

Ariadne auf Naxos.

von
Richard Strauss.

Neue Bearbeitung.

Tromba.

Vorspiel.

in C
Sehr lebhaft und heiter 1 12 *poco calando* 2 *tempo primo* 3 *etwas mäßiger*

furioso, schneller *Pos.* 1 *poco rit.* 5 *etwas ruhiger beginnen* 6

poco tranquillo 6 *etwas bewegter* *accelerando* *Viol.* 1

Sehr lebhaft *Haushofmeister* 7 *(Vorhang auf)* *p* *cresc. ff* *(gespr.) betiteln darf.* 4

Haushofmeister 1 *etwas breiter* 8 *wieder schneller* *Haushofmeister* 1

(gespr.) wenn ich bitten darf 5 3 *(gespr.) anzuordnen hätte*

10 *immer schnell* 1 3 11 *etwas mäßiger* *Haushofm.* 1

(gespr.) mich zu empfehlen.

4 12 *etwas lebhafter* 13 5 *etwas fließender* 14 *Viol.*

4 15 5 16 6 17 8 18 2 *etwas ruhiger* 4

Tromba.

19 *schneller etwas ruhiger* 20 8 21 *Componist* 6
du all-mäch-ti-ger Gott!

accelerando *lebhafter* *Hob. I3* *(mit Dämpfer)*
Viol. *Componist* 22 *dem Bacchus eintrichtern,* *f* *fp*

(Dämpfer weg) *Viol.* 23

Tenor
das mir aufzusetzen misset er

24 *acceler.* *Tempo primo* *Comp.* *etwas más.* *(mit Dpf.)*
zu. Da hat er Lump *ff* *sfz* *fp* 1 *Sie allerdingenst muß ich sprechen.* *fp*

-siger *Comp.* *Viol.* 3 26 *schnell*
(Mein Wertester! *fp* 1

etwas ruhiger 27 1. 1 3 28 6 1

29 *bewegter* *heiter bewegt* *Mar. I.* 30 *heftig bewegt*
 3 *Schnell* 9

31 *Viol.* 32 *fp*

1 33 7 *Ff.*

Tromba.

34 5 35 6

fp

36 *Viol.* (mit Dämpfer) (Dämpfer weg) 4

f *fp*

37 10 38 8 1 39 *Bequemes Marschtempo*

4

40 4 41 2 *etwas ruhiger* *Schneller* 4-2 2 *acceler.* 4-3 *a tempo, mäßig schnell*

5 2 6

44 *Lebhaft* *Ariette* 45 *Tanzm.* 10

Im Gegenteil. Man kommt von Tisch, man ist be-schwert

2 46 8 47 8 48 1 *Hob. I*

und wenig aufgelegt

1 *Hlar.*

49 3 4 *mf* *dim.* *p*

50 *Hob. I* *pp cresc.* *mf* 5

51 *Dasselbe Zeitmaß, etwas breit* *Hob. I*

Tromba.

52 Musiklehrer. *Ariadne ist das Losangswort.* *pp* Viol. *p*

sehr schnell 53 3 *Maestoso* Haushofmeister *lebhafter*
p 2 3 (gespr.) auseinander.

Haushofmeister 54 1 Haushofmeister 1 Haushofmeister 2
 (gespr.) anders besonnen. (gespr.) für Sie beide. (gespr.) umzustößen.

Haushofmeister *lebhafter* 55 4 Haushofm. *Maestoso* Der Tenor
 (gespr.) abzuändern. (gespr.) gleichzeitig 1 Ha! Ist dieser reiche Herr besessen

1 56 4 Haushofmeister 57 1 *tempo primo* 3
 (gespr.) serviert zu bekommen.

Haushofmeister 58 etwas lebhafter Komponist
 (gespr.) anständig staffieren zu lassen. 1 Ariadne auf Naxos, Herr. Sie ist das

59 heftig bewegt *fp*
 Sinnbild der menschlichen Einsamkeit. Klavier Traud.

Viol. *etwas breiter* 1 wieder lebhafter 60 5
fp *pp*

Haushofmeister 1 poco rit. 61 etwas ruhiger Komponist
 (gespr.) sogleich eintreten. 1 4 Darüber willst du nachdenken, wo

62 (mit Dämpfer) schneller (Dämpfer weg)
 menschliche Gemeinheit *f* *p* *ff*

Tromba.

1 *Mäßig* 63 1 2 *Contra*
 Ich habe nichts mit dieser Welt gemein!

