

Ariadne auf Naxos.

von

Richard Strauss.

1

Neue Bearbeitung.

Sehr lebhaft und heiter
Violino I^{tes} Part (2^{ter} Spieler)
Vorspiel.

The musical score consists of ten staves of music for Violino I, Part 1 (2nd player). The score includes various dynamics such as *f*, *graziosa f.*, *p*, *mf*, *ff*, and *dim.*. Performance instructions include *Sehr lebhaft und heiter*, *graziosa f.*, *furioso, schneller*, *etwas mässiger*, *poco rit.*, and *etwas ruhiger*. The score features several first endings (marked '1') and second endings (marked '2'). Specific technical markings include *f. Saiten*, *II. Saite*, and *3* (triplets). The piece concludes with a first ending (marked '1') and a dynamic of *p*.

Violino I^{tes} Part (2^{ter} Spieler)

mf mf

f

(Vorhang auf)
ff

etwas breiter
sfz 1 *Haushofmeister:*
Womit kann ich dienen? 5

wieder schneller 3 *immer schneller* 10 *etwas mässiger* 11

etwas lebhafter 4 *Offizier* 12 13 14
Lass er das sein, und geh er zum Teufel!

etwas fließender 14
III. Part

pizz. 2 *Iahai* *Componist* *arco* 15
zweitens weils in der hand sind. Wenn ich sage die Gei-

pizz. 3 *Iahai* *Componist* *arco* 16 5
Vcl. *Was soll das hei. Ben.? Auf spielen für* *mf*

Iahai *für Sie derzeit nicht zu sprechen* 1

Iahai *die-jen. ge. De. mais. le a-ber, die hier drin ist ist für Sie* *pizz.* 18 *Componist* *arco* 19
Weiß er, wer ich
fp = f

Violino I^{tes} Part (2^{ter} Spieler)

etwas ruhiger 19 *Componist* *Schneller*
unverschämter frecher Esel! *f* *p*

1 etwas ruhiger 201 *7^{ter} Spieler Solo*
2 *pp*

21 6 *Componist* *accelerando*
du all-mäch-ti-ger Gott! *p*

lebhafter 22 *pizz.* 1 *Componist*
cresc. *ff* *f* *sfz* *p* *das ist seine Tür!* *pp*

23 *mf*

Schnell *ff* 1 24 1

accelerando tempo primo etwas mässiger 1 25 *ob. I, 3* 1
Perückenn. *ff* *wegen*

Perückenn. *p* *Hann nicht dienen*

26 *etwas ruhiger* 27 1
ff *6*

Primadonna *Arpa*
Ich muß unbedingt, sofort den Grafen sprechen. *p*

28 6 1 29 *bewegter Solo Viol.* *pizz.* *heiter bewegt*
p *2*

Violino I^{tes} Part (2^{ter} Spieler)

30 *heftig bewegt*
Componist

Nach meiner Oper? *f* *p* *mf* *sfz* *Componist* *Ge-bär den und zwei=* *espr.* *f sfz*

sfz *sfz* *cresc.*

31 *f* *mf espr.* *cresc.* *fp* *cresc.*

32 *Schnell* *f* *f* *(G Saite)* *aus*

Componist

ihren unsagbar reichfer-tigen Schü- *f*

33 *p* *f* *f* *fp* *f*

34 *fp* *mf* *p cresc.* *f*

1 *Componist* *Das er-lebt zu ha-bein, ver-* *pp* *p cresc.* *fp* *35*

p *Componist* *schö-ne ein-ge-fal-ter* *ff*

36 *7^{ter} Spieler* *Componist* *ein Liebesgefühl, ein süß bescheidenes,* *p*

37 *mf espr.* *p*

Violino I *tes Pult* (2^{ter} Spieler)

38 *espr.*

39 *Bequemes Marschtempo* 40 2 *Zerbinetta*
pp 4 *Jetzt meinen Spiegel, mein Notz,*

41 *f* *meinen Crayon!*

42 *etwas ruhiger* 4 *Schneller* *Componist* *accelerando*
der ist mein Freund ge-we-sein, ge-we-sein, ge-we-sein, ge-

43 *f* *dim.* *p* *Tempo, maßig schnell* 3 *Primadonna*
Weiß man hier nicht, wer ich bin!

