and Morosus's line is in the lower staff. The lyrics are in German. The music includes vocal ornaments and dynamic markings.

Tempo primo (Minuetto)

12

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
Ctrb.

Detailed description: This section of the score covers measures 12 through 15 for the string ensemble. The instruments listed are Violin I, Violin II, Trumpet (Br.), Cello, and Double Bass (Ctrb.). The music is in 3/4 time and features a melodic line for the violins with *dim.* (diminuendo) and *p* (piano) markings, and a more rhythmic accompaniment for the other instruments. *pizz.* (pizzicato) markings are present for the Trumpet, Cello, and Double Bass.

13
tempo primo

accel.

2 Hob. *p*

Engl. Hr. *p*

C Clar. *p*

2 B Clar. *p*

2 Fag. *a 2 p*

Ctrfag. *p*

I. II. (F) *(gestopft)* *(offen)* *p*

4 Hörner *(gestopft)* *(offen)* *p*

III. IV. (F) *p*

2 Trpt. (C) *p*

I. II. *p*

3 Pos. III. *p*

Tuba *p*

Xylophon *p*

Gr. Tr. *p*

Haus-
hälterin

Morusus

a-ber der Kopf, Eu-er Gnaden... *(stürzt auf sie zu, die Haushälterin flüchtet hinaus)*

(Morusus allein, tritt vor den Spiegel, sieht sich an, macht einige feste Schritte)

13
tempo primo

accel.

I. Viol. *fz dim. p*

II. Viol. *fz dim. p*

Br. *arco p*

Celli *p*

Ctrb. *p*

II. SCENE (Der Barbier tritt ein, gleichfalls feierlich angetan, wie ein Brautwerber.)

Moderato Metr. ♩ = 92

2 Fag. *dim.* *p*

I. II. (F) *dim.* *p*

4 Hörner III. IV. (F) *dim.* *p*

Barbier
Eu - er Gna - den ge - hor - sam - ster Die - ner!

Morosus
Nun, hast du sie ge - fun - den?

I. Viol. *dim.* *p*

II. Viol. *dim.* *p*

Br. *dim.* *p*

Celli *arco* *p*

Ctrb. *arco* *p*

14

2 Hob. *mf* *3*

Engl. Hr. *mf* *3*

2 B Clar. *mf* *3*

2 Fag. *mf* *3*

Ctrfag. *mf* *3*

I. II. Hr. (F) *mf* *3*

Barbier
Nicht nur ei - ne, son - dern drei, mein gnä - dig - ster Herr.

Morosus
Hast du das Mädchen ge - bracht? Drei? Bin ich ein Tür - ke?

14

I. Viol. *mf* *dim.* *p*

II. Viol. *mf* *dim.* *p*

Br. *mf* *dim.* *p*

Celli *mf* *dim.* *p*

Ctrb. *mf* *dim.* *p*

Morusus
 Schon ei-ne ist viel-leicht zu viel. A-ber wer-den sie kei-nen Lärm ma-chen? Mir schmerzen die Oh-ren noch von ge-tern. Sind sie schwal-gsam und

I. Viol. *fp*

II. Viol. *fp*

Br. *fp*

Celli *fp* pizz. *p*

Ctrb. *fp*

15

I. gr. Fl. *pp* *cresc.* *p*

2 B. Clar. *pp* *cresc.* *p*

Baßclar. (B) *pp* *cresc.* *p*

2 Fag. *pp* *cresc.* *p*

Barbier
 Das Still-ste, das Schweig-samste der gan-zen Graf-schaft, je-de auf ih-re Art. Ihr könnt wäh-len un-ter ih-nen wie weiland Pa-ris un-ter den

Morusus
 15 *stills?*

I. Viol. (mit Dämpfern) *pp* *cresc.* *p*

II. Viol. (mit Dämpfern) *pp* *cresc.* *p*

Br. (mit Dämpfern) *pp* *cresc.* *p*

Celli (mit Dämpfern) arco *pp* *cresc.* *p*

16

2 gr. Fl. *pp* *espr.* *p*

Engl. Hr. *pp* *espr.* *p*

2 B. Clar. *pp* *espr.* *p*

Baßclar. (B) *pp* *espr.* *p*

2 Fag. *pp* *espr.* *p*

Barbier
 Göt-tin-nen, und den Con-sen-sus der El-tern und des Vormunds hab ich be-reits in der Ta-sche. Ach was für Mäd-chen, was für

I. Viol. (m.D.) (Dämpfer weg) *pp* *espr.* *p*

II. Viol. (m.D.) (Dämpfer weg) *pp* *espr.* *p*

Br. (m.D.) (Dämpfer weg) *pp* *espr.* *p*

Celli (m.D.) (Dämpfer weg) *pp* *espr.* *p*

2 gr. Fl. Engl. Hr. 2 B Clar. Baßclar.(B) 2 Fag. Barbier I.Viol. II.Viol. Br. Celli

knus - prige, keu - sche Din - ger! Wä - re ich nicht vermählt, Gott seis geklagt, ver - mählt seit neunzehn Jahren, ich hät - te mir sel - ber ei - ne

17 2 gr. Fl. Engl. Hr. 2 B Clar. Baßclar.(B) 2 Fag. Barbier Morosus

aus - gesucht, so still sind sie, so sanft und taubenhaft! Ver - stän - digt, ver - stän - digt und die Per - ga -
Und den Pfarrer, den No - ta - rius?

17 I.Viol. II.Viol. Br. Celli Ctrb.

2 gr. Fl. 18

2 B Clar.

Baßclar. (B)

2 Fag.

III. Pos.

Tuba

Barbier
men - te sau - ber aus - ge - schrie - ben. Nur der Na - me fehlt noch und Eu - er Gna - den gil - ti - ges Signum.

Morosus
Vor - treff - lich! Ich

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Contr.

18

pizz. arco

2 gr. Fl.

2 B Clar.

Baßclar. (B)

I. (F)
3 Hörner

III. IV. (F)

III. Pos.

Tuba

Barbier

Morosus
will meinem Ne - ven ei - nen Pfropf in die Keh - le stecken, daß er das Sin - gen verlernt. Führt sie her - ein!

So - gleich, Eu - er

18

a. 2

pp

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Contr.

Canzone

Listesso tempo Metr. ♩ = 84

(Der Barbier geht zur Tür, wendet sich noch einmal um und kommt zurück.)

2 gr. Fl.

2 B. Clar.

Baßclar. (B)

I. II.
3 Pos.

III.

Tuba

Barbier

Morusus

(tritt an ihn heran, leise vertraulich,
mit gespieltem Besorgnis)

Lieb - den! (schon ungeduldig) Nur das ei - ne läßt Euch bit - ten,
Was sollte? Keine Fe - der - le - sen!

19 Listesso tempo Metr. ♩ = 84

I. Pult

IViol.

(die übrigen)

Solo

II. Viol.

(die übrigen)

I. Pult

Br.

(die übrigen)

Solo

Celli

(die übrigen)

Ctrb.

Barbier

faßt sie nicht zu stür - misch an! Kin - der fast noch nach den Jah - ren, zart und scheu und un - er - fah - ren -

I. Pult

IViol.

(die übrigen)

Solo

II. Viol.

(die übrigen)

I. Pult

Br.

(die übrigen)

Solo

Celli

(die übrigen)

Ctrb.

*) Die solistischen Partien stets im Kammermusikstil behandeln und gut hervorheben!

20

2 B Clar.

Baßclar. (B)

I. Fag.

I. (F)
3 Hörner
III. IV. (F)

Barbier

kei - ner nah - te je ein Mann. Wenn sie stocken, wenn sie schauern,

I. Pult
I. Viol.

(die übrigen)

Solo
II. Viol.

(die übrigen)

I. Pult
Br.

(die übrigen)

Solo
Celli

(die übrigen)

Ctrb.

20

(mit Dämpfern) arco

(mit Dämpfern) arco

Solo

(mit Dämpfern) arco

(mit Dämpfern) arco

2 gr. Fl.

2 Hob.

Engl. Hr.

2 B Clar.

2 Fag.

Barbier

sprö - de tun beim er - sten Wort, nicht ver - mö - gen frei zu plau - dern, lä - chelt nicht der Scham in Nö - ten,

I. Pult
I. Viol.

(die übrigen)

Solo
II. Viol.

(die übrigen)

Solo
Br.

(die übrigen)

Solo
Celli

(die übrigen)

(Dämpfer weg)

(Dämpfer weg)

(Dämpfer weg)

(Dämpfer weg)

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

2 gr. Fl. *pp*

2 B Clar. *pp*

2 Fag. *pp*

Barbier
denn ein Scherz macht sie er - rö - ten, und ein Spott scheuchte sie fort.

I. Pult *mf* *cresc.* *sf* *dim.*

I. Viol. *mf* *cresc.* *sf* *dim.*

(die übrigen) *pp* *cresc.* *f dim. p*

Solo II. Viol. *p* *mf* *cresc.* *f dim. p*

(die übrigen) *pp* *cresc.* *f dim. p*

I. Pult Br. *p* *mf* *cresc.* *f dim. p*

(die übrigen) *pp* *cresc.* *f dim. p*

Solo Celli *mf* *cresc.* *f dim. p*

(die übrigen) *pp* *cresc.* *f dim. p*

Ctrb. *mf* *f dim. p*

2 gr. Fl. *p*

2 B Clar. *p*

II. Fag. *p*

Barbier
Zart muß man mit Zar - - tem han - deln, ach, ein Mäd - - - chen - herz ist

I. Pult *p*

I. Viol. *p* *mf* *cresc.* *sf*

(die übrigen) *p*

Solo II. Viol. *p*

(die übrigen) *p*

I. Pult Br. *p* Solo

(die übrigen) *p*

Solo Celli *p*

(die übrigen) *p*

I. Fl.

2 B. Clar.

2 Fag.

Barbier
sehen, nur Ver - trau - en kann es wan - deln, daß es sacht be - ginn - t zu sprie - ßen, sich zu

I. Pult

I. Viol.

(die übrigen)

Solo

II. Viol.

(die übrigen)

Solo

Br.

(die übrigen)

Solo

Celli

(die übrigen)

II. Pult allein

etwas breit

a 2

2 gr. Fl.

I. B. Clar.

2 Fag.

I. II. (E)

3 Hörner

III. (E)

Pauken

Barbier
öff - nen, zu er - schlie - ßen und der Lie - be of - fen - sei.

(in E)

(gewöhnlich)

dim.

etwas breit

I. Pult

I. Viol.

(die übrigen)

Solo

II. Viol.

(die übrigen)

I. Pult

Br.

(die übrigen)

Solo

Celli

II. Pult

Otrb.

dim.

23
a tempo

LB Clar.

2 Fag.

III. IV. Hr.(E)

Pauken

Barbier Dar - um laßt Euch noch - mals bit - ten, faßt sie nicht zu stür - misch an.

23
a tempo

I. Pult

IViol.

(die übrigen)

Solo II. Viol.

(die übrigen)

I. Pult Br.

(die übrigen)

Solo Celli

(die übrigen)

Ctrb.

2 gr. Fl.

2 B Clar.

2 Fag.

Barbier Mäd - chen sind von fei - nen Sit - ten, Kin - der fast noch nach den Jah - ren, zart und sohen und un - er - fah - ren

I. Pult

I. Viol.

(die übrigen)

Solo II. Viol.

(die übrigen)

Solo Br.

(die übrigen)

Solo Celli

(die übrigen)

24

(in F)

I. II. (E)
4 Hörner

III. IV. (E)

Harfe

Barbier

und voll Angst vor je - dem Mann.

Morosus

Zum Teufel, ich wer-de sie nicht fressen! Ich wuß-te schon mit

24

I. Pult

I. Viol.

(die übrigen)

Solo

II. Viol.

(die übrigen)

Solo

Br.

(die übrigen)

Solo

Celli

(die übrigen)

Ctrb.

Der Barbier geht zur Türe und führt

2 Fag.

I. II. Hr. (F)

Morosus

Weibern umzugehn, als du noch einen Bart nicht un-terscheiden konntest von ei-nem Fiederwisch! Presto, jetzt, ich ha-be kei-ne

I. Viol. (alle)

II. Viol. (alle)

Br. (alle)

Celli (alle)

Ctrb.

III. SCENE

Carlotta, Isotta und Aminta herein, die alle verkleidet sind, durch veränderte Haartracht nicht leicht erkennbar. Carlotta kommt als Landmädchen mit grellen Strümpfen, buntem Mieder, einem Strohhut, den sie verlegen in der Hand hält, Isotta ist als junge Edeldame etwas affektiert angezogen, Aminta, ganz einfach, wie ein armes Bürgermädchen. Alle verneigen sich tief und demütig.

Moderato, poco più mosso Metr. ♩ = 100

2 gr. Fl.
 Engl. Hr.
 2 B Clar.
 Baßclar. (B)
 I. Fag.
 III. IV. Hr. (E)
 Morosus

Zeit.

Moderato, poco più mosso Metr. ♩ = 100

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ctrb.

2 gr. Fl.
 Engl. Hr.
 2 B Clar.
 Baßclar. (B)
 2 Fag.
 III. IV. Hr. (E)

Barbier

(pathetisch zu ihnen)
 Wohl tut ihr, das Haupt zu nei- gen,

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ctrb.

2 gr. Fl. *a2*

Engl. Hr.

2 B. Clar.

2 Fag.

2 Trpt.(C)

Barbier
denn ihr weilt in ed-lem Haus, groß ist der Herr, der euch er-war-tet, groß die Eh-re, die euch zuteil wird, groß das Schicksal, das euch

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli *arco*

Ctrb. *pizz.*

26

2 gr. Fl. *cresc.*

Engl. Hr. *cresc.*

2 B. Clar. *cresc.*

2 Fag. *cresc.*

II. Hr. (F) *a2*

I. II. (in B) *p*

3 Trpt.(B) (in B) *p*

III. *p*

I. II. *p*

3 Pos. *p*

III. *p*

Barbier (auf Morosus deutend) ruft. Die-ses ist der hoch-gebor-ne, hoch-berühmte, un-besiegte Sir Mo-ro-sus, Admiral Sei-ner Ma-je-stät des

26

I. Viol. *cresc.*

II. Viol. *cresc.*

Br. *cresc.*

Celli *cresc.*

Ctrb. *cresc.*

I. II. (F) 4 Hörner

III. IV. (F)

I. II. 3 Trpt. (B)

III.

I. II. 3 Pos.

III.

Tuba

Pauken

Barbier

Kö - nigs, wohl - be - kannt auf al - len Mee - ren, hoch - ge - ehrt an al - len Hö - fen!

Celli

Ctrb.

a 2

p *cresc.*

I. gr. Fl.

Baßclar. (B)

III. IV. Hr. (F)

I. II. 3 Pos.

III.

Tuba

Barbier

Schämt euch nicht, vor ihm zu za - gen, denn auch un - erschrockne Män - ner, Tür - ken, Spa - nier und Pi - ra - ten schau - er - ten vor sei - ner

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

a 2

p *cresc.*

28

2 gr. Fl. *a2*

Picc. *(muta in III. große Flöte)*

Engl. Hr.

2 B Clar.

2 Fag.

III. IV. Hr. (F)

I. II. 3 Trpt. (B)

III.

I. II. 3 Pos.

III.

Tuba

Barbier *Flag - ge, zit - ter - ten vor seinem Schwert. Neigt nur, neigt nur, neigt das Haupt zur Er - de:*

28

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

29

2 gr. Fl.

Engl. Hr.

2 B Clar.

2 Fag.

III. IV. Hr. (F)

Barbier *die - ser Mann ist Ehr - furcht wert.*

(galant)

Morosus *Wer - - te Da - men, seid will -*

29

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

I. gr. Fl.

Engl. Hr.

2 B. Clar.

2 Fag.

I. II. (F)

4 Hörner

III. IV. (F)

II. III. Pos.

Morusus

kom - - men! Mein die Eh - re, mein die Ehr - - furcht! Ju - gend hat das höh - re An - recht, Schön -

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

30

Engl. Hr.

2 B. Clar.

2 Fag.

I. II. (F)

4 Hörner

III. IV. (F)

I. II. Trpt. (C)

I.

3 Pos.

II. III.

Barbier

Morusus

Gestattet, hoch - ed - ler Herr, Euch die Da - men zu prä - sen - tie - ren und das Wort... für ih - re Schüch - ternheit zu - heit adelt je - - des Haus.

30

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

pizz.

pizz.

Moderato

2 Hob. *pp*

2 B Clar. *pp*

Baßclar. (B) *pp*

2 Fag. *pp*

Carlotta (bäuerisches Entsetzen heuchelnd)
(gesprochen) Ui je, i hab an Angst! I fürcht mi tamisch vor so an noblen Herrn!

Barbier (er führt Carlotta heran)
nehmen. Dies Mä - chen rei - ner Un - schuld stammt vom

Moderato

I. Viol. *arco*

II. Viol. *arco*

Celli (geteilt) *pp*

2 Hob. *pp*

Engl. Hr. *pp*

O Clar. *p*

2 B Clar. I. *p*

II. *p*

Barbier Lande, schlichter Bauern ein - zig Kind, un - belehrt in al - len Küm - sten, fremd der Lü - ge, der Ver - stel - lung, wuchs sie

Baßclar. (B) *p*

2 Fag. *a 2*

2 Hob.
Engl. Hr.
C Clar.
I.
2 B Clar.
II.
Baßclar.(B)
2 Fag.
Barbier
Morosus
Br.
Celli (geteilt)
Ctrb.

(für sie antwortend)
zwischen sanf - ten Lämmern auf den Wie-sen, auf den Wei - - den selbst wie ei - ne Blu-me auf. Ka-tha-
Und wie heißt du?

(geteilt)
arco

32 Schnell

2 Hob.
Engl. Hr.
2 B Clar.
Baßclar.(B)
2 Fag.
Ctrfag.
III. Pos.
Tuba
Carlotta
Barbier
Morosus
Br. (geteilt)
Celli (geteilt)
Ctrb.

(grob)
Ka Spur! Was lügst denn, Bazil! Kathi rufens
mich alleweil, (zum Barbier, der ihr
Zeichen macht, still zu sein) No, weils
wahr ist! I wer doch net mogeln vor
so ein aufputzten Herrn!
ri - na.

Oh mei! Was will er denn von mir?
Wie der mi anglurt, genau wie bei
uns der Jud die trächige Sau. Was
will er denn von mir? Ah mei, da
geh i net zu.

(ärgerlich
zum Barbier)

32 Schnell
Tritt nur nä - her!
Die ist bei ih - ren Käl - - bern

2 Hob.
 Engl. Hr.
 2 B. Clar.
 Baßclar.(B)
 2 Fag.
 Ctrfag.
 Carlotta
 Morosus
 I. II. (P)
 4 Hörner
 III. IV. (P)
 I. II.
 3 Pos.
 III.
 Tuba

33

(blöd) Derf scho wieder gehn?

(zornig) selbst zum Kalb ge - wor - - den. Schaff sie weg! Ja, du derfst!

(Barbier schiebt Carlotta mit dem Ellenbogen an)

33

Ctrfag.
 Barbier
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli

Presto Metr. ♩ = 132

(Isotta heranzührend)

Die - ses ist ein jun - ges Frä - u - lein, arm, doch e - del ih - re El - tern. Tag und Nacht in ih - rer Kam - mer, ab - gewandt von

Presto Metr. ♩ = 132

spiccato (geteilt)

pizz. *arco* *spiccato*

pizz. *arco* *spiccato*

(geteilt) *pizz.* *arco* *spiccato*

Barbier
 I. Viol. (geteilt)
 II. Viol.
 Br.
 Celli

34

(wie eine Litanei, rasch)

al - len Spie - len lern - te sie die ho - hen Kün - ste, die dem Gei - ste Macht ver - leihn. Sie kann La - tein, Griechisch, He -

34 *spiccato*

cresc. *pp*

cresc. *pp*

cresc. *pp*

cresc. *pp*

Barbier
bräisch, Ara - mäisch wie ihre Muttersprache, sie macht Verse, Charaden, sie zeichnet und stickt Tapisserien, sie liest auswendig von vorn und

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli

pp

Barbier
rückwärts die Kommen-tare zur Heiligen Schrift und die Pau-decken der Kirchenvä-ter, sie versteht Astro-nomie, Astrologie, Tri-gonometrie, Chiro -

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli

pizz.

35

Harte
f *glissando*

Barbier
mantie, sie spielt Schach wie ein Perser und schlägt die Laute. . .
Nein, nein: ich meine, sie liest die Tabulatur, be-
herrscht den Generalbaß und den Kon-
trapunkt, aber nur in der Theorie, nie
in der practica. Sie weiß ferners . . .

Morosus
(aufschreckend)
Schlägt die Lau - - te? Schon

35

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
Ctrb.

arco *cresc.* *pp* *cresc.* *f*

meno mosso

36

Prestissimo

staccato

I. gr. Fl. *pp*

O Clar. *pp*

2 B Clar. *pp*

2 Fag. *pp*

Isotta

Morusus (zu Isotta) *pp* *2* *2* Wie soll ich Scheu ha-ben, da mei-ne
gut und ge-nug! Tre-tet nur nä-her, ed-les Fräu-lein, habt kei-ne Angst!

meno mosso

36 (mit Dämpfern)

Prestissimo

Metr. ♩ = 144

I. Viol. *pp* (mit Dämpfern) *pp*

II. Viol. *pp* (mit Dämpfern) *pp*

Br. *pp* (mit Dämpfern) *pp*

Celli *pp* (mit Dämpfern) *pp*

Ctrb. *pp* (mit Dämpfern) *pp*

I. gr. Fl.

Isotta Kennt-nis der Phy-sio-gno-mi-a mir Eu-re Ster-nen-be-schat-tung kennt-lich macht. Ihr seid, ich er-se-he es aus Eu-er-er Com-ple-

I. Viol. (m. D.)

II. Viol. (m. D.)

Br. (m. D.)

Celli (m. D.)

37

I. gr. Fl. *pp* *staccato*

O Clar. *pp*

I. B Clar. *pp*

Isotta xion, im Zeichendes Mars ge-bo-ren, san-gui-ni-schenBluts, ge-fähr-lich den Männern im Zorn, doch wohl-ge-neigt den Frau-en und ger-

I. Viol. (m. D.) *pp* *37*

II. Viol. (m. D.) *pp*

Br. (m. D.) *pp*

Celli (m. D.) *pp*

Ctrb. (m. D.) *pp*

1. gr. Fl.

2 Hob.

C Clar.

2 Fag.

Isotta
- ne von ih-nen ge - lit - ten. Eu-re Lei - bes-hal - tung zeigt Großmut, der Bo-gen der Stir-ne Fe - stigkeit des Ent -

I. Viol. (m. D.)

II. Viol. (m. D.)

Br. (m. D.)

Celli (m. D.)

Ctrb. (m. D.)

38

1. gr. Fl.

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

2 Fag.

I. II. Hr. (E)

Isotta
schlus-ses, die dunk-le Pu-pil - le män - ni - sche Kraft, ei-ne sym - pa-thische Au - ra strahlt von ihr aus, wie soll-teman

38

I. Viol. (m. D.)

II. Viol. (m. D.)

Br. (m. D.)

Celli (m. D.)

39

2 gr. Fl. *dim.*

2 Hob. *dim.*

2 B Clar. *dim.*

2 Fag. *dim.*

Isotta (sie faßt nach seiner Hand) *p cresc.*

da nicht Zu - - trau - en ha - ben, die Hand... er - laubt mir Eu - re Hand... Welch glück - sel' - ge For - ma - tion! Der Fortu - na

Morusus (ganz betroffen, kann sich nicht wehren) *f*

Mein Fräu - lein!

