

# Ariadne auf Naxos.

von

Richard Strauss.

Neue Bearbeitung

Violino I<sup>tes</sup> Part (1<sup>ter</sup> Spieler)

Sehr lebhaft und heiter

Vorspiel.

2

*f* *grazioso* *f* *p*

*f* *p*

*f* *p*

*f* *p*

*dim.* *p* *tempo primo* *12 (7. Saite)*

*mf* *3* *II Saite* *3*

*mf* *3* *3* *3* *3* *3*

*dim.* *3* *etwas mässiger* *2* *ff* *ff* *4* *f* *Schneller*

*cresc.* *ff* *poco rit.* *dim.*

*5* *etwas ruhiger beginnen* *p* *6* *poco tranquillo* *6* *etwas bewegter*

1

Violino I tes Pult (1<sup>ter</sup> Spieler)

accelerando

mf

f (Vorhang auf)

7 Sehr lebhaft

sfz

Haus Hofmeister: Womit kann ich dienen?

14

1 8 etwas breiter 9 1 wieder schneller 10 immer schnell

1 3 11 etwas mässiger 14

12 etwas lebhafter 13 Offizier 14 etwas fließender

Dass er das sein und geh er zum Teufel!

III. Puff

14

p

pizz.

3

Componist

15

Wenn ich sage: die Geigen

dim. pp

3 16 5

Cello (pizz)

Componist

17

Was soll das heißen?

mf

Zahar

Für

Sie derzeit nicht zu sprechen.

pp

Zahar

1

diejenige De. moiselie aber, die hier drin ist,

ist für sie

p

pizz.

18

arco

etwas ruhiger

Componist

19

3

I. se's- gesicht! Sehr un. ver. schäm. ter fre. cher I. seit.

f

Violino I *tes Pult* (1<sup>ter</sup> Spieler)

*p* *f*

1 *etwas ruhiger* *f* 20 *solo* *p*

Componist 21 6 Componist

*pp* *p* *pp* *p*

*O, der E-sel!* *Du all-mäch-ti-ger Gott!*

*accelerando* *p* *cresc.* *ff* *f* *sfz*

*lebhafter* *pizz.*

1 Componist 23

*p* *pp* *mf*

*Mir scheint, das ist sei-ne Tür.*

*Schnell* *ff*

124 1 *accelerando* *tempo primo* *etwas mässiger* *Perückenträger*

1 2 1 *Ge-*

25 *Ob. I. 3* 1

*ff* *p*

*müßs-auf-waltung zu-rech-nen!*

*Perückenträger* 26 *schnell* *ff* *etwas ruhiger* 6

*Hann nicht die neu.*

27 1 1 *Arpa* *Primadonna*

*den Gra-ferl sprechen.*

28 6 *Tauemeister:* 29 *bewegter* *Musiklehrer* *pizz.* *heiter bewegt*

*Ariadne auf Naxos: Solo* *p* *espr.* *p* *2*

*Klavier* *Es ist die Zer-äi-nzta.*

# Violino I<sup>tes</sup> Part (1<sup>ter</sup> Spieler)

30 *heftig bewegt*  
Componist

Nach meiner Oper *f p mf* freche Ge-bär-den und zwei-deut-ge *ff sfz*

*sfz sfz cresc.*

31

*f Schnell mf espr. cresc. fp cresc.*

32 *(G = Saite)* Componist

*f f* *in-rem ut. say. bar*

*f*

33 *(heftig bewegt)*

*p f f fp f*

Componist

*fp mf p cresc. f*

34 35

*Das er-lebt zu ha-ben pp p cresc. fp p*

Componist

*ff* *Und gerade frü-her ist mir eine recht schö-ne ein-ge-fal-ten! Ich ha-be mich über einen frechen Za-haien er-rüht*

36

*p f* *dann hat der Te-nor dem Te-rüh-ker-ma-cher*

*f dim. p p* *Ein Lie-bes-ge-fühl, be-schä-n-de-nes Ver-*

# Violino I tes Pult (1<sup>ter</sup> Spieler)

37 (b = b) *trau-er, wie mf espr.* *pp* *3* *2. Spieler* *pespr*

*din.* *pp* *Compoist* *Hast ein Stücker? Ma.ter. pa.pier?*

39 *Bequemes Marschtempo* 40 *2* *Zerbinetta* *4* *Jetzt meinen Spie-gel mein Roß, meinen Grayon!*

41 *f* *etwas ruhiger* *fp*

42 *Compoist* *accelerando* *der ist mein Freund ge-we-see, ge-we-see, ge-we-see, ge-f* *din.*

43 *a Tempo, mässig schnell* *Primadonna* *44 Liebhaft* *pizz.* *p* *3* *Weiß man hier nicht, wer ich bin?* *2* *mf*

