

Ariadne auf Naxos.

von

Richard Strauss.

1

Neue Bearbeitung.

Vorspiel.

Violino III. *Pult.* (5^{ter} und 6^{ter} Spieler)

Sehr lebhaft und heiter

2

1

1

4

1

poco calando

2 *tempo primo*

3

3 *etwas mässiger*

furiioso, schneller

cresc.

4

poco rit.

etwas ruhiger beginnen.

5

6 *etwas bewegter*

2

Violino III. Pult (5. u. 6. Spieler)

accelerando

Musical staff 1: Violino III. Pult (5. u. 6. Spieler). Measures 1-4. Dynamics: *mf*, *f*.

Vorhang auf

Musical staff 2: Violino III. Pult (5. u. 6. Spieler). Measures 5-8. Dynamics: *ff*.

Sehr lebhaft

Musical staff 3: Violino III. Pult (5. u. 6. Spieler). Measures 9-12. Dynamics: *sfz*, *f*. *Musik- lehrer* *Mein Herr Haushofmeister*

Musiklehrer

Haushofm.

Musical staff 4: Violino III. Pult (5. u. 6. Spieler). Measures 13-16. Dynamics: *p*. *Ein Wort nur!* *(gespr.) Und das wäre?*

Haushofm.

Musiklehrer

etwas breiter Musikt.

Musical staff 5: Violino III. Pult (5. u. 6. Spieler). Measures 17-20. Dynamics: *mf*, *f*, *p*, *pp*. *(gespr.) Wenn ich bitten darf!* *hier im Palais* *Schülers!*

Musikt.

weite-re

cresc.

Musical staff 6: Violino III. Pult (5. u. 6. Spieler). Measures 21-24. Dynamics: *p*, *pp*, *p*, *f*, *ff*.

wieder schneller

immer schneller

Haushofmeister

Musikt. pizz.

Musical staff 7: Violino III. Pult (5. u. 6. Spieler). Measures 25-28. Dynamics: *f*, *ff*, *p*. *(gespr.) anzuordnen hätte.* *Es ist*

Musiklehrers

arc

etwas mäßiger

Musical staff 8: Violino III. Pult (5. u. 6. Spieler). Measures 29-32. Dynamics: *f*. *Es kann uns nicht gleichgiltig sein, in*

Bratsche 1. Pult

12 etwas lebhafter

Musical staff 9: Bratsche 1. Pult. Measures 1-4. Dynamics: *p*, *pp*.

13 Offizier *etwas fließender* 14

Laß er das sein und geh er zum Teufel! *verbunden mit einem unrichtigen Ob:* *p*

Componist *f dim. p* *Lakai* *Comp.*

die Geigen! Richten Sie ihnen aus, daß sie sich *Zweitens weils in der Hand sind sind d.*

15 *p* 16 *Br. pizz.* 17 *Lakai* *mf*

Aufspielen tun

6 18 2 *etwas ruhiger* 19 1 *schneller* *etwas ruhiger*

20 8 21 8 *accelerando* *Viol. 1. u. 2. Pult* *lebhafter* 22 5

23 2 *Br.* *Schnell* *ff*

1 24 1 *accel. tempo primo* *etwas mäßiger* 1 25 *Obz. 3* *ff*

Perückenmacher *p* *Comp.*

meiner Leistungen vor Ih-nen zu er- *Ich ver-*

Perückenmacher *Schnell.* *etwas ruhiger* 6

geß nämlich gar leicht. Kann nicht dienen. *ff*

Violino III. Pult (5. u. 6. Spieler)

27 1 1 2 1. u. 2. Pult 28 6 1

29 *bevegter* *Solo-Viol.* *Musiklehrer* *heiter bewegt* *heftig bewegt* *Comp.* 30

Es ist die Zerbi: *Nach meiner Oper?*

Comp. *G-Saite espr.*

nach A-riad-he? *p sfz cresc.-*

31 *Viol. 1. Pult* *fp cresc.*

32 *Schnell.* *(G-Saite)*

Comp.

