

Ariadne auf Naxos.

von
Richard Strauss.

Neue Bearbeitung.

Vorspiel.

Violino II^{tes} Pult

(3^{ter} und 4^{ter} Spieler)

Sehr lebhaft und heiter

The musical score consists of two staves. The first staff is a grand staff with two treble clefs, containing measures 1 through 6. It begins with a forte (*f*) dynamic and includes a first ending bracket labeled '1'. The second staff contains measures 7 through 12, starting with a piano (*p*) dynamic and including a second ending bracket labeled '2'. Performance markings include *grazioso*, *poco calando*, *dim.*, *pp*, *ff*, and *2 tempo primo*. The tempo marking *3 etwas mäßiger* is placed above the final measure.

Violino II. Pult (3. u. 4. Spieler)

furioso, schneller

ff *cresc. - - ff*

poco rit. *5 etwas ruhiger beginnen*

dim. *p*

poco tranquillo *6 etwas bewegter* *1*

mf *f* *accelerando*

f

(Vorhang auf) *Sehr lebhaft*

ff *sfz*

Viol. 3. Pult *Musiklehrer* *etwas breiter*

1 *4* *8* *f* *mf*

Musiklehrer *nieder schneller* *1 Haushofmeister* *1*

2 *9* *1* *1* *ff* *ff*

Haushofm. *10 immer schnell* *Musikl. pizz.* *1* *1* *2* *Viol. 3. Pult*

(gespr.) anzuordnen hätte *Es ist* *p* *f*

11 etwas mäßiger

1 2 Bratsche 1. Pult

12 etwas lebhafter arco

13 etwas fließender Viol. 3. Pult 14

2 5

p pp p

pizz. 3 Comp. Wenn...

dim. pp p

15 arco

3 16 5 Bratsche pizz.

sa-ge, die Gei- p

17

mf pp

2 Lakai pizz. 18 Comp. arco etwas ruhiger

ist für Sie weiß er, wer

p fp f

19 Comp. schneller

unverschämter frecher Esel

f p

1 etwas ruhiger 2 20 2

f

Violino II. Part (3. u. 4. Spieler)

Viol. Solo

Comp. 21 Comp.

die Freud' f du all

6

accelerando

mäch-ti-ger Gott! p cresc. ff lebhafter Comp. dem Bacchus ein-trich-tern.

22

pizz. sfz. Kein selbstgefälliger Hans. p

23

Comp. 3 Schnell 1

Kind, du allmäch-ti-ger Gott. ff

24 1 accel. tempo primo etwas mäßiger 1 25 Ob. I, 2 1

1 2 1 ff 1

Perückenmacher

got. Perückenmacher Schnell ff

meiner Leistungen vor Ihnen zu er- kann nicht dienen.

etwas ruhiger 27 1 1 Harfe

6 1 1

28 6 29 Viol. Solo

p 1 1

heiter bewegt 2 heftig bewegt 30 Comp.

Musiklehrer pizz. p Nach meiner Oper? f p mf

Es ist die Zerbi-

espr.
f sfz sfz sfz cresc.

31
f fp cresc.
 2 Viol. I. Pult

Schnell
 32 *f f*
 (G. Saite) 1

Comp.
 leichter - ti - gen Schö - f *p*
 33

(heftig bewegt)
f fp f fp

Comp. *Comp.* *Comp.* 34
 maBlos or - di - nä = *mf* hin - ü - ber in die *p cresc. f* das er - lebt zu haben *pp*
 1 1
mf p cresc. f pp

35
p cresc. fp p

2 *Comp.* 3 *Comp.* 1 36 *Comp.*
 schö - nes ein - ge - fal - len *ff* da ist sie mir auf - geblitz

5 37 10 38 8
f

Violino II. Pult (3. u. 4. Spieler)

Comp. 39 Bequemes Marschtempo 40 Zerbinette
 Hast ein Stückel? No-ten-pa-pier? 4 2 Jetzt meinen Spiegel, mein Rot, meinen Crayon!