I. Viol. (m. D.) *f* *cresc.* *dim.*

II. Viol. (m. D.) *f* *cresc.* *dim.*

Br. (m. D.) *f* *cresc.* *dim.*

Celli (m. D.) *f* *cresc.* *dim.*

Ctrb. (m. D.) *f* *cresc.* *dim.*

40

2 gr. Fl. *p*

I. Hob. *p*

2 B Clar. *p*

2 Fag. *p*

III. IV. Hr. (P) *p*

Isotta *p*

Li - nie un - ge - brochen, die Ru - ne des Her - zens, die Men - sa - lis, frei ü - ber - schnit - ten von der Li - nieder Son - - ne, das be -

I. Viol. (m. D.) *p* *dim.* *pp*

II. Viol. (m. D.) *p* *dim.* *pp*

Br. (m. D.) *p* *dim.* *pp*

Celli (m. D.) *p* *dim.* *pp* (geteilt)

Ctrb. (m. D.) *p* *dim.* *pp*

2 gr. Fl. *dim.* *p* *dim.* *pp* *cresc.*

I. Hob.

C Clar.

2 B Clar.

2 Fag.

I. (F) *dim.* *p* *dim.* *pp*

3 Hörner

III. IV. (F) *dim.*

Isotta sagt nach Co - ele-nius glück - sel' - ge Si - gna - tur in al - len A - ben-teuern der Ve - nus! Ihr braucht nur

I. Viol. (m. D.) *dim.* *p* *spiccato* *dim.* *pp* *espr.*

II. Viol. (m. D.) *dim.* *p* *dim.* *pp*

Br. (m. D.) *dim.* *p* *dim.* *pp*

Celli (m. D.) *dim.* *p* *dim.* *pp*

Ctrb. (m. D.) *dim.* *p* *dim.* *pp*

2 gr. Fl. *pp*

I. Hob. *p*

III. Hr. (E) *pp* *(in E)*

Isotta wol - len und Ihr habt, was Ihr be - gehrt, so deutets A - grip-pa von Nettesheim in sei - ner Chi - ro - so - phi - a. Die

I. Viol. (m. D.) *pp* *spiccato* *(Dämpfer weg)*

II. Viol. (m. D.) *p* *pp* *(Dämpfer weg)*

Br. (m. D.) *p* *pp* *(Dämpfer weg)*

Celli (m. D.) *p* *pp* *(geteilt)* *(Dämpfer weg)*

42

Lgr. Fl. *mf* *dim.* *p*

2 Hob. *mf* *dim.*

Engl. Hr.

C Clar. *mf* *dim.* *p*

2 B Clar. *mf* *dim.*

2 Fag. *mf* *dim.* *p*

III. IV. Hr.(E) *mf* *dim.* *pp*

Isotta
Le - bens-li - nie weist star - ken Ast, ah, vortreff - lich, vortrefflich, kein Spalt, kei - ne Ab - zwei - gung, Ihr habt keine Nachfahren und werdet

42

I. Viol. *mf* *spiccato* *dim.* *p* *pp*

II. Viol. *p* *pp*

Br. *p* *pp*

Celli *(geteilt)* *p* *pp*

43

Lgr. Fl.

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

2 Fag.

III. IV. Hr.(E)

Isotta
lan - ge le - ben! In kla - rer Quad - rangel die Wur - zeln der Tem - pe - ra - men - te, ach, was für ei - ne treff - li - che Hand Ihr

43

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli *(ohne Dämpfer)*

Ctrb.

2 B Clar. *a 2*

III. IV. Hr. (E)

Isotta
 habt, Sir Mo - ro - sus, was für ei - ne ed - le, sprech - de Hand...

Morosus
 (*ängstlich, verärgert die Hand zurückziehend, sich den Schweiß abwischend*)
 Sehr er - kenntlich für Eu - re gu - te Mei - nung, mein Fräu - lein.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli (*geteilt*) (*nicht geteilt*)

Ctrb.

44

2 Hob.

Engl. Hr.

2 B Clar.

2 Fag.

Ctrfag.

III. IV. Hr. (F) (*in F*)

I. II. 3 Pos.

III.

Tuba

istesso tempo *Andante*

ff *dim.* *p* (*muta in III. Fagott*)

Barbier (*zu Isotta*) Sir Morosus wird Euch dankbar sein, wenn Ihr ihm später Eure Kenntnisse ausführlich erläutert.

Morosus (*zum Barbier*) (*zu Morosus*) Gestattet, daß ich Euch noch dieses edle Fräulein präsentiere! (*zu Aminta*)

Schaff sie mir vom Hals, sonst schwätzt sie mich tot. Tre-tet

44

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

istesso tempo *Andante*

ff *dim.* *p*

2 B Clar. *pp* **45** *sehr ruhig*

2 Fag. *p*

III IV Hr. (F) *p*

Aminta (natürlich sehen) *p* Wenn er-laubt ist... *p* Ti - mi - dia.

Barbier (leise darzwischen)

Morosus mit Wohlgefallen *p* nä-her, ed-les Fräulein! Eu-er Na-me? *p* Das kommt nicht von Timotheus, sondern ist Latein... heißt die *p* Ein schöner Na-me!

II. Viol. **45** *sehr ruhig*

Br. (geteilt) *pp*

Celli (geteilt) *pp*

Ctrb. *pp*

2 B Clar. **46** *Molto tranquillo* Metr. ♩ = 88

IV Hr. (F) *dim.*

Aminta *dim.* Ach Herr, daß ich es of-fen sag,

Barbier Schüchterne, so nannten die frommen Schwestern sie um ihrer Bescheidenheit willen.

Morosus Er macht Eurer An-mut Eh-re! Wollt Ihr Euch nicht an meine Sel-te setzen?

I. Viol. *dim.*

II. Viol. *dim.*

Br. (geteilt) (alle) *pp* *dim.* *pp* (mit Dämpfern)

Celli (geteilt) *pp* *dim.* *pp* (mit Dämpfern)

Ctrb. *p*

46 *Molto tranquillo* Metr. ♩ = 88

I. 2 B Clar. *pp*

II. *p*

Aminta
ich tät es nur zu gern. A-ber ich möchte nicht, daß es Euch später ge - reut und Ihr Euch är - gert ü - ber die ver - lo - re - ne Zeit, nicht daß mir an

Br. (mit Dämpfern)

Celli (m. D.) (geteilt) *pp*

47

I. 2 B Clar. *pp*

II. *p*

Aminta
Ehrfurcht vor Euch gebriecht, aber versteht, ich fühl mich recht ungeschickt, die Wor - te zu setzen, und hör ich an - de - re plaudern und schwätzen, so spür ich be -

Br. (m. D.) *pp*

Celli (m. D.) *pp*

48

I. Hob.

I. 2 B Clar. *p*

II. *pp*

Aminta
drückt, wie we - nig ich weiß und die an - dern wie viel. Frei - lich, ich war im - mer al - lein, wuchs

Br. (m. D.) (geteilt) *pp*

Celli (m. D.) (geteilt) *pp*

I. Hob.

I. 2 B Clar. *pp*

II. *pp*

II. Fag. *pp*

Aminta
auf oh - ne El - tern und oh - ne Ge - spiel, hatt' nie - mand, mit ihm ver - trau - lich zu re - den, so blieb nun die Scheu vor al - lem und je - dem,

Br. (m. D.)

Celli (m. D.)

49

2 gr. Fl. *dim. pp*

I. Hob. *dim. pp*

C Clar. *dim. pp*

2 B Clar. *dim. pp*

II. Fag. *dim. pp*

III. IV. Hr. (F) *pp*

Aminta
 werd al-le-mal tö-richt und ro-ten Gesichts, wenn ein Fremder gü-tig die Red an mich richt.

Morosus (zum Barbier)
 Wie of-fen! Wie rein! — Ein lieb-li-ches

49

I. Viol. *p espr.*

II. Viol. *p espr.*

Br. (ohne Dämpfer) *p espr.*

Celli (ohne Dämpfer) *p espr.*

Ctrb. *p*

50

C Clar. *p*

III. IV. Hr. (F) *pp*

Aminta
 Ach Herr, — wie sollt es denn an-ders sein,

Morosus (zu Aminta)
 Kind! Und so seid Ihr tags - ü-ber im-mer al - lein?

50

I. Viol. *pp*

II. Viol. *pp*

Br. (mit Dämpfern) *pp*

Celli (mit Dämpfern) *pp*

Ctrb. *pp*

riten. **a tempo.**

C Clar. *pp*

2 B Clar. *pp*

Baßclar. (B) *pp*

I. Fag. *pp*

Aminta
 leb doch bei den from - men Schwestern im Haus, seh oft wochenlang nicht auf die Stra - ße hin - aus, a - ber ich trag es schon so. Mich er -

Br. (m. D.) **riten.** **a tempo.**

Celli (m. D.)

etwas lebhafter

I. Fl. *pp*

C Clar. *pp*

2 B Clar. *pp*

Baßclar. (B) *pp*

I. Fag. *pp*

Aminta
 schreckt der Gas - sen Geschrei und Gesumm, am lieb - sten sit - ze ich still und stumm... an meinem Nähtisch den ganzen Tag, sticke mir all meine Träumerei in den

etwas lebhafter

I. Viol. (mit Dämpfern) *pp* (Dämpfer weg)

II. Viol. (mit Dämpfern) *pp* (Dämpfer weg)

Br. (m. D.) *pp* (Dämpfer weg)

Celli (m. D.) *pp* (Dämpfer weg)

Ctrb. (mit Dämpfern) *pp* *pizz.* *arco* (Dämpfer weg)

I.II
3 gr. Fl.
III
C Clar.
2 B Clar.
Baßclar. (B)
I
3 Fag.
II.III
III. IV. Hr. (E)
Harfe
Aminta
run - den wei - ßen Rah - men hin - ein. Und plötz - lich hebt es dort an zu blühn von Blumen, von Sternen, von

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
Ctrb.

I.II
3 gr. Fl.
III
C Clar.
2 B Clar.
I
3 Fag.
II.III
III. IV. Hr. (E)
Harfe
Aminta
zar - tem Grün, und ich freu mich, wie das neu - e Ge - bild mit buntem Ge - leucht mirent - ge - genquillt. Da

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
Ctrb.

52

I. II. 3 gr. Fl. *dim.* *pp*

III. *f* *dim.* *pp*

C Clar. *f* *dim.* *pp*

2 B Clar. *f* *dim.* *pp*

I. 3 Fag. *dim.* *pp cresc.*

II. III. *pp cresc.*

III. IV. Hr (E) (in F)

Harfe *pp*

Aminta
 wird mir plötzlich die See-le weit. Ich spür nicht die Welt, ich spür nicht die Zeit und mir ist als ging ich ü - ber blühnde Wiesen

Solo *f* *dim.* *pp* 52 *espr.*

I. Viol. *f* *dim.* *pp*

(die übrigen) *dim.* *pp*

II. Viol. *pp*

Br. *dim.* *pp*

Celli *dim.* *got.* *pp*

Ctrb. *arco* *p cresc.* *pp*

3 gr. Fl. I, II, III
 2 Hob.
 Engl. Hr.
 C Clar.
 2 B Clar.
 Baßclar. (B)
 3 Fag. I, II, III
 4 Hörner I, II, III, IV (F)
 Harfe
 Aminta
 Solo
 I. Viol.
 (die übrigen)
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ctrb.

hin und hör - te au - ßen die Vö - gel sin - gen und das Blau - des Him - mels sich nie - der - schwingen... Doch ver-

53
 C Clar.
 2 B Clar.
 Baßclar. (B)
 Aminta
 Morosus

zeih-t, ich spre - che zu viel von mir tö - ri - chem Ding, solch kin - discher Schwatz ist für Euch zu ge - ring.

(zum Barbier)
 Wie beschei - den! Be - zau - bernd

53
 I. Viol. (alle)
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ctrb.

lebhafter Metr. ♩ = 96

C Clar.

I.

3 Fag. *p cresc.*

II,III *p cresc.*

I. Hr. (F) *cresc.*

Aminta

Morusus (zu Aminta) *Ach Herr, da Ihr mich so of-fen fragt, fühl*
ist sie, be-zau-bernd! Doch Sonntags wenigstens ver-läßt Ihr Eu-re en-ge Sta-be?

I. Viol. *cresc.* (mit Dämpfern) *p*

II. Viol. *cresc.* (mit Dämpfern) *p*

Br. *cresc.* (mit Dämpfern) *p*

Celli *cresc.* (mit Dämpfern) *p*

Ctrb. *cresc.* (mit Dämpfern) *p*

I. Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

I.

3 Fag. *p*

II,III *p*

Aminta *ich mich schuldig und arg verzagt, denn am Ende mag's große Sünde sein, was ich tu, und Hochmut vor Gott dem Herrn. A-ber ich wills Euch*

I. Viol. (m. D.) *espr.* *pp* *p*

II. Viol. (m. D.) *pp* *sfz*

Br. (m. D.) *pp* *sfz*

Celli (m. D.) *pp* *sfz*

Ctrb. (m. D.) *pp* *sfz*

I. Hob.
 Engl. Hr.
 C Clar.
 I. B. Clar.
 Baßclar. (B)
 I.
 3 Fag.
 II. III.
 Aminta
 of-fen gestehn, ich liebs nicht, mit den andern zur Kir - che zu gehn. - Nicht daß ich je mei-ne Pflicht verges-se, die Beichte versäum und die heilige Messe.
 I. Viol. (m. D.)
 II. Viol. (m. D.)
 Br. (m. D.)

55
 I.
 3 gr. Fl.
 II. III.
 C Clar.
 2 B. Clar.
 I.
 3 Fag.
 II. III.
 Pauken
 Harfe
 Aminta
 Am lieb-sten bin ich dort mit Gott al - lein. Hat erst die Glock - ke sich aus - geschwungen, sind die an-dern fort
 I. Viol.
 II. Viol. (m. D.)
 Br. (m. D.)
 Celli (m. D.)
 Ctrb. (m. D.)

2 B Clar. *pp*

I. Fag. *pp*

Harfe

Aminta
und die Stimmen ver-klungen, dann erst schleich ich in die Kirche mich ein, setz still mich auf ei-ne

II. Viol. (m. D.) *p* *pp*

Br. (m. D.) *p* *pp*

Celli (m. D.) *pp*

Ctrb. (m. D.) *pp*

56

2 gr. Fl. *p* *espr.* *cresc.*

C Clar. *p* *cresc.*

2 B Clar. *p* *cresc.*

Baßclar. (B) *p* *cresc.*

I. *p* *cresc.*

3 Fag. *p* *cresc.*

II. III. *p* *cresc.*

Aminta
ein-sa-me Bank und sag meinem Herr-gott Lie-be und Dank und hof-fe, der al-les ver-zeiht und er-mißt,

II. Viol. (m. D.) *p* *cresc.* (Dämpfer weg)

Br. (m. D.) *p* *cresc.*

Celli (m. D.) *p* *cresc.* dreifach arco

Ctrb. (m. D.) *p* *cresc.*

Allegro Metr. ♩ = 116

I. Fl. *fp*

C Clar. *p* *dim.*

2 B Clar. *fp* *dim.*

Baßclar. (B) *fp* *dim.*

I. 3 Fag. *fp* *dim.*

II. III.

I. II. (F) 4 Hörner

III. IV. (F)

Pauken *f*

Aminta
wird mir ver-zeihn, wenn dies Hoch - - mut von mir o - der Sün - de ist.

Morosus
(ganz wild zum Barbier)
Sie ist die Rech - te! Die - se,

Allegro Metr. ♩ = 116

I. Viol. *f*

II. Viol. *fp* *dim.*

Br. (m. D.) *fp* *dim.* (Dämpfer weg)

Celli (m. D.) *fp* *dim.* (Dämpfer weg)

Ctrb. (m. D.) *fp* *dim.* (Dämpfer weg)

57

C Clar. *f*

2 B Clar. *dim.*

Baßclar. (B) *p*

I. Fag. *f*

IV. Hr. (F)

Aminta
(sich erschrocken stellend)
Oh Gott, ich ha - be wohl tö - richt gesprochen, ich seh, der gnä - di - ge Herr ist er -

Morosus
die - se, nur die - se und nur sie allein!

57

I. Viol. *f*

II. Viol. *f*

Br. *f*

Celli *f*

Ctrb. *f* pizz.

C Clar. *dim.* *p*

2 B Clar. *dim.* *p*

Baßclar. (B)

3 Fag. I. *dim.* *p*

II. III.

I. II. (F)

4 Hörner III. IV. (F)

Aminta regt. Ver-zeiht mir, Sir, wenn ich ge-fehlt ha-be.

Morosus (zum Barbier) Sag es ihr! Dich ha-be ich zum Wer-ber bestellt. Tu dei-ne

I. Viol. *dim.* *p*

II. Viol. *dim.* *p*

Br. *dim.* *p*

Celli *dim.* *p*

Ctrb. *dim.* *p* arco

58 Allegretto Metr. ♩ = 100

C Clar. *mf* *dim.* *p*

2 B Clar. *mf* *dim.* *p*

Baßclar. (B) *p*

3 Fag. I. *dim.*

II. III.

III. IV. Hr. (F) *dim.*

Barbier (behutsam zu Aminta) Mit nich-ten hast du Sir Mo-ro - - sus miß - fal-len, im Ge -

Morosus Pflicht!

58 Allegretto Metr. ♩ = 100

I. Viol. *mf* *dim.* *p*

II. Viol. *dim.* *p*

Br. *dim.* *p*

Celli *dim.* *p* pizz. arco

Ctrb. *dim.* *p* pizz. *p*

59

O Clar.

2 B Clar.

Baßclar.(B)

I.

3 Fag.

II. III.

Barbier

- genteil, Kind, von al - len Frau-en, die hier sind, ist sei-ne Wahl auf dich ge - fal - len. Tu auf dein

II. Viol.

Br.

Celli

59

O Clar.

2 B Clar.

Baßclar.(B)

I.

3 Fag.

II. III.

Barbier

Herz und öff - ne dein Ohr, gro-ße Eh - re steht dir be - vor: Sir Mo-

II. Viol.

Br.

Celli

Contr.

O Clar. *mf*

2 B Clar. *mf*

Baßclar. (B) *mf*

I. *mf*

3 Fag. *mf*

II. III. *mf*

I. II. (F) *mf*

4 Hörner *mf*

III. IV. (F) *mf*

Barbier

ro - - sus, ob - zwar von ad - ligem Stand, wirbt durch mich bei dir um dein

I. Viol. *mf*

II. Viol. *mf*

Br. *mf*

Celli *mf*

Ctrb. *mf*

60

I. Fl. *pp*

O Clar. *dim.* *pp*

2 B Clar. *dim.* *pp*

Baßclar. (B) *dim.* *pp*

I. *dim.* *pp*

3 Fag. *dim.* *pp*

II. III. *dim.* *pp*

III. IV. Hr. (F) *pp*

Aminta

(Erschrecken heuchelnd)

Oh Herr, was hab ich denn Bö - ses ge - tan, daß Ihr mei - ner spot - tet und

Barbier

Herz und dei - ne Hand.

60

I. Viol. *pp*

II. Viol. *pp*

Br. *dim.* *pp*

Celli *pp*

I. Fl.
 O Clar.
 2 B Clar.
 Baßclar. (B)
 3 Fag. I, II, III
 I. Hr. (F)
 II. Pos.
 Aminta
 Scherztredt mit einem ar - men Mädchen?
 Morosus
 Nein, er hat die Wahrheit ge - sprochen. Ich frage dich, Ti - mi - dia,

Molto allegro (d. d des 3/4) Metr. d. - 63
 I. Viol. pizz. arco G Saite
 II. Viol. pizz. arco G Saite
 Br.
 Celli
 Ctrb.

61 più mosso
 I. Hob.
 O Clar.
 2 B Clar.
 Baßclar. (B)
 3 Fag. I, II, III (III, muta in Contrafagott)
 I. (F)
 3 Hörner
 III, IV. (F)
 2 Trpt. (B)
 3 Pos. I, II, III
 Tuba
 Aminta
 (wie vor Ehrfurcht schauernd, in die Kniee sinkend)
 Oh ho - he Ehr! Woll - ts Gott,
 Morosus
 willst mei - ne Gat - tin werden vor Gott und den Men - schen?

61 più mosso
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ctrb.

62

I. Hob.
C Clar.
2 B Clar.
Baßclar. (B)
2 Trpt. (B)
I. II.
3 Pos.
III.
Tuba

Aminta
daß ich in - rer auch wür - dig wär!

Isotta

Carlotta

Eine so ungebildete Hüpel, dernach Tran stinkt und Braunwein. Mich hätte er nicht bekommen.

Carlotta: Schau ma, daß ma weiter kommen. Ich geh ham.

Isotta: Ja, in einem solchen Hause habe ich nichts zu schaffen. Beldeschenbar zornig ab)

Ah, da schaungts her. Heiraten tut ers.
So a Luder! Wie die Dös wann i ge-
ihn umkriegt hat. wußt hätt.

62

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
Ctrb.

pizz.

Andante

2 Trpt. (B)
I. II.
3 Pos.
III.

Barbier

Morosus

(zum Barbier) Und jetzt den Pfar - rer, den No - tar.

Gleich, gleich, und die mich als Zeugen. Alles Schnürchen. Seht, ein besten Blick und die Jungfer und geht wie am Barbier hat den sicherste Hand. (ab)

(führt Aminta zum Tisch, sie setzt sich nieder und bleibt dort bescheiden und wortlos sitzen. Morosus betrachtet sie lange und bewegt)

Andante

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
Ctrb.

arco

pp

IV. SCENE

63 tranquillo

2 B Clar. *pp*

Baßclar. (B) *pp*

Morusus So stumm, mein Kind, und noch im-mer so scheu? In die-ser Stun-de,

63 tranquillo

(dann nähert er sich ihr langsam.)

cantabile

I. Viol. *pp*

II. Viol. *pp*

Solo Br. *pp*

(die übrigen) *pp*

Celli *pp*

Ctrb. *pp*

64

etwas fließender

2 gr. Fl. *pp*

C Clar. *pp*

2 B Clar. *pp*

Baßclar. (B) *pp*

I. Fag. *pp*

(in ihrer Rolle)

Aminta Verzeiht mir, Herr, meine tö-ri-³ch-te

Morusus die uns ver-bin-det, hät-te ich dich lie-ber froh ge-sehn.

64

etwas fließender

I. Viol. *pp*

II. Viol. *pp* (geteilt) *pp* (mit Dämpfen)

Solo Br. *pp*

(die übrigen) *pp*

Celli (geteilt) *pp*

Ctrb. *pp* Solo *pp*

65 Tempo I

2 gr. Fl.

C Clar.

2 B Clar.

I. Fag.

Aminta
Art, binnoch be-stürzt und ganz be-nommen, Gott wol-le mich mit so viel Eh-re be-schenken.

Morosus
Kind, gib dich keiner

65 Tempo I

I. Viol.

II. Viol. (m. D.)

Br.

Celli

(Dämpfer weg) (geteilt)

2 B Clar.

Baßclar. (B)

I. Fag.

Morosus
Täuschung hin, dich ruft kei-ne Ehr, vor ein gro-ßes Op-fer bist du ge-stellt! Sieh, Kind, erst sah ich's

I. Viol.

II. Viol.

Br. (geteilt)

Celli (geteilt)

Ctrb.

espr.

ppp

(alle)

66

2 B Clar.

Baßclar. (B)

2 Fag.

Morusus
selbet so leicht wie du. Ich dacht, nimmst dir ein junges Weib, als gälts bloß Spiel und Zeitvertreib, und meint, ei-ne je - - de müßt

II. Viol.

Br. (geteilt)

Celli (geteilt)

Ctrb. (die Hälfte)

67 noch ruhiger

2 B Clar.

Baßclar. (B)

2 Fag.

III. Hr. (F)

Morusus
glück - lich sich prei - sen, mei - ne E - he - frau und Ge - mah - lin zu hei - ßen. Doch blick ich dich jetzt, du Liebli - che, an, du

I. Viol.

II. Viol.

Br. (geteilt)

Celli (geteilt)

Ctrb. (die Hälfte)

67 noch ruhiger

Engl. Hr.