ihrem un-sag-bar leichtfer-ti-gen Schä: *f*

33 *Musiklehrer* *Comp.* *(heftig bewegt?)*

Beru-hi-ge dich! Ich *f fp f*

Comp.

maßlos or-di-när *mf p cresc.*

Comp. 34 *f pp p cresc.*

das er-lebt zu ha-ben, ver-

35 *fp* *p* *Comp.*
gerade früher ist mir einerechtsob-

1 36 *Viol. 1. Sp.* 5 *ff*
- ne ein - ge - fal - len!

37 10 38 8 *Comp.*
Hast ein Stückel No - ten - pa - pier?

39 *Bequemes Marschtempo* 40 2 *Zerbinetta*
Jetzt mei - nen Spiegel, mein Roß, meinen Crayon!

41 *f* *etwas ruhiger*

42 *4 Schneller* 2 *acceler.* *Voll. C. bass* 43 *a tempo, mässig schnell.* 3
f *dim.* *p*

Primadonna 44 *Lebhaft* 45 1 *Ariette* 8
Weiß man hier nicht, wer ich

46 8 47 1 *1. 2. Pult*

1 48 4 *Tanzmeister*
das ist un - ser Fall sagt man sich

Violino III. Pult (5. u. 6. Spieler)

49 *get.*
p *mf* *f* *dim.*

50 *col legno*
p *p cresc.*

(gewöhnlich) *Musiklehrer*
f *f* *fp* *p*
Er-zürnen Sie sich nicht um

51 *Dasselbe Zeitmaß, etwas breit* *obr. p*
 2

52 *mf* *p* *p* *cresc.*
mf *p* *p* *cresc.*

f *sehr schnell Lakai*
vom Tisch auf! Man soll sie sich hier be-

53 *p* *f*

Maestoso *2* *Haushofmeister*
ff *(gespr.) auszurichten*

lebhafter *3* *54* *1*
p

1 2 lebhafter 55 4 Maestoso Der Tenor
1 Ha! Ist

Primadonna 56
die-ser rei-che Herr be-ses-sen? Sind die Leu-te wahn-sin-nig? Ich muß au-gen-

blick-lich den dim. 1

57 Zerbin. accelerando pizz. tempo primo 3 58 etwas lebhafter
Da muß ich mich ja beeilen! f 4

Klavier 59 heftig bewegt

etwas breiter wieder lebhafter 60 5 1 poco rit.
fp 2 1

61 etwas ruhiger 62 1 Comp.
5 stier wie die Me-du-se ei-nem ent-ge-gen-grinst!

schneller Mäßig 63 Musiklehrer
f ff fünfzig Dukka-ten unter andern mit

Comp. 64 ucceler.
p Ich habe nichts mit die-ser Welt ge-mein cresc. p₂

mäßig 3 Tanzmeister pizz. acceler. 65 tempo primo
f Schwierigkei-ten ent-ge-gen setz'en! p 1 2

Violino III. Pult (5. u. 6. Spieler)

