

# ARIADNE auf NAXOS

(NEUE BEARBEITUNG)

RICHARD STRAUSS

## VORSPIEL

Sehr lebhaft und heiter **1** *poco calando* **2** *tempo primo* **3** *etwas mässiger* *furioso, schneller*

12 12 2 8 3 1

*Pos.* **4** *poco rit.* **5** *etwas ruhiger beginnen* *poco tranquillo*

**6** *etwas bewegter* *Pos.* *accel.* (Vorhang auf) **7** *Sehr lebhaft*

2 *mf* 5 2

*Haushofmeister (gespr.): „.....betiteln darf.“* *Haushofmeister: „.....bitten darf!“* **8** *etwas breiter*

4 1 5

**9** *wieder schneller* *Haushofmeister: „....anzuordnen hätte!“* **10** *immer schnell* *Haushofmeister: „....gelangen.“*

1 3 2

*Haushofmeister: „....zu Diensten?“* *Haushofmeister: „....gesonnen ist.“* **11** *etwas mässiger*

1 3 1

*Haushofmeister: „.... mich zu empfehlen.“* *Cello*

2 *p*

**12** *etwas lebhafter* *KL. Trommel.* **13**

*p* 4 *mf.* *p*

*etwas fließender* **14** **15** **16** **17** **18** *etwas ruhiger*

1 8 5 6 8 2 4

Kl. Trommel, Triangel

19 schneller etwas ruhiger 20 21 accelerando lebhafter 22 23

5 2 8 8 2 1 5 4

Schnell 24 accelerando tempo primo etwas mässiger 25 26 schnell

3 1 1 2 1 1 6 1

etwas ruhiger 27 28 29 bewegter

6 1 1 3 6 1 3

heiter bewegt Klar. mf 30 heftig bewegt Timp. *f* *p*

Fl., Ob. *f* *mf* Ob. *sf* *fp* *sf*

Harm., Vle. 31 *f*

Klar. Viol. *fp* *cresc.* 32 Schnell Triangel *f* *dim.* *p*

33 34 35 36

2 *fp* *p* 11 5 6 7

37 38 39 Baquemes Marschtempo 40 41 etwas ruhiger...schneller

Fl. 10 8 1 4 4 2 5

42 accelerando 43 a tempo, mässig schnell 44 Lebhaft *♩* *♩* des 4/4

2 2 6 10

Kl. Trommel, Triangel

45 Viol. Ariette Triangel

46 Kl. Trommel

47 48 Viol.

Kl. Trommel

49 Triangel

Kl. Trommel

50 Kl. Trommel. 51 Dasselbe Zeitmass, etwas breit

52 sehr schnell 53 Maestoso Timp.

54 lebhafter Maestoso

55 lebhafter Maestoso Timp.

Kl. Trommel, Triangel

56 57 *Temp.* *accel.* *tempo primo* 58 *etwas lebhafter*

59 *heftig bewegt* *Viol.* *etwas breiter* wieder 60 *lebhafter*

*poco rit.* 61 *etwas ruhiger* 62 *Vlc., Kb.* *Schneller Viol.*

*Vlc. mässig* 63 *Triangel* *pp*

64 *accelerando* *Mässig* *accelerando* 65 *tempo primo* *accelerando* 66

*Schnell* 67 *Viol.* 68 *plötzlich etwas ruhiger*

69 *accelerando* 70 *Allegro* 71 72 *immer lebhafter* 73 *Äusserst lebhaft* *1. Viol.*

74 75 76 *mf* *♩. = ♩ des 6/8* *etwas breiter*

77 *Wieder sehr lebhaft* *Viol.* 78 79 *Feierlich bewegt* *♩. = ♩ des 6/8*

*immer fließender* 80 *♩. = ♩ des 4/4* 81 *♩. = ♩ des 4/4* *Viel ruhiger* 82 83 *lebhafter*

Kl. Trommel, Triangel

*sehr schnell* 84 *accel.* *Ziemlich langsam Pas*

1 1 1 6 1 1 1 *pp*

85 *allmählich bewegter* 86 *Fl., Viol.*

4 1 9 *p* *crzsc.* 5

*Becken* 87 *immer bewegter* 88 89 *Timp.* *allmählich*

*mf* 5 *p* 4 3 6 *mf* *dim.* *p*

*ruhiger* 90 *ruhig bewegt* 91 92 93 94 *poco accelerando*

*pp* 8 1 8 10 12 4

*poco ral.* *a tempo* 95 96 *Viol.*

1 4 4 *pp* *cresc.*

97 98 99 *poco accel.* 100 *etwas breit* (*ziemlich lebhaft*) 101 (*etwas ruhiger werden*)