44 *Zerbinetta* *Liebhaft* *pizz.*
Wenn das Zeug so langweilig ist, dann hätte man doch mf

45 *Zerbinetta* *arco* *f*
Haben sie sich erst eine mf

Ariette *dim.* *p* *dim.*

46 *col legno* *pp* *p* *cresc.*
(gewöhnlich)

47 1 *mf* *dim.* *p*

Violino I ^{tes} Pull (2 ^{ter} Spieler)

col legno

49 (gewöhnlich)

50 col legno

(gewöhnlich)

51 Dasselbe Zeitmaß, etwas breit

cresc.

sehr schnell 1 53 II. Zeit

Maestoso

lebhafter

Haus hofmeister:
- Herru auzurichten.

p

55

lebhafter

Violino I^{tes} Part (2^{ter} Spieler)

Maestoso *Der Terror* *Primadonna*
 1 *Hah! Ist dieser reiche Herr besessen? Sind die*

56 *Leute wahnsinnig? Ich muss augen-blicklich den* *f* *dini*

1 57 *Zerbretta* *pizz.* *f* *tempo*
da muß ich mich ja be.eilen

primo 58 *etwas lebhafter* *Klavier* 59 *heftig bewegt.* *arco*
 3 4

etwas breiter *f* 2 *wieder lebhafter*
fp

60 5 1 *poco rit.* 61 *etwas ruhiger* 62 1 *Componist*
 1 5 *schneller.* *ff*
ster wie die Medu-

...se einem entgegen grins?! *f* *ff*

mäßig 1 63 *Musiklehrer*
fünfzig Dukaten unter andern mit *p*

Componist 64 *accelerando* *Mäßig* 3
Ich habe nichts mit dieser Welt gemein! *p* *cresc.* *f*

Tanzmeister *pizz.* *acceler.* 65 *tempo primo* *Tanzmeister* *arco*
Schwierigkeiten entgegensetzen! *p* 1 1 *Die Oper enthält Längen.* *ppespr.*

Tanem, accelerando *pizz.* *Tanzmeister* 66 2 *Schnell* *Klavier*
Diese Leute wissen zu *p* *jündern sich in* 1

Violino I^{tes} Part (2^{ter} Spieler)

Tanzmeister 67 *arco*
 Schaffen Sie ihm Tinte, Feder, einen *f*

Componist 68 *plötzlich etwas ruhiger* 69
 Lieber ins Feuer *ff* *p* Mit noch ganz andern Opfern er

1 *Tanzmeister*
 Sehen Sie zu, daß er ge- *pp* *fp*

5 70 *Allegro*
Ob. I *f* *sfz* *sfz*

71 *pizz.*
mf *pp subito* *mf*

arco 72 2
pp

immer lebhafter 73 *Äußerst lebhaft*
Tanz m. Diese A... *f* *pv*

2 *mf* *p*

74 *pp* *pp*

cresc. *f*

75 *gliss.* *p* *f* *p* *fr* *fr*

Detailed description of the musical score: The score is for the first violin part (2nd player) of a scene. It consists of ten staves of music. The first staff (measures 67-69) features a melody for the 'Tanzmeister' with lyrics 'Schaffen Sie ihm Tinte, Feder, einen'. The second staff (measures 68-69) features a melody for the 'Componist' with lyrics 'Lieber ins Feuer' and 'Mit noch ganz andern Opfern er'. The third staff (measures 69-70) continues the 'Tanzmeister' melody with lyrics 'Sehen Sie zu, daß er ge-'. The fourth staff (measures 70-71) is a rhythmic passage for the first oboe ('Ob. I') with dynamics *f*, *sfz*, and *sfz*. The fifth staff (measures 71-72) continues the 'Tanzmeister' melody with dynamics *mf*, *pp subito*, and *mf*. The sixth staff (measures 72-73) continues the 'Tanzmeister' melody with dynamics *pp*. The seventh staff (measures 73-74) continues the 'Tanzmeister' melody with lyrics 'Diese A...' and dynamics *f* and *pv*. The eighth staff (measures 74-75) continues the 'Tanzmeister' melody with dynamics *mf* and *p*. The ninth staff (measures 74-75) continues the 'Tanzmeister' melody with dynamics *pp* and *pp*. The tenth staff (measures 75-76) continues the 'Tanzmeister' melody with dynamics *p*, *f*, *p*, and *fr*. Performance instructions include *arco*, *pp*, *ff*, *p*, *fp*, *Allegro*, *Ob. I*, *f*, *sfz*, *sfz*, *pizz.*, *mf*, *pp subito*, *mf*, *immer lebhafter*, *Äußerst lebhaft*, *Tanz m.*, *cresc.*, *f*, *gliss.*, and *fr*.

