

ERSTER AUFZUG

Zimmer des Sir Morosus, weiter, unordentlich gehaltener Raum mit vielen Zeichen, die erkennen lassen, daß hier ein ehemaliger Seemann haust: Schiffsmodelle, Fahnen, Gewehre, Anker, Fischgerippe, Takelwerk. Besonders auffällig, daß alle Türen mit dichten Vorhängen oder Säcken geschützt sind.

I. SCENE

Allegro Metr. $\text{♩} = 108$

I. Flöte

II. A Clarinette

(Vorhang) **Allegro** Metr. $\text{♩} = 108$ (Die Haushälterin fegt den Staub vom Tisch, macht Ordnung. Vormittagsstunde.)

I. Violinen

II. Violinen (pultweise geteilt)

Bratschen (pultweise geteilt)

Celli (geteilt)

Contrabässe

I. Fl.

Engl. Hr.

I. II.

2 A Clar.

3 Fag.

I. Viol.

II. Viol. (pultweise geteilt)

Br. (pultweise geteilt)

Celli

Contr.

1. Fl. I. Engl. Hr. 2 A Clar. I. II. 3 Fag. I. II. I. Viol. II. Viol. (pultweise geteilt) Br. (pultweise geteilt) Celli

Measures 1-4 of the first system. The score includes parts for Flute I, English Horn, two Clarinets (I and II), three Bassoons (I, II, III), Violin I, Violin II (pultweise geteilt), Brass (pultweise geteilt), and Cello. Dynamics include *p* and *gliss.*. A second ending bracket labeled '2' spans measures 3 and 4.

1. Fl. II. A Clar. 2 Fag. I. Viol. II. Viol. (alle) Br. (pultweise geteilt) Celli Ctrb.

Measures 5-8 of the second system. The score includes parts for Flute II, A Clarinet, two Bassoons, Violin I, Violin II (alle), Brass (pultweise geteilt), Cello, and Contrabass. Dynamics include *mf*, *p*, *f*, *arco*, *pizz.*, and *gliss.*. A second ending bracket labeled 'a 2' spans measures 7 and 8.

1. Fl. *cresc.* **3**

2 A Clar.

Ba&Clar.(A)

I. II. *a 2*

3 Fag.

III.

Haus-
hälterin

Ei, die

I. Viol. *cresc.* **3** (Es klopft)

II. Viol. *gliss. cresc.* **3** (Die Haushälterin öffnet, läßt den Barbier herein)

Br. (pultweise geteilt) *gliss. cresc.* **3**

Celli *gliss. cresc.* **3**

Ctrb. *arco p* **3**

2 Hob. **4**

Engl. Hr.

2 A Clar.

I. II.

3 Fag.

III.

Haus-
hälterin

Eh - re, die Eh - - - re! Der Herr Schnei - de -

I. Viol. *f* **4**

II. Viol. *gliss.* **4**

Br. (alle) *f* **4** (geteilt)

Celli *f* **4** (geteilt)

I. Hob. Engl. Hr. 2 A Clar. I. II. 3 Fag. III. Haus-hälterin I. Viol. II. Viol. Br. (geteilt) Celli (geteilt) Ctrb.

bärt, im-mer zei-tig, im-mer zur Zeit. Komm Er nur, komm Er nur wei-ter und wart Er ein

2 Fl. 5 Engl. Hr. 2 A Clar. I. II. 3 Fag. III. Haus-hälterin II. Viol. 5 Br. Celli (geteilt) Ctrb. (geteilt)

we-nig! Er schläft noch, der Herr, erschläft, Gott sei Dank, da ha-ben wir Ru-

2 gr. Fl. *dim.* *pp*

2 A. Clar. *dim.* *pp*

II. Fag. *dim.* *pp*

Haus-hälterin
- he. Da kann man was re - den, da kann man noch plau - dern. Ich

Barbier
Meld' Sie mich an! Meld' Sie mich

II. Viol. *pp*

Br. *pp*

Celli *pp*

2 Hob. *pp*

2 A. Clar. *pp* (*schnarchend*)

I. Fag. *pp*

3 Fag. II. III. *pp*

Haus-hälterin
sag's doch, er schläft noch, er schläft, Gott sei Dank. Da kann man noch re - den, mir friert schon der

Barbier
an!

I. Viol. *p* *gliss.*

II. Viol. *p* *gliss.*

Br. *p* *gliss.*

Celli *p* *gliss.*

Ctrb. *p* *gliss.*

I. Fl. *p*

2 Hob. *p*

II. III. Fag. *p*

Haus-hälterin
Mund. Da darf man sich rüh - ren, denn mein Gott, denn mein Gott, wenn er er-wacht, dann ist es zu En - de.

I. Viol. *pp* *cresc.*

II. Viol. *pp* *cresc.*

Br. *pp* *cresc.*

Celli *pp* *cresc.*

Ctrb. *pp* *cresc.*

8

2 A Clar.

Baßcl. (A)

Haus-
hälterin

Da heißt es sich duk-ken, ganz stumm tun, und lei-se her-um in Pan-tof-feln, ganz stumm und ganz

I. Viol. col legno *pp*

II. Viol. col legno *pp*

Br. col legno *pp*

Celli col legno *pp*

Ctrb. *pizz* *pp*

9

2 gr. Fl.

Picc.

C Clar.

2 A Clar.

I. II.

3 Fag. I, II, III

Haus-
hälterin

lei - se, kein Wort und kein A - tem, kein Schritt und kein Ton, nur schwei - - gen und schwei - gen,

I. Viol. *pp* (gewöhnlich)

II. Viol. *pp* (gewöhnlich)

Br. *pp* (gewöhnlich)

Celli *pp* (gewöhnlich)

10

I. gr. Fl.

Picc.

C Clar.

2 A Clar.

I. II.

3 Fag. I, II, III

Haus-
hälterin

schweigen, bis man er - stickt! — Ach, lieb-ster Herr Ba - - der! Gleich, gleich, ich muß Ihm's er - klä - ren, ich

Barbier

Meld' Sie mich an! Meld' Sie mich

I. Viol. *dim.*

Br. *dim.*

Celli *arco* *dim.*

Ctrb. *f dim.* *p*

Engl. Hr. 2 A Clar. I. 3 Fag. II. III. Haushälterin Barbier

halb es nicht aus. Der Herr, Er weiß ja, der Herr ist so streng, und doch, Er weiß ja, der an!

I. Viol. II. Viol. Br. Celli Ctrb.

I. Fl. Engl. Hr. C Clar. 2 A Clar. I. 3 Fag. II. III. Haushälterin I. Viol. II. Viol. Br. Celli Ctrb.

Herr ist so gut. Man will ihm doch hel-fen, 'man will ihn doch pfe- gen, man müht sich, man

I. Fl.

2 Hob.

C Clar.

2 A Clar.

Baßclar.(A)

I. Fag.

Haus-hälterin

plagt sich, man denkt nur für ihn, - wie arm und ver-las-sen ist so ein ein - sa - mer Mann!

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

12

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 A Clar.

I. Fag.

3 Fag.

II. III.

Haus-hälterin

Kein Sohn und kein Nef-fe, kein Freund und kein Schwä-her und vor al-lem, und vor al-lem, ach

12

II. Viol.

Br.

Celli

2 gr. Fl. *a2*

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 A Clar.

I. II. Fag. *a2*

Haus-hälterin
ja, kei-ne Frau! Kei-ne bra - - ve, kei-ne treu - e, kei-ne rech - te und

I. Viol. *a2*

II. Viol.

Br. *arco*

Celli *arco*

Ctrb. *arco* *Blaz.*

C Clar.

2 A Clar.

I. 3 Fag. *a2*

II. II.

Haus-hälterin
ech - - te, kei-ne ehr-li-che, red-li-che, sorg-li-che Frau... Gleich, gleich. Ver-steht sich nicht ei-ne, die

Barbier
Zum Teu - fel, meld' Sie mich an!

I. Viol. *a2*

II. Viol.

Br. *arco*

Celli *arco*

Ctrb. *arco*

2 gr. Fl. *pp*

Picc. *pp*

Engl. Hr. *pp*

C Clar. *pp*

2 A Clar. *pp*

I. Fag. *pp*

Triang. *p*

Haus-hälterin
frech ist und win-dig, nicht so ein ver-buhl-tes, lu-dri-ges Ding... Kei-ne jun-ge, o nein, kei-ne jun-ge, kei-ne

I. Viol. *p* *pizz.* *pp* *mf* *arco* *pp* *p* *pp*

II. Viol. *p* *pizz.* *pp* *mf* *arco* *pp* *p* *pp*

Br. *p* *pizz.* *pp* *mf* *arco* *pp* *p* *pp*

Celli *p* *pizz.* *pp* *mf* *arco* *pp* *p* *pp*

Ctrb. *mf* *pizz.* *pp*

15

I. Fl. *pp*

Picc. *pp*

I. Hob. *pp*

Engl. Hr. *pp*

C Clar. *pp*

2 A Clar. *pp*

Haus-hälterin
grü - ne, nicht so ein Püpp - chen aus Zuk - ker und Wachs, nein, nein, ei-ne rech-te, er - fah-ren und flei - ßig, sehr

I. Viol. *pp*

II. Viol. *pp*

Br. *p* *(geteilt)* *pp* *gliss.*

Celli *arco* *pp* *gliss.*

Ctrb. *p* *gliss.*

Engl. Hr. *pp* *p*

I. II. *pp* *p*

3 Fag. I. II. III. *pp* *mf* *p*

Haus-hälterin
still und sehr schweig - sam, schon reif in den Jah-ren, so et-wa in mei-nen, ge-nau und gelassen, zwars parsam, doch flink, nicht

I. Viol. *espr.* *p*

Br. *pp*

Celli (geteilt) *pp* *mf*

Ctrb. *pp*

16

I. Fl. *f* *dim.* *p*

2 A Clar. *pp* *f* *dim.* *p*

I. *pp*

2 Fag. I. II. *pp*

Haus-hälterin
hit-zig, doch mun-ter, so ei-ne, so ei-ne... ich mei-ne die treu ist und gut.

Barbier
Zum Teufel, ich hab meine

16

I. Viol. *pp* *espr.* *f* *dim.* *p*

II. Viol. *pp* *f* *dim.* *p*

Br. *pp* *f* *dim.* *p*

Celli *pp* *f* *dim.* *p*

Ctrb. *f* *dim.* *p*

17

I. 3 Fag. II. III.

I. II. Hr. (F)

Haus-hälterin

Barbier

Gleich, gleich, ich mei-ne nur... Er weiß doch,

Zeit nicht gestoh-len! Wasschwätzt Sie und schwätzt Sie! Meld'Sie mich an!

I. Viol. II. Viol. Br. Celli Ctrb.

mf

p

pizz.

18

Haus-hälterin

Er kennt doch, Er kennt doch den gnä-di-gen Herrn... Er hat sein Ver-trau-en, Er plau-dert mit ihm. Da dacht'ich, Er

I. Viol. II. Viol. Br. Celli Ctrb.

pp

2 A Clar. Baßclar. (A)

I. II. (F) 4 Hörner III. IV. (F)

Haus-hälterin

Barbier

könn't doch ver-stoh-len... Ich mein' nur... ach hört doch, ich den-ke...

Potz Kreuz, ich bin zum Bar-bie-ren be-stellt. Den Schaum-schlag ich sel-ber, was

I. Viol. II. Viol. Br. Celli Ctrb.

p

pp

arco

2 A Clar. **19**

Baßclar. (A)

I. Hr. (F)

Haus-
hälterin Nur dies noch... Er könn-te doch... ich mei - ne... ich zahl' es Ihm gut. Ich mei-ne, Er

Barbier schwätzt Sie? Meld' Sie mich an!

19

I. Viol. *pp*

II. Viol. *pp*

Br. *pp*

Celli *pizz. pp*

Ctrb. *pp*

Haus-
hälterin könn-te dem Her - ren doch sa - gen, ver-steht sich... ich zahl' es Ihm gut. Er könn't ihm doch sa - gen... Er be-greift mich,

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Br. *p*

Celli *p*

Ctrb. *p*

I. Fag. **20** *p*

Haus-
hälterin ich zahl' es Ihm gut. Was braucht er lang su-chen, der gnä - di-ge Herr... Mich hat er er - probt seit

20

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Br. *p*

Celli *p*

Ctrb. *p*

2 A. Clar. *mf*

III. IV. Hr. (F) *p*

Haus-
hälterin
sieb - - zehn Jah - ren... Er könn'fühmdochra-ten...

Barbier
- schwätzt Sie und schwätzt Sie al - lein wie ein Kir - chenspiel von morgens bis a-bends... (ausbrechend) - Euch zum

I. Viol. *mf* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

II. Viol. *mf* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Br. *mf* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Celli *mf* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Ctbr. *mf* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

21 *l'istesso tempo* (♩ = ♩. des $\frac{3}{8}$) **più mosso**

2 gr. Fl. *f* *a 2*

2 A. Clar. *f* *a 2*

I. II. (F) *f*

4 Hörner *f*

III. IV. (F) *f*

Glocke (deutlich, aber nicht grell)

Haus-
hälterin (aufschreiend) Ai!

Barbier Hen-ker zu ja-gen, Euch al-tes, ver-schwätz-tes, ver-wit-ter-tes Weib! Eh an den Glok-ken-klöp-pel von Sankt

21 *l'istesso tempo* (♩ = ♩. des $\frac{3}{8}$) **più mosso**

I. Viol. *f* *sfz* *f* *sfz*

II. Viol. *f* *sfz* *f* *sfz*

Br. *f* *sfz* *f* *sfz*

Celli (geteilt) *f* *sfz* *f* *sfz*

Ctbr. arco *f* *sfz* *f* *sfz*

22

2 Hob.
 Engl. Hr.
 2 A. Clar.
 I. II.
 3 Fag.
 III.
 I. II. Hr. (F)
 Glocke
 Gr. Tr.
 Haushälterin
 Barbier

(schriller) *f sfz*
 Ai!...

Pan-krazsich hängen als an Eu-ren Hals. Eh sich nackt in ein Nes-sel-feld le-gen, als mit Euch ins Bett. Eh sich al-le

22

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Colli.
 Ctrb.

23

Picc.
 2 Hob.
 Engl. Hr.
 I. II.
 3 Fag.
 III.
 I. II. (F)
 3 Hörner
 III. (F)
 Haushälterin
 Barbier

a 2
mf
pizz.
sfz

Er Gro-bi-an... Er... Er...

Bak-ken-zäh-ne rei-hen-weis aus-zieh-n zu las-sen, als ein „Ja“ vor dem Pfar-rer! Eh sich in-o-ku-lie-ren zu las-sen mit Nar-

23

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Colli.

Picc.

2 Hob.

Engl. Hr.

2 A Clar.

I. II. 3 Fag.

III.

Haus-hälterin

Barbier

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

Was er-laubt Er sich ge-gen ei-ne ehr-sa-me Wit-tib? Er will re-den! Er, ren-kraut, als Euch zu spon-sie-ren!

2 gr. Fl.

2 Hob.

Engl. Hr.

2 A Clar.

Baßclar.(A)

I. II. (F) 4 Hörner

III. IV. (F)

Haus-hälterin

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

Er e-len-der Bart-scha-ber, Er le-di-ger Kin-der-ma-cher, Er Kup-pel-ma-jor und Mix-tu-ren-mi-scher, Er

sempre

2 gr. Fl.
 2 Hob.
 Engl. Hr.
 C Clar.
 2 A Clar.
 Baßclar.(A)
 I. II.
 3 Fag.
 III.
 Haus-
 hälterin
 aus - ge-flo-ge-ner Gal - gen - vo - gel, Er aus - ge-pich - ter, aus - ge-jag - ter Tanz - - mei-ster des Teu-fels? Hin -

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ctrb.

col legno (gewöhnlich) **sempre**
 col legno (gewöhnlich)
 col legno (gewöhnlich)
 col legno (gewöhnlich)
 pizz.

25 più mosso

2 Hob.
 Engl. Hr.
 C Clar.
 2 A Clar.
 I. Fag.
 I. II. (F)
 4 Hörner
 III. IV. (F)
 Pauken
 Haus-
 hälterin
 aus aus dem Haus! Mar - schier Er so-fort! Hin-aus! Mich schla-gen, du Hunds-knochen?
 Barbier
 Ruhig, al-ter Scher-ben! O-der ich schlag dich in Trüm-mer!

(sehr grell)

25 più mosso

I. Viol.
 II. Viol.
 -Br.
 Celli
 Ctrb.

(get.)
 arco
 col legno
 col legno
 col legno
 col legno

(Sir Morosus stürzt aus dem Schlafzimmer hervor. Er ist im Morgenrock, hält eine lange türkische Pfeife in der Hand, deren langen Stiel er vom Pfeifenkopf wegreißt und gegen die erschrockene Haushälterin schwingt.)

26

2 Hob.
 Engl. Hr.
 C Clar.
 2 A Clar.
 Baßcl.(A)
 I. II.
 3 Fag.
 III.
 I. II. (F)
 3 Hörner
 III. (F)
 I. II.
 3 Trpt.(C)
 III.
 I. II.
 3 Pos.
 III.
 Tuba
 Pauken
 Haushälterin
 Morosus

Mich schlagen, eine ehr-sa-me Wit-tib? Hinaus mit Ihn, hin-aus aus dem Haus... (losdreschend)

Da

26

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ctrb.

(gewöhnlich)

II. SCENE

l'istesso tempo ♩ = 120

2 Hob. *mf*

Engl. Hr. *mf*

2 A Clar. *p*

Baßcl. (A) *p*

I. *p*

3 Fag. *mf*

II. III. *p*

I. II. (F) *mf*

3 Hörner *mf*

III. (F) *mf*

Morusus
 ei - ne in dei-ne Ta-ke - la-ge, du al-tes wurm-sti-chi-ges Wrack! Ich will dich lehren Lärm machen. Da noch ei-ne

l'istesso tempo ♩ = 120

I. II. *mf*

3 Trpt. (C) *mf*

III. *mf*

I. II. *mf*

3 Pos. *mf*

III. *mf*

Tuba *mf*

Pauken *f* *p* *mf*

2 gr. Fl. *a 2* *f*

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 A Clar. *a 2* *f*

Ba. Cl. (A) *f*

I. *f*

3 Fag. II. III. *f*

I. II. (F)

4 Hörner III. IV. (F)

I. II. *f*

3 Trpt. (C) III. *f*

I. II. *f*

3 Pos. III. *f*

Tuba *f*

Pauken *f*

Morosus *f*

Breitsei-te und noch ei-ne und noch ei-ne! *f* *p*

Mich willst du entern, du ro - sti-ger Ankerhaken? *f* *p*

I. Viol. *f*

II. Viol. *f*

Br. *f*

Celli *f*

Ctrb. *f*

2 gr. Fl.

2 Hob.

Engl. Hr.

Baßcl. (A)

I.

3 Fag.

II. III.

I. II. (F)

3 Hörner

III. (F)

I. II.

3 Trpt. (C)

III.

I. II.

3 Pos.

III.

Tuba

Pauken

Morosus

Mich willst du als Pri - se neh - men, du mor-sche Ga-lee-re? Ioh wer-de dir Wind ma-chen, daß du zum Sa-tan fährst. Marsch,

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

(Haushälterin ist durch die Tür entflohen)

28

2 Hob.
Engl. Hr.
C Clar.
2 A Clar.
Ba.Scl. (A)
3 Fag. I, II, III
4 Hörner I, II, III, IV
3 Trpt. (C)
3 Pos. I, II, III
Tuba
Pauken

(Morosus unterbrechend und beruhigend)

Barbier
Morosus

Nur nicht so cho - le - risch, gnädi - ger
in dei - ne Ko - je und nicht wieder heraus! Marsch und keinen Ton mehr o - der...

28

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Cello
Contrabass

pizz.
pizz.
pizz.
pizz.

1. Fl. *pp*

2. Hob. *pp*

Baßcl. (A) *fp*

I. *fp*

3. Fag. *fp* *mf espr.*

II. III. *fp* *p*

Tuba *pp*

Barbier
 Herr, es schlägt sich auf die Le-ber und macht schwar- zes Blut. Nur Ru- he! Sie ist die Spuk-ke nicht wert. Nur Ru-he, nur Ru- he!

Morosus
 (ärgerlich auf den Barbieressel sich niederlassend)

Br. *arco* *p*

Celli *arco* *fp* *p*

Ctrb. *p*

meno mosso Metr. ♩=108

29 *a 2*

2 A. Clar. *pp*

Baßcl. (A) *pp*

I. *pp*

3. Fag. *pp* *a 2*

II. III. *pp*

I. II. *pp*

3. Pos. *pp*

III. *pp*

Tuba *pp*

Morosus
 Ru- he? War-um soll ich Ru- he halten? War-um ge-ra- de ich? War-um ich al-lein in diesem Lärm-kes-sel des

meno mosso Metr. ♩=108

29 *a 2*

Br. *p*

Celli *p*

Ctrb. *p*

(Barbier bindet Morosus das Tuch um und beginnt den Schaum zu schlagen)

2 A. Clar. *pp*

Baßcl. (A.)

I. *espr.*

3 Fag. *f*

II. III.

I. II.

3 Pos. *mf* *p*

III. *mf* *p*

Tuba *mf* *p*

Barbier (höflich, friseurhaft)

(gesprochen) Euer Liebden haben, ich fürchte, schlecht geschlafen.

Morosus Teu-fels? Wer läßt mir Ru-he? Schla-fen? Wie kann man schla-fen, wenn immer ei-ne gan-ze

I. Viol. (mit Dämpfern) *pp*

II. Viol. (mit Dämpfern) *pp* *arco*

Br. (mit Dämpfern) *pp*

Celli (mit Dämpfern) *pp*

Ctrb. (mit Dämpfern) *pp*

II. III. Fag. **30**

I. II. (F)

4 Hörner

III. IV. (F)

Morosus Her-de von Brüll-hälsen wach ist? Schlafen denn die an- dern Menschen in der Stadt? Und las-sen sie ei-nen fried-sa-men Bür-ger schlafen? Nein,

I. Viol. **30** (Dämpfer weg) *pp* *cresc.* *sfz* *mf* *f*

II. Viol. (Dämpfer weg) *pp* *cresc.* *sfz* *mf* *f*

Br. (Dämpfer weg) *pp* *cresc.* *sfz* *mf* *f*

Celli (Dämpfer weg) *pp* *cresc.* *sfz* *mf* *f*

Ctrb. (Dämpfer weg) *pp* *cresc.* *sfz* *mf* *f*

Allegro Metr. ♩ = 144

2 gr. Fl. *a 2*
 Engl. Hr.
 C Clar.
 2 A Clar. *a 2*
 Baßcl. (A)
 I.
 3 Fag. II. III.
 I. II. (F)
 4 Hörner III. IV. (F)
 3 Trpt. (C)
 I. II.
 3 Pos. III.
 Tuba
 Morosus
 sie ren - nen auf die Stra - ße, sie to - ben in den Schen - ken, sie kotzen die Nacht voll mit

Allegro Metr. ♩ = 144

I. Viol. *sfz*
 II. Viol. *sfz*
 Br. *sfz*
 Celli *sfz*
 Ctrb. *sfz*
gliss. sfz

I. II. Fag. *a 2*
 I. II. (F)
 4 Hörner III. IV. (F)
 Morosus
 ih - rem ver - ma - le - dei - ten Lärm! Oh Gott, wie ist die - ses E - sels - ge - schlecht der Men - schen er - findungsreich im

I. Viol. *p*
 II. Viol. *p*
 Br. *p*
 Celli *p*
 Ctrb. *p*

31

Picc.

I.Hob.

2 A Clar.

Baßcl. (A)

I. II.

3 Fag.

III.

I. II. (F)

4 Hörner

III. IV. (F)

II. Trpt. C

III. Pos.

Tuba

Kl. Tr.

Morusus

Spekta-kulieren! Das fie - delt und flö - tet, das pfeift und trom - pe - tet, das brummt und das

31

I.Viol.

Solo

II.Viol. (die übrigen)

Br.

Celli

Ctrb.

32

I. Fl.

I. Hob.

C Clar.

2 A Clar.

Baßcl. (A)

I. II. 3 Fag.

III

II. Trpt. (C)

I. II. 3 Pos.

III

Tuba

Glockensp.

Kl. Tr.

Pauken

Harfe

Morusus

schrummt, das rauff und be - sauft sich, das klim - pert und stüm - pert und setzt nie - mals

32

I. Viol.

Solo II. Viol. (die übrigen)

Br.

Celli

Ctrb.

Andante

I. Fl. Picc. I. Hob. C Clar. Baßcl. (A) III 3 Fag. III II 3 Pos. III Tuba Glockensp. Kl. Tr. Harfe

Barbier Morosus

I. Viol. Solo II. Viol. (die übrigen) Br. Celli Ctrb.

C Clar. I. A Clar. Baßcl. (A) I. II 3 Fag. III II 3 Pos. III Tuba

Barbier II. Viol. (alle)

(In beflissen einseind, nach hurer Friscursart)

aus, nie, nie wirds hier still in Gas-se und Haus.

(gesprochen) Wohl, wohl, eine Schande ist's, wie die gestrengen Verordnungen Seiner Majestät des Königs und des löblichen Magstrats miß-

Andante (dem Dialog folgen!)

muta in Contrafag.