2 B Clar.

Baßclar. (B)

2 Fag.

III. Hr. (F)

Morusus
 halberst erschloß-ne, du Got-tes-blü-te, so bebt mir die See - le, so bebt mir die Hand: Wie darf ich al - ter gräm - li-cher

I. Viol.

II. Viol. (sul ponticello)

Br.

Celli

Ctrb.

Engl. Hr.

2 B Clar.

Baßclar. (B)

2 Fag.

Ctrfag.

III. Hr. (F)

Morusus
 Mann um so viel sorg - los' Ju - gend wer - ben? Ja, immer schwe - rer drücktes mich, mein Kind, ob wir

I. Viol. *espr.*

II. Viol. *espr.*

Br. (gewöhnlich)

Celli *espr.*

Ctrb. *espr.*

67a

67a

68
etwas fließender

2 gr. Fl. *pp*

2 Hob. *pp*

C Clar. *pp*

2 B Clar. *pp*

Baßclar. (B) *pp*

I. Fag. *pp*

Ctrfag. *pp*

Aminta (mit gespielter Treuerzigkeit) *pp*
Ach Herr, ich weiß es nur selbst zu sehr: wär besser für Euch, wenn ich älter wär und mehr schon ver-

Morusus
bei-de nicht doch zu un-gleich sind.

68
etwas fließender

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Br. *p*

Celli *p*

Ctrb. *p*

69

2 gr. Fl. *p*

2 Hob. *p*

2 B Clar. *cresc. - - - p*

Baßclar. (B) *p*

2 Fag. *pp*

Aminta
ständ von ad-li-ger Art. Doch ich will mich von Herzen zu - sam-men neh - men,

69

II. Viol. *p*

Br. *p*

Celli *p*

2 B. Clar. *calando* **70 a tempo**

Baßclar. (B)

I. Fag.

I. (F)
3 Hörner *mf* *dim.*

III. IV. (F) *mf* *dim.*

Aminta
Eu-er An-sehn nicht vor der Welt zu be-schä - men.

Morusus
Du Kind! Wie sehr du mich miß-verstehst. Ich zweifle doch nicht, ich zweifle nicht, nein, wie

I. Viol. *calando* *espr.* **70 a tempo**
f *dim.* *p*

II. Viol. *mf* *dim.* *p*

Br. *p*

Celli *mf* *dim.* *p*

Ctrb. *mf* *dim.* *p*

Engl. Hr. *espr.* *pp* *cresc.*

I. B. Clar. *pp* *cresc.*

2 Fag. *pp* *cresc.*

Morusus
leicht es wär, mit dir glück - lich zu sein, a - ber du, a - ber du, wird es dich nicht ge-reun? Be-

I. Viol. *pp* *cresc.*

II. Viol. *pp* *cresc.*

Br. *espr.* *pp* *cresc.*

Celli *pp* *cresc.*

Ctrb. *pp* *cresc.*

71 etwas bewegter

2 Hob.
 Engl. Hr.
 2 B. Clar.
 Baßclar. (B)
 2 Fag.
 Ctrfag.
 Aminta
 Morosus

p cresc. *mf* *dim.* *pp* *p* *pp*

(muta in III. Fagott)
 (noch immer in der Rolle)
 Das macht doch nichts, das ist doch schön: Al - ter bringt

denk, ich bin ein al - - ter Mann.

71 etwas bewegter

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ctrb.

mf *dim.* *pp* *pp* *pp* *pp*

(I. Pult)
 (alle)
 (die übr.)

2 Hob.
 II. B. Clar.
 Baßclar. (B)
 2 Fag.
 I. II. Hr. (F)
 Aminta
 Morosus

p. *dim.* *p* *p cresc.* *p cresc.* *p cresc.*

An - sehn, Ruhm und Ehr!
 Wie Jugend doch vom Al - terspricht, als wärs nicht Not und schwer Ge -

I. Viol.
 II. Viol.
 Br. (geteilt)
 (I. Pult)
 Celli
 (die übrigen)
 Ctrb.

espr. *mf* *p* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

sachte zurückleitend nach tempo primo

72

Engl. Hr. *dim.* *p*

2 B Clar. *dim.* *p*

Baßclar.(B) *dim.* *p*

2 Fag. *f* *dim.* *pp*

I. (F) *dim.* *pp*

2 Hörner IV. (F) *dim.* *pp*

Morosus *f* *dim.* *pp*

wicht! Kind, hör mich an! Ein al-ter Mann ist nurein halber Mann, denn halb bloß

sachte zurückleitend nach tempo primo

72

I. Viol. *dim.* *p*

II. Viol. *dim.* *p*

Br. (geteilt) *dim.* *p*

I. Pult) *dim.* *p*

Celli (die übrigen) *dim.* *p*

Ctrb. *dim.* *p*

a 2

2 gr. Fl. *p*

Engl. Hr. *p*

II. B Clar. *p*

Baßclar.(B) *p*

III. Hr. (F) (mit Dämpfer) *pp*

I. Trpt.(B) *p* *dim.* *pp*

I. II. 3 Pos. *p* *dim.* *pp*

III. *p* *dim.* *pp*

Tuba *p* *dim.* *pp*

steht er in der Zeit, sein best Teil ist Ver - gan - genheit. Sein Aug hat längst sich satt geschaut,

Morosus *f* *dim.* *pp* (sehr ruhig)

I. Viol. *dim.* *pp*

II. Viol. *dim.* *pp*

Br. (alle) *dim.* *pp*

Celli (alle) *dim.* *pp*

Ctrb. *dim.* *pp*

73 a tempo

calando

2 gr. Fl. *a 2* *dim.* *pp* *espr.*

Engl. Hr. *dim.* *pp* *espr.*

2 B Clar. *pp* *espr.*

Baßclar. (B) *dim.* *pp*

2 Fag. *p*

I. (F) *dim.* *pp*

2 Hörner (m.D.) (Dämpfer weg)

III. (F) *dim.* *pp*

Morusus sein Herz geht müd und schlägt nicht laut. Ein Frost sitzt ihm zu tiefst im Blut und lähmt den rech - ter.

calando

73 a tempo

I. Viol. *espr.*

II. Viol. *p*

Br. *p*

Celli (geteilt) *p*

2 gr. Fl. *a 2*

Engl. Hr. *p*

2 B Clar. *p*

Baßclar. (B) *p*

2 Fag. *p*

I. Hr. (F) *pp* *dim.*

I. II. Pos. (mit Dämpfern) (Dämpfer weg)

Morusus Le - bens - mut, und weil er sel - ber starr und kalt, macher die gan - ze Um - welt alt. Erkann nicht

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Br. *p*

Celli (geteilt) *p*

Ctrb. *p*

74

Engl. Hr.

2 B Clar.

2 Fag.

Morusus
munter sein, nicht lachen, nicht andre froh und freudigmachen, — nur eins hat er der Jugend vor, nur eins, mein

I. Viol.

II. Viol.

Br. (dreifach)

Celli (geteilt)

Ctrb.

dim. cresc. (breit) 3

75 Morosus faßt sie bei der Hand und sieht sie

2 gr. Fl.

I. Hob.

Engl. Hr.

2 B Clar.

I. 3 Fag.

II. III.

I. II. (F)

4 Hörner

III. IV. (F)

Morusus
Kind, kann er al-lein: ein al-ter Mann kann bes-ser dank-bar sein.

dim. cresc. a 2 p cresc.

75

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli (geteilt)

Ctrb.

cresc. dim. p cresc.

zärtlich an. Aminta wird wider ihren Willen beschämt und bewegt unter seinem Blick.

a2 **calando**

2 gr. Fl. *cresc.*

I. Hob.

Engl. Hr.

2 B. Clar.

I. 3 Fag.

II. III.

I. II. (F) 4 Hörner

III. IV. (F)

I. 3 Pos.

II. III.

Morusus

Denn denk, wie wenig braucht ein al-ter Mann, um sei-nes Le-bens sich zu freun!

p subito **calando**

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli (alle)

Ctrb.

76 *a tempo, etwas bewegter*

2 gr. Fl. *a2 pp*

I. Hob. *pp*

Engl. Hr. *pp*

2 B. Clar. *pp*

Baßclar. (B) *espr.*

I. 3 Fag. *pp*

II. III. *pp*

I. Hr. (F) *pp*

I. 3 Pos. *pp*

II. III. *pp*

Morusus

Ein stil-ler Tag ist ihm schon Glück, ein Wort, ein Lächeln macht ihn froh,

76 *a tempo, etwas bewegter*

I. Viol. *espr.*

II. Viol. *p*

Br. *espr.*

Celli (geteilt) *espr.*

Engl. Hr.

2 B Clar.

I.

3 Fag.

II. III.

I. II. (F)

4 Hörner

III. IV. (F)

Morusus und blickt ihn ei-nermil - de an, - so hat er ihm schon wohl-ge-tan. Nein, Kind, nichts Gro - Bes will ich

I. Viol. (G Saite) *p* *cresc.*

II. Viol. *p* *cresc.*

Br. *p* *cresc.*

Celli (geteilt) *p* *cresc.*

Engl. Hr. *poco accel.* *cresc.* *poco ritenuto* *a tempo*

C Clar. *p* *cresc.* *p* *subito*

2 B Clar. *p* *cresc.* *p* *subito*

Baßclar.(B) *p* *cresc.* *p* *subito*

I. *cresc.* *p* *subito*

3 Fag.

II. III.

I. II. (F)

3 Hörner

III. (F)

Morusus mehr, nicht Lie - be, Glut und Lei - den-schaft, wär glück - lich schon, wenn du mich nicht als

I. Viol. *poco accel.* *cresc.* *poco ritenuto* *a tempo*

II. Viol. *p* *cresc.*

Br. *p* *cresc.*

Celli *pizz. cresc.* *arco*

Ctrb. *p* *cresc.*

etwas beschleunigen bis noch bewegter

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

Baßclar.(B)

I.

3 Fag. II. III.

I. II.

3 Hörner IV.

Pauken

Harfe

Aminta
(ehrlieh ergriffen) Oh Herr, ich schwöre beim

Morusus
Last empfändest und mir ein we-nig gut seinkönntest! Wär das zu viel von dir be-gehrt? 78

etwas beschleunigen bis noch bewegter

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

I. gr. Fl.

I. B Clar.

I.

3 Fag. II. III.

I. Hr. (F)

Aminta
heil - gen Sa - kra - ment: ich fühl, daß ich Euch red - lich

I. Viol.
pp subito

II. Viol.

Br.

Celli

1. gr. Fl. *cresc.*

I. Hob.

2 B Clar.

Baßclar.(B)

I. 3 Fag. *cresc.*

II. III.

I. II. (F) *cresc.*

4 Hörner

III. IV. (F)

(merkend, daß sie aus ihrer Rolle gefallen, und rasch sich fassend)

Aminta
lieb - ha - ben könnt... - so, wie man ei-nen Va-ter fromm liebt und ver-ehrt,

Morusus
(beglückt)
Oh Ti - mi - dia!

I. Viol. *cresc.* *pizz.*

II. Viol. *cresc.* *pizz.*

Br. *cresc.* *pizz.*

Celli *cresc.* *pizz.*

Ctrb. *cresc.* *pizz.*

80 wieder ruhiger

I. Hob. *espr.*

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

Baßclar.(B)

I. Fag. *espr.*

Aminta
der ei-nem das Lieb-ste im Le-ben ge-schenkt. Was ich auch tu, mag's auch Euch erst fremd und feind-

80 wieder ruhiger

I. Viol. *arco* *pp espr.*

II. Viol. *arco*

Br. *arco*

Celli *arco*

Ctrb. *arco*

81 allmählich wie-

Engl. Hr. *espr.* *cresc.*

C Clar. *cresc.*

2 B Clar. *cresc.*

Baßclar.(B) *cresc.* *p*

I. Fag. *cresc.*

I.(F)
2 Hörner
III.(F) *pp*

Aminta
lich an-mu - ten, ich schwör Euch zu: ich mein es ein - - zig zu Eu-rem Gu - ten, und kann ich

I. Viol. *espr.* *pp* *cresc.* *f*

II. Viol. *pp* *cresc.* *p*

Br. *pp* *cresc.* *p*

Celli *arco* *pp* *cresc.* (geteilt)

Ctrb. *pp* *cresc.* *p*

81 allmählich wie-

der bewegter

2 gr. Fl. *pp*

I. B Clar. *p* *fp*

Baßclar.(B) *p* *pp* *cresc.* *fp*

I. Fag. *pp* *cresc.* *fp*

II. III. Fag. *pp* *cresc.* *fp*

I. II. Hr. (F) *pp* *cresc.* *fp*

Harfe *pp* *cresc.* *fp*

Aminta
Euch von Miß - mut be - frein, so werd ich die glück - lich - ste

der bewegter

I. Viol. *p* *pp* *cresc.* *fp*

II. Viol. *p* *pp* *cresc.* *fp*

Br. *p* *pp* *cresc.* *fp*

Celli (get.) *p* *pp* *cresc.* *fp*

Ctrb. *p* *pp* *cresc.* *fp*

poco ritard. più tranquillo Metr. ♩ = 76

I. gr. Fl.
 I. B. Clar.
 I. 3 Fag.
 II. III.
 I. II. Hr. (F)
 II. III. Pos.
 Aminta
 Frau auf Er - den sein.
 Morosus
 Oh Kind, wie tief du mich be-glückst!

poco ritard. più tranquillo Metr. ♩ = 76

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli (get.)
 Ctrb.
 arco

Engl. Hr.
 2 B. Clar.
 Baßclar. (B)
 I. 3 Fag.
 II. III.
 I. II. Hr. (F)
 II. III. Pos.
 Morosus
 Was Lie - be doch für Wun - der wirkt, - war e-bennoch er - bost und schwach, ein alter Mann, ein kalter Mann,

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli (get.)
 Ctrb.
 sul ponticello

2 gr. Fl. *pp* *cresc.* *mf*

2 Hob. *pp* *cresc.*

C Clar. *f*

2 B Clar. *p* *cresc.* *f*

I. 3 Fag. *pp* *cresc.* *p* *cresc.* *f*

II. III. *pp* *cresc.* *f*

I. II. (F) 4 Hörner *pp* *cresc.* *p* *cresc.* *f*

III. IV. (F) *f*

I. Trpt. (B) *p* *cresc.* *f*

I. 3 Pos. *f*

II. III. *f*

Morusus
und nun blüht se - lig auf in mir und all dies Glück

I. Viol. *espr.* *pp* *cresc.* *f*

II. Viol. (gewöhnlich) *mf* *f*

Br. *pp* *cresc.* *f*

Celli *pp* *cresc.* *f*

Contr. *pp* *cresc.* *f*

riten. 83 a tempo

2 gr. Fl. *a 2*

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

Baßclar. (B)

I.

3 Fag. *II. III.*

I. II. (F)

4 Hörner *III. IV. (F)*

I. Trpt. (B)

I.

3 Pos. *II. III.*

riten. 83 a tempo

Morusus

ver - dank' ich dir! (er nähert sich ihr zärtlich und ergriffen und küßt sie auf die Stirn)

I. Viol.

II. Viol. (got.)

Br.

Celli

Contr.

V. SCENE

2 gr. Fl. *a2*

2 Hob.

Engl. Hr.

2 B Clar.

Baßclar. (B)

I.

3 Fag.

II, III.

I. Horn (F)

Barbier *(tritt leise ein)*

I. Viol.

II. Viol. (get.)

Br.

Celli

Ctrb. (get.)

dim. *p*

Et, ei, wie rasch das Arcanum wirkt! Ich sehe, sie hat Euch das Blut flink gemacht und die Augen hell, ich erkenne den düsteren Sir Morosus von gestern kaum und kann beinah nicht mehr redlich Zeugenschaft ablegen vor Pfarrer und Notar, daß Ihr derselbe seid wie allesonst. Aber sie sind schon auf der Treppe, die ehrwürdigen Herren, haltet also um des Respektes willen ante copulationem zurück mit aller Zärtlichkeit, die post copulationem ein wohlverlaubtes Vergnügen und sogar Pflicht frommer Ehegatten ist und jede Ehe besser würzt als Rosinen den Kuchen.

VI. SCENE

(Es treten ein: VANUSSI als Priester verkleidet, Morbio mit Brillen als Notar kostümiert, mit ihnen die Haushälterin. Der Barbier empfängt sie an der Tür.)

Allegro

Metr. $\text{♩} = 88$

2 Hob.

Engl. Hr.

I.

3 Fag.

II, III.

Allegro * Metr. $\text{♩} = 88$
(mit Dämpfern)

I. Viol. (mit Dämpfern)

II. Viol. (mit Dämpfern)

Br. (mit Dämpfern)

Celli (mit Dämpfern)

Ctrb. (mit Dämpfern)

mf *fz*

* Nach dem Englischen des Anon (Anfang des 17. Jahrhunderts), entnommen aus „The Fitzwilliam Virginal Book“

84

Barbier

Anhero gestatte ich mir, hochverehrlieche Herren, Ihnen die beiden Brautwilligen zu präsentieren, den hoch-berühmten Sir Morosus, Lord Seiner Majestät und

I. Viol. (m.D.) *pp*

II. Viol. (m.D.) *pp*

Br. (m.D.) *pp*

Celli (m.D.) *pp*

Barbier

weiland Kommandör seines Flaggenschiffs, und die tugendhafte Jungfrau Timidia, beide ledigen Standes, doch gewillt, mit Eurer und des Himmels Hilfe in den

I. Viol. (m.D.)

II. Viol. (m.D.)

Br. (m.D.)

Celli (m.D.)

Ctrb. (m.D.) *pp*

85 poco meno mosso

Baßclar. (B)

I. 2 Fag.

II.

III. Horn (F)

II. III. Pos.

Barbier

heiligen Ehestand zu treten. Ich bitte Euch, Herren, waltet Eures Amtes. *hochedle* (als Pfarrer, feierlich)

Vanuzzi

Kein schü-ner Amt der

85 poco meno mosso

I. Viol. (m.D.)

II. Viol. (m.D.)

Br. (m.D.)

Celli (m.D.)

Ctrb. (m.D.) *pp*

2 B Clar. *a2*

Baßclar. (B)

I. 2 Fag.

II.

III. Horn (F)

II. III. Pos.

Vanuzzi

Prie - ster kennt in die - ser Welt voll Zwist und Streit als zwei,

I. Viol. (m.D.)

II. Viol. (m.D.)

Br. (m.D.)

Celli (m.D.)

Ctrb. (m.D.) (get.)

II. III. Fag.

Vanuzzi

— die sich in Lie - be fin - den, vor Got - tes Ant - litz zu ver - bin - den.

I. Viol. (m.D.)

II. Viol. (m.D.)

Br. (m.D.)

Celli (m.D.)

Ctrb. (m.D.)

86 lebhafter

I. Horn (F)

I. Trpt. (B)

I. 3 Pos.

II. III.

Morbio

(als Notar)

Zwar Todesfall und Testament dem An - walt mehr an Sporteln rafft, er lebt vom Streit, doch ger - nestellt er auch für Lie - be.

86 lebhafter *)

I. Viol. (m.D.)

II. Viol. (m.D.)

Br. (m.D.)

Celli (m.D.)

Ctrb. (m.D.)

*) Alman des Martin Peerson.

2 Hob.
Engl. Hr.
I.B Clar.
Baßclar.(B)
I.
3 Fag. II.III.
I.Hr. (F)
I.Trpt.(B)
I.
3 Pos. II.III.
Morbio
Zeugenschaft. Freilich muß sie geregelt sein, nicht freche Wolust ohne Zucht. Die Lie-

I.Viol. (m.D.)
II.Viol. (m.D.)
Br. (m.D.)
Celli (m.D.)
Ctrb. (m.D.)

II.III. Fag.
I.Hr. (F)
I.Trpt.(B)
I.
3 Pos. II.III.
Morbio
- be nur im Bestand wird von ihm als giftig anerkannt, denn Ordnung ist des Anwalts Welt, daß allerorts

(Dämpfer weg) pizz.
(Dämpfer weg) pizz.
(Dämpfer weg) pizz.
(Dämpfer weg) pizz.
(Dämpfer weg) pizz.

I.Viol. (m.D.)
II.Viol. (m.D.)
Br. (m.D.)
Celli (m.D.)
Ctrb. (m.D.)

2 Hob.

Engl. Hr.

I.
3 Fag.

II. III.

I. Hr. (F)

I. Trpt. (B)

I.
3 Pos.

II. III.

Morbio (zu beiden)
sie in-nehält, ist ervom ho-hen Amt be-stellt. So frag nach Ord-mung ich zu- vor:

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

Morbio (sehr rasch): Sind alle die verschiedenen Conditiones erfüllt, die nach den Gesetzen der Kirche und den Gesetzen der königlichen Majestät notwendig sind zu einer giltigen und feierlichen Eheschließung der hier im Pakt bezeichneten Personen? Sind ferners ehrenwerte Zeugen zur Stelle, die Identitas obgenannter Personen mit ihrem Signum zu bezeugen? Bestehen keine Obstatula matrimonii, zu deutsch keine ecclesiastischen oder profanen Hindernisse der Eheschließung, als da sind, primo....
 Vanuzzi (als Pfarrer, unterbrechend): Ich glaube, Herr Collega, wir kürzen die Formalitäten. Die Fama des Sir Morosus ist zu weltbekannt, und für Jungfer Timidia bürgen Meister Schneidebart und die ehrsame Wittib Zimmerlein.

88 Listesso tempo

I.
3 Fag.

II. III.

III. IV. Hr. (F)

Vanuzzi
Wollen die Brautwilligen und die Zeugen vorerst noch den Pactus signieren, damit der Regula Genü-ge geschehen.

88 Listesso tempo

I. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

2 B. Clar.
 3 Fag. I, II, III
 4 Hörner I, II, III, IV
 II, III. Pos.
 Barbier
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli

(mitlesend) Sir Mo-ro-nus, Kommandör... (obenso) Ti-mi - dia...
 (Morosus tritt vor und unterschreibt) (Aminta unterschreibt) (Haushälterin unterschreibt) The-o-do - si - a

Engl. Hr.
 I. B. Clar.
 3 Fag. I, II, III
 Barbier
 Vanuzzi
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli (geteilt)
 Ctrb.

89 poco più sostenuto

(unterschreibt) Zimmerlein, Wit - tib. Und man ich sel - her: Pan - kra-zius Schnei-debart.
 (als Pfarrer, sehr pathetisch) So walt ich mei - nes heil - gen

89 poco più sostenuto

pizz. arco

Vanuzzi
 Br.
 Celli (geteilt)
 Ctrb.

Am - tes, das Sa - cra - men - tum ma - tri - mo - nis zu voll - ziehn. Seid Ihr bei - de entschlossen, vor Got - tes Ant - litz

III.Hr.(F) I.II 3 Pos. III Tuba Morosus Vanuzzi Br. Celli (geteilt) Ctrb.

90

(rasch) Ich bins.

und in ir-discher Zeu-genschaft dieser bei-den in den hei-li-gen E-hestand zu tre-ten?

90

2 B Clar. BaSclar.(B) 3 Fag. I. II. III. III.Hr.(F) I.II Pos. Tuba Barbier Morbio Morosus Br. Celli (geteilt) Ctrb.

a2 pp G.P.

(gibt Aminta einen Stoß) (leise) A-van-ti!

