

# Ariadne auf Naxos.

von

Richard Strauss.

Neue Bearbeitung.

*Viola II<sup>tes</sup> Pult (3<sup>ter</sup> und 4<sup>ter</sup> Spieler.)*

Vorspiel..

*Sehr lebhaft und heiter.*

*f* *mf* *mf* *mf* *dim.*

*p* *p*

*poco calando* *tempo primo*

*dim.* *pp* *mf*

*dim.* *pp* *mf*

*etwas mässiger*

*dim.* *ff*

1

Viola II tes Pult.

*furioso, schneller*

*sfz* *ff*

4

*poco rit.* *etwas ruhiger beginnen.* *pizz.* *p* *1*

5

*poco tranquillo* *etwas bewegter* *arco* *mf* *mf* *f*

6

*accelerando* *f*

*(Vorhang auf.)* *Sehr lebhaft.* *Musiklehrer:* *Haushofmeister:* *Haushofmeister:*

*sfz* *Heinterr Haushofmeister* *f* *(gespr.) behördenart.*

*Musiklehrer:* *Haushofmeister:* *Haushofmeister:*

*p* *nicht begreifen kann. (gespr.) Und das wäre?* *(gespr.) bitternart. mf*

8 *Musiklehrer.* *etwas breiter*

*hier im Palais* *f* *p* *mf* *pp* *p* *pp* *p* *cresc.* *f*

9 *wieder schneller* *1* *Haushofmeister.* *10 immer schnell* *pizz.*

*ff* *f* *ff* *(gespr.) anzuordnen hätte!* *p*

*Musiklehrer:* *arco*

*1* *1* *1* *Werk. Es kann uns nicht gleichgültig sein, in* *f*

11 *Haushofmeister.* *etwas mässiger*  
*Dr. I. Pult.* *Haushofmeister.* *pizz.* *Musiklehrer.*  
 (gespr.) *gesonnen ist.* *(gespr.) mich zu empfehlen* *Wie soll ich das* *p*

12 *etwas lebhafter*  
*arco* *p*  
*meinem Schüler beibringen?*

13 *sonstler.*  
*pp* *Lass er das sein und geh* *ff*

14 *etwas flüssender*  
*I. Pult.* *p* *3* *6*

15 *Lakai.* *Componist.* *Lakai.*  
*zweitens weils in der Hand sind. Hemmich* *p* *sind aber jetzt dort, wo ich auch hin soll!*

16 *(Doppelgriff)* *f* *sp* *pp*

17 *Lakai.* *pizz.* *Lakai.* *arco* *Lakai.*  
*herrschaftlichen Tafel, nicht beim Musi-* *p* *Aufspielen tun sie* *p* *sind also für*

18 *Componist.* *Lakai.* *etwas ruhiger* *pizz.*  
*weisser, wer ich* *hehehe,* *p* *pp*

19 *Componist.* *schneller*  
*arco* *f* *2*  
*unverschämter trecher Esel!*

(mit Dämpfer) *etwas ruhiger* *pizz.* *arco* 20 *pizz.* (Dämpfer weg)

Comp. hier vor der Tür mich stehn *p* *pp* *pp* *pp*

(mit Dämpfer) *pizz.* *arco* *p* *pp* *pp* *pp* *pizz.* (Dämpfer weg)

Comp. *arco* 21 6 *Componist.* *accelerando*

zwölfter Stund *p* *meine Oper.* *f* *die Freud!* *f* *du all-mächtiger Gott!* *p*

*arco* 6 *p*

*lebhafter* *Comp.* 22 1 *Comp.*

*ff* *dem Bacchus eintrichtern,* *fp* *kein selbstgefälliger Hanswurst* *pp*

*ff* *fp* *pp*

*Comp.* 23 *I Spieler*

*das ist seine Tür* *pp* *p*

*pp* 1

*Schnell.* 24 *Tenor.* *accel.* *tempo primo* 1 *etwas mässiger*

*ff* *glissando* *fp* *zu. Da hat er Lump* *ff* *sfx* *dink.* 1 1

*ff* *glissando* *fp* 1 1

1 25 *ob.I.* 3 4 *Perückenmacher.* 26 *schnell*

*ff* *Kann nicht dienen* *f* *ff*

etwas ruhiger 5 27 1 1 Arpes.

28 6 1 29 bewegter I. Spieler.

Musklehre. 30 heftig bewegt pizz. heiter bewegt Comp. Nach meiner Oper?

