

Ariadne auf Naxos.

von

Richard Strauss.

1

Neue Bearbeitung.

Viola 1^{tes} Pult (2^{ter} Spieler)

Vorspiel.

Sehr lebhaft und heiter. 1

The musical score is written for Viola 1st part (2nd player) and consists of 13 staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score is marked with various dynamics and performance instructions:

- Staff 1: *f*, *mf*, *mf*, *dim.*
- Staff 2: *p*, *p*
- Staff 3: *p*, *Hrm.*, *poco calando*
- Staff 4: *dim.*, *pp*, *mf*
- Staff 5: *dim.*, *ff*, *ff*, *f*
- Staff 6: *poco rit.*, *dim.*, *etwas ruhiger beginnen pizz.*
- Staff 7: *poco tranquillo*, *arco*, *etwas bewegter*, *mf*, *mf*, *f*
- Staff 8: *accelerando*, *f*, *f*, *(Vorh. mg auf)*
- Staff 9: *ff*, *sf*, *Sehr lebhaft Musiklehrer*, *f*, *Mein Herr Haushofmeister*, *f*

Rehearsal marks 1 through 7 are indicated above the staves. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

Viola 1tes Pult (2ter Spieler)

2. Pult Musiklehrer. etwas breiter

hier im Palais meines Schülers noch eine weitere u. zwar gleichfalls so

f *mf* *pp*

9 wieder schneller Haushofm. 1 (Haushofmeister)

(gespr) Wieso? (gespr) anzuordnen hätte

p *cresc.* *ff* *f*

10 immer schnell Musiklehrer pizz. 1 1 2 2. Pult Haushofmeister arco

Es ist (gespr) gesonnen ist.

p *p*

11 etwas massiger Haushofm. pizz. Musiklehrer arco

(gespr) mich zu empfehlen Wie soll ich das

f *p* *p*

12 etwas lebhafter 13 Offizier

Lass er das sein und geh'

ff

2 Lakai etwas fließender

verbunden mit einem unrichtigen Ob-

p

14 5 Lakai Componist 15

Zweitens, wils in der Hand sind. Wenn ich

p

Lakai 16 Componist

sind aber jetzt dort, wo ich auch hin sollt! u. wo ich gleich sein werd' Wo ist das?

f *fp*

Lakai 17 arco

nicht beim Musi-

p *p*

Lakai pizz. Klar.I. arco

sind also für Sie

p *p*

Viola 1tes Pult (2ter Spieler)

18 *Comp.* *Lokal etwas ruhiger*
iz.z.
 weiß er wer ich *sp* *f* Hehehe! *p* *pp*

19 *Comp.* *schneller* *arco* *f* *(mit Dämpfer)* *Temp.* *etwas pizz.*
 unverschämter frecher Esel! hier an der Tür mich stemm *p*

20 *ruhiger arco* *pp* *(Dämpfer weg)* *Ob.* *Flöte*

21 *Componist.* *accele ando*
 du all-mäch-tiger Gott! *p*

22 *Componist.* *cresc.* *ff* *den Bacchus eintrichtern* *fp* *Comp.* *1* *Kein selbstgefälliger Hanswurst* *pp*

23 *I. Spieler* *Schnell.* *ff glissando* *fp*

24 *Tenor.* *accel.* *tempo primo* *1* *etwas mässiger*
 da hat er Lump *ff sfz* *dim.*

25 *Componist.* *1* *4* *Comp* *Perücken m.*
 mein Wertester! *ff* Ich vergess nämlich gar leicht. *pp* Kann nicht dienen.