64 *accelerando* *Mäßig* *accelerando* 65 *tempo primo* *Horn I*
 1 6 1 2

accelerando 66 2 *Schnell* 67 3
 2 4

68 *plötzlich etwas ruhiger* 69 11 *Horn I* 70 *Allegro* *Bratsche*
 5

71 *Fl. I* *(mit Dämpfer)* *(Dämpfer weg)*
 1 3 3 3 3
 mf mf 2

72 1 *immer lebhafter* 73 *Äußerst lebhaft* 74 8
 pp 9

75 8 76 2 *l = d. des 6/8* *etwas breiter* 77 *wieder sehr lebhaft*
 2 6

78 6 79 *feierlich bewegt* *Componist*
l = d. des 6/8
 Sie hält in für den
 immer fließender

pp espr.

80 *l = d. des 4/4* *Componist?*
poco cresc. 2
 Einzig nur darum geht sie mit ihm auf sein Schiff!

Tromba.

81 $\text{♩} = \text{♩}$ des $\frac{4}{4}$ 7 Viel ruhiger

82 5 83 lebhafter sehr schnell 1 1 4 4 *Clavier*

84 *accelerando* 1 *Ziemlich langsam* 2
Componist
Sie gibt sich dem Tod hin, —

85 (mit *Impf.*) *allmählich bewegter* (*Dämpfer weg*) 6
Br. *pp* *cresc.*

86 *F.I.* 2 *f*

87 *Componist* 2 3 *Terzina*
als über die-sam Ir- *p* *fp* *Und wenn*

immer bewegter 3 4 88 4 89 6

ich hineinkomme wird's schlechter? *pp* *poco cresc.*

allmählich ruhiger 90 9 2 1 *ruhig bewegt* 91 8 92 10 93 12

94 *poco accelerando poco cal. a tempo* 95 4 96 *Viol.*

4 97 4 98 6 99 *Viol. I*

Tromba.

(poco accel.)

1 *(etwas breit) (ziemlich lebhaft)* 100 101

(etwas ruhiger werden) 1 102 *(wieder lebhafter)* 6 103

Schnell *etwas schneller als vorher* 1 104 3

105

(etwas ruhiger) 106 *wieder lebhafter*

Primadonna 107 *Abstand! Ha Ha Ha Ha!* f

108 *sehr lebhaft* 8 109 7 *(poco calando)*

110 *Fig. I*

111 *Sehr schwungvoll*

112

Tromba.

113 *p cresc.* *dim. pp* *poco ritard.* 3 *Viol.*

114 *etwas ruhiger, aber trotzdem schwungvoll und enthusiastisch* 4 115 2 *Corno I*

116 *f* *dim. p*

f *mf*

117 *etwas schneller* 3 118 *Viol.* *mit Dämpfer mit Zungenschlag* *f*

(Dämpfer weg) 119 *sehr lebhaft und leidenschaftlich* *Viol.* *f* *cresc.* *ff*

p *cresc.*

120 *f* *dim.* *p cresc.* *f* *Componist* *Laß mich er-*

Viol. Componist *sehr schnell* *f* *ff* *p* *frie-ten verhängern*

cresc. *f* *ff* *ff*

Ariadne auf Naxos

von

Richard Strauss.

Tromba.

Ouverture.

Andante. 12 [1] $\frac{3}{4}$ [2] 9 [3] 10 [4] $\frac{3}{4}$

[5] 5 *poco calando* 1 [6] *a tempo* *fließend* $\frac{3}{4}$ (scioltamente) 2 *ritard.*

Allegro.
Violino. 1 [8] 4

[9] 4 [10] 5 *Lento.* [11] *Allegretto.* [12] 9 [13] *violino.* *espr.*

4 [14] 8 [15] 3

[16] *ruhig* *tempo primo* (*tranquillo*) *noch ruhiger* (*più tranquillo*) [18] 4 *fließender* (*più mosso*) 3

8 3 [17] 8

[19] 6 [20] 2 *calando* 1 [21] *wieder ruhiger* (*meno mosso*) [22] 9 [23] 3

8

Flauto I. pp *Violino.* [24] 3

Lento. 10 [25] $\frac{3}{4}$ [26] $\frac{3}{4}$

Tromba.

27 *schneller* (più mosso) 28 *ritard.* 29 *langsamer* (più lento) 5 30 *accelerando molto* Clar. I.