31 2 Viol. (Doppelgriff) 32 Schnell. cresc. fp cresc. f

Comp. pizz. un-sag-bar

33 I. Pult. arco (heftig bewegt) f f fp mf ffp

cresc. 1

34 Viol. pp p cresc.

35 2 Comp. schö-

36 Viol. I. Sp. 1 5

ne. ein-gefal-len!

Viola IItes Pult.

37 10 38 8

1 39 *Bequemes 40 Marschtempo* *Zerbinetta.*

Jetzt meinen Spiegel, mein Rot, meinen Crayon!

41 *etwas ruhiger*

*f. fp p*

*Schneller. 42* *accelerando*

*pp sfz sfz mf mf f*

43 *a tempo, mässig schnell* *Primadonna.* *pizz.* 1 44 *Lebhaft.*

*ff* *ff* *f*

Weiss man hier nicht, wer ich

*Viol.* *Zerbinetta!* *pizz.*

erst eine Stunde ge-langweilt, so *f*

45 *arco* *Ariette.*

*dim. p f*

46 2 *collegno*

*p dim. pp mf*

*collegno* *mf*

*gewöhnlich* *pizz.* 1 47 *arco*

*mf p mf p*

48

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes, rests, and dynamic markings: *p*, *mf*, *p*. Includes a first ending bracket labeled '1'.

Musical staff with notes, rests, and dynamic markings: *mf*, *f*, *dim.*, *p*. Includes a first ending bracket labeled '1'.

Musical staff with notes, rests, and dynamic markings: *p cresc.*, *f*. Includes a first ending bracket labeled '1'.

Musical staff with notes, rests, and dynamic markings: *fp*, *mf*. Includes the instruction *(gewöhnlich)*.

Musical staff with notes, rests, and dynamic markings: *p*.

Musical staff with notes, rests, and dynamic markings: *mf sfz*, *sfz*, *p*, *p*. Includes the instruction *(ges.)*.

Musical staff with notes, rests, and dynamic markings: *cresc.*, *f*. Includes the instruction *sehr schnell*.

Musical staff with notes, rests, and dynamic markings: *p*. Includes the instruction *Lakai.* and the text *Die Herrschaften stehen vorm Tschau! Man sollte sich hier bei-*.

Musical staff with notes, rests, and dynamic markings: *f*, *Maestoso.*, *2*, *ff*. Includes the instruction *hausofmeister.* and the text *(gespr.) auszurichten.*

Musical staff with notes, rests, and dynamic markings: *p*, *3*, *hausofmeister.*, *1*, *Primadonna.*, *hausofmeister pizz.*, *hausofmeister.*. Includes the text *(gespr.) besonnen.*, *Was ist das? (gespr.) für Sie Beide.*, and *(gespr.) umzuwissen*.

Viola II tes Pult.

(mit Dämpfer) arco  
 lebhafter 55 (Dämpfer weg) 4  
 Maestoso.

Primadonna. 56 Haushofmeister. 1  
 gliss. dim. p (gespr.) Ihre Sache.

Sind die Leu-te wahnsinnig? Ich muss augen-blicklich den

pizz Haushofmeister. 57 accelerando Zerbinetta. tempo primo 3  
 p (gespr.) serriert zu bekommen. p Da muss ich mich ja bee-len. f

58 etwas lebhafter Tenormeister. 1 Componist. 1  
 das fin-de ich sehr richtig. Ariad= p Nichts um

59 heftig bewegt Componist. etwas breiter wieder 60  
 sich als das f die Stei-na, die Bäu- f lebhafter 5

1 poco rit. 61 etwas ruhiger Musiklehrer. 3 (mit Dämpfer)  
 Ich weiss nicht, wo mir der Kopf steht. Wenn man pp

62 (ohne Dämpfer) 2 schneller Componist.  
 f f Was haben wir hier ff

mässig. 1 63 1 1 Musiklehrer.  
 zuleben gedachtest p

64 accelerando Mässig. 3 Tankemeister. pizz. accelerando Tempo primo arco  
 p cresc. f Schwierigkeiten entgegensetzen. p p  
 p cresc. f pizz. arco



1 2 *accelerando* *Tanzmeister.* *pizz.* 66 2

Diese Leute wissen zu

*Schnell.* *Klavier.* *Tanzmeister*

Schaffen Sie ihm Tinte, Fe-der, einen

67 *arco* *Componist.* 68 plötzlich etwas

Lieber ins Feu-

*ruhiger* *Tanzmeister.* 69 4 *Viol.* 3

mit noch ganz andern Opfern er-

4 *Horn.* 70 *Allegro.* *dim.*

71 *v.* *pizz.* 1

72 *arco* *mf* immer lebhafter *Tanzmeister.* 73 Äusserst lebhaft. *arco*

Diese A. f p

*mf* *dim.* p

74 *Musiklehrer.* 2

Nochdas, es muss sein!