33

2 gr. Fl. Picc. 2 Hob. C Clar. I.A. Clar. I.II.(F) 4 Hörner III.IV.(F) I.Trpt.(C) Triang. Barbier

achtet werden in dieser Stadt. Aber so lange das Volk Geld in der Tasche hat, will es saufen, und wenn es gesoffen hat, dann geht's ans

33

II.Viol. Br. Celli Ctrb.

II.Viol. Br. Celli Ctrb.

pleno.
p gliss.
f pizz.

I.Fl. C Clar. I.A. Clar. I.II.(F) 4 Hörner III.IV.(F) Barbier

Raufen und leidet, leidet, das ist jederzeit mit Ge - - schrei verbunden. Da hilft nichts, als daß ein ruhe - liebender

I.Viol. II.Viol. Br. Celli Ctrb.

I.Viol. II.Viol. Br. Celli Ctrb.

arco
dim.

I.Fl. C Clar. Barbier II.Viol. Br. Celli

Bürger selber sein Gläs - chen | Ale trinken geht und im | Wirtshaus abwartet, bis die | Scharwache die Gas - sen | reinfegt. Um Mit - ternacht wird's dann schon

(mit Dämpfern) (Dämpfer weg)
(mit Dämpfern) (Dämpfer weg)

pp

Andante con moto Metr. ♩ = 120

34

c b a s g
kl. Glocken

g f

C D
gr. Glocken

As G

IV. Hr. (F)

I.
3 Pos.

II. III.

Tuba

Pauken

Tamtam

Barbier
still.

Morosus
(ihn wegstoßend vor Zorn)
Still? Um Mit-ter-nacht still? Und die Glock-ken? Die ver-fluch-ten, ver-ma-le-dei-ten Glock-ken? Wann werden

34

Andante con moto Metr. ♩ = 120 pizz.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

c b a s g
kl. Glocken

g f e

C D
gr. Glocken

As G

IV. Hr. (F)

I.
3 Pos.

II. III.

Tuba

Pauken

Tamtam

Morosus
die je-mals still? Oh die-se Glock-ken, die bö-s und schwarz auf den Türmen hok-ken un-sicht-bar stumm im Ge-

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

etwas lebhafter

35

c b a s g
 kl. Glocken
 g f e
 gr. Glocke
 C
 I. II. (F)
 4 Hörner
 III. IV. (F)
 I.
 3 Pos.
 II. III.
 Tuba
 Pauken
 Tamtam
 Morosus
 stüh - le kau - ern und die Zeit, die un - end - li - che Zeit be - lau - ern! Und plötzlich, mit ei - nem don - nernden Stoß, fah - ren sie los:

etwas lebhafter

35

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ctrb.
 arco (geteilt)
 arco (vierfach)
 pizz.
 pizz.
 molto cresc. ff
 molto cresc. ff
 molto cresc. ff

kl. Glocken
 c b a s g
 C D
 gr. Glocken
 As G
 I. II. Hr. (F)
 I.
 3 Pos.
 II. III.
 Tuba
 Pauken
 Tamtam
 Morosus
 Ping, Pang, Schwing, Schwang, stun - den - lang, die gro - ßen, die schweren, die don - nern und dröh - nen, die

36

f es des c
kl. Glocken
d a c b f des
G
gr. Glocken
C

I. II. (F)
4 Hörner
III. IV. (F)

Celesta
Glockensp.
Harfe

Morusus
klei - nen, die dün - nen, die plär - ren und stöh - nen, im - mer und im - mer schmei - fensie ei-nem Lärms

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
Ctrb.

37

gr. Glocke
C

Baßcl. (A)
2 Fag.
Ctrfag.
Pauken
Tamtam

Morusus
Zim-mer; ob es dun - kelt, obs däm - mert, bei Nacht und bei Tag, im-mer und immer die - ser

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
Ctrb.

C
gr. Glocken
As

Baßcl. (A)
a 2
cresc. -
ff

2 Fag.
ff

Ctrfag.
cresc. -
ff

I. II. (F)
4 Hörner
a 2
f

III. IV. (F)
f

I.
3 Pos.
mf

II. III.
mf

Tuba
mf

Pauken
mf

Tamtam
cresc. -
mf

Harfe
ff

Morusus
gräß - li - che, grau - sa - me Stun - den - schlag! Oh die Glok - ken, die ent - setz - li - chen Glok - ken, bald

I. Viol.
cresc. -
ff
f
pizz.

II. Viol.
cresc. -
ff
f
pizz.

Br.
cresc. -
ff
f
pizz.

Celli
cresc. -
ff
f
pizz.

Ctrb.
cresc. -
ff
f
pizz.

C D
 gr. Glocken *mf*
 As *p*
 Baßcl. (A) *p*
 2 Fag. *p* a 2
 Ctrfag. *p*
 I. II. (F)
 4 Hörner *p*
 III. IV. (F) *p*
 I. *mf*
 3 Pos. *p*
 II. III. *mf*
 Tuba *mf*
 Celesta *ff*
 Glockensp. *ff*
 Tamtam *p*
 Harfe *p*
 Morosus
 gröhlen sie, um in die Kir- che zu locken, wenn ei-ner krep-iert, wenn ei-ner ge-bo-ren, wenn ein Narr ei-nem Weib sich zur E - he ver -
 I. Viol. *p*
 II. Viol. *p* arco *pizz.*
 Br. *p*
 Celli *p*
 Ctrb. *p*

f es des c
kl. Glocken
b as g

C D
gr. Glocken
As G

Baßcl. (A)

2 Fag.
a 2.

Ctrfag.

I. II. (F)
4 Hörner
III. IV. (F)

I.
3 Pos.
II. III.

Tuba

Pauken

Tamtam

Harfe

Morosus
schwo - ren, wenn ein Dieb zum Gal - gen - be - für - dert wird, im - mer, im - mer, immer wer - den die Glock - - ken ge -

I. Viol.
arco

II. Viol.
cresc. -

Br.

Celli
f

Ctrb.
cresc. - ff

Andante comodo Metr. ♩ = 80

I. A. Clar. *f* *dim.* *p*

I. II. (F)
4 Hörner

III. IV. (F)

Harfe

Barbier *(die rechte Seite rasierend)*
Sehr wahr, Eu-er Lieb - den, nicht einmal Sonn - tag fei-ern sie wie sonst je-der ehr - sa-me Handwerksmann

Morosus
rührt!

Andante comodo Metr. ♩ = 80

I. Viol. *pizz.* *f* *p*

II. Viol. *pizz.* *f* *p*

Br. *f* *p*

Celli *f* *p*

I. A. Clar.

I. Fag.

I. II. Hr. (F)

Barbier
A - ber die Glockenunterstehender Di - ö - ce - se und nicht der Ju - di - ca - tur des Ma - gi - strats. So tut je - der

I. Viol. *(deutlich)* *p*

II. Viol. *(deutlich)* *p*

Br. *arco* *(geteilt)* *p*

Celli *arco* *(geteilt)* *p*

Ctrb. *arco* *p*

I. A. Clar.
 I. Fag.
 I. Hr. (F)
 Barbier
 Bürger, dem sein ehr - li - cher Schlaf lieb ist, wohl, sei - ne Lü - den gut zu schließen gegen dieses är - - ger - li - che Ge -
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ctrb.

I. A. Clar.
 I. Fag.
 I. II. Hr. (F)
 Barbier
 lärm und er hat Ruh im Haus.
 Morosus
 (ihn wieder wegstoßend)
 Ru - he im Haus? Wann hab' ich Ru - he im Haus? Ist die - ses

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ctrb.

I. A. Clar.
 Baßel. (A)
 2 Fag.
 Ctrfag.
 Morosus
 Weib nicht da, _____ das mehr Lärm macht als ein achtzehnradiger Monsun? Ah, _____ die - ses Plap - per - maul, _____ das mehr

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ctrb.

accel.

2 gr. Fl.

Picc.

I. A. Clar.

I. II. Trpt. (C)

3 Pos.

Morusus

Br.

Wor - te in ei - ner Mi - nu - te aberschießt als Sei - ner Ma - je - stät bestes Kriegsschiff Sal - ven in ei - ner Stun - de. Jetzt

cresc.

43

Engl. Hr.

C Clar.

2 A. Clar.

2 Fag.

I. II. (F)

4 Hörner

III. IV. (F)

Xylophon

Morusus

fegt sie die Zim - mer, jetzt schlägt sie die Tü - ren, bald klopft sie und knarrt, bald schwatzt sie und schnarrt, be - stän - dig zeigt sie sich

43

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

col legno

arco

(gewöhnlich)

cresc.

pizz.

tempo primo

44

Engl. Hr.
 C Clar.
 2 A Clar.
 2 Fag.
 I. II. Hr. (F)
 Barbier
 Morosus

Ei-nen sol - chen Dra-chenwür-de ich an Eu - er Gna-den Stelle
 höl - lich le - ben - dig und nie, - niemals schweigt sie.

tempo primo

44

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ctrb.

(gewöhnlich) pizz.
 (gewöhnlich) pizz.
 (gewöhnlich) pizz.
 arco
 cresc.

I. Fl.
 Picc.
 C Clar.
 2 A Clar.
 Barbier
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ctrb.

per Stück - fracht da - hin spe - die - ren, wo der Pfef - fer wächst, und nähme mir da - für ei - ne Jun - ge ins Haus, still und ge -

muta in III. große Flöte
 arco
 pizz.

45

I. Fl. *pp*

2 Hob. *pp*

C Clar. *pp*

2 A Clar. *pp*

Kl. Tr. *pp*

Barbier
fü - gig, ein schmuckes Weibchen, ein sauf - tes Täubchen, ein zärt - li - ches Zeit - ver - treib - chen, ei - ne net - te,

I. Viol. *pp* (alle) *pizz.*

II. Viol. *pp* (alle) *pizz.*

Br. *pp* (alle) *pizz.*

Celli *pp* (alle) *pizz.*

Ctrb. *pp* arco *pp* (alle) *p*

più mosso 46

C Clar. *pp*

2 Fag. *pp*

Barbier
a - dret - te, schweigsame Frau.

Morusus
Ha! Ei - ne schweig - sa - me Frau? Ein Meer oh - ne Salz? Ein Schiff oh - ne Rat - ten?

I. Viol. *pp* arco (geteilt)

II. Viol. *pp* arco (geteilt)

Br. *pp* arco (geteilt)

Celli *pp* arco (geteilt)

Ctrb. *pp* arco *pp* (geteilt)

2 gr. Fl.

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 A Clar.

2 Fag.

Ctrfag.

I, II (F)

4 Hörner

III, IV (F)

I, II Trpt. (C)

I

3 Pos.

II, III

Tuba

Pauken

Morosus

Ei-ne Frau, die nicht schnattert? Siebenmal bin ich ums

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

pizz. arco

p

f

47

2 gr. Fl. *a2* *dim.* *pp*

2 Hob.

Engl. Hr.

2 A Clar. *dim.* *pp*

I. II. (F)
3 Hörner *pp*

III. (F) *pp*

I. II. Trpt. (C) *pp*

I.
3 Pos. *p*

II. III. *p*

Tuba *p*

Pauken *p*

Morusus
Kap ge-se-geht und vom Eis - meer bis ins Af - fen - land und ha-be vierundsechzig Jah - re kei-ne be-geg-net!

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Br. *p*

Celli *p*

Ctrb. *p*

poco meno mosso

(Barbier hat das Rasieren beendet, stüht ihn mit

48 *pp*

I. II.
3 gr. Fl. *pp*

III. *pp*

Engl. Hr.

2 A Clar. *pp*

Baßcl. (A) *pp*

2. Fag. *pp*

Ctrfag. *pp*

Tuba *pp*

Barbier

Morusus
(gesprochen) Euer Gnaden be-
lieben zu über- treiben. Sind nicht so

poco meno mosso
Ei - ne schweig - sa - me Frau, die fin - det man nur auf Kirch - hö - fen und un - term stei - ner - nen Kreuz!

48

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Br. *p*

Celli *p*

Ctrb. *p*

Puder ein und bereitet die Brennachsen vor für die Perücke)

I. II. 3 gr. Fl. III. 2 A Clar. I. Fag. Barbier Celli

rar, die stillen Täubchen, flattern nur nicht ans, sitzen brav gehorsam im Taubenschlag bei Vater und Mutter, und außer im Kirchstuhl sieht sie kein Mann. Ein Dutzend an jedem Finger wüß' ich, die sich glücklich schätzen, einen so respektablen, hoch-ehrenswerten

pizz.

I. II. 3 gr. Fl. III. 2 A Clar. I. Fag. Harfe Barbier I. Viol. II. Viol. Br. Celli Ctrb.

muta in Piccolo!

f glissando

Squire wie Euer Gnaden be - treuen zu dürfen. Und gar heiraten, ge-heiratet werden. Ach, sie liefen hundert Meilen weit, denn die ehreamen Männer sind rar geworden

pizz.

49

I. Hob.

Engl. Hr.

Baßol.(A)

2 Fag.

Ctrfag.

I. 3 Pos.

II. III.

Tuba

Barbier

und...

Morusus

Will Er mich zum Nar-ren ha-ben? Ei-ne jun-ge Frau ins Haus, das hie-Be mich drei Wo-chen spä-ter auf der Bah-re!

49

I. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

arco

I.

2 Hob.

II.

C Clar.

Barbier

pp

Mit nichten, mit nichten! Glauben Euer Gnaden einem geprüften Bader, der siebenmal mehr weiß, als jeder Medikus an der Royal Academy: es gibt kein

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

arco

pp

50

I. Fl.

I. Hob.

II. Hob.

Engl. Hr.

2 A. Clar.

Baßcl. (A)

2 Fag.

Barbier

besseres Remedium, um das Blut warm zu halten, als eine junge Frau! Das schmeidigt den Schlaf, — das schmächtigt die Galle und säufügt die Lan - ne,

50

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

51

I. Fl.

Engl. Hr.

2 A. Clar.

2 Fag.

Pauken

Barbier

das hei - tert den Sinn, das ver - gü - tigt die See - le. Ach, kein Ar - ca - num tut ei - nem klt - li - chen Herzen so wohl, als ei - ne

51

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

pizz.

allmählich etwas ruhiger

2 Hob.

Engl. Hr.

2 A Clar.

2 Fag.

I. II. (F)

4 Hörner

III. IV. (F)

Barbier

jun - ge, zärt - li - che Frau. Es ist ein E - lektron in ihrem Blick, das al - le gu - ten Kräfte.. im Mann auf - zie - het und frucht - bar macht. Es

allmählich etwas ruhiger

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

ist wie ge - fil - ter - te Son - ne, die das Herz wieder zum Blühen bringt. Denkt Euch's nur aus: Es wird A - bend, der O - fen friert kalt, man

52 Andante Metr. ♩ = 88

2 Hob.

Baßcl. (A)

2 Fag.

Ctrfag.

I. (F)

2 Hörner

IV. (F)

Barbier

ist wie ge - fil - ter - te Son - ne, die das Herz wieder zum Blühen bringt. Denkt Euch's nur aus: Es wird A - bend, der O - fen friert kalt, man

52 Andante Metr. ♩ = 88

I. Viol.

Ctrb.

2 A Clar.
 Baßcl. (A)
 2 Fag.
 Ctrfag.
 I. II. (F)
 4 Hörner
 III. IV. (F)
 Barbier
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ctrb.

fühlt sich ver-las-sen, man fühlt sich ur-alt. Es wird traurig und schaurig, wird so furchtbar stumm, als sä-ße der Tod in der Stube her-um.

pizz.
 pp
 pizz.
 pp
 pizz.
 pp
 pizz.
 pp

53 etwas fließender
p espr.

2 gr. Fl.
 C Clar.
 I. Fag.
 I. II. Hr. (F)
 Barbier

Da tritt sie herein, ein Stück le-ben-diger Sonnenschein, bringt Wärme und Blü-te, bringt Gü-te und Licht mit hilf-reichen Hän-den, mit

53 etwas fließender
arco

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli

a 2 poco calando 54 a tempo, poco più mosso

2 gr. Fl. 2 Hob. C Clar. I. A Clar. 2 Fag. I. II. Hr. (F) Harfe Barbier

fro - hem Gesicht und al - les Grau - en ist fort - ge - lan. Man hält sich die Hän - de, man blickt sich an, man plau - dert, man

poco calando 54 a tempo, poco più mosso

I. Viol. II. Viol. Br. Celli

poco riten. 55

2 gr. Fl. 2 Hob. C Clar. 2 A Clar. 2 Fag. I. II. Hr. (F) Harfe Barbier Morosus

schweigt, man lächelt sich zu, man spricht sich, man scherzt sich und träumt sich zur Ruh. Wär das nicht schön?

(plötzlich nachdenklich werdend. Ganz träumerisch vor sich hin)

Ja, das wär

poco riten. 55 *espr.*

I. Viol. II. Viol. Br.

a tempo

2 A Clar.

2 Fag.

I. II. (F)

4 Hörner

III. IV. (F)

Morosus schön! Nicht so bang, nicht so leer, nicht so sterbens-allein je-den Tag, je-de Nacht mit sich sel-ber zu

a tempo

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

56

Baßel. (A)

2 Fag.

I. II. (F)

4 Hörner

III. IV. (F)

Morosus sein. Kein Sohn, kein Er-be, kein Nef-fe, kein Freund, kein Mensch auf der Welt, der es herz-lich meint. Ja, das wär schön!.. (leise)

56

I. Viol.

II. Viol.

Br. (geteilt)

Solo

Celli (die übrigen)

Ctrb.

57 *Andante cantabile* Metr. ♩ = 92

Morusus

Irgend-wen zu wis-sen, für den man da ist, der ei-nem gut, der ei-nem nah ist, mit dem man at-met, mit dem man denkt, wenn

II. Viol.

57 *Andante cantabile* Metr. ♩ = 92

Br. geteilt

Solo
Celli

(die übrigen geteilt)

Ctrb.

58

I. (F)

2 Hörner

III. (F)

Morusus

ei - nem die Angst in die Keh - le drängt. Irgend-wen, für den man lebt und dem man stirbt, und daß ei - ner da ist, wenn man er -

I. Viol.

II. Viol.

Br. geteilt

Solo
Celli

(die übrigen geteilt)

Ctrb.

I. (F)

2 Hörner

III. (F)

Morusus

kal-tet, der ei-nem die Au - gen zu - drückt und die Hän - de fal - tet. Ja, das wär schön.

I. Viol.

II. Viol.

Solo
Br.

(die übrigen geteilt)

Solo
Celli

(die übrigen geteilt)

Ctrb.

III. Hr.(F) **59**

Barbier (gesprochen) *pp* (schnell) Also verstaten Euer Gnaden, ein wenig Umschau zu halten, ich kenne alle Mütter und Väter und Tanten und Töchter im Umkreis von siebzehn Meilen, ich brüchte das Stillste, das Lieblichste, das Leiseste

Morosus Un-sinn, mach kei-nen

I. Viol. *p cresc.*

II. Viol. *p cresc.*

Solo Br. *p cresc.*

(die übrigen geteilt) *cresc.*

Solo Celli *p cresc.*

(die übrigen geteilt) *cresc.*

Ctrb. *p cresc.*

2 Hob. **60**

2 A. Clar. *f* *mf* *mf* *f*

Barbier aus der ganzen Grafschaft. . . .

Morosus Scherz! Wel-ches Mäd-chen sollte mich nehmen wol-len, mich al-ten, bö-sen, bis-si-gen Mann? Was jung ist liebt die Ju-gend, und

I. Viol. *f* *mf* *mf* *f* *dim.* *p*

II. Viol. *cresc.* *f* *mf* *mf* *f* *dim.* *p*

Solo Br. *f* *mf* *mf* *f* *dim.* *p*

(die übrigen) *f* *mf* *mf* *f* *dim.* *p*

Solo Celli *f* *mf* *mf* *f* *dim.* *p* geteilt

(die übrigen geteilt) *f* *mf* *mf* *f* *dim.* *p*

Ctrb. *f* *mf* *mf* *f* *dim.* *p*

I. Fl. *p*

Barbier (gesprochen) Oh, Euer Gnaden Unrecht. Es gibt solche und solche bei tun sich selber den Jungfern und solche, die gar keine sind.

Morosus recht so! Nein, nein, nein, nein, ich bin zu alt, ich bin zu alt.

I. Viol. *dim.* *pp* G Saite

II. Viol. *dim.* *pp* G Saite

Solo Br. *dim.* *pp* geteilt

(die übrigen) *dim.* *pp*

Celli geteilt *dim.* *pp*

Ctrb. *dim.* *pp*

61

2 gr. Fl.

2 Hob.

2 A Clar.

2 Fag.

III. IV. Hr. (F)

Barbier

Es gibt törichte und kluge, und die Klugen wissen, daß das Alter gültig ist und die Jugend frech, die Schönheit vergänglich und das Geld beständig, |

61
(Dem Dialog folgen!)

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Contr.

pp *sf* *pizz.* *p*

Andante con moto Metr. ♩ = 92

2 gr. Fl.

II. A Clar.

I. II. (F)

4 Hörner

III. IV. (F)

Barbier

und sie wählen tausendmal lieber einen Mann mit Würde und | Ehre, als einen Tunichtgut. Mäd-chen nur, die nichts er-fah-ren,

Andante con moto Metr. ♩ = 92

Br.

arco (mit Dämpfern)

62 Canzone

62

pp *sf* *p* *pp* *sf* *p* *pp* *sf* *pizz.* *p*

(er hat die Brennschere in der Hand und singt, während er die Locken aufwickelt und einrollt)

*) Wenn für den Sänger zu hoch, ist die Canzone einen halben oder ganzen Ton tiefer zu transponieren, auf keinen Fall aber die Singstimme zu punktieren!

2 gr. Fl. *p*

1. Hob. *p*

2 A Clar. *p*

Baßcl. (A) *p*

1. Fag. *p*

Barbier
sind vom blo - ßen Blick be - tört, nicht nach Rang, nur nach den Jah - ren mes - sen sie des Man - nes

I. Viol. arco (mit Dämpfern) *p* (Dämpfer weg)

II. Viol. arco (mit Dämpfern) *p* (Dämpfer weg)

Br. (m.D.) arco (mit Dämpfern) *p* (Dämpfer weg)

Celli arco (mit Dämpfern) *p* (Dämpfer weg)

Ctrb. arco (mit Dämpfern) *p* (Dämpfer weg)

2 gr. Fl. *mf* *cresc.*

2 Hob. *mf* *cresc.*

Engl. Hr. *f* *dim.*

2 A Clar. *mf* *cresc.* *f* *dim.*

Baßcl. (A) *mf* *cresc.* *f* *dim.*

2 Fag. *mf* *cresc.* *f* *dim.*

I. II. (F) *f*

4 Hörner *f*

III. IV. (F) *f*

Barbier
Wert. Kei-ner kann da grobge-nung... sein, denn sie su - chen oh - ne Halt in der

I. Viol. *mf* *cresc.* *f*

II. Viol. *mf* *cresc.* *f*

Br. *mf* *cresc.* *f* *dim.*

Celli *mf* *cresc.* *f* *dim.*

Ctrb. *mf* *cresc.* *f* *dim.*

2 gr.Fl.
 2 Hob.
 Engl.Hr.
 2 A Clar.
 Baßcl.(A)
 2 Fag.
 Ctrfag.
 I.II.(F)
 3 Hörner
 III.(F)
 Barbier
 Morosus
 I.Viol.
 II.Viol.
 Br.
 Celli
 Ctrb.

Lie - be nur das Jung - sein, in dem Mann nur die Ge - stalt.
 Ja, ich bin mir längst im Kla - ren, ja, ach ja, ich bin zu alt, ich bin zu

64
 I.Fl.
 2 Hob.
 Engl.Hr.
 2 A Clar.
 Baßcl.(A)
 2 Fag.
 Ctrfag.
 I.Hr.(F)
 Barbier
 Morosus
 I.Viol.
 II.Viol.
 Br.
 Celli
 Ctrb.

An - ders a - ber lie - ben Frau - - en, Kraft und Rei - fe zieht sie an, nur wem sie ge - trost ver - trau - en, eh - ren

64 alt.

65

2 Hob.
 Engl. Hr.
 2 A Clar.
 Baßcl. (A)
 I. Fag.
 I.(F)
 3 Hörner
 III. IV.(F)
 Barbier

sie als rech - ten Mann. Gern beugt je - de sich und

65

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ctrb.

I. A Clar.
 Baßcl. (A)
 I. Fag.
 I.(F)
 3 Hörner
 III. IV.(F)
 I. Trpt. (C)
 Barbier

fügt sich, wo... sie... Geist spürt und Ge - halt... Wer nur Ju - gend sucht, be - trügt sich, je - de Klu - ge weiß das

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ctrb.

pizz. arco pizz. espr.

2 gr. Fl. 66

Engl. Hr.

2 A. Clar.

Baßcl. (A)

2 Fag.

Ctrfag.

I. Hr. (F)

Barbier

Morusus

bald. Die - se lie - ben, je - ne - schwärmen, sucht Euch

Ach, ich se - he, Er be - lügt mich, nein, ach nein, ich bin zu alt.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

66

(geteilt)

2 gr. Fl.

Engl. Hr.