4 4 6 4 2 4 4 2 7

102 (*nieder lebhafter*) 103

1 *p* *dim.* *pp* *dim.* *ppp*

*Schnell* *etwas schneller als vorher* *Klavier.* 104 105 (*etwas ruhiger*)

*f* 4 3 2

106 (*wieder lebhafter*) (*etwas breit*) 107 108 (*sehr lebhaft*) 109 (*poco calando*)

4 3 6 9 7 1

110 *a tempo* (*nicht eilen*) *poco accelerando* 111 *Sehr schwungvoll* *Viol.*

*Fag.* 3 1 *f* *fp*

Kl. Trommel, Triangel

(Viol.) *cresc.* *f* **112**

*cresc.* **113** *p* *Triangel*

*cresc.* *f* **114** *poco ritard.*

**114** *etwas ruhiger, aber trotzdem schwungvoll und enthusiastisch* **115** **116** *Glockensp.* *p*

*(Gkksp.)* *f* **117** *etwas schneller*

*Kl. Trommel* *p* **118**

*f* **119** *sehr lebhaft und leidenschaftlich* **120** *sehr schnell* *fp* *cresc.*

*ff* *PKe.* **119** **120**

ARIADNE auf NAXOS.

RICHARD STRAUSS

OUVERTURE.

Andante  $\downarrow = 76$  1 2 3 4 5 *poco calando*

12 7 9 10 7 5 2

6 *a tempo (fliessend) (sciolto)* 7 *ritard.* *Allegro*  $\downarrow = 108$  8 9

9 2 2 4 4 4

10 *Lento* *Viol.* (*Der Vorhang hebt sich.*) 11 *Allegretto*  $\downarrow = 52$  TACET AL

5 *ffp* *cresc. .... f* 2

97 *Klavier* *etwas nachlassen (poco calando)*

*mf* *p* 1 1

98 *poco tranquillo* *Fl.*

*p* *p* 2

99 *Klar.* 100

1 *p*

*Vle.* *Kb.*

*mf* *p*

*Moderato, stets streng im Zeitmass (senza alcuna licenza)  $\downarrow = 84$*

RECITATIV und ARIE

9

Kl. Trommel, Triangel

**101** TACET AL **187** Vcl., Fg. *pp*

**188** *Sehr schnell (Vivace) ♩ = 138* Trpt. *pp*

III. SCENE

(Trpt.) **189** Viol. *msf* *f*

Triangel *dim.* *p* 1 *p*

**190** 1 1 *p*

**191** 1 *p* 2 *p*

**192** 5 *pp* 1

**193** Fl. *p* 5 *p* 1 1 4

**194** Kl. Trommel *pp* 3

**195** **196** **197** *accel.* **198** *noch schneller (più vivo)* **199** Holzbl. *espr.* *cresc.*



Kl. Trommel, Triangel

*Kl. Trommel*  
 (cresc.) *f* *dim.* *p*  
 200  $\text{♩} = 69$   
 12

201 202 203 204 205 206  
 9 10 13 8 12 8

207 208 209 *Hr. in Es* *Klar.* *Hr. in Es*  
*pp espr.* *pp* *pp espr.*

*Viola* 210 *Triangel*  
*p* *p* 3 *p* 2

211  
*mf* 1 *p* 2 4 *p*

212 213 214 *ruhig werden (calando)*  
 1 *mf* 4 8 4 4

215 *gemässiger, aber immer noch schnell (♩)  $\text{♩} = 104$  (meno mosso, ma sempre Allegro)* 216 217 218 *accelerando*  
 8 8 12 3 5

219 *schneller (più mosso)* 220 221 *sopfelt so langsam (Mezzo movimento)  $\text{♩} = 48$  Viola*  
*pp cantando*  
 8 8

222

223

Achtung! Triangel!

Kl. Trommel, Triangel

Früheres Zeitmass, doppelt so schnell

224 Triangel

mf dim. - - - - pp 3 pp 1

225 Fl., Viol.

4 p ppp

226 Kl. Trommel

3 7

poco accel. noch schneller (ancora più Allegro)

228 (ganze Takte schlagen)

229 doppelt so langsam (Mezzo movimento)

3 6 10 6 8

230 231 doppelt so schnell (schneller als die erste Strophe) Doppio movimento, più mosso che la prima volta

232

14 8 8

Viol. f p espr.

234 235 236 237 238 Tamburin accel.

8 8 8 8 4 pp cresc.

274 Sehr lebhaft Kl. Trommel

275 Sehr schnell (ganze Takte) Molto allegro

pp poco cresc. mf 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23

276 noch schneller più allegro

277 TACET AL

cresc. f 24 25 26 3 8