75 *gliss.* *gliss.* 3

Viola II<sup>tes</sup> Pult.

*Zerbinetta.*  $\text{♩} = \text{♩ des } \frac{8}{8}$

76 *einem andern Ver-* *f* *p* *mf* *f* *etwas breiter* *Viol. 3*

77 *wieder sehr lebhaft* *Viol.* *78 6* *79 feierlich bewegt*  $\text{♩} = \text{♩ des } \frac{8}{8}$

*pizz.* *p*

*arco* *immer fließender*

*pp* *ppp* *cresc.*

*arco* *ppp* *cresc.*

80  $\text{♩} = \text{♩ des } \frac{4}{4}$

*pp* *Componist.* *1* *auf sein Schiff!* *p*

81  $\text{♩} = \text{♩ des } \frac{4}{4}$  *Zerbinetta.* *pizz.*

*cresc.* *pp* *Tata, du wirst mich meines* *p*

*Componist.* *arco* *Componist.* *Viel ruhiger.* 82 3

*Sie ist nicht Ih-* *f* *Ich weiss* *ff* *sfx*

1. Sp. 83 *lebhafter* *pizz.* *arco*

*p* *pp* *pp*

*sehr schnell* 1 1 6 84 *accelerando*

1 1

*Ziemlich langsam.* *Componist.*

*Sie gibt sich dem Tod hin, — ist nicht mehr da*

1. sp. 85 *allmählich bewegter* 6 86 *I. Rull.*

mit Dämpfer. pp cresc. 6

pp cresc.

Detailed description: This system contains measures 85 and 86. Measure 85 features a piano part with a 'mit Dämpfer.' instruction and a dynamic of 'pp', followed by a crescendo. The upper part has a dynamic of 'pp' and a crescendo. Measure 86 is marked 'I. Rull.' and contains a sixteenth-note figure. A '6' is written below the staff.

87

p cresc. - - - f dim. p cresc. - fp

p cresc. - - - f dim. p cresc. - fp

Detailed description: This system contains measures 87 and 88. Both staves show dynamics of 'p cresc.' leading to 'f', then 'dim. p', and finally 'cresc. - fp'. Measure 88 is boxed with the number '88'.

88 *Zerbinetta.*

*Du weisst noch ganz andre*

fp dim. cresc. - - -

fp dim. cresc. - - -

Detailed description: This system contains measures 88 and 89. Measure 88 starts with 'fp' and 'dim.', followed by 'cresc. - - -'. Measure 89 features a triplet and a dynamic of 'fp'. The text 'Zerbinetta.' and 'Du weisst noch ganz andre' is written above the staff.

p cresc. - - -

Detailed description: This system contains measure 89, showing a dynamic of 'p' and a 'cresc. - - -' instruction.

89 *allmählich ruhiger* 90

f dim. p

Detailed description: This system contains measures 89 and 90. Measure 89 starts with 'f' and 'dim.', leading to 'p'. The instruction 'allmählich ruhiger' is written below the staff.

pp

Detailed description: This system contains measure 90, featuring a dynamic of 'pp'.

*Vol.* *ruhig bewegt*

pp

Detailed description: This system contains measure 90, marked 'Vol.' and 'ruhig bewegt', with a dynamic of 'pp'.

91 mit Dämpfer (sehr weich)

pp  
mit Dämpfer (sehr weich)  
pp

92

pp  
pp  
p

93

pp  
pp  
p  
pp

94 poco accelerando

p  
pp cresc.  
p  
pp cresc.

poco accel. a tempo

95 (einfach und ruhig)

f dim. - - - pp cresc. - - - dim. pp  
ohne Dämpfer  
f dim. - - - pp cresc. - - - dim.

96

pp  
pp cresc. - - - f  
pp  
pp cresc. - - - f

97

dim. p

dim. p

98

lebhaft (mit Dämpfer)

1

pp

p

dim. p

(mit Dämpfer)

1

pp

p

dim. p

99

pp

p cresc.

(poco accel.)