45 *arco* *f* *Ariette*

*din.* *p* *din.*

46 *col legno* *pp* *p* *cresc.*

*mf* *p* *mf* *din.* *p* 47 *1*

Violino I <sup>tes</sup> Puff (1<sup>te</sup> Spieler)

*p*

48 *p*

*col leggio*

49 (*gewöhnlich*) *p* *mf* *f*

*dir.* *p*

50 *col leggio* *p cresc.*

(*gewöhnlich*) 3 51 *f* *fp* *f* *3* *Dasselbe Zeitmass, etwas breit.*  
*ob. I.*

52 *mf* *p* *p* *cresc.* *f*

*3* *sehr schnell* 1 53 *II. Puff*

*3* *Maestoso* 2 *ff*

*lebhafter* *p* *Maestoso* 3 54 1 1 2 *lebhafter*

55 4 *Maestoso* *Der Tenor* *Primadonna*

1 *Ha! Ist dieser reiche Herr besessen? Sind die*

*Haus Hofmeister Ihnen allen habe ich eine plötzliche Anord- nung meines grädigen Herrn auszurichten.*

Violino I<sup>tes</sup> Part (1<sup>ter</sup> Spieler)

56 *Leu-te wahnsinnig? Ich muss au-gen-blicklich dein* *dim.*

57 *da muss ich mich ja be-ei-len!* *f* *accelerando* *pizz.* *Tempo primo* *Musiklehrer: Ja*

*wie um aller Götterwillen stellt sich denn Seine Gnaden das vor?* *pp* *(getragen)* *Solo* *arco*

58 *etwas lebhafter* *4* *59* *heftig bewegt* *f* *espr.* *Clavier*

*f* *etwas breiter* *2* *wieder lebhafter* *60* *1* *5*

*poco rit.* *61* *etwas ruhiger* *62* *1* *Componist* *stier wie die Me-du-se einen ent-ge-gen grunzt!*

*schmeller* *f* *Mässig* *1* *Musiklehrer: Die*

63 *fünf-eig Du-ha-ten un-ter an-derm, voll* *p* *Componist* *Ich ha-be nichts mit*

64 *die-ser Welt ge-mein.* *acceler.* *cresc.* *Mäßig* *3* *Tanzmeister* *Schwie-rig-keit, ent-ge-gen setzet!*

*pizz.* *accelerando* *65* *1* *Tempo primo* *arco* *Tanzmeister: Die O-per ent-hält Län-gen-* *pp espr.*

*Tanzmeister accelerando* *pizz.* *66* *2* *Schneller* *1* *Clavier* *Die-se Leu-te wis-sen zu-* *f* *fin-den sich in*

# Violino I<sup>tes</sup> Part (1<sup>ter</sup> Spieler)

*Tanzmeister*

67 *arco*

Schaf-fen Sie ihm die Fe-der ei-ner *f*

68 *plötzlich etwas ruhiger*

*ff* *p* *3* mit noch ganz an-derm Op-fern er- *#p* *dim.*

*pp* *pp* *fp*

5 70 *Allegro*

*f* *pizz.* *sfz* *sfz*

71 *mf* *pp subito* *mf*

*arco* *pp*

72 *immer lebhafter* 73 *Äusserst lebhaft*

*mf* *p*

*Tanzm. Diese A- - - ri-ad-re*

74 *pp* *pp*

75 *cresc.* *f* *p* *f*

76 *f* *p*



# Violino I <sup>tes</sup> Part (1<sup>ter</sup> Spieler)

$\text{♩} = \text{♩. des } \frac{6}{8}$

*etwas breiter*

*wieder sehr lebhaft*

*cresc.* *f* *p* *espr.*

77

*Solo*

*pp*

78

*pizz.*

*p*

*arco*

*79 feierlich bewegt*  $\text{♩} = \text{♩. des } \frac{6}{8}$  *Componist*

*p* *dim.* *pp* *3* *in ih-er See-Te*

*immer fließender*

*p espr.* *cresc.* *pp*

80

*II. Part*

*pp espr.*

$\text{♩} = \text{♩. des } \frac{4}{4}$

81

*Componist*

*3* *1* *ff*

*Sie ist nicht Ih-*

*Viel ruhiger*

82

*sfz* *pp*

83

*lebhafter* *arco*

*pizz.* *p* *pp* *pp*

*sehr schnell* *1* *1* *6* *84* *accelerando* *Ziemlich langsam*

*1* *1* *7*

Violino I <sup>tes</sup> Pult (1<sup>ter</sup> Spieler)

85 *allmählich bewegter*  
*Clar. I*  
*p*

86 *p cresc. --- f*

*dim. p*

87 *cresc. --- fp*  
*immer bewegter*

*espr. mf cresc.*

*1 p cresc. ---*

89 *f*

*1 allmählich ruhiger*  
*2*

90 *Zerbinetta ruhig bewegt*  
*Solo*  
*Ein Au --- pp*

91 *p molto espr*

Violino I<sup>tes</sup> Part (1<sup>ter</sup> Spieler)

Musical score for Violino I Part (1st Player). The score consists of ten staves of music in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music features various dynamics and performance instructions.

