

Richard Strauss Ein Heldenleben, Op. 40

5. Horn.

in F.
Lebhaft bewegt.

5. Horn. Musical score for the 5th Horn part, Op. 40 by Richard Strauss. The score is in 4/4 time, key of F major, and consists of 13 measures. The tempo is marked "Lebhaft bewegt." (Allegretto). The score includes various dynamics (pp, p, f, ff, fff), articulation (accents, slurs), and performance instructions like "hervortretend" and "cresc.". Fingerings and breath marks are also indicated.

Measures: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13.

Key signature: F major (one flat).

Time signature: 4/4.

Tempo: Lebhaft bewegt.

Instrument: 5. Horn.

5. Horn.

Etwas langsamer. 14 5 15 7 ^{1. Oboe.}

6 *pp*

16 7 17 *dim.* *p*

18 *cresc.* *mf* *cresc.* *fp* *cresc.*

zurückhaltend Etwas langsamer. Wieder etwas langsamer.

4 19 2 *mf* *accel.* 20 *accel. bis* *mf* *sfz*

fest im gewonnenen, lebhaften Zeitmass

21 2 *f* *f* *sfz* *accel.* Erstes Zeitmass (*lebhaft bewegt*)

22 1 *ff* *viel ruhiger* *lebhaft* *viel ruhiger* 23 (in E.) *beinahe doppelt so schnell*

24 *pp* *ruhig* *doppelt so schnell* 25 *wieder etwas ruhiger.* *lebhafter.* *wieder langsam.* 10 *Solovioline*

26 (in F.) *pp*

27 *pp* *ruhig* *doppelt so schnell* 28 *wieder etwas ruhiger.* *lebhafter.* *wieder langsam.* 10 *Solovioline*

29 *pp* 2 2 3 *p* 30 *drängend.* (in E.) 31 (in F.) *pp* 5

32 *poco rallando* *Mässig langsam.* 33 (in E.) 34

1 5 ^{1 Horn} *p* 4 *pp* *mf*

cresc. *dim.*

5. Horn.

35 (in F.) 2 36 *pp cresc.* *pp* *cresc.*

37 *f* 1 *ff* 2 38 4 *f* 3 39 1 *immerruhiger* 2

40 *pp* 2 41 8 1

42 *lebhaft* 7 43 *mf* *sfz*

etwas breiter 3 44 *wieder lebhaft* 1 *sfz*

dim. *Tromp. h.d. Scene* 1. *mf*

45 1 *f* 46 (in E.) *p*

47 *mf* *f*

48 *p cresc.* *f* *p* *f* *p*

49 *ff* *f* *Festes Zeitmass. (sehr lebhaft)* 9

50 6 51 *VI. n. VIII.* (in F.) *ff*

52 *ff aushalten!!!* 53 6 *p*

5. Horn.

54 6 55 VI. VIII. *ff* *ff* *ff* *ff*

1 56 2 6. Horn. *f*

57

58 2 6. Horn. *dim.* *ff* *ff* *ffp* 59 1

60 2 6. Horn. *ff* *ff* *f* *cresc.* 62 *ff*

6. Horn. *ff* *f cresc.* 63 *ff*

64 2 6 65 2 *f cresc. ff*

ff 1

66 6 67 6 68 8 69 VII. *f* *s. ba.* mit Dämpfer. 70 3 *ff* 3 3

71 1 (Dämpfer weg.) *f* 72 5

73 *ff hervortretend* *sfz* *f* *sfz* 1

74 *ff*

5. Horn.

75 *fff* *ff* 1

76 *mf* *ff* 1

6. Horn. 77 *ff* *sfz* 6 78 *ff*

79 *fff*

1 80 *dim. pp* 6 81 8 82 8 83 4 (in E.)^{3. u. 4. Horn.} *fp* *ff* 5

(in E.) *etwas breit* 84 *ff* *rit.* 2 *lange Pause.*

(in F.) *Mässig langsam.* 85 *Sehr ruhig.* mit Dämpfer. 86 *Dämpf. weg.*

87 6 88 5 Clar. I. *p* 89 3 *p* 1 *p*

90 4 *pp* 1 91 9

92 *ziemlich lebhaft* *ff* *dim. p* *ff* *dim.* *pp*

im Zeitmass. *rit.* 93 *poco a poco più* 1 *lange Pause.*

f *ff* *dim.* *pp*

Mässig langsam.