1. 2. Pult *acceler.* 2 66 2 *Schnell* 1 *Klavier*

Tanzmeister 67 *arco* *Comp* 68 *plötzlich etwas ruhiger*

Schatten Sie hier Tin-te, Feder, ei-nen *f*

4 69 5 1. 2. Pult 5 70 *Allegro* *ff* *ob. 5*

f *sfz* *sfz* *psfz* *gliss.* 71 *espr. 3* *pp*

pizz. *mf* *arco* *pp*

72 2 *immer lebhafter* *Tanzm.* 73 *äußerst lebhaft* *f* *p* *mf*

2 *Diese A=*

3 74 *p* *pp*

pp *cresc.*

pp *cresc.*

75 *p* *gliss.* *f* 2

Detailed description of the musical score: The score is for Violino III, Pult (5. and 6. players). It consists of nine staves. The first staff is for the 1st and 2nd parts, marked '1. 2. Pult', with dynamics 'acceler.', '2', '66', '2', 'Schnell', '1', and 'Klavier'. The second staff is for the 'Tanzmeister' part, starting at measure 67, marked 'arco', with dynamics 'Comp', '68', 'plötzlich etwas ruhiger', and 'f'. The third staff continues the 'Tanzmeister' part, marked '1. 2. Pult', with dynamics '4', '69', '5', '5', '70', 'Allegro', 'ff', and 'ob. 5'. The fourth staff features a 'gliss.' (glissando) and 'espr. 3' (triple accent), with dynamics 'f', 'sfz', 'sfz', 'psfz', and 'pp'. The fifth staff is marked 'pizz.' (pizzicato) and 'arco', with dynamics 'mf' and 'pp'. The sixth staff is marked 'immer lebhafter' and 'äußerst lebhaft', with dynamics '2', '72', 'Tanzm.', '73', 'f', 'p', and 'mf'. The seventh staff continues the 'äußerst lebhaft' section, with dynamics '3', '74', 'p', and 'pp'. The eighth staff is for the piano accompaniment, marked 'pp' and 'cresc.'. The ninth staff is marked '75', 'p', 'gliss.', 'f', and '2'.

Violino III. Part (5. u. 6. Spieler)

76 *fr* $\text{♩} = \text{♩ des } \frac{6}{8}$ *etwas breiter*
p *f* *p* *mf* *f*

p *pp*

77 wieder sehr lebhaft *p* *5* *78 ob. I.*

pizz. *p* *1* *arco* *p* *79 feierlich bewegt* $\text{♩} = \text{♩ des } \frac{4}{4}$ *dim. pp*

4 *immer fließender* *pp* *cresc.* *pp* *80* $\text{♩} = \text{♩ des } \frac{4}{4}$

Viol. II. Part *81* $\text{♩} = \text{♩ des } \frac{4}{4}$ *pp* *pp* *pp* *pp*

f *ff* *sfz* *pp* *82* *1*

lebhafter *83* *pizz.* *arco* *pp* *2*

pizz. *sehr schnell* *pp* *1* *1* *6* *84* *1* *acceler.* *1*

Violino III. Pult (5. u. 6. Spieler)

Ziemlich langsam

allmählich bewegter

7 85 1 3 Viol. 1. Sp.

2 86

dim. p cresc.

87 immer bewegter fp pp

88 cresc. p cresc.

89 f

dim. p allmählich ruhiger cresc.

90 pp

ruhig bewegt. 91 8

92 10 93 2. Pult pp

94 *poco accel.*
p *p* *pp* *cresc.*

1 3

poco cal. a tempo, (schrittvoll)
f *pp* *cresc.*

95 (einfach und ruhig) 96 (sehr fließend) (G = Saite)
pp *f* *pp* *espr.*

pp *cresc.* *f* *f*

pp *cresc.* *f* *f*

97 *dim.* *p*

98 lebhaft 1
espr. *mf* *p* *dim.* *pp*

99 3
espr. *pp* *cresc.* *ff* *dim.* *p* (nicht eilen)

(poco accel.) 100 1 (ziemlich lebhaft)
p *cresc.* *pp subito* *p* 3

Violino III. Pult (5. u. 6. Spieler)

101 (etwas ruhiger werden)

pp

102 (wieder lebhafter)

p pp cresc.

103

p dim.

Schnell & etwas schneller als vorher

pp ff f mf

p cresc.