Violino I^{tes} Part (2^{ter} Spieler)

76 *dr* *f* *p* *mf* *et*

Musical staff 76: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The staff contains a melodic line starting with a dynamic of *f*, moving to *p* and then *mf*. There are some markings above the staff, including "dr" and "et".

- was breiter Componist
sie ist ei... ne von den Frauen, die nar

Musical staff 76 continuation: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with dynamics *p* and *espr.*. There are some markings above the staff, including "3" and "3".

77 *cresc.* *f* *p* *espr.* *1. Solo* *6*

wieder sehr lebhaft

Musical staff 77: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with dynamics *cresc.*, *f*, and *p*. There are some markings above the staff, including "1" and "6".

78 *os. I* *pizz.* *arco* *p*

Musical staff 78: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with dynamics *p* and *p*. There are some markings above the staff, including "1" and "1".

79 *din.* *pp* *Componist* *immer flie.* *p espr.* *cresc.*

feierlich bewegt *1. 6/8*

In ihrer See... le

Musical staff 79: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with dynamics *din.*, *pp*, *p espr.*, and *cresc.*. There are some markings above the staff, including "3" and "3".

80 *pp*

Musical staff 80: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with dynamics *pp*.

81 *II. Part* *pp espr.* *Componist* *Sie ist nicht Th.*

1. = 1 des 4/4

Musical staff 81: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with dynamics *pp espr.* and *p*. There are some markings above the staff, including "3" and "3".

82 *f* *ff* *sfe* *Viel ruhiger* *1*

Musical staff 82: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with dynamics *f*, *ff*, and *sfe*. There are some markings above the staff, including "1" and "1".

83 *lebhaft* *pizz.* *p*

Musical staff 83: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with dynamics *pp* and *p*.

84 *arco* *pp* *pp* *sehr schnell* *1* *1* *6* *84* *1* *accelerando*

Musical staff 84: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with dynamics *pp* and *pp*. There are some markings above the staff, including "3" and "3".

1 1 6 84 1

Musical staff 84 continuation: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line with dynamics *1*, *1*, *6*, and *1*.

Violino I^{tes} Part (2^{ter} Spieler)

Ziemlich langsam 85 *clar.* *allmählich bewegter* *Viol. (1^{ter} Sp.)*

The musical score consists of ten staves of music in G major (one sharp). The tempo starts at 'Ziemlich langsam' (Moderato) and gradually increases to 'allmählich bewegter' (Allegretto). The score includes various musical notations such as slurs, triplets, and dynamic markings. Measure numbers 85 through 92 are clearly marked. The piece concludes with a final cadence in measure 92.

7 *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

86 *f* *cresc.* *sp* *immer bewegter* *dim.* *pp*

87 *espr.* *mf*

88 *p* *cresc.*

89 *f* *dim.*

90 *p* *1* *allmählich ruhiger* *9* *ruhig bewegt* *2^{ter} Sp.* *91*

92 *2* *1* *2*

Violino I^{tes} Part (2^{ter} Spieler)

93 *p*

94 *poco accel.*
2. Spieler
p espr. *pp* *cresc.*

poco cal. a tempo (Schwung.)
voll *f* *1* *pp*

95 (einfach und ruhig)
cresc. *dim.* *4*

96 (sehr fließend) (*G* Saite) *espr.*
pp *pp* *cresc.*

1 *f* *dim.*

97 *1* *mf espr.* (nicht eilen)

98 lebhaft *1* *2* *pp espr.*

sf *dim.* 99 *3* *p*

100 *p* *cresc.* *pp subito*

(ziemlich lebhaft)
dim. *pp*

101 (etwas ruhiger werden)
pp *2*

Violino I^{tes} Part (2.ter Spieler)

3 *os. I* 102 (wieder lebhafter)

pp *p*

3 103

pp *cresc.* *Schnell p*

dim. *pp* *f* *etwas schneller als vorher d pizz.*

104 *arco*

mf *p*

cresc. *f*

105

mf *f* *mf* *f*

etwas ruhiger

p *dim.* *pp*

106 (wieder lebhafter)

p *cresc.* *p*

1 (etwas breit) 107 *pizz.* 2 *arco*

f 3 *f* *p* *cresc.*

1 108 *sehr lebhaft*

ff *fp* *f*

Violino I^{tes} Pult (2^{ter} Spieler)

fp

109 *dim.* *pp* (immer fließender)

cresc.