- Staff 1:** Starts with a dynamic of *pp* and an *espr.* marking.
- Staff 2:** Marked with measure number 92.
- Staff 3:** Includes the instruction *etwas fließender* and *(grazioso)*.
- Staff 4:** Marked with measure number 93 and a dynamic of *p*.
- Staff 5:** Marked with measure number 94, *poco acceler.*, *cresc.*, and *a tempo (schwungvoll)*.
- Staff 6:** Marked with measure number 95, *pp*, *cresc.*, *dim.*, and *p*. Includes the instruction *(einfach und ru-)*.
- Staff 7:** Marked with measure number 96, *pp*, *espr.*, and *(sehr fließend) (6. Saite)*.
- Staff 8:** Marked with measure number 97, *pp*, *cresc.*, and *f*.
- Staff 9:** Marked with measure number 97, *dim.*, and *p*.

Violino I<sup>tes</sup> Part (1<sup>ter</sup> Spieler)

98 *lebhaft*  
*p espr.* *pp* *pp* *cresc.* 1

(nicht eilen) 99  
*p espr.* 1

100 *zoco accelerando*  
*cresc.* *pp subito* (etwas breit)

(ziemlich lebhaft) 2 101  
*dim.* *pp* (etwas ruhiger werden)

102 (wieder lebhafter)  
*pp* *cresc.*

3 103  
*Schnell* *p espr.* *dim.* *pp*  
*etwas schneller als vorher*

104 *arco*  
*f* *mf* *p*

105  
*mf* *f* *mf* *f*

*cresc.*

The image shows a page of a musical score for Violino I Part (1st Player). The score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It consists of ten staves of music. The first staff begins at measure 98 with the tempo marking 'lebhaft' and dynamics 'p espr.', 'pp', and 'pp'. The second staff starts at measure 99 with the instruction '(nicht eilen)' and 'p espr.'. The third staff begins at measure 100 with 'zoco accelerando', 'cresc.', and 'pp subito', and includes the annotation '(etwas breit)'. The fourth staff continues the piece. The fifth staff starts at measure 101 with '(ziemlich lebhaft)', 'dim.', and 'pp', and includes the note '(etwas ruhiger werden)'. The sixth staff begins at measure 102 with '(wieder lebhafter)', 'pp', and 'cresc.'. The seventh staff starts at measure 103 with 'Schnell', 'p espr.', 'dim.', and 'pp', and includes the instruction 'etwas schneller als vorher'. The eighth staff begins at measure 104 with 'arco', 'f', 'mf', and 'p'. The ninth staff continues with 'cresc.' and 'f'. The tenth staff starts at measure 105 with 'mf', 'f', 'mf', and 'f'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Violino (I<sup>tes</sup> Part, erster Spieler.)

(etwas ruhiger)

*p* 106 (wieder lebhafter)

*dim.* *pp* *p*

*p* *cresc.* (etwas breit) *f* 3

107 *pizz.* 2

*ff* *f* *f*

108 Sehr lebhaft

*fp* *fp*

(immerfliegender)

*dim.* *pp* *poco calando* 110 *a tempo* (nicht eilen) *cresc.* 111 Sehr schwingvoll. *dim.*

*pp* *poco acceler.* *f* *fp*

*cresc.* 112 *f*

*cresc.* *ff*

# Violino I tes Pult (1<sup>ter</sup> Spieler)

113 *poco rit.*  
*pespr. cresc. f* *dim.* *smorzando pp*  
*etwas ruhiger, aber trotzdem schwungvoll u. enthusiastisch*

114

115 *p*  
*p* *mf*

116 *cresc.* *f p*

117 *cresc.* *ff f* *fp*  
*etwas*

118 *schneller* *f* *fp* *cresc.*  
*Musiklehrer*

119 *sehr lebhaft und leidenschaftlich*  
*f* *f* *mf*  
*Tu hast es er-*

120 *sfz dim. cresc. f*

1 *sehr schnell*  
*sfz* *sfz* *ff ff*

*ff* *ff*

# Ariadne auf Naxos

von

Richard Strauss.

Violino (1tes Pult, erster Spieler.)

## Ouverture.

Andante.

*p*

*mf*

*f*

*dim.*

*mf* *espr.*

*dim.* *pp*

Celli u. Contrabasso *mf* *poco calando* *dim.* *a tempo (fließend, scioltamente)* *espr.* *p*

*cresc.* *f*

*dim.* *1 ritard. 2*

Violino (Iles Pult, erster Spieler)

Allegro.