100

1

dim. p (etwas breit)

1. sp. d.

pp

p cresc.

1

98

lebhaft (mit Dämpfer)

1

pp

p

dim. p

(mit Dämpfer)

1

pp

p

dim. p

99

pp

p cresc.

(poco accel.)

100

1

dim. p (etwas breit)

1. sp. d.

pp

p cresc.

1

99

pp

p cresc.

(poco accel.)

100

1

dim. p (etwas breit)

1. sp. d.

pp

p cresc.

1

100

f

dim.

pp

1

101

(etwas ruhiger werden)

1

3

pp

pp

1

3

Klavier.

pp

p

pp

cresc.

2

2

pp

cresc.

103

*Schnell etwas schneller als vorher*

*Klavier.*

*Dämpfer weg.*

*mf dim. - - - pp*

*dim. ppp*

104

*pizz.*

*arco*

*f*

*mf*

*p*

105

*cresc.*

*f*

*mf*

*(etwas ruhiger)*

*f*

*dim.*

*p*

106 wieder lebhafter

*Viol.*

*pp*

*p cresc. f*

*Musiklehrer.*

*welch uner-messlicher Abstand*

*p*

107

*Primadonna*

*Abstand! Hahaha-ha!*

*f*

*p*

*gliss.*

*cresc.*

*f*

*p*

108 sehr lebhaft

*ff*

*fp*

*mf*

*mp*

109

Musical staff 109: Treble clef, 4/4 time. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Dynamics: *dim.*, *pp*.

(immer fließender)

Musical staff 110: Treble clef, 4/4 time. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Dynamics: *cresc.*, *dim.*

(poco calando) 110 a tempo (nicht eilen)

poco acceler.

Musical staff 110 continuation: Treble clef, 4/4 time. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Dynamics: *Comp.*, *p*, *cresc.*. Includes the text "recht gute Worte" under a slur.

111 sehr schwungvoll (Doppelgriff)

Musical staff 111: Treble clef, 4/4 time. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Dynamics: *fp*, *cresc.*

112

Musical staff 112: Treble clef, 4/4 time. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Dynamics: *f*, *mf*

113

Musical staff 113: Treble and Bass clefs, 4/4 time. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Dynamics: *ff*, *cresc.*, *dim.*

poco ritard.

1 114 etwas ruhiger, aber trotzdem schwungvoll u. enthusiastisch

Musical staff 114: Treble clef, 4/4 time. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Dynamics: *pp*, *1*, *1. Spieler.*

115

Musical staff 115: Treble and Bass clefs, 4/4 time. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Dynamics: *pp*, *p*, *1*

116

mf f dim. p cresc. -

ff f

117 etwas schneller

118

f p

f p

119 sehr lebhaft und leidenschaftlich

f mf p

120

sfz ff dim. cresc.

f sfz

sehr schnell

ff sfz



# Ariadne auf Naxos

17

von  
Richard Strauss.

Viola (1tes Pult, 3ter und 4ter Spieler.)

Ouverture.

Andante. 12 1 7 2 9 3 10 4 7 5 4

Violoncello und Basso. *poco calando* 6 *atempo* (fließend) *scioltamente* 7 2 *ritard.* 1 Allegro.

8 4 9 4 10 5 Lento. 11 Allegretto. Violino (1tes Pult)

6 12 9 13 8 14 8 15 3 *tempo primo* Viola (1tes Pult, zweiter Spieler)

16 ruhig noch ruhiger *tranqu. più tranqu.* 17 8 18 4 fließender *più mosso* 19 6 20 2 *calando* 21 wieder ruhiger *meno mosso*

22 9 23 Viola (1tes Pult, erster Spieler) *mf espr.* Lento.

10 25 7 26 7 27 schneller *più moto* Violino (1tes Pult, erster Spieler) *p* (zart und ausdrucksvoll)

1 28 *ritard.* 1 langsamer *(più lento)* 29 5 30 *accelerando molto* *tempo primo* 1

31 etwas fließender *(un poco più mosso)* 32 5 33 Andante sostenuto. 34 Viola (1tes Pult, erster Spieler) *p* *pp*

35 7 36 6 37 7 38 2 *poco accelerando tempo primo* 39 5 etwas breit *(un poco allarg.)*