Ehrt des Mäd-chens ed-le Scheu! Ihre Scham verheißt Euch unberührte Tu-gend.

Ti-mi-dia, du schweigst?

Aminta (zögert, verwirrt sich, schweigt)

G.P.

91 più tranquillo

I.B. Clar.

Baßclar. (B)

I.II.(F)

4 Hörner

III.IV.(F)

I.II.

3 Pos.

III.

Tuba

Aminta (schwach) Ich bins.

Vanuzzi So ver - bin-de ich Euch, und mö - ge der Tod nur lö - sen, was ich sterb-licher Mensch ver - ei - ne! Sponseo vos in nomine

I.Viol. Solo *più tranquillo*

II.Viol. Solo *alle*

Br. Solo

Celli Solo *alle*

92 Lento (♩. ♩ des ♯) Metr. ♩ = 76

Baßclar. (B)

II.III. Fag. (Dämpfer weg)

I.II.(F) (Dämpfer weg)

4 Hörner (m.D.)

III.IV.(F)

I.II.

3 Pos.

III.

Tuba

Morosus (zurücktretend, mit aufgelockelter Stimme) Ich dank Euch, ehr-würdger,

Vanuzzi patris, filii et sancti spiriti... Und nun laßt mich den Er - sten sein, der Euch bei - den Glück wünscht für im - mer - dar.

Br. *alle espr.*

Celli *espr.*

Ctrb. *espr.*

2 B Clar.

3 Fag. I. II. III.

I. II. Hr. (F)

Morusus
und Euch, hochgelehrter Herr, und den ehrenwerten Zeu-gen, und ich dan-ke Gott, daß er mir so viel un-verdien-tes Glück im Herbst meiner

I. Viol. (alle)
II. Viol.
Br.
Celli
Ctrb.

2 gr. Fl. ^{a 2}

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

Baßclar. (B)

3 Fag. I. II. III.

I. II. Hr. (F)

3 Pos. I. II. III.

Pauken

Morusus
Jah - re noch zugeteilt hat. Darf ich die ehrenwerten Herrn nun bitten, ei-nen klei-nen Imbiß mit uns zu neh-men?
(macht eine Geste zur Haushälterin)
(Die Haushälterin bringt gefüllte Gläser)

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
Ctrb.

I. B. Clar.

Baßclar. (B)

I. 2 Fag.

II.

I. II. (F) 3 Hörner

IV. (F)

III. Pos.

Tuba

Vanuzzi (als Pfarrer)
Nur ein we - nig will ich wei - len, um Euch nicht zur Last zu sein, Lie - be liebt ja nicht zu tei - len, Glück - li - che sind gern al -

II. Viol.

Br. (geteilt)

Celli (geteilt)

Ctrb.

pp, *espr.*, *pp*, *pp*

Engl. Hr.

I. B. Clar.

Baßclar. (B)

I. 3 Fag.

II. III.

I. II. (F) 3 Hörner

IV. (F)

III. Pos.

Tuba

Morbio (als Notar)
Nur ein Gläschen will ich mun - den, jun - ge Eh ist leicht ge - stört, end - los scheint da je - de Stun - de, die

Vanuzzi
lein.

II. Viol.

Br. (geteilt)

Celli (geteilt)

Ctrb.

espr., *pp*, *espr.*, *pp*

Engl.Hr.
 I.B. Clar.
 Baßclar. (B)
 I.
 3 Fag.
 II.III.
 I.II.(F)
 3 Hörner
 IV.(F)
 III. Pos.
 Tuba
 Morbio

ihr nicht al - lein gehört.
 (Aminta anblickend)
 Wun - der - bar, sie an - zu - schau - en, wie sie scheu und zag -

I.Viol.
 II.Viol.
 Br. (geteilt)
 (I. Pult)
 Celli (geteilt)
 (die übrigen)
 Ctrb.

I.Hob.
 Baßclar. (B)
 I.Fag.
 I.II.(F)
 4 Hörner
 III. IV.(F)
 Pauken
 Morosus

- haft blickt: still - ste, sü - ße - ste der Frau - en, die mir Gott ans Herz ge - drückt!

I.Viol.
 II.Viol.
 Br.
 I. Pult
 Celli
 (die übrigen)
 Ctrb.

95 poco agitato

I. 3 gr. Fl. *p* *espr.*

II. III.

Engl. Hr. *p*

C Clar. *p* *espr.*

2 B Clar. *p* *espr.*

Baßclar. (B) *p* *espr.*

I. 3 Fag. *p* *espr.*

II. III.

Pauken

Aminta Ach, wenn sie nur länger blieben, denn kaum sind wir allein, drängt er mich mit

95 poco agitato

I. Viol. *p* *espr.*

II. Viol. *p* *espr.*

Br. *p* *espr.*

I. Pult *p* *espr.*

Celli (die übrigen) *pizz.* *p*

Contr. *pizz.* *p*

96 tempo primo

zurück nach

(III. Flöte muta in Piccolo)

II. III. gr. Fl.

I. Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

Baßclar. (B)

I. 3 Fag.

II. III.

I. II. (P) 4 Hörner

III. IV. (P)

III. Pos.

Pauken

Harfe

Aminta
sei - ner Lie - be, und ich muß zu ihm häß - lich sein. Kaum sind wir

Morosus
Wun - der - bar, sie an - zu -

96 tempo primo

zurück nach

I. Pult I. Viol.

(die übrigen)

I. Pult II. Viol.

(die übrigen)

I. Pult Br.

(die übrigen)

I. Pult Celli

(die übrigen)

Ctrb.

(geteilt)

dim. - p

arco

arco

1. gr. Fl. *espr.*

2 Hob. *p*

2 B Clar. *p*

Baßclar. (B) *espr.*

I. *p*

3 Fag. *espr.*

II. III. *p*

I. II. (F) *p*

4 Hörner *pp.*

III. IV. (F) *pp.*

III. Pos. *espr.*

Tuba *pp*

Pauken *espr.*

Harfe

Aminta dann al - lein, drängt er mich mit sei - - ner Lie -

Haus - hälterin *p* Kann mir keinen Reim da ma - chen,

Morbio *p* Bloß ein Gläs - chen

Morusus schau - en, wie sie scheu und zag - haft blickt, still - - ste,

I. Pult *p*

I. Viol. *p*

(die übrigen)

I. Pult *p*

II. Viol. *p*

(die übrigen)

I. Pult *espr.*

Br. *p* a 2

(die übrigen)

I. Pult *p*

Celli *espr.*

(die übrigen)

Ctrb. *espr.*

I. gr. Fl.

2 Hob.

2 B Clar.

Baßclar. (B)

I.

3 Fag.

II, III.

I. (F)

3 Hörner

III, IV. (F)

III. Pos.

Tuba

Harfe

Aminta

Haus-hälterin

Barbier

Morbio

Morusus

und ich muß mit ihm häßlich sein.

kei - nerzeigtsein wahr Ge - - sicht.

Nun heißt baldigst sich ver - krü - meln,

nun heißt baldigst sich ver - krü - meln.

will ich mun - - den, jun - - ge Eh - ist leicht ge -

sü - ße - steder Frau - en, die mir Gott ans Herz drückt.

sempre piano

I. Pult

I. Viol.

(die übrigen)

I. Pult

II. Viol.

(die übrigen)

I. Pult

Br.

(die übrigen)

I. Pult

Celli

(die übrigen)

Contr.

97 *pp*

2 gr. Fl. *pp*

I. Hob. *pp*

Engl. Hr. *espr.* *pp*

C Clar. *pp*

2 B Clar. *pp*

Baßclar. (B) *pp*

I. *pp*

3 Fag. *pp*

II. III. *pp*

I. II. (F) *espr.* *pp*

4 Hörner *pp*

III. IV. (F) *pp*

Tuba *pp*

Harfe *p*

Aminta
Kaum sind wir dann al - ein, drängt er mich mit seiner Lie - be,

Haus - hälterin
Kann mir keinen Reim mehr ma - - chen, kei - ner zeigt sein wahr Ge - sicht, kann mir kei - nen Reim mehr ma - chen,

Barbier
Nun heißt baldigst sich ver - krü - meln, eh die Bombe ex - plo - diert.

Morbio
stört, end - - los scheint da je - - de Stun - - de, die nicht

Morosus
Sü - - - Be - ste,

Vanuzzi
Nur ein we - nig will ich wei - len, um Euch nicht zur Last zu sein, Lie - - be liebt ja

97

I. Pult *p*

I. Viol. *p*

(die übrigen) *p*

I. Pult *p*

II. Viol. *p*

(die übrigen) *p*

I. Pult *p*

Br. *p*

(die übrigen) *p*

I. Pult *espr.* *p*

Celli *p*

(die übrigen) *p*

(geteilt)

Contr. *p*

2 gr. Fl. *p cresc.*

Picc.

2 Hob. *cresc.*

Engl. Hr. *cresc.*

C Clar. *p cresc.*

2 B Clar. *cresc.*

Baßclar. (B) *cresc.*

I. *cresc.*

3 Fag. *cresc.*

II, III *cresc.*

I, II (F) *cresc.*

4 Hörner *cresc.*

III, IV (F) *p cresc.*

I. Trpt. (B) *cresc.*

I, II *cresc.*

3 Pos. *cresc.*

III *cresc.*

Tuba *cresc.*

Harfe *cresc.*

Aminta *cresc.*
und ich muß, und ich muß mit ihm häß -

Haus -
hälterin *cresc.*
kei - narzeigt sein wahr Ge - sicht. Hal - ber Ernst

Barbier *cresc.*
Noch schwimmt er in al - len Him - meln,

Morbio *cresc.*
ihr al - lein ge - hört,

Morusus *cresc.*
still - ste der Frau - en,

Vanuzzi *cresc.*
nicht zu tei - len, end - los scheint da je - de

I. Pult *cresc.*

I. Viol. *cresc.*

(die übrigen) *cresc.*

I. Pult *cresc.*

II. Viol. *cresc.*

(die übrigen) *cresc.*

I. Pult *cresc.*

Br. *cresc.*

(die übrigen) *cresc.*

I. Pult *cresc.*

Celli *cresc.*

(die übrigen) *cresc.*

Ctrb. *cresc.*

2 gr. Fl.
 Picc.
 2 Hob.
 Engl. Hr.
 C Clar.
 2 B Clar.
 Baßclar.(B)
 I.
 3 Fag.
 II. III.
 I. II. (F)
 4 Hörner
 III. IV. (F)
 I.
 3 Trpt.(B)
 II. III.
 I. II.
 3 Pos.
 III.
 Tuba
 Pauken
 Harfe
 Aminta
 Haus-
 hälterin
 Barbier
 Morbio
 Morosus
 Vanuzzi
 I. Pult
 I. Viol.
 (die übrigen)
 I. Pult
 II. Viol.
 (die übrigen)
 I. Pult
 Br.
 (die übrigen)
 I. Pult
 Celli
 (die übrigen)
 Ctrb.

Musical score for page 300, featuring orchestral and vocal parts. The score includes parts for various instruments (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, Trumpets, Trombones, Tuba, Drums, Harp) and vocalists (Aminta, Haushälterin, Barbier, Morbio, Morosus, Vanuzzi). The lyrics are in German. The score is marked with *dim.* (diminuendo) throughout. The vocal parts have the following lyrics:

Haushälterin: und hal - bes La - chen, ir - gend et - was, ir - gend et - was
 Barbier: mor - gen
 Morbio: die nicht ihr al - lein ge - hört.
 Morosus: die mir Gott ans Herz ge -
 Vanuzzi: Stun - de, die ihr nicht al - lein ge - hört. Da

The score includes dynamic markings such as *dim.* and *8va* (octave). The vocal parts are marked with *dim.* and *8va*. The instrumental parts also feature *dim.* markings.

2 gr. Fl. *espr.* *p* *cresc.*

I. Hob. *espr.* *p*

Engl. Hr. *espr.* *p*

O Clar. *espr.* *p*

2 B Clar. *espr.* *p* *cresc.*

Baßclar. (B) *espr.* *p* *cresc.*

I. *espr.* *p* *cresc.*

3 Fag. *espr.* *p* *cresc.*

II. III. *espr.* *p* *cresc.*

I. II. (F) *espr.* *p* *cresc.*

4 Hörner *espr.* *p* *cresc.*

III. IV. (F) *espr.* *p* *cresc.*

I. Trpt. (B) *espr.* *p* *cresc.*

I. II. *espr.* *p* *cresc.*

3 Pos. *espr.* *p* *cresc.*

III. *espr.* *p* *cresc.*

Tuba *espr.* *p* *cresc.*

Pauken *espr.* *p* *cresc.*

Aminta *espr.* *p* - lich sein.

Haus-hälterin *espr.* *p* stimmt da nicht.

Barbier *espr.* *p* ist er aus - ku - riert.

Morbio *espr.* *p*

Morusus *espr.* *p* drückt.

Vanuzzi *espr.* *p* wir so gu-ter Art versammelt sind, laßt uns Glück wünschen, de-nen wir die-ses Glück dan-ken. Es le - be das junge Paar, vi-va, floreat,

I. Pult *espr.* *p* *cresc.*

I. Viol. *espr.* *p* *cresc.*

(die übrigen) *espr.* *p* *cresc.*

I. Pult *espr.* *p* *cresc.*

II. Viol. *espr.* *p* *cresc.*

(die übrigen) *espr.* *p* *cresc.*

I. Pult *espr.* *p* *cresc.*

Br. *espr.* *p* *cresc.*

(die übrigen) *espr.* *p* *cresc.*

I. Pult *espr.* *p* *cresc.*

Celli *espr.* *p* *cresc.*

(die übrigen) *espr.* *p* *cresc.*

Ctrb. *espr.* *p* *cresc.*

a 2

(geteilt)

2 gr. Fl. *ff* *dim.* *pp* *espr.*

2 Hob. *ff* *dim.* *pp*

Engl. Hr. *ff* *dim.* *pp* *espr.*

C Clar. *ff* *dim.* *pp* *p espr.*

2 B Clar. *ff* *dim.* *pp*

Baßclar.(B) *ff* *dim.* *pp*

I. 3 Fag. *ff* *dim.* *pp* *p espr.*

II. III. *ff* *dim.* *pp*

I. II. (F) 4 Hörner *ff* *dim.* *pp*

III. IV. (F) *ff* *dim.* *pp*

I. II. 3 Trpt.(C) *ff* (in C) *dim.* *pp*

III. *ff* (in C) *dim.* *pp*

I. II. 3 Pos. *ff* *dim.* *pp*

III. *ff* *dim.* *pp*

Tuba *ff* *dim.* *pp*

Pauken *ff*

Becken (mit Holzschlägel) *ff* *dim.* *pp*

Harfe *ff* *dim.* *pp*

Morusus *ff* Mir ist, als hör - te ich ei - nen

Vanuzzi *ff* cres - cat! (Alle stoßen an. Die Gläser klingen, sie trinken aus. Stille.) *espr.*

99

I. Pult *ff* *dim.* *pp* *espr.*

I. Viol. *ff* *dim.* *pp* *espr.*

(die übrigen) *ff* *dim.* *pp* *espr.*

I. Pult *ff* *dim.* *pp* *espr.*

II. Viol. *ff* *dim.* *pp* *espr.*

(die übrigen) *ff* *dim.* *pp* *espr.*

I. Pult *ff* *pizz.* *dim.* *pp* *arco* *p espr.*

Br. *ff* *pizz.* *dim.* *pp* *arco*

(die übrigen) *ff* *pizz.* *dim.* *pp* *arco*

I. Pult *ff* *pizz.* *dim.* *pp* *arco* *p espr.*

Celli *ff* *pizz.* *dim.* *pp* *arco* *(geteilt)*

(die übrigen) *ff* *pizz.* *dim.* *pp* *arco*

Ctrb. *ff* *pizz.* *dim.* *pp* *arco*

2 gr. Fl. *dim.* *ppp*

C Clar. *ppp*

2 B Clar. *dim.* *ppp*

Baßclar.(B) *dim.* *ppp*

I. II. (F) *dim.* *ppp*

4 Hörner *ppp*

III. IV. (F) *dim.* *ppp*

Morusus
En - gel schwe - ben durch die - se Stil - le...

I. Pult *dim.* *ppp*

I. Viol. *dim.* *ppp*

(die übrigen) *dim.* *ppp*

I. Pult *dim.* *ppp*

II. Viol. *dim.* *ppp*

(die übrigen) *dim.* *ppp*

I. Pult *dim.* *ppp*

Br. *dim.* *ppp*

(die übrigen) *dim.* *ppp*

I. Pult *dim.* *ppp*

Celli *dim.* *ppp*

(die übrigen) *dim.* *ppp*

Ctrb. *dim.* *ppp* (geteilt)

VII. SCENE

(Furchtbares Gepolter vom Eingang her. Die Treppe stürmen laute Schritte herauf, die Tür wird aufgerissen, herein bricht eine Schar ordinärer Seemänner (die alle von Vanuzzis Truppe dargestellt werden) mit Enterhaken, Kolben, Fanfaren, Trommeln, Dudelsäcken, als erster ein rotgeschminkter, trunkener, alter Matrose, den Farfallo spielt, der eine Harpune in der Hand schwingt.)

Farfallo (als alter Matrose):
Potz Deibel, so hat die alte Hur diesmal doch nicht geflunkert, er hat sich ein Mädel geentert, der alte Kapitän. Morosus! Aber so still, wie du denkst, wirst du deine Prisse doch nicht in den Hafen hineinbugisieren! Wäre eine Schmach für das ganze Seemannsvolk, sollt ohne Salut der Kommandant von unsrer Flotte Hochzeit halten.

100 Allegro

I. II. *f*

3 Fag. *f*

III. *f*

III. IV. Hr. (F) *f* (muta in Contrafagott)

I. II. *f*

3 Pos. *f*

III. *f*

Tuba *f*

Gr. Tr. *f*

Morusus
Ihr irrt! Euch wohl! Ich kenne Euch nicht. Seid kei - ner von meiner Mannschaft gewesen.

Farfallo
Eh - re dem Eh - re ge - büht!

Farfallo: Mach keinen Stunk! Hast wohl Nebel im Oberdeck, daß du Tom Fexer nicht kennst und den dicken Jonny und die ganze Schweifelbande von deiner Fregatte! Aber wir kennen unsern alten Morosus, und unge-teert sollst du heute nicht in deine Kom-büse kriechen.

100 Allegro

Br. *pp*

Celli *pp*

Ctrb. *pp*

101 Allegro Metr. ♩ = 108

2 Fag. *p* *f*

Farfallo *p* *f*

(zu den andern)
Vor-wärts, bra-ve Ka-me-ra-den, un-ser al-ter Ad-mi-ral hat uns zwar nicht ein-ge-la-den zu dem Fest und Hoch-zei-ten

101 Allegro Metr. ♩ = 108

I. Viol. *p* *f*

II. Viol. *p* *f*

Br. *p* *f*

Celli *p* *f*

Ctrb. *pizz.* *arco* *f* *p*

2 Hob. *f*

C Clar. *p* *f*

2 B Clar. *p* *f*

2 Fag. *p* *f*

I. II. (F) *f*

III. IV. (D) (in D) *p*

Kl. Tr. *f* *p*

Farfallo mahl. Kanns uns a-ber nicht ver-weh-ren, daß wir ihm ein Ständ-chen-brin-gen! Vor-wärts! Tusch zu

I. Viol. *f* *fp*

II. Viol. *f* *fp*

Br. *p* *fp*

Celli *f* *fp*

Ctrb. *f* *fp*

2 gr.Fl. *a2* *f* **102 più mosso**

2 Hob.

C Clar.

II. B Clar.

2 Fag.

I. II. (F)

4 Hörner

III. IV. (D)

Pauken

Kl. Tr.

Farfallo
sei - nen Eh - ren! Las - set die Trom - meln frisch er - klin - gen und im

I. Viol. **102 più mosso**

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

I. gr. Fl.

2 Hob.

C Clar.

II. B Clar.

2 Fag.

I. II. (F)

4 Hörner

III. IV. (D)

I. Trpt. (C)

III. Pos.

Pauken

Kl. Tr.

Farfallo
Rei - gen hell und laut: Vi - vat, vi - vat Sir Mo - ro - sus!

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

(Sie trommeln, spielen auf Dudelsäcken, trompeten und brüllen)

tempo primo

2 gr. Fl. *a2*

Picc.

2 Hob.

Engl. Hr.

Cl. Clar.

2 B. Clar.

2 Fag.

I. II. (F)

4 Hörner III. IV. (D)

I.

3 Trpt. (C) II. III.

I. II.

3 Pos. III.

Tuba

Pauken

Kl. Tr.

Farfallo

Vi - vat, vi - vat sei - - ne Braut!

103

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Contr.

arco

103 tempo primo

2 gr. Fl.

Picc.

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

2 Fag.

Ctrfag.

I. II. (F)

4 Hörner

III. IV. (D)

I.

3 Trpt.(C)

II III.

I. II.

3 Pos.

III.

Tuba

Pauken

Kl.Tr.

Ratsche

Gr.Tr.&Beck.

Chor

Bässe

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

Vi - vat
Vi - vat Sir Mo - ro - sus,

2 Hob. *a2*

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar. *a2*

2 Fag. *a2*

Ctrfag.

I. II. (P)

4 Hörner

III. IV. (D)

I.

3 Trpt. (C)

II. III.

I. II.

3 Pos.

III.

Tuba

Pauken

Kl. Tr.

Morosus *(wie ein Rasender aufspringend)*

Tenöre

Chor

Bässe

Daß euch die Gicht in die Bei-ne fahr, ihr Lü-gen-brut! Ru-he,

Vi-vat Sir Mo-ro-sus!

Vi-vat Sir Mo-ro-sus!

Sir Mo-ro-sus, Sir Mo-ro-sus!

vi-vat Sir Mo-ro-sus!

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

cresc. p

etwas breit *accelerando* *noch bewegter*

2 gr. Fl. *a 2*

2 Hob.

C Clar.

2 B Clar.

2 Fag. *mf*

Ctrfag. *mf*

I. II. (F)

4 Hörner *mf*

III. IV. (D)

I. II.

3 Trpt. (G) *mf*

III.

I. II.

3 Pos. *mf*

III.

Tuba *mf*

Aminta

Morusus *Oh*

oder ich karbatsche euch hin-aus mit der neun - schwänzi - gen Kat-ze! Schert euch zum Teufel und sei-ner Großmutter!

etwas breit *accelerando* *noch bewegter*

(Die andern noch bewegter)

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Br. *p*

Celli *p*

Ctrb. *p*

105

I. Hob.

I.B. Clar.

Baßclar. (B)

2 Fag.

I. II

3 Pos.

III

Tuba

Aminta

Vanuzzi

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

(als Pfarrer, wie erschreckt)

teu - rer Mann, sie mei - nens doch nur gut.

A - ber Sir, in sol - cher Stun - de solch un - heil - ger Fluch aus Eu - rem haben sich ihm entgegengeworfen

105

(geteilt)

(mit Dämpfern)

(Dämpfer weg)

(als Notar)

Vor - sicht, Vor - sicht, nur kei - ne In - ju - ri - as, es könn't ein Pro - ces - sus dar - aus re - sul - tie - ren!

Mun - del!

dim.

pizz.

pizz.

Farfallo (als Matrose, sich wütend stellend): Was! So empfangst du deine alten Kameraden, du angemästete Landratte? Schämst dich wohl ihrer vor deinem Püppchen, sind dir wohl zu roh, zu ungeschlacht? Oder schämst dich, daß du mit deinem grauen Haar dir noch den Wanst wärmen willst an jungem Blut statt an altem Rum? Aber alle sollens wissen, die ganze Stadt! (er reißt die Fenster auf und schreit hinaus)

106 Allegro

2 gr. Fl. *a2*

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

Baßclar.(B)

2 Fag.

Ctrfag.