26 *schnell* *f* *ff* *etwas ruhiger* 5 27 1 1

28 *Harfen.* 6

Viola 1tes Part (2ter Spieler)

1 **29** *bewegter Solo-Br.* *Musikl.* *3* *pizz.* *heiter bewegt. 2*
Es ist die Zerbi-
p

30 *heftig bewegt Comp.* *arco*
Nach meiner Oper? *f* *p* *m* *p* *m* *p*

31 *Viol.* *3* *3* *3* *3*
cresc. f *fp cresc.*

32 *Schnell* *Viol.* *Comp.* *pizz.*
f *fp* *unsagbar* *f*

1 *Comp.* *arco.* *(heftig bewegt)*
O ich Esel *p* *f* *fp* *mf*

fp *cresc.* *f* **1**

34 *Viol.* *pp* *cresc.* *fp*

35 *p* *dim.* *pp* **1** *Comp.* *schö-*

ne eingefallen! *ff* **36** *Viol.* **3**

1. Spieler **37** *3* *Comp.* *(zart)*
mf espr. *süßen Lohn für* *p*

Viola 1tes Pult (2ter Spieler)

38

dim. pp

39 Bequemes Marschtempo 40 2 Zerbinetta.

Jetzt meinen Spiegel, mein Rot, meinen Crayon!

41

f 1. sp. espr. p

Schneller

42 1 Comp. accelerando

ist mein Freund gewesen, gewesen, mf f ff

43 a tempo, mässig schnell Primadonna. 44 Lebhaft.

Weiß man hier nicht, wer ich

Viol. 2 Zerbinetta. pizz.

erst eine Stunde gelangweilt, so

45 arco Ariette.

dim. p f

46 1 2

p dim. pp

Viola 1^{tes} Pult (2^{ter} Spieler)

col legno (gewöhnlich) 47 pizz

mf cresc. - - - - - mf p mf dim. p

arco

p

48

p mf p

1

49

mf f dim. p

50 col legno

p cresc. f

1

(gewöhnlich) 51 Dasselbe Zeitmaß, etwas breit.

fp mf

p

Musiklehrer

eines reichen Mäcens.

52

mf sfz sfz p

p cresc.

sehr schnell Lakai

53

vom Tisch auf! Man sollte sich hier bei-

p

Viola 1tes Pult (2ter Spieler)

Maestoso
 Musical staff with notes and dynamics *f* and *ff*.

2 *Haushofmeister* *lebhafter* 3 54 1
 (gesprochen) auszurichten.
 Musical staff with notes and dynamics *p*.

Primadonna. *Haushofmeister.* *pizz.* *Haushofmeister.* (mit Dämpfer) *arco*
 Was ist das. (gespr.) Beide. (gespr.) umzustossen.
 Musical staff with notes and dynamics *f* and *pp*.

lebhafter. (Dämpfer weg) *Tanzm.* 55 2 *Tanzm.*
 Das Nachspiel wird Dann Ariadne
 Musical staff with notes and dynamics *mf* and *p*.

Maestoso. *Primadonna.* 56 *glias*
 Sind die Leute wahnsinnig? Ich muss augenblicklich den
 Musical staff with notes and dynamics *f* and *dim.*

pp. *Haushofm. 1* *pizz.* *Haushofmeister.* 57 *Musiklehrer.* *Flöte.*
 (gespr.) Ihre Sache. (gespr.) serviert zu bekommen. Warum?
 Musical staff with notes and dynamics *p*.

tempo primo *arco*
 wie um aller Götter Willen stellt sich denn Seine Gnadendas vor?
 Musical staff with notes and dynamics *f* and *pp*.

58 *etwas lebhafter* *Componist*
 Ariad *p* Nichts um
 Musical staff with notes and dynamics *p*.

59 *heftig bewegt* *Comp.* *etwas breiter* 1 *wieacr lebhafter*
 sich als das die Steine, die Bäu wird meine Musik sinnlos
 Musical staff with notes and dynamics *f* and *fp*.

60 *pp* 2 1 *poco rit.*
 Musical staff with notes and dynamics *pp*.