105

f mf f mf f

(etwas ruhiger) 106 wieder lebhafter

pp p

(etwas breit) 1 2 Primadonna

p cresc. f

Abstand! Ha ha ha

107 *pizz.* *ha!* *f* *2* *Musiklehrer* *arco* *Musik!* *108 Sehr lebhaft*
Ge-ber-de, und man wird *f* *zu Fü-ßen sin-ken!* *ff*

fp *f* *fp*

109 *dim.* *pp* *(immer*

fließender) *cresc.* *dim.*

(poco calando) *110 a tempo (nicht eilen)* *2* *poco accel.* *111 Sehr schwungvoll*
pp *f* *p*

cresc. *f*

112 *cresc.* *ff* *p*

113 *espr.* *p* *cresc.*

poco ritard. *f* *dim.* *pp*

114 *etwas ruhiger, aber trotzdem schwungvoll und enthusiastisch* *2. Part*
pp *4*

Violino III. Pult (5. u. 6. Spieler)

115

p *mf* *cresc.* *f* *p* *ff* *f* *fp*

117 *piu mosso*
piu veloce

Componist

f *fp* *cresc.*

118 *f* *fp* *cresc.*

119 *ff* *f*

120 *sfz* *dim.* *p* *cresc.* *f*

119 *sehr lebhaft und leidenschaftlich*

f *ff* *f*

120 *sfz* *dim.* *p* *cresc.* *f*

Comp.

sfz *dim.* *p* *cresc.* *f* *ff* *f*

ver-stei-nen in der mei-ni-gen!

1

ger.

zub.

ff

ff

ff

ff

Ariadne auf Naxos

von

Richard Strauss.

Violino (III^{tes} Pult, 5^{ter} und 6^{ter} Spieler.)

Ouverture.

Andante. 12 [1] 7 [2] 9 [3] 10 [4] 7 [5] 5

poco calando a tempo (fließend) (scioltamente) 1 1 [6] 7 2 *ritard.* 1 1 **Allegro.** Violino (2^{ter} Spieler) *f.*

1 [8] 4 [9] 4 [10] 5 **Lento.** [11] **Allegretto.** [12] 9 [13] 8

[14] Violino (2^{ter} Spieler) 4 [15] 3 *tempo primo* 8

[16] *ruhig. tranquillo* 3 [17] *noch ruhiger. più tranquillo* 1 8 [18] 4 *fließender. più mosso* 1 3 [19] 6 [20] 2 *calando* 1 1 [21] *wieder ruhiger. meno mosso* *pp* Violino (3^{tes} Pult)

3 [22] 9 [23] 7 [24] 3 **Lento.** 10

[25] 7 [26] 7 [27] *schneller. più mosso* [28] 1 1 *ritard.* [29] 5 [30] *langsamer. più lento* **Clarinetto 1^{mo}** *accelerando molto* *f.* *cresc.*

tempo primo 1 [31] *etwas fließender. un poco più mosso* [32] 5 [33] **Andante sostenuto.** [34] 6

[35] 7 [36] 6 [37] 7 [38] Violino (3^{tes} Pult) *mf. molto esp.* *tempo primo* 2 2

Violino (Htes Pult, 5ter und 6ter Spieler.)

etwas breit. *un poco allargando* *a tempo accelerando* Allegro. Andante.
 39 5 40 3 1 1 1 2 41 4 42 4
 Violino (Htes Pult)

Molto Andante. Violino (Htes Pult)
 43 44 6 45 3 1 46 5 8 47 7

48 6 49 8 50 12 51 8 52 7 53 12

poco accelerando Violino (Htes Pult) Allegretto. ruhig. tranquillo
 54 1 1 3 55 8 56 4

tempo primo 8 57 7 58 4 *poco accel.* Zerbietta: *tempo primo* 59 7 60 1

Sie hebt auch nicht ein-mal den Kopf.