Gr. Tr.

Farfallo

He - da Nachbarn, he - da Leu - te, al - le her, al - le her - auf: Sir Mo - ro - sus heu - ert heu - te, hat euch al - le ein - ge - la - den.

106 Allegro

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli *arco*

Ctrb. *arco*

C Clar.

Baßclar.(B)

2 Fag.

Ctrfag.

I. II. (F)

4 Hörner

III. IV. (D)

Gr. Tr.

Farfallo

Vor - wärts, laßt die Glock - en läu - ten, vor - wärts, laßt die Bül - ler kra - chen, vorwärts, her und kommt und schaut!

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli *pizz.*

Ctrb. *arco*

più mosso

1. gr. Fl.
2 Hob.
Engl. Hr.
2 B Clar.
2 Fag.
Ctrfag.
I. II. (F)
4 Hörner
III. IV. (D)
Triang.
Gr. Tr.
Farfallo

Kommt ihm al - le Will - komm sa - gen, ihm und sei - - ner

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
Ctrb.

più mosso

(Großer Lärm, wie vorher)
107 tempo primo

2 gr. Fl. *a2*

Pico.

2 Hob. *a2* *3*

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar. *a2*

Baßclar. (B)

2 Fag. *ff*

Ctrfag.

I. II. (F) *mf*

4 Hörner *mf*

III. IV. (D) *mf* *a2*

I. *mf*

3 Trpt. (C) *mf*

II. III.

I. II. *mf*

3 Pos. *mf*

III. *mf*

Tuba *mf*

Pauken *mf* *cresc.*

Triang. *cresc.*

Ratsche

Kl. Tr. *ff*

Gr. Tr. *ff*

Becken *ff*

Farfallo

jun - gen - Braut!

107 tempo primo

I. Viol. *ff*

II. Viol. *ff*

Br. *ff*

Celli *ff*

Ctrb. *arco* *ff*

2 gr. Fl. *a 2*
 Picc. *dim.*
 2 Hob. *a 2*
 Engl. Hr. *dim.*
 C Clar. *dim.*
 2 B Clar. *dim.*
 Baßclar. (B) *dim.*
 2 Fag. *dim.*
 Ctrfag. *dim.*
 I. II. (F) *dim.*
 4 Hörner III. IV. (D) *dim.*
 3 Trpt. (C) I. II. III. *dim.*
 3 Pos. I. II. III. *dim.*
 Tuba *dim.*
 Pauken
 Kl. Tr. *dim.*

108

a 2

Morusus (wutschraubend und von den andern festgehalten)
 Mei-ne Pi - sto-len, daß ich die - sem Gauk-ler ein Loch in den Pelz bren-ne! An den höchsten

I. Viol. *dim.*
 II. Viol. *dim.*
 Br. *dim.*
 Celli *dim.*
 Ctrb. *dim.*

108

a 2 **acceler.**

2 gr. Fl.
 Pico.
 2 Hob.
 Engl. Hr.
 C Clar.
 2 B Clar.
 BaSclar. (B)
 2 Fag.
 Ctrfag.
 I. II. (F)
 4 Hörner
 III. IV. (D)
 I.
 3 Trpt. (C)
 II. III.
 I. II.
 3 Pos.
 III.
 Pauken
 Aminta Haus-
 hälterin
 Barbier
 Morcosus
 Morbio Vanuzzi

(ihn festhaltend)
 Oh schont Euch...
 Oh
 Mast - baum ge - hörst du, an die o - berste Rah, du Schurke du... du... du...
 Oh

acceler. **109** **etwas rascher**

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ctrb.

cresc.
 cresc.
 cresc.
 cresc.
 cresc.

(Die Leute und Nachbarn strömen allmählich herein)

2 gr. Fl. *a 2* *p* *mf* *cresc.*

2 Hob. *p* *mf* *cresc.*

Engl. Hr. *p* *mf* *cresc.*

C Clar. *p* *mf* *cresc.*

2 B Clar. *a 2* *p* *mf* *cresc.*

Baßclar. (B) *p* *mf* *cresc.*

2 Fag. *a 2* *p* *mf* *cresc.*

Ctrfag. *p* *mf* *cresc.* (muta in III. Fagott)

I. II. (F)
4 Hörner *p* *mf* *cresc.*

III. IV. (D) *p* *mf* *cresc.*

I.
3 Trpt. (C) *p* *mf*

II. III. *p* *mf*

I. II.
3 Pos. *p* *mf*

III. *p* *mf*

Tuba *p* *mf*

Pauken *p*

Aminta Haus-
hälterin
es ist Eu-er Hoch-zeits-tag... Be - ruhigt Euch, be - ruhigt Euch!

Barbier
schont Euch... es ist Eu - er Hoch - zeits - tag! Schont Euch, schont Euch!

Morbio
Vanuzzi
schont Euch... es ist Eu - er Hoch - zeits - tag! Schont Euch, schont Euch!

Tenöre
I. Chor
Oh schont Euch... Zähmt doch Eu - re Ner - ven!

Bässe
Schont Euch... es ist Euer Hoch - zeits - tag... Zähmt doch Eu - re

I. Viol. *p* *mf* *cresc.*

II. Viol. *p* *mf* *cresc.*

Br. *p* *mf* *cresc.*

Celli *p* *mf* *cresc.*

Ctrb. *pizz.* *arco* *p* *mf* *cresc.*

VIII. SCENE

110 Sehr schnell Metr. $\text{♩} = 69$

2 Hob.
 2 B Clar.
 2 Fag.
 III. Hr. (D)
 Pauken
 I. Chor Bässe
 Ner - ven!
 Tenor
 II. Chor (der Nachbarn)
 Baß

Ist es mög - lich, Sir Mo - ro - sus? Seht euch nur den Heuch - ler
 Ist es mög - lich, Sir Mo - ro - sus? Seht euch

110 Sehr schnell Metr. $\text{♩} = 69$

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ctrb.

pizz. *arco*

2 Hob.
 2 B Clar.
 2 Fag.
 III. Hr. (D)
 Pauken
 Sopran
 Alt
 II. Chor
 Tenor
 Baß
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ctrb.

Ist es mög - lich, Sir Mo - ro - sus?
 Ist es mög - lich,
 an, der, wenn an - dre sich ver - gnüg - ten, grim - mig Gift und
 nur den Heuch - ler an, der, wenn an - dre sich ver - gnüg - ten,

111 a 2

2 gr. Fl.

2 Hob.

2 B Clar.

Baßclar. (B)

I.

3 Fag. II. III.

I. (F)

3 Hörner III. IV. (D)

Sopran

Alt

II. Chor

Tenor

Baß

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Contr.

arco

Er, der tau - send - mal ge - schwo - ren, daß er

Sir Mo - ro - sus? Er, der tau - send - mal ge - schwo - ren,

Gal - - le speit!

grim - - mig Gift und Gal - le speit!

111

2 gr. Fl. *a 2*

I. Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

Baßclar. (B)

I.

3 Fag. *p* *cresc.*

II. III.

I. II. (F)

3 Hörner *p* *cresc.*

IV. (D)

I. II.

3 Pos. *a 2* *p*

III.

Tuba

Pauken

Sopran
Frau - en nicht lei - den kann und der - wei - len grau - en Haa - res sich ein

Alt
daß er Frau - en nicht lei - den kann und der - wei - len grau - en Haa - res

II. Chor

Tenor *p* *cresc.*
Ist es mög - lich, Sir Mo -

Baß *p* *cresc.*
Ist es mög - lich, Sir Mo - ro - sus?

I. Viol. *p* *cresc.*

II. Viol. *p* *cresc.*

Br. *p* *cresc.*

Celli *p* *cresc.*

Ctrb. *pizz.* *p* *cresc.*

2 gr. Fl. *a.2*

2 Hob.

Engl. Hr.

Baßclar. (B)

I.

3 Fag. *a.2*

II. III.

I. II. (F)

4 Hörner

III. IV. (D)

I. II.

3 Pos.

III.

Tuba

Pauken

Sopran jun - ges Kätz - chen freit. Al - ter Fuchs!

Alt sich ein jun - ges Kätz - chen freit. So ein Heuch - ler!

II. Chor

Tenor ro - sus? Duck - mäu - se - rich! Al - ter Fuchs!

Baß So ein Heuch - ler! So ein Schlau - er!

I. Viol.

II. Viol.

Br. (geteilt) (Doppelgriffe)

Celli (geteilt) (Doppelgriffe)

Ctrb. arco

2 gr. Fl. *a 2*

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

Baßclar. (B)

I.

3 Fag. II. III.

I. II. (F)

4 Hörner III. IV. (D)

Pauken

Sopran
Duck-mäu-se-ri-*ch!* So ein Heuch-ler! Al-ter Fuchs! Heim-lich holst du

Alt
So ein Schlau-er! Duck-mäu-se-ri-*ch!*

II. Chor

Tenor
Duck-mäu-se-ri-*ch!* Duck-mäu-se-ri-*ch!* Heim-lich

Baß
So ein Schlau-er! So ein Heuch-ler! So ein Schlau-er!

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Contrab.

pizz.

2 gr. Fl. *a 2*

Picc.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

Baßclar. (B)

I.

3 Fag. II, III.

I, II, (F)

4 Hörner III, IV, (D)

Pauken

Sopran

Alt

II. Chor

Tenor

Baß

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Contrab.

arco

dir — die Frau - en! Al-ter Fuchs! So ein Schlau - er! Al-ter Fuchs!

So ein Schlau - er! Al-ter Fuchs! So ein Schlau - er! Al-ter Fuchs!

holst du dir — die Frau - en! Duck - mäuserich! So ein Heuch - ler!

Al-ter Fuchs! Duck - mäuserich! Al-ter Fuchs!

113

2 gr. Fl.

Picc.

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

Baßclar. (B)

I.

3 Fag. II. III.

I. II. (F)

4 Hörner III. IV. (D)

Pauken

Sopran

Alt

II. Chor

Tenor

Baß

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

So ein Schlau - er! So ein Heuch - ler! Al - ter Fuchs! Al - ter Fuchs,

Al - ter Fuchs, wir ha - ben dich! So ein Heuch - ler! Al - ter Fuchs,

Duck - mäu - serich! Al - ter Fuchs! Al - ter Fuchs,

Al - ter Fuchs, wir ha - ben dich! Duckmäuserich! So ein Heuch - ler! Al - ter

(geteilt)

(geteilt)

pizz. arco pizz. (geteilt) arco

2 gr. Fl. *a 2*

Picc.

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

Baßclar. (B)

I.

3 Fag. *a 2*

II. III.

I. II. (F)

4 Hörner

III. IV. (D)

I. II.

3 Pos.

III.

Tuba

Pauken

Morusus

(noch immer umringt und festgehalten)

Laßt mich los, hin - aus, Ge - sin - del, hin - aus aus mei - nem

Sopran

wir ha - ben dich!

Alt

wir ha - ben dich!

II. Chor

Tenor

wir ha - ben dich!

Baß

Fuchs, wir ha - ben dich!

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

114

Molto allegro Metr. ♩ = 132

2 gr. Fl. *a 2*

2 Hob. *a 2*

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

Baßclar. (B)

I.

3 Fag. *a 2* *fp* *a 2*

II. III.

I. II. (F)

4 Hörner *fp*

III. IV. (D)

I. II. Trpt. (D) *(in D)* *fp*

I. II.

3 Pos. *fp*

III.

Tuba

Pauken

Henry *(verkleidet als Führer des Chors)*
Willst uns wohl den Spaß ver- weh- ren, dich als Frei- ers- mann zu schau- n? Nein, das soll dir

Morusus
Hau-!

II. Chor (Bässe) *fp*
Willst uns wohl den Spaß ver- der- ben, dich als Frei - ers -

Molto allegro Metr. ♩ = 132

I. Viol. *cresc.* *fp*

II. Viol. *cresc.* *fp*

Br. *pizz.*

Celli *pizz.*

Ctrb. *pizz.*

2 gr. Fl. *a2* *mf*

Picc.

2 Hob. *a2* *mf*

Engl. Hr. *mf*

C Clar. *mf*

2 B Clar. *a2* *mf*

I. *mf*

3 Fag. *a2* *mf*

II. III. *mf*

I. II. (P) *mf*

4 Hörner *mf*

III. IV. (D) *mf*

I. II. (D) *mf*

3 Trpt. *mf*

III. (C) *mf*

I. II. *mf*

3 Pos. *mf*

III. *mf*

Tuba *mf*

Pauken *mf*

Triangel *mf*

Gr.Tr. *mf*

Becken *mf*

Henry nicht ge - lin - gen! Du sollst ei - ne Fastnacht ha - ben,

Sopran Willst uns wohl den Spaß ver - der - ben, dich als Frei - ers - mann zu schau? Nein, das soll dir nicht ge - lin - gen!

II. Chor

Baß mann zu schau? Nein, das soll dir nicht ge - lin - gen!

I. Viol. *mf*

II. Viol. *mf*

Br. *mf*

Celli *mf*

Ctrb. *mf*

2 Hob. *p* *mf*

Engl. Hr. *mf*

Cl. Clar. *p* *mf*

2 B. Clar. *mf*

I. *a2* *mf*

3 Fag. II. III. *mf*

I. (F) *p* *mf*

3 Hörner III. IV. (D) *p* *mf*

I. II. (D) *p* *mf*

3 Trpt. III. (C) *p* *mf*

I. II. *mf*

3 Pos. III. *p* *mf*

Tuba *mf*

Triangel *mf*

Glocken *mf*

Tamtam *mf*

Gr. Tr. Becken *mf*

Henry
die du nicht so schnell ver-gißt. Vor - wärts, laßt die Glock - ken schwin - gen!

Sopran
Vor - wärts,

Alt
Vor - wärts,

II. Chor
Du sollst ei - ne Fastnacht ha - ben, die du nicht so bald ver-gißt! Vorwärts, laßt die Glock-ken schwingen,

Tenor
Vor - wärts, laßt die

Baß
Vor - wärts, laßt die

I. Viol. *mf*

II. Viol. *mf*

Br. *mf*

Celli *mf*

Ctrb. *mf*

116

2 gr. Fl. *a 2*

Picc.

2 Hob. *a 2*

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar. *p*

I.

3 Fag. *p*

II, III.

I, II (F)

4 Hörner

III, IV (D)

I, Trpt. (D) *p*

I, II.

3 Pos. *p*

III.

Tuba

Pauken

Triangel

Kl. Tr.

Glocken

Tamtam

Gr. Tr. Becken

Henry

Sopran

Alt

II. Chor

Tenor

Baß

I. Viol. *116*

II. Viol.

Br. *arco*

Celli *arco*

Contr. *arco*

Los die Sal - ven, die Fan - fa - ren, und ein

läßt die Glock - ken schwin - gen!

läßt die Glock - ken schwin - gen!

vor - wärts, vor - wärts!

Glock - ken schwin - gen!

2 Hob. *cresc.*

I.B. Clar.

I. *cresc.*

3 Fag. *cresc.*

II.III. *cresc.*

II.(F)

3 Hörner

III.IV.(D)

I.II.(D)

3 Trpt. *mf*

III.(C)

I.II.

3 Pos. *mf*

III. *mf*

Pauken *mf*

Triangel *mf*

Kl.Tr. *cresc.*

Gr.Tr. *mf*

Becken *mf*

Henry
 Vi - vat an - ge - stimmt: Hol - la - hoh der al - te Kna - bel

I. Viol. *cresc.*

II. Viol. *cresc.*

Br. *cresc.*

Celli *cresc.*

Ctrb. *cresc.* (geteilt)

2 gr. Fl. *p*

2 Hob. *a 2*

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar. *p*

Baßclar. (B)

I. *mf*

3 Fag. *cresc.*

II. III. *cresc.*

I. II. (F) *p* *cresc.*

4 Hörner III. IV. (D) *p* *cresc.*

I. II. (D) *p* *cresc.*

3 Trpt. III. (C) *p* *cresc.*

I. II. *mf*

3 Pos. III.

Pauken

Triangel *mf* *cresc.*

Kl. Tr.

Gr. Tr. Becken *p*

Henry
Hol - la - hoh die jun - ge Braut!

Sopran *ff*
Hol - la - hoh der

Alt *ff*
Hol - la - hoh der

I. u. II. Chor *ff*
Hol - la - hoh der

Tenor *ff*
Hol - la - hoh der

Baß *ff*
Hol - la - hoh der

I. Viol. *p* *cresc.*

II. Viol. *p* *cresc.*

Br. *p* *cresc.*

Celli *p* *cresc.*

Ctrb. *p* *cresc.*

2 gr. Fl. *a 2* *cresc. -*

Picc. *cresc. -*

2 Hob. *cresc. -*

Engl. Hr. *cresc. -*

C Clar. *cresc. -*

2 B Clar. *a 2* *cresc. -*

Baßclar. (B)

I. *cresc. -*

3 Fag. II. III. *cresc. -*

I. II. (F) *cresc. -*

4 Hörner III. IV. (D) *cresc. -*

I. II. (D) *cresc. -*

3 Trpt. III. (C) *cresc. -*

I. II. *cresc. -*

3 Pos. III. *cresc. -*

Pauken *cresc. -*

Triangel *cresc. -*

Kl. Tr. *cresc. -*

Becken Gr. Tr. *cresc. -*

Sopran
al - te Kna - be! Hol - la - hoh die jun - ge

Alt
al - te Kna - be! Hol - la - hoh die jun - ge

I. u. II. Chor
Tenor
- der al - te Kna - be! Hol - la - hoh die jun - ge

Baß
al - te Kna - be! Hol - la - hoh die jun - ge

I. Viol. *cresc. -*

II. Viol. *cresc. -* (get.) *cresc. -*

Br. *cresc. -*

Celli *cresc. -*

Ctrb. *cresc. -*

118 (Von draußen hört man die Glocken und eine Artillerieszalve. Furchtbarer Lärm.)

2 gr. Fl. Picc. 2 Hob. Engl. Hr. C Clar. 2 B Clar. Baßclar.(B) I. 3 Fag. II. III. I. II. (F) 4 Hörner III. IV. (D) I. II. (D) 3 Trpt. III. (C) I. II. 3 Pos. III. Tuba Pauken Triangel Kl. Tr. Glocken Tamtam Becken Gr. Tr. Sopran

Alt I. u. II. Chor Tenor Baß

Braut! Braut! Braut! Braut!

(Sie brüllen, schreien, lachen, trompeten, trommeln, spektakulieren.)

118 I. Viol. II. Viol. Br. Celli Ctrb.

2 gr. Fl. *a2* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Picc. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

2 Hob. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Engl. Hr. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

C Clar. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

2 B Clar. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Baßclar. (B) *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

I. 3 Fag. *a2* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

II. III. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

I. II. (F) *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *a2*

4 Hörner III. IV. (D) *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *a2*

I. II. (D) *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *a2*

3 Trpt. III. (C) *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *ff*

I. II. 3 Pos. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *ff*

III. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *ff*

Tuba *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *ff*

Pauken *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *ff*

Triangel *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *ff*

Ratsche *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *ff*

Kl. Tr. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *ff*

Glocken *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *ff*

Tamtam *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *ff*

Becken Gr. Tr. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *ff*

Morosus (blau im Gesicht vor Zorn, wird ganz ver-

I. Viol. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

II. Viol. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Br. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Celli *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Ctrb. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

2 gr. Fl. *a 2* **119**

Picc.

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

Baßclar. (B)

I.

3 Fag. *a 2*

II. III.

I. II. (F) *a 2*

4 Hörner *a 2*

III. IV. (D)

I. II. (C)

3 Trpt.

III. (C)

I. II.

3 Pos.

III.

Tuba

Pauken

Kl. Tr.

Tamtam

Gr. Tr. Becken

Morusus

nichtet zu einem Sessel hingeführt) *119* Was - ser! Luft!

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

Baßclar. (B)

I.

3 Fag.

II. III.

I. II. (F)

4 Hörner

III. IV. (D)

I. II. (D)

3 Trpt.

III. (C)

I. II.

3 Pos.

III.

Tuba

Pauken

Kl. Tr.

Morusus

(zum Barbier)

A - tem! Sie ha - ben mich hin - gemacht! Ich er - stik - ke! Laß mir zur A - der! Und

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

120 *l'istesso tempo* (♩.♩)

2 Hob. *a 2* *cresc.*

Engl. Hr. *p* *cresc.*

2 B Clar. *a 2* *cresc.*

Baßclar. (B)

I. *p*

3 Fag. II. III. *a 2* *cresc.*

I. II. (F) *p*

4 Hörner III. IV. (D) *a 2* *cresc.*

2 Trpt. (D) *p*

I. II. *a 2* *p*

3 Pos. III. *p*

Tuba *p*

Pauken *p*

Barbier (zu den andern, sich hüflich verneigend)
Hoch - an - sehn - li - che Braut - ge - sell - schaft,

Morusus schaff sie mir aus dem Haus um Got - tes Gna - de wil - len!

120 *l'istesso tempo* (♩.♩)

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Br. *p*

Celli *p*

Contrab. *p*

2 Hob.
 Engl. Hr.
 2 B Clar.
 Baßclar. (B)
 I.
 3 Fag. (III. Fagott muta in Contrafagott)
 II. III.
 I. II. (F)
 4 Hörner
 III. IV. (D)
 2 Trpt. (D)
 Barbier
 il - lu - stre Da - men und re - spek - ta - ble Herrn! Sir Mo - ro - sus dankt Euch tief - ge - rührt für die unschätzbar gü - ti - ge Teil - nah - me
 Eine Stimme: Schlaggerührt. Stille
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ctrb.

Barbier
 an seinem Hochzeitsfest. Da er vor freu - di - ger Er - re - gung das Wort nicht findet, bit - tet er Euch durch mich,
 Teilnahme. Haha!
 I. Viol. pizz. accelerando
 II. Viol. pizz. accelerando
 Br. pizz. accelerando
 Celli pizz. accelerando
 Ctrb. pizz. accelerando
 im Wirtshause rechts und die Ecke auf seine Kosten drei Fässer vlämishes Bier anschlagen zu lassen und auf sein Wohl zu leeren.

121 Allegro

Engr. Hr. *mf*

C Clar. *mf*

II. B Clar. *mf*

2 Fag. *mf*

Ctrfag. *mf*

I. II. Hr. (F) *mf*

Farfallo (als Matrose)

Das ist ei - ne bess - re Re - de, so ist's recht, du al - ter Kna - be, und merk dir's für al - le Zeit:

121 Allegro

I. Viol. *arco (derb)* *mf*

II. Viol. *arco (derb)* *mf*

Br. *arco (derb)* *mf*

Celli *arco (derb)* *mf*

Ctrb. *arco (derb)* *mf*

pizz.

I. gr. Fl.

2 Hob.

Engr. Hr.

C Clar.

2 Fag. *a 2*

Ctrfag.

I. II. (F)

3 Hörner III. (D)

Pauken

Farfallo

wo sich ei - ner will er - la - ben, sol - len al - le Freu - de ha - ben, sonst ist's hal - - - be Se - - - lig -

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli *arco*

Ctrb. *arco*

122 più mosso

I. gr. Fl.
 C Clar.
 2 Fag.
 Ctrfag.
 I. II. (F)
 4 Hörner
 III. IV. (D)
 Pauken
 Farfallo

keit. Vor - wärts jetzt zum Eh - ren - trun - ke! Doch zu - vor noch hell und

122 più mosso

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ctrb.

2 Hob.
 Engl. Hr.
 C Clar.
 2 B Clar.
 2 Fag.
 Ctrfag.
 I. II. (F)
 4 Hörner
 III. IV. (D)
 III. Trpt. (C)
 II. III. Pos.
 Pauken
 Farfallo

laut, ein - mal noch in vol - ler Run - de: Hoch Mo - ro - - sus,

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ctrb.