4 2 4

# Viola (1tes Pult, 3ter und 4ter Spieler.)

40 *a tempo* Viola (1tes Pult, erster Spieler) *Allegro.* 41 42

*Andante* 43 44 45 46 2 Viola (1tes Pult, erster Spieler) *Molto Andante.*

47 48 49 50 12 51 Viola (1tes Pult, zweiter Spieler) *pp*

52 53 54 1 poco acceler. Violino (1tes Pult, erster Streicher) *Allegretto.* 55 8

56 *ruhig (tranquillo) tempo primo* 57 58 4 1 poco calando 59 *tempo primo* Oboe I

60 *Andante mosso. (quasi des 4/4)* 61 7 62 *poco cal.* etwas ruhiger, in sanfter, extatischer Bewegung 63

64 65 66 *calando* Corno 1. *rit.* 67 *a tempo* 68

68 *wieder etwas ruhiger poco meno mosso* 69 2 *calando a tempo* 70 8 71 Viola (1tes Pult, erster Spieler)

72

3ter Spieler. 4ter Spieler. *mf cresc. - - f* *cresc. - -*

73 74

# Viola (II<sup>tes</sup> Pult, 3<sup>ter</sup> und 4<sup>ter</sup> Spieler.)

etwas ruhiger werden  
*poco a poco meno mosso* 75 3 *acceler.* Allegretto. 76 7 77 etwas gemächlicher  
*più comodo* 78 2

Alle. 1 1 6 11

noch etwas ruhiger  
*ancora più tranquillo* Oboe I. 79 tempo primo, stets etwas behäbig  
*sempre comodo* 6

80 10 81 6 82 6 83 *grazioso* 84 6 85 1 1 allmählich etwas fließender  
*poco a poco più mosso* 8

86 8 87 3 wieder ins erste Zeitmaß zurücklenkend  
*poco a poco ritornare al tempo 1<sup>o</sup>* Oboe I. 2

88 tempo primo, etwas derb  
*un poco robusto* 89 *leggiero e grazioso* 90 8 91 5 92 4 Violino (I<sup>tes</sup> Pult, erster Spieler)

93 6 *calando* 94 tempo primo, behäbig  
*comodo* 95 *cantabile* 8

96 6 97 6 etwas nachlassen  
*poco calando* 98 *poco tranquillo* 99 2 *pespr.* Violino (I<sup>tes</sup> Pult, erster Spieler) 2 100 8

## Recitativ und Arie.

Moderato, stets streng im Zeitmaß  
*senza alcuna licenza* 101 8 102 6 103 9 lebhafter 104  
*più mosso* Viola (I<sup>tes</sup> Pult, erster Spieler)

105 *poco rit.* ziemlich rasch  
*allegro assai* 106 4 *ritard.* 1 *acceler.* 3

107 festes Zeitmaß  
*al rigore di tempo* 108 5 Allegretto mosso.  
Violino (I<sup>tes</sup> Pult, erster Spieler) 4  
(singend)

109 8 110 8 111 6 112 6 113 10 114 4 *allargando* 1

*a tempo* 115 8 116 6  
Viol. (I<sup>tes</sup> Pult, erster Spieler)

# Viola (II Part, 3ter und 4ter Spieler.)

*Allegro scherzando.* 117 118 119 *Cadenz.*

*Rondo. Allegro.* 120 121 122 123 124

125 126 127 128 129 130

144 *al tempo, sehr lebhaft.* *Recitativ, streng im Rhythmus.* 145 146 147 *festes Zeitmaß* 148

*Cadenz. Allegretto.* 149 150 *stets leicht fließend* 151 152

153 154 155 156

*Viol. (1ster Spieler.)*

157 158 *sehr lebhaft* 159 160 163 164 165 166

*etwas lebhafter* 167 168 169 *Cello (1stes Part)*

170 171 172 173 174 175 *3/4 etwas gemächlicher*

*Viol. pp*

176 *8/8 wieder lebhafter* 178 *tempo primo, aber stets sehr lebhaft.* 181 *Weiter bei*

# Viola (II<sup>tes</sup> Pult, 3<sup>ter</sup> und 4<sup>ter</sup> Spieler.)

181 *poco più mosso*  
Viola (II<sup>tes</sup> Pult, erster Spieler)

4 182 4 183 7 184 5

185 9 186 5 187 6 *pp* *pizz.*

Cello (II<sup>tes</sup> Pult, erster Spieler)

188 III. Scene.  
Sehr schnell.  
(Vivace)

189 190

3<sup>ter</sup> Spieler. 13 *mf sfz* *f* *dim.* *p* 6 10

4<sup>ter</sup> Spieler. *mf sfz* *f* *dim.* *p*

191 192

3<sup>ter</sup> Spieler. 3 *mf sfz* *f* *fp*

4<sup>ter</sup> Spieler. *mf sfz* *f* *fp*

193

3<sup>ter</sup> Spieler. 2 3 3 4 2 *mf* *dim.* - *p* 4

4<sup>ter</sup> Spieler. *mf* *dim.* - *p*

Viola (II<sup>tes</sup> Pult, 3<sup>ter</sup> und 4<sup>ter</sup> Spieler.)