(poco calando) 110 *pp* *α tempo* (nicht eilen) *Componist*

poco accel 111 *sehr schwungvoll* *fp* *cresc.* recht gu- te Worte

112 *f* *cresc.* *ff* *p*

113 *p espr. cresc.* *f* *dim.* *pp* *smorzando*

114 *p* *enthusiastisch* etwas ruhiger aber trotzdem schwungvoll und

p

Violino I^{tes} Part (2^{ter} Spieler)

115 *cresc.*

116 *f p*

cresc. ff

117 *etwas schneller*
Componist
Was ist das? Wohin? *f cresc.*

118

Musiklehrer
Du hast es er 119 *sehr lebhaft und leidenschaftlich*

mf *f*

120 *Componist*
sf dim. p cresc. f *Laß mich er-frie-ren, ver-hun-geru,* *sfz*

sehr schnell
sfz *verstei-nen in der meinigen!* *ff*

ff ff

Ariadne auf Naxos

von

Richard Strauss.

Violino (I^{tes} Pult, zweiter Spieler.)

Ouverture.

Andante.

Celli u. Contrabassi

poco calando

Violino (Ites Pult, zweiter Spieler.)

Allegro.

8

9

10

Lento. *con sordino* mit Dämpfer 11 Allegretto.

ffp cresc. *f* 2 *pp espr.*

12 2

13 *p* *trm* *trm* *p* *dim.* *pp* *p*

14 *mf* *p* *f* *mf*

15 *cresc.* *f* *ff* *f sfz* *mf sfz dim. p*

6 16 *ruhig* *tranquillo* *p*

17 *noch ruhiger* *pü tranquillo* *pp*

18 fließender più mosso

19 20 21 calando wieder ruhiger meno mosso

22

23 trm trm trm trm

24 3

Lento mit 10 Dämpfer con sordino

26 27 schneller (mit più moto Dämpfer)

28 (sul re) (D Saite) langamer più lento

Violino (I^{tes} Pult, zweiter Spieler.)

29 *cresc.* 30 *accelerando molto* *tempo primo* *pizz.*

p *fp* *cresc.* *molto ff*

(senza sord.) 31 *etwas fließender* *arco* 32 5

Dämpfer weg. *un poco più masso*

33 *Andante sostenuto.* 34 35 *Cello* 2

8 6 *mf espr.* *mf espr.*

36 37 38

p 2 7 *p*

poco accelerando 2 *tempo primo* 1 39 1

f

espr. 3 *etwas breit* 40 *un poco allargando* 3 *a tempo. accelerando*

pp 4 1 *f sfz* *ff*

Allegro. 41

ff

42

f *ff*

f *ffp*

Andante. 43 6 44 3 45

2 *p*

46 *Molto Andante.*

p *sfz* *p* *sfz* 1 *pp*

47

3

2 48 8 49

pp *p*

mf *p* 50

dim. *pp* 7

Solo *p espr.* *pp* 51

4 52

1 53 *sfz* *pp* 2

Solo *pp* *sfz* 54 1

poco accelerando *Allegretto. pizz.*

1 *p* *p* *f* 55

p *pp* *p* 1

Violino (1^{tes} Pult, zweiter Spieler.)

56 ruhig.
tranquillo
arco (mit Dämpfer)

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two flats. Starts with *mf*, then *p*, and ends with *pp*.

tempo primo
pizz.(ohne Dämpfer)

Musical staff 2: Treble clef, key signature of two flats. Starts with *p*.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of two flats. Includes a sharp sign (#) on the staff.

57 1

Musical staff 4: Treble clef, key signature of two flats. Starts with *pp*.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of two flats. Includes *cresc.*, *f*, and *dim.* markings.

58

arco (mit Dämpfer)

poco calando

Musical staff 6: Treble clef, key signature of two flats. Includes *p*, *pp*, and *dim.* markings.

59

tempo primo

60

pizz.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of two flats. Includes *pp* and *f* markings. Ends with a 4/4 time signature.

Andante (quasi des 2/4)
mosso. arco

Musical staff 8: Treble clef, key signature of two flats. Includes *p* marking and a first ending bracket labeled '1'.

61

(Dämpfer weg)

poco cal.

62

etwas ruhiger
un poco meno mosso

in sanfter, extatischer Bewegung
Movimento piano, estatico

63

Musical staff 9: Treble clef, key signature of two flats. Includes *pp*, *p*, and *pp* markings. Starts with a 7-measure rest.

64

Musical staff 10: Treble clef, key signature of two flats. Includes *p*, *cresc.*, and *dim.* markings.

65

Musical staff 11: Treble clef, key signature of two flats. Includes *pp* markings.

calando rit. 66 a tempo 1

67 1 (sul sol) (G Saite) 68 trm trm trm trm trm

wieder etwas ruhiger 69 (mit Dämpf) a tempo

70 1 4 ohne Dämpfer

mit großer Steigerung
con molto cresc.