31 *etwas fließender* (un poco più mosso) 32 5 33 *Andante sostenuto.* 6 34 35 36 6

37 38 2 *poco accelerando* tempo primo 39 5 *etwas breit* (un poco allargando)

40 3 *a tempo* accelerando *Allegro.* Violino.

41 4 42 4 *Andante.* 43 6 44 6 45 3

46 5 *Molto ardante.* 47 3 *Violino.*

48 6 49 8 50 12 51 8 52 3

53 12 54 1 *poco acceler.* Violino. *Allegretto.* 3

55 8 56 *ruhig* (tranquillo) tempo primo 57 3 58 4 *poco calando*

59 *Tempo primo* 60 *Harlek. Andante mosso (quasi $\frac{3}{4}$)* 61

Und dir vielleicht nicht mit je-dem Mann?

62 *poco calando* *etwas ruhiger (un poco meno mosso)* *in sanfter extatischer Bewegung (Movimento piano estatico.)* 63 8 64 8 65 6

66 *poco calando* *mit.* 67 *a tempo* 68 4 69 4 *wieder etwas ruhiger (poco meno mosso)* 5

69 2 *calando* *a tempo* 70 8 71 1 *mit großer Steigerung (con molto crescendo) Violinet.* 3

in B (si \flat) 72

73 *mf* *cresc. - dim. - p* 4

74 1 *etwas ruhiger werden (poco a poco meno mosso)* 3 *accelerando Allegretto.* 75 6

76 *etwas gemächlicher (più comodo)* 77 *noch etwas ruhiger (ancora più tranquillo)* 78 *Tempo primo* *stets etwas behäbig (sempre comodo)* 79 6 80 10

81 6 82 6 83 *grazioso* 84 *Oboe I. p* 8

85 3 86 1 *allmählich etwas fließender (poco a poco più mosso)* 2 8

Tromba.

87 3 wieder ins erste Zeitmaß zurücklenkend (poco a poco ritonare al tempo primo) 88 etwas derb (un poco robusto) tempo primo

89 *leggiere e grazioso* Violino. *pp* *aspr.* 90 4 *irr B (si b)* *mf*

91 1 mit Dämpfer (con sordino) 92 5 93 8 ohne Dämpfer (senza sordino) *pp* *f*

94 1 *calando* *mf* 95 8 *Tempo primo, (comodo)* *bekäbig* *cantabile*

96 6 etwas nachlassen (poco calando) 97 6 98 8 *poco tranquillo* 99 8

100 3 Violoncello. *mf* *p* *p* *Contrabaßo.*

Recitativ und Arie. *Moderato* *stets streng im Zeitmaß* *(Senza alcuna licenza.)* 103 9 *lebhafter* *(piu mosso)*

104 Violoncello. *f* *dim.*

105 2 *poco ritard.* *ziemlich rasch* *(Allegro assai.)* 106 4 *ritard.* *accelerando*

107 festes Zeitmaß (al rigore di tempo) 108 5 *Allegretto mosso.* Violino. *(singend)* *p*

Musical staff 1: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 109, 110, 111. Fingerings: 4, 8, 8, 6.

Musical staff 2: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 112, 113, 114. Fingerings: 6, 10. Tempo markings: *allargando*, *a tempo Violino.* Dynamic: *sf*.

Musical staff 3: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 115, 116, 117, 118, 119. Tempo markings: *Allegro scherzando*. Fingerings: 8, 6, 5, 5, 10, 8. *Cadenz.*

Musical staff 4: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128. Tempo marking: *Rondo. Allegro*. Fingerings: 2, 10, 6, 8, 8, 4, 7, 6, 7, 8.

Musical staff 5: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 129, 130, 131. Tempo markings: *rit. in D tempo primo*, *a tempo sehr lebhaft*. Dynamic: *f*. Performance markings: *dim p*, *Recit. 3*.

Tromba.

145 *Viol.* 3 146

4

147 festes Zeitmaß (in tempo fermo) 148 *Adanna Allegretto.* 149 150

4 5 3 8 4

151 stets leicht fließend (sempre mosso grazioso) 152 *Triffaldin.*

5 6 2

Ich die Klei- ne

153 154 155 156

4 8 6 7

bald wo al-lein!

157 158 *sehr lebhaft (molto animata)* 159 *Viol.*

6 1 3

160 163

5 4

164 165 166 *etwas lebhafter (poco più mosso)* 167

8 8 1 4 6

168 169 *Violcelli^p* 170

8 1 4 4

171 172 173 174 175 *etwas gemächlicher (un poco comodo)* 176 *wieder lebhafter (più animato)*

4 4 4 4 8 9

178 *tempo primo, aber stets sehr lebhaft (sempre molto mosso)* (Weiter bei 181)

8

181 poco più mosso
Viola.