41 *f* *etwas ruhiger*

Schneller 42 2 *accelerando* *cello u. bass* 43 *a tempo, mässig schnell*
f *dim.* *p* 3

Primadonna 44 Lebhaft Zerbinette *pizz.*
 Weiß man hier nicht, wer ich 1 dann hätte man doch *mf*

2 Zerbinette *mf* *f* 45 Zerbinette *arco* *f* Ariette
 erst eine *mf* machen.

dim. *p*

46 *col legno* *p* *cresc.* *mf* *dim.* *pp* *get.* *p*

trmw 47 1 *mf* *dim.* *p* *p*

col legno *pp* *p* *mf* *f* 49 *gewöhnlich*

col legno *pp* *p* *mf* *f* 49 *gewöhnlich*

dim. p

dim. p

p f

50 col legno p cresc. f fp

gewöhnlich 3

51 Dasselbe Zeitmaß, etwas breit Ob. r. p mf 52

p p cresc. f

Sehr schnell Lakai f

Träuf! Man soll-te sich hier be-

53 p f

ei=

Maestoso ff 2 Haushefmeister (gespr.) anzurichten

lebhafter p 3 Maestoso 54 1 1

Maestoso lebhafter 55 4 1 Der Tenor Ha! Ist

Primadonna 56

die-ser rei-che Herr he-ses-sen? Sind die Leu-te wahn-sin-nig? Ich muß au-gen-

blick-lich den *f* *dim.* 1

57 *Zerb.* *acceler.* *pizz.* *tempo primo* 3

Da muß ich mich ja be-ei-len! *f*

58 *etwas lebhafter* *Klavier* 4

59 *heftig bewegt* *arco* *f*

60 *etwas breiter* 2 *wieder lebhafter* 1

f *fp* 5

poco rit. 61 *etwas ruhiger* 62 *Comp.*

1 5 1 *stier wie die Me-du-se ei-nem ent-ge-gen grinst*

schneller *Mäßig* 1 63 1

f *ff* *p*

2 64 *accelerando* *Mäßig* 3

Tanzmeister *pizz.* *accelerando* 65 *tempo primo* *Tanzm.* *exr.*

Schwierigkeiten ent-ge-gen-set-zen *p* 1 1 *Die O-per ent-hält Längern* *pp*

Tanzm. *accelerando* *pizz.* 66 2 *Schnell*

die-se Leute wis-sen zu *p* *finden sich in* 1

Klavier *Tanz.* 67 *arco*

Schaffen Sie ihm Tinte, Fe-der, ei-nen *f*

68 *plötzlich etwas ruhiger* 69 1. Pult

70 *Allegro*

71 *pp subito* *pizz.* *arco* *pp*

72 *immer lebhafter* *2. Tangm.* *arco* *pp*

73 *äußerst lebhaft*

74 *pp*

cresc. *f*

cresc. *ff*

75

p *gliss.* *f* *p* *tr* *tr* *tr*

76

f *p* *mf* *J. = J. des 6/8* *etwas breiter* 5

77 *wieder sehr lebhaft*

Comp. *p* *Kei-nem mehr als dem Tod.* 6

78 *ob.r.* *pizz.*

p 1 1

79 *feierlich bewegt* *J. = J. des 6/8*

arco *p* *dim.* *Comp.* *in ih- rer See - le* 3

80 *immer fließender* *J. = J. des 4/4*

pp *cresc.* *pp* *Comp.* *auf sein Schiff!* 1

81 *J. = J. des 4/4* *Zerbinetta*

p *cresc.* *pp* *Du wirst mich* *pp* 1

Viel ruhiger

1 *f* 1 *ff* *sfz* 82 1

lebhafter pizz.

pp 83 *p* *lebhafter pizz.*

arco

arco *pp* *pp*

sehr schnell

pp *pp* *pp* *pp*

Ziemlich langsam

pp *pp* *pp* *pp*

allmählich bewegter

p *cresc.* 84 *accelerando*

Viol. (1. Sp.)

f *dim.* 85 1 3

p *cresc.* *fp* 86 2 87

immer bewegter

fp *dim.* *pp* 87 1 3 1

88 *mf* *cresc.* *mf cresc.* 2

89 *f*

dim. *p* *esnr.*

90 *pp* 2

ruhig bewegt 91 8 92 2 *pp*

1. Spieler *(etwas fließender)* *p*

2 93 *3. Spieler allein* *p*

3. u. 4. Spieler 4 *esnr.* 94 *poco accel.* *p* *pp cresc.*

poco cal. *α tempo (schwingvoll)* 1 *pp* *f* *cresc.*

95 (einfach und ruhig) 96 (sehr fließend) (G-Saite)

dim. 4 pp

pp f

97 1 3. Pult 1

f dim.