2 A. Clar.

Baßcl. (A)

2 Fag.

Ctrfag.

I. II. (F)

3 Hörner

III. (F)

Barbier

Morusus

nur die Rech - te - aus. Die - se lie - ben, je - ne schwärmen, sucht Euch nur die Rech - te - aus.

Nein, sie wer - den bei - de im - mer lär - men, Ru - he will ich, Ruh' im Haust

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

arco

espr

(Ein plötzlicher harter Schlag mit dem Klopfer an die äußere Tür)

III. SCENE Morosus springt auf, wie von einer Kugel getroffen.
Barbier hat die Brennschere fallen gelassen vor Schreck.

Allegro Metr. ♩ = 108

67

2 Fag. *a 2*

Ctrfag.

I. II. (F)

4 Hörner

III. IV. (F)

I. II.

3 Trpt. (C)

III.

I.

3 Pos.

II. III.

Tuba

Pauken

Gr. Tr.

Barbier

(gesprochen) Gnädiger Herr!

(ihn haltend) Euer Gnaden, temperiert Euch!
Es kann ein Schlagfluß resul-
tieren, wenn Euer Gnaden sich
so echauffieren.

Morosus

(Neues kräftiges Pochen)

Ah! Mein Stock! Wo ist mein Stock? Ich muß diesem Schurken den Schädel ein-dreschen! Mei-ne

Allegro Metr. ♩ = 108

67

(geteilt)

Br.

Celli (geteilt)

Ctrb.

2 Fag. *a 2*

Ctrfag. *a 2*

I. II. (F)

4 Hörner *a 2*

III. IV. (F)

I.

3 Pos. *a 2*

II. III

Tuba

Pauken

Gr. Tr.

Morusus

(mit ihm ringend)

Ru - he! Ich will keine Menschen im Haus! Mei - ne Ru - he will ich!

Stimme der Haushälterin: (draußen, unsichtbar) Für Niemanden! Sir Morosus empfängt niemanden.

Stimme des Henry Morosus: (unsichtbar) Ich muß ihn aber sprechen.

St. der Haush.: Ist nicht zu sprechen.

St. Henrys: Muß zu sprechen sein.

Haush.: Nein.

Henry: Doch!

Haush.: Nein.

Henry: Doch!

Ach, du Krötel! Ich werde dich breitschlagen!

68

Br.

Celli

Ctrb.

2 Fag. *a 2*

Ctrfag. *a 2*

I. II. (F)

4 Hörner *a 2*

III. IV. (F)

I.

3 Pos. *a 2*

II. III

Tuba

Pauken

Gr. Tr.

Morusus

Stimme der Haushälterin: Was? Mit Gewalt?

Henry: (noch draußen) Ich muß herein. (innen zum Barbier)

Haush.: Laßt mich los!

Laß mich los, Ver - fluch - ter!

(Morosus hat sich losgerissen, rennt nach seinem Prügel und stürzt mit dem geschwungenen Stock nach der Tür)

(Haushälterin fliegt in diesem Augenblick durch die aufgerissene Tür herein und zu Boden, hinter ihr Henry)

68

Br.

Celli

Ctrb.

poco meno mosso

2 Hob.
Engl. Hr.
C Clar.
2 A Clar.
Baßcl. (A)
2 Fag.
I. II. (F)
4 Hörner
III. IV. (F)
I. II.
3 Trpt. (C)
III.
I.
3 Pos.
II. III.
Tuba
Pauken
Gr. Tr.

Henry
Ich werde dir zeigen mir den Weg zu sperren! Mein teu-er-ster Ohm!

Morosus
Ah! - - - Hen-ry? Hen-ry? Wirklich Henry?

(er schwingt den Stock, um auf Henry loszuschlagen) | (läßt plötzlich den Stock starr erhoben schweben) | (fragend) | (begeisterter, sicherer)

poco meno mosso

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
Ctrb.

69 Moderato Metr. ♩ = 92

C Clar.

2 A Clar.

Baßcl. (A)

2 Fag.

Ctrfag.

I. II. (F)

4 Hörner

III. IV. (F)

Henry

Und meines O-heims al-ler-ge-treu-e-ster Nef-fel Ich le-be. Nicht daß ich wüßte.

Morosus

(läßt den Stock fallen und armirt ihn) (zärtlich ihn nach vorne führend)

Hen-ry! Du lebst? Du bist nicht tot? Du

69 Moderato Metr. ♩ = 92

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

2 Fag.

Ctrfag.

I. (F)

3 Hörner

III. IV. (F)

Henry

Nicht daß ich dessen mich er-in-ner-te.

Morosus

bist nicht ge-stor-ben? A-ber du warst verschwunden von der U-ni-ver-si-tät Pa-vi-a; nie-

Br.

Celli

Ctrb.

70

C Clar. *pp* *mf*

2 A Clar. *pp* *mf*

Baßcl. (A) *pp* *mf*

2 Fag. *pp* *mf*

Ctrfag. *pp* *mf*

2 Trpt. (C) (mit Dämpfern) *mf* (Dämpf. weg)

I. (mit Dämpfer) *pp* (Dämpf. weg)

3 Pos. II. III. (mit Dämpfern) *pp* (Dämpf. weg)

Tuba *p* (mit Dämpfer) *pp* (Dämpf. weg)

Henry *p* *mf*

Morusus Ach Ohm, verzeiht mirs. Mich lang - weil ten die Bücher, mich e - kel - te die Ju - ris - pruden - z, mich - mand konnte mir Nachricht ge - ben.

II. Viol. *p* *pp* *mf*

Br. *pp*

Celli *pp*

Ctrb. *p*

71

C Clar. *dim.* *pp*

2 A Clar. *dim.* *pp*

Baßcl. (A) *dim.* *pp*

2 Fag. *mf*

Ctrfag. *mf*

I. II. (F) *mf*

4 Hörner III. IV. (F) *mf*

Pauken *mf*

Henry *mf*

Morusus wi - der - te der ganze papiere ne Kram. So lief ich davon. (breit lachend) Ha! Liefst davon? Einfach davon? Bravo, bra - vo! Ein Morusus, ein echter Mo -

I. Viol. *f*

II. Viol. *f*

Br. *f*

Celli (geteilt) *mf* *arco* *pizz.*

Ctrb. *mf* *p*

2 A Clar. *a 2*

2 Fag.

Ctrfag.

I.II.(F)

4 Hörner

III.IV.(F)

3 Trpt.(C)

I.

3 Pos.

II.III.

Tuba

Morusus

ro-sus, mein wahrer Brudersohn! So sind wir, nicht zu halten, nicht zu binden, im - mer dem A - benteu - er

I.Viol.

II.Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

p *cresc.* *f* *mf* *mf*

p *arco* *p* *cresc.* *f*

2 A Clar. *a 2*

2 Fag.

I.II.(F)

4 Hörner

III.IV.(F)

3 Trpt.(C)

I.

3 Pos.

II.III.

Tuba

Morusus

nach. Genau so ent-lief ich vor vierzig Jahren vom Gut meines Va-ters zur Flotte, mich herum-zuschlagen mit

I.Viol.

II.Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

pizz. *pizz.*

72

2 Fag. *a 2*

Ctrfag.

I. II. (F)

4 Hörner

III. IV. (F)

3 Trpt. (C)

I.

3 Pos. II. III.

Tuba

Henry

Morusus

Wenn Ihr's verstat-tet, mein gü-tigster

Tod und Teufel. Ein echter Mo-ro-sus. Unser Blut, unser Sinn. A-ber nun bleibst du hier?

72

I. Viol. (*geteilt*)

II. Viol. (*geteilt*)

Br.

Celli (*arco*)

Ctrb. (*arco*)

pizz.

73

2 Hob.

Engl. Hr.

2 A Clar.

2 Fag. *a 2*

I. II. (F)

4 Hörner

III. IV. (F)

II. III. Pos.

Pauken

Henry

Morusus

Ohm. Doch..(zum Barbier)

Er bleibt hier. Habt ihr's ge-hört? Ihm dies Haus, ihm mein Er-be! A1 - les ihm! Jetzt brauch ich keine Braut, keine Frau, keine

73

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli (*arco*)

Ctrb.

2 Hob. *p* *a 2*

2 A Clar. *a 2* *f*

2 Fag. *pp* *a 2* *f*

I. II. (F)

4 Hörner

III. IV. (F)

Morosus
Mäd - chen, kei - ne stum - men und schweig - sa - men, sie sol - len ei - nen Schu - ster hei - ra - ten o - der ei - nen Krä - mer

I. Viol. *pp* *f*

II. Viol. *pp* *mf* *sfz* *f* *fp*

Br. *pp* *mf* *sfz* *f*

Celli *pp* *mf* *sfz* *f*

Ctrb. *pizz.* *pp* *arco* *mf* *f*

2 Hob.

Engl. Hr.

2 A Clar.

2 Fag. *a 2*

I. II. (F)

4 Hörner

III. IV. (F)

II. III. Pos.

Morosus
und ich geb' meinen Se - gen, jetzt ist er da, mein Er - be, mein Sohn. (zum Barbier) Du

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

74 Allegretto comodo Metr. ♩ = 92

2 Hob. *pp*

Engl. Hr. *pp*

2 A Clar. *pp*

2 Fag. *pp*

I. II. (F) *pp*

4 Hörner *pp*

III. IV. (F) *pp*

II. III. Pos. *pp*

Morusus *pp* (zur Haushälterin)
 wirst ihn ra-sie-ren, du wirst ihn be-treu-en! Die o-be-ren Zim-mer für ihn! Al-les für ihn! Ach, mein Hen-ry,

74 Allegretto comodo Metr. ♩ = 92

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Br. *p*

Celli *p*

Ctrb. *p* *pizz.* *arco*

75

2 gr. Fl. *mf*

2 Hob. *mf*

Engl. Hr. *mf*

C Clar. *mf*

2 A Clar. *mf*

Baßcl. (A) *mf*

2 Fag. *mf*

I. (F) *mf*

2 Hörner *mf*

IV. (F) *mf*

Morusus *mf*
 jetzt weiß ich wie-der, wo-zu man lebt. Komm, leg ab, setz dich her, komm in meine Ar-me, wackrer Jun-ge, komm, ich bin hun-de-neugierig, von dir zu

75

I. Viol. *p* *mf*

II. Viol. *p* *mf*

Br. *p* *mf*

Celli *p* *mf*

Ctrb. *p* *mf*

2 gr. Fl. *pp*

C Clar. *pp*

2 A Clar. *pp*

2 Fag. *pp*

I. II. (F)

3 Hörner

III. (F)

I.

3 Pos. II. III.

Tuba

Henry
Ja, ger-ne, ger-ne... doch möcht ich erst...

Morusus
hö-ren. Ganz was dir be- liebt! Du bist bei dir zu Hau - sel

I. Viol. *p*

II. Viol. *pp*

Br. *p*

Celli *p*

I. A Clar. *p*

2 Fag. *p*

I. II. (F)

4 Hörner

III. IV. (F)

I.

3 Pos. II. III.

Tuba

Morusus
Soll man dir ein Bad rü- sten? Willst du es- sen? Willst du trin - ken? Nur setz dich, setz dich her, mein Junge, laß mich freu-en an

I. Viol. *fp*

II. Viol. *fp*

Br. *fp*

Celli *fp* (steil)

Ctrb. *p*

77

2 gr. Fl. *pp*

2 Hob. *pp*

2 A. Clar. *pp*

2 Fag. *pp*

I. (F)
2 Hörner

IV. (F)

Henry (unruhig)
Ja es ist nur — wie soll ichs Eucher-klä-ren... ich bin nicht al-lein. Ich bin mit ih-nen... sie sind mit mir...

Morosus dir. Nicht al-lein?

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

78

2 gr. Fl.

C Clar.

2 A. Clar.

I. Trpt.(C)

Henry (zögernd)
sie warten un-ten... nämlich... nämlich... meine Truppe... (falsch verstehend, begeistert)

Morosus Dei-ne Truppen? Du hast sie mit-gebracht, dei-ne Sol - da-ten? Ha, ich

I. Viol. *p* *mf* *f* *ff*

II. Viol. *p* *mf* *f* *ff*

Br. *p* *mf* *f* *ff*

Celli *p* *mf* *f* *ff*

Ctrb. *p* *mf* *f* *ff*

Tempo di marcia Metr. ♩ = 104

2 gr. Fl. *p cresc.* *f*

Picc. *p cresc.* *f*

2 Hob. *f* *p cresc.* *f*

C Clar. *mf* *f*

2 A Clar. *p* *f*

2 Fag. *f* *p cresc.* *f*

Ctrfag. *f* *p*

I. II. (F) 4 Hörner *p* *cresc.* *f*

III. IV. (F)

2 Trpt. (C)

I. II. 3 Pos. *f*

III.

Pauken *f*

Gr. Tr. Bck. (zusam.) *mf* *f*

Morosus *f* *p* *cresc.* *f*

dacht es gleich, ein Mo - ro - sus klebt nicht bei Bü - chern, den lockt's ins A - ben - teu - er. Wak - ker! wak - ker! Ein

Tempo di marcia Metr. ♩ = 104

I. Viol. *f* *p* *cresc.* *f*

II. Viol. *p* *cresc.* *f*

Br. *f* *p* *cresc.* *f*

Celli *f* *p* *cresc.* *f*

Ctrb. *f* *p* *cresc.* *f*

2 Hob. *p*

2 A Clar. *p*

2 Fag. *p*

Ctrfag. *p*

I. II. (F) *p*

4 Hörner *p*

III. IV. (F) *p*

I. II. *p*

3 Trpt.(C) *p*

III. *p*

I. II. *p*

3 Pos. *p*

III. *p*

Tuba *p*

Pauken *f*

Morosus
ech - ter Mo - ro - sus, das gu - te feu - ri - ge Blut! — Wer mit ei - nem Mo - ro - sus ge - foch - ten, ist mein Freund, mein Gast!

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Br. *mf*

Celli *mf*

Ctrb. *p*

80

2 Hob.

C Clar.

2 A Clar.

2 Fag.

Ctrfag.

I. II. (F)

4 Hörner

III. IV. (F)

III. Trpt. (C)

I. II.

3 Pos.

III.

Pauken

Morusus

(zum Fenster hinunterrufend)

Her mit deinen Solda - ten! Al - le herauf! Her - auf! Al - le herauf! Ihr seid al - le ge - la - den! Ich will sie

(wieder zu Henry)

80

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

2 gr. Fl.

Picc.

C Clar.

2 A Clar.

2 Fag.

I. II. (F)

4 Hörner

III. IV. (F)

I. II.

3 Trpt. (C)

III.

I. II.

3 Pos.

III.

Tuba

Pauken

Gr. Tr. & Bck.

Morosus

sehn, dei-ne Jun-ges, sie sollen mir er-zäh-len von dei-nen Hel-den-ta-ten, ein al-ter Seemann hört nichts lie-ber als von Schlachten und Kriegen!

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli.

Ctrb.

p

a 2

mf

2 Hob. *mf* a 2 *f*

C Clar. *mf* *f*

2 A Clar. *f*

2 Fag. *mf* *f*

I. II. (F) *mf* *f*

4 Hörner III. IV. (F) *mf*

I. II. *p*

3 Trpt. (C) III. *p*

I. II. *p*

3 Pos. III. *p*

Tuba *p*

Pauken *mf* *p*

Gr. Tr. & Bck. *mf*

(zur Haushälterin)

Morosus
Wein her, Krü-ge und Be-cher! Ach, wie freu ich mich, mein Hen-ry, dei-ne Ka-me-ra-den zu be-wir-ten,

I. Viol. *p* *cresc.*

II. Viol. *p* *cresc.*

Br. *p* *cresc.*

Celli *p* *cresc.*

Contr. *p*

etwas gemessener

81

2 gr. Fl. *f*

Picc. *f*

2 Hob. *a 2*

C Clar. *f*

2 A Clar. *f*

2 Fag. *f*

I. II. (F) 4 Hörner *f*

III. IV. (F)

I. II. 3 Trpt. (C) *f*

III. (mit Dämpfern)

I. II. 3 Pos. *f*

III. (mit Dämpfern)

Tuba *f*

Pauken *f*

Kl. Tr. *pp*

Gr. Tr. & Bck. *mf*

Morosus
 es sind doch des Herrgotts be - - - ste Söh - ne, die Sol - da - ten, und ich war auch ei - nervon ih - nen.

etwas gemessener

81

I. Viol. *f* (mit Dämpfern)

II. Viol. *f* (mit Dämpfern)

Br. *f* (mit Dämpfern)

Celli *f* (mit Dämpfern)

Contr. *f* (mit Dämpfern)

Kleiner humoristischer Marsch

2 gr. Fl.

Picc.

C Clar.

2 A Clar.

2 Fag.

Ctrfag.

I. II.

3 Trpt. (C) (m.D.)

III.

I. II. Pos. (m.D.)

Xylophon

Kl. Tr. Triang.

Tamburin

Harfe

I. Viol. (m.D.)

II. Viol. (m.D.)

Br. (m.D.)

Celli (m.D.)

Ctrb. (m.D.)

col legno

pizz. arco pizz. arco pizz.

The musical score is for a piece titled "Kleiner humoristischer Marsch". It features a variety of instruments including woodwinds (flutes, clarinets, bassoons, saxophone), brass (trumpets, trombones), percussion (xylophone, triangle, tambourine, harp), and strings (violins, viola, cello, double bass). The score includes dynamic markings such as *pp*, *p*, and *ppp*, and performance instructions like *col legno*, *pizz.*, and *arco*. The music is written in a key with one flat and a 2/4 time signature.

(Es tritt auf die Operntruppe Cesare Vanuzzi: zuerst Cesare Vanuzzi, schlecht angezogen, aber pathetisch und gravitatisch, Carlo Morbio, Giuseppe Farfallo, drei Sängerinnen: Aminta, Isotta und Carlotta, hinter ihnen zwei bis vier andere Sänger, die gewissermaßen den kleinen Chor bilden. Sie treten gravitatisch ein.)

2 gr. Fl.

Picc.

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 A Clar.

2 Fag.

Contrag.

I. II.

3 Trpt. (C) (m. D.)

III.

I. II.

3 Pos. (m. D.)

III.

Xylophon

Kl. Tr. Triang.

Tamburin

Harfe

(Die Frauen machen devote Kratzfüße) (MOROSUS hat überrascht und sprachlos dem Aufzug zugesehen)

I. Viol. (m. D.)

II. Viol. (m. D.)

Br. (m. D.)

Celli (m. D.)

Contrab. (m. D.)

col legno

arco

82

2 gr. Fl. *a 2* *mf*

Picc.

2 Hob.

Engl. Hr.

2 A Clar. *a 2* *mf*

Baßclar. (A)

2 Fag. *a 2* *mf*

I. II. 3 Trpt. (C) (m. D.) *mf* (Dämpfer weg) *pp*

III. *mf* (Dämpfer weg) *pp*

I. II. 3 Pos. (m. D.) *mf* (Dämpfer weg) *pp*

III. *mf* (Dämpfer weg) *pp*

Xylophon *mf*

Kl. Tr.

Tamb. *mf*

Harfe

Henry (ängstlich) Al-herdings... jawohl...

Morosus (indigniert) (mit erwachendem Zorn) Das dei-ne Truppen? dei-ne Sol - da-ten?

I. Viol. (m. D.) *col legno* *mf* *col legno* *mf*

II. Viol. (m. D.) *col legno* *mf* *col legno* *mf*

Br. (m. D.) *col legno* *mf* (Dämpfer weg) *pp*

Celli (m. D.) *col legno* *mf* *col legno* *mf*

Ctrb. (m. D.) *col legno* *mf* (Dämpfer weg) *pp*

2 gr. Fl. *p*

Picc. *p*

2 Hob. *p*

2 A Clar. *p* a 2

Baßclar. (A) *p*

2 Fag. *p*

Tamb. *pp*

Harfe *p*

Henry (sich fassend)
 unsre Trup-pe... die hoch-be-rühmte Compagni-a Ma-è-stro Ce-sa-re Va-nuz-zi... gestat-tet, Ohm, Euch zu präsentie-ren: Ca-va-

I. Viol. (m. D.) *pp* (Dämpfer weg)

II. Viol. (m. D.) *p* (Dämpfer weg)

Br. *p*

Celli (m. D.) *p* (Dämpfer weg) *pizz.*

Ctrb. *p* *pizz.*

I. II. *pp*

3 Trpt. (C) III. *pp*

I. II. *pp*

3 Pos. III. *pp*

Henry
 lie-re Ce-sa-re Va-nuz-zi, der Princi-pal una-rer O-pe-ra, Rit-ter des gol-de-nen Sporen, der A-poll I-taliens, hoch-beliebt bei Sei-ner

Celli *p*

Ctrb. *p*

83 **breit**

C Clar. *pp*

Ctrfag. *pp*

I. II. (F)
3 Hörner *pp*

Tuba *pp*

Henry
Hei-lig-keit, Gast der il-lu-stre-ten Hö-fe... (sich verbeugend) Dies Car-lo Mor-bio, ge-fe-ert für sei-nen Or-
und Eu-er Gna-den er-ge-ben-ster ser-vi-to-re.

Vanuzzi

I. Viol. *p* **83** **breit**

II. Viol. *p*

Br. *p*

Celli *p* arco

Ctrb. *p* arco

2 gr. Fl. *pp*

Engl. Hr. *pp*

O Clar. *pp* *dim.*

2 A Clar. *pp* *dim.*

Baßclar. (A) *pp* *dim.*

2 Fag. *a 2* *p* *dim.* *5*

Ctrfag. *p* *dim.* *5*

I. II.
3 Pos. *p* *dim.*

Henry
fe-o, dies Giuseppe Farfal-lo, der Liebling Bo-lognas, dies A-min-ta, dies I-sot-ta, dies Carlot-ta, dies die an-dren Ka-me-

I. Viol. *espr.* *p* *dim.*

II. Viol. (geteilt) *pp* *dim.*

Br. *p* *dim.*

Celli *pp* *pizz.*

Ctrb. *pp* *pizz.*

84 **accelerando** **tempo primo**

C Clar. *pp*

2 A Clar. *pp*

Baßclar.(A) *pp*

2 Fag. *pp*

Ctrfag. *pp*

I. II. (F) *pp* *cresc.* *mf*

3 Hörner III. (F) *pp* *cresc.* *mf*

Pauken *p*

Henry ra - den. Ich ha-be mich nicht ohne Erfolg dar-um be-müht.

Morusus (mitstrauisch) Du willst doch nicht sa-gen, daß du gleichfalls singst?

Vanuzzi Nicht so bescheiden! Ein junger Meister, Euer

84 **accelerando** **tempo primo**

I. Viol. *pp* *cresc.* *p*

II. Viol. *pp* (mit Dämpfern) *p*

Br. *pp* *p*

Celli *arco* *pp* *cresc.* *mf*

Ctrb. *p* *cresc.* *mf*

c. p. **accelerando** **tempo primo**

I. II. (F) *p* *cresc.* *mf*

3 Hörner III. (F) *p* *cresc.* *mf*

Pauken *p*

Henry *p*

Morusus *p*

Vanuzzi *p*

Gnaden! Pa-ro-la d'o-no-re, das Entzücken von San Carlo und Santa Ca - pel - la.

Doeh nicht in pu-bli-co singst?

Allerdings. Seit ei-ni-gen

c. p. **accelerando** **tempo primo**

I. Viol. (geteilt) *pp* *cresc.* *f* (Dämpfer weg) *p* *cresc.* *mf* *pp*

II. Viol. (m. D.) *pp* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *mf* *pp*

Br. (geteilt) *pp* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *mf* *pp*

Celli *pp* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *mf* *pp*

Ctrb. *pp* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *mf*

85 accelerando tempo primo

Engl. Hr.
 2 A Clar.
 Baßclar.(A)
 2 Fag.
 I. II. (F)
 3 Hörner
 III. (F)
 Pauken
 Henry
 Morosus

Mon-den. Ich darf zu mei - nen Gun - sten vorbringen, daß ich bis -
 Für Geld? Ein Mo - ro - sus? Du läßt dich bezahlen?

85 accelerando tempo primo

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ctrb.

geteilt

86 ziemlich breit

Engl. Hr.
 2 A Clar.
 Baßclar.(A)
 2 Fag.
 I. II. (F)
 3 Hörner
 III. (F)
 I. II.
 3 Pos.
 III.
 Pauken
 Henry
 Morosus

her sehr schlecht be - zahlt wur - de. Ca - va - lie - re Va - nuz - zis
 Und wo - zu, wo - zu schleppest du all die mir nach Eng - land? Was soll

86 ziemlich breit

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ctrb.

pizz. arco Solo
 p espr.

I. Hob. *espr.*

I. Fag. *espr.*
p

I. II. (F)
3 Hörner *dim.*

III. (F) *dim.*

III. Pos. *dim.*

Henry
Ruhm ist bis in un-ser Va-ter-land ge-drun-gen. Ein Im-pre-sa-rio hat ihn ge-won-nen, im Hay-mar-ket-The-a-ter ei-ni-ge

Morusus
das da?