4 182 4 183 1/2 184 5 185 9 186 5

187 6 Violoncello. 4 pp

188 III. Scene. Sehr schnell.
(Vivace.)

pp 189 11 190 9

191 1 3 192 1/2

193 1/2

Tromba.

194 3 3 195 3

3 196 8 197 4 accelerando 3

198 noch schneller (più vivo) 199 4 3

200 12 201 mit Dämpfer (con sordino) 202

2 203 mit Dämpfer (con sordino) 204 13

4 205

Dämpfer weg. (senza sordino) sfz cresc. - - sfz sfz sfz 4

206 8 207 8 208 8 209 8 210 1 pp

1 pp 1

3 211 mf 212 1 3 pp

Tromba.

213 getragen (portamento) *mf* *dim.*

214 ruhiger werden (calando) mit Dämpfer (con sordino) *pp* *p* *pp*

215 gemäßiger aber immer noch schnell ♩ (meno mosso, ma sempre Allegro ♩) *pp*

216 mit Dämpfer (con sordino) *mf*

217 *p* **218** *mf*

accelerando **219** schneller (più mosso) **220** *mf* *pp* *sffz* *dim.*

221 doppelt so langsam (Meno movimento.) **222** 8 **223** 6 **224** Früheres Zeitmaß doppelt so schnell. (Tempo primo, doppio movimento.) *pp* *molto.*

225 mit Dämpfer (con sordino) *dim.* *p*

226 *pp*

227 *pp*

Tromba.

*noch schneller
(ancora più allegro)*

1 *poco accelerando*

228 *pp* *(ganze Takte schlagen o.)*

229 *doppelt so langsam
(Mezzo movimento)*

230 *doppelt so schnell, schneller als die erste Stroche
(Doppio movimento, più mosso che la prima volta.)*

231 *Viol. pp*

232 *mit Dämpfer
(con sordino)*

233 *pp*

234 *mit Dämpfer
(con sordino)*

235 *ohne Dämpfer
(senza sordino)*

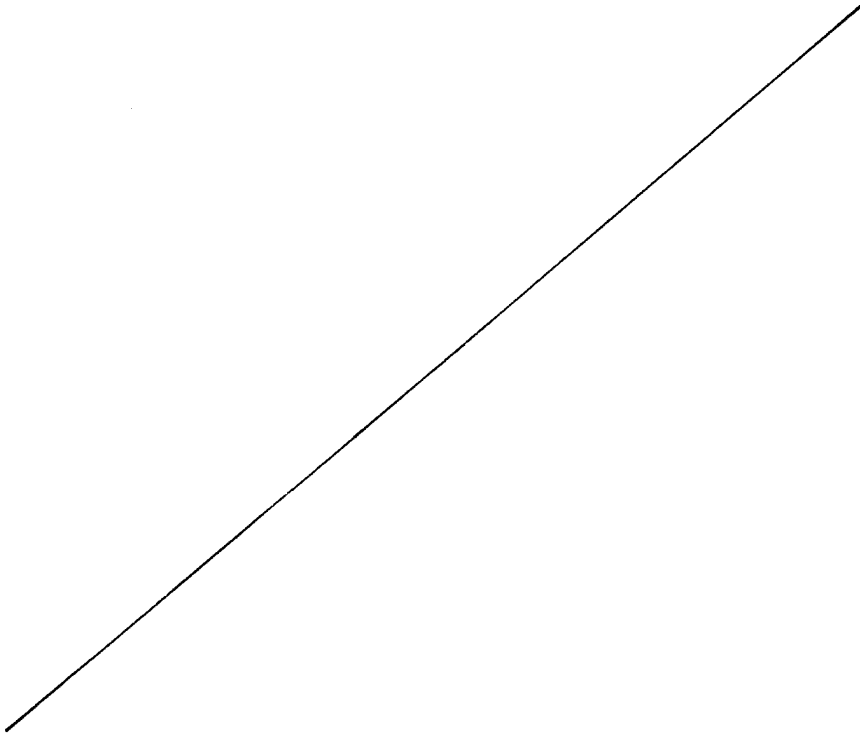
236 *8*

237 *8*

238 *4* *accelerando*

274 *Sehr lebhaft.
in B (sib).* *ff*

2



Tromba.