8

9

10

Lento. (senza sordino) 11 (ohne Dämpfer) Allegretto.

ffp cresc. f 2 1 espr. p

12 3 espr. p

13 espr. dim. pp p mf p

14 mf pizz. f

(con sordino) (mit Dämpfer) arco (senza sordino) (ohne Dämpfer) 15 espr. p



# Violino (Ites Pult, erster Spieler.)

*tempo primo*

(*con sordino*) 16 (mit Dämpfer) *ruhig tranquillo*

*più tranquillo noch ruhiger* 17 *pp*

18 *fließender più mosso* *espr.* *p*

19 2 *p* *cresc.* *mf* 20 1 *f*

21 *wieder ruhiger meno mosso* *calando dim. pp*

22 *p*

*tr* *pp* *pp*

23 *p* *pp* *tr*

24 3 *pp*

# Violino (1<sup>tes</sup> Pult, erster Spieler.)

**25** Lento. (ohne Dämpfer) *fp* 10 *mf* *p*

**26** *dim.* *pp* *p*

**27** schneller *più moto* (zart und ausdrucksvoll) *dim.* *pp* *P dolce ed espressivo*

**28** (mit Dämpfer) *ritard.* (sul re) (D Saite) langsamer *più lento* *sfz* 1 1 *p gliss.* **29** 4 1 *pp*

**30** *accelerando molto* *p cresc.* *fp* *cresc.* *molto ff* *pizz.* *tempo primo* (leva il sordino) (Dämpfer weg) 1

**31** etwas fließender *un poco più mosso* *arco* *p* 3 **32** 5

**33** **34** **35** Cello *mf espr.* *espr.* 2 **36** 1

**37** **38** *molto espr.* *mf* *poco accelerando*

**39** *tempo primo* *cresc.* *f* *dim.* *etwas breit un poco allargando espr.* 3 2 1 2 *p*

**40** *a tempo accelerando* *Allegro.* 1 *f sfz* *ff* *ff*

Violino (Ites Pult, erster Spieler.)

41 *f*

42 *ff* *mf*

43 *f* *ffp*

Andante. *espr* *p*

44 *pp* *p*

45 *espr.* *p* *sfz*

Molto Andante. *p* *sfz* *pp*

46 *p* *sfz* *pp*

47

48 *p* *pp*

49 *p* *mf*

50 *p* *dim.* *pp*

Detailed description: This page contains ten staves of musical notation for a violin part. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. Measures 41-42 feature a melodic line with a crescendo from *f* to *ff*. Measure 43 begins with a *ffp* dynamic and a *mf* dynamic later. Measure 44 is marked *pp* and *p*. Measure 45 includes a triplet of eighth notes and is marked *espr.*, *p*, and *sfz*. Measure 46 starts with a *p* dynamic, followed by *sfz* and *pp*. Measure 47 is a melodic phrase. Measure 48 is marked *p* and *pp*. Measure 49 is marked *p* and *mf*. Measure 50 is marked *p*, *dim.*, and *pp*. The tempo markings are *Andante. espr* and *Molto Andante.*

Violino (Ites Pult, erster Spieler.)

*p* *pp* *mf* *espr.*

*pp* *p* 51 52

*p* *sfz* 53

(nicht schleppen)  
(senza strascinare)  
*pp* *p* *sfz*

*p* *pp* *poco accelerando* *espr.* *Allegretto.* *f* *pizz.* 54 55

*p* *pp* 2

*mf* *p* *pp* *ruhig tranquillo*  
*arco (mit Dämpfer)* 56

*p* *tempo primo*  
*pizz. (ohne Dämpfer)*

*p*

*pp* *cresc.* *f* 57

Violino (1tes Pult, erster Spieler.)

58 arco (mit Dämpfer)  
 dim. - - - - - p p

poco calando  
 dim. pp 1 pp  
 59 tempo primo

60 pizz. Andante mosso.  
 f quasi des 2/4  
 1 arco p

61 (Dämpfer weg) poco cal.  
 7 1

62 etwas ruhiger un poco meno mosso  
 pp in sanfter, extatischer Bewegung  
 Movimento piano, estatico p pp 63

64 sul ponticello  
 p espr. cresc. - - - - - dim.

65 pp pp

1 espr. p 3 calando

66 rit. a tempo 1 pp pp

espr. 3 pp 1 67

# Violino (1tes Pult, erster Spieler.)

*(sul sol)*  
*(G Saite) espr.*

68 *dim.* *tr*

*p* *pp* *p*

wieder etwas ruhiger  
(mit Dämpf.)