98 99 espr.

mit Dämpfer pp pp f 2 pp

(poco accel.) 100 (etwas breit)

1 p cresc. pp gliss.

(ziemlich lebhaft) 101 (etwas ruhiger werden)

dim. pp pp pp

102 (wieder lebhafter)

pp p dim. pp p

103

pp cresc. dim. pp dim.

Schnell & etwas schneller als vorher

(Dämpfer weg!)

104 arco

ppp f mf p

Dämpfer weg pizz. arco

cresc. f

105

mf f mf f

(etwas ruhiger)

p dim. pp

106 wieder lebhafter

p f

(etwas breit) *Primadonna* **107** *pizz.* *Musiklehrer* *arco*

1 2 *Abstand! Ha, ha, ha, ha* *Welt in ja-de Ge-ber-P* *cresc.*

Musikl. **108** *sehr lebhaft*

f *zu Fü-ßen sin-ken!* *ff* *fp* *f*

fp

109 *(immer fließender)*

dim. *pp* *cresc.*

(poco calando) **110** *a tempo (nicht eilen)* *Comp.*

dim. *pp* 1 *recht gute Worte,*

poco accel. **111** *sehr schwingvoll*

recht gu= *f* *fp* *cresc.*

3 **112**

f

cresc. *ff* *p*

113

p *cresc.* *f*

poco ritard. **114** *etwas ruhiger, aber trotzdem* *schwingvoll u. enthusiastisch.*

marz. *pp* 5

1. Spieler

p *mf* *cresc.*

f p *cresc.*

117 etwas schneller *Comp.*
Was ist das? Wohin? *f*

ff *f* *fp* *f*

118 *Trm*

fp *cresc.*

Musiklehrer 119 sehr lebhaft und leidenschaftlich
Du - hast es er-

f

mf *f*

120

sfz *dim.* *p* *cresc.* *f* *sfz*

1 sehr schnell

sfz *ff* *ff*

Ariadne auf Naxos

17

von
Richard Strauss.

Violino (1tes Pult, 3ter und 4ter Spieler.)

Ouverture.

Andante. 12 1 7 2 9 3 10 4 7 5 5

poco calando 6 a tempo (fließend) scioltamente 7 2 ritard. 1 Allegro. Violino (1tes Pult.)

1 1 9 1 8 4 9 4 10 5 Lento. 3

11 Allegretto. 12 9 13 8 14 Violino (1tes Pult.) 4

10 15 tempo primo 16 ruhig tranquillo 17 noch ruhiger più tranquillo 18 4 fließender più mosso 19 6

3 8 3 1 8 3

20 calando 21 wieder ruhiger meno mosso 22 9

2 1 1 pp Violino (1tes Pult.)

23 7 24 3 Lento. 10 25 7 26 7 27 schneller più moto 5

28 ritard. 1 langsamer più lento 29 5 30 accelerando molto Clarinetto 1mo in B. cresc.

tempo primo 31 etwas fließender un poco più mosso 32 5 33 Andante sostenuto. 34 7

36 37 7 38 Violino (1tes Pult.) poco accelerando tempo primo. 2 2

6 molto cresc. mf

Violino (2tes Pult, 3ter und 4ter Spieler.)

39 5 etwas breit 40 un poco allargando 3 a tempo accelerando 1 Allegro. 41 4 42 4

Andante. Violino (1tes Pult.) espr. 43 4 44 6 45 3 46 5

Molto Andante. Violino (1tes Pult.) 47 48 6 49 8 50 12 pp

Violino (1tes Pult.) 51 8 52 7 53 12 54 poco accelerando 7 1 pespr.