2 gr. Fl. Picc. 2 Hob. Engl. Hr. C Clar. 2 B Clar. Baßclar. (B) 2 Fag. Ctrfag. I. II. (F) 4 Hörner III. IV. (D) I. II. (D) 3 Trpt. III. (C) I. II. 3 Pos. III. Tuba Pauken Triang. Kl. Tr. Gr. Tr. Becken Farfallo

hoch die Braut!

Sopran (nicht mehr so lärmhaft) Hoch Mo - ro - sus, hoch die Braut!

Alt Hoch Mo - ro - sus, hoch die Braut!

I. u. II. Chor Tenor Baß Hoch Mo - ro - sus, hoch die Braut!

I. Viol. II. Viol. Br. Celli Ctrb.

↪ 3 letzte Kanonenschüsse

2 gr. Fl. *a 2*

Picc.

2 Hob. *a 2*

Engl. Hr.

O Clar.

2 B Clar. *a 2*

Baßclar. (B)

2 Fag. *a 2*

Ctrfag.

I. II. (F)

4 Hörner *a 2*

III. IV. (D)

I. II. (D)

3 Trpt.

III. (C)

I. II.

3 Pos.

III.

Tuba

Pauken

Triang.

Kl. Tr.

Alle verziehen sich jetzt mit Bücklingen und Gelächter, auch die Seeleute.
 Es bleiben zurück Aminta, der Barbier, Morosus, Morbio, Vanuzzi.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

2 gr. Fl. *a 2*

2 Hob. *a 2* *mf* *dim.*

Engl. Hr. *p*

C Clar. *mf* *dim.*

2 B Clar. *a 2*

Baßclar. (B) *mf*

2 Fag. *a 2* *mf*

Ctrfag. *p*

I. II. (F) *a 2*

4 Hörner III. IV. (D) *a 2* *mf*

I. II. (D) *p*

3 Trpt. III. (C) *p*

I. II. Pos. *mf* *dim.*

Tuba *p* *dim.*

Pauken *dim.* *p*

I. Viol. *a 2* *p* *124*

II. Viol. *a 2* *p* *124*

Br. *(dreifach)* *p*

Celli *mf*

Ctrb. *p*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 342, showing measures 123 and 124. The score is for a full orchestra and strings. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The woodwind section includes two flutes (a2), two oboes (a2), English horn, two clarinets (a2), bass clarinet (B), two bassoons (a2), and contrabassoon. The brass section includes four horns (I, II in F, III, IV in D), three trumpets (I, II in D, III in C), two trombones (I, II), tuba, and timpani. The string section includes first and second violins (a2), first and second violas, brass, cellos, and double basses. Measure 123 shows various dynamics like *mf*, *dim.*, and *a 2*. Measure 124 starts with a *p* dynamic and features a *(dreifach)* marking for the brass. The page number 124 is printed above the first and second violin staves.

125

2 gr. Fl. *dim.* *pp*

2 Hob. *a2* *dim.* *pp*

Engl. Hr. *dim.* *pp*

C Clar. *p* *dim.* *pp*

2 B Clar. *a2* *dim.* *pp*

Baßclar. (B) *dim.* *pp*

2 Fag. *a2* *dim.* *pp*

Ctrfag. *dim.* *pp*

I. II. (F) *a2* *dim.* *pp*

4 Hörner *a2* *dim.* *pp*

III. IV. (D) *dim.* *pp*

I. II. (D) *pp*

3 Trpt. III. (C) *pp*

II. Pos. *pp*

Tuba *pp*

Pauken *pp*

Morosus (aufatmend) Sind sie jetzt weg? Meine

125

I. Viol. *dim.* *pp*

II. Viol. *dim.* *pp*

Br. (dreifach) *dim.* *pp*

Celli *dim.* *pp*

Ctrb. *dim.* *pp*

2 gr. Fl.
 Engl. Hr.
 2 B. Clar.
 Baßclar. (B)
 2 Fag.
 Ctrfag.
 I. II. (F)
 4 Hörner
 III. IV. (D)
 Morosus
 Oh - ren, meine Schlä - fen, al - les ist wund. Oh, mir war wie Sankt Lau - ren - zius am
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br. (dreifach)
 Celli
 Ctrb.

126 Comodo Metr. ♩ = 50
 2 B. Clar.
 Baßclar. (B)
 2 Fag.
 Ctrfag.
 I. Hr. (F)
 Morosus
 Vanuzzi
 (Aminta bringt ein Glas)
 Rost. Wasser! Gib mir Was - - ser!
 (mit Morbio, nähert sich Morosus) Nehmt nicht so streng, als es er -

Solo
 I. Viol. (die übrigen)
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ctrb.
 126 Comodo Metr. ♩ = 50 pizz.

I.Hr. (F)

Vanuzzi
scheint, war et-was laut, doch gut-gemeint. Das Volk, wenn es in Lau-neist, leicht al-le Wür-digkeit ver-

I.Viol.
II.Viol.
Br.
Celli
Ctrb.

127

Engl. Hr.
I. B. Clar.
Baßclar. (B)
I. Fag.
III. IV. Hr. (D)
Vanuzzi
gißt. Doch nun ge-stat-tet, Sir, mich zu emp-feh-len, mich ruft mein Amt, und auch

127

I.Viol.
II.Viol.
Br.
Celli
Ctrb.

Engl. Hr.
 2 B Clar.
 Baßclar. (B)
 2 Fag.
 III. IV. Hr. (D)
 Morosus
 Vanuzzi

(matt)
 Ehr-würd-ge Herrn, nehmt meinen Dank!
 Ihr seid wohl lieber mit Eu- rer Frau al-lein. Ist gern ge-sehn, hoff' bei der

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ctrb.

pizz. arco
 ppp p
 ppp p
 ppp p
 ppp p
 ppp p

2 Hob.
 I. Fag.
 III. IV. Hr. (D)
 Morbio
 Vanuzzi

Empfehl mich sehr, kam gern zu solchem An- laß her, und braucht Ihr je- mals Hilf und
 Kinds-tauf Euch wieder zusehn.

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ctrb.

arco
 pizz. p
 pizz. p
 pizz. p
 pizz. p

129 poco più mosso

II. gr. Fl. Picc. 2 Hob. Engl. Hr. C Clar. 2 B Clar. I. Fag. III. Hr. (D) Barbier Morbio

(zu Aminta)
 Nun a-berkräftig los-gepiffen, A - min - ta! Zeig, was ei-ne schweig - same Frau ze-tern und posau-
 Rat, bin allzeit zu Eu - rem Dienste pa - rat.

129 poco più mosso

I. Viol. II. Viol. Br. Celli Ctrb.

2. gr. Fl. Picc. C Clar. 2 B Clar. Baßclar. (B) 2 Fag. Aminta Barbier I. Viol. II. Viol. Br. Celli Ctrb.

Ach! Hättet Ihr doch lieber ei-ne an-dre ausgesucht zu solchem Spiel! Er tut mir ja so leid, der ar-me, gu-te
 nie - ren kann!

arco *espr.* pizz. arco *espr.* arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco

accelerando

I. gr. Fl. *pp*

I. Hob. *pp*

C Clar. *pp*

I. Fag. *pp*

III. IV. Hr. D *pp*

Aminta
Mann.

Barbier
E - ben darum! Nur mit Es - sig und Salz ist seine Narr - heit zu kurie - ren. Al - so bring ihn wak - ker in Saft, wir werden

accelerando

I. Viol. *pp*

II. Viol. *pp*

Br. *pp*

Celli *pp*

131 tempo primo (Comodo)

2 gr. Fl. *pp*

Picc. *pp*

2 Hob. *pp*

Engl. Hr. *pp*

I. Fag. *pp*

II. Fag. *pp*

I. (F) Hörner

III. IV. (D) Hörner

I. Trpt. (D) (mit Dämpfer) *pp*

I. II. Pos. *pp*

III. Pos. *pp*

Tuba *pp*

Barbier
dann schon auskochen.

Morbio (als Notar) Ich hal - te mich Ru - er

Vanuzzi (sich Aminta nähernd) Hoch - ed - le Frau, wir wün - schengu - te Nacht. (leise) Ruf ihn, zupf ihn, daß alle

131 tempo primo (Comodo)

I. Viol. *p espr.*

II. Viol. *dim.* (*geteilt*) *pizz.*

Br. *p*

Celli *p*

Ctrb. *arco* *p*

2 gr. Fl. *pp*

Picc. *pp*

2 Hob. *dim.*

Engl. Hr.

C Clar. *p* *pp*

Baßclar.(B) *p* *pp*

I. *p* *pp*

3 Fag. II. III. *p* *pp*

I. Hr. (F) *p*

I. Trpt. (D) (m. D.)

I. II. *p*

3 Pos. III.

Tuba

(leise zu Aminta)

Morbio Gna - den bestens emp-foh - len! MachunsrerKunst keineSchande! Zwick ihn, zwack ihn, bis er Blut schwitzt!

Vanuzzi Fe - dernflie - gen! Hoch-ed - le

132

I. Viol. *p* *dim.* *pp* *p*

II. Viol. *sfz* *arco* *p* *dim.* *pp* *p*

Br. *p* *dim.* *pp* *p*

Celli *p* *dim.* *pizz.* *arco* *p*

Otrb. *p* *dim.* *pp* *p*

2 gr. Fl. *pp*

Engl. Hr. *pp*

I. B. Clar. *pp*

Baßclar.(B) *pp* *espr.*

I. *pp*

3 Fag. *pp* *p*

II. III. *p*

I. II. (F) *pp*

3 Hörner *pp*

IV. (Es) *pp* (in Es)

I. Trpt.(C) (m. D.) *p* (in C) (Dpf weg)

Aminta (für sich)
Ach Gott, nie war mir was so

Morbio Ich hal - te mich Eu - er Gna - den be - stens emp - foh - lent

Vanuzzi (leise)
Frau, wir wün - schen gu - te Nacht. Ruff ihm und zupf ihn, bis al - le Fe - dern flie - gen!

I. Viol. *pp* *espr.* *p*

II. Viol. *pp* *espr.* *p*

Br. *pp* *espr.* *p*

Celli *p*

Ctrb. *p*

I. Hob.
II. B. Clar.
Baßclar. (B)
I. 3 Fag.
II. III.

Aminta
schwer! Ach Gott, wollt schon, daß al - les vor - u - ber wär!
(leise) (laut)

Morbio
Zwick ihn, zwack ihn, bis er Blut schwitzt! Im - mer Eu - er er - geb - ner Die - ner! Zwick ihn...

Vanuzzi
Rupf ihn, zupf ihn... Er - geb - ner Die - ner! Rupf ihn...

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
Ctrb.

pizz.
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.

133 *(♩ = ♩)* Vanuzzi, Morbio und der Barbier gehen, machen bei der Tür noch einmal ermunternde Zeichen zu Aminta. **calando** **IX. SCENE** **Andante (molto tranquillo)** Metr. ♩ = 80

I. B. Clar.
I. II. (F)
III. IV. (F)
4 Hörner
Morusus

(in F)

Morusus und Aminta sind allein, man hört die Schritte der Fortgehenden auf der Treppe und dann das Tor zuschlagen. Tiefe Stille. Aminta hat sich ganz bedrückt an den Tisch gesetzt und seufzt laut auf.

Morusus nähert sich der Schweigenden, die ihn nicht anblickt, zärtlich und besorgt.

Du bist so still und scheinst be-

133 *(♩ = ♩)* **calando** **Andante (molto tranquillo)** Metr. ♩ = 80

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
Ctrb.

arco
arco
arco
arco
arco

dim.
dim.
dim.
dim.
dim.

pp
pp
pp
pp
pp

gliss.

Aminta (sie seufzt)
Ach nein, das nicht.

Morusus (sich ihr nähernd)
drückt? Oh, ich verstehe! Dieser wüste, infernalische Lärm hat dich wohl müde gemacht? Du seufzest?

1. Viol. *p dim. pp p*

II. Viol. *p dim. pp p*

Br. *p dim. pp p*

Celli *p dim. pp p*

Ctrb. *p dim. pp p*

134 **lebhafter**

C Clar. *p sfz*

I. B Clar. *p cresc.*

I. 3 Fag. *p sfz*

II. III. *p sfz*

Aminta (ehrlich erregt)
Ach gü'tiger Herr, um al - ler Heil'gen wil - len, fragt mich nicht, fragt mich nicht!

Morusus
Drückt dich ein Gram?

134 **lebhafter**

I. Viol. *mf*

II. Viol. *mf*

Br. *mf*

Celli *mf*

Ctrb. *mf*

tempo primo

I. II. (F) *pp*

4 Hörner *pp*

III. IV. (F) *pp*

Morusus (gütlich)
Ich muß dich a-ber fragen, Kind! Sind wir nicht ei-ne Sache jetzt vor Gott, ein Herz, ein Le-ben? Muß dei-ne Sor - ge

tempo primo

I. Viol. *dim. p*

II. Viol. *dim. p*

Br. *dim. p*

Celli *dim. p*

Ctrb. *dim. p*

135

lebhafter

espr

I. Hob. *mf*

2 B Clar. *mf*

I. 3 Fag. *mf*

II. III. *mf*

4 Hörner I. II. (F) III. IV. (F)

Aminta *(zur Seite)* Wenn er nur grob wär und hart, dann ging mirs leichter! *(laut)* Nichts,

Morusus nicht auch die mei-ne sein? Ver-trau mir's an: was drückt dich so?

135

lebhafter

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Br. *p*

Celli *p*

Ctrb. *p*

tempo I

accel.

136 a tempo

I. Hob. *mf*

2 B Clar. *mf*

I. 3 Fag. *mf*

II. III. *mf*

Aminta nichts drängt nicht in mich! Noch einmal, Herr, fle - hentlich bitt' ich Euch drängt nicht in mich!

Morusus Nein, sag es, Kind, vertraumirs an! A-ber es tut mir

tempo I

accel.

136 a tempo

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Br. *p*

Celli *p*

Ctrb. *p*

I. Hob. *pp* *sf*

2 B Clar. *pp* *sf*

I. 3 Fag. *pp* *sf*

II. III. *pp* *sf*

III. IV. Hr. (F) *pp* *sf*

Morusus
 weh wie eigener Schmerz, dich um - dü - stert zu sehn, dich, die ich glücklich ha-ben möchte... meine Ti-mi-dia, was drückt dich so?

I. Viol. *pp* *sf*

II. Viol. *pp* *sf*

Br. *pp* *sf*

Celli *pp* *sf*

Contr. *pp* *sf*

137 *poco accelerando* *calando*

I. Hob. *pp* *mf*

2 B Clar. *pp* *mf*

Baßclar. (B) *pp* *mf*

I. 3 Fag. *pp* *cresc.* *mf*

II. III. *pp* *cresc.* *mf*

Aminta
 (ganz blaß und gespannt)
 Herr, gnädigster Herr, um Eu - ret - wil - len drängt jetzt nicht... ich brauche noch ein we-nig

137 *poco accelerando* *calando*

I. Viol. *pp* *cresc.* *mf*

II. Viol. *pp* *cresc.* *mf*

Br. *pp* *cresc.* *mf*

Celli *pp* *cresc.* *mf*

tempo primo

poco acceler.

2 gr. Fl. *pp*

I. Hob. *p*

2 B. Clar. *p*

Baßclar. (B) *pp*

I. *p*

3 Fag. II. III. *pp*

I. II. III. 3 Trpt. (C) *f*

I. II. III. 3 Pos. *f*

Tuba *f*

Pauken (mit Holzschlägeln) *f*

Aminta (leise für sich) *pp* *f*
 Ru-he... Ein Wort noch, wenn er spricht, und ich fange an...

Moroeus (für sich) *f* (zu ihr heran und sie anfassend) *f*
 Wiehold ist ei-nes Mäd - chens Scham! Hör, mei-ne Ti-mi - dia...

poco acceler.

tempo primo

I. Viol. *pp*

II. Viol. *pp*

Br. *pp*

Celli *pp* *glossando*

Contrab. *pp* *pizz.* *arco*

Presto Metr. ♩ = 108

138

2 gr. Fl. *a2* *ff*

Picc. *ff*

2 Hob. *ff*

Engl. Hr. *ff*

C Clar. *ff*

I.B. Clar. *ff*

2 Fag. *a2* *ff*

I. II. (F) 4 Hörner *ff*

III. IV. (F) *ff*

I. II. 3 Trpt. (C) *ff*

III. *ff*

I. II. 3 Pos. *ff*

III. *ff*

Tuba *ff*

Pauken *ff*

Gr. Tr. *ff*

geheucheltem Zorn schreiend)

(losbrechend)

Aminta Ru - he! hab ich dir ge - sagt!!!! Mei - ne Ruh will ich ha - ben, Ru - he, Ru - he, Ru - he,

Morusus (vor Schreck auf der Rücken fallend) A a a a h!

Presto Metr. ♩ = 108

138

I. Viol. *ff*

II. Viol. *ff*

Br. *ff* (*geteilt*)

Celli *ff*

Ctrb. *ff*

2 gr. Fl. *a 2*

Picc.

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

3 Fag. I, II, III

4 Hörner I, II, (F), III, IV, (F)

3 Trpt. (C) I, II, III

3 Pos. I, II, III

Pauken

Aminta
Ru - he! Will nicht gefragt sein, will nicht geplagt sein! Ru - he, Ru - he! Laß mich nicht

I. Viol.

II. Viol.

Br. (geteilt)

Celli

Contr.

8va

139

p, *f*, *a 2*, *8va*, *(mit Dämpfer)*, *(mit Dämpfern)*

2 gr. Fl.

Picc.

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

Baßclar. (B)

I.

3 Fag.

II. III.

I. II. (F)

4 Hörner

III. IV. (F)

I.

3 Trpt. (C)

(m.D.)

II. III.

(m.D.) I.

3 Pos.

II. III.

Pauken

Aminta

quä - len, nicht inqui - rie - ren, weiß meine Sa - chen sel - ber zu füh - ren, weiß am be - sten,

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

Picc. 

I.Hob. 

2 B Clar. 

Baßclar.(B) 

I. 

3 Fag. 

II. III. 

I. II. (F) 

4 Hörner 

III. IV. (F) 

I. 

3 Trpt.(C) 

II. III. 

I. 

3 Pos. 

II. III. 

Aminta  (stampfend)

Morusus  (kleinlaut)

I.Viol. 

II.Viol. 

Br. 

Celli 

Ctrb. 

Picc.

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

Baßclar. (B)

3 Fag. I.

II. III.

I. (F)

2 Hörner III. (F)

Aminta

Morusus

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

141

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

II. III. Fag.

I. II. (F)

4 Hörner III. IV. (F)

2 Trpt. (C)

Aminta

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

2 Hob. *a, 2*

Engl. Hr.

3 Clar.

2 B Clar.

Baßclar. (B)

I.
3 Fag.

II, III.

I. (F)
2 Hörner

IV. (F)

2 Trpt. (C)

Aminta
au-ßer ich und ich und ich und ich!

Morosus
A-ber Ti-mi-da? Wo ist dei-ne Sanft-mut... ich er-ken-ne dich garnicht, ich mein-te...

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

I. gr. Fl.

I.
2 Fag.

II.

Aminta
Hast gemeint, du kaufst dir ei-ne, die still buk-kelt und pa-riert, ei-ne stum-me, dum-me Klei-ne,

142

I. Viol.
pizz.

II. Viol.
arco

Br.
pizz.

Celli.
pizz.

Ctrb.

I. gr. Fl. *f*

Picc. *f*

2 Hob. *f*

Engl. Hr. *f*

C Clar. *f*

2 B Clar. *f*

Baßclar. (B) *pp*

I. 3 Fag. *pp*

II. III. *pp*

Aminta die dir Herd und Haus - halt führt. Fehl - ge - ra - ten! Fehl - geschos - sen! Merk's bei - zei - ten, wer ich bin.

I. Viol. *pizz.*

II. Viol. *pizz.*

Br. *pizz.*

Celli *pizz.*

Ctrb. *f*

2 gr. Fl. *p*

I. Hob. *p*

Engl. Hr. *p*

C Clar. *p*

2 B Clar. *p*

Baßclar. (B) *p*

I. 3 Fag. *p*

II. III. *p*

Aminta Glaubst, ich ha - be dich genom - men, hier mich schweig - sam ein - zumauern und mein Le - ben zu ver - trau - ern?

I. Viol. *arco* *gliss.*

II. Viol. *arco* *gliss.*

Br. *arco* *gliss.*

Celli *arco* *gliss.* *pizz.*

Ctrb. *fp*

2 gr. Fl. *a 2* *f* *144*

Picc. *f*

2 Hob. *f*

Engl. Hr. *f*

C Clar. *f*

2 B Clar. *f*

Baßclar. (B) *p*

I. *mf*

3 Fag. *mf*

II. III. *mf*

III. IV. Hr. (F) *a 2* *f*

I. Trpt. (C) *f*

Aminta
 Nein und nein und nein und nein! Nein, ich laß mich nicht ver-stö - ren, selberwillich mir ge-hö - ren! Ich bin jung und

I. Viol. *f* *144*

II. Viol. *f*

Br. *p*

Celli *arco* *p* *2 pizz.* *mf*

Ctrb. *mf*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 363. It contains multiple staves for different instruments and a vocal line. The instruments listed are 2 grand flutes (2 gr. Fl.), piccolo (Picc.), 2 oboes (2 Hob.), English horn (Engl. Hr.), C clarinet (C Clar.), 2 bass clarinets (2 B Clar.), bass clarinet in B (Baßclar. (B)), 3 bassoons (3 Fag.), I and II/III bassoons, III and IV horns in F (III. IV. Hr. (F)), I trumpet in C (I. Trpt. (C)), I and II violins (I. Viol., II. Viol.), brass (Br.), cellos (Celli), and contrabass (Ctrb.). The vocal line is for Aminta, with German lyrics: "Nein und nein und nein und nein! Nein, ich laß mich nicht ver-stö - ren, selberwillich mir ge-hö - ren! Ich bin jung und". The score includes dynamic markings such as *f* (forte), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte). There are also performance instructions like *arco* and *pizz.* (pizzicato). The number 144 is written above the first staff of the woodwinds and the first violin.

2 gr. Fl. *a 2* 145

Picc.

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

I. II. (F)

4 Hörner *a 2*

III. IV. (F)

Pauken (mit Schwammschlägeln) *p*

Aminta
 ich will le - ben, ich bin jung und will mich freun! Ich will spa - ßen, ich will

Morosus
 (ganz verzweifelt auf und abrennend)
 Oh, ich Narr, — ich gott - geschlag - ner, der in sei - nem

I. Viol. 145

II. Viol.

Br.

Celli *arco*

Ctrb. *arco* *pizz.*

2 gr. Fl. *mf* *a 2* *f* *p* 146

Picc. *f* *p*

2 Hob. *mf* *f* *p*

Engl. Hr. *mf*

C Clar. *mf*

2 B Clar. *f* *p*

Baßclar. (B) *mf*

I. *mf*

3 Fag. *mf*

II. III. *mf*

I. II. (F) *a 2* *f* *p*

4 Hörner *f* *p*

III. IV. (F) *f* *p*

I. II. *f* *p*

3 Pos. *f* *p*

III. *f* *p*

Tuba *f* *p*

Pauken *f* *p*

Aminta
la - chen, Freu - de ha - ben, Freu - de ma - chen, mun - ter un - ter Men - schensein, un - ter jun - gen,

Morosus
Wahn ge - glaubt, ei - ne Frau könn't stil - le sein. Oh, ich Narr, ich Narr, ich Narr, der mit sei - nen grau - en

I. Viol. *mf* *f* *p* 146

II. Viol. *mf* *f* *p*

Br. *mf* *f* *p*

Celli *mf* *f* *p*

Ctrb. *mf* *f* *p* *arco*

2 gr. Fl.
 2 Hob.
 Engl. Hr.
 C Clar.
 2 B Clar.
 I.
 3 Fag.
 II. III.
 III. IV. Hr.(F)
 Aminta
 fro - hen, fri - schen, die mir warm das Blut auf-mi-schen. Soll ich hier im Hau - se blei - ben, muß es laut und
 Morosus
 Haa-ren noch ein-mal zur Frei - te ging und sich wie ein dum - mer Bu - be in dem eig - nen Net - ze fing! I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ctrb.