Viola 1tes Pult (2ter Spieler)

61 *etwas ruhiger.*
Musiklehrer. (mit Dämpfer)
Ich weiß nicht, wo mir der Kopf steht. Wenn man *pp* *f*

62 *f* *2* *schneller (ohne Dämpfer)* *Comp.*
Vcl. *>>* *f* *Was haben wir hier* *ff*

massig 1 63 1 1 *Klar.*
p

64 *accelerando* *Mässig* 3 *Tanzmeister.*
p *cresc.* *f* *Schwierigkeiten entgegensetzen!*

pizz. *accelerando* 65 *tempo primo* 1 2 *accelerando* *Tanzmeister.* *pizz.*
p *p* *f* *diese Leute wissen zu* *p*

66 2 *Schnell* *Klavier.* *Tanzmeister.*
1 *Schaffen Sie ihm Tinte, Feder, einen*

67 *arco* *f* *Comp.* 3 *nd* 68 *plötzlich*
Lieber ins Feu= *ff*

etwas ruhiger *Tanzm.* 69 *Viol.*
3 *mit noch ganz andern Opfern er.* *p*

Hrn. 70 *f* *sfz* *sfz* *dim.*

Tenor. 71 *pizz.*
p *Der Ariadne müssen Sie streichen.* *pp* *mf*

1 arco *mf dim.* **72** *pp* gliss.

immer lebhafter. *pizz.* *p* **73** *Tanzmeister.* *arco.* *Ausserst lebhaft.* *f* *pp*

Diese A=

mf dim. p

74 *pp* *pp*

cresc. *f* **75** *Tanzmeister.* *Sie verzehrt sich in Sehnsucht*

f **76** *Zerbinetta.* *einen andern Ver=*

p *mf* *f* *etwas breiter* *3* *Viol.* *3*

basso *pizz.* *p* *f* **77** *wieder sehr lebhaft.* *arco* *p*

pp

78 *1* *Vcl.* *pizz.* *p* *1* *1*

Viola 1. Pult (2. Spieler).

79 *feierlich bewegt* $\text{♩} = \text{♩. des } \frac{3}{4}$

arco
p *dim.* *pp*

immer fließender

p *cresc.* *pp*

80 $\text{♩} = \text{♩. des } \frac{4}{4}$ *Viol.*

pp espr. *cresc.* *p* *pp*

1

81 $\text{♩} = \text{♩. des } \frac{4}{4}$ *Klar. I.* *Flöte.* *pizz.* *arco*

p *f*

1 *Viel ruhiger.* 82 3 *1. Sp.*

sf *sfx*

83 *lebhafter*

pizz. *p* *sehr schnell* 1 1 6

84 1 *accelerando* *Ziemlich langsam.* *Componist.*

1 *Sie gibt sich dem Tod hin, — — — — — ist*

(mit Dämpfer) 85 *allmählich bewegter*

nicht mehr da *pp* *cresc.*

viol. 1. Sp. 86 *(ohne Dämpfer)*

5 *p* *cresc.*

f *pp* *dim.*

87 *cresc.* *fp* *immer bewegter* *dim. pp*

88 *cresc.* *p* *cresc.*

89 *f*

90 *allmählich ruhiger* *dim.* *p* *pp*

91 *1. Spieler.* *pp*

92 *1*

93 *1. Spieler.* *(mit Dämpfer)* *p*

94 *(Dämpfer weg)* *pp* *poco acceler.* *cresc.*

95 *poco cal.* *a tempo* *(einfach und ruhig)* *f* *dim.* *pp* *cresc.* *dim.*

96 *pp* *f*

97 *dim. p* *mf*

98 *lebhaft* *p* *dim* *pp*

99 *p* *pp* *p cresc.* *pp subito*

100 *(poco accel)* *etwas breit* *dim.* *pp*

101 *(ziemlich lebhaft)* *f* *dim.* *pp*

102 *(etwas ruhiger werden)* *pp*

103 *pp* *dim.* *ppp*

104 *pizz.* *f* *arco* *mf* *p*

105 *cresc.* *f* *mf*

Klavier (measures 101-102)

Kbr. (measures 103-104)

Schnell (measures 103-104)

etwas schneller als vorher (measures 103-104)

mf
(etwas ruhiger)

f *dim.*

106 wieder lebhafter
p *pp* *p cresc.*

f *dim.* (etwas breit) *p*

107 *f* *p*

cresc. *f* *f*

108 sehr lebhaft
ff *f* *fp* *mf* *mp* (immer fließender)