*poco meno mosso* 1 *pp*

69 *a tempo* (ohne Dämpfer)

*calando* *pp* *p*

70 *f* *mf* *cresc.* *f*

71 *dim.*

mit großer Steigerung.  
*con molto crescendo*

*p* *mf*

72 *mf* *cresc.* *f*

73 *cresc.* *ff* *dim.*

74 *p* *f* *dim.* *p*

etwas ruhiger werden  
*poco a poco meno mosso*

1 *pp* *cresc.* *dim.* *p* *dim.* *pp* *accelerando*

Allegretto.  
*pizz.* 2

76 *mf*

## Violino (Ites Pult, erster Spieler.)

77 etwas gemächlicher.  
*più comodo*

4 *p* 3 *p*

2 *mf* 1 78 *p*

noch etwas ruhiger  
*ancora più tranquillo* arco 1 *p* 79 *tempo primo, stets etwas behäbig*  
*sempre comodo* pizz. *p*

80 *mf*

arco *p*

81 pizz. *f*

82 2 arco *p*

83 *grazioso* *p*

84 1 *p*

85 allmählich etwas fließender  
*poco a poco più mosso* 86 *dim. p* 1

Violino (I<sup>tes</sup> Pult, erster Spieler.)

87 *p* *cresc.* *f* wieder ins erste Zeit-  
*pizz.*  
*poco a poco ritornare al*  
*f*

maß zurücklenkend  
 Tempo 1o  
 arco  
 1 88 *f* *ff* *pizz.* tempo primo, etwas derb  
*un poco robusto*

89 *mf* *f* *pespr.* *leggiere e grazioso*  
 arco

90

91 *mf* *f* *pizz.* *arco*  
*p* *p*

92 *p*

93 *f* *mf* *p*

94 *pizz.* *f* *calando* *tempo primo, behäbig*  
*comodo* *p*



Violino (I<sup>tes</sup> Pult, erster Spieler.)

95 *cantabile*  
arco *p*

96 *mf*  
(sul la)  
(A Saite)

97 *dim. pp p*  
*p* *glissando p*

98 *poco cal.*  
*etwas*  
*nachlassen* *poco tranquillo*  
*p* *pp* *p*

99 *dim.*  
*pp* *p espr.*

100 *dim.*  
*pp*

101

Recitativ und Arie.

Moderato, stets streng im Zeitmaß.

senza alcuna licenza

9 *(G Saite)* *f* *espr.* 102 6

103 9 *lebhafter*  
*più mosso* 104 *Viola I*

105 *ziemlich rasch.*  
*allegro assai*  
*dim.* *poco rit.* *ff*

106 *f*

*ritard.* *accelerando*  
*ff* *fp* 2

Violino (Ites Pult, erster Spieler.)

festes Zeimaß

al rigore di tempo

107 *ff* *pizz.* *p* *arco* *espr.* *p*

108 *espr.* *pp* *cresc.* *f* *p*

Allegretto mosso.

*p* (singend)

109 *pp*

110 *p* *cresc.*

111 *f* *p* *2*

112 *f* *1* *pizz.* *1* 113 *arco* *p*

114 *1* *cresc.* *f* *ff*

2 *allargando a tempo* 115 *ff* *dim.* *p*

116 *ppp*

*Allegro scherzando* 117 118 119 *cresc. mf* 5 5 9 *p* *ppp*

Violino (I<sup>tes</sup> Pult, erster Spieler.)

Säbenn. Rondo. Allegro.

*pizz.*  
*p* *mf* *p* *pp* *espress.*  
**120** *arco* *mf* *p* *pp* **121**  
*p* *mf* *f* **122** *p*  
*f* *p* *cresc.* *f* *mf* *pizz. arco*  
**123** *sehr lebhaft* *c.p.* *tranquillo* **124** *noch ruhiger*  
*f* *pp* *Dim. p* **126** *Tempo primo* *pp*  
**125** *1 accel.* *p* *cresc.* *f* *mf* *p*  
**127** *cresc.* *dim.* *pp* *p* *cresc.* *f* *pp* *pp* *gliss.* *p*  
**128** *pp* *pp* *p* *pp* *tempo I.* *p* **129** *poco riten. a tempo rit.* *pizz. arco* *pp*  
*cresc.* *f* *ff* *dim. p* **130** *pizz.* *poco calando* *5*  
**144** *atempo, sehr lebhaft* *Recit.* *streng im Rhythmus.* **146** *4*  
**145** *3* *p*

Detailed description of the musical score: The score is written for a violin in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and includes a *pizz.* instruction. The second staff features a *arco* instruction and dynamics ranging from *mf* to *pp*. The third staff shows dynamics from *p* to *f*. The fourth staff includes triplets and dynamics from *p* to *f*. The fifth staff has dynamics from *f* to *mf* and includes *pizz. arco*. The sixth staff is marked *sehr lebhaft* (123) and *tranquillo* (124), with dynamics from *f* to *pp*. The seventh staff is marked *Tempo primo* (126) and includes *accel.* and *Dim. p*. The eighth staff includes *cresc.*, *dim.*, *pp*, *p*, *cresc.*, *f*, *pp*, *pp*, and *gliss.*. The ninth staff is marked *poco riten. a tempo rit.* (129) and includes *pizz. arco*, *pp*, *pp*, *p*, *pp*, *tempo I.*, *p*, and *poco calando*. The tenth staff is marked *atempo, sehr lebhaft* (144) and *Recit. streng im Rhythmus.* (146), with dynamics from *ff* to *p* and includes triplet markings.