Allegretto. 3 55 8 56 ruhig tranquillo tempo primo 57 7 58 4 poco calando

Zerbinetta: Sie hebt auch nicht ein-mal den Kopf 59 tempo primo 60 1 Andante mosso 61 (quasi des 3/4) 7 poco cal.

62 etwas ruhiger un poco meno mosso in sanfter, extatischer Bewegung Movimento piano, estatico Violino (1tes Pult.) 63 64 espr. p cresc. - - dim. 5

65 calando rit. 66 a tempo 67 4 68 4 wieder etwas ruhiger poco meno mosso 69 calando

a tempo 70 8 71 1 mit großer Steigerung con molto crescendo

mf 72 cresc.-

f cresc.-

73 *ff* *dim.* - - - *p* *f* *dim.*

74 *p* *etwas ruhiger werden*
poco a poco meno mosso 2 75 3 *accelerando* Allegretto. 76 7

77 *etwas gemächlicher*
più comodo 78 2 3 7 *noch etwas ruhiger*
ancora più tranquillo *f* *Oboe 1mo*

79 *tempo primo*
stets etwas behäbig
sempre comodo 10 81 6 82 6 83 *grazioso* 84 7 *Oboe 1mo*

85 3 1 *allmählich etwas fließender*
poco a poco più mosso 8 87 3

(wieder ins erste Zeitmaß zurücklenkend) *tempo primo, etwas derb* *leggiere e grazioso*
poco a poco ritornare al tempo I^o 88 *un poco* *robusto* 89 *Violino (1tes Pult.)*

90 6 8 91 5 92 8 93 6 *calando* 8 *comodo* 95 *cantabile*
tempo primo, behäbig *arco*

96 6 97 6 98 2 99 8 2 *etwas nachlassen*
poco calando *poco tranqu.* *Violino (1tes Pult.)* 100 8

Recitativ und Arie.

Moderato, stets streng im Zeitmaß.
senza alcuna licenza

101 8 102 6 103 9 *lebhafter*
più mosso *1^{te} Viola.* 104

poco ritard. *ziemlich rasch* *105 allegro* *106* *ritard.* *accelerando* *festes Zeitmaß*
al rigore di tempo

dim. *Allegretto mosso.* *Violino (1tes Pult, erster Spieler)* 108 4 109 8 110 8 111 6

p (stringendo)

Violino

(II^{tes} Pult, 3^{ter} und 4^{ter} Spieler)
(III^{tes} Pult, 5^{ter} und 6^{ter} Spieler)

allargando Viol. (1^{tes} Pult, erste-Spieler)

112 113 114 115 8

6 10 4 2

Allegro scherzando 116 117 118 119

6 5 5 10 8 2

Cadenz. Rondo. Allegro.

120 121 122 123 124 125 126 127 128

10 6 8 8 4 7 6 7 8

129 130 144 a tempo sehr lebhaft. Recit., streng im Rhythmus 145

7 7 1 3 3

Viol. (1^{tes} Pult, 1^{ter} Spieler)

146 147 festes Zeitmaß (in tempo fermo) 148 Cadenz. Allegretto 149 150 stets leicht fließend

4 4 5 8 3 8 4 5

151 152 153 154 155 156 157

4 4 4 8 6 7 6

158 sehr lebhaft molto animato 159 160

1 1 3 5

Viol. (1^{tes} Pult, erster Spieler)

163 164 165 166 etwas lebhafter (poco più mosso) 167 168 169

4 8 8 1 1 4 6 8 1

Cello (1^{tes} Pult).

170 171 172

4 4 4 4

173 174 175 3/4 etwas gemächlicher 176 9/8 wieder lebhafter 178 tempo primo, aber stets sehr lebhaft

4 3 4 9 8

(Weiter bei 181)

181 Viola (1tes Pult, erster Spieler.) 4 182 4 183 7 184 5

185 9 186 5 187 6 7

Cello (1tes Pult, erster Spieler.)

