

# Oper. Ouverture.

Andante Metr. ♩ = 76

2 Flöten.  
2 Violinen.  
2 Bratschen.  
2 Celli.

2 Fl.  
2 B-Clar.  
2 Fag.  
2 Viol.  
2 Br.  
2 Celli  
C. B.

2 B-Clar.  
3 Fag.  
1 Horn (Es)  
Harmonium

2 Viol.  
2 Br.  
2 Celli  
C. B.

The score is divided into three systems. The first system includes Flutes, Violins, Violas, and Cellos. The second system includes Flutes, Bass Clarinets, Bassoons, Violins, Violas, Cellos, and Contrabass. The third system includes Bass Clarinets, Bassoons, Horn, Harmonium, Violins, Violas, Cellos, and Contrabass. Dynamic markings include *p*, *mf*, *pp*, *dim.*, and *espr.*. Rehearsal marks 1, 2, and 3 are present throughout the score.

4

2 Fl.

2 Hob.

2 B-Clar.

2 Fag.

2 Hörner (Es)

Harmonium

*pp*, *p*, *cresc.*, *f*, *ff*, *pp*, *p*, *cresc.*, *f*, *ff*

4

2 Br.

2 Celli

C. B.

*f*, *ff*, *cresc.*, *f*, *ff*, *pp*, *p*, *cresc.*, *f*, *ff*

5

2 Fl.

2 Hob.

2 B-Clar.

2 Fag.

2 Hörner (Es)

Harmonium

*espr.*, *poco calando*, *6 a tempo (fließend) (scioltamente)*, *espr.*

*dim.*, *p*, *dim.*, *pp*, *espr.*, *cresc.*, *II.*, *p*, *cresc.*, *mf*, *espr.*, *dim.*, *p*, *dim.*, *pp*, *p*, *dim.*, *p*

5

2 Viol.

2 Br.

2 Celli

C. B.

*poco calando*, *6 a tempo (fließend) (scioltamente)*

*espr.*, *cresc.*, *cresc.*, *espr.*, *p*, *cresc.*, *dim.*, *dim.*, *mf*, *dim.*, *p*, *dim.*, *p*, *dim.*, *p*, *dim.*, *mf*, *dim.*, *p*, *cresc.*, *cresc.*, *cresc.*, *cresc.*, *dim.*, *p*, *cresc.*

2 Fl.  
2 Hob.  
2 B-Clar.  
2 Fag.  
2 Hörner (Es)  
Harmonium

Musical score for woodwinds and Harmonium, measures 7-8. The woodwinds (Flute, Oboe, Bass Clarinet, Bassoon, Horns) and Harmonium parts are shown. Dynamics include *cresc.*, *dim.*, and *pp*. The woodwinds have melodic lines with slurs and accents, while the Harmonium provides harmonic support.

2 Viol.  
2 Br.  
2 Celli  
C. B.

Musical score for strings, measures 7-8. The Violins, Brass (Trumpets and Trombones), Cellos, and Double Basses are shown. Dynamics include *dim.* and *pp*. The strings play rhythmic patterns and melodic fragments.

Allegro. M. ♩ = 108  
2 Fl.  
2 Hob.  
2 B-Clar.  
2 Fag.  
2 Hörner (Es)  
Harmonium

Musical score for woodwinds and Harmonium, measures 8-9. The tempo is marked *Allegro. M. ♩ = 108*. Dynamics include *f*, *mf*, and *ff*. The woodwinds play more active, rhythmic parts.

Allegro. M. ♩ = 108  
2 Viol.  
2 Br.  
2 Celli  
C. B.

Musical score for strings, measures 