Andante mosso. *quasi des 2/4* *poco accel.* etwas ruhiger. *Movimento piano, estatico* in sanfter, extatischer Bewegung.
 61 7 1 62 un poco meno mosso 63 64 Violino (Htes Pult)

5 65 6 *calando* *rit.* 66 *a tempo* 10 67 4 68 4 wieder etwas ruhiger. *poco meno mosso* 69 2

calando a tempo 1 4 70 8 71 1 mit großer Steigerung. *con molto crescendo* Violino (Htes Pult)

72

73

73 *ff dim.* *p* *f* *dim.*

Violino (III^{tes} Pult, 5^{ter} und 6^{ter} Spieler.)

etwas ruhiger werden.
poco a poco meno mosso
 1 2 74 3 1 *accelerando* Allegretto. 6 7 77 11 78 2
 etwas gemächlicher.
più comodo

noch etwas ruhiger.
ancora più tranquillo
 3 Oboe I^{mo} 79 *tempo primo* stets etwas behäbig
sempre comodo 80 10
 6

81 6 82 6 83 *grazioso* 8 84 Oboe I^{mo}
 p

86 87 88
 3 85 1 allmählich etwas fließender. wieder ins erste Zeitmaß zurück. etwas derb.
poco a poco più mosso 3 *poco a poco ritornare al tempo I* *tempo primo* *un poco robusto*
 1 2 8 1 4 8

89 *leggiere e grazioso*
 Violino (I^{tes} Pult)
mf 6 90 8 91 5

92 8 93 6 *calando* 1 94 *tempo primo* behäbig *comodo* 95 *cantabile*
 Violino (I^{tes} Pult)
arco 4

96 6 97 6 etwas nachlassen. *poco tranquillo* Violino (I^{tes} Pult)
poco calando 98 8 99 2 *ppespr.* 2 100 8

Recitativ und Arie.

101 102
 Moderato, stets streng im Zeitmaß. lebhafter.
senza alcuna licenza 6 103 9 *più mosso* 104 Viola I

105 ziemlich rasch. *ritard.* *accelerando* festes Zeitmaß.
poco ritard. *allegro assai* 4 1 1 3 *al rigore di tempo* 107 108
 2 6 5 5

Allegretto mosso.
 Violino (I^{tes} Pult, erster Spieler)
 (singend) 4 109 8 110 8 111 6
 p

Violino

(II^{tes} Pult, 3^{ter} und 4^{ter} Spieler)
(III^{tes} Pult, 5^{ter} und 6^{ter} Spieler)

112 113 114 *allargando* Viol. (1^{tes} Pult, erste-Spieler) 115 8

116 *Allegro scherzando* 117 118 119 *Cadenz. Rondo. Allegro.*

120 121 122 123 124 125 126 127 128

129 130 1 144 *a tempo* *sehr lebhaft. Recit., streng im Rhythmus* 145 *Viol. (1^{tes} Pult 1^{ter} Spiel)*

146 4 147 *festes Zeitmaß* *(in tempo fermo)* 148 *Cadenz. Allegretto.* 149 150 *stets leicht fließend*

151 *Viol. (1^{tes} Pult, 1^{ter} Spieler)* 152 153 154 155 156 157

158 *sehr lebhaft* *molto animato* 159 *Viol. (1^{tes} Pult, erster Spieler)* 160

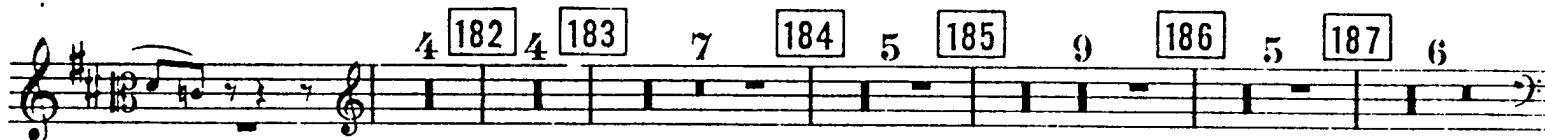
163 164 165 166 *etwas lebhafter* *(poco più mosso)* 167 168 169

Cello (1^{tes} Pult). 170 171 172

173 174 175 *3/4* *etwas gemächlicher* 176 *6/8* *wieder lebhafter* 178 *tempo primo, aber stets sehr lebhaft*

(Weiter bei 181)

181 *poco più mosso*
Viola (I^{tes} Pult, erster Spieler)



Cello (I^{tes} Pult, erster Spieler)



III. Scene.
Sehr schnell.
Vivace.

188

(geteilt)
(divisi)



189



Violino (III^{tes} Pult, 5^{ter} und 6^{ter} Spieler.)