109 *dim.* *pp* *cresc.*

110 (poco calando) *a tempo* (nicht eilen) *p 1. sp.* *poco accel.* *cresc.*

111 *Sehr schmerzvoll.* *dim.* *pp* *cresc.*

112 *f* *fp* *cresc.*

1 113 2
ff *p espr.*

poco ritard. **114** *etwas ruhiger, aber trotzdem schwungvoll und*

pp *pp* 2 1. Sp.

entusiastisch. **115** 1 *1. Spieler.*

pp *p* *mf*

116

cresc. *f* *dim. p* *cresc.*

117 *etwas schneller* 1

ff *fp*

118

f *fp* *cresc.* *f*

Musiklehrer.
Du hast es er.

f *mf* *f* *mf* *p*

119 *sehr lebhaft und leidenschaftlich.*

f *mf* *f* *mf* *p*

120

sfz *ff* *dim.* *cresc.*

1 *sehr schnell* 1

f *sfz* *sfz*

sehr schnell

ff *sfz* *ff*

ff *ff*

ff *ff*

Ariadne auf Naxos

von
Richard Strauss.

Viola. (Ites Pult, zweiter Spieler.)

Ouverture.

Andante.

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

Andante.

p *mf*

f *ff* *dim.* *poco cal.*

fließend. *a tempo scioltamente*

p *cresc.* *f* *dim.*

ritard. Allegro.

pp *f* *ff* *mf* *f*

f *ff* *ff*

Lento. (con sordino) mit Dämpfer.

ffp *cresc.* *f*

Viola. (Ites Pult, zweiter Spieler.)

11 Allegretto. *pp* *dim.* *dim.* *dim.* *trem.*

12 *p* *pp*

13 Soli *dim.* *pp* *p* *f* *pizz.*

14 *arco* *mf* *f* *dim. mf*

15 *f* *ff* *f sfz* *sfz dim.*

tempo primo

16 ruhig *tranquillo* *p* *mf*

noch ruhiger. *piu tranquillo* 17 *pp*

18 *dim.* *f* *fließender. piu mosso* *p*

19 *p* *cresc.* *mf* *f* 20

calando 21 wieder ruhiger. *meno mosso* *p* *dim. pp* *arco* 1

Viola. (1^{tes} Pult, zweiter Spieler.)

22 5
f *p* Soli *p*

23
pp *pp*

24 (senza sordino)
 Dämpfer weg.
mf

Lento.
 10 25 (senza sordino)
 ohne I. Spieler.
f *fp* *mf* *p* *dim.*

26 Solo
pp *p* *mf* *f*

27 schneller.
 più moto
dim. *pp* *sfz* 1

28 ritard.
 mit Dämpfer langsamer.
 (con C Saite.
 sord. sul sol) più lento
p gliss. 2

29 30 accelerando molto
p *cresc. f* *p* *cresc. molto* *ff* 1 8

31 tempo primo (senza sord.)
 pizz. Dämpfer weg.
 32 etwas fließender
 un poco più mosso 5

33 Andante sostenuto.
 Cello I. Pult,
 4 erster Spieler.
f 34 arco
p *pp* *mf*

35 36 37
p *mf* *f* *mf* *dim.* *p* 5

Viola. (1tes Pult, zweiter Spieler.)

38 *poco accelerando* *p* *cresc.* *f* *dim.* *tempo primo* 39 *etwas breit.* *un poco allargando a tempo* 40

accelerando *Allegro.* 41 *f sfz* *ff* *ff* *f*

42 *ff* *mf* *f* *Andante.*

43 2 44 6 1 *ffp* *p*

45 2 *p* *sfz* *p* *sfz* *Molto Andante.* *pizz.* *arco* *pp* *pp*

46 4 *pp* *pp*

47 3 2 *pp*

48 8 49 2 50 4 12 51 *mf* *pp*

52 2 1 *p*

53 *p* *pp*

54 1 *poco accelerando* *pp* *sfz* *p*

Allegretto. *pizz.* *p*

Viola. (Ites Pult, zweiter Spieler.)