5. Horn.

7 94 2 Heftig bewegt. 3 95

96

97

97 *1* *beinahe doppelt so langsam* *2*

98 9 99 6 100 5 *allmählig immer ruhiger* *engl. Horn.* *Viol. I.*

101 *Langsam.*

102

103 *viel bewegter*

104 *(mit Dämpfer.)* 5 105 *etwas breiter*

106 *Langsam.* *1* *rit. langsam* *Dämpf. weg* 107 *espr.* *p*

108 7 4 109 1 *(gestopft)* 5 *immer langsamer*

Viol. I. *Festes Zeitmass.* *(mässig langsam)* 3 *ff* *mf* *molto dim.*

Richard Strauss
Ein Heldenleben, Op. 40

6. Horn.

in F.
Lebhaft bewegt.

The musical score for the 6th Horn part consists of ten staves of music. The key signature is one flat (F major/D minor) and the time signature is 4/4. The score includes various dynamics such as *f*, *ff*, *pp*, and *f cresc.*, along with articulation marks like accents and slurs. Fingerings and breath marks are indicated throughout. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and some triplet figures. Measure numbers 5, 9, 10, 11, 12, and 13 are clearly marked at the beginning of their respective staves. The piece concludes with a final measure in 3/4 time.

6. Horn.

1. Oboe.

Etwas langsamer. 14 5 15 7 *allmählig etwas fließender*

6 *pp*

16 6 17 *dim. pp p*

cresc. mf cresc.

18 *fp cresc. mf* 4 *zurückhalt.* 19 *Etwas langsamer. accelerando sfz espr.*

2 *Wieder etwas langsamer. accelerando bis - - - 2 - fest im gewonnenen lebhaften Zeitmass.*

1 *mf espr. mf f*

21 2 *f ff accel. Erstes Zeitmass. (lebhaft bewegt)*

1

22 *viel ruhiger lebhaft viel ruhiger* 23 5

ff (in E.) beinahe doppelt so schnell 24 wieder sehr ruhig beinahe doppelt so schnell 25 wieder sehr ruhig

3 1 *pp*

5 26 *(in F.) 2 ruhig. doppelt so schnell*

(lebhafter) p p pp

2 3

27 *lebhafter rit. 28 wieder langsamer cresc. poco accel. a tempo* 29 2 1

4 *p p p pp*

11 *pp p*

30 *drängend 11 31 (in E.) (ruhig) 3 (in F.) 5 poco calando*

f cresc. ppp pp

1

6. Horn.

32 *Mässig langsam.*
 1. Horn. *p*

33 4 (in E.) *pp*

34 *mf*

35 (in F.) *pp*

2 36 *cresc.* *pp* *dim.* *cresc.*

37 *f* 4 38 4 *f* 3 39 1 *immer ruhiger* 2 *pp*

40 2 2 41 8 1 5 *pp*

Tromp. h. d. Scene.

42 *lebhaft* 7 43 *mf* *fz* *f* *etwas breiter* *dim.*

44 *wieder lebhaft* 2 *fz*

Tr. h. d. Scene.

45 6 *f*

46 (in E.) 3 47 *f* *p cresc.* *f*

48 3 *mf* *cresc.*

49 *ff* *f* *9* *ff*

Festes Zeitmass. (*sehr lebhaft*) 50 6 51

1 2 52 4 53 8 54 6 *ff*

6. Horn.

55

ff

5

ff

1 56 2

2 57

8

58

ff

molto dim. p

1

59 4 60 2

61 4 62 1

ff

ff

1

3 63 1

ff

1 64 8 65 2

f

ff

1

66 6 67 6 68 8 69

8. Horn.

f

mit Dämpfer.

1

ff

70

3

3

71

1

mit Steigerung.

(ohne Dämpfer.) *f*

72

5 73

ff hervortretend

1

74

sfz

f = *sfz*

ff

6. Horn.

75 7 76 1

fff *mf* *ff*

77 6

78 *sfz*

ff

79 4 80 6 81 8

fff *fp*

82 83 4 1.2.3. Ho.n.

ff *etwas breiter.*

(in E.) *ff*

84 2 (in F.) Mässig langsam. 6

ff *lange Pause*

86 4 87 6 88 5

Sehr ruhig.
mit Dämpfer. Dämpfer weg.

(in E.) *p*

1. Clar. in B. 6 89 3

ps *p*

4 90 1 91 9 92 ziemlich lebhaft > 3

pp *ff*

rit. *im Zeitmass.*

93 1

p *ff* *dim.* *f*

ff *lange Pause.*

rit. poco a poco più *pp*

6. Horn.

94

Mässig langsam. Clarinette in B.

Heftig bewegt.

beinahe doppelt so langsam.

allmählich immer ruhiger.

Langsam.

102

103

viel bewegter.

104

1 mit Dämpfer.

5

105 etwas breiter.

dim.

p

106

Langsam.

Dämpfer weg.

107

6

108

fp

7

ff

4

109

1. Horn.

(gestopft.)