5ter Spieler. 190 191

6ter Spieler.

8 f 1 3 *mf sfz* f

f *mf sfz* f

5ter Spieler. 192 193

6ter Spieler.

1 4 *pp* 4 *p*

pp *p*

5ter Spieler.

6ter Spieler.

cresc. - 3 - *mf* *dim.* - 3 - *pp* 3

cresc. - 3 - *mf* *dim.* 3 - *pp*

194 195

2 a 2 3 a 2

pp *cresc.* - *mf* *fp*

(geteilt) (din.) 196 a 2

cresc. - *ff* *f*

197

fp *f*

198 noch schneller. piu vivo

accelerando

1 1 3

ff *fp*

199

espr.

cresc. - *dim.* *mf* *dim.*

200 *pp*

201 *sfz*

sfz

202 *sfz* *molto cresc.* *p* *molto cresc.*

p *cresc.*

203 *f* *dim.* *p*

cresc.

204 *f* *fp* *p* 205

cresc. *f* (geteilt)

5^{ter} Spieler. 6^{ter} Spieler. 206 *dim.* *p* 3 *pp* *pp* 3 207 *pp* *pp*

Violino (III^{tes} Pult, 5^{ter} und 6^{ter} Spieler.)

208 209

5ter Spieler

6ter Spieler

pp *pp* *p* *cresc.* *pp*

3 1

210 211

5ter Spieler

6ter Spieler

pp *pp* *p cresc.* *ff* *ff dim.*

espr. *pizz.* *arco*

2 5 2

5ter Spieler

6ter Spieler

pp *pp*

212 213

5ter Spieler

6ter Spieler

ff *f* *dim.*

3

a 2 214

p

ruhiger werden. (calando)

gemäßigter, aber immer noch schnell (♩) (meno mosso, ma sempre Allegro (♩))

215

dim. *pp* *dim.*

8

Violino (IIItes Pult, 5ter und 6ter Spieler.)

5ter Spieler. 6ter Spieler.

216 (mit Dämpfer) (con sordino) *p* 3 *f* 217 pizz. *f* arco *f* (mit Dämpfer) (con sordino) *f*

5ter Spieler. 6ter Spieler.

218 *f* *f* *f* *f* 4

(ohne Dämpfer) (senza sordino) 219 *pespr.* *schneller. (più mosso)* *sfz* 4 a 2

220 8 221 *doppelt so langsam. Mezzo movimento* 8 222 8 223 (mit Dämpfer) (con sordino) 6

224 *Früheres Zeitmaß. doppelt so schnell. Tempo primo, doppio movimento* *pr.* *dim.* *p* 225 *pp*

226 *pp*

227 4

Violino (IIItes Pult, 5ter und 6ter Spieler.)

noch schneller.
ancora più allegro

5ter Spieler. *pp espr.* *pp* *p*

6ter Spieler. *pp espr.* *pp* *p*

228 (o)
(ganze Takte schlagen)

5ter Spieler. *p*

6ter Spieler. *p*

229

230
doppelt so langsam.
(*Mezzo movimento*)

5ter Spieler. 2 8 8 6

6ter Spieler. 2 8 8 6

231 (doppelt so schnell, schneller als die erste Strophe.)
(*doppio movimento, più mosso che la prima volta*)

5ter Spieler. *f* *dim. - - - f* *dim. - - - f*

6ter Spieler. *f* *dim. - - - f* *dim. - - - f*

3

232

5ter Spieler. *pp*

6ter Spieler. *pp*

233

5ter Spieler.

6ter Spieler.

pizz.

pizz.

1 4

234

5ter Spieler.

6ter Spieler.

arco

arco

(Dämpfer weg)

(senza sord.)

(Dämpfer weg)

1 4

235

5ter Spieler.