55 *p* *f* *p* *p* *mf*

56 *ruhig. tranquillo mit Dämpfer.*
arco *p* *pp* 2

tempo primo
pizz ohne Dämpfer.

57 *pp* *cresc.*

58 *f* *dim.* *p* *p*

59 *poco calando* *tempo primo* *f*

60 *pizz.* *Andante mosso.*
(quasi ♩ des $\frac{3}{4}$) *arco* *p*

61 *(senza sord.)* *Dämpfer weg.* 2 *p* *pp*

62 *etwas ruhiger. un poco meno mosso*
poco cal. 1 *pp* *in sanfter, ext. Bewegung. Movimento piano, estatico*

63 *pp* *sul ponticello* *gewöhnlich all'ordinario* 2 *p*

64 *pp* *p* *cresc.* *dim.* *pp espr.* 2 3 65

Viola. (Ites Pult, zweiter Spieler.)

calando *rit.* **66** *a tempo*

pp *pp*

67 *p*

68 *4* *wieder etwas ruhiger. mit Dämpfer.* *poco meno mosso* **69** *calando* *a tempo*

5 *pp* *pp*

ohne Dämpfer. **70** *p* *cresc.* *mf* *mf*

cresc. *f* *dim.*

71 *p* *mit großer Steigerung.* *con molto cresc.* *mf*

72 *cresc.* *f*

73 *cresc.* *ff* *dim.* *pp* *f* *dim.*

74 *p* *etwas ruhiger werden.* *poco a poco meno mosso* *pp* *cresc.* *dim.*

75 *p* *dim.* *pp* *acceler.* *Allegretto.* *pizz.* *p* *2*

76 *mf* *4* *p* **77** *etwas gemächlicher* *più comodo* *3*

78 *noch etwas ruhiger.
ancora più tranq.*

p *mf* *sempre comodo*
stets etwas behäbig.

arco *p* 79 *tempo primo*
pizz. *p*

80 *mf* arco *p*

81 *pizz.*
f

82 arco *p*

83 *grazioso*
p

84 3 *p* 85 *mf* 86 *p*

*allmählich etwas fließender.
poco a poco più mosso*

p *p* *cresc.*

wieder ins erste Zeitmaß zurückkennend
poco a poco ritornare al tempo I.

pizz. arco 88 *etwas derb.
tempo primo,*
f *f* *ff* *un poco robusto*

pizz.

89 *leggiero e grazioso*
arco *f* *mf* *p* 3

Viola. (Ites Pult, zweiter Spieler.)

90 *mf* *mf* *f* *p* *f* *p* 91

92 *p* *pizz.* *arco* *p*

93 *mf* *mf* *cresc.* *sfz* *f* *mf*

94 *p* *f* *pizz.* *calando* *arco* *p* *comodo* *behäbig.* *tempo primo*

95 *cantabile* *dim.* *p* *p*

96 *dim. pp* *p* *p* *D Saite (sul re)* *gliss.* *p* 97 *p*

98 *etwas nachl.* *poco calando* *poco tranquillo* *mf* *p* *pp*

99 *p* *dim.* *pp*

100 *p* *pp* *dim.* *pp*

Recitativ und Arie.

Moderato, stets streng im Zeitmaß.

senza alcuna licenza

lebhafter.

più mosso

Viola. I. Pult, erster Spieler.

9 101 8 102 6 103 9 104 3

poco ritard. ziemlich rasch.

allegro assai

4

ritard.

1

accelerando

festes Zeitmaß.

al rigore di tempo

5

6 1 3 5

Allegretto molto.

Violine I. Pult, erster Spieler.

4 109 7 110 111

p singend. (cantando)

Clar. I.