I. Viol. *espr.*
dim.

II. Viol. *dim.*

Br. *dim.*

Celli *dim.*

Ctrb. *dim.*

pp

I. Hob.

I. A Clar. *p* *cresc.*

III. Hr. (F)

I. II.
3 Pos. *p*

III. *p*

Tuba *p*

Henry
sei-ner be-rühm-ten O-pe-ras zu produ-zieren, wir hoffen auf den geneigten Beifall Ihrer Ma-je-stäten und die Gunst des Pu-blikums.

Morusus
Und wenn da-zu im

I. Viol. *cresc.*

II. Viol. *cresc.*

Br.

Celli

Ctrb. *pp*

87 Allegretto Metr. ♩ = 52

I. Fl.

Picc.

2 Hob.

Engl. Hr.

2 A. Clar.

Baßclar.(A)

2 Fag.

Ctrfag.

III. Hr. (F)

I. II.

3 Trpt.(C)

III.

I. II.

3 Pos.

III.

Tuba

Harfe

Morusus

Cho-rus die himm-li - schen Heerscha-ren sin-gen woll-ten, ich hör mir's nicht an. E - her auf die Ga-

87 Allegretto Metr. ♩ = 52

I. Viol.

II. Viol.

Er.

Celli

Ctrb.

pizz.

arco

88 allmählich immer lebhafter

Picc.

2 Hob.

Engl. Hr.

2 A. Clar.

Baßclar. (A)

2 Fag.

Ctrfag.

III. IV. Hr. (F)

3 Pos.
 I. (mit Dämpfer)
 II. III. (mit Dämpfern)

Morosus
 leeren als zu die-sem neu - modi-schen Ohrengeschinde, das man O - peras nennt! Mögen sie tril - len und brül-len,

I. Viol. pizz.
 II. Viol. pizz.
 Br. pizz.
 Celli pizz.
 Ctrb. pizz.

88 allmählich immer lebhafter

tempo primo (poco meno mosso)

Picc.

2 Hob.

Engl. Hr.

2 A. Clar.

Baßclar. (A)

2 Fag.

Ctrfag.

III. IV. Hr. (F)

3 Pos.
 I. (Dämpfer weg)
 II. III. (Dämpfer weg)

Morosus
 bis ihnen der Kehl-kopf platzt. Ich hoff-fe nur, du, ein Mo - ro-sus, machst mir nicht die Schande, dich hier-zu-lan-den mit

I. Viol. pizz.
 II. Viol. pizz.
 Br. pizz.
 Celli pizz.
 Ctrb. pizz.

89 arco

tempo primo (poco meno mosso)

Baßclar.(A) *a 2* *p* *cresc.* *dim.*

2 Fag. *p* *cresc.* *dim.*

Ctrfag. *p* *cresc.* *dim.*

I. II. (F) *p* *cresc.* *dim.*

4 Hörner *p* *cresc.* *dim.*

III. IV. (F) *p* *cresc.* *dim.*

I. *p* *cresc.* *dim.*

3 Pos. II. III. *p* *cresc.* *dim.*

Henry
Ca-va-lie - re Va - nuz - zi hat mir den Part des Pri - mo Te - no - re zu - gedacht. Ich werde den Or - lan - do

Morusus
ih - nen zu zei-gen.

I. Viol. *espr.* *p* *cresc.* *dim.*

II. Viol. *espr.* *p* *cresc.* *dim.*

Br. *espr.* *p* *cresc.* *dim.*

Celli *espr.* *p* *cresc.* *dim.*

Ctrb. *p* *cresc.* *dim.*

accelerando 90

2 A Clar. *p* *cresc.* *dim.*

Baßclar.(A) *p* *cresc.* *dim.*

2 Fag. *p* *cresc.* *dim.*

I. II. (F) *p* *cresc.* *dim.*

3 Hörner IV. (F) *p* *cresc.* *dim.*

Henry
sin-gen in der O - pe-ra des gött-li-chen... Ich wer-de sin-gen! Ich wer-de sin - gen!

Morusus
Du wirst nicht sin - gen! Du wirst nicht sin - gen! Ich ver-

I. Viol. *p* *cresc.* *dim.*

II. Viol. *p* *cresc.* *dim.*

Br. *p* *cresc.* *dim.*

Celli *p* *cresc.* *dim.*

Ctrb. *pizz.* *p* *cresc.* *dim.*

91
più mosso

2 gr. Fl. *p* *f* *p* *f* *p* *f*

2 Hob. *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Engl. Hr. *mf*

2 A. Clar. *p* *cresc.* *f* *p* *f* *p*

Baßclar. (A) *cresc.* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

2 Fag. *p* *cresc.* *f* *p* *f* *p* *a 2* *f* *p*

Ctrfag. *f* *p* *f* *p*

III. IV. Hr. (F) *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Pauken *f* *f* *f*

Henry *Hört mich an!*

Morusus *bie-te es, ich dulde die Schan-de nicht. Unser ehr - li - cher Na - me! Un-ser an - ge - seh'nes Haus! Ein Mo - ro - sus ne-ben Ca-*

91
più mosso

I. Viol. *cresc.* *f* *f* *f*

II. Viol. *cresc.* *f* *f* *f*

Br. *cresc.* *f* *f* *f*

Celli *cresc.* *f* *pizz.* *f* *f* *f*

Ctrb. *arco* *cresc.* *f* *pizz.* *f* *f* *f*

2 gr. Fl. *p cresc.*

Picc. *p cresc.*

2 Hob. *f p cresc.*

Engl. Hr. *f p cresc.*

C Clar. *f p cresc.*

2 A Clar. *a 2 f p cresc.*

Baßclar. (A) *a 2 f p cresc.*

2 Fag. *a 2 f p cresc.*

Ctrfag. *f p cresc.*

I. II. (P) *cresc.*

4 Hörner *cresc.*

III. IV. (P) *cresc.*

Pauken *f*

Tamb. *p cresc. f*

Harfe

Henry

Morusus *Hört mich an, gü - tig - ster Ohm!*
stra - ten und Gauk - lern! Ein Mo - ro - sus! Ich ver - bie - te es! Ich ver - bie - te es! Ich will nichts hö - ren. Ru - he will ich,

I. Viol. *f p*

II. Viol. *f p*

Br. *f p*

Celli *arco f p*

Ctrb. *arco f p*

92

Engl.Hr.
2 Fag.
I. II.(F)
4 Hörner
III. IV.(F)
I. II.
3 Trpt.(C)
III.
I.
3 Pos.
II. III.

Henry
Morosus

Ich kann sie nicht ver - las - sen. Ich bin ge -
Ru - he! Ein Mo - ro - sus, dersingt, ist kein Mo - ro - sus! So - fort ver - läßt du die - se Trup - pe!

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
Ctrb.

(geteilt)
pizz.
p

Picc.
2 Hob.
I. A. Clar.
I. Fag.
I. II.(F)
4 Hörner
III. IV.(F)

Henry

(er zieht die zögernde Aminta heran)
bun - den an sie! Mit mei - nem Wort, mit mei - ner Eh - re, mit - mei - ner Lie - be. Ich wag es Büch nicht

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli (geteilt)
Ctrb.

pizz.
pizz.
pizz.
pizz.
p

Allegro agitato Metr. $\text{♩} = 100$

1. A Clar.  *p* *cresc.* *f*

2 Fag.  *f*


C'rfag.  *f*

I. II. (F)  *p* *cresc.* *f*

4 Hörner  *p* *cresc.* *f*

Henry  *f*

gleich zu gestehn, Ohn. Diese, A - min - - ta ist mei - ne Frau.

Morusus  *f*

Dei - ne Frau? Ei - ne Sänge - rin? Und sie soll - in mein

Allegro agitato Metr. $\text{♩} = 100$

I. Viol.  *arco* *p* *cresc.* *f*


II. Viol.  *arco* *p* *cresc.* *f*

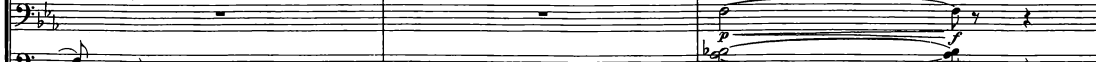
Br.  *arco* *p* *cresc.* *f*

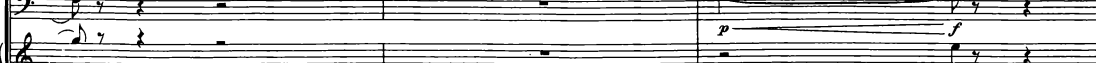
Celli  *arco* *p* *cresc.* *f*

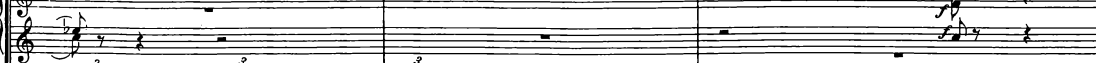
Ctrb.  *arco* *p* *cresc.* *f*


94 noch lebhafter

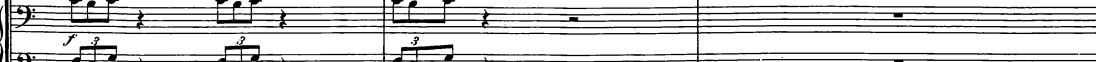
I. A Clar.  *f*

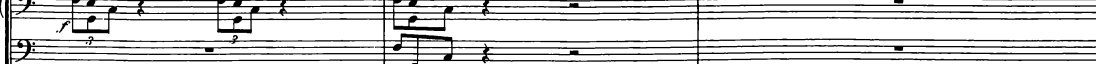
Baßclar.(A)  *p* *cresc.* *f*

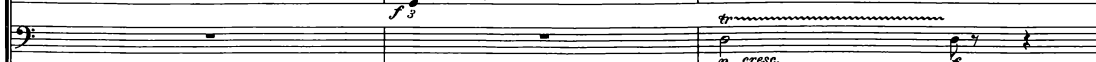
2 Fag.  *f*

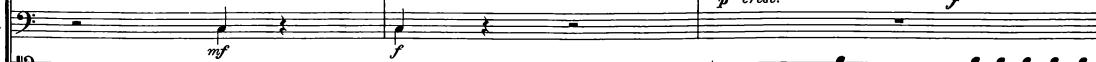
I. II. (F)  *f*

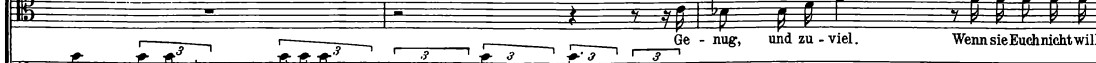
4 Hörner  *f*

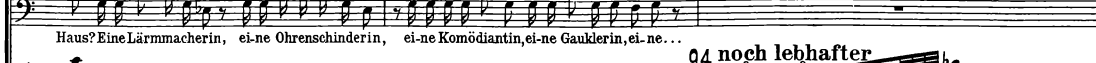
3 Trpt.(C)  *f*


I.  *f*

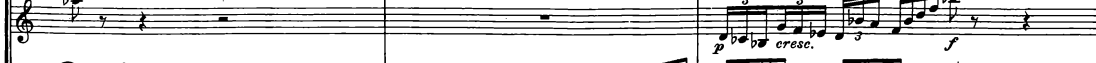
3 Pos.  *f*

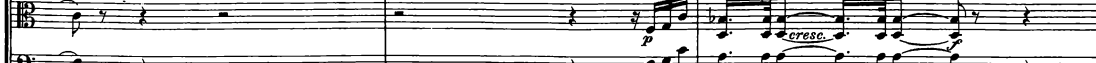
II. III.  *f*

Tuba  *f*

Pauken  *p* *cresc.* *f*

Gr.Tr. & Bck.  *mf* *f*

Henry  *f*

Morusus  *f*

Ge - nug, und zu - viel. Wenn sie Euch nicht will-

Haus? Eine Lärmmacherin, ei - ne Ohrenschinderin, ei - ne Komödiantin, ei - ne Gauklerin, ei - ne...

94 noch lebhafter

I. Viol.  *p* *cresc.* *f*

II. Viol.  *p* *cresc.* *f*

Br.  *p* *cresc.* *f*

Celli  *p* *cresc.* *f*

Ctrb.  *p* *cresc.* *f*

2 gr. Fl.

Picc.

2 Hob.

2 A Clar.

Baßclar.(A)

2 Fag.

III. IV. Hr. (F)

I. (mit Dämpfer)

3 Pos. (mit Dämpfern)

II. III.

Tuba (mit Dämpfer) (Dämpfer weg)

Henry
kommen ist, dann ge-he ich mit ihr.

Morosus
Drei Komödianten! Sechs Komödianten! Ei-ne gan-ze

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Contr.

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for page 93. The woodwind section includes two grand flutes, piccolo, two oboes, two alto clarinets, bass clarinet in A, and two bassoons. The brass section consists of three trumpets (I, II, III), three trombones (I, II, III), and a tuba. The string section includes first and second violins, violas, brasses, cellos, and double basses. The vocal parts are for Henry and Morosus. Henry's lyrics are 'kommen ist, dann ge-he ich mit ihr.' Morosus has three lines of lyrics: 'Drei Komödianten!', 'Sechs Komödianten!', and 'Ei-ne gan-ze'. The score features various dynamics such as *f*, *ff*, and *p*, and includes performance instructions like '(mit Dämpfer)' and '(Dämpfer weg)'. The music is written in a complex rhythmic style with many sixteenth and thirty-second notes.

95

2 gr. Fl. *a 2* *ff*

Picc. *ff*

2 Hob. *ff*

2 A Clar. *a 2* *ff*

2 Fag. *a 2* *ff*

I. II. (F) *ff*

4 Hörner *ff*

III. IV. (F) *ff*

I. II. (mit Dämpfern) *ff*

3 Trpt. (C) (mit Dämpfer) *ff*

III. *ff*

I. *ff*

3 Pos. (m. D.) *a 2* *ff*

II. III. *ff*

Pauken *ff*

Xylophon *ff*

Tamburin *ff*

Triang. *ff*

Gr. Tr. & Bck. *ff*

Henry *ff*

Morusus

O-pe-ra in meinem Haus? Bist du toll? Fort mit de-nen al-len, o-der- ich ent-er-be dich! Ich ent-

Mein gü-tig-ster Ohm! (immer wilder)

95

I. Viol. *col legno* *ff* (gewöhnlich)

II. Viol. *col legno* *ff* (gewöhnlich)

Br. *col legno* *ff* (gewöhnlich)

Celli *col legno* *ff* (gewöhnlich)

Ctrb. *col legno* *ff* (gewöhnlich)

Molto allegro Metr. ♩ = 116

2 Hob. *fp*

Engl. Hr. *fp*

C Clar. *fp*

2 A Clar. *fp*

Baßclar.(A) *fp*

2 Fag. *fp*

Ctrfag. *fp*

I. II. (F) *fp*

4 Hörner *fp*

III. IV. (F) *fp*

I. II. *fp*

3 Trpt.(C) (m. D.) *fp*

III. *fp*

I. *fp*

3 Pos. (m. D.) *fp*

II. III. *fp*

Tuba *fp*

Pauken *fp*

Xylophon *fp*

Morusus
er - be dich! Kein Pfund und kein Shilling! Lie - ber vor die Rat - ten! Lieberins Was - ser! Oh die - se

Vanuzzi
(ausbrechend)
Ah! — C'è trop-po! C'è trop-po!

Molto allegro Metr. ♩ = 116

I. Viol. *fp*

II. Viol. *fp*

Br. *fp*

Celli *fp*

Ctrb. *fp*

2 gr.Fl. Picc. 2 Hob. Engl. Hr. C Clar. 2 A Clar. Baßclar.(A) 2 Fag. Ctrfag. I. II. (F) 4 Hörner III. IV. (F) I. II. 3 Trpt.(C) (m. D.) III. I. 3 Pos. (m. D.) II. III. Tuba Pauken Xylophon Tamburin Triang. Morosus Vanuzzi

Sehan - del Ein Mo - ro-sus mit sol - chen Ku - jo-nen, sol-chem Gal - gen-holz, mit sol-chen
 Das mir! Das mir! Das

a 2
p
f
cresc.
 (Dämpfer weg)
 (Dämpfer weg)
 Dämpfer weg)
 Dämpfer weg)

I. Viol. II. Viol. Br. Celli Ctrb.

a 2

2 gr. Fl. *dim.* *p*

Picc. *dim.* *p*

2 Hob. *dim.* *p*

C Clar. *dim.* *p*

2 A Clar. *dim.* *p*

Baßclar. (A) *dim.* *p*

2 Fag. *dim.* *p*

III. IV. Hr. (F)

I. II.

3 Trpt. (C)

III.

I.

3 Pos.

II. III.

Pauken

Xylophon

Tamburin

Triang. *dim.* *p*

Morbio

Morosus
 Stra - ßen - läu - fern, Bret - terl - sän - gern... Sol - chen aus - ge - stäu - pten Hal - lun - ken! Sol - chen Weiß - nicht - wo - hers! Mit

Vanuzzi
 mir! Ei - nem Rit - ter vom gol - de - nen Sporn!

I. Viol. *dim.* *p*

II. Viol. *dim.* *p*

Br. *dim.* *p*

Celli *dim.* *p*

Ctrb. *dim.* *p*

97

2 gr. Fl. *a 2* *p*

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar. *a 2* *p*

2 A Clar. *p*

Baßclar. (A) *p*

2 Fag. *p*

I. II. (F) 4 Hörner

III. IV. (F)

I. II. Trpt. (C)

Tuba *p sfz mf*

Pauken *p*

Xylophon *f*

Tamburin *p*

Triang. *f*

Isotta

Carlotta

Henry

Morbio

Morusus

Vanuzzi

Farfallo

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Contr.

Was er - laubt er sich!

Was er - frecht er sich?

Ohm, ich be - schwö - re Euch,

laubt er sich!

Dir - nen und Hübsch - le - rin - nen... Mit solchem zu - sammen - ge - le - se - nen Pack, das für zehn Sol - di

Mei - nen De - - gen,

Che ar - ro - gan - za!

98

98

pizz.

Picc. *p*

2 Hob.

Engl. Hr. *p sfz sfz cresc. p*

C Clar. *p p*

2 A Clar. *p p*

Baßclar. (A) *p p sfz sfz cresc. p*

2 Fag. *p sfz sfz cresc. p*

III. IV. Hr. (F) *p*

Triang. *p*

Henry
mo - de - rier Er sicht

Morosus
Spei - chel frißt, das für je - des Bra - vo buk - kelt, das für ein Gold - stück heult und

Vanuzzi
mei - nen De - - gen!

Farfallo
Mich, der vor dem Papst ge - - sun - gen!

I. Viol. *cresc. p*

II. Viol. *cresc. p*

Br. *sfz sfz cresc. p*

Celli *arco sfz sfz cresc. p*

Ctrb. *sfz sfz cresc. p*

2 gr. Fl. *a z*

Picc.

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 A Clar.

Baßclar. (A)

2 Fag.

Ctrfag.

I. II. (F)

4 Hörner

III. IV. (F)

I.

3 Trpt. (C)

II. III.

I.

3 Pos.

II. III.

Tuba

Xylophon

Tamburin

Isotta

Carlotta

Henry

Morbio

Morosus

Vanuzzi

Farfallo

2 Tenöre

Chorus

2 Bässe

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

Mei-ne Eh-re! Mei-ne

Ein Saufbold! Ein Weinfäß! Er weiß nicht, was er spricht! Ein Saufbold!

Das ist zu viel! Das duld ich nicht! Ihr belei-digt mei-ne

Vor die Justiz! Er hat uns belei-digt! Vor die Justiz!

hurt... Fort mit denen al-len, o-der ich ent-er-be dich,

Vor die Justiz! Er hat uns belei-digt! Vor die Justiz! Er hat mich belei-digt!

Vor die Justiz! Er hat uns belei-digt! Vor die Justiz! Er hat mich be-

Sod-

2 gr. Fl. *cresc.*

Picc. *cresc.*

2 Hob. *cresc.*

Engl. Hr. *cresc.*

C Clar. *cresc.*

2 A Clar. *cresc.*

Baßclar. (A) *cresc.*

2 Fag. *cresc.*

Ctrfag. *cresc.*

I. II. (F) *cresc.*

4 Hörner *cresc.*

III. IV. (F) *cresc.*

I. II. *cresc.*

3 Trpt. (C) *cresc.*

III. *cresc.*

I. *cresc.*

3 Pos. *cresc.*

II. III. *cresc.*

Tuba *cresc.*

Pauken *cresc.*

Xylophon *cresc.*

Tamburin *cresc.*

Triang. *cresc.*

Gr. Tr. & Bck. *cresc.*

Isotta
Eh - re! Ich kla - ge ihn an, mei - ne

Carlotta
Ein Wein - faß! Was er - laubt er sich! Was er - frecht er sich!

Henry
Frau! Das ist zu - viel! Ihr be -

Morbio
Er hat uns be - schimpft! Vor die Ju - stiz! Vor die Ju -

Morusus
ich ent - er - be - dich!

Vanuzzi
Vor die Ju - stiz! Vor die Ju -

Farfallo
schimpft! Vor die Ju - stiz! Vor die Ju -

Chorus
dis - fa - zio - nel!

I. Viol. *cresc.*

II. Viol. *cresc.*

Br. *cresc.*

Celli *cresc.*

Ctrb. *cresc.*

2 Hob. *a2*

Engl. Hr.

C Clar.

2 A Clar.

Baßclar. (A)

2 Fag.

Ctrfag.

I. II. (F)

4 Hörner

III. IV. (F)

I. II.

3 Trpt. (C)

III.

I.

3 Pos.

II III

Tuba

Pauken

Xylophon

Tamburin

Triang.

Isotta
Eh - - - - - rel Vor die Ju - stiz!

Carlotta
Ein Sauf - - - - - bold, ein Wein - - - - - faß!

Henry
lei - - - - - digt mei - - - - - ne Frau! Das ist zu - - - - - viel!

Morbio
stiz! Er hat uns be - - - - - lei - - - - - digt! Sod-dis-fa - - - - - zio - - - - - nel

Morosus
(hat den Stock ergriffen und schlägt damit schmetternd auf den Tisch. Alles flieht auseinander und schweigt)

Vanuzzi
stiz! Ich muß ihm die Oh - - - - - ren ab-schneiden!

Farfallo
stiz! Er hat uns be - - - - - lei - - - - - digt! Soddis-fa - - - - - zio - - - - - nel

Chorus
Er hat uns be - - - - - lei - - - - - digt. Soddis-fa - - - - - zio - - - - - nel Vor die Ju - - - - - stiz!

100

I. Viol

II. Viol

Br.

Celli

Ctrb.

Moderato Metr. ♩ = 100

Morosus 101 (zu Henry)

Ru - he! Ru - he in mei-nem Haus! Hier bin ich der Herr und ich al - lein. Ich ken-ne dich nicht mehr. Du bist ge-stor-ben für

Moderato Metr. ♩ = 100

101

I. II. (F)
4 Hörner

III. IV. (F)

I.
3 Pos.

II. III.

Allegro molto Metr. ♩ = 126

2 A Clar.

Baßclar. (A)

2 Fag.

Ctrfag.

I. II. Hr. (F)

I.
2 Pos.

III.

Pauken

Morosus (zum Barbier)

mich. Ein Mo-ro-sus, der singt, ist kein Mo-ro-sus. Jetzt wird reiner Tischgemacht. Mor-gen bringst du mir ei - ne

Allegro molto Metr. ♩ = 126

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

1. Hob. *mf*

Engl. Hr. *mf*

2 A Clar. *pp*

Baßclar.(A) *pp*

2 Fag. *pp*

Ctrfag. *pp*

I.II.(F) 4 Hörner *mf*

III.IV.(F) *mf*

Morusus
Frau, ei - ne stil - le, schweigsame Frau, und gleich auch Pfar - rer und No - tar! So - fort wird ge -

I.Viol. *pp* *mf* *dim.* *p*

II.Viol. *pp* *mf* *dim.* *p*

Br. *pp*

Celli *pp*

Engl. Hr. *p* *mf*

Baßclar.(A) *p* *mf*

2 Fag. *p* *mf*

I.II.(F) 4 Hörner *p*

III.IV.(F) *p*

Morusus
hei - ra - tet, mor - gen noch, so - fort, so - fort, al - les soll ihr ge - hö - ren, al - les!

Farfallo
(bei Seite, leise)
Che ar - ro -

I.Viol. *pp* *mf* *dim.*

II.Viol. *mf* *dim.*

Br. *pp* *mf* *dim.*

Celli *pp* *mf* *dim.*

103

2 A Clar. *p*

2 Fag. *p*

1. (F)
2 Hörner

III. (F)

I. II.
3 Pos.

III.

Tuba

Henry
A - ber gü - tig - ster Ohm! Hörst mich an!

Morbio
Im - per - ti - nen - za! Mich,

Morusus
(wütend)
Mor - gen, ver - stan - den? Ich bin nicht gü - tig! Ich bin nicht mehr dein Ohm! Kein

Vanuzzi
Mich, ei - nen Rit - ter vom gol - de - nen

Farfallo
gan - za!

103

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Br. *p* *get.*

Celli. *p*

104 Noch schneller Metr. ♩ = 138

accel.

2 Hob.

C Clar.

2 A Clar.

Baßclar.(A)

2 Fag.

Ctrfag.

I. (F)

3 Hörner

III.IV.(F)

I.Trpt.(C)

I.II.

3 Pos.

III.

Tuba

Morbio
der vorm Papst — ge - sun - gen!