6ter Spieler.

f espr.

f espr.

mf

mf

fp

fp

236

5ter Spieler.

6ter Spieler.

fp

fp

pespr.

pespr.

237

238

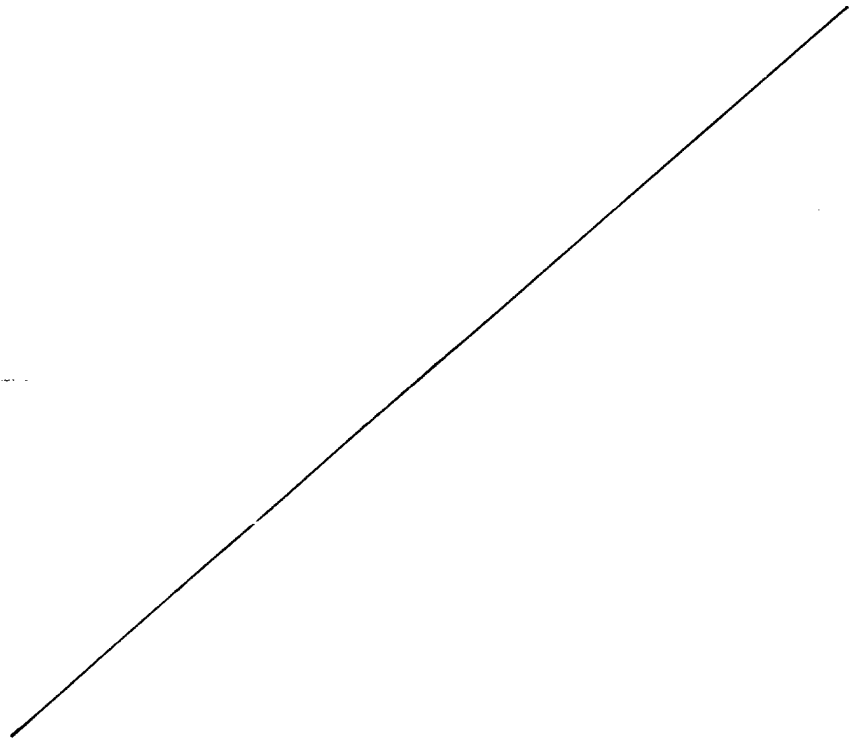
4 4

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions. This is essential for ensuring the integrity of the financial statements and for providing a clear audit trail. The records should be kept in a secure and accessible location, and should be updated regularly.

2. The second part of the document outlines the various methods used to collect and analyze data. This includes both qualitative and quantitative techniques, and should be tailored to the specific needs of the study. It is important to use a variety of methods to ensure that the data is comprehensive and reliable.

3. The third part of the document describes the process of interpreting the results of the data analysis. This involves identifying patterns and trends, and drawing conclusions based on the evidence. It is important to be objective and to avoid making assumptions that are not supported by the data.

4. The final part of the document discusses the importance of communicating the results of the study. This involves writing a clear and concise report that summarizes the findings and provides recommendations for future research. It is important to use plain language and to avoid technical jargon where possible.



cresc.

Sehr lebhaft.
pizz.

275 *arco* *Sehr schnell. (ganze Takte) molto allegro (♩)*
fff

276 *fff* *noch schneller. più allegro*
dim.

277

278

278 *Mäßig langsam. ♩ = ♩ des 3/4 Moderato*
p *pp*

280 *noch ruhiger. più tranquillo* 281 282
1 3 5 7

Violino (IIItes Pult, 5ter und 6ter Spieler.)