72 cresc..

73 ff dim. p f dim.

etwas ruhiger werden 74 poco a poco meno mosso 75 acceler.

Allegretto.

pizz.

76

Violino (I^{tes} Pult, zweiter Spieler.)

77 etwas gemächlicher
più comodo 3 2

78 noch etwas ruhiger
ancora più tranqu. 1

79 Früheres Zeitmaß, stets etwas behäbig.
tempo primo, sempre comodo
arco pizz.

80

arco p

81 pizz. f

82 2 arc p 83 grazioso p

84 2 p

85 allmählich etwas fließender
poco a poco più mosso 86 1 p

87 2 p cresc..

Violino (I^{tes} Pult, zweiter Spieler.)

wieder ins erste Zeitmaß zurücklenkend
poco a poco ritornare al tempo I^o

Staff 1: Treble clef, key signature of two flats. Measures 87-88. *pizz.* *arco*. Dynamics: *f*, *f*. First ending bracket with '1' above.

88 Früheres Zeitmaß, etwas derb.
Tempo primo, un poco robusto

Staff 2: Treble clef, key signature of two flats. Measures 89-90. *pizz.* Dynamics: *ff*, *f*.

89 *leggiere e grazioso*

Staff 3: Treble clef, key signature of two flats. Measures 91-92. *arco*. Dynamics: *mf*, *f*, *p*.

90

Staff 4: Treble clef, key signature of two flats. Measures 93-94. Dynamics: *mf*.

91

Staff 5: Treble clef, key signature of two flats. Measures 95-96. Dynamics: *f*, *p*, *f*, *p*.

92

Staff 6: Treble clef, key signature of two flats. Measures 97-98. Dynamics: *p*.

93

Staff 7: Treble clef, key signature of two flats. Measures 99-100. Dynamics: *mf*, *ff*, *f*.

Früheres Zeitmaß, behäbig
Tempo primo, comodo

Staff 8: Treble clef, key signature of two flats. Measures 101-102. *pizz.* Dynamics: *mf*, *p*, *f*, *p*. First ending bracket with '1' above.

94

Staff 9: Treble clef, key signature of two flats. Measures 103-104. Dynamics: *mf*.

95

Staff 10: Treble clef, key signature of two flats. Measures 105-106. *cantabile* *arco*. Dynamics: *p*, *mf*, *dim. pp*, *p*. First ending bracket with '1' above.

96

(sul la)
(A Saite)

Staff 11: Treble clef, key signature of two flats. Measures 107-108. Dynamics: *p*, *gliss.*, *p*. First ending bracket with '5' above.

97

Violino (I^{tes} Pult, zweiter Spieler.)

etwas nachlassen
poco calando

98 *poco tranquillo*

99

100

5

Recitativ und Arie.

Moderato, stets streng im Zeitmaß.
senza alcuna licenza

9

101 8

102 6

103 9

lebhafter
più mosso

1

104 I. Viola

105 *poco ritard.* Ziemlich rasch. *Allegro assai* 106 *ritard* 107 *al rigore di tempo* festes Zeitmaß. *pizz.*

6 4

fp *ff* *p*

arco

108 *pp espr.*

cresc. *f* *p*

Allegretto mosso, singend (cantab.)

109 *pp*

110 *p* *cresc.* *f*

111 *p* 2 112 1

pizz. 1 113 *arco* *p*

cresc. 2 114 *ff* 2 *allarg.* 2

a tempo 115 *ff* *dim.* *p*

116 *ppp* *cresc. mf*

Allegro scherzando 117 118 119 5 5 10 *ppp* *p* *p*

Cadenz. Rondo. Allegro. 120 *arco* *pizz.* *mf* *p* *pp*

espress. 1 121 *pizz.* *p* *f* *f* *p*

arco 122 *mf* *f* *p* *fp*

123 *Sehr lebhaft.* *c.p.* *tranquillo* *f* *dim.* *p*

4 124 *noch ruhiger* 125 1 *ppp* *p*

Violino (Ites Pult, zweiter Spieler.)

Rondo Allegro. pizz.

123 arco mf

p ppp espr. espr. p

1 124 pizz mf

f p arco p cresc. f

125 p cresc. -

fp f

126 sehr lebhaft allegrissimo c. p. tranquillo 4 127 1 stets genau der Sangerin folg. sempre colla parte

pp

128 1 accel. tempo primo pizz. p f

129 arco ppp cresc.