Morosus
Schritt mehr ü - ber die Schwel - le. Fort mit dei - nem Pack! Und mor - gen die Frau her und

Vanuzzi
Sporn! Mich, ei - nen Rit - ter vom gol - de - nen Sporn!

Farfallo
Im - per - ti - nen - za! Che ar - ro - gan - za!

accel.

104 Noch schneller Metr. ♩ = 138

I.Viol.

II.Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

Engl. Hr.
 2 A Clar.
 2 Fag.
 Morosus
 käm sie aus dem Ar - men - haus! Nur still muß sie sein, nur still, nicht sin - gend darf sie, ver - stan - den! End - lich

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ctrb.

105

2 gr. Fl.
 Picc.
 2 Hob.
 Engl. Hr.
 C Clar.
 2 A Clar.
 Baßclar. (A)
 2 Fag.
 I. II. (F)
 4 Hörner
 III. IV. (F)
 Morosus
 je - mand, der nicht schreit und nicht ze - tert, der ei - nem nicht Lär in die Oh - ren schmet - tert. Mei - ne Ru - he

105

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ctrb.

2 gr. Fl. *cresc.* *ff*

Picc. *ff*

2 Hob. *a 2* *cresc.* *ff*

Engl. Hr. *cresc.* *ff*

C Clar. *cresc.* *ff*

2 A Clar. *cresc.* *ff*

Baßclar(A) *cresc.* *ff*

2 Fag. *cresc.* *ff*

I.II.(F) *a 2* *ff*

4 Hörner *a 2* *ff*

III.IV.(F) *ff*

II. *ff*

3 Trpt.(C) *ff*

III. *ff*

I.II.Pos. *a 2* *ff*

Xyl. *ff*

Triang. *ff*

Tamb. *ff*

Morosus
will ich, mei - ne Ru - - heit End - lich ein - mal Ru - - - - - heit

I.Viol. *mf* *cresc.* *ff*

II.Viol. *f* *cresc.* *ff*

Br. *cresc.* *ff*

Celli *ff* (doppelt)

Ctrb. *ff*

106

Presto

a2

2 Hob. *sfz* *ff* *sfz*

Engl. Hr. *sfz* *ff* *sfz*

C Clar. *sfz* *ff* *sfz*

2 A Clar. *sfz* *ff* *sfz*

BaßClar.(A) *sfz* *ff* *sfz*

2 Fag. *sfz* *ff* *sfz*

Ctrfag. *ff* *ff* *sfz*

I. II.(F) *ff* *ff* *sfz*

4 Hörner III.IV.(F) *ff* *ff* *sfz*

I. II. *sfz* *ff* *sfz*

3 Trpt. (C) III. *sfz* *ff* *sfz*

I. II. *sfz* *ff* *sfz*

3 Pos. III. *ff* *ff* *sfz*

Tuba *ff* *ff* *sfz*

Pauken *ff* *ff* *sfz*

Gr.Tr. *ff* *ff* *sfz*

(brüsk zu den Anderen) (er läuft hinaus und schmettert die Tür hinter sich zu)

Morosus *ff* *sfz*

Holeuch al - le der Hen - ker!

Presto

(längere Pause)

I. Viol. *ff* *ff* *sfz*

II. Viol. *ff* *ff* *sfz*

Br. *ff* *ff* *sfz*

Celli *sfz* *ff* *sfz*

Ctrb. *sfz* *ff* *sfz*

LETZTE SCENE

Allegro, ma non troppo Metr. $\text{♩} = 60$

2 Hob.

Engl. Hr.

2 A Clar.

2 Fag.

Aminta Ach, Lieb-ster, ich hatte es im-mer ge-ahnt, er wird mich nicht mö-gen, er stößt uns von

Henry (ganz konsterniert) Oh Gott, war das ein sau-rer Emp-fang! Oh Gott!

Allegro, ma non troppo Metr. $\text{♩} = 60$

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

107

2 Hob.

I. A Clar. *mf dim.* *p*

2 Fag.

I. Hr. (F)

Aminta sieht Jetzt hast du al-les durch mich ver-lo-ren, al-les durch mei-ne Schuld: die Hei-mat, das Haus,

Henry Oh Gott!

Farfallo *p* *mf* *dim.* *p* Großer Ver-lust! Ein sol-cher

107

I. Viol. *espr.* *p* *mf dim.* *p*

II. Viol. *mf dim.* *p*

Br. *mf dim.* *p*

Celli *mf dim.* *p* *gliss.*

Contr. *mf dim.* *p*

I. Fl.

I. Hob.

2 A Clar.

2 Fag.

I. (F)

2 Hörner

III. (F)

Aminta
das Er - be, den Ohm!

Carlotta
Ein solcher Ba - nau - sel!

Morbio
Ein sol - cher Gro - bi - an!
Ein sol - cher Sack voll Gift und

Vanuzzi
Mich ei - nen Bet - tel - mu - si - kant!
Mich, Ge -

Farfallo
Gro - bi - an!
Ein solcher Ba - nau - sel!

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Čtrb.

*) alle Vorschläge  vorher!

2 gr. Fl.

Picc.

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 A Clar.

Baßclar.(A)

2 Fag.

Ctrfag.

I. II. (F)

4 Hörner

III. IV. (F)

Isotta

Carlotta

Morbio

Vanuzzi

Farfallo

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

Ein sol - cher Sack voll Gift und Gal - le!

Ei - ne Dir - ne mich! Mich, die mit dem Prinzen von Gua -

Gal - le! Ein sol - cher Sack voll Gift und Gal - le!

sa - re Va - nuz - zil Oh, Ca - na - glial! Mich, Ce - sa - re Va - nuz - zil

Großer Ver - lust! Ein sol - cher Gro - bi - an! Ein solcher Sack voll Gift und

pizz. arco

arco

arco

arco

arco

(geteilt)

2 gr. Fl. 109

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 A Clar.

Baßclar.(A)

2 Fag.

I. II. (F)

3 Hörner

III. (F)

Isotta

Carlotta

Morbio

Vanuzzi

Farfallo

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

Ein solcher Ba - nau - sel

stal - la nicht schla - fen woll - te für drei - hundert Du - ka - ten und ei - ne diaman - te - ne Uhr!

Ein solcher Ba - nau - sel Die Oh - ren soll - te man ihm

Oh, Ca - na - glia!

Gal - lei Ches - so - no i - o?

109

2 gr. Fl. *a 2* *3*

Picc.

2 Hob. *a 2* *3*

Engl. Hr.

C Clar.

2 A Clar.

2 Fag.

Ctrfag.

III. Hr. (F)

I. II. *(mit Dämpfern)*

3 Trpt. (C) *(mit Dämpfer)*

III. *(mit Dämpfer)*

I. *(mit Dämpfern)*

3 Pos. *(mit Dämpfern)*

II. III.

Isotta

Morbio
Ihm das Haus an - zün - den!

Vanuzzi
A - ber die

Farfallo
Die Zäh - ne aus - rei - ßen, daß er nicht mehr schimpfie - ren kann, die - ser Schrei - hals!

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli *pizz.* *arco*

Ctrb. *pizz.* *arco*

accelerando

2 gr. Fl. *a 2*

2 Hob.

2 Fag.

Contrab.

I. II. (F)

4 Hörner

III. IV. (F)

I. II.

3 Trpt. (C) (m.D.)

III.

I.

3 Pos. (m.D.)

II. III.

Tuba (mit Dämpfer)

Carlotta

Vanuzzi

Farfallo

Ein solcher Ba - nau - sel Ein sol-cher Gro - bi-an!

Kunst hat er ge-lä-stert, unsere Kunst hat er geschmäht! Das soll er bü - - Ben. Ein

Ki - ne Dir - ne nicht!

accelerando

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Contrab.

espr.

pizz.

poco più mosso

110

2 gr. Fl. *a 2*

Picc.

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 A Clar.

Baßclar.(A)

2 Fag. *a 2*

I. II. F) *a 2* (Dämpfer weg)

4 Hörner (m. D.) *a 2* (Dämpfer weg)

III. IV. (F)

I. II. (C)

3 Trpt. (m. D.) *p*

III. (C) *p*

I. *p*

3 Pos. (m. D.) *p*

II. III. *p*

(mit Holzschlägeln)

Pauken

Xylophon

Ratsche

Isotta

Carlotta
 Ich das Haus anzünden! Ein Kat - zen - kon - zert!
 Mich, die mit dem Prin - zen von Gua - stal - la nicht schla - fen woll - te für drei - hundert Du - ka - ten

Morbio
 Ja, ja, ein Kat - zen - kon - zert!

Vanuzzi
 Katzenkonzert je - den A - bend vor seiner Tür. Gro - ße Timpa - ni e Trom -

Farfallo
 Ja, ja, ein Kat - zen - kon - zert!

poco più mosso

110

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb. *arco*

111

2 gr. Fl. *a 2*

Picc.

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 A Clar.

Baßclar. (A)

2 Fag.

Ctrfag.

I. II. (F)

4 Hörner

III. IV. (F)

I. II. (C)

3 Trpt. (m.D.)

III. (C)

I.

3 Pos. (m.D.)

II. III.

Tuba (m.D.)

Isotta

Carlotta

Morbio

Vanuzzi

Farfallo

Ein Kat - zen - kon - zert! Ja, ja,

und ei - ne diaman - te - ne Uhr! Ein Kat - zen - kon - zert! Ja, ja,

Ja, ja, je - den A - bend, je - den A - bend, bis er re - vo -

bo - ni je - den A - bend, je - den A - bend, bis er re - vo - ziert, Trom - bo - ni, bis er re - vo -

Ja, ja, je - den A - bend, je - den A - bend, bis er re - vo -

111

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

2 gr. Fl. (muted in III. große Flöte)

Picc.

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 A Clar.

Baßclar. (A)

2 Fag.

Ctrfag.

I. II. (F)

4 Hörner

III. IV. (F)

I. II. (C)

3 Trpt. (m. D.)

III. (C)

I.

3 Pos. (m. D.)

II. III.

Tuba (m. D.)

Isotta
bis er re-vo-ziert!

Carlotta
bis er re-vo-ziert!

Barbier
(dazwischentretend)
Sach - te, sach - te, il - lu - stre Her-ren! Es gibt hier - zu - lan - de Ge - set - ze, wel-che die Nach-tru-he je-des ehr-sa-men

Morbio
ziert!

Vanuzzi
ziert!

Farfallo
ziert!

112

I. Viol. pizz.

II. Viol. pizz.

Br. pizz.

Celli pizz.

Otrb. pizz.

2 Hob. 113

Engl. Hr.

C Clar.

2 A Clar.

Baßclar. (A)

2 Fag.

Aminta

Henry

Barbier

Morbio

I. Viol. 113 arco

H. Viol. arco

Br. arco

Celli arco

Ctrb. arco

Unrecht? Er hat mich verstoßen!

Unrecht? Er hat mich erbt!

Bürgers beschirmen. Und dann, mit Verlaub, ihr tut Sir Mo-ro-sus Unrecht.

Unrecht?

Detailed description: This is a page of a musical score, page 119. It contains vocal parts for Aminta, Henry, Barbier, and Morbio, and instrumental parts for woodwinds and strings. The woodwind section includes two flutes, English horn, two clarinets (C and A), bass clarinet (A), and two bassoons. The string section includes first and second violins, violas, brass (trumpets and trombones), cellos, and double basses. The vocal parts have lyrics in German. The instrumental parts include dynamic markings like *pp* and *p*, and performance instructions like *arco*. The number 113 is written above the first and fifth staves.

accel.

2 Hob. *mf cresc.* *mf cresc.* *ff*

Engl. Hr. *mf cresc.* *mf cresc.* *ff*

C Clar. *mf cresc.* *mf cresc.* *ff*

2 A Clar. *mf cresc.* *mf cresc.* *ff*

Baßclar. (A) *mf cresc.* *mf cresc.* *ff*

2 Fag. *mf cresc.* *mf cresc.* *ff*

Ctrfag. *mf cresc.* *mf cresc.* *ff*

I. II. (F)
4 Hörner III. IV. (F) *mf cresc.* *mf cresc.* *ff*

Pauken (gewöhnlich) *mf cresc.* *mf cresc.* *ff*

Aminta *mf cresc.* *mf cresc.* *ff*

Isotta *mf cresc.* *mf cresc.* *ff*

Carlotta *mf cresc.* *mf cresc.* *ff*

Henry *mf cresc.* *mf cresc.* *ff*

Morbio *mf cresc.* *mf cresc.* *ff*

Vanuzzi *mf cresc.* *mf cresc.* *ff*

Farfallo *mf cresc.* *mf cresc.* *ff*

Chorus *mf cresc.* *mf cresc.* *ff*

I. Viol. *cresc.* *cresc.* *gliss.* *cresc.* *ff*

II. Viol. *cresc.* *cresc.* *gliss.* *cresc.* *ff*

Br. *cresc.* *cresc.* *gliss.* *cresc.* *ff*

Celli *cresc.* *cresc.* *gliss.* *cresc.* *ff*

Ctrb. *cresc.* *cresc.* *gliss.* *cresc.* *ff*

Er hat mich ver - sto - ßen! Zum Hen - ker!

Er hat mich gekränkt! Zum Hen - ker hat er uns geschickt! Zum Hen - ker!

Er hat mich be - lei - digt! Zum Hen - ker hat er uns geschickt! Zum Hen - ker!

Er hat uns beschimpft! Zum Hen - ker hat er uns ge - schickt!

Zum Hen - ker hat er uns ge - schickt!

Zum Hen - ker hat er uns ge - schickt!

Un - recht? Un - recht? Un - recht? Un - recht? Zum Hen - ker hat er uns ge - schickt!

accel.

Tempo primo

114

2 gr. Fl. *pp*

2 Hob.

Engl. Hr. *pp*

C Clar. *pp*

2 A. Clar. *pp*

Baßclar. (A) *pp*

2 Fag. *pp*

Ctrfag.

I. II. (F)

4 Hörner

III. IV. (F)

I. II. (C)

3 Trpt.

III. (C)

I.

3 Pos.

II. III.

Tuba

Pauken

Gr. Tr.

Becken (mit Holzschlägel)

Tamtam

ff

ff muta in III. Fagott

(mit Holzschlägel)

ff

(spricht)

Barbier

Morbio

Vanuzzi

Farfallo

Zum Hen-ker!

Zum Hen-ker!

Zum Hen-ker!

Piano, piano! Und ich sage euch, er ist ein kreuz-braver Kerl,

Beste in der ganzen Grafschaft, er ist leutselig und freigebig, eine Seele aus Wachs,

ein Herz von Gold. Nur mit den Ohren haperts bei ihm, der Arme kann Lärm partout nicht vertragen, an den Ohren ist er so kitschig wie Andere unter der Sohle. Er ist einmal mit der Pulverkammer seiner Galione in die Luft geflogen,

den Krach hat man vierzig Meilen weit gehört, ein Kirchturm ist drüber eingestürzt, halbgestötet haben sie ihn aus dem Wasser gefischt, er war-

Tempo primo

114

I. Viol. *pp* pizz. arco

II. Viol. *pp* pizz. arco

Br. *pp* pizz. arco

Celli *pp* pizz. arco

Ctrb. *pp* pizz. arco

ff *gliss.*

Engl. Hr.
C Clar.
2 A Clar.
Baßclar.(A)
2 Fag.
I. II. (F)
4 Hörner
III. IV. (F)
I. Trpt.(C)
Aminta
Barbier
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli

(gestopft)
(gestopft)
(gespr.)

Ach der Ar-me! Hät-ten wir das doch ge-ahnt!

ein Wun-der- lebendig. Nur das Trommelfell ist in tau-send Winde gegangen. Seit-dem, ver-steht ihr, kann er keine Art von Lärm ver-tragen, außer den er sel-ber macht. (zu Henry) Und was Euch an-be-langt,

pp

2 gr. Fl.
2 Hob.
Engl. Hr.
C Clar.
2 A Clar.
I. II.
3 Fag.
III.
I. II. (E)
4 Hörner
III. IV. (E)
3 Trpt.(C)
3 Pos.
Celesta
Barbier
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli

(in E)
(in E)

junger Herr, nicht so hitzig! Ich würde mir den Handel doch noch überlegen, eh' ich solche Erbschaft fahren ließe. Bares Geld wächst nicht so flink wie die Disteln, und der alte Herr da hat mehr davon als England Trunkenbolde. Er hat zwei spani-sche Silberschiffe gekapert und auch sonst fleißig Prisen heimgebracht.

pp

Moderato

I. II. 3 gr. Fl. III. 2 Hob. Engl. Hr. 2 Fag. III. IV. Hr. (E) Celesta Glockensp. Triang. Barbier

Da un-ten im Kel-ler ste-hen al-lerhand Ki-sten, wenn man die an - stößt, dann

Metr. ♩ = 116
116 Allegretto grazioso

Moderato

I. Viol. II. Viol. Br. Celli Ctrb.

I. II. 3 gr. Fl. III. 2 Hob. Engl. Hr. 2 A Clar. 2 Fag. III. IV. Hr. (E) Celesta Glockensp. Triang. Barbier

klirrts und klim-perts und klingts von gol - de-ner Mu - sik, ich hab ei - ne Na - se da - für. Ich

I. Viol. II. Viol. Br. Celli Ctrb.

117

I. II.
3 gr. Fl.

III.

Engl. Hr.

C Clar.

2 A Clar.

I. II.
3 Fag.

III.

III. IV. Hr. (E)

Celesta

Glockensp.

Triang.

Barbier

rie-che Gold durch Holz und Ei-sen auf hundert Schritt wie die Bie-ne den Ho-nig. Je-des-mal, wenn ich hier ü-berdie

117

I. Viol. pizz. arco pizz.

II. Viol. pizz. arco pizz. (mit Dämpfern)

Br. pizz. arco pizz. espr.

Celli arco pizz.

Ctrb. arco pizz.

118

I. II. 3 gr. Fl. III. I. Hob. 2 A. Clar. I. II. 3 Fag. III. IV. Hr. (E) Celesta Glockensp. Triang. Barbier

Schwelle tre - te, muß ich nie - sen, so kit - zelts mich in der Na - - se, und meine Na - - se weiß war - um: es

118

I. Viol. II. Viol. m. D. Br. Celli Ctrb.

arco
pizz.

I. II.
3 gr. Fl.

III.

2 Hob.

Engl. Hr.

2 A Clar.

I. II.
3 Fag.

III.

III. IV. Hr. (E)

Celesta

Glockensp.

Triang.

Barbier
mö - gen da im Kel - ler al - le in ih - re sech - zig - tausend Pfund lie - gen o - der sieb - zig - tau - send in gu - ten Bar - ren

I. Viol.
pizz. arco pizz.

II. Viol.
(ohne Dämpfer) pizz. arco (geteilt) pizz.

Br.
arco pizz. arco pizz. arco pizz.

Celli
(geteilt) arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco

Ctrb.
arco

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and a vocal soloist. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The instruments listed are: I. II. 3 gr. Fl., III., 2 Hob., Engl. Hr., 2 A Clar., I. II. 3 Fag., III., III. IV. Hr. (E), Celesta (two staves), Glockensp., Triang., Barbier (vocal), I. Viol., II. Viol., Br., Celli, and Ctrb. The vocal line has lyrics in German. The score includes various performance markings such as *p* (piano), *pizz.* (pizzicato), *arco* (arco), and *(geteilt)* (divided). The vocal line has a fermata over the word 'da'.

119

I. II. 3 gr. Fl. II. Engl. Hr. C Clar. 2 A Clar. I. II. 3 Fag. III. IV. Hr. (B) Celesta Glockensp. Triang. Kl. Tr. Harfe Aminta Isotta Carlotta Barbier Morbio Vanuzzi Farfallo I. Viol. II. Viol. Br. Celli Ctrb.

Sech - zig, sech - zig... sieb - zig - tau - send...
 Sech - zig, sech - zig... sieb - zig - tau - send...
 Sech - zig, sech - zig... sieb - zig - tau - send...
 und run - den Du - ka - ten.
 Sech - zig... sieb - zig - tau - - - send Pfund.
 Sech - zig, sech - zig... sieb - zig - tau - - - send Pfund.
 Sieb - zig - tau - - - send Pfund.
 (Alle in ehrfurchtsvollem Staunen wiederholend)

arco ppp pizz. arco ppp pizz. arco ppp pizz. arco ppp pizz. arco ppp pizz. arco ppp ppp ppp ppp

I. II.
3 gr.Fl. *pp*

III.

2 Hob. *pp*

Engl. Hr. *pp*

I. II.
3 Fag. *pp*

III.

I. II. (E)
4 Hörner *pp*

III. IV. (E) *mf*

Celesta *pp*

Glockensp. *pp*

Kl. Tr. *pp*

Harfe *pp*

Aminta
Sech - zig... sieb - zig - tau - - send Pfund!

Isotta
Sech - zig... sieb - zig - tau - - send Pfund!

Carlotta
Sech - zig... sieb - zig - tau - - send Pfund!

Henry
Sech - - zig... sieb - - zig, sieb-zig-tau-send Pfund!

Barbier
Ein fürst-li-ches Er - - be und ge - nug je-den-

Morbio
Sech - - - zig... sieb - - - zig - tau - - send Pfund!

Vanuzzi
Sech - - - zig... sieb - - - zig - tau - - send Pfund!

Farfallo
Sech - - - zig... sieb - - - zig - tau - - send Pfund!

Chorus
pp
Sech - zig... sieb - zig - - - tau - send Pfund!

I. Viol. *pp* *pizz.*

II. Viol. *pp* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

Br. *pp* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

Celli *pp* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

Ctrb. *pp* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

120 poco meno mosso

I. Hob.
 C Clar.
 2 A Clar.
 I. II.
 3 Fag.
 II.
 I. II. (E)
 4 Hörner
 III. IV. (E)
 I. II. (C)
 3 Trpt.
 III. (C)
 I.
 3 Pos.
 II. III.
 Barbier
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ctrb.

espr.
p
dim.
arco
espr.
p
arco
arco
arco
arco
 (mit Dämpfern)
 (mit Dämpfer)
p
p
p
p
col legno
col legno
col legno
col legno

falls, jun - ger Herr, Euch — pri - va - tis - si - me ei - ne O - pe - ra zu hal - ten und (bei al - lem Re - spekt) Si - gnor Va - nu - z - zi

121 tempo primo

accelerando

The score features a full orchestra including woodwinds, strings, and percussion. The vocal soloists are Aminta, Isotta, Carlotta, Barbier, Morbio, Vanuzzi, and Farfallo, plus a Chorus. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and 2/4 time. It begins with a tempo of *tempo primo* and includes an *accelerando* section. Dynamics range from *pp* to *f*. Performance instructions include *dim.*, *(Dämpfer weg)*, *arco*, and *pizz.*

Lyrics:

als Hof-mu-si-kus da - zu. Dar-um nicht so vor - ei - lig, nicht so stolz, jun-ger Mann,
 Sieb - zig - tau - send...
 Sech - zig... sech - zig... sieb - zig - tau - send...
 Sech - zig... sieb - zig - tau - send...
 (Alle noch immer staunend leise durcheinander) Sech - zig,

122

I. II. 3 gr. Fl.

III. 2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 A Clar.

I. II. 3 Fag.

III.

I. II. (E) 4 Hörner

III. IV. (E)

Celesta

Glockensp.

Triang. Kl. Tr.

Tamtam

Harfe

Aminta

Isotta

Carlotta

Henry

Barbier

Morbio

Vanuzzi

Farfallo

Chorus

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

tau - send, sieb-zig-tau - send... so viel Geld!

tau - send, sieb-zig-tau - send... so viel Geld! So viel Geld,

tau - send, sieb-zig-tau - send... so viel Geld! So viel Geld,

Was soll ich tun? Ich

sonst setzt mor-genschon in Eu-rer Wol-le ein fremdes Kätz-chen sich fest.

sech-zig, sieb-zig - - tau - send... so viel Geld gibts nicht wie-der auf der

sech-zig, sieb-zig - - tau - send... so viel Geld gibts nicht wie-der auf der

sech-zig, sieb-zig - - tau - send... so viel Geld gibts nicht wie-der auf der

sieb - - - zig - - - tau - - send Pfund!

arco (Doppelgriffe) arco pizz. pizz. pizz. arco

arco pizz. arco pizz. (geteilt) arco pizz. arco

arco pizz. arco pizz. arco espr. arco

arco pizz. arco

I. II.
3 gr. Fl.
III.

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 A Clar.

I. II.
3 Fag.
III.

I. II. (E)
4 Hörner
III. IV. (E)

Celesta

Glockensp.

Triang.
Kl. Tr.

Tamtam

Harfe

Aminta
(sieh Henry nähernd)

Isotta
so viel Geld gibts nicht wieder auf der Welt. Sech - zig... sieb - zig... sieb - zig - - - tau - send.

Carlotta
so viel Geld gibts nicht wieder auf der Welt. Sech - zig... sieb - zig... sieb - zig - - - tau - send.

Henry
kann doch uns - re A - min - - - ta nicht las - sen um sei - ner Narr - - - heit wil - len!

Barbier
So viel Geld gibts nicht wie - der auf der Welt.

Morbio
Welt! Sech - zig... sieb - zig... sieb - zig - tau - send.

Vanuzzi
Welt! Sech - zig... sech - zig... sieb - zig - tau - send.