3 112 6 113 6 114

3 112 6 113 6 114

2 115 116

115 116

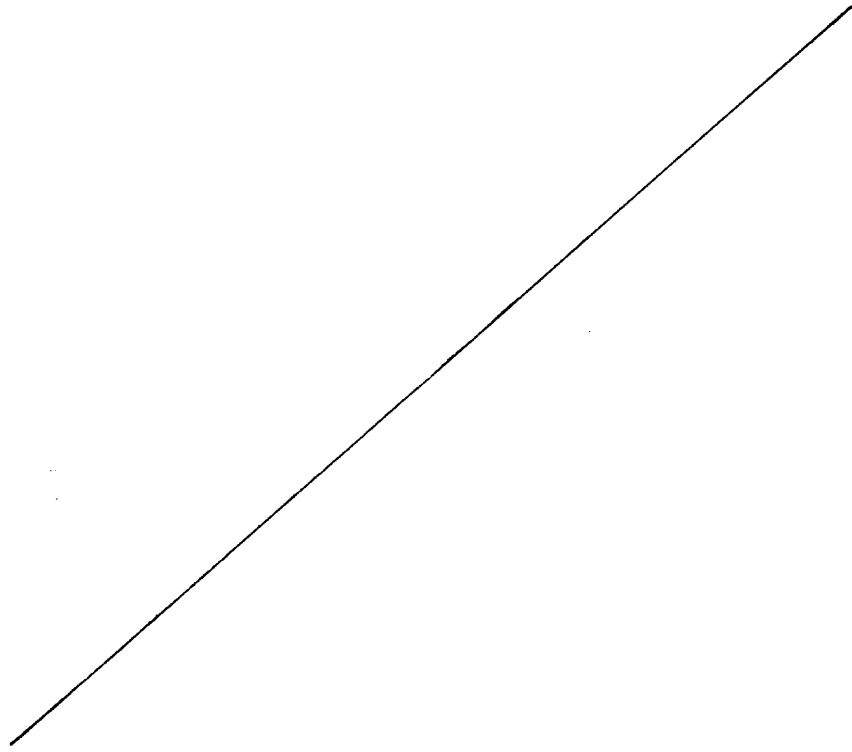
Allegro scherzando 117 118 10 119

2 120 5

Cadenz. Rondo. Allegro.

pizz.

120 5



Viola (Ites Pult, zweiter Spieler)

arco p dim. pp pizz. mf f 121

f p arco p pizz. 122 arco f p p

pizz. arco 123 sehr lebhaft c.p. Dim.

tranzquillo 124 noch ruhiger 125 p

4 1 pp

accel. 126 Tempo I. 1 127 cresc. f p cresc. 1 p cresc. f

4 128 pizz. 1 poco riten. arco a tempo rit. pizz. accel. 129 arco

2 p mf pp pp

Grum Grum cresc. f 1 ff rit. tempo primo

130 pizz. poco calando arco 144 sehr lebhaft Dim. p Recitativ

5 p ff a tempo

streng im Rhythmus. (con rigore) 145 146 pizz. arco 147 festes Zeitmaß (intemporello)

2 4 p 3 1

1 148 3

fp f Dim. p

Viola. (1^{tes} Pult, zweiter Spieler.)

Allegretto. 151
 pizz. 149 8 150 4 152 2 Truffaldin.
 stets leicht fließend. *sempre mosso grazioso*
 1 4 6 hätlich die Kleine bald wo allein.

153 arco 154 1 arco 3
 mf dim. p f mf

155 156 1
 p f mf

157 pizz. p

158 159 2
 sehr lebhaft. *molto animato* arco ff f

160 4 163
 f p

164 pizz. p
 cresc.

cresc. mf

arco p cresc.

165 mf p

166 *ff*

167 *cresc.* *etwas lebhafter*
poco più mosso *p*

168 *cresc.* *ff*

169 *f* *mf* *p* *dim. pp* *3*

170 *mit Dämpfer.* *pp* *dim.* *Dämpfer weg.* *ppp* *f* *3* *171*

172 *fp* *4* *173* *ff*

174 *f* *4* *175* *pp* *etwas gemächlicher*
un poco comodo

176 *3/8* *wieder lebhafter* *ffp* *ppp*

178 *tempo prima, aber* *f*

181 *stets sehr lebhaft, sempre molto mosso* *poco più mosso* *4*

Viola (I^{tes} Pult, zweiter Spieler.)