194

3<sup>ter</sup> Spieler. *p* *cresc.* *f*

4<sup>ter</sup> Spieler. *p* *cresc.* *f*

195

3<sup>ter</sup> Spieler. *fp* *cresc.* *ff*

4<sup>ter</sup> Spieler. *fp* *cresc.* *ff*

196

*f* *fp* *f*

197

*espr. accelerando*  
*mf*

noch schneller  
(piu vivo)

198 *fp* *p*

199

3<sup>ter</sup> Spieler. *cresc.* *f* *dim.*

4<sup>ter</sup> Spieler. *cresc.* *f* *dim.*

200

3<sup>ter</sup> Spieler. *pp* *pp*

4<sup>ter</sup> Spieler. *pp* *pp*

201 202

3<sup>ter</sup> Spieler. *pp* *pp* *sfz*

4<sup>ter</sup> Spieler. *pp* *pp* *sfz*

1 3

3<sup>ter</sup> Spieler. *p* *cresc.*

4<sup>ter</sup> Spieler. *p* *cresc.*

203

3<sup>ter</sup> Spieler. *f* *ff* *dim.* 1 *p*

4<sup>ter</sup> Spieler. *f* *ff* *dim.* *p.*

204

3<sup>ter</sup> Spieler. *cresc.* 4 *fp*

4<sup>ter</sup> Spieler. *cresc.* *fp*

205

*mf* *sfz* *cresc. sfz*

206

3<sup>ter</sup> Spieler. *sfz* *sfz* *f* *dim.* *p* 3

4<sup>ter</sup> Spieler. *f* *dim.* *p*

Viola (II<sup>tes</sup> Pult, 3<sup>ter</sup> und 4<sup>ter</sup> Spieler.)

3<sup>ter</sup> Spieler.

4<sup>ter</sup> Spieler.

207 (getragen) *sostenuto*

*pp* *p* (getragen) *sostenuto*

3<sup>ter</sup> Spieler.

4<sup>ter</sup> Spieler.

208 209 210 211

7 8 10 1

*ff* *pizz.* *ff*

arco (getragen) *sostenuto* a 2

212 3 (divisi)

*pp* *f*

213 a 2

*ff*

214

*p*

ruhiger werden (calando)

215 gemäßigter, aber immer noch schnell (♩) (meno mosso, ma sempre Allegro) (♩)

*dim.* *pp* 1 8

216 217 (mit Dämpfer) (con sord.) (geteilt) (divisi) 218

*f* *f*

219 schneller (piu mosso) ohne Dämpfer (senza sord.) a 2

*accelerando* *f* *pespr.*

220 (mit Dämpfer)

*sfz* 8



**221** doppelt so langsam  
(Mezzo movimento)

3<sup>ter</sup> Spieler. *pp* (singend) (cantando)

4<sup>ter</sup> Spieler.

**222**

**223**

3<sup>ter</sup> Spieler. (mit Dämpfer) (singend) (cantando)

4<sup>ter</sup> Spieler. *pp*

**224** Früheres Zeitmaß, doppelt so schnell.  
(Tempo primo, doppio movimento)

*a 2 espr.*

*f* *dim.* - - - *p*

**225** *p*

**226**

*espr.* *p* *pp*

geteilt

**227** *pp* *poco accelerando*

2 7 1

noch schneller  
(ancora più allegro)

(ganze Takte schlagen)

**228** *p* *p*

3 3 3 3 4 6

**229** *p* *dim.* *pp*

3<sup>ter</sup> Spieler. *pp* *pp*

4<sup>ter</sup> Spieler. *p* *dim.* *pp*

**230** doppelt so langsam  
(Mezzo movimento)

1 7 14

Viola (II<sup>tes</sup> Pult, 3<sup>ter</sup> und 4<sup>ter</sup> Spieler.)