188 III. Scene.
Sehr schnell
(Vivace)

(geteilt)
(divisi) *fp*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

3ter Spieler. 189

4ter Spieler.

mf sfz *f* *dim. p* *mf*

3ter Spieler. 190

4ter Spieler.

mf *p* *pp* *mf*

Violino (II^{tes} Pult, 3^{ter} und 4^{ter} Spieler.)

The musical score is arranged in a system with five staves. The top staff is the first violin part, and the bottom four staves are for the second violin, divided into three parts (3^{ter} Spieler, 4^{ter} Spieler, 3^{ter} Spieler, 4^{ter} Spieler). Measure numbers 191 through 200 are boxed in the score. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The score includes various dynamics such as *f*, *mf*, *sfz*, *pp*, *ff*, *fp*, and *p*. Performance instructions include *a 2*, *3*, *4*, *cresc.*, *noch schneller (piu vivo)*, and *accelerando*. The notation features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, and uses slurs and phrasing marks to indicate musical structure.

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

3^{ter} Spieler.

4^{ter} Spieler.

Violino (II^{tes} Pult, 3^{ter} und 4^{ter} Spieler.)

208 *(sostenuto)*
(getragen)

3^{ter} Spieler *p*

4^{ter} Spieler *p (sostenuto)*

cresc.

209

3

210

3^{ter} Spieler *pp*

4^{ter} Spieler *pp*

2 2 3

p *p* *f*

211 *pizz.* *arco*

3^{ter} Spieler *ff* *ff dim.* *pp*

4^{ter} Spieler *ff* *ff dim.* *pp*

212

3^{ter} Spieler

4^{ter} Spieler

1

213

3^{ter} Spieler *ff*

4^{ter} Spieler *ff*

f dim. *f dim.*

a 2

214

p

ruhiger werden
(calando)

215

gemäßigter, aber immer noch schnell (♩)
meno mosso, ma sempre Allegro (♩)

dim. *pp* *dim.*

4 (mit Dämpfer)
(con sordino)

216 *dolce* (zart)

3ter Spieler.

4ter Spieler.

pp

3

217 *(senza sord.)* (ohne Dämpfer)

3ter Spieler.

4ter Spieler.

6 *f* 1 *f* 1 *f*

(mit Dämpfer) f *(con sordino)*

218 *(con sord.)* *accelerando* (mit Dämpfer)

3ter Spieler.

4ter Spieler.

Solo p espr.

3 1 4

(mit Dämpfer) (con sord.)

219 *schneller* (*piu mosso*)

3ter Spieler.

4ter Spieler.

pp *p*

pp *p*

220

3ter Spieler.

4ter Spieler.

sfz *sfz* *p molto dim.*

sfz *sfz* *p molto dim.*

doppelt so langsam *Mezzo movimento*

221 222 223

3ter Spieler.

4ter Spieler.

ppp *ppp*

7 8 6

Violino (Htes Pult, 3ter und 4ter Spieler.)

Früheres Zeitmaß, doppelt so schnell

224 (*Tempo primo, doppio movimento*)

Musical staff 224: Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). The staff contains a melodic line with a dynamic marking of *f espr.* followed by a *dim.* (diminuendo) leading to a *p* (piano) dynamic.

Musical staff 225: Treble clef, key signature of three sharps. The staff contains a melodic line with a dynamic marking of *pp* (pianissimo).

Musical staff 226: Treble clef, key signature of three sharps. The staff contains a melodic line with a dynamic marking of *pp* and a fourth finger fingering (*4*) indicated above a note.

Musical staff 227: Treble clef, key signature of three sharps. The staff contains a melodic line with a dynamic marking of *pp*.

Musical staves for 3ter and 4ter Spieler: Two staves showing the accompaniment for the 3rd and 4th players. The 3rd player's staff has a dynamic marking of *p* (piano).

poco accelerando

noch schneller
(*ancora più allegro*)

Musical staves for 3ter and 4ter Spieler: Two staves showing the accompaniment for the 3rd and 4th players. The 3rd player's staff has a dynamic marking of *pp* and a first finger fingering (*1*) indicated above a note. The 4th player's staff also has a dynamic marking of *pp*.