180 *pp*

181 *p*

182 *ff*

184 *sfp* *fp*

185 *cresc.* *f* *f*

186 *gliss.*

187 *ff* *dim.* *p* *dim.* *pp*

188 *p* *pp* *pp* *pizz.*

189 *mf sfz* *f* *dim.* *p* *mf*

190 *mf* *mf* *f* *f* *mf sfz*

p III Scene.
Sehr schnell.
(Vivace)

Viola (1tes Pult, zweiter Spieler.)

192 *f* *p* *mf*

193 *p*

194 *p*

195 *cresc.* *f* *fp* *cresc.*

196 *ff* *f* *fp*

197 *f*

198 *espres. accelerando* *mf* *ff* noch schneller. (*più vivo*)

199 *fp* *p* *cresc.* *dim*

200 *pp* *pp*

201 *pp*

202 *pp* *sfz* *p*

203 *p* *cresc.* *f* *ff*

204 *p* *cresc.*

Viola (1^{tes} Pult, zweiter Spieler.)

fp mf sfz cresc. - sfz - sfz -

206 (sostenuto) (getragen) f sfz p

207 3 208 pp p

209 8 210 10 pizz. arco ff

(sostenuto) (getragen) 212 3 f pp

213 214 ff dim. - - - - - p

ruhiger werden. (calando) 215 (meno mosso, ma sempre Allegro. (♩)) 216 5

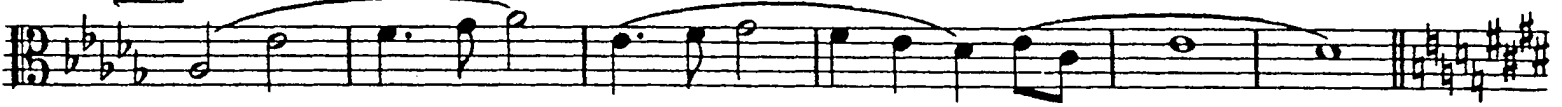
217 1 1 pizz. arco 218 3 1 4 accelerando

219 schneller. (più mosso) 220 (mit Dämpfer.) 221 doppelt so langsam (Mezzo movimento) pp (singend) (cantando)

222

Viola (1tes Pult, zweiter Spieler.)

223



224

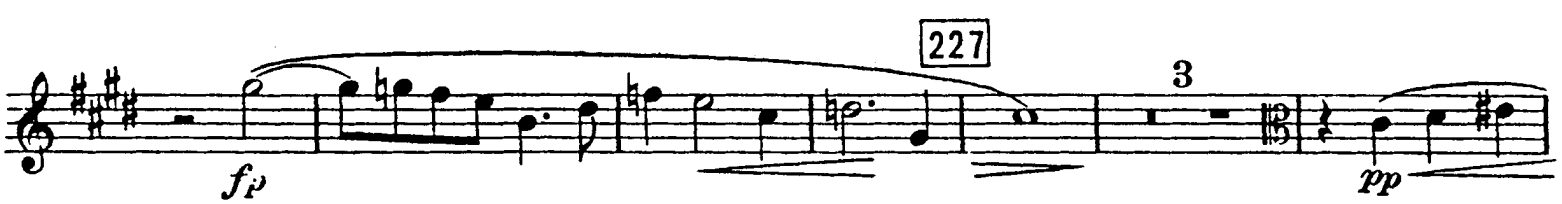
Früheres Zeitmaß, doppelt so schnell. (♩)
(Tempo primo, doppio movimento) (♩)



225



226



227



poco accelerando

noch schneller.
(ancora piu allegro)

(ganze Takte schlagen) (♩)

doppelt so langsam.
(Mezzo movimento.)