**231** *doppel, so schnell (schneller als die erste Strophe)*  
*doppio movimento (più mosso che la prima volta)* **232**

3<sup>ter</sup> Spieler. *f f mf dim. - pp*

4<sup>ter</sup> Spieler. *f f mf dim. - pp*

*a 2* *1*

**233**

3<sup>ter</sup> Spieler. *f p pizz.*

4<sup>ter</sup> Spieler. *f p pizz.*

*1*

**234** *arco* *(Dämpfer weg)* **235**

3<sup>ter</sup> Spieler. *f f p cresc. f*

4<sup>ter</sup> Spieler. *f f p cresc. f*

*arco* *(Dämpfer weg)*

**236**

3<sup>ter</sup> Spieler. *mf fp p*

4<sup>ter</sup> Spieler. *mf fp p*

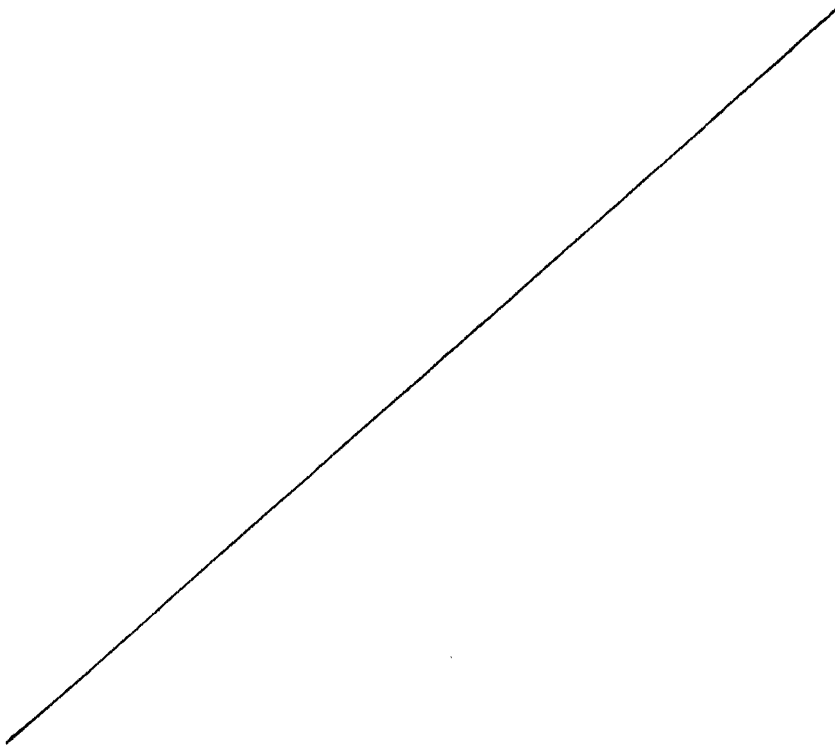
*1*

**237** **238**

3<sup>ter</sup> Spieler. *cresc. p*

4<sup>ter</sup> Spieler. *cresc. p*

*7 2*



# Viola (II<sup>tes</sup> Part, 3<sup>ter</sup> und 4<sup>ter</sup> Spieler.)

3<sup>ter</sup> Spieler.

4<sup>ter</sup> Spieler.

*p cresc.* - - - - - *accelerando* - - - - -

3<sup>ter</sup> Spieler.

4<sup>ter</sup> Spieler.

**274** *Sehr lebhaft.*  
*pizz.*  
*ff*

*pizz.*  
*ff*

*arco*

**275** *Sehr schnell (ganze Takte).*  
*(molto allegro) (♩)*

*fff*

Viola (II<sup>tes</sup> Pult, 3<sup>ter</sup> und 4<sup>ter</sup> Spieler.)

276 *fff*

noch schneller  
*più allegro*

277 *dim.*

278 Mäßig langsam  $\text{♩} = \text{♩ des } \frac{3}{4}$   
*Moderato*

*p* 2 *pp*

279 *p*

280 (getragen)  
(sostenuto) *mf*

noch ruhiger  
*più tranquillo*  
(mit Dämpfer)

1

3<sup>ter</sup> Spieler. 281 *pp* *p* *pp* *p* *ppsfz* 282 *ppsfz*

4<sup>ter</sup> Spieler. *pp* *p* *pp* *p* *pp* *ppsfz*

3<sup>ter</sup> Spieler. 283 *pp cresc.* *mp dim.* *p* *dim.* 284 *ppp*

4<sup>ter</sup> Spieler. *pp cresc.* *mp dim.* *p* *dim.* *ppp*

3<sup>ter</sup> Spieler. 285 *p* 286 *p* 287 *dim.*

4<sup>ter</sup> Spieler. *p* *p* *dim.*

# Viola (IItes Pult, 3ter und 4ter Spieler.)

8ter Spieler. **288** ruhig beginnend *tranquillo da primo* **289** *poco accelerando*