Farfallo
Welt! Sech - zig... sech - zig... sieb - zig - tau - send.

Chorus
Sieb - - zig - tau - send Pfund.

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
Ctrb.

123 Andante con moto Metr. ♩ = 120

I. Fl.
I. A Clar.
Aminta
mich, an mich, Ge- lieb - ter, den- ke, nur an dich, an dich al - lein! Gläu - big mich dir hin - zu - sehen - ken war für mich schon Se -

123 Andante con moto Metr. ♩ = 120

I. Viol. (I. Pult)
Br. (I. Pult)
Celli (I. Pult)

I. Fl.
I. A Clar.
Aminta
lig - sein. Im - mer schien mir zu ge - ring ich, daß solch Glück mir dau - ern mag. Wie aus Got - tes Hand emp - fing ich

I. Viol. (I. Pult)
Br. (I. Pult)
Celli (I. Pult)
Ctrb. (Solo)

124

I. Hob.
I. A Clar.
I. II. Fag.
I. Hr. (E)
Aminta
dank - bar je - den neu - en Tag.

Henry
(auf sie zu) Dich ver - las - sen? Dich ent - beh - ren, die mir eins und al - les ist?

124

I. Viol. (I. Pult)
Br. (I. Pult)
Celli (I. Pult)
Ctrb. (Solo)

125 a tempo

etwas breit

I. II.
3 gr. Fl.

III.

I. Hob.

Engl. Hr.

2 A Clar.

I.
3 Fag.

II. III.

I. Hr. (E)

Celesta

Triang.

Henry
 Nein, Ge - lieb - te, wä - ren die - se Kel - ler auch ge - füllt mit Gold, Gold die Tü - ren, Gold die Schlös - ser,

etwas breit

125 a tempo

I. Viol.
(I. Pult)

II. Viol.
(I. Pult)

Br.
(I. Pult)

Celli
(I. Pult)

Ctrb.
(Solo)

poco riten. a tempo

I. II.
3 gr. Fl.

III.

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 A Clar.

I.
3 Fag.

II. III.

I. II. (E)
4 Hörner

III. IV. (E)

Celesta

Triang.

Henry

Gold das Dach und Gold die Speicher, Gold die Mau-ern, die sie tra-gen, und ich sollt nur ei-ne Sträh-ne, ei-ne dün-ne blonde Sträh-ne,

poco riten. a tempo

I. Viol.
(I. Pult)

II. Viol.
(I. Pult)

Br.
(I. Pult)

Celli
(I. Pult)

Ctrb.
(Solo)

poco riten.

126 a tempo

I. Fl. *p*

I. Hob. *p*

C Clar. *pp*

2 A Clar. *pp*

I. II. Fag. *p*

Henry
 die dein lie-bes Ant - litz rün-det, nur ein Haar von dei-nen Wim - pern, nur ein Lä-cheln dei-ner Lip-pen und den Schatten die-ses

poco riten.

126 a tempo

I. Viol. (I. Pult)

Br. (I. Pult) *p*

Celli (I. Pult) *p*

127

II. Hob. *mf*

C Clar. *mf*

2 A Clar. *mf*

I. II. Fag. *p*

III. IV. Hr. (B) *p*

Aminta

Henry
 Lächeln und den Schatten die-ses Schat - tens da - für tau - schen - nie und nim - mer!

127

I. Viol. (I. Pult) *p*

Br. (I. Pult) *dim.* *p*

Celli (I. Pult) *dim.* *p*

Ctrb. (Solo) *dim.* *p*

2 A Clar. *p*

I. II. Fag. *p*

III. IV. Hr.(B) *p*

Aminta
Letz - te nun ge - kom - men, en - det wirk - lich so viel Glück, lie - bend, wie du mich ge - nom - men,

Henry
Dich ver - las - sen? Dich ent - beh - ren?

I. Viol. (I. Pult) *p*

Br. (I. Pult) *p*

Celli (I. Pult) *p*

2 Hob. *p* *cresc.* 128

2 A Clar. *p* *cresc.*

I. II. Fag. *p* *cresc.*

III. IV. Hr.(B) *p* *cresc.*

Aminta
geb ich dich dir selbst zu - rück! Sei ge - seg - net! Kei - ne Kla - ge soll von

Henry
Dich ver - las - sen?

I. Viol. (I. Pult) *cresc.* 128

II. Viol. (I. Pult) *cresc.*

Br. (I. Pult) *cresc.*

Celli (I. Pult) *cresc.*

Ctrb. (Solo)

2 Hob. *p* *cresc.*

C Clar. *p* *cresc.*

2 A Clar. *p* *cresc.*

I.II. Fag. *p* *cresc.*

III. IV. Hr. (E) *p* *cresc.*

Aminta
 mei - nen Lip - pen gehn, al - les will ich gern er - tra - gen, kann ich dich nur glück - lich sehn.

Henry
 Dich ent - beh - ren? Nein, so lang ich le - be, im - mer dein und im - mer mehr!

I. Viol. (I. Pult) *p* *cresc.*

II. Viol. (I. Pult) *p* *cresc.*

Br. (I. Pult) *p* *cresc.*

Celli (I. Pult) *p* *cresc.*

Ctrb. (Solo) *p* *cresc.*

I. Hob. *p* *f* *dim.*

2 A. Clar. *p* *f* *dim.*

I. II. Fag. *p* *f* *dim.*

III. IV. Hr. (B) *p* *f*

Aminta
Al - les will ich gern er - tra - gen, kann ich dich nur glück - - - lich, glück - lich

Henry
Wo ich lie - be, ist mein Le - ben, wo du at - - - mest, mei - - ne Welt! (er umarmt sie, dann zu den andern)

I. Viol. (I. Pult) *p* *f* *dim.* *p*

II. Viol. (I. Pult) *p* *f* *dim.* *p*

Br. (I. Pult) *p* *f* *dim.* *p*

(I. Pult) Colli *p* *f* *dim.* *p*

(II. Pult) *p* *f* *dim.* *p*

Ctrb. (Solo) *p* *f* *dim.* *p*

129

etwas bewegter

130

I. Hob. *p*

2 A Clar. *p*

I. II. Fag. *p* *a2* *3*

III. IV. Hr. (E) *p* *a2* *3*

Aminta
sehn!

Henry
Nein, ich wer - de euch nicht las - sen, mag er wet - tern, wie er will. Ihr habt mich zu euch ge - nommen, jung und töricht, wie ich war,

Vanuzzi
Wack - rer

129

etwas bewegter

130

I. Viol. (alle geteilt) *dim. p*

II. Viol. (alle geteilt) *dim. p*

Br. (alle geteilt) *dim. p*

Celli (alle geteilt) *dim. p*

Crnb. (alle) *dim. p*

131

1. Fl. *dim.* *p*

2. Hob. *dim.*

Engl. Hr. *dim.*

C Clar. *dim.*

I. A. Clar. *dim.*

I. *dim.* *p*

3 Fag. *dim.* *p* *a2*

II. III. *dim.*

I. (E) *dim.*

3 Hörner III. IV. (E) *dim.*

Aminta Sei ge - seg - - - net! Ist der

Isotta im - mer! Laß dich küs - - - sen! Laß dich küs - sen!

Carlotta Heut und im - mer!

Henry gol - ten, - doch nun bin ich arm wie da - mals, ha - be nichts als eu - re Freund - - - schaft und die

Morbio Bru - der! Teu - rer Bru - der! Teu - - rer Bru - der, sei um -

Vanuzzi Sei um - fan - gen! Wack - rer Jun - ge! Sei um -

Farfallo Sei um - fan - gen! Sei um -

131

I. Viol. (geteilt) *dim.* *p*

II. Viol. (geteilt) *dim.* *p*

Br. (geteilt) *dim.* *p*

Celli (geteilt) *dim.* *p*

Contrab. *dim.* *p*

2 gr. Fl.
 2 Hob.
 Engl. Hr.
 C Clar.
 2 A Clar.
 I.
 3 Fag. a2 II. III.
 I. (B)
 3 Hörner III. IV. (B)

Aminta
 Henry
 Morbio
 Vanuzzi
 Farfallo

Letz - te nun ge - kom - men, en - det wirk - lich so viel Glück, - lie - - bend, wie du mich ge - - nom - men,
 Kunst, die uns be - se - - - - - ligt, doch kein Geld, kein Gold der Er - de
 fan - - - - gen! Sei um - fan - - - - gen! Im - mer wol - len wir ver - bun - den
 fan - gen! Im - mer wol - len wir ver - bun - den
 fan - - - - gen, wack - - - - rer Jun - - - - ge! Im - mer wol - len wir ver - bun - den

I. Viol. (geteilt)
 II. Viol. (geteilt)
 Br (geteilt)
 Celli (geteilt)
 Ctrb.

I. II.
 3 gr. Fl. *cresc.*
 III.
 2 Hob. *cresc.*
 Engl. Hr. *cresc.*
 C Clar. *cresc.*
 2 A Clar. *cresc.*
 I.
 3 Fag. *cresc.*
 II. III. *cresc.*
 I. II. (E)
 4 Hörner
 III. IV. (E)
 Celesta
 Glockenspiel
 Triang.
 Harfe
 Aminta
 Isotta
 Carlotta
 Henry
 Morbio
 Vanuzzi
 Farfallo
 I. Viol. (geteilt) *cresc.*
 II. Viol. (geteilt) *cresc.*
 Br. (geteilt) *cresc.*
 Celli (geteilt) *cresc.*
 Ctrb. *cresc.*

geb ich dich dir selbst zu - rück. Dank, Ge - lieb - ter,
 Laß dich küs - sen heut und im -
 Laß dich küs - sen! Sei um - fan - gen!
 wiegt mir die - se Schät - ze auf!
 blei - ben, im - mer Brü - der, Freun - de! Ka - me - ra -
 blei - ben, im - mer Brü - der, Freun - de! Ka - me - ra -
 blei - ben, im - mer Brü - der, im - mer Freun - de! Ka - me - ra -

133 più mosso

I. II.
3 gr. Fl. III.
2 Hob.
Engl. Hr.
C Clar.
2 A Clar.
I.
3 Fag. II. III.
I. II. (E)
4 Hörner III. IV. (E)
2 Trpt. (C)

Aminta
Dank! Sei ge - seg - - -

Isotta
mer! Im - mer, im - mer wol - len wir ver - bun - den blei - - - ben!

Carlotta
Im - mer, im - mer wol - len wir ver - bun - den blei - ben, Freun - de, Ka - me - ra - - - den!

Henry
Nein, ich wer - de euch nicht las - - sen, teu - re Freun - - - - de!

Morbio
den! Im - mer wol - - - len wir ver - bun - den blei - - - ben!

Vanuzzi
den! Im - mer wol - - - len wir ver - bun - den blei - - - ben!

Farfallo
den! Im - mer wol - - - len wir ver - bun - den blei - - - ben!

Chorus
Im - mer, im - mer wol - len wir ver - bun - den blei - ben, Ka - me - ra - - - - den! (Alle umarmen)

133 più mosso

I. Viol. (alle)
II. Viol. (geteilt)
Br. (geteilt)
Celli (geteilt)
Ctrb. (get.)

I. II. 3 gr. Fl. III.

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 A Clar.

I. 3 Fag. II. III.

I. II. (E) 4 Hörner III. IV. (E)

I. II. Trpt. (C)

Aminta

Barbier

I. Viol.

II. Viol. (geteilt)

Br. (geteilt)

Celli (alle)

Ctrb.

net!

(der unterdessen die Mütze aufgesetzt und sein Barbierzeug zusammengerichtet hat, unterbricht.)

sich begeistert untereinander)

Sehr rechtschaffen gedacht, junger Herr, aber wie schade, daß alles Rechtschaffensein auf dieser Welt meist eine Dummheit ist, denn Ihr laßt ein schönes Stück Geld wegschwimmen!

134 Moderato **più mosso**

I. 3 gr. Fl. *p*

II. III. *p*

I. II. 3 Fag. *p*

III. *p*

Celesta *p*

Triang. *pp*

Barbier

134 Moderato **più mosso**

I. Viol. *pizz.* *p* *arco* *pp*

II. Viol. (alle) *pizz.* *p* *arco* *pp*

Br. (alle) *pizz.* *p* *arco* *pp* (geteilt)

Celli *pizz.* *p* *arco* *pp* (geteilt)

Wenn ich jetzt sechshundert Jahre lang täglich sechzig Leute barbriere, so schabte ich mir nicht die sechzigtausend Pfund zusammen, die Ihr da

I. Fl. *pp*

2 Hob. *pp*

I. Fag. *pp*

Barbier

wegwischt, als wärs schmutziger Seifenschaum. Ach, das Leben ist schwer und die paar Groschen sauer verdient! Jetzt soll ich noch bis morgen für den Herrn

I. Viol. *gliss.* *pp*

II. Viol. *pp* *arco*

Br. (geteilt) *pizz.* *arco* *pp*

Celli (geteilt) *pizz.* *arco* *pp*

Contr. *pp*

2 Hob.

C Clar.

II. III. Fag.

I. II. (E)

3 Hörner
III. (E)

Barbier
sein schweigsames Fräulein
finden! Ist nicht so leicht,
wie er meint. Ich kenn ja allerhand Weibezug
und weiß meine Wege, aber bis
morgen, bis morgen, wo find
ich da eine, die Rechte? 135

(zu Isotta und Carlotta)
Nun, meine Schätzchen, hät-ten nicht ei-ne von euch Lust, sechsigtausend

I. Viol.

II. Viol.

Br. (geteilt) pizz. arco

Celli (geteilt) pizz. arco

Contr.

I. II.

3 gr. Fl.

III.

I.

3 Fag.

II. III.

I. II. (E)

4 Hörner
III. (E)

IV. (E)

Barbier
Pfund zu sponsie-ren? Ü-ber-legt euch meine Kin-der, sol-che gol-de-ne Äp-fel wach-sen sel-ten in Eng-land. Wie wärs, mein

(zu Isotta)

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Contr.

I. II.
3 gr. Fl.
III.
C Clar.
I.
3 Fag.
II. III.
Barbier
I. Viol.
Br.

Täubchen, würdest du bei Herrn Mo-ro - sus auch schön be - schei - den und vor al - lem still und schweig - sam sein?

136 Grazioso Metr. ♩ = 69

I.
3 gr. Fl.
II. III.
I. Hob.
Engl. Hr.
C Clar.
II. A Clar.
Baßclar. (A)
I. II. Fag.
Harfe
Isotta
I. Viol.
II. Viol.

(sanzhaft)
Ich wür - de la - chen von früh bis spät.

136 Grazioso (mit springendem Bogen) Metr. ♩ = 69

I. II.
3 gr. Fl. *p* *pp* *p*
III.
I. Hob. *pp* *p*
Engl. Hr. *pp*
II. A Clar. *pp*
Baßclar. (A) *pp*
I. II. Fag. *pp*
Harfe *pp*
Isotta
Im - mer nur la - - chen, Scha - bernack ma - chen, bis ihm die Lust am Schimp -
I. Viol. *pp* *cresc.*
II. Viol. *pp* *cresc.*

137
2 gr. Fl. *cresc.* *f*
2 Hob. *p* *cresc.* *f*
Engl. Hr. *cresc.* *f*
C Clar. *cresc.* *f*
2 A Clar. *cresc.* *f*
Baßclar. (A) *cresc.* *f*
I. Fag. *cresc.* *f*
II. III. Fag. *p* *f*
Harfe *p*
Isotta
fie - renver - geht. Ich würd' ihn leh - ren, das La - - chen mir weh - rent!
I. Viol. *f* *p* *f*
II. Viol. *f* *p* *f*
Br. *f*
Celli *f*

138

I. II. 3 gr. Fl. *dim.* *p*

III. *dim.* *p*

2 Hob. *dim.* *p*

Engl. Hr. *dim.* *p*

C Clar. *dim.* *p*

2 A Clar. *dim.* *p*

Baßclar. (A) *dim.* *p*

I. 3 Fag. *p*

II. III. *p*

Harfe *p*

Isotta
Mit hun - dert Scher - zen hur - tig und hei - ter würd' ich ihn nek - ken,

I. Viol. *p* *pp* *p*

II. Viol. *p* *pp* *p*

Br. *dim.* *p*

Celli *dim.* *p*

138

I. II. 3 gr. Fl. *mf* (muta in Piccolo)

III. *mf*

2 Hob. *p*

Engl. Hr. *p*

II. A Clar. *mf*

Baßclar. (A) *mf*

I. 3 Fag. *mf*

II. III. *mf*

Harfe *mf*

Isotta
pik - ken und pak - ken, zwik - ken und zwak - ken, daß er nicht wei - ter den Tag mir ver -

I. Viol. *mf*

II. Viol. *mf*

Br. *mf*

Celli *mf*

139

2 gr. Fl. *dim.* *p*

2 Hob. *dim.* *p*

C Clar. *dim.* *p*

2 A Clar. *dim.* *p*

Baßclar.(A) *dim.* *p*

Harfe *p*

Isotta gällt. Darf ich nicht so sein, wie's mir ge - fällt, darf ich nicht froh sein

I. Viol. *dim.* *p*

II. Viol. *dim.* *p*

Br.

Celli

140

2 gr. Fl. *cresc.*

2 Hob. *cresc.*

Engl. Hr. *cresc.*

C Clar. *cresc.*

2 A Clar. *cresc.*

Baßclar.(A) *cresc.*

I. *cresc.*

3 Fag. *a2*

II. III. *f*

Harfe *cresc.*

Isotta nach mei - nem Her - zen, was soll mir sein Geld?

Barbier Oh,

I. Viol. *cresc.* *mf* *f*

II. Viol. *mf* *f*

Br. *f*

Celli (geteilt) *f*

listesso tempo $\text{♩} = \text{des } \frac{3}{8}$ (tanzhaft) **141 Doppelt so langsam** $\text{♩} = \text{des } \frac{3}{8}$ Metr. $\text{♩} = 92$

Carlotta (zu Carlotta) Ich wür-de sin - gen von

Barbier — das wär schon garnichts für meinen Herrn Mo - ro - sus! Und du, mein Lämmchen?

listesso tempo $\text{♩} = \text{des } \frac{3}{8}$ **141 Doppelt so langsam** $\text{♩} = \text{des } \frac{3}{8}$ Metr. $\text{♩} = 92$

I. Viol. *pp* *pizz.* *p*

II. Viol. *pp* *pizz.* *p*

Br. *pp* *pizz.* *p*

Celli (geteilt) *pp* *(vierfach)* *p*

I. Fl. *p*

Engl. Hr. *pp* *cresc.*

C Clar. *p*

2 A Clar. *pp* *cresc.*

Baßclar. (A) *pp* *cresc.* *p*

Carlotta früh bis spät — immer nur sin - gen, die Brust mir aus - schwin - - - gen, bis ihm die Lust am Schlmpfie - ren ver-

I. Viol. *pp* *cresc.* *p*

II. Viol. *pp* *cresc.* *p*

Br. *pp* *cresc.* *p*

Celli (vierfach geteilt) *pp* *cresc.* *p*

I. Fl.

Engl. Hr.

C Clar.

2 A Clar.

Baßclar.(A)

I. Hr. (E)

Beck.

Carlotta

geht. Und mag er ver - su - chen, was er auch will, ze - tern und wet - tern, die Schei - ben zerschmet - tern, ich bleibe nicht

(mit Holzschlägel)

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli (vierfach)

142

Engl. Hr.

2 A Clar.

Baßclar.(A)

I. 3 Fag.

II. III.

IV. Hr. (E)

Pauken

Carlotta

still. Mag er nur flu - chen, brüllen und to - - - - - ben, wie's ihm ge -

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli (vierfach)

Contr.

c.p.

arco

arco

143

2 Hob.
Engl. Hr.
C Clar.
2 A Clar.
Baßclar.(A)
3 Fag. I, II, III
3 Hörner I, II, III (E)
3 Pos. I, II, III
Tuba
Pauken

Carlotta fällt
Nur wenn ich sin - ge, spür ich mich le - ben, nur wenn ich

143

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli (vierfach)
Ctrb.

Engl. Hr. *p* *cresc.*

C Clar. *p* *cresc.*

2 A Clar. *p* *cresc.*

Baßclar.(A) *p* *cresc.*

Carlotta
 sin - ge fühl ich mich schwe - ben, nur wenn ich sin - ge, nur wenn ich sin - ge, um -

I. Viol. *p* *cresc.*

II. Viol. *p* *cresc.*

Br. *p* *cresc.*

I. Pult *p* *cresc.*

Celli II *p* *cresc.*

III. *p* *cresc.*

IV. Pult *p* *cresc.*

144

Engl. Hr. *sfz* *dim.* *p*

C Clar. *p* *sfz* *dim.* *p*

2 A Clar. *p* *sfz* *dim.* *p*

Baßclar.(A) *p* *sfz* *dim.* *p*

2 Fag. *f sfz* *dim.* *p*

I. II. Hr. (E) *f sfz* *dim.* *p*

Aminta
 O her - be Schmach, o bitt - re Se - lig -

Carlotta
 fäß ich die Welt.

144

I. Viol. *p* *arco* *sfz* *espr.*

II. Viol. *p* *arco* *sfz* *espr.* *dim.* *p*

Br. *p* *arco* *sfz* *espr.* *dim.* *p*

Celli (vierfach) *p* *sfz* *espr.* *dim.* *p*

Otrb. *p* *sfz* *espr.* *dim.* *p*

145

I. Hob. *p*

Engl. Hr. *p*

C Clar. *p* *espr.*

2 A Clar. *p*

Baßclar.(A) *p*

2 Fag. *p* *sfz*

I. II. Hr. (E) *p sfz*

Aminta
keit, Ge-lieb-ter mein, ich blei-be treu bei dir. Was auch die Zu-kunft brin-gen mag, ich hal-te fest zu

Isotta
Ich wür-de la-chen von früh bis spät,

Carlotta
Ich würde sin-

145

I. Viol. *espr.* *p* *mf* *dim.* *p* *pizz.*

II. Viol. *mf* *dim.* *p* *pizz.*

Br. *mf* *dim.* *p* *pizz.*

Celli (geteilt) *mf* *dim.* *p* *sfz*

Contr. *mf* *dim.* *p*

1. Hob. *p* *cresc.*

O Clar. *p* *cresc.*

2 A Clar. *p* *cresc.*

Baßclar.(A) *p* *cresc.*

2 Fag. *p* *cresc.*

I. II. (E) *p* *cresc.*

3 Hörner *p* *cresc.*

IV. (E) *p* *cresc.*

Aminta dir. So - lan - ge du nicht läßt von mir, be - se - ligt, be -

Isotta im - mer nur la - chen, Scha-bernack ma - chen! Darf ich nicht so sein, wies mir ge-fällt, darf ich nicht

Carlotta gen, nur wenn ich sin - ge, fühl ich mich le - ben, nur wenn ich

I. Viol. *cresc.*

II. Viol. *cresc.*

Br. *cresc.*

Colli (geteilt) *cresc.*

Contr. *cresc.*

146 etwas breiter

2 Hob. *f* *fp*

Engl.Hr. *f*

C Clar. *f*

2 A Clar. *f*

BaßClar.(A) *f* *fp*

2 Fag. *f* *fp*

I. II. (E) *f* *fp*

3 Hörner *f* *fp*

IV. (E) *f*

Aminta se - - - ligt will ich im - mer sein!

Isotta froh sein nach mei - nem Her - zen, was soll mir sein Geld?

Carlotta sin - ge, um - faß ich die Welt!

Barbier Oh weh, das wä-re ei-ne har-te Kost für den Magen des

146 etwas breiter

I.Viol. *f* *fp* *fp*

II.Viol. *arco* *f*

Br. *f*

Celli (geteilt) *f* *fp* *fp*

2 gr. Fl. *pp* *ff*

2 Hob. *pp* *ff*

II. A Clar. *pp* *ff*

Baßclar. (A) *pp* *ff*

2 Fag. *pp* *ff*

I. II. Hr. (E) *pp* *ff*

i. Trpt. (C) *pp* *ff*

Barbier *p* *dim.* *pp* *ff*

Herrn Mo - ro - sus! Da wür-de er, eh noch die Tin-te trocken ist auf dem Heirats-brief, schon nach dem Scheidungs-kontrakt verlan - Hah!

(erstockt plötzlich und lacht laut)

I. Viol. *p* *dim.* *pp* *ff*

II. Viol. *p* *dim.* *pp* *ff*

Br. *p* *dim.* *pp* *ff*

Celli (alle) *p* *dim.* *pp* *ff*

Ctrb. *p* *dim.* *pp* *ff*

(Alle besorgt um den Barbier herum) 147 (ehrfürchtig) *p*

Aminta *p* *ff*

Isotta *p* *ff*

Carlotta *p* *ff*

Henry *p* *ff*

Morbio *p* *ff*

Vanuzzi *p* *ff*

Farfallo *p* *ff*

Chorus *p* *ff*

Barbier (bedeutsam feierlich) *p* *ff*

Mir fällt et-was ein!