130 dim. p f

etwas ruhiger beginnend poco tranquillo da prima 131 dim. p ppp b b p dim.

The musical score is written for a violin part in G major, 4/4 time. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a Rondo section, marked 'Allegro' and 'pizz.' (pizzicato). The music features a mix of pizzicato and arco (bowed) passages. Dynamics range from piano (p) to fortissimo (f). The second staff includes 'espr.' (espressivo) markings. The third staff has a first ending bracketed '1' leading to measure 124, which is marked 'pizz' and 'mf'. The fourth staff continues with 'arco', 'p', 'cresc.', and 'f'. The fifth staff is marked '125' and 'p cresc. -'. The sixth staff is marked 'fp' and 'f'. The seventh staff begins measure 126, marked 'sehr lebhaft allegrissimo', and includes a 'c. p. tranquillo' section. Measure 127 is marked '1' and 'stets genau der Sangerin folg. sempre colla parte'. The eighth staff is marked '128', '1 accel.', 'tempo primo', and 'pizz.', with dynamics 'p' and 'f'. The ninth staff is marked '129', 'arco', 'ppp', and 'cresc.'. The tenth staff is marked '130', 'dim.', 'p', and 'f'. The final staff is marked 'etwas ruhiger beginnend poco tranquillo da prima', '131', 'dim.', 'p', 'ppp', and 'dim.'.

132 *pp* *pp* *pp* 1 pizz.

allmählich lebhafter
più mosso poco a poco

arco *pespr.* *cresc.*

133 2 *fp* *p* *trm trm trm trm*

tempo primo

p *f* *mf*

134 *p* *p dim.* *pp* *p* *cresc.*

135 *fp* *f* *p* *acceler.* *cresc*

136 *f* *cresc.*

wieder etwas beruhigend
un poco tranquillo da prima

molto accel. *ff* *Cadenz.* *tempo primo* 1 2 mit Dämpfer 3 137 3

p

138 2 ohne Dämpfer 3 3 3 3 3 139 1 *pp*

p 3 3 3 3 3 *allmählich immer lebhafter* *sempre più animato* 140 2

Violino (I^{tes} Pult, zweiter Spieler.)

126 *Tempo I.* *accel.* *p* *cresc. f* *mf* *p* *mf* *dim. pp* *p* *cresc. f* 127

128 *p* *p* *pp* *pp* *p* *pp*

129 *poco rit. a tempo ritard* *accel.* *pizz.* *arco* *pp* *pp* *cresc.*

130 *rit. tempo primo* *f* *a tempo* *ff* *dim. p* *p* *poco calando* *a tempo* *arco* *p*

144 *sehr lebhaft* *Recitativo streng im Rhythmus.* *con rigore* 145 146 5 147 *festes Zeitmaß (in tempo fermo)* *ff*

148 *fp* *f* *dim. p* *sfz* *p* *Allegretto.* 149 7 150 4

stets leicht fließend
sempre mosso graziosa.

151 *Solo* *p*

152 *pp* *mf* 153

154 *1* *pizz.* *arco* *3*

155 *dim. p* *3* 156 *mf*

157 *mf* *p* *1*

158

sehr lebhaft

ff

159

1 160

4 163 *Solo*

p

164 1

cresc. *p cresc.*

mf 165 *p* *cresc.*

166

ff

etwas lebhafter
poco più mosso

4

Violino (I^{tes} Pult, zweiter Spieler.)

167 *p* *cresc.*

168 *ff*

169 *mf* *p* *dim.* 6 mit Dämpfer.

170 *pp* *dim.* *ppp* *pp* Dämpfer weg. 1

171 *f* 172 *fp*

173 *ff* 3 174 *pp* 4 175 *f* ^{3/4} etwas gemächlicher. *un poco comodo*

176 *ffp* Wieder lebhafter.

178

178

Violino I (I^{tes} Pult, zweiter Spieler.)