Festes Zeitmass.

immer langsamer.

mässig langsam.

ff

mf

molto dim.

Richard Strauss
Ein Heldenleben, Op. 40

7. Horn.

in F.
Lebhaft bewegt.

The musical score for the 7th Horn part consists of ten staves of music. The key signature is one flat (F major/D minor) and the time signature is 4/4. The score begins with a dynamic marking of *f* (forte) and includes various performance instructions such as *cresc.* (crescendo), *dim.* (diminuendo), *mf* (mezzo-forte), and *pp* (pianissimo). The piece features several complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Fingerings and breath marks are indicated throughout. The score concludes with a double bar line and a 3/4 time signature change.

Measures 1-13 are shown, with dynamics ranging from *f* to *pp* and *fff*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

7. Horn.

allmählich etwas fließender.

Etwas langsamer.

6 14 5 15 8

CBässe

6 16

pp

1

p

1 17

p

cresc.

18

fp

cresc.

4

mf

zurückhaltend

Etwas langsamer. **Wieder etwas langsamer.**

19 *accel.* 20 *accelerando bis - - fest im gewonnenen, lebhaften Zeitmass* 21 2

1 4 2

mf *sfz* *f* *f*

Erstes Zeitmass. (*lebhaft bewegt*)

1 2 2 1

ff *ff*

viel ruhiger *viel ruhiger*

Lebhaft. 2 2 3 10 2 4 *sehr ruhig* 25 8 26 11 27 6 28 15 29 5 30 11

3 5

Solovioline

Sehr ruhig. (in E.) (in F.)

31 3 32 *poco calando* 5 **Mässig langsam.** 1. Horn.

ppp *pp* *p*

33 4 (in E.) 34

pp *mf* *cresc.*

35 4 (in F.) 2 3 6 1

dim. *pp* *pp* *cresc.* *pp*

7. Horn.

1 37 5 38 8 39 1 *immer ruhiger* 1. Horn.

2 40 5 41 8 6 *pp* Tromp.

42 *Lebhaft.* 3 7 43 1 *etwas breiter*
 hinter der Scene. *mf f sfz dim.*

44 *wieder lebhaft* 3 2 *sfz*
 Tromp. hinter der Scene. *mf f*

45 1 5 46 (in E.)
f f

in E. 1 47 2 *mf f pp*

48 *pp p*

1 3 3 3 *cresc.*

Festes Zeitmass. (sehr lebhaft). 3 49 50 6 51 (in F.)
ff f 9 8. Horn.

ff

52 53 6 54 6 *ff aushalten!! p*

7. Horn.

55 8. Horn. *ff* *ff* *fp molto cresc.* *ff* 8 56 1

VIII. *f* *f* *f* 57

f

58 2 VIII. *dim.* *ff* *ff* 59 *ffp* 1 60 2

8. Horn. *ff* *ff* *f* *cresc.* *ff* 61 62 1

ff *f cresc.* *ff* 63

f *cresc.* *ff* 64

6 65 1 *ff* mit Dämpfer.

1 66 Dämpfer weg. 5 67 *ff*

3 68 3 *ff* 2

69 *f* 2 70 4 71 6 72 *ff* 7 73 *ff hervor.*

tretend *sfz* *f* *sfz*

7. Horn.

74 *ff*

75 *fff*

76 *mf* *cresc. ff* 77 *sfz* 78 *ff*

79 *fff* *dim.*

80 7 81 8 82 8

83 (in E.) Hörner. *etwas breit* *ff* 1

84 *ff* *Mässig langsam.* *Sehr ruhig.* *mit Dämpfer.* 4 6 *p*

85 *lange Pause.* 6

86 *Dämpfer weg.* 87 6 88 6 *Clar. in B.* 7 8

89 *pp* *allmählich im Zeitmass etwas steigern.* 6 90 8 91 5 *3. u. 4. Horn* *pp* 6 7 8

92 *ziemlich lebhaft* *ff* *ff* 9 3 3

93 *Im Zeitmass.* *rit.* *poco a poco più* *rit.* *pp* 4 6 *lange Pause.* 3/4

7. Horn.

Mässig langsam. **7** **94** **2** **4** *Violinen.* **Heftig bewegt.**

95 **6** **96** **2** *ff* *f*

97 **1** *ff* *ff* *ff*

beinahe doppelt so langsam. **6** **98** **9** **99** **6** **100** **5** *allmählich immer ruhiger* **5** *engl. Horn.*

101 *pp* **Langsam.** **1** *p*

102 *espr.* **3** *crec.* **103** *viel be-* *dim.* *p* *f* *ff*

wegter. **2** **104** *mit Dämpfer* **1** *mf cresc.* *diu.*

105 *etwas breiter* *p* *ff* *ff dim.*

ritard. **Langsam** **106** **7** **107** **5** **108** **8** *poco ritard.* *Dämpfer weg.* *pp* *cresc.* **4**

109 **4** *immer langsamer* **Festes Zeitmass.** *mässig langsam* **4** **5** *ff* *mf* *molto dim.*

Richard Strauss Ein Heldenleben, Op. 40

8. Horn.

in F.
Lebhaft bewegt.