III. IV. Hr. (F) 147 (in F) *f* *a 2* *3*

I. *f* *a 2* *3*

3 Pos. *f* *a 2* *3*

II. III. *f* *a 2* *3*

Was ist? Si - len - ti - um! Si - len - ti - um! Herrn Schnei-de-bart fällt et-was

148 Molto comodo $\text{♩} = 48$ der Triole Metr. $\text{♩} = 48$

I. Fl. *pp*

Picc. *pp*

III. Hr. (F) *p* *dim.*

Aminta Isotta Carlotta
ein! Ru - he, Ru - he! Herrn Schnei - de - bart ist et - was ein - ge - fal - len!

Henry
ein! Ru - he, Ru - he! Herrn Schnei - de - bart ist et - was ein - ge - fal - len!

Morbio
ein! Ru - he, Ru - he! Herrn Schnei - de - bart ist et - was ein - ge - fal - len!

Vanuzzi Farfallo
ein! Ru - he, Ru - he! Herrn Schnei - de - bart ist et - was ein - ge - fal - len!

Chorus
ein! Ru - he, Ru - he! Herrn Schnei - de - bart ist et - was ein - ge - fal - len!

Barbier
(aufatmend)
Mir ist et - was ein - ge - fal - len! Wie wär es, wenn

148 Molto comodo $\text{♩} = 48$ der Triole Metr. $\text{♩} = 48$

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Br. (geteilt) *p*

Celli (geteilt) *p*

Ctrb. *p*

I. Fl. *p*

Picc. *p*

2 Hob. *pp*

I. (F) *p* (in F)

2 Hörner III. (F) *pp*

I. II. 3 Pos. *pp*

III. *pp*

Tuba *pp*

Barbier
man Herrn Mo - ro - sus ver - hei - ra - te - te, a - ber so, daß er meint, daß er ver - hei - ra - tet sei, a - ber er garnicht ver - hei - ra - tet wä - re,

Br. *p*

Celli *pizz. pp*

Ctrb. (vierfach) *pp*

I. Fl. (muta in III. große Flöte)

Picc.

2 Hob.

I. (F) 2 Hörner

III. (F)

I. II. 3 Pos.

III.

Tuba

Barbier

und dann, wenn er verheiratet ist, das heißt, wenn er meint, verheiratet zusein, während er garnicht verheiratet ist,

149

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb. (vierfach)

3 gr. Fl.

C Clar.

2 A Clar.

I. Hr. (F)

I. II. 3 Pos.

III.

Tuba

Celesta

Morbio

Barbier

die-se Hei - rat, die garnicht gil-tig ist, un - gil-tig zu ma - chen, so daß Ihr wieder - um sein Er - be wer - det?

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb. (vierfach)

arco

pizz.

get. pizz.

150

C Clar. *pp*

2 A Clar. *pp*

Baßclar. (A) *pp*

I. *pp*

3 Fag. II. III. *pp*

I. (F) *pp*

2 Hörner III. (F) *pp*

I. II. *pp*

3 Pos. III. *pp*

Tuba *pp*

Aminta
Isotta
Ver - stehst du das? Er re - det chi - ne-sisch... Ich ver - ste - he kein

Carlotta
Verstehst du das? Er re - det chi - ne-sisch... Ich ver - ste - he kein

Morbio
stehst du das? Er re - det chi - ne-sisch... Ich ver - ste - he kein Wort!

Vanuzzi
Farfallo
Ver - stehst du das? Er re - det chi - ne-sisch... Ich ver - ste - he kein Wort!

Barbier
Nur Geduld! Die großen Gedan-ken wa - ren der

150

I. Viol. *arco pp*

II. Viol. *arco pp*

Br. *arco pp*

Celli *arco pp*

Ctrb. (vierfach) *pp*

2 gr. Fl.

2 A Clar.

I.
3 Fag.

II. III.

I. (P)
2 Hörner

III. (P)

Aminta
Isotta
Wort!

Carlotta
Wort!

Barbier
(zu Vanuzzi)
Menschheit niemals sofort verständlich. Laßt mich machen, ich habe ei - nen be - deu - - ten - den Plan. Ihr könnt not - falls ei - nen

I. Viol.

II. Viol.

I. Pult

II. Pult

Br.

III. Pult

IV. Pult

Celli

Ctrb.

151

pp, *p*, *f*, *dim.*, *6*

l'istesso tempo $\text{♩} = \text{♩} \text{ des } \frac{9}{8}$

3 gr. Fl. I, II, III
 C Clar.
 2 A Clar.
 Baßclar. (A)
 3 Fag. I, II, III
 3 Hörner I, II, III, IV
 3 Pos. I, II, III
 Tuba
 Tamtam

Vanuzzi
 Barbier

(in seinem Künstlerstolz gekränkt)
 Ei - nen Pfarrer? Fünfzig, hundert. Einen ka - tho - li - schen, ei - nen lu - the - ranischen, einen protestan - tischen,
 Pfar - rer glaubhaft darstel - len?

l'istesso tempo $\text{♩} = \text{♩} \text{ des } \frac{9}{8}$

I. Viol.
 I. Pult
 Br.
 II. Pult
 III. Pult
 I. Pult
 II. Pult
 III. Pult
 IV. Pult
 Ctrb. arco

3 gr. Fl. I. II. III.

C Clar. 2 A Clar.

Baßclar. (A)

3 Fag. I. II. III.

3 Hörner I. II. III. IV. V. VI.

3 Pos. I. II. III.

Tuba

Tamtam

Vanuzzi
al - les was Er be - gehrt. Ei - nen Bi - schof, ei - nen Erz - bischof, ei - nen ver - hun - - gerten Land - pfarrer, ei - nen...
Ge - nug, ge -

Barbier

I. Pult
Br.
II. Pult
III. Pult
I. Pult
II. Pult
III. Pult
IV. Pult
Ctrb.

152

2 Hob.

Engl. Hr.

III. IV. Hr. (F)

3 Trpft. (C)

3 Pos.

Tuba

Morbio

Farfallo

Barbier

Ei-nen pa - pier-nen-si-nen feu - ri-gen? Ei-nen man-si-gen o - der de-mosthe-nischen, ganz wie Ihr wollt.

Das willich

(zu Morbio)

(zu Farfallo)

(zu Carlotta)

nug! Und Ihr einen Notar? Und Ihr gleichfalls? Und

152

I. Viol.

II. Viol.

Br. (alle)

Celli (alle)

Contr.

1. Fl.
 2 Hob.
 Engl. Hr.
 2 A Clar.
 Baßclar.(A)
 I. Fag.
 III. IV. Hr. (F)
 Carlotta
 Farfallo
 Barbier
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ctrb.

(imitatorisch in Haltung und Stimme)
 Woll, woll, gnä' Herr! Dös wer ma scho kön - na!
 mei - nen!
 (zu Isotta)
 du ein dummes schlichtes Landmädchen, ei-ne rechte Gans vom Mist - hau-fen her? Und

gliss.

153
 I. Fl.
 Engl. Hr.
 I. Fag.
 I. II. (F)
 4 Hörner
 III. IV. (F)
 Isotta
 Barbier
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ctrb.

(sofort in Pose, schmachkend mit Knix)
 Glück-lich, ei-nem so ed-len Ka-va-li-er a-mo-ro- sest zu Dien- sten zu sein.
 (zu Aminta)
 du ei-ne zier - li-che, klei - ne Ko - ket-te? Und

pizz.

154 **schneller**

Engl. Hr.
 II. III. Fag.
 I. Hr. (F)
 Barbier (sich unterbrechend)
 Ihr ein rühren-des Mäd - chen voll An - mut und Beschei - den - heit... Nein, Ihr braucht nicht zu spie - len, Ihr seid es ja. Ihr müßt nur sein, wie Ihr

154 **schneller**

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ctrb.

3 gr. Fl.
 2 Hob.
 Engl. Hr.
 C Clar.
 2 A Clar.
 3 Fag.
 I. II. (F)
 4 Hörner
 III. IV. (F)

Barbier
 seid und werdet vor - treff - lich sein! (zu Allen) Nun kostümiert euch wie ich es euch sage, tut alles was ich verlange. Und ich müßte mich kuriosest iron, wenn wir nicht Herrn Morosus den Geschmack an der Ehe schleimigst abgewöhnten und Euch Euer Erbe wieder zu brächten, wobei ich allerdings auch auf ein Scherflein rechne, denn es wird allerhand Mühe kosten, ihn gründlich einzuseifen und ihm den Schopf seiner Narrheit ein für allemal abzuschneiden. Seid Ihr bereit?

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ctrb.

FINALE

155 Allegro Metr. ♩ = 104

2 Hob.

C Clar.

I Hr. (G)
(in G)

Henry
Ja, das wol - len

155 Allegro Metr. ♩ = 104

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 A Clar.

I.

3 Fag.

II, III

Henry
wir - pro - bie - ren, je - der stel - le sei - nen Mann! Mein Herr O - heim soll ver - spü - ren,

I. Viol.

II. Viol.
(dreifach)

Br.

Celli
(dreifach)

Ctrb.

2 Hob. *mf*

Engl. Hr. *mf*

C Clar. *mf*

2 A Clar. *mf*

I. *mf*

3 Fag. *mf*

II, III *mf*

III, IV. Hr. (F) *mf*

2 Trpt. (C) *mf*

Henry
was Ge - schick und Lau - ne kann. Er hat uns - re Kunst ge - schol - ten, scharf auf scharf jetzt,

I. Viol. *mf*

II. Viol. *mf*

Br. *mf*

Celli *mf*

Contrab. *mf* *arco*

156

C Clar. *mf*

2 A Clar. *mf*

I. *mf*

3 Fag. *mf*

II, III *mf*

I, II. (G) *mf*

4 Hörner *mf*

III, IV. (F) *mf*

2 Trpt. (C) *mf*

Henry
hart auf hart! Gle - ches sei mit Gleich ver - gol - ten und wer Narr ist, sei - ge - narrt!

Barbier *mf*

I Viol. *mf*

II Viol. *mf*

Br. *mf*

Celli *mf*

Contrab. *mf*

dim.

dim.

Al - so

157

2 gr.Fl. I. II.

C Clar.

2 A Clar.

3 Fag. I. II. III.

III. Hr. (F)

Barbier

fort, euch ko - stü - mie - - ren, gut ge - plant ist halb ge - tan. Herr Mo - ro - sus soll ver -

157

I. Viol.

II. Viol.

Br.

I. Pult

II. Pult

Celli

III. Pult

IV. Pult

Contrab.

pizz.

arco

3 gr. Fl. I, II, III
 2 Hob.
 Engl. Hr.
 C Clar.
 2 A Clar.
 Baßclar. (A)
 3 Fag. I, II, III
 4 Hörner I, II, III, IV (F)
 3 Pos. I, II, III
 Tamb.
 Barbier
 Morbio
 Vanuzzi
 I. Viol.
 II. Viol.
 I. Pult
 II. Pult
 Br.
 III. Pult
 IV. Pult
 I. Pult
 II. Pult
 III. Pult
 IV. Pult
 Ctrb.

spü - ren, was
 Geschick und
 Lau - nekann. Du den Pfar - rer!
 (zu Vanuzzi)
 (zu Morbio)
 Den No. - ta - riust!
 (mit illustrativer Geste)
 Den No. -
 Ich den Pfar - rer!

(G Saite)

pizz. arco
 arco
 pizz. arco
 arco
 pizz. arco
 arco

158

2 gr. Fl.
 2 Hob.
 Engl. Hr.
 C Clar.
 2 A Clar.
 Baßclar. (A)
 I.
 3 Fag.
 II. III.
 I. II. (G)
 4 Hörner
 III. IV. (F)
 Aminta
 Carlotta
 Barbier
 Morbio

Ich die Stil - le!

(zu Aminta) Ihr die Stil - le!

(zu Carlotta) Du die Gro - be!

ta - rius!

I. Viol.
 II. Viol.
 Br. (alle)
 Celli III u. IV. Pult
 Ctrb.

159

C Clar.
 2 A Clar.
 I.
 3 Fag.
 II. III.
 Isotta
 Barbier
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ctrb.

(zu Isotta) Ich die Schar - fe!

Ihr die Schar - fe! Und ihr an - dern, was ich sa - ge, tut nur.

160

2 Hob. *pp*

C Clar. *sfz*

2 A Clar. *sfz*

I. *sfz*

3 Fag. *pp*

II. III. *sfz*

Barbier
was ich euch souf- lie - re! Nicht viel schwät - zen, nicht par- lie - ren, nicht lang zau - dern,

160

I. Viol. *dim.* *pp*

II. Viol. *pp*

Br. *pp*

Celli *ritiss.* *pp* *ritiss.*

Ctrb. *sfz*

2 gr. Fl. *p*

2 Hob. *p*

Engl. Hr. *pp*

C Clar. *p cresc.*

2 A Clar. *f* *p* *cresc.*

I. *f* *p* *cresc.*

3 Fag. *f* *p* *cresc.*

II. III. *f* *p* *cresc.*

I. II. Hr. (G) *f*

Barbier
nicht viel plau - dern und wir wer - den re - üs - sie - ren! Al - le Lust dem Spiel ge - spart.

(dreifach)

I. Viol. *pp* *cresc.*

II. Viol. *f* *p* *cresc.*

Br. *f* *p* *cresc.*

Celli *f* *p* *cresc.*

161

3 gr. Fl. I. II. III. 2 Hob. Engl. Hr. C Clar. 2 A Clar. 3 Fag. I. II. III. I. II. Hr. (G) Aminta Isotta Carlotta Henry Morbio Vanuzzi Farfallo

Nicht viel schwät - zen, nicht par - lie - ren, nicht lang zau - dern, nicht viel plau - dern, und wir wer - den
 Nicht viel schwät - zen, nicht par - lie - ren, nicht lang zau - dern, nicht viel plau - dern, und wir wer - den
 Nicht viel schwät - zen, nicht par - lie - ren, nicht lang zau - dern, nicht viel plau - dern, und wir wer - den
 Nicht viel schwät - zen, nicht par - lie - ren, nicht lang zau - dern, nicht viel plau - dern,
 Nicht viel schwät - zen, nicht par - lie - ren, nicht lang zau - dern, nicht viel plau - dern,
 Nicht viel schwät - zen, nicht par - lie - ren, nicht lang zau - dern, nicht viel plau - dern,

161

I. Viol. II. Viol. Br. Celli Ctrb.

I. 3 gr. Fl. *cresc.* a 2

II. III. 2 Hob. *p cresc.* a 2

Engl. Hr. *p cresc.*

O Clar. *cresc.*

2 A Clar. *cresc.* a 2

I. 3 Fag. *cresc.* a 2

II. III. *cresc.*

III. (G) 4 Hörner

III. IV. (F) *cresc.* a 2

Aminta
Isotta
re - üs - sie - ren, al - le Lust dem Spiel ge - spart! Vi - vat,

Carlotta
re - üs - sie - ren, al - le Lust dem Spiel ge - spart! Vi - vat,

Henry
re - üs - sie - ren, al - le Lust dem Spiel ge - spart! Vi - vat,

Morbio
al - le Lust dem Spiel ge - spart! Vi - vat,

Vanuzzi
wir wer - den re - üs - sie - - - ren! Vi - vat, vi - vat,

Farfallo
wir wer - den re - üs - sie - - - ren! Vi - vat, vi - vat,

Chorus
Vi - vat, vi - vat,

I. Viol. *cresc.*

II. Viol. *cresc.*

Br. *cresc.*

Celli *cresc.*

Ctrb. *cresc.*

I.
3 gr. Fl.

II, III.
2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 A Clar.

I.
3 Fag.

II, III.

I, II, (G)
4 Hörner

III, IV, (F)

I, II.
3 Trpt. (C)

III.

II, III. Pos.

Aminta
Isotta
vi - vat, vi - vat, vi - vat Mei - ster Schnel -

Carlotta
vi - vat, vi - vat Mei - ster Schnel -

Henry
vi - vat, vi - vat, vi - vat Mei - ster Schnel -

Morbio
vi vat Mei - ster Schnel - de - bart! Vi - vat,

Vanuzzi
vi - vat Mei - ster Schnel - de - bart! Vi - vat,

Farfallo
vi - vat Mei - ster Schnel - de - bart!

Chorus
vi - vat Schnel - de - bart! Mei - ster Schnel -

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Contr.

3 gr. Fl. I. II. III. a 2

2 Hob.

Engl. Hr.

3 Clar. I. II. III. a 2

2 A. Clar.

Baßclar. (A)

3 Fag. I. II. III. a 2

4 Hörner I. II. (G) III. IV. (F) (in D)

3 Trpt. (C) I. II. III.

II. III. Pos.

Pauken

Aminta
Isotta
de - - - - - bart!

Carlotta
de - - - - - bart!

Henry
de - - - - - bart!

Morbio
vi - - - - - vat! Und ich werd ihn bal-bie - ren,

Vanuzzi
vi - - - - - vat!

Farfallo
Und ich werd ihn ku-rie - ren, daß er nicht mehr Gal-le spuckt.

Chorus
de - - - - - bart!

163 Allegro Metr. ♩ = 126

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Contr.

2 gr.Fl.

2 Hob.

Engl.Hr.

C Clar.

2 A Clar.

I.

3 Fag.

II,III.

I,II,(G)

4 Hörner

III,IV,(D)

I,II.

3 Trpt.(C)

III.

I.

3 Pos.

II,III.

Pauken

Morbio

daß der Bart ihn nicht mehr juckt.

Vanuzzi

Ich werd ihn co - pu - lie - ren, daß er Stroh für Ha - fer frist, ei - ne Hochzeit ze - le -

I.Viol.

II.Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

a 2

fp

p

(in F)

pizz.

2 Hob.
 Engl. Hr.
 C Clar.
 2 A Clar.
 Baßclar. (A)
 I
 3 Fag.
 II, III
 III, (G)
 4 Hörner
 III, IV, (F)
 I, II
 3 Trpt. (C)
 III
 I
 3 Pos.
 II, III
 Tuba
 Pauken
 Morbio
 Vanuzzi

Die - ser Rü - pel soll es spü - ren, was ein wah - rer
 brie - ren, die er le - bens nicht ver - gibt.

164

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ctrb.

arco
 arco
 arco

etwas lebhafter

a 2

2 gr. Fl. *p cresc.*

2 Hob. *cresc.*

C Clar. *cresc.*

2 A Clar. *cresc.*

Baßclar. (A) *cresc.*

I. 3 Fag. *cresc.*

II, III *cresc.*

I, II (G) 4 Hörner *cresc.* *staccato*

III, IV (F) *cresc.* *staccato*

Tuba *cresc.*

Pauken *p cresc.*

Henry
Ja, er muß es re - vo - zie - - - ren, daß er mir die Eh - re

Morbio
Künst - ler ist. Die - ser Rü - pel soll es spü - ren, was ein wah - rer

Farfallo
Ja, ich wer - de ihn ku - rie - ren, daß er nicht mehr Gal - le

etwas lebhafter

I. Viol. *cresc.*

II. Viol. *cresc.*

Br. *cresc.*

Celli *cresc.*

Ctrb. *cresc.*

2 Fag. *f*

I. (G)
3 Hörner
III. IV. (F)

Henry
raubt. Ja, er muß es re - vo - zie - ren, daß er mir mein Er - be

Morbio
Künstler ist. Ja, er muß es re - vo - zie - ren, daß er dir dein Er - be

Vanuzzi
Ich werd ihn ko - pu - lie - ren, daß er Stroh für Ha - fer frißt, ei - ne Hochzeit ze - le - brie - ren, die er le - bens nicht ver -

Farfallo
spuckt. Ja, ich werd, ich werd ihn ku - rie - ren, daß er nicht mehr Gal - le

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
Ctrb.

166 poco tranquillo

2 gr. Fl. *pp*

Engl. Hr. *pp*

C Clar. *pp*

2 A. Clar. *pp*

Baßclar. (A) *pp*

2 Fag. *pp*

I. (G)
2 Hörner
III. (F)

Aminta *(zart)*
Ach, ich möcht ihn lie - ber rüh - ren, daß er un - ser Glück er - laubt!

Carlotta *(tanzend)*
Ki - nen

Henry
raubt!

Morbio
raubt!

Vanuzzi
gißt!

Farfallo
spuckt!

tempo primo

166 poco tranquillo

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

tempo primo

I. Fl. *pp*

Picc. *pp*

I.A. Clar. *pp*

2 Fag. *pp*

Carlotta

Nar-ren nas-zu - füh - ren, das fällt kei-nem Mädchen schwer, das brauch-t kei-ne erst stu - die - ren, je - de kanns von An - fang

I. Viol. *dim.*

II. Viol. *dim.*

Br. *dim.*

Celli *dim.*

167

2 gr. Fl. *pp*

I. Hob. *p*

C Clar. *pp*

2 A. Clar. *pp*

I. Fag. *pp*

II. Fag. *pp*

Isotta

Fest sich sprei-zen, keusch sich zie-ren, sach - te wik-kelt man ihn um, will ein Mädchen sie ver - füh - ren, wer - den al - le Män-ner

Carlotta

her.

Chorus

Ja, er muß es re - vo - zie - ren, daß er dir dein Kr - be raubt.

167

I. Viol. *pp*

II. Viol. *pp* pizz.

Br. *pp* pizz.

Celli *pp* pizz.

Stretta Metr. ♩ = 152

a 2

2 gr. Fl.

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 A Clar.

Baßclar. (A)

I.

3 Fag.

II. III.

Aminta *(übermütig)*
Die - sen O - heim zu - ku - rie - ren, wird ein Spaß be - son - de - rer Art,

Isotta *(übermütig)*
dumm. Die - sen Nar - ren zu - ku - rie - ren, wird ein Spaß be - son - de - rer Art,

Carlotta *(übermütig)*
Die - sen Nar - ren zu - ku - rie - ren, wird ein Spaß be - son - de - rer Art,

Henry *(übermütig)*
Die - sen O - heim zu - ku - rie - ren, wird ein Spaß be - son - de - rer Art,

Morbio *(übermütig)*
Die - sen Nar - ren zu - ku - rie - ren, wird ein Spaß be - son - de - rer Art,

Vanuzzi *(übermütig)*
Die - sen Nar - ren zu ku - rie - ren, wird ein Spaß be - son - drer Art,

Farfallo *(übermütig)*
Die - sen Nar - ren zu ku - rie - ren, wird ein Spaß be - son - drer Art,

Stretta Metr. ♩ = 152

I. Viol.

II. Viol. *arco*

Br. *arco*

Celli *arco*

Contrab. *arco*

2 gr. Fl. *a 2*

2 Hob. *p*

Engl. Hr. *p* *sfz*

C Clar. *p* *sfz*

2 A. Clar. *p* *sfz*

BaClar.(A) *p* *sfz*

I. *p*

3 Fag. *p* *sfz*

II. III. *p* *sfz*

Aminta *pp*
ihn voll - en - det durch - zu - füh - ren, sei nicht Kunst und List ge - spart, ihn voll - en - det durch - zu - füh - ren, sei nicht Kunst und List ge -

Isotta *pp*
ihn voll - en - det durch - zu - füh - ren, sei nicht Kunst und List ge - spart, ihn voll - en - det durch - zu - füh - ren, sei nicht Kunst und List ge -

Carlotta *pp*
die - sen Nar - ren zu ku - rie - ren, die - sen Nar - ren zu ku - rie - ren,

Henry *p*
ihn voll - en - det durch - zu - füh - ren, sei nicht Kunst und List ge - spart, ihn voll - en - det durch - zu - füh - ren, sei nicht Kunst und List ge - spart.

Morbio *p*
ihn voll - en - det durch - zu - füh - ren, sei nicht Kunst und List ge - spart, ihn voll - en - det durch - zu - füh - ren, sei nicht Kunst und List ge - spart.

Vanuzzi *p*
ihn voll - en - - - - det durch - zu - füh - - - - ren,

Farfallo *p*
ihn voll - en - - - - det durch - zu - füh - - - - ren,

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Br. *p* *sfz*

Celli *p*

Ctrb. *p* *sfz*

2 gr. Fl. *cresc.*

2 Hob. *cresc.*

Engl. Hr. *cresc.*

C Clar. *cresc.*

2 A Clar. *p cresc.*

Baßclar.(A) *cresc.*

I. 3 Fag. *cresc.*

II. III. *cresc.*

I. II. Hr. (G)

Aminta *cresc.*
 spart, die-sen O-heim zu ku-rie-ren, wird ein Spaß be-son-drer Art, die-sen O-heim,

Isotta *cresc.*
 spart, die-sen Nar-ren zu ku-rie-ren, wird ein Spaß be-son-drer Art, die-sen Nar-ren,

Carlotta *cresc.*
 die-sen Nar-ren zu ku-rie-ren, die-sen Nar-ren zu ku-rie-ren, wird ein Spaß be-son-drer

Henry *cresc.*
 Die-sen O-heim zu ku-rie-ren, die-sen O-heim zu ku-rie-ren, wird ein Spaß be-son-drer

Morbio *cresc.*
 Die-ser Rü-pel soll es spü-ren, was ein

Vanuzzi *cresc.*
 sei nicht Kunst und List ge-spart, die-sen Nar-ren

Farfallo *cresc.*
 sei nicht Kunst und List ge-spart, die-sen Nar-ren

I. Viol. *cresc.*

II. Viol. *cresc.*

Br. *cresc.*
 (Doppelgriffe)

Celli *cresc.*

Ctrb. *cresc.*

2 gr. Fl. *a. 2* *p* *cresc.*

Picc.