### Violino (Ites Pult, erster Spieler.)

147 festes Zeitmaß  
(in tempo fermo)

148

*fp* *fp* *f* *dim.* *p*

Allegretto.

149

150 *grazioso*

*p* *p*

151

*mf* *dim.* *p*

152

*mf* *espr.* 153

154

*f* *mf*

155

*dim.* *p* *f*

156

*f*

157

*mf* *p*

158

sehr lebhaft  
(molto animato)

Violino (I<sup>tes</sup> Part, erster Spieler)

159 *f*

*Dim.* *p* 1

160 4 163 3

164 *p* *cresc.*

*mf* *p*

165 *cresc.* *f*

*cresc.*

166 *ff* 167 *etwas lebhafter (poco più mosso)* 4

*cresc.*

168 *ff*

169 *mf* *p* *dim.* 8

Violino (1<sup>tes</sup> Pult, erster Spieler.)

170 *pp*

171 *f* *fp*

172 *ff* *3* 173 *ff*

174 *f* *pp* *espr.* 175 *3/4* etwas gemächler  
(un poco comodo)

176 *f*

178 *f* *ff* *tempo primo, aber stets sehr lebhaft*  
(sempremolto mosso)

Violino (1tes Pult, erster Spieler.)

181 *può più mosso.* 7 182 3

183

184 *ff* *fp*

185 *cresc.* *f* *ff*

186 *ff*

187 *dim.* *p* *mf*

*p* *dim.* *pp* 3

III. Scene.

188 *Sehr schnell.*  
*(Vivace)*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

*pp* *fp*

12 189

*mf* *sf* *f* *dim.* *p* *mf*

2 3 3 2

Violino (Ites Pult, erster Spieler.)

190 *mf* *p* *pp* *mf*

191 *f* *mf* *sfz* *f*

192 *pp*

193 *mf*

194 *f* *fp*

195 *ff*

196 *f*

197 *f* *accelerando*

198 *ff* *ff*

199 *p* *cresc.*

190-199: Violino score for measures 190-199. The score is written on ten staves. It begins with measure 190, marked *mf*, and includes dynamic markings *p*, *pp*, *mf*, *f*, *mf*, *sfz*, *f*, *pp*, *mf*, *f*, *fp*, *ff*, *f*, *accelerando*, *ff*, and *p*. Performance instructions include *cresc.*, *noch schneller (piu vivo)*, and *accelerando*. Measure numbers 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, and 199 are boxed. Fingerings (1, 2, 3, 4) and articulation (accents) are indicated throughout the score.



Violino (Ites Pult, erster Spieler.)

Violino (Ites Pult, erster Spieler.)

Measures 199-209 of the violin score. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The score consists of ten staves of music. Measure numbers 200 through 209 are boxed in the original image. Performance markings include *f*, *f appassionato*, *dim.*, *p*, *sfz*, *molto cresc.*, *cresc.*, *ff*, *dim.*, *mf*, *cresc.*, *f*, *espr.*, *f*, *dim.*, *p*, *ff*, *dim.*, *p*, *pp*, *cresc.*, *pp subito*, and *pp*. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 7. A *sostenuto* (sustained) marking is present above measure 207, with the German translation *(getragen)* below it. The score features various musical notations including slurs, accents, and dynamic hairpins.

Violino (1<sup>tes</sup> Pult, erster Spieler.)

210 *espr.* *p* *cresc.* *espr.* *p* *cresc.*

211 *ff*

212 *f* *ff* 213 *p.*

214 *ruhiger werden (calando)* 215 *gemäßigter, aber immer noch schnell. (meno mosso, ma sempre Allegro. (C))* *pp* (mit Dämpfer)

216 *pp*

217 *f* *p*

218 *f* *dim.* *f*

219 *accelerando* *dim.* *p* *pp* *schneller (piu mosso)*

*p*

220 *sf* *sf*

doppelt so langsam  
(Mezzo movimento)

221

*p molto dim.* *ppp*

Früheres Zeitmaß, doppelt so schnell.  
(Tempo primo, doppio movimento.)

222

8

223

6

224

*ff*

*p*

*p*

225

4

*espr.*

226

4

*fp*

227

1

*f*

*espr.*

*f*

*pp*

*poco accelerando*

noch schneller  
(ancora più allegro)

(ganze Takte schlagen)

228

(ohne Dämpfer)

*pp*

4

*molto espr.*

*p*

*p*

doppelt so langsam.  
(Mezzo movimento)

doppelt so schnell (schneller als die erste Strophe.)  
doppio movimento (più mosso che la prima volta)

229

*p*

230

7

(mit Dämpfer)

231

14

*pp*

*f*

*f*

232

(ohne Dämpfer)

*mf*

*dim.*

8

Violino (I<sup>tes</sup> Pult, erster Spieler.)