283 mit Dämpfer 284

5ter Spieler. *pp* *cresc.* *dim. p.* *dim.* *pp* 4

6ter Spieler. *pp* *cresc.* *dim. p.* *dim.* *pp*

285 4 286 6 287 3 288 4 1 1 289

ruhig beginnend. *tranquillo poco accelerando da prima*

4 1 3

290 (tranquillo) lebhafter. 291 292 293 294

tempo primo (ruhig) più animato 1 poco ritard. 1 früheres Zeitmaß, (ruhig) tempo 1^o, (tranquillo) sehr ruhig. molto tranquillo

2 6 5 1 6 7 1 5

295 *tempo primo* Clar. I.

pp *pp*

ohne Dämpfer 296

5ter Spieler. *pp*

6ter Spieler. ohne Dämpfer *pp*

297 298

5ter Spieler. *p* *dim.* *pp*

6ter Spieler. *p* *dim.* *pp*

299 dasselbe Zeitmaß, etwas feierlich gemessen. *l'istesso tempo, un poco solenne* 300

5ter Spieler. *mf sfz* 1 *p* 5 *p*

6ter Spieler. *mf sfz* *p* *p*

Violino (IIItes Puit, 5ter und 6ter Spieler.)

5ter Spieler. 301 302

6ter Spieler.

mf *f* *p*

5ter Spieler. 303 304

6ter Spieler.

per cresc. f

5ter Spieler. 305 306 307 308

6ter Spieler.

etwas bewegter. un poco più mosso *poco cal. sostenuto e solenne mit Dämpfer.*

5ter Spieler. 309 310 311

6ter Spieler.

etwas bewegter. poco più mosso *früheres Zeitmaß. tempo I. (sostenuto) (getragen)* *poco acceler.*

pp *p* *cresc.* *f*

5ter Spieler. 312 (mit Dämpfer.)

6ter Spieler.

Dämpfer weg. *f spr.* *dim.* *p* *pp* *pp* *Dämpfer weg.*

5ter Spieler. 313

6ter Spieler.

tempo primo

Violino (Hütes Pult, 5ter und 6ter Spieler.)

314 ruhig beginnend.
tranquillo da prima
mit Dämpfer

315

5ter Spieler

6ter Spieler

pp mit Dämpfer

p

316

5ter Spieler

6ter Spieler

cresc.

fp

cresc.

fp

allmählich fließender.
poco a poco più mosso

5ter Spieler

6ter Spieler

317

5ter Spieler

6ter Spieler

cresc.

f

Dämpfer weg.

f

Dämpfer weg. 3

ziemlich bewegt.
con moto

5ter Spieler

6ter Spieler

fp spr.

fp spr.

3

3

3

3

318

5ter Spieler

6ter Spieler

cresc.

cresc.

poco accelerando

5ter Spieler. **319** **320**

6ter Spieler.

fp *mf* *f*

piu accelerando

5ter Spieler.

6ter Spieler.

fp *fp* *fp*

feierlich bewegt, aber ziemlich breit.

Moderato con moto e solenne.

321 a 2.

f appassionato

322

ff

weich fließend, sehr gesangvoll.

dolce con sciolto, molto cantabile.

(G Saite) (sul sol)

323

p

324

pp *cresc.* *f*

poco calando **325** **326**

5ter Spieler. *ruhig. tranquillo* *ruhig. tranquillo*

6ter Spieler. *dim. pp* *dim. pp* **11**

dim. pp *dim. pp*

Violino (IIItes Pult, 5ter und 6ter Spieler.)

327 etwas weniger breit. *poco meno lento* **328** breiter werden. *allargando*

329 a 2.

4 (sul sol) G Saite

ritard. **330** sehr breit. *largamente* *cresc.*

noch breiter. (sehr ausdrucksvoll, aber mit Maß, so daß die Stimme des Sängers noch immer leuchtend hervortritt *piu largamente (molto espressivo, ma non troppo forte)*)

331

5ter Spieler. *ff* *fp* *cresc.*

6ter Spieler. *ff* *fp* *cresc.*

5ter Spieler. *f* *cresc.* *ff*

6ter Spieler. *f* *cresc.* *ff*

332 Sehr breit und feierlich *ff*

333

ff *immer ruhiger* *arco* *dim.*

334 *mf* *p* *dim.* *p* *Ende*