228 (ganze Takte schlagen)

Musical staves for 3ter and 4ter Spieler: Two staves showing the accompaniment for the 3rd and 4th players. The 3rd player's staff has a dynamic marking of *p* and the 4th player's staff has a dynamic marking of *p*. The notation indicates whole notes struck in each measure.

229

doppelt so langsam
(*Mezzo movimento*)

230

Musical staves for 3ter and 4ter Spieler: Two staves showing the accompaniment for the 3rd and 4th players. The 3rd player's staff has a dynamic marking of *p*. The notation indicates a change in tempo and includes measures with rests of 8 and 14 measures.

Violino (2tes Pult, 3ter und 4ter Spieler.)

doppelt so schnell (schneller als die erste Strophe)
(doppio movimento, più mosso che la prima volta)

231

3ter Spieler. *f* *dim.* *f* *dim.* *mf*

4ter Spieler. *f* *dim.* *f* *dim.* *mf*

232

3ter Spieler. *dim.* *pp*

4ter Spieler. *dim.* *pp*

233

3ter Spieler. *f*

4ter Spieler. *f*

234

3ter Spieler. *f* *dim.* *f* *dim.*

4ter Spieler. *f* *dim.* *f* *dim.*

235

3ter Spieler. *p* *pp. cresc.*

4ter Spieler. *p* *pp. cresc.*

236

3ter Spieler. *f* *mf*

4ter Spieler. *f* *mf*

(senza sord.)
(ohne Dämpf.)
(senza sord.)
(ohne Dämpf.)

Violino (II^{tes} Pult, 3^{ter} und 4^{ter} Spieler.)

237

3^{ter} Spieler. *p* *cresc.* *p*

4^{ter} Spieler. *p* *cresc.* *p*

238

3^{ter} Spieler. *espr.* *p* *cresc.*

4^{ter} Spieler. *espr.* *p* *cresc.*

Schnell

accel.

239

Sehr lebhaft.

pizz.

ff

pizz.

a 2

275 *Sehr schnell. (ganze Takte)*
Molto allegro (d.)
arco
fff

276 *fff*

noch schneller più allegro
dim. .

277

278 *Mäßig, langsam. ♩ = ♩ des ¾*
Moderato
p

279

3ter Spieler *pp* *p*

4ter Spieler *pp* *p*

280 *noch ruhiger*
più tranquillo

			1	1	3
--	--	--	---	---	---

Violino (II^{tes} Pult, 3^{ter} und 4^{ter} Spieler.)

281 (mit Dämpfer) (con sord.)
 3^{ter} Spieler *p* → *pp*
 4^{ter} Spieler *p* → *pp*
 282 *sfz*

3^{ter} Spieler *p* → *pp* *cresc.*
 4^{ter} Spieler *p* → *pp* *cresc.*
 283 *pp* *cresc.*

3^{ter} Spieler *espr.*
 4^{ter} Spieler *espr.*
 284 *dim.* - *p* *dim.* - *ppp* *pp* *espr.*

285 *a 2* *p*
 286

3^{ter} Spieler *5* *3* *4* *1* *1* *pp* *dim.*
 4^{ter} Spieler *3* *4* *3* *4* *1* *pp* *dim.*
 287 *senza sord.* (ohne Dämpfer) *tremolo* *pp* *dim.*
 288 *ruhig beginnend* *tranquillo da prima* *tremolo* *pp* *dim.*

3^{ter} Spieler *pp* *cresc.* - *f* *1* *pp* *pp* *espr.*
 4^{ter} Spieler *pp* *pp* *espr.*
 289 *poco accelerando* *früheres Zeitmaß ruhig* *tempo primo, tranquillo* *pp* *espr.*
 290

291 lebhafter
più animato

3^{ter} Spieler

4^{ter} Spieler

ff *p espr.* *dim.* *p*

poco ritard. 292 *früheres Zeitmaß ruhig*
tempo prima, tranquillo 293

3^{ter} Spieler

4^{ter} Spieler

poco cresc. pp *p* *pp*

294 *sehr ruhig* 295 *tempo primo*
molto trunq.