233 *f* *p espress*

234 *f espr.*

235

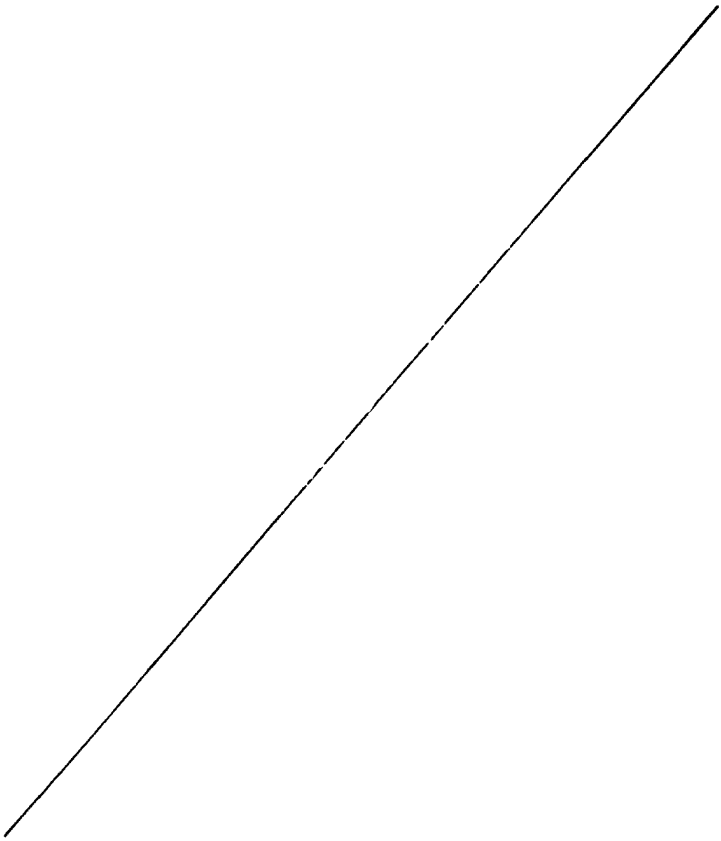
236 *mf* *fp*

237 *fp* *p espr.*

238 *espr.* *cresc.*

*accelerando*

The musical score consists of six staves of music in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). Measure 233 begins with a forte (*f*) dynamic and a slur over the first six notes, followed by a piano (*p*) dynamic and the instruction *espress*. Measure 234 starts with a forte (*f*) dynamic and *espr.* instruction, featuring a slur over the first four notes and a fermata over the fifth. Measure 235 continues with a slur over the first two notes. Measure 236 begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a slur over the first four notes and a fortissimo (*fp*) dynamic. Measure 237 starts with a fortissimo (*fp*) dynamic and a slur over the first four notes, followed by a piano (*p*) dynamic and *espr.* instruction. Measure 238 begins with an *espr.* instruction and a slur over the first four notes, followed by a *cresc.* instruction. The final staff includes the instruction *accelerando* and ends with a double bar line and a 3/4 time signature.



Violino (I<sup>tes</sup> Pult, erster Spieler.)

Sehr lebhaft.

274

pizz.

ff

arco

275 Sehr schnell (ganze Takte)  
(molto allegro, d.)

fff

276

fff

noch schneller  
(piu allegro)

dim.

277

278 Mäßig langsam.  $\text{♩} = \text{♩ des } \frac{3}{4}$   
(Moderato)

279

280 1 noch ruhiger (più tranquillo) 3 281 3 (mit Dämpfer)

282

283 1 pp cresc.

284 5 285 (ohne Dämpfer) espr. p

286 espr. pp

287 3 4

288 1 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290

ruhig beginnend (tranquillo da prima) (ohne Dämpfer) tremolo

289 poco accelerando dim. pp

tempo primo (ruhig) (tranquillo)

290 4

cresc. f pp

Detailed description of the musical score: The score is for a violin part, measures 278-290. It begins with a tempo marking 'Mäßig langsam. (Moderato)' and a time signature of 3/4. The key signature has two flats. The music features various dynamics including p, pp, sf, and cresc. There are several triplet markings and a section marked 'tremolo' starting at measure 288. The score concludes with a 'tempo primo (ruhig)' marking and a final measure (290) with a 4/4 time signature.