2 Hob. *p* *cresc.*

Engl. Hr. *p* *cresc.*

C Clar. *p* *cresc.*

2 A Clar. *p* *cresc.*

Baßclar. (A) *p* *cresc.*

I. *p* *cresc.*

3 Fag. *p* *cresc.*

II. III. *a. 2* *p* *cresc.*

I. II. (G) *p* *cresc.*

4 Hörner III. IV. (F) *p* *cresc.*

Aminta die - sen O - heim zu ku - rie - ren, wird ein Spaß

Isotta die - sen Nar - ren zu ku - rie - ren, wird ein Spaß

Carlotta Art, ein Spaß be - son - drer Art, be - son - drer Art, die - sen Nar - ren, die - sen

Henry Art, ein Spaß be - son - drer Art, be - son - drer Art, ein Spaß,

Morbio wah - rer Künst - ler ist! Die - sen Nar - ren, die - sen

Vanuzzi zu ku - rie - ren, die - sen Nar - ren zu ku - rie - ren, wird ein Spaß,

Farfallo zu ku - rie - ren, die - sen Nar - ren zu ku - rie - ren, wird ein Spaß,

I. Viol. *p* *cresc.*

II. Viol. *p* *cresc.*

Br. *p* *cresc.*

Celli *p* *cresc.*

Contr. *p* *cresc.*

2 gr. Fl. *f subito*

Picc. *dim.*

2 Hob. *dim.*

Engl. Hr.

C Clar.

2 A Clar. *dim.*

Baßclar. (A)

3 Fag. I. *dim.* II, III *dim.*

4 Hörner I, II, (G) *dim.* III, IV, (F) *dim.*

Aminta *f subito*

Isotta *dim.* *f subito*

Carlotta *dim.* *f subito* *dim.* *f subito*
 Nar-ren zu ku-rie-ren, wird ein Spaß, die-sen Nar-ren, die-sen Nar-ren zu ku-rie-ren, wird ein Spaß, die-sen Nar-ren, die-sen

Henry *dim.* *f subito* *dim.* *f subito*

Morbio *dim.* *f subito* *dim.* *f subito*
 Nar-ren zu ku-rie-ren, wird ein Spaß, die-sen Nar-ren, die-sen Nar-ren zu ku-rie-ren, wird ein Spaß, die-sen Nar-ren, die-sen

Vanuzzi *dim.* *f subito* *dim.* *f subito*
 ein Spaß be-son-drer Art, wird ein Spaß, ein Spaß be-son-drer Art, wird ein Spaß,

Farfallo *dim.* *f subito* *dim.* *f subito*
 ein Spaß be-son-drer Art, wird ein Spaß, ein Spaß be-son-drer Art, wird ein Spaß,

I. Viol. *f subito*

II. Viol. *dim.*

Br. *dim.*

Celli *dim.*

Ctrb. *dim.*

2 gr. Fl.

Picc.

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 A Clar.

I.

3 Fag.

II. III.

I. II. (G)

4 Hörner

III. IV. (F)

Aminta

Isotta

Carlotta

Henry

Morbio

Vanuzzi

Farfallo

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli (geteilt)

Ctrb.

dim.

f

dim. r. s.

a 2

be - son - de - rer

be - son - de - rer

Nar - ren zu ku - rie - ren, wird ein Spaß

ein Spaß, ein Spaß be - son - de - rer

Nar - ren zu ku - rie - ren, wird ein Spaß,

ein Spaß, ein Spaß be - son - de - rer

ein Spaß be - son - drer Art,

ein Spaß, ein Spaß be - son - de - rer

ein Spaß be - son - drer Art,

ein Spaß, ein Spaß be - son - de - rer

(Doppelgriffe)

2 gr. Fl. *mf* *a 2 be*

Picc. *mf*

2 Hob. *mf* *cresc. -*

Engl. Hr. *mf* *cresc. -*

C Clar. *mf* *cresc. -*

2 A Clar. *mf*

I. *mf*

3 Fag. *a 2 mf* *mf* *cresc. -*

II. III. *mf* *cresc. -*

I. II. (G) *mf* *cresc. -*

4 Hörner *mf* *cresc. -*

III. IV. (F) *mf* *cresc. -*

Aminta *mf*
Art! Die-sen O-heim zu ku-rie-ren, wird ein Spaß! ja, wir wol-len es pro-bie-ren. Vi-vat

Isotta *mf*
Art! Die-sen O-heim zu ku-rie-ren, wird ein Spaß! ja, wir wol-len es pro-bie-ren. Vi-vat

Carlotta *mf*
Art! Die - - - sen Nar - - - ren zu - - - ku -

Henry *mf*
Art! Diesen O-heim zu ku-rie-ren, wird ein gro-ßer Spaß! Ja, wir wol-len es pro-bie-ren. Vi - vat -

Morbio *mf*
Art! Ihn vollen-det durch-zu-füh-ren, sei nicht Kunst und List ge-sparrt! Vi - vat, vi - vat

Vanuzzi *mf*
Art! Vi - vat Mei - ster Schnei - - - de - bart! Vi - vat

Farfallo *mf*
Art! Vi - vat Mei - ster Schnei - - - de - bart! Vi - vat

I. Viol. *mf* *cresc. -* *p* *cresc. -*

II. Viol. *mf* *cresc. -* *cresc. -*

Br. *mf* *cresc. -* *mf* *cresc. -*

Celli (geteilt) *mf* *cresc. -* *mf* *cresc. -*

Ctrb. *mf* *cresc. -* *mf* *cresc. -*

2 gr. Fl. *a 2*

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 A Clar.

Baßclar. (A)

I.

3 Fag. II. III.

I. II. (G)

4 Hörner III. IV. (F)

Pauken

Aminta
Mei - - - ster, Mei - - - ster Schnei - - - de

Isotta
Mei - - - ster, Mei - - - ster Schnei - - - de

Carlotta
rio - - - ren. Vi - - - vat Schnei - - - de

Henry
Mei - - - ster, Mei - - - ster Schnei - - - de

Morbio
Mei - - - ster, Mei - - - ster Schnei - - - de

Vanuzzi
Mei - - - ster, Mei - - - ster Schnei - - - de

Farfallo
Mei - - - ster, Mei - - - ster Schnei - - - de

(Der Barbier beschwichtigt den Tumult)

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli (geteilt)

Ctrb.

170_{a, 2}

2 gr. Fl. *p*

2 Hob. *p*

Engl. Hr. *p*

C Clar. *p* *pp* *p* *dim.*

2 A Clar. *p* *pp* *p* *dim.*

Baßclar. (A) *p* *pp*

I. *p* *pp*

3 Fag. II. III. *p* *pp* *pp*

I. II. (G) *p* *pp*

4 Hörner III. IV. (F) *p* *pp*

Aminta *p*
bart!

Isotta *p*
bart!

Carlotta *p*
bart!

Henry *p*
bart!

Barbier *p*
Säch - te, sach - te, lei - se, lei - se! Nur nicht hit - zig! Fein und

Morbio *p*
bart!

Vanuzzi *p*
bart!

Farfallo *p*
bart!

I. Viol. *p* *pp* *p*

II. Viol. *p* *pp*

Br. *p* *pp*

Celli (alle) *p* *dim.* *pp* *pizz.*

Ctrb. *p* *dim.* *pp* *pizz.*

C Clar. *pp*

I. A Clar. *pp*

I. 3 Fag. *pp*

II. III. *pp*

Barbier *pp*
zart müs-sen wir ihn erst um-krei-sen, daß er nicht den Spaß ge-wahrt! Gut ver-

Morbio *pp*
Sach-te, sach-te,

I. Viol. *pp*

II. Viol. *pp*

Br. *pp*

Celli *pp* arco

Ctrb. *pp*

I. Hob. *pp*

Engl. Hr. *pp*

I. A Clar. *pp*

Baßclar. (A) *pp*

2 Fag. *pp*

Aminta *pp*
Sach-te, sach-te!

Isotta *pp*
Sach-te, sach-te!

Carlotta *pp*
Gut ver-hüllt,

Henry *pp*
Sachte, sach-te! Lei-se, lei-se pürschen wir uns still her-an, gut ver-

Barbier *pp*
hüllt, auf lei-sen Ze-hen pürschen wir uns still her-an, ihn ins

Morbio *pp*
lei-se, lei-se!

Vanuzzi *pp*
Sachte, sach-te, lei-se, lei-se!

Farfallo *pp*
Lei-se, lei-se!

I. Viol. *pp*

II. Viol. *pp*

Br. *pp*

Celli *pp* pizz. arco

Ctrb. *pp*

poco calando

Più allegro, molto tumultuoso
172 (noch rascher als die erste Stretta)

2 Hob. *ff*

Engl. Hr. *ff*

C Clar. *ff*

2 A Clar. *pp* *ff*

Baßclar. (A) *ff*

I. *ff*

3 Fag. *ff*

II. III. *ff*

I. II. (G) *ff*

4 Hörner *ff*

III. IV. (F) *ff*

Aminta Isotta (Alle losbrechend) *ff a 2*
... wol - len wir ihn gut bal - bie - ren,

Carlotta *ff*
auf lei - sen Ze - hen...
... wol - len wir ihn gut bal - bie - ren,

Henry *ff*
hüllt...
... wol - len wir ihn gut bal - bie - ren,

Barbier *pp*
Netz hin - ein - zu - nä - hen und zu nar - ren, a - ber dann...

Morbio *ff*
... wol - len wir ihn gut bal - bie - ren,

Vanuzzi *ff*
... wol - len wir ihn gut bal - bie - ren,

Farfallo *ff*
... wol - len wir ihn gut bal - bie - ren,

poco calando

Più allegro, molto tumultuoso
172 (noch rascher als die erste Stretta)

I. Viol. *pp* *ff*

II. Viol. *pp* *ff*

Br. *pp* *ff*

Celli (geteilt) *pp* *ff*

Ctrb. *pp* *ff*

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 A Clar.

Baßclar. (A)

I.

3 Fag.

II, III.

I, II, (G)

4 Hörner

III, IV, (D)

Aminta
Isotta
ihu von der Narr - heit aus - ku - rie - ren, scharmu - zie - ren, in - tri - gie - ren, drangs - lie - ren und ve - xie - ren, wacker an der Na - se

Carlotta
ihu von der Narr - heit aus - ku - rie - ren, wol - len wir ihn gut, gut bal - bie - ren, von der Narr - heit

Henry
ihu von der Narr - heit aus - ku - rie - ren, scharmu - zie - ren, in - tri - gie - ren, drangs - lie - ren und ve - xie - ren, wacker an der Na - se führen,

Morbio
ihu von der Narr - heit aus - ku - rie - ren, scharmu - zie - ren, in - tri - gie - ren, drangs - lie - ren und ve - xie - ren, wacker an der Na - se führen,

Vanuzzi
von der Narr - heit. aus - ku - rie - - ren, schar - mu - zie - - ren, in - tri -

Farfallo
von der Narr - heit aus - ku - rie - - ren, schar - mu - zie - - ren, in - tri -

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Contr.

I. gr. Fl.

2 Hoß.

Engl. Hr.

C Clar.

2 A Clar.

Baßclar. (A)

I. 3 Fag.

II. III.

I. II. (G) 4 Hörner

III. IV. (F)

Pauken

Aminta
Isotta
föh-ren, ku - jo - nie - ren, in - tri - gie - ren, wol - len wir ihn gut bal - bie - ren, von der Narr - heit aus - ku - rie - ren, schar - mu - zie - ren, in - tri -

Carlotta
aus - ku - rie - ren, schar - mu - zie - ren, in - tri - gie - ren, drang - sa - lie - ren und ve - xie - ren, ko - pu - lie - ren und spon - sie - ren

Henry
ku - jo - nie - ren, in - tri - gie - ren. Ja, wir wol - len es pro - bie - ren, ja, er muß es

Morbio
ku - jo - nie - ren, in - tri - gie - ren, schar - mu - zie - ren, in - tri - gie - ren, drang - sa - lie - ren und ve - xie - ren, ko - pu - lie - ren und spon - sie - ren,

Vanuzzi
gie - ren, drang - sa - lie - ren und ve - xie - ren, ko - pu - lie - ren

Farfallo
gie - ren, drang - sa - lie - ren und ve - xie - ren, ko - pu - lie - ren

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

2 gr. Fl. *cresc.* *mf cresc.*

2 Hob. *cresc.* *mf cresc.*

Engl. Hr. *mf cresc.*

C Clar. *cresc.* *mf cresc.*

2 A. Clar. *mf cresc.*

Baßclar. (A) *mf cresc.*

I. *cresc.*

3 Fag. *cresc.*

II. III. *cresc.*

I. II. (G) *mf cresc.*

4 Hörner *cresc.*

III. IV. (G) *cresc.*

I. II. *cresc.*

3 Trpt. (G) *cresc.*

III. *cresc.*

I. *cresc.*

3 Pos. *cresc.*

II. III. *cresc.*

Pauken *cresc.*

Gr.Tr. *cresc.*

Becken *cresc.*

Aminta *cresc.*
 gie-ren, drangs-a-lie-ren und ve-xie-ren, ko-pu-lie-ren und spon-sie-ren, ku-jo-nie-ren! Al-so vor-wärts, nicht ge-

Isotta *cresc.*
 gie-ren, drangs-a-lie-ren und ve-xie-ren, ko-pu-lie-ren und spon-sie-ren, ku-jo-nie-ren! Al-so vor-wärts, nicht ge-

Cariotta *cresc.*
 ku-jo-nie-ren, in-tri-gie-ren, schar-mu-zie-ren, drangs-a-lie-ren, wak-ker an der Na-se füh-ren! Al-so vor-wärts, nicht ge-

Henry *cresc.*
 re-vo-zie-ren, daß er mir mein Er-be raubt! Al-so vor-wärts, nicht ge-

Barbier *cresc.*
 Al-so vor-wärts, nicht ge-

Morbio *cresc.*
 ku-jo-nie-ren, in-tri-gie-ren, schar-mu-zie-ren, drangs-a-lie-ren, wak-ker an der Na-se füh-ren! Al-so vor-wärts, nicht ge-

Vanuzzi *cresc.*
 und spon-sie-ren, wak-ker an der Na-se füh-ren! Al-so vor-wärts, nicht ge-zau-dert,

Farfallo *cresc.*
 und spon-sie-ren, wak-ker an der Na-se füh-ren! Al-so vor-wärts, nicht ge-zau-dert,

I. Viol. *cresc.*

II. Viol. *cresc.*

Br. *cresc.*

Celli *cresc.*

Ctrb. *cresc.*

2 gr. Fl. *mf*

2 Hob. *mf*

Engl. Hr. *mf*

C Clar. *mf*

2 A Clar. *mf*

Baßclar. (A) *mf*

I. *mf*

3 Fag. *mf*

II. III. *mf*

I. II. (G) *mf*

4 Hörner *mf*

III. IV. (F) *mf*

I. II. Trpt. (C) *mf*

Pauken *mf*

Aminta *f*
 zau - dert, nicht ge - flun - kert, nicht ge - plau - dert, je - der spie - le sei - nen Part! „A - ber

Isotta *f*
 zau - dert, nicht ge - flun - kert, nicht ge - plau - dert, je - der spie - le sei - nen Part! „A - ber

Carlotta *f*
 zau - dert, nicht ge - flun - kert, nicht ge - plau - dert, je - der spie - le sei - nen Part! „A - ber

Henry *f*
 zau - dert, nicht ge - flun - kert, nicht ge - plau - dert, je - der spie - le sei - nen Part! „A - ber

Barbier *f*
 zau - dert, nicht ge - flun - kert, nicht ge - plau - dert, je - der spie - le sei - nen Part!

Morbio *f*
 zau - dert, nicht ge - flun - kert, nicht ge - plau - dert, je - der spie - le sei - nen Part! „A - ber

Vanuzzi *f*
 nicht ge - flun - kert, nicht ge - plau - dert, je - der spie - le sei - nen Part! „A - ber

Farfallo *f*
 nicht ge - flun - kert, nicht ge - plau - dert, je - der spie - le sei - nen Part! „A - ber

Chorus *f*
 „A - ber

(Alle wenden sich zum Barbier, ihn kopierend)

I. Viol. *mf*

II. Viol. *mf*

Br. *mf*

Celli *mf*

Contr. *mf*

174 noch rascher

2 gr. Fl. *a 2*

Picc.

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 A Clar.

Baßclar. (A)

I.

3 Fag. II. III.

I. II. (G)

4 Hörner III. IV. (F)

I. II.

3 Trpt. (C) III.

I.

3 Pos. II. III.

Pauken

Triang.

Aminta
dann, a - ber dann, a - ber dann.... Nicht ge-

Isotta
dann, a - ber dann, a - ber dann.... Nicht ge-

Carlotta
dann, a - ber dann, a - ber dann.... Nicht ge-

Henry
dann, a - ber dann, a - ber dann.... Nicht ge-

Barbier
Al - so vor - wärts, nicht ge - zau - dert,

Morbio
dann, a - ber dann, a - ber dann.... Al - so

Vanuzzi
dann, a - ber dann, a - ber dann.... Al - so

Farfallo
dann, a - ber dann, a - ber dann.... Al - so

Chorus
dann, a - ber dann, a - ber dann....

174 noch rascher

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli (dreifach)

Ctrb.

a2

2 gr. Fl.

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 A Clar.

Baßclar. (A)

I.

3 Fag.

II. III.

I. II. (G)

4 Hörner

III. IV. (F)

III. Pos.

Pauken

Triang.

Aminta

Isotta

Carlotta

Henry

Barbier

Morbio

Vanuzzi

Farfallo

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli (dreifach)

Ctrb.

flun - kert, nicht ge - zau - dert, je - der spie - le sei - nen

flun - kert, nicht ge - zau - dert, je - der spie - le sei - nen

flun - kert, nicht ge - zau - dert, je - der spie - le sei - nen Part! Nicht ge-

flun - kert, nicht ge - plau - dert, je - der spie - le sei - nen Part! Nicht ge-

vor - wärts, nicht ge - flun - kert, nicht ge - plau - dert, je - der spie - le sei - nen

vor - wärts, nicht ge - zau - dert, je - der spie - le sei - nen Part!

vor - wärts, nicht ge - zau - dert, je - der spie - le sei - nen

vor - wärts, nicht ge - zau - dert, je - der spie - le sei - nen

2 gr. Fl.

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 A Clar.

Baßclar. (A)

I.

3 Fag.

II. III.

I. II. (G)

4 Hörner

III. IV. (F)

I. II.

3 Trpt. (C)

III.

I.

3 Pos.

II. III.

Pauken

Aminta

Part! Al - so vor - wärts, nicht ge - zau - dert, vor - wärts, nicht ge -

Isotta

Part! Al - so vor - wärts, nicht ge - zau - dert, vor - wärts, nicht ge -

Carlotta

flun - kert, nicht ge - zau - dert, nicht ge - plau - dert, vor - wärts, nicht ge -

Henry

flun - kert, al - so vor - wärts, nicht ge - zau - dert, vor - wärts, nicht ge -

Barbier

Part! Vor - wärts, vor - wärts,

Morbio

Al - so vor - wärts, nicht ge - zau - dert, vor - wärts, nicht ge -

Vanuzzi

Part, je - der spie - le sei - nen Part, vor - wärts, nicht ge -

Farfallo

Part, je - der spie - le sei - nen Part, vor - wärts, nicht ge -

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli (dreifach)

Ctrb.

175

2 gr. Fl. Picco. 2 Hob. Engl. Hr. C Clar. 2 A Clar. Baßclar. (A) 3 Fag. I. II. III. 4 Hörner I. II. (G) III. IV. (F) 3 Trpt. (C) I. II. III. 3 Pos. I. II. III. Pauken Gr. Tr. Becken Triang. Aminta Isotta Carlotta Henry Barbier Morbio Vanuzzi Farfallo IV. Viol. II. Viol. Br. Celli Ctrb.

plau - - - dert, je - der spie - le sei - nen Part. Und er wird ka -
 plau - - - dert, je - der spie - le sei - nen Part. Und er wird ka -
 plau - - - dert, je - der spie - le sei - nen Part. Und er wird ka -
 plau - - - dert, je - der spie - le sei - nen Part. Und er wird ka -
 er wird ka - pi - tu - lie - ren. Er wird ka - pi - tu - lie - ren.
 plau - - - dert, je - der spie - le sei - nen Part. Und er wird ka -
 plau - - - dert, je - der spie - le sei - nen Part. Er wird ka -
 plau - - - dert, je - der spie - le sei - nen Part. Er wird ka -

(geteilt)

2 gr. Fl. *a²* 7

Picc.

2 Hob. *a²*

Engl. Hr.

C Clar.

2 A Clar. *a²* 7

Baßclar. (A)

I.

3 Fag. II. III

I. II. (G)

4 Hörner III. IV. (F)

I. II. III

3 Trpt. (G)

I. II. III

3 Pos. I. II. III

Pauken

Triang.

Aminta

Isotta

Carlotta

Henry

Barbier

Morbio

Vanuzzi

Farfallo

Chorus

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli (geteilt)

Contr.

pi - tu - lie - ren! Vi - - vat Schnei - de - - bart!
 pi - tu - lie - ren! Vi - - vat Schnei - de - - bart!
 pi - tu - lie - ren! Vi - - vat Schnei - de - - bart!
 pi - tu - lie - ren! Vi - - vat Schnei - de - - bart! Vi - - vat,
 pi - tu - lie - ren! Vi - - vat Schnei - de - - bart! Vi - - vat,
 pi - tu - lie - ren! Vi - - vat Schnei - de - - bart! Vi - - vat,
 pi - tu - lie - ren! Vi - - vat Schnei - de - - bart! Vi - - vat,
 Vi - - vat, vi - - vat,
 Al - so vor - wärts, nicht ge -
 Vi - - vat, vi - - vat,

2 gr. Fl.

Picc.

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 A Clar.

Baßclar. (A)

I.

3 Fag.

II. III.

I. II. (G)

4 Hörner

III. IV. (F)

I. II.

3 Trpt. (C)

III.

II. III. Pos.

Pauken

Aminta

Isotta

Carlotta

Henry

Barbier

Morbio

Vanuzzi

Farfallo

Chorus

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Contr.

vi - - vat, vi - vat, vi - vat, vi - vat, vi - vat, vi - vat, vi - vat

vi - vat, vi - vat, vi - vat, vi - vat, vi - vat, vi - vat, vi - vat, vi - vat

vi - vat, vi - vat, vi - vat, vi - vat, vi - vat, vi - vat, vi - vat, vi - vat

vi - - vat, vi - vat, vi - - vat, vi - vat, vi - vat, vi - vat

zau - - - dert, je - derspie - le sei - nen Part!

vi - - vat, vi - vat, vi - vat, vi - vat, vi - vat, vi - vat, vi - vat

vi - vat, vi - vat, vi - vat, vi - vat, vi - vat, vi - vat, vi - vat, vi - vat

vi - vat, vi - vat, vi - vat, vi - vat, vi - vat, vi - vat, vi - vat, vi - vat

vi - - vat, vi - vat, vi - - vat, vi - vat, vi - vat, vi - vat

2 gr. Fl. Picc. 2 Hob. Engl. Hr. C Clar. 2 A Clar. Baßclar. (A) 3 Fag. I. II. III. 4 Hörner I. II. (G) III. IV. (F) 3 Trpt. (C) I. II. III. 3 Pos. I. II. III. Pauken Gr. Tr. Becken

Aminta Isotta Carlotta Henry Morbio Vanuzzi Farfallo Chorus

Mei - ster Schnei - de - bart!

177 etwas gemessener (Alle umarmen stürmisch den Barbier, dann sich untereinander)

I. Viol. II. Viol. Br. Celli Ctrb.

2 gr. Fl.

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 A Clar.

Baßclar. (A)

I.

3 Fag.

II. III.

I. II. (G)

4 Hörner

III. IV. (F)

I. II.

3 Trpt. (C)

III.

I.

3 Pos.

II. III.

Pauken

Gr. Tr. Becken

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Contr.

2 gr. Fl.

Picc.

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 A Clar.

I
3 Fag.

II, III

I, II (G) a²

4 Hörner III, IV (F) a²

I, II
3 Trpt. (C)

III

I
3 Pos.

II, III

Pauken

Gr. Tr. Böcken

Triang.

(Vorhang fällt schnell)

I. Viol. *sva*

II. Viol.

Br.

Celli

Contr.

Detailed description: This is a page of a musical score for an orchestra. It contains 24 staves. The top section includes woodwinds: 2 flutes (one piccolo), 2 oboes, English horn, clarinet in C, 2 clarinets in A, 3 bassoons (1 in I, 2 in II/III), and 4 horns (2 in G, 2 in F, with second endings marked 'a²'). Below these are 3 trumpets in C (1 in I, 2 in II), 3 trombones (1 in I, 2 in II/III), and percussion including snare drum, cymbals, and triangle. The bottom section features the string ensemble: Violins I and II, Brass (trumpets, trombones, and contrabass), and strings (violin I, violin II, brass, cello, and contrabass). The string parts are marked with 'sva' (sustained vibrato) and 'f' (forte). The woodwinds and brass parts feature complex rhythmic patterns and dynamic markings like 'f' and 'ff'. The score concludes with the instruction '(Vorhang fällt schnell)' (Curtain falls quickly).

Schluß des ersten Aufzuges