3^{ter} Spieler

4^{ter} Spieler

p *dim.* *pp espr.* *pp*

296

3^{ter} Spieler

4^{ter} Spieler

pp *pp*

297 298

3^{ter} Spieler

4^{ter} Spieler

p *pp* *mf dim.* *mf dim..*

Violino (II^{tes} Pult, 3^{ter} und 4^{ter} Spieler.)

299 dasselbe Zeitmaß, etwas feierlich gemessen
L'istesso tempo, un poco solenne

300 301

3^{ter} Spieler
4^{ter} Spieler

302

3^{ter} Spieler
4^{ter} Spieler

303

3^{ter} Spieler
4^{ter} Spieler

304

3^{ter} Spieler
4^{ter} Spieler

305 etwas bewegter
poco più mosso 306

3^{ter} Spieler
4^{ter} Spieler

Violino (IItes Pult, 3ter und 4ter Spieler.)

307

3ter Spieler

4ter Spieler

dim. *3* *-p*

f *dim.*

1

308 feierlich getragen etwas bewegter

Solo *poco accel.* *sostenuto e solenne* 309 *poco più mosso*

3ter Spieler

4ter Spieler

pp *3*

mit Dämpfer *pp*
(*con sord.*)

mit Dämpfer
(*con sord.*)

pp *p* *dim.*

pp *p* *dim.*

310 früheres Zeitmaß *tempo primo*

311 *poco accelerando*

3ter Spieler

4ter Spieler

pp

ohne Dämpfer
(*senza sord.*) *p cresc.* *f*

ohne Dämpfer
(*senza sord.*) *p cresc.* *f*

espr. *espr.*

3 *3*

3 *3*

312

3ter Spieler

4ter Spieler

3 *dim.* *-p*

(mit Dämpfer) (*con sord.*) *p dim.* *pp* (Dämpfer weg) *pp espr.* *pp* (*senza sord.*)

(mit Dämpfer) (*con sord.*) *pp* (Dämpfer weg) (*senza sord.*)

pp *pp*

313

314 ruhig beginnend *tranq. da prima*

3ter Spieler

4ter Spieler

f *f*

4 4

Violino (II^{tes} Pult, 3^{ter} und 4^{ter} Spieler.)

(con sord.)
(mit Dämpfer)

3^{ter} Spieler

4^{ter} Spieler

315

pp
(con sord.)
(mit Dämpfer)

p

3^{ter} Spieler

4^{ter} Spieler

cresc.

316

3^{ter} Spieler

4^{ter} Spieler

fp

allmählich fließender
poco a poco più mosso

3^{ter} Spieler

4^{ter} Spieler

cresc.

317

(senza sord.)
(Dämpfer weg)

3^{ter} Spieler

4^{ter} Spieler

f

fp spr.

3

Ziemlich bewegt.
Con moto.

3^{ter} Spieler

4^{ter} Spieler

cresc.

318

f

Violino (II^{tes} Pult, 3^{ter} und 4^{ter} Spieler.)

poco accelerando

3^{ter} Spieler

4^{ter} Spieler

319

fp *fp* *f*

320

p *fp* *fp*

321

feierlich bewegt, aber ziemlich breit
Moderato con moto e solenne.

fp *fappassionato*

322

ff

323

ff

323

weich fließend, sehr gesangvoll
dolce con sciolto, molto cantabile

fp *p*

324

pp *cresc.*

3^{ter} Spieler

4^{ter} Spieler

325

poco calando *ruhig (tranquillo)*

f *p* *p*

3^{ter} Spieler

326

ruhig (tranquillo)

dim. *pp* 8

dim. *pp*

Violino (Htes Pult, 3ter und 4ter Spieler.)

327 etwas weniger breit *poro meno lento* 328 329 breiter werden *allargando* 330 sehr breit (*largamente*) *ritard.*

8 4 f cresc. - ff

noch breiter, sehr ausdrucksvoll, aber mit Maß, so daß die *più largamente, molto espressivo ma non troppo forte.*

331

3 1 ff fp

Stimme des Sängers, noch immer leuchtend hervortritt.

cresc. - f ff

332 Sehr breit und feierlich.

ff

g^{ra}

fff Dim.

334 immer ruhiger *pizz.*

mf p pp arco p Ende.