231

doppelt so schnell. (schneller als die erste Strophe.)
(doppio movimento, più mosso che la prima volta.)

232

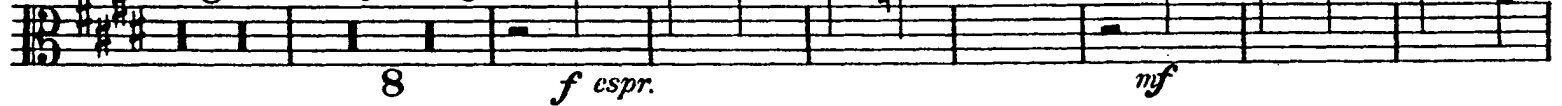


233

234

235

(Dämpfer weg.)



236



237



Viola (I^{tes} Pult, zweiter Spieler.)

238 *4* *acceler.* *cresc.* 274 *Sehr lebhaft.* *ff marcato* 275 *Sehr schnell. (d.)* *fff*

(molto allegro)

276 *fff*

noch schneller
più allegro *dim.*

277

278 *Mässig langsam*
moderato *p*

279 *pp* *p*

Viola (1tes Pult, zweiter Spieler.)

280 noch ruhiger. *più tranquillo*

281 (mit Dämpfer) *p pp p pp*

282 7 *pp*

283 (mit Dämpfer) *8 0 flageolet p dim.* Doppelgriff.

284 *ppp*

285 *espres. pp p*

286 *pp*

287 3

288 *tranquillo da prima*

289 *poco accelerando*

290 *tempo primo (ruhig) (tranquillo)*

291 *lebhafter. più animato*

292 *pocorit. früheres Zeitmaß. (ruhig) tempo I (tranquillo)*

293 7

294 *sehr ruhig. molto tranquillo*

295 *tempo primo*

296 *Viola (erster Spieler.)*

297 5

298 *p*

299 *dasselbe Zeitmaß, etwas feierlich gemessen. l'istesso tempo, un poco solenne*

300 3

301 4

302 *f p*

303 2 4

304 *pizz. arco*

305 *etwas bewegter. un poco più mosso*

307 7

308 *poco cal. feierlich getragen. sostenuto e solenne*

309 *poco più mosso*

310 *Tempo I.*

311 *poco accelerando*

312 4 2

cresc. - - -

Viola (1tes Pult, zweiter Spieler.)

tempo primo
313 Doppelgriff.
pp *pp* *cresc.* *f*

314 ruhig beginnend.
tranquillo da prima *pp*
315 (*sostenuto*)
 'getragen' *p* *cresc.*

316 allmählich fließender.
poco a poco più mosso
 (getragen) *mf cresc.* *f*
317 ziemlich bewegt.
con moto *fp*

318 *cresc.* *f* 'hervortretend'
 (*marcato*)

però accel. **319** *fp* *sp*

espres. **320** *mf* *cresc.* *f* *f* *più accelerando*

321 feierlich bewegt, aber ziemlich breit.
 (*Moderato con moto e solenne*) *f* *appassionato*

322 *ff*

323 weich fließend, sehr gesang voll.
 (*dolce con sciolto, molto cantabile*)
 (G Saite) (*sul sol*) *p*

324 *pp*

cresc. *f*

poco calando **325** *ruhig. (tranquillo)* *dim. PP P* **326** *ruhig. (tranquillo)* *dim.*

pp *8* **327** *etwas weniger breit. (poco meno lento)* **328** **329** *breiter werden. (allargando)* *f*

ritard. **330** *sehr breit. largamente espr.* *ff*

cresc. **332** *noch breiter. sehr ausdrucksvoll, aber mit Maß, so daß die Stimme des Sängers (più largamente) (molto espressivo ma non troppo forte)* *ff*

334 *noch immer leuchtend hervortritt.* *ff* *cresc.*

f *ff*

332 *Sehr breit und feierlich.* *ff*

ff

ff *dim.*

334 *immer ruhiger pizz.* *p* *pp* *arco* *p*

Ende.