

Richard Strauss
Der Bürger als Edelmann, Op. 60
(Le Bourgeois Gentilhomme)

Tromba.

№1. Overture zum I. Aufzug.

(Jourdain - der Bürger)

Schnell.
in B (Molto allegro) Metr. $\text{♩} = 138$

6 1 4 2 4 3 6 4 6 5 6 6 5

Violino.

7 1 *cresc.* *(largamente)* breit $\text{♩} = \text{des } \frac{3}{4}$ *f sfz*

8

molto accelerando

9 Schnell. (Allegro a tempo con spirito) 3 10 *p* *mf*

10 11

Allegretto. $\text{♩} = \text{des } \frac{3}{4}$

12 8 13 5 14 6 15 6 16 7 17 7

№ 2. Menuett. - Tacet.

Tromba.

№ 3. Der Fechtmeister.

in B

Ziemlich lebhaft. (*animato assai*) Metr. $\text{♩} = 72$

4

f

colla parte

36 8 37 2

dim.

p

38

fp

p

pp

Schnell. (*vivo*) 4/4

39

3 40

1 2

41

f

ff

f

ff

ff

Trompete.

Nº 4. Auftritt und Tanz der Schneider. — Tacet.

Nº 5. Das Menuett des Lully. Tacet.

Nº 6. Courante. Tacet.

inc

Nº 7. Auftritt des Cleonte.

Nach Lully.
Feierlich. 14 **1** 11 **2** 11 *Ziemlich schnell.* *Fl.*

4 **3** 10 **4** 18 **5** 18 *Feierlich.* *Engl. Hr.*
Pause.

3 **6** *p*

7 8 *Engl. Hr.*

Fl. Ob. **8** *mf*

f

Tromba.

Nº 8. Vorspiel zum II. Aufzug (Intermezzo Tacet.

Nº 9. Das Diner.

in C (Tafelmusik und Tanz des Küchenjungen)
Moderato, alla Marcia.

mf

66

67 1

f fp

68 1

69 2

fp ff

70 1

71 5

72 ff

73 mf

74 1

ff f mf

75 (gemächlich). comodo

11

Sehr schnell. Allegretto. (gemächlich). comodo

76 *Allegro molto* 77 3 78 10 79 4 80 8 81 6 1 82 Viol.

83 (mit Dämpfer) pp

84 Andante. $\text{♩} = \text{♩ des } \frac{3}{4}$

12

Tromba.

85 86 7 87 *poco rit.* *etwas zurückhaltend.* 88 *poco calando* (mit Dämpfer) (Dämpfer weg) *poco accelerando.*

Moderato. 89 90 6 91 7 92 5 93 5 94 Fagotti.

95 (Tanz des Küchenjungen) Presto. 96 7 97 10 98 7 99 3 100 10

Viol. 101 102 103 104 lebhaft (con anima)

105

106 107 108

Prestissimo. 109 poco calando 2 110 111 6

112

113 114

115

cresc. ff sfz sfz