2 gr. Fl.
 2 Hob.
 Engl. Hr.
 2 B Clar.
 Baßclar.(B)
 I.
 3 Fag.
 II. III.
 I. II. (F)
 4 Hörner
 III. IV. (F)
 I. Trpt.(C)
 Aminta
 lu - stig sein!
 Morosus
 Oh, ich Narr, ich Narr, zu spät jetzt seh ich mei-ne Narr-heit ein! Zu spät, zu spät!
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ctrb.

Prestissimo Metr. ♩ = 144

Engl. Hr.
 2 B Clar.
 I.
 3 Fag.
 II. III.
 I. II. (F)
 4 Hörner
 III. IV. (F)
 Celesta

Aminta
 (auf und ab)
 Al - les muß hier an - ders wer - den, Ju - gend hat ihr ei - gen Recht! Wa - gen will ich und drei Pfer - de, Klei - der, Per - len, Diannan - ten,

Prestissimo Metr. ♩ = 144

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli

148

I. II. (F)
 4 Hörner
 III. IV. (F)
 Celesta
 Pauken
 Aminta
 Die - ner, Pa - gen, La - kai - en, Pa - pa - gei und Ka - ka - du, wie es ei - ner La - dy
 Morosus
 (gleichfalls auf und ab rennend)
 Oh, ich

148

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ctrb.

2 gr. Fl.
Picc.
2 Hob.
C Clar.
2 B Clar.
I.
3 Fag. II, III
I, II, (F)
4 Hörner III, IV, (F)
2 Trpt. (C)
Celesta
Pauken
Castagn.
Triang.
Tamburin
Harfe
Aminta
Morosus

sik, Blä-ser, Gei-ger, Lau-ten-schlä-ger, Cem-ba-lo und Cla-ve-cin, Sän-ger, Tän-zer und Ka-stra-ten—
ra - ten!

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
Ctrb.

arco
arco
arco

2 gr. Fl. *p cresc. f*

2 Hob. *p cresc. f*

C Clar. *p cresc.*

2 B Clar. *p cresc.*

I. 3 Fag. *f p cresc.*

II. III. *f p cresc.*

I. II. (F) 4 Hörner *p cresc.*

III. IV. (F) *p cresc.*

2 Trpt. (C) *p cresc.*

Celesta *p cresc. f p cresc.*

Pauken *p cresc. f*

Castagn. *p cresc.*

Triang. *p cresc.*

Tamburin *p cresc.*

Harfe *p cresc.*

Aminta
immerdar Mu - sik, Mu - sik! Sel - berwillich sin - gen, ler - nen Mu - sik, Mu - sik, die

Morosus
Wie sie schreit, wie sie ze - tert, oh wie sie ju - belt,

150

I. Viol. *f p cresc. f p cresc.*

II. Viol. *f p cresc. f p cresc.*

Br. *f p cresc. f p cresc.*

Celli *f p cresc. f p cresc.*

Ctrb. *arco (get.) p pizz. arco p cresc.*

2 gr. Fl. *mf* *p* *cresc.*

2 Hob. *mf* *p* *cresc.*

Engl. Hr. *mf* *p* *cresc.*

C Clar.

2 B Clar.

I. 3 Fag. *mf* *p*

II. III.

I. II. (F) 4 Hörner *p* *cresc.* *cresc.*

III. IV. (F)

2 Trpt. (C) *mf* *p* *cresc.*

Celesta *p*

Harfe *p*

Aminta
größ - te Lust! Dennzulaut drängt mir die Freu - de in der auf - spann - ten

Morusus
wie sie schmet - tert! Meine Oh - ren! Meine Oh - ren! Ach Gott, ich bin ver - loren, wenn sie lang so

I. Viol. *p* *cresc.*

II. Viol. *p* *cresc.*

Br. *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

Celli *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

Ctrb. *pizz.* *cresc.*

(Beide sind im Hin- und Hergehen aneinander geraten)

151

a 2

Prestissimo

2 gr. Fl.

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

Baßclar.(B)

I.

3 Fag.

II. III.

I. II. (F)

4 Hörner

III. IV. (F)

I. II.

3 Trpt.(C)

III.

I.

3 Pos.

II. III.

Aminta
 Brust! (herrisch)
 Rennmir da nicht in die Que-re! Ich geh hier und nie-mand an-drer!

Morusus
 wei - - ter tobt!

151

Prestissimo

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli
 arco

Ctrb.
 arco

2 Hob. 152

Engl. Hr.

2 B Clar.

II. III. Fag. *a 2*

I. II. (F)

3 Hörner

III. (F)

Pauken

Aminta

Ich red hier und ich al-lein: Ich und ich und ich und ich! In den Win- kel, in die Ek- ken

I. Viol. *gliss.*

II. Viol. *gliss.*

Br. *gliss.*

Celli

Ctrb.

152

II. III. Fag. *a 2*

Aminta

geh dein grau-es Haar ver-stek-ken, ich bin jung und brau-che Raum! Al-les muß hier an-ders wer-den:

Morusus

(ist in die Ecke geflüchtet, schlägt mit den Fäusten an die Wand)

Oh, ich

I. Viol. *crusc.*

II. Viol. *crusc.*

Br. *crusc.*

Celli *crusc.*

Molto allegro

2 gr. Fl. *pp*

2 Hob. *pp*

Engl. Hr. *pp*

C Clar. *pp*

2 B Clar. *pp*

I. *pp*

3 Fag. *pp*

II. III. *pp*

I. II. (F) *pp*

4 Hörner *pp*

III. IV. (F) *pp*

2 Trpt. (C) *pp*

I. II. Pos. *pp*

Pauken *pp*

Glockensp. *p*

Aminta
breit die Fen - ster, hell die Wän - de und er - leuch - tet von Bro - kat,

Morusus
Töl - pel, oh, ich E - sel, der an ei - ne Frau ge - glaubt!

Molto allegro

I. Viol. *p*

II. Viol. *pizz.* *arco*

Br. *pizz.*

Celli *pizz.*

Contr. *pizz.*

153

2 gr. Fl. *p* *pp*

Picc. *p*

2 Hob. *p*

C Clar. *pp*

2 B Clar. *pp*

II. III. Fag. *p* *pp* *pp*

I. II. (F) *p*

3 Hörner III. (F) *p*

I. II. *p*

3 Pos. III. *p*

Tuba *p*

Pauken *p*

Aminta Tisch und Ta - fel neu und tüppig, vie - le Spie - gel, vie - le Lich - ter, Bil - der, Blu - men und Ge - stüh - le, Raum für

Morosus Narr und Narr und Narr und Narr, der ich bin und der ich war! Das ist är - ger als die

153

I. Viol. *p* *pp*

II. Viol. *pp* *p* *pp*

Br. (get.) arco *p* *pp* *p* *pp*

Colli (get.) arco *p* *pp* *p* *pp*

Ctrb. arco *p* *pizz.* *arco* *pp*

I. gr. Fl.

2 B. Clar.

I. II. (F)

4 Hörner

III. IV. (F)

I.

2 Pos.

III.

Harfe

Aminta

Morosus

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

Tanz, Raum für Mu - -

Höl - le! Das ist är - ger als der

pp

pp

p

p

pizz.

pizz.

p

p

f

f

154 Prestissimo

2 gr. Fl. *a²*

Picc.

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

Baßclar. (B)

I. 3 Fag.

II. III.

I. II. (F) 4 Hörner

III. IV. (F)

I. II. 3 Trpt. (C)

III.

I. 3 Pos.

II. III.

(mit Holzschlägeln)

Pauken

Xylophon

Kl. Tr. *cresc.*

Gr. Tr.

Becken (mit Paukenschlägeln)

Harfe

Aminta *sik!*

Morosus *Tod!*

(Sie sieht sich um, reißt die Decken und Vorhänge, welche die Fenster verhängen, polternd herab, nimmt einen Stock und drischt in die Kostbarkeiten des Morosus hinein, seine Fischgerippe, Pfeifenständer, astronomischen Instrumente, daß alles zu Boden klirrt und fällt.)

154 Prestissimo

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli (geteilt) *arco*

Ctrb. *arco*

2 gr. Fl. *a 2* *p cresc.*

Picc.

2 Hob. *p cresc.*

Engl. Hr. *p cresc.*

C Clar. *a 2* *p cresc.*

2 B Clar. *p cresc.*

Baßclar.(B) *p cresc.*

I. *p cresc.*

3 Fag. I. II. III. *p cresc.*

I. II. (F) *p cresc.* (gestopft)

4 Hörner III. IV. (F) *p cresc.* (gestopft)

I. II. *p cresc.*

3 Trpt.(C) I. II. III. *p cresc.*

3 Pos. I. II. III.

Xylophon

Kl. Tr. *p cresc.*

Gr. Tr.

Becken

Aminta Fort mit die - sem al - ten Plun - der: Kirchhofsdung und

155

I. Viol. *p cresc.*

II. Viol. *p cresc.*

Br. *p cresc.*

Celli *p cresc.*

Ctrb. *p cresc.*

I.gr.Fl. *pp*

2 Hob. *p* *pp*

Engl. Hr. *p*

C Clar. *pp*

BaßClar.(B) *pp*

I. 3 Fag. *p* *pp*

II. III. *p* *pp*

I. II. IV. (F) 4 Hörner *p* (mit Dämpfern) I. *p* (Dpf. auf)

III. (F) *p* III. (offen) *p* (Dpf. auf)

III. Trpt.(C) *p*

I. 3 Pos. *p*

II. III. *p*

Pauken (gewöhnlich) *p*

Kl. Tr. *p*

Aminta
Mottenfraß! Weg die Waf - fen, die Pi - sto - len, die - se blei - chen Fisch - ge - rip - pe, al - les, was an Tod er - in - nert,

I. Viol. *pizz.* *p* (mit Dämpfern) *arco* *pp*

II. Viol. *pizz.* *p* (mit Dämpfern) *arco* *pp*

Br. *pizz.* *p* (mit Dämpfern) *arco* *pp*

Celli *pizz.* *p* *arco* *p* *arco* *pp*

Contr. *pizz.* *p* (mit Dämpfern) *arco* *pp*

2 gr. Fl. *p* *pp*

2 Hob. *f*

Engl. Hr. *f*

C Clar. *pp* *f*

2 B Clar. *p* *pp* *f*

Baßclar. (B) *p* *pp* *f*

I. Fag. *pp* *f*

I.III. IV. Hr. (m. D.) *mf*

(mit Dämpfern)

II.III. Pos. *p*

Aminta
al-les, was an Furcht gemahnt! Weg mit all dem Muff und Mo-der ei-ner ab-go-leb-ten Zeit, weg mit all dem Stank von

I. Viol. (m. D.) *p* *pp* *f* (Dämpfer weg)

II. Viol. (m. D.) *p* *pp* *f* (Dämpfer weg)

Br. (m. D.) *p* *pp* *f* (Dämpfer weg)

Celli (mit Dämpfern) *pp* *f* (Dämpfer weg)

Ctrb. (m. D.) *pp* *f* (Dämpfer weg)

2 gr. Fl. *a2* *pp*

Picc. *f* *dim.*

2 Hob. *f* *dim.*

Engl. Hr. *pp* *p*

C Clar. *pp*

2 B Clar. *pp*

Baßclar. (B) *pp* *p*

3 Fag. I. *pp*

II, III. *f* *a2* *f* *dim.* *p* (Df. weg)

I, III, II. (F) *pp* *a3* *f* *dim.* *p*

4 Hörner (m. D.) IV. (F) *pp* *f* *dim.* *p*

3 Trpt. (C) I. (mit Dämpfer) *f*

II, III. (mit Dämpfern) *f*

3 Pos. (m. D.) I. (mit Dämpfer) *f*

II, III. *f*

Tuba (mit Dämpfer) *pp* *f*

Gr. Tr. *f*

Becken (mit Holzschlägel) *f* *dim.*

Harfe *f* *dim.*

Aminta To-back, die-sem Grind von Grei - sen - heit! Krach und klirr und noch und noch - mals, weg mit

Morusus (ganz verzweifelt, um seine Habseligkeiten zu retten, ihr in den Weg gesprungen) Mei - ne Pfei - fe!

I. Viol. *f* *dim.* *p* *f*

II. Viol. *f* *dim.* *p* *f*

Br. *f* *dim.* *p* *f*

Celli *f* *dim.* *p* *f*

Ctrb. *f* *dim.* *mf* *p* *f*

2 gr. Fl. *f* *dim.* *a2*

Picc.

2 Hob. *f sfz*

Engl. Hr. *f sfz*

C Clar. *f* *dim.* *f sfz*

2 B Clar. *f sfz*

Baßclar. (B) *f* *dim.* *f*

I. *p*

3 Fag. II. III. *f*

II. IV. Hr. (F) (Dämpfer weg) *a2* *p* *f*

I. (ohne Dämpfer) *f sfz*

2 Trpt. (C) II. (ohne Dämpfer) *f sfz*

Pauken *f* *dim.* *p*

Tamburin *f*

Harfe *f* *dim.* *p*

Aminta (Den Stock gegen ihn hebend)
all dem to - ten Zeug! Weg, sonst kriegst du auch noch Dre-sche! Hü-te dich, ich bin im Schwung.

Morusus
Mein Te - le - skop!

I. Viol. *f* *dim.* *p* *a2* *f* *sva* (geteilt)

II. Viol. *f* *dim.* *p* *a2* *f* (geteilt)

Br. *pizz.* *f* *dim.* *p* *f* *arco*

Celli (geteilt) *f* *dim.* *p*

Ctrb. *f* *dim.* *p*

2 gr. Fl. *sva*
 Picc.
 2 Hob.
 Engl. Hr.
 O Clar.
 2 B Clar.
 I.
 3 Fag. II, III.
 I, III. (F)
 4 Hörner II, IV. (F)
 I.
 3 Trpt. (C) II, III.
 I.
 3 Pos. II, III.
 Tuba
 Pauken
 Tamburin
 Gr. Tr.
 Harfe

Aminta (sie drischt weiter zu)
 ein - mal gründ - lich aus - zu - räu - men, was hier morsch und muf - fig ist. Weg mit dem da!

I. Viol. (geteilt) *sva*
 II. Viol.
 Br. (geteilt)
 Celli

2 gr. Fl. *muta in III. gr. Flöte*

Picc.

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

Baßclar. (B)

3 Fag. I, II, III

4 Hörner I, III (F), II, IV (F)

3 Trpt. (C) I, II, III

3 Pos. I, II, III

Tuba

Pauken

Tamburin

Kl. Tr.

Gr. Tr.

Becken (mit Holzschlägel)

Harfe

Aminta
 Weg mit die-sem! Krach und klirr und noch und noch - mals! Ich will

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli (geteilt)

Ctrb.

(Die Eingangstür wird aufgerissen. Es erscheint Henry Morosus in seinem gewöhnlichen Aufzug.)

2 gr. Fl. *cresc.*

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

Baßclar. (B)

I.

3 Fag. II, III.

I, II. (F)

4 Hörner III, IV. (F)

Pauken

Tamburin *cresc.*

Kl. Tr. *cresc.*

Harfe *cresc.*

Aminta
die - se Bu - de säu - bern, daß kein Stück mehr üb - rig bleibt.

I. Viol. *cresc.*

II. Viol. *cresc.*

Br. *cresc.*

Celli *cresc.*

Ctrb. *cresc.*

X. SCENE

L'istesso tempo (♩ = ♩)

2 Hob. *a2*

I.Hr.(F)

2 Trpt.(G)

I.

3 Pos. II. III.

Henry
Was geht hier vor? Sind die Tür-ken im Hans?

Morusus
(auf ihn zu und vor ihm auf die Kniee stürzend)
Hen-ry, Hen-ry, um al-ler Hei-li-gen willen, ret - te mich vor diesem Sa-ta-nas,

L'istesso tempo (♩ = ♩)

I.Viol.

II.Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

2 Hob. *a2*

Engl.Hr.

Baßclar.(B)

I.

3 Fag. II. III.

I. II.(F)

4 Hörner III. IV.(F)

I.

3 Pos. II. III.

Morusus
ret - temich, ret - temich! Sie macht mich krank, sie macht mich tot, sie macht mich wahn-sinnig, sie zerreißt mir die Ohren, sie zertrampelt mir das

159

I.Viol.

II.Viol.

Br.

Celli
(geteilt)

Ctrb.

159

accelerando

2 B Clar. *a 2*

Baßclar.(B)

3 Fag. I. II. III.

4 Hörner I. II. (F) III. IV. (F)

3 Pos. I. II. III.

Tuba

Henry (ihn aufhebend) Mein gü-tiger Ohm, be-ru-higt Euch!

Morosus Herz. Hen-ry, Hen-ry, er-ret-te mich vor ihr, o-der ich geh vor die Hunde!

p espr.

dim. p

dim. p

dim. p

accelerando

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

dim. p

dim. p

dim. p

dim. p

espr. p

160 Sehr lebhaft (♩ = $\frac{4}{4}$) Metr. ♩ = 116

I. gr. Fl.

I. Hob.

I. B Clar.

3 Fag. I. II. III.

4 Hörner I. II. (F) III. IV. (F)

III. Pos.

Tuba

Pauken

Aminta (frech) Bin Euch keine Auskunftschuldig. Und macht schleu-nigst wieder die Tür von au-ßen zu.

Henry (zu Aminta) Was erlaubt Ihr Euch gegen meinen O-heim?

p

p

p

p

p

p

p

p

p

160 Sehr lebhaft (♩ = $\frac{4}{4}$) Metr. ♩ = 116

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

pizz.

f

f

f

2 gr. Fl. *a 2*

2 Hob. *a 2*

I. B. Clar.

Baßclar. (B)

I. II. 3 Fag.

I. (F) 3 Hörner

III. IV. (F)

Aminta
Hier bin ich Herrin und nie - mand an - dres Brauch keine E - he - helfer und Hausgucker. Expediert Euch hin - aus!

Henry
Euch ward ich hin -

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli *arco*

161

2 Hob. *a 2*

Engl. Hr.

I. 3 Fag.

II. III.

I. II. (F) 4 Hörner

III. IV. (F)

I. II. 3 Pos.

III.

Tuba

Aminta
Ha - ha! Mich hin - aus!

Henry
aus ex - pe - die - ren und mit der flin - ke - sten Post! Ich will dir Weibsbild Ma - nie - ren leh - ren!

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli *pizz.*

Ctrb. *pizz.*

I. Hob.

I. II. (F)

4 Hörner

III. IV. (F)

2 Trpt. (C)

Aminta
 Mich hin-aus! Bin die Her-rin hier mit Siegel und Pakt. Das ist Hausfriedensbruch! Den Sher-riff! Die-ser Lüm-mel

Henry
 Ru-he! Ru-he!

I. Viol.
pizz.

II. Viol.
pizz.

Br.
pizz.

Celli
pizz.

Ctrb.
pizz.

162

2 Hob.

Engl. Hr.

I. II. (F)

4 Hörner

III. IV. (F)

I. II.

3 Trpt. (C)

III.

II. III. Pos.

Pauken

Aminta
 stört mei-ne E-he. Hier tu ich, was ich will.

Henry
 Und hin-ein in dein Zim-mer! In dein Zim-mer, o-der ich prü-gle dich zusam-men!

162

I. Viol.
pizz.

II. Viol.
pizz.

Br.
pizz.

Celli
pizz.

Ctrb.
pizz.

col legno (gewöhnlich)

Lgr.Fl.

2 Hob.

C Clar.

I. II. (F)
4 Hörner

III. IV. (F)

I. II.
3 Trpt.(C)

III.

II. III. Pos.

Pauken

Aminta
Mich schla - gen? Ei - ne Frau willst du schlagen? Mich, ei - ne

Henry
Ei - ne Frau, die ih - ren Mann nicht ehrt, ge - hört zer - droschen wie Häck - sel:

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

163

col legno (gewöhnlich)

col legno (gewöhnlich)

col legno (gewöhnlich)

col legno (gewöhnlich)

col legno (gewöhnlich)

2 gr. Fl. *a 2* 164

2 Hob.

C Clar.

I. B. Clar.

I.
 3 Fag.
 II. III.

I. II. (F)
 4 Hörner
 III. IV. (F)

I. II.
 3 Trpt.(C)
 III.

II. III. Pos.

Aminta (aufstampfend)
 Frau? Mich, ei - ne Frau - mich, ei - ne Frau - nein, nein, nein,

Henry ich scheu die - se Ar - beit nicht. Vorwärts hin - ein, in dein Zimmer und Ru - he gehalten!

I. Viol. 164

II. Viol.

Br. (Doppelgriffe)

Celli (gewöhnlich)

Ctrb.

I. gr. Fl.

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

Baßclar.(B)

I.
3 Fag.

II. III.

I. II. (F)
4 Hörner

III. IV. (F)

I. II.
3 Trpt.(C)

III.

II. III. Pos.

Pauken

Aminta
nein! Er hat mir die Finger gequetscht,
(packt sie am Handgelenk)

Henry
Marsch!

(aufschreiend)
er hat mir die Ge-len-ke gebrochen... a-ber ich, ich geh zum

Wirst du jetzt gehn?

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

2 B Clar.

Baßclar.(B)

I.

3 Fag.

II. III.

I. II. (F)

4 Hörner

III. IV. (F)

I. II. Trpt.(C)

II. III. Pos.

Tuba

Pauken

Aminta (unter der Daumenschraube heulend)

Henry (sie loslassend)

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Contr.

I. II. 3 gr.Fl. (III. große Flöte) III. C Clar. 2 B Clar. Baßclar.(B) I. 2 Fag. II. I. II. (F) 4 Hörner III. IV. (F) II. III. Pos. a 2 Tuba Pauken

(sie heult und weint) Oh,- oh,- oh... (heulend ins Zimmer gehend) oh,- oh,- oh... er hat mir die Hand zerquetscht!

Henry suchs nicht wei - ter! Und jetzt vor-wärts hin - ein!

I. Viol. II. Viol. Br. Celli Ctrb.

I II. 3 gr. Fl. *p* *dim.* *pp*
 III. *p* *dim.* *pp*
 Engl. Hr. *p* *dim.* *pp*
 C Clar. *p* *dim.* *pp*
 2 B Clar. *p* *dim.* *pp*
 Baßclar.(B) *p* *dim.* *pp*
 I. 3 Fag. *p* *dim.* *pp*
 II. III. *p* *dim.* *pp*
 I. III. Hr.(F) *p* *aspr.*
 II. III. Pos. *a 2* *cresc.*
 Tuba *cresc.*
 Aminta *(sie verschwindet heulend in dem Nebenzimmer)*
 Aber ich - ich geh zum She - riff mor - gen... oh, oh, mor - gen... oh, oh... ei - ne Frau... oh, oh, oh...
 Henry *(sich umwendend)*
 Siehst du,

I. Viol. *p* *cresc.* *p* *dim.*
 II. Viol. *p* *cresc.* *p* *dim.*
 Br. *p* *cresc.* *aspr.* *p*
 Celli *p*
 Ctrb. *cresc.*

XI. SCENE

L'istesso tempo (♩.♩. des 9/8) Allegro moderato

Baßclar. (B)

I.