181 *poco pizz mosso*

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). Measures 181-182. A slur covers measures 181 and 182. Measure 181 contains a triplet of eighth notes. Measure 182 contains a triplet of eighth notes.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of two sharps. Measures 182-183. Measure 182 contains a triplet of eighth notes. Measure 183 contains a triplet of eighth notes. Dynamics include *ff*.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of two sharps. Measures 183-184. A long slur covers measures 183 and 184. Measure 183 contains a triplet of eighth notes. Measure 184 contains a triplet of eighth notes.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of two sharps. Measures 184-185. A long slur covers measures 184 and 185. Measure 184 contains a triplet of eighth notes. Measure 185 contains a triplet of eighth notes. Dynamics include *ffp*.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of two sharps. Measures 184-185. A long slur covers measures 184 and 185. Measure 184 contains a triplet of eighth notes. Measure 185 contains a triplet of eighth notes. Dynamics include *fp*, *cresc.*, *f*, and *ff*.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of two sharps. Measures 185-186. A long slur covers measures 185 and 186. Measure 185 contains a triplet of eighth notes. Measure 186 contains a triplet of eighth notes.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of two sharps. Measures 186-187. A long slur covers measures 186 and 187. Measure 186 contains a triplet of eighth notes. Measure 187 contains a triplet of eighth notes. Dynamics include *ff* and *dim.*

Musical staff 8: Treble clef, key signature of two sharps. Measures 187-188. A long slur covers measures 187 and 188. Measure 187 contains a triplet of eighth notes. Measure 188 contains a triplet of eighth notes.

Musical staff 9: Treble clef, key signature of two sharps. Measures 187-188. A long slur covers measures 187 and 188. Measure 187 contains a triplet of eighth notes. Measure 188 contains a triplet of eighth notes. Dynamics include *p* and *pp*.

III. Scene.
188 Sehr schnell.
Vivace.

Musical staff 10: Treble clef, key signature of two sharps. Measures 188-189. A long slur covers measures 188 and 189. Measure 188 contains a triplet of eighth notes. Measure 189 contains a triplet of eighth notes. Dynamics include *p*, *pp*, and *ppp*.

Musical staff 11: Treble clef, key signature of two sharps. Measures 189-190. A long slur covers measures 189 and 190. Measure 189 contains a triplet of eighth notes. Measure 190 contains a triplet of eighth notes. Dynamics include *mf sfz*, *f*, *dim.*, and *mf*.

Musical staff 12: Treble clef, key signature of two sharps. Measures 190-191. A long slur covers measures 190 and 191. Measure 190 contains a triplet of eighth notes. Measure 191 contains a triplet of eighth notes. Dynamics include *mf*, *p*, *ppp*, and *mf*.

Violino (Ites Pult, zweiter Spieler.)

191 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202

f *mf* *sfz* *f*
pp *f*
fp *cresc.*
ff *f*
fp
pp *f*
*noch schneller.
piu vivo*
accelerando
fp *p*
cresc.
f *p espr.*
passionato *p* *sfz* *molto cresc.*

Violino (1tes Pult, zweiter Spieler.)

203 12
p *cresc.* - - - - - *ff*

204
f

205 7
f espr. *dim.* *p* *ff* *dim.*

206 7 207 (sostenuto) (getragen)
p *pp*

208 3 209 1
pp *cresc.* - - *pp subito* *pp*

210 2 5 211 1
pp cresc. - - - - - *ff*

212 6 2
f *ff*

213 6 214 4 215 3
Dämpfer. ruhiger werden. *pp* mit Dämpfer.
(calando) *meno mosso, ma sempre Allegro* C

216 1 3
pp

pp

217 8
f *p* *f* *p*

Violino (1tes Pult, zweiter Spieler.)

218 *accelerando*
f *dim.* - *f* *dim.* *p*
 schneller

219 *più mosso*
pp

220
p *sfz*

sfz *p molto dim.*

221 *doppelt so langsam*
Mezzo movimento
ppp

222 7 223 8 224 6

224 *f*

Früheres Zeitmaß, doppelt so schnell.
Tempo primo, doppio movimento.

225 4
p *p*

226 4
espr. *p* *fp*

227 5
espr. poco accel. *pp*

228 *ohne Dämpfer* *ganze Takte schlagen (o)*
pp 4 *p molto espr.*

229

230 *doppelt so langsam*
Mezzo movimento *mit Dämpfer* 231
f *f*

doppelt so schnell (schneller als die erste Strophe)
Doppio movimento, (più mosso che la prima volta)

Violino (1tes Pult, zweiter Spieler.)

232 ohne Dämpfer. 233

mf *dim.* *f*

234 235 *espr.*

pespress. *f*

236

mf *fp*

237 *espr.*

fp *p*

4 238 2

Violino (Ites Pult, zweiter Spieler.)