# Violino (I<sup>tes</sup> Pult, erster Spieler.)

291 *lebhafter (più animato)* *pp* *ff* *dim.*

292 *poco ritard.* *poco cresc.* *pp* *früheres Zeitmaß, ruhig. (tempo I<sup>o</sup> tranquillo)*

293 *pp* *pp* *p*

294 *dim.* *5* *295* *sehr ruhig (molto tranquillo)* *tempo primo* *2* *pp*

296 *pp* *3*

297 *p* *298* *glissando* *dim.* *pp*

299 *glissando* *1* *3* *299* *Dasselbe Zeitmaß, etwas feierlich (L'istesso tempo, un poco solenne)* *pp*

*gemessen*

300 *p* *301* *3*

302 *f* *p*

303 *p* *dim.* *pp* *1*

The image shows a page of musical notation for a violin part. It consists of ten staves of music. The first staff (measures 291-292) starts with a piano (*pp*) dynamic and a tempo marking of *lebhafter (più animato)*, then changes to *ff* and ends with *dim.*. The second staff (measures 292-293) has a tempo marking of *poco ritard.* and a dynamic of *poco cresc. pp*, with a note about *früheres Zeitmaß, ruhig. (tempo I<sup>o</sup> tranquillo)*. The third staff (measures 293-294) continues with *pp* dynamics. The fourth staff (measures 294-295) has a *dim.* marking and a tempo change to *tempo primo*. The fifth staff (measures 295-296) is marked *pp*. The sixth staff (measures 296-297) is marked *pp*. The seventh staff (measures 297-298) starts with *p* and ends with *dim. pp* and a *glissando* marking. The eighth staff (measures 298-299) has a *glissando* marking and a tempo marking of *Dasselbe Zeitmaß, etwas feierlich (L'istesso tempo, un poco solenne)*. The ninth staff (measures 299-300) is marked *gemessen*. The tenth staff (measures 300-301) is marked *p*. The eleventh staff (measures 301-302) has dynamics of *f* and *p*. The twelfth staff (measures 302-303) has dynamics of *p*, *dim.*, and *pp*.



pp cresc. mf f

dim.

etwas bewegter  
(un poco più mosso) Solo

305 306 p espr.

307 f espr.

p

etwas bewegter  
(poco più mosso)

308 feierlich, getrag.  
(sostenuto e solenne) poco accel. p

309 pp espr. p

früheres Zeitmaß  
(tempo I<sup>o</sup>)

310 dim. pp

unisono

311 poco accelerando p espr. cresc.

f dim. p

tempo primo

p espr. cresc. f

(ruhig beginnend)  
(tranquillo da prima)  
(getragen)

313 f

314 pp

315

Violino (I<sup>tes</sup> Pult, erster Spieler.)

(sostenuto)  
(getragen)

*mf* *cresc.* *fp*

allmählich fließender  
(poco a poco più mosso)  
(getragen)

*mf* *cresc.* *f*

ziemlich bewegt  
(con moto)

*fp*

*cresc.* *f*

*poco accelerand*

*fp* *f*

*più accelerando*

*fp* *fp*

316 317 318 319 320

31

321 feierlich bewegt, aber ziemlich breit  
*Moderato con moto e solenne*

*fp* *f appassionato*

322

323 weich fließend, sehr gesangv.  
(dolce con sciolto, molto cantab.)

*fp* *p*

Detailed description of the musical score: This page contains the first violin part for measures 316 through 323. The music is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo and performance instructions are: (sostenuto) (getragen), allmählich fließender (poco a poco più mosso) (getragen), ziemlich bewegt (con moto), poco accelerand, più accelerando, feierlich bewegt, aber ziemlich breit (Moderato con moto e solenne), and weich fließend, sehr gesangv. (dolce con sciolto, molto cantab.). Dynamics range from mezzo-forte (mf) to fortissimo (ff). The score includes various musical notations such as slurs, ties, triplets, and accents. Measure numbers 316, 317, 318, 319, 320, 321, and 322 are boxed. The page number 42 is in the top left corner, and the instrument name 'Violino (I<sup>tes</sup> Pult, erster Spieler.)' is at the top center.

Violino (I<sup>tes</sup> Pult, erster Spieler.)

324 *pp* *cresc.*

(*poco calando*) *ruhig (tranquillo)*  
 325 *dim.* *pp* *p*

326 *ruhig. (tranquillo)* *dim.* *pp* *9* 327 *etwas weniger breit (poco meno lento)* *pp* *espr.* *cresc.* *mf* 328

329 *cresc.* *3* *f* *breiter werden (allargando)* *cresc.*

*ritard.* 330 *sehr breit (largamente)* *ff* *3* *1*

331 *noch breiter (sehr ausdrucksvoll, aber mit Maß, so daß die Stimme des Sängers noch immer leuchtend hervortritt.)* *più largamente (molto espressivo ma non troppo forte.)* *ff* *3* *3* *fp* *3* *3* *cresc.* *3* *3*

*f* *cresc.*

332 *Sehr breit u. feierlich.* *ff* *3* *3*

333 *fff* *8*

334 *immer ruhiger* *dim.* *mf* *spizz.* *p* *pp* *arco*

Ende.