3 Fag. II. III.

I. II. (F)

4 Hörner III. IV. (F)

Henry

Ohm, das ist die rich-ti-ge Art, mit schweigsamen Frau-en umzugehn, wenn sie nicht schweigsam sind.

Morosus

Hen-ry, Hen-ry, wiesollich dir dan-ken?

L'istesso tempo (♩.♩. des 9/8) Allegro moderato

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

gliss. (geteilt)

gliss. (geteilt)

167

Baßclar. (B)

I.

3 Fag. II. III.

I. II. (F)

4 Hörner III. IV. (F)

I. Trpt. (C)

I. II.

3 Pos. III.

Morosus

Oh Gott, welchein Weib hast du da erschaffen, oh Gott! Hen-ry, du weißt, ich war nie ein fei-ger Mann: in siebzehn

167

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

3 gr. Fl. *a 3* *cresc.* *f*

2 Hob. *a 2* *f*

Engl. Hr. *f*

2 B Clar. *a 2* *cresc.* *f*

I. II. (F) *cresc.* *p* *cresc.* *f*

4 Hörner III. IV. (F) *cresc.* *p* *cresc.* *f*

I. Trpt. (C) *cresc.* *f*

I. II. *cresc.* *f*

3 Pos. III. *cresc.* *f*

Tuba *f*

Pauken *cresc.* *f*

Morosus
 Schlachten hab ich gestanden und hab im Ozean mir selber die Segel ge- refft, aber gegen die komm ich nicht auf. Die mach ich

I. Viol. *pizz.* *p* *cresc.* *f* *arco* *f*

II. Viol. *pizz.* *p* *cresc.* *f* *arco* *f*

Br. *pizz.* *p* *cresc.* *f* *arco* *f*

Celli *cresc.* *f*

Ctrb. *cresc.* *f*

168

2 Hob.

Baßclar.(B)

I

3 Fag. II, III

I, II (F)

4 Hörner III, IV (F)

Henry

Morusus

Keine Not! Habt zwar ei-ne E - sel: be-gan-gen,
 hin. Hen-ry, wie soll ich er-tra - gen, mit solchem Teu - fel zu le - ben! Lieber ins Wasser! Lieber in die Themse!

168

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

169

C Clar.

2 B Clar.

I

3 Fag. II, III

I. Hr. (F)

Henry

hö - her als ein Mast - baum, a - bersorgt Euch nicht, ich werde alles schon ein - ren - ken. Morgen be - stell ich den Richter und Ad - vo - ka - ten und Ihr

169

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

arco

Lgr. Fl.
 2 Hob.
 Engl. Hr.
 C Clar.
 I. B Clar.
 Bassclar.(B)
 I.
 3 Fag.
 II. III.
 I. II. (F)
 3 Hörner
 III. (F)
 I.
 3 Pos.
 II. III.
 Pauken
 Henry
 Morosus
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ctrb.

löst die H - he wie - der auf.
 (ganz beglückt)
 Oh, wenn das möglich wär: zwei silberne Kan - de - la - ber würd' ich stif - ten für die Kir - che, zehn Betten fürs Armenhaus!

dim. p
pp
fz
pp

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and vocal soloists. It consists of 20 staves. The vocal parts are Henry and Morosus. The instrumental parts include woodwinds (Flute, Oboe, English Horn, Clarinets, Bass Clarinet, Bassoon, Horns, Trumpets, Trombones), percussion (Drum), strings (Violins, Viola, Cello, Double Bass), and brass (Trumpet, Trombone). The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The score includes dynamic markings such as *pp*, *fz*, *pp*, and *dim. p*. There are also performance instructions like *(ganz beglückt)* and *dim. p*. The lyrics are in German and describe a scene where Henry and Morosus are talking about donating silver chalices and beds to a church and an almshouse.

2 Hob. I. II. III. (P)
 3 Fag. I. II. III. (P)
 3 Hörner I. II. (P) III. (P)
 3 Pos. I. II. III. (P)
 Pauken
 Morosus
 Hen-ry, Hen-ry, wie hundsfüttisch hab ich ge-gendich ge-han-deit, a-ber jetzt, wenn du mich rettetest, soll al-les dir ge-hö-ren, was ich
 I. Viol. *espr.*
 II. Viol. *espr.*
 Br. *espr.*
 Celli
 Ctrb.

I. B Clar. *espr.*
 Baßclar. (B) *espr.*
 3 Fag. I. II. III. *espr.* (muta in Contrafagott)
 4 Hörner I. II. III. IV. (P)
 3 Pos. I. II. III. (P)
 Tuba
 Henry
 Morosus
 ha-be, alles, alles, ich brauch ja nichts mehr im Le-ben, mei-ne Ruh will ich ha-ben, mei-ne Ru - he, Ru - he!
 I. Viol. *pizz.*
 II. Viol. *pizz.*
 Br. *pizz.*
 Celli *pizz.*
 Ctrb. *pizz.*
 171 *arco*

I. Hob.
 Engl. Hr.
 2 B. Clar.
 2 Fag.
 I. II.
 3 Pos.
 III.
 Tuba
 Henry
 Morosus
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ctrb.

(begütigend)
 mor - gen seid Ihr ein frei - er Mann. A - ber nun geht zu Bet - te, Ohm, Ihr seht recht er - mü - det aus.
 Ja, ganz zerbrochen fühl - ich mich,

2 B. Clar.
 Baßclar.(B)
 2 Fag.
 I. II. (F)
 4 Hörner
 III. IV. (F)
 I. II.
 3 Pos.
 III.
 Morosus
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ctrb.

172

sie hat mich platz gedrückt wie ei-nen Schellfisch, sie hat mich ge-schmort, ge-rö-stet, ach, nie hätt ich gedacht, daß ein rechtschaffner Mann so ein ar-mer

calando **ruhiger**

2 B Clar. *pp*

Baßclar.(B) *mp*

2 Fag. *mp*

Ctrfag. *mp*

I. II. (F) *p*

4 Hörner III. IV. (F) *p*

Henry *mp*
Ü-ber-schlafts nur, und morgen ist al-les vor-ü-ber!

Morusus *mp*
Hund werden könnte, wie ich es bin. Wie soll ich schlafen kön-nen mit der -ne-ben-an!

I. Viol. **calando** *pizz.* **ruhiger** *arco*

II. Viol. *pizz.* *arco*

Br. *pizz.* *arco*

Celli *pizz.* *(get.) arco* *pizz.* *arco*

Ctrb. *pizz.* *pp*

allmählich fließender

Engl. Hr. *p*

2 B Clar. *p*

Henry *mp*
Fürchtet Euch nicht! Geht ruhig in Eu-er Zim-mer, rie-gelt es ab, und vor der Tür halt ich Wacht, - daß sie nicht bei Euch

Morusus *mp*
Ich fürchte mich... lie-ber mit der bren - nen - den Pfei - fe auf ei-nem Pul-ver-faß -

allmählich fließender

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Br. *p*

Celli *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *(get.)*

Ctrb. *arco*

Engl. Hr.
 2 B Clar.
 2 Fag.
 Ctrfag.
 I. II. (F)
 4 Hörner
 III. IV. (F)
 I. II.
 3 Trpt. (G)
 III.
 Henry
 ein-bricht: sie hat mei-ne Faust schon gespürt, die kommt nicht mehr.

Morusus
 Nein, ich fürch-te mich... ich fürch-te mich. Oh, wie gut du bist! Ja,

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ctrb.

2 B Clar.
 Baßclar. (B)
 I. Fag.
 Ctrfag.
 I. II. (F)
 4 Hörner
 III. IV. (F)
 Tuba
 Morusus
 bleib, bleib da vor der Tür, viel-leicht kann ich schlafen. Oh, ich bin so mü-de, so zerschlagen, mir schwindelt's vordem Augen,

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ctrb.

ritard. 174 tempo primo

Engl. Hr. *p* *dim.* *pp*

2 B Clar. *p* *dim.* *pp*

2 Fag. *p* *dim.* *pp*

Ctrfag. *dim.* *pp*

Tuba *dim.* *pp*

Henry *pp* (ihn unterm Arm fassend und geleitend)
Geht nun zur Ru - he und seid un - besorgt,

Morusus
ganz leer - ist mir im Leib, ja, ich muß ru - hen, ich muß ruhn.

ritard. 174 tempo primo

I. Viol. *pp* *p*

II. Viol. *pp* *p*

Br. *pp* *p* (geteilt)

Celli *pp* *pizz.* *p*

Ctrb. *p*

I. B Clar. *p*

2 Fag. *p*

Henry
ich hal - te treu - e Wacht vor Eu - rer Tür bis zum Mor - gen, dann geh ich den Richter ho - len. Und jetzt: schlaft wohl!

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Br. *p*

Celli *p*

Ctrb. *arco* *p*

175 immer ruhiger

molto tranquillo

I. (F)
2 Hörner

III. (F)

I. II.
3 Pos.

III.

Tuba

Morosus
(bei der Tür hineinwankend)

Dank dir, mein Hen-ry, ah... schla-fen... schla-fen... schla-fen... (Man hört den)

175 immer ruhiger

molto tranquillo

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Contr.

Riegel von innen zuschieben und den Schlüssel sich im Schlosse drehen

176 (Henry lauscht -

I. B. Clar.

I. Hr. (F)

I. II.
3 Pos.

III.

Tuba

lebhaft

I. B. Clar.

I. Hr. (F)

I. II.
3 Pos.

III.

Tuba

wartet, bis Sir Morosus zur Ruhe gegangen ist,

dann mit drei Sprüngen leise
hinüber zur andern Tür.)

(leise)

Henry

Aminta, Aminta!

lebhaft

(mit Dämpfern)

I. Viol.

II. Viol.

Br.

(mit Dämpfern)

(mit Dämpfern)

(mit Dämpfern)

XII. SCENE

Allegretto Metr. ♩ = 52

poco calando 177 leicht fließend

Baßclar. (B) *p cresc. mf dim. p*

2 Fag. *p cresc. mf dim. p*

I. II. (F) *p cresc. mf dim. p*

4 Hörner *p cresc. mf dim. p*

III. IV. (F) *p cresc. mf dim. p*

Henry (Aminta kommt leise heraus, beide umarmen sich)
Du sü-ße-ster En-gel, wie herr-lich hast du ge-

Allegretto Metr. ♩ = 52

poco calando 177 leicht fließend

I. Viol. (m.D.) *p cresc. f dim. p espr.*

II. Viol. (m.D.) *p cresc. f dim. p espr. (geteilt)*

Br. (m.D.) *p cresc. f dim. p espr. (geteilt)*

Celli *mit Dämpfern p cresc. f dim. p espr.*

Ctrb. *mit Dämpfern p cresc. f dim. p espr.*

2 gr. Fl. *p*

C Clar. *pp*

2 B Clar. *pp*

Baßclar. (B) *pp*

2 Fag. *pp*

Aminta Ach Gott, der ar-me, al-te Mann, wie

Henry teu - felt! Schon ister weich wie Wachs: mor-gen wird der Bra - - - ten gar.

I. Viol. (m.D.)

II. Viol. (m.D.)

Br. (m.D.)

Celli (m.D.) *(geteilt)*

Ctrb. (m.L.) *p espr.*

178

I.II. 3 gr.Fl. II. I.Hob. Engl.Hr. C Clar. 2 B Clar. Baßclar.(B) 2 Fag. III.Hr.(F)

Aminta
un - gern hab ich ihm weh - ge - tan! Hatt' mit - ten in mei - nen Teu - fe - lein im - mer Lust, mit ihm recht gü - tig zu sein.

I. Viol. (m.D.) II. Viol. (m.D.) Br. (m.D.)

(nicht eilen)

179

I.gr.Fl. I.Hob. Engl.Hr. C Clar. 2 B Clar. Baßclar.(B) I. Fag.

Aminta
(seufzt)
Wär al - les nur schon beim rech - ten End, daß ich ihn ehrlich und of - fen lieb - - ha - ben könn! Henry

(nicht eilen)

179

I. Viol. (m.D.) II. Viol. (m.D.) Br. (m.D.) Colli (m.D.) Ctrb. (m.D.)

Wie gut du bist

2 Hob. *dim.* *p*

Engl. Hr. *dim.* *p*

C Clar. *dim.* *p* *mf*

2 B Clar. *p*

Baßclar. (B) *dim.* *p*

2 Fag. *f* *dim.* *p* *mf*

I. II. (F) *dim.* *p* *mf*

4 Hörner *dim.* *p*

III. IV. (F) *dim.* *p*

Aminta

Henry

Wie haß ich all die Spiel' und Schlich', dies Bö - se - tun mit
im - mer mein!

I. Viol. *dim.* *fp*

II. Viol. *dim.* *fp*

Br. *dim.* *fp*

Celli *dim.* *p*

Ctrb. *dim.* *p*

2 gr. Fl. *ppp*

2 Hob. *ppp* *p*

C Clar. *p*

2 B Clar. *pp* *p*

Baßclar. (B) *ppp* *p*

2 Fag. *pp* *p*

I. II. Hr. (F) *p*

Aminta

Henry

Spott und List - und doch, was tät ich nicht für dich, der du mir eins und al - les bist!
Oh Kind, wie glück -

I. Viol. *ppp*

II. Viol. *ppp*

Br. *ppp*

Celli *ppp*

Ctrb. *ppp*

181 **calando**

2 gr. Fl. *p*

2 Hob. *p*

Engl. Hr. *p*

C Clar. *p*

2 B Clar. *p*

Baßclar. (B) *p*

2 Fag. *p*

Otrfag. *pp*

I. II. (F) *p*

4 Hörner *p*

III. IV. (F) *p*

Tuba *pp*

Henry (Sie halten einander umschlungen. Tiefe Stille)

-lich machst du mich!

181 **calando**

I. Viol. *p molto espr.*

II. Viol. *p molto espr.*

Br. (geteilt) *p*

Celli (geteilt) *p*

Otrb. *p*

tranquillo Metr. ♩ = 104 **182 tempo I** **tran-**

I. II. 3 gr. Fl. III. I. Hob. 2 Fag. Ctrfag. III. IV. Hr. (Es) Tuba Henry

Stimme des Morosus (Plötzlich die Stimme des Morosus aus dem Schlafgemach, tief und dunkel)

Hen - ry! Hen - ry! Hältst du noch Wacht? Und Ja, mein Ohm, die ganze Nacht!

tranquillo Metr. ♩ = 104 **182 tempo I** **tran-**

I. Viol. II. Viol. Br. Celli Ctrb.

(mit Dämpfern) (mit Dämpfern) (mit Dämpfern) (mit Dämpfern)

pizz. pizz.

quillo **tempo I** **183**

I. II. 3 gr. Fl. III. 2 B Clar. Baßclar. (B) 2 Fag. Ctrfag. III. IV. Hr. (Es) Harfe Henry

Stimme des Morosus (Aminta, die er umfassen hält, über das Haar streifend)

Ja, sie ist still, kein Wort, kein Hauch fließt ihr von der Lip - pe, still ruht ihre Hand, still ist sie jetzt still?

quillo **tempo I** **183**

I. Viol. (m. D.) II. Viol. (m. D.) Br. (m. D.) Celli (m. D.) Ctrb. (m. D.)

(Dpf. weg) (Dpf. weg) (Dpf. weg) (Dpf. weg) arco arco

pizz. pizz. pizz. pizz.

3 gr. Fl. I. *pp* *cresc.* *p*

II. III. *p*

I. Hob. *p* *cresc.* *p*

2 B. Clar. *pp* *p* *cresc.* *p*

Baßclar. (B) *pp* *p* *cresc.* *p*

2 Fag. *pp* *p* *cresc.* *p*

Henry
ruht ih-re Brust, ihr A-tem ist kaum im Dun-ke-l zu spü-ren, sie kann sich nicht re-gen, sie kann sich nicht füh-rea, stumm

I. Viol. *pp* *cresc.* *p* *cresc.* *p*

II. Viol. *pp* *cresc.* *p* *cresc.* *p* (geteilt)

Br. *pp* *cresc.* *p* *cresc.* *p*

Celli *pp* *cresc.* *p* *cresc.* *p*

Ctrb. *p* *pp* *cresc.* *p* *cresc.* *p*

p subito

184 tranquillo

3 gr. Fl. I. *dim.* *pp* *a 2*

II. III. *dim.* *pp*

2 B. Clar. *dim.* *pp* *p*

Baßclar. (B) *dim.* *pp* *p*

I. Fag. *dim.* *pp*

Ctrfag. *pp*

I. II. Hr. (F) *pp*

Henry
ruht sie, wie ein schla-fen-des Kind. Ihr

Stimme des Morosus
So kann ich nun schlafen?

184 tranquillo

I. Viol. *dim.* *pp* *p*

II. Viol. *dim.* *pp* *p*

Br. *dim.* *pp* (geteilt) *p*

Celli *dim.* *pp* *p*

Ctrb. *dim.* *pp* *p*

tempo primo

2 gr. Fl. *mf* *dim.* *pp*

I. Hob. *p* *cresc.* *f*

C Clar. *p* *cresc.* *f*

2 B Clar. *mf* *dim.* *pp*

Baßclar. (B) *mf* *dim.* *pp*

2 Fag. *p* *cresc.* *f*

Harfe *mf* *dim.* *pp*

Henry (Aminta noch enger an sich ziehend)
braucht nicht zu ban - gen! Wiemit ei - ser-nem Griff, wie mit bren-nen-den Schnü - ren halt ich sie ge -

Stimme des Morusus
Hältst du sie fest?

tempo primo

I. Viol. *mf* *dim.* *pp* *p* *cresc.* *f*

II. Viol. *mf* *dim.* *pp* *p* *cresc.* *f*

Br. *mf* *dim.* *pp* *p* *cresc.* *f*

Celli *mf* *dim.* *pp* *p* *cresc.* *f*

Ctrb. *mf* *dim.* *pp* *p* *cresc.* *f* *arco*

185

3 gr. Fl. *mf* *dim.* *pp* *a 3* *f* *dim.*

I. Hob. *mf* *dim.* *pp* *p* *cresc.* *f* *dim.*

Engl. Hr. *mf* *dim.* *pp* *p* *cresc.* *f* *dim.*

C Clar. *mf* *dim.* *pp* *p* *cresc.* *f* *dim.*

2 B Clar. *mf* *dim.* *pp* *p* *cresc.* *f* *dim.*

Baßclar. (B) *mf* *dim.* *pp* *p* *cresc.* *f* *dim.*

2 Fag. *mf* *dim.* *pp* *a 2* *p* *cresc.* *f* *dim.*

I. (F) *mf* *dim.* *pp* *p* *cresc.* *f* *dim.*

3 Hörner III. IV. (Es) *mf* *dim.* *pp* *p* *cresc.* *f* *dim.*

Henry
fan - gen, sie kann sich nicht regen, sie kann sich nicht rüh - ren, mit Willen und Wissen ihr gan - zes Le - ben mir nur für - im - mer an -

185

I. Viol. *mf* *dim.* *pp* *p* *cresc.* *f* *dim.*

II. Viol. *mf* *dim.* *pp* *p* *cresc.* *f* *dim.*

Br. *mf* *dim.* *pp* *p* *cresc.* *f* *dim.*

Celli *mf* *dim.* *pp* *p* *cresc.* *f* *dim.* (get.)

Ctrb. *mf* *dim.* *pp* *p* *cresc.* *f* *dim.*

186 più tranquillo

3 gr. Fl. *a 3*
 I. Hob.
 Engl. Hr.
 C Clar.
 2 B Clar.
 Baßclar. (B)
 2 Fag. *a 2*
 I. (F)
 3 Hörner
 III. IV. (Es)
 Henry
 heim - ge - ge - bent
 (tief und warm)
 Aah aah
 Stimmte des Morosus
 So kann ich be - ru - higt schla - fen. Dank dir für

186 più tranquillo

I. Viol.
 II. Viol.
 Br. (geteilt)
 Celli (geteilt)
 Ctrb.
 (mit Dämpfern)
 (mit Dämpfern) *espr.*
 (mit Dämpfern) *espr.*
 (mit Dämpfern) *espr.*
 (mit Dämpfern)
 (mit Dämpfern)

immer ruhiger werden bis zum Schluß 187

I. 3 gr.Fl. II. III. I.Hob. Engl. Hr. 2 B Clar. Baßclar. (B) 2 Fag. Ctrfag. Orgel Aminta Henry Stimme des Morosus

(nicht hervortretend, nur die Stimme des Morosus unterstützend)

(selig zu Henry aufschauend)

Dank dir für al - les! Dank dir, Im - mer

al - les, Dank dir, oh Dank! Dank.....

immer ruhiger werden bis zum Schluß 187

I. Viol. II. Viol. (m. D.) Br. (geteilt) (m. D.) Celli (geteilt) (m. D.) Ctrb. (m. D.)

(mit Dämpfern)

p (singend) (dreifach)

I. 3 gr. Fl. *dim.* *pp* *cresc.*

II. III. *dim.* *pp* *cresc.*

2 Hob. *dim.* *pp* *cresc.*

Engl. Hr. *cresc.*

C Clar. *pp* *cresc.*

2 B Clar. *dim.* *pp* *cresc.*

Baßclar.(B) *dim.* *pp* *cresc.*

2 Fag. *dim.* *pp* *cresc.*

I. II. Hr. (F) *pp* *cresc.*

Aminta Dank dir für al - les! Dank dir! Dank!

Henry dein, im - - - mer dein, im - - - mer dein, im - - - mer

3 Soli *dim.* *pp* *cresc.*

I. Viol. (m. D.) *dim.* *pp* *cresc.*

(die übrigen) *dim.* *pp* *cresc.*

II. Viol. (dreifach) (m. D.) *dim.* *pp* *cresc.*

Br. (geteilt) (m. D.) *dim.* *pp* *cresc.*

Celli (zusammen) (geteilt) (m. D.) *dim.* *pp* *cresc.*

Ctrb. (m. D.) *pp* *cresc.*

Metr. ♩ = 96
schon sehr langsam

I. 3 gr. Fl. *mf* *dim.* *pp*

II. III. *mf* *dim.* *pp*

2 Hob. *mf* *p* *dim.*

Engl. Hr. *mf* *p* *dim.* *pp*

C Clar. *mf* *p* *dim.*

2 B Clar. *mf* *p* *dim.*

Baßclar. (B) *mf* *p* *dim.*

2 Fag. *mf* *p* *dim.*

I. II. Hr. (F) *mf* *p* *dim.* *pp*

Orgel *pp*

Aminta *dim.* Dank...

Henry dein!

Stimme des Morosus Dank...

3 Soli I. Viol. (m. D.) *mf* *dim.* *pp*

(die übrigen) *mf* *dim.* *pp*

II. Viol. (dreifach) (m. D.) *mf* *dim.* *pp*

Br. (geteilt) (m. D.) *mf* *p* *dim.* *pp*

Celli (m. D.) *mf* *p* *dim.* *pp*

Contrab. (m. D.) *mf* *dim.* *pp*

Molto lento

3 gr. Fl. I.
II. III.

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

Baßclar. (B)

2 Fag.

Ctrfag.

I. II. (F)
4 Hörner

III. IV. (Es)

Tuba

Pauken

Orgel

Aminta

Stimme des Morosus

Dank... Dank... Dank... Dank...

(Vorhang)

Molto lento

I. Viol. (alle) (m. D.)

II. Viol. (geteilt) (m. D.)

Br. (geteilt) (m. D.)

Celli (m. D.)

Ctrb. (m. D.)

pizz. arco

pizz. arco

sva

(Dämpfer weg)

(Dämpfer weg)

(Dämpfer weg)

(Dämpfer weg)

(Dämpfer weg)

(Dämpfer weg)

Ende des zweiten Aufzuges