4ter Spieler. *pp* *p* *cresc.*

*tempo primo (ruhig)* **290** *tranqu.* **291** lebhafter *pù animato* *poco rit.* **292** *früheres Zeitmaß (ruhig)* *tempo primo (tranquillo)*

2 6 5 6

**293** **294** sehr ruhig *molto tranqu.* **295** *tempo primo* **296**

8ter Spieler. *pp* *p*

4ter Spieler. *pp* *p*

7 1 5 6 1 3

**297** **298** **299** dasselbe Zeitmaß, etwas feierlich gemessen *l'istesso tempo, un poco solenne* **300** **301**

8ter Spieler. *p*

4ter Spieler. *p*

2 7 7 3 4

**302**

8ter Spieler. *f* *p* *p* *dim.*

4ter Spieler. *f* *p*

**303** **304** **305** etwas bewegter *un poco più mosso* (mit Dämpfer.) **306**

8ter Spieler. *pp* 3 4 4 8 (mit Dämpfer.) *p*

4ter Spieler. 3 4 4 8 (mit Dämpfer.) *p*

307

3ter Spieler.

4ter Spieler.

3ter Spieler.

4ter Spieler.

poco accel.

pp

308 feierlich, getragen *sostenuto e solenne*

309 etwas bewegter *poco più mosso*

3ter Spieler.

4ter Spieler.

pp

1 p dim.

p dim.

310 früheres Zeitmaß *tempo primo*

311 *poco acceler.* (ohne Dämpfer)

3ter Spieler.

4ter Spieler.

pp

4 1

1 *fespr.* (ohne Dämpfer)

*fespr.* dim.

312

313 *tempo primo*

3ter Spieler.

4ter Spieler.

p

1 p cresc.

p cresc.

f

314 ruhig beginnend *tranquillo da primo*

3ter Spieler.

4ter Spieler.

dim.

1 8

Viola (IItes Pult, 3ter und 4ter Spieler.)

315 (getragen)  
sostenuto

3ter Spieler.

4ter Spieler.

*p* *cresc.* *fp*

allmählich fließender  
*poco a poco più mosso*

3ter Spieler.

4ter Spieler.

*cresc.* *f*

317

Ziemlich bewegt.  
*con moto*

3ter Spieler.

4ter Spieler.

*fp* *cresc.* *f* (hervortretend) (marcato)

318

3ter Spieler.

4ter Spieler.

*fp* *fp*

319

3ter Spieler.

4ter Spieler.

*fp* *mf espr.* *cresc.*

320

3ter Spieler.

4ter Spieler.

*f* *fp* *fp* *fp* *più accelerando*



321 feierlich bewegt, aber ziemlich breit  
(Moderato con moto e solenne)

*f* appassionato

322

*ff*

8ter Spieler.

4ter Spieler.

323 weich fließend, sehr gesangvoll  
(dolce con sciolta, molto cantabile)  
(fi Saite) (sul sol)

8ter Spieler.

4ter Spieler.

*p*

324

8ter Spieler.

4ter Spieler.

*pp*

*cresc.*

8ter Spieler.

4ter Spieler.

*f*

325 ruhig (tranquillo) poco calando  
326 ruhig (tranquillo)

8ter Spieler.

4ter Spieler.

*dim. - pp*

*p*

2 11

*dim. - pp*

Viola (II<sup>tes</sup> Pult, 3<sup>ter</sup> und 4<sup>ter</sup> Spieler.)

327 etwas weniger breit  
(poco meno lento) 328  $\frac{4}{4}$  329 breiter werden  
(allargando) ritard.

3<sup>ter</sup> Spieler.

4<sup>ter</sup> Spieler.

330 sehr breit  
(largamente)

*ff* hervortretend

331 noch breiter (sehr ausdrucksvoll, aber mit Maß, so daß die Stimme des Sängers noch immer leuchtend hervortritt.)  
*più largamente*, (molto espressivo ma non troppo forte)

*ff* *fp* *cresc.* *ff*

332 Sehr breit und feierlich.

*ff*

333

*fff* *dim.*

334 immer ruhiger  
*pizz.*

*mf* *p* *pp* *arco*