5 1 1 1

1 2 3 2 8 3 2 2

4 1

p cresc. dim. p mf cresc.

5 6 6 10 7 5

8 5 9 1

1 1 1

10 2 1 11 4

1 12 1

13

8. Horn.

Etwas langsamer. 6 14 5 15 8 *allmählich* *etwas* *fliessender* 6 16 *pp*

p 1

17 *p* *cresc.*

18 *fp* *cresc.* 3 *zurück-* *haltend* 19 *Etwas langsamer.* *accel.* 1 4

20 *Wieder etwas langsamer.* *espr.* *acceler.* 2 *fest im gewonnenen, leb-* *haften Zeitmass.* 21 2 *accel.*

mf *f* *f* *ff*

Erstes Zeitmass (lebhaft bewegt.) 1 22 1 *viel ruhiger* *lebhaft* *viel ruhiger*

ff 3 3 2

wieder sehr ruhig 23 10 24 5 25 8 26 11 27 6 28 15 29 5 30 11

Solovioline

31 (in E.) 3 (in F.) 6 32 *Mässig langsam.* *1. Horn*

ppp *p* 5

33 (in E.) 34 *pp* *mf* *cresc.*

35 (in F.) 2 36 1 *dim.* *pp* *cresc.*

8. Horn.

1 37 5 38 8

pp

39 *immer ruhiger* 1. Horn 2 40 *pp*

3 41 8 6

Trompeten h.d. Scene

42 *lebhaft* *pp* 7 43 *mf* *f*

etwas breiter 1 44 *wieder lebhaft*

dim. *p* Tr. h.d. Scene

2 45 *f* *f*

6 46 3. Horn (in E.) 1

47 2 *mf* *pp*

48 1 *pp* *p* *cresc.*

3 3 3 49 *ff*

Festes Zeitmass (sehr lebhaft). 9 50 6 51 (in F.) 1

2 52 4 53 8 54 6

8. Horn.

55 *ff* 9 56 *fp molto cresc. ff* 1

2 57 *f* 8

58 *ff* *molto dim. p* 1 *ff* 59 4

60 2 *ff* 61 4 62 1 *ff* 1

3 63 1 *ff* 2

1 64 8 65 1 *ff*

1 *mit Dämpfer. ff*

66 *Dämpfer weg. ff* 5 67 3

68 8 69 *f* 2 70 4 71 6 72 *ff* 7

73 *ff hervortretend sfz* 1

74 *f sfz ff*

75 *fff*

Detailed description: This page contains the musical score for the 8th Horn part of Richard Strauss's 'Ein Heldenleben'. The score is written in bass clef for measures 55-62 and treble clef for measures 63-75. It features various dynamics including fortissimo (ff), piano (p), and sforzando (sfz), along with performance instructions like 'mit Dämpfer' (with mutes) and 'Dämpfer weg' (mutes off). The music includes complex rhythmic patterns, slurs, and accents.

8. Horn.

6 1 76
6. Horn. *mf* *cresc.* *ff*

77 6 78
sfz *ff*

79 *fff* 3 3 4 80 7 81 8 82 8

83 *ff* 4 *etwas breit* 3 3 1

84 *ff* *rit.* 4 *Mässig langsam.* 85 4
lange Pause. (in F.) 6

C. Bässe. *Sehr ruhig.* *mit Dämpfer.* 86

4 87 6 88 6 89
Dämpfer weg. 1. Clar. in B. 2. Clar. *pp*

allmählich im Zeitmass 90 *etwas steigern* 91 *pp*

8 92 *ziemlich lebhaft* *ff* 3 3 *ff* 3 3

Im Zeitmass. *4 rit. poco a poco più*
rit. *fp* *ff* *dim.* *pp* 93 6 *lange Pause.*

8. Horn.

Mässig langsam.

Heftig bewegt.

7 94 2 4 Violinen.

95

96

97 1 beinahe doppelt so langsam. 98 9 99 6 100 5 allmählich immer ruhiger

Engl. Horn. 101

Langsam. 1 102 espr. cresc.

103 viel bewegter 2 104 mit Dämpf. cresc.

105 etwas breiter

106 Dämpfer weg. Langsam. 7

107 5 pp 108 8 poco rit. 109 7 immer langsamer

Solovioline. Festes Zeitmass. (mässig langsam)