275 *Sehr schnell (ganze Takte.)*
(Molto allegro d.)
mercato

Musical staff 1: Treble clef, *ff* dynamic, notes with slurs and accents, measure 275.

Musical staff 2: Treble clef, *ff* dynamic, notes with slurs and accents, measure 276.

Musical staff 3: Treble clef, notes with slurs and accents, measure 277.

276 *noch schneller*
(più allegro)

Musical staff 4: Treble clef, *ff* dynamic, notes with slurs and accents, measure 278.

Musical staff 5: Treble clef, *dim. - - - p* dynamic, notes with slurs and accents, measure 279.

278 *Mäßig langsam* $\text{♩} = \text{d. des } \frac{3}{4}$
(Moderato.)

Musical staff 6: Treble clef, *pp* dynamic, notes with slurs and accents, measure 280.

280 *noch ruhiger*
(più tranquillo)

Musical staff 7: Treble clef, notes with slurs and accents, measure 281.

Clar. I in B.

Musical staff 8: Treble clef, notes with slurs and accents, measure 282.

283 *mit Dämpfer*
(con sordino)

Musical staff 9: Treble clef, notes with slurs and accents, measure 284.

284 *Dämpfer weg*
(senza sordino)

Musical staff 10: Treble clef, notes with slurs and accents, measure 285.

288 *ruhig beginnend*
(tranquillo da prima) 289 *poco accelerando*

Tromba.

tempo primo, ruhig (tranquillo) **290** 6 **291** *lebhafter (più animato)* *Fagotti.* 3

poco ritard. 1 **292** *früheres Zeitmaß (ruhig) tempo primo (tranquillo)* 5

293 *mit Dämpfer (con sordino)* **294** *muta in E(mi)* 1

sehr ruhig (molto tranquillo) **295** *tempo primo* **296** 5 **297** 5 **298** 1 *Clar. I.*

299 *dasselbe Zeitmaß, etwas feierlich gemessert (lo stesso tempo, un poco solenne)* **300** **301** 5

302 6 **303** 4 **304** *Clar. I.*

mit Dämpfer (con sordino) **305** *etwas bewegter (un poco più mosso)* 3

306 *Dämpfer weg. (senza sordino)* **307** *poco calando* **308** *feierlich getragen (sostenuto e solenne)* **309** *etwas bewegter (poco più mosso)*

310 *früheres Zeitmaß (tempo primo)* **311** *poco accelerando* **312** 6

Violino

Tromba.

313 *tempo primo* 10

314 *ruhig beginnend* *tranquillo da prima* 8 *Oboe I.* *p* *cresc.*

315 *allmählich fließender* *(poco a poco più mosso)* *getragen* *(portamento)* *p* *cresc.*

316 *in C(do)* 3 4 *p*

317 *mute in B(si^b)* *ziemlich bewegt* *(con moto)* 3 4 5 6 *poco accelerando* *mf*

318 5 6

319

320 2 *più accelerando* 6

321 *feierlich bewegt, aber ziemlich breit* *(Moderato con moto e solenne)* *Cler. I.* 8

322 *st*

323 *weich fließend sehr gesangvoll* *(dolce con sciolto, molto cantabile)* *sehr weich* *(molto dolce)* *p* *in B(si^b)* 6

324 *pp* *cresc.*

325 *poco calando* *ruhig* *(tranquillo)* 4 *mf* *dim - - pp*

326 *ruhig* *(tranquillo)* *mit Dämpfer* *(con sordino)* *pp*



327 etwas weniger breit
(poco meno lento)



328

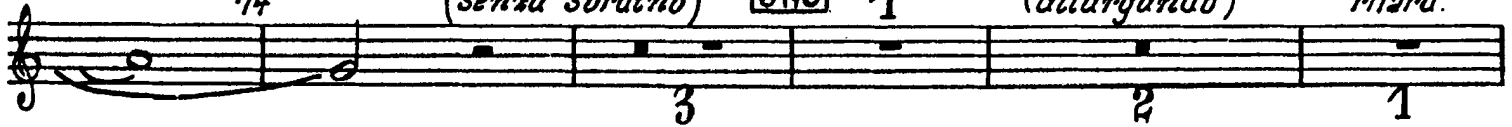
Dämpfer weg.
(senza sordino)

329

1

breiter werden
(allargando)

ritard.



330 sehr breit
(largamente)



331 noch breiter (più largamente)

332

Sehr breit und feierlich.



333



334 immer ruhiger



Ende.