244 *pizz.* *arco* *pizz.* *p* *p* *2*
pcresc. *f*

245 *2* *f* *cresc.* *f* *cresc.*

246 *etwas ruhig.* *un poco tranquillo* *arco* *fp*
f *dim.* *pp*

247 *4* *p* *dim.* *pp* *p*

248 *accelerando* *wieder sehr lebhaft.* *molto animato* *marcato* *cresc.*

249 *1* *ff* *f* *p* *1*

250 *äußerst lebhaft* *piu animato* *p* *fp*

251 *3* *ff* *3* *ff*

252 *wieder etwas gemessener.* *un poco meno mosso* *pizz.* *f* *dim.* *p*

253 *wieder lebhafter werden.* *risvegliare* *mit Dämpfer* *254* *arco* *p* *8*

Violino (Ites Pult, zweiter Spieler.)

3 255 *pp*

256 *pp* *p*

257 *sfz* 258 *p* 259 *acceler. Dämpferweg.*

260 *sehr schnell. Allegro molto* *f* *p* *f* *f* *dim.* 261 *espr. pp*

262 *p*

263 *p* *mf*

*immer lebhafter.
sempre più mosso*

264 *cresc.* *f*

accelerando 265 *fp* *cresc.* *dim.*

266 *pp* *p* 267 *4* *6*

Violino (I^{tes} Part, zweiter Spieler.)

274 *Sehr lebhaft.*
pizz.
ff
accel.
cresc.

275 *Sehr schnell (ganze Takte).*
(molto allegro) (d.)
fff

276 *noch schneller*
(piu allegro)
ff
dim.

Violino (1tes Pult, zweiter Spieler.)

277 *sempre dim.*

278 Mäßig langsam. $\text{♩} = \text{♩}$ des $\frac{3}{4}$
Moderato.
p

279 *pp* *p*

280 noch ruhiger.
p *più tranquillo* 281 3
1 4

mit Dämpfer
p *pp* *sfz*

283 *p*

284 5 285 4 286 6 287 3
pp cresc. *dim* *p* *dim.*

ruhig beginnend.
Dämpfer weg 288 *Tranquillo da prima* 289 *poco accelerando*
tremolo *pp* *dim. pp* *cresc.*

tempo primo (ruhig.) 290 4 291 lebhafter
pp *pp* *ff*
più animato

poco ritard. 292 *poco cresc. pp*
tempo 1^o tranquillo früheres Zeitmaß. (ruhig.)

Violino (1tes Pult, zweiter Spieler.)

293 *pp* 1 *pp* *pp* *p*

294 *dim.* 5 *sehr ruhig. molto tranquillo* 295 *tempo primo* *pp*

296 *pp* 3 297 *p*

298 *dim.* *pp* *glissando* *glissando* 5 299 *pp* *dasselbe Zeitmaß, etwas feierlich*
lo stesso tempo, un poco solenne

gemessen.

300 *p*

301 *p* 3 *f* 302 *p*

303 *pp* *cresc.* 304 *f*

305 *dim.* *etwas bewegter. un poco più mosso* 306 *I.V. Solo* 307 *poco cal.* 7

308 *sostenuto e solenne* *feierlich getragen, etwas bewegter. früheres Zeitmaß.* 309 *poco più mosso* 310 *Tempo I^o* 311 *poco accelerando* *p cresc.* *f*

312 *dim.* *p* 1 4 *p espr.* *cresc.* 313 *f* *tempo primo* 9

Violino (Ites Pult, zweiter Spieler.)

314 ruhig beginnend.
tranquillo da prima 315 4 (*sostenuto*)
 (*getragen*) 316 3 (*sostenuto*)
 (*getragen*)
mf cresc. - - *Ziemlich bewegt.* - *fp*
Con moto. *mf cresc.* - -

317 3 *f* *fp espr.*

318 *cresc.* - - *f* *fp*

poco acceler. 319 4 320 *f* *piu accelerando*

321 *fp* *fp* *fp* *f* *fi*
 feierlich bewegt, aber ziemlich breit
Moderato con moto e solenne
f appassionato

322 *ff*

323 (*weich fließend, sehr gesangvoll*)
 (*dolce con sciolto, molto cantabile*)
p

324 *pp* *cresc.* - -

f

poco calando *ruhig. tranquillo*

325 *dim.* *pp* *p* 326 *ruhig. tranquillo* *pp* 9

Violino (1tes Pult, zweiter Spieler.)

327 *etwas weniger breit. poco meno lento* 328 4 329 *breiter werden. allargando* ritard. 330 *sehr breit. largamente*

noch breiter (sehr ausdrucksvoll, aber mit Maß, so daß *più largamente, (molto espressivo, ma non troppo forte)*)

331

die Stimme des Sängers noch immer leuchtend hervortritt.)

332 *Sehr breit und feierlich.*

333

8va

334 *immer ruhiger. pizz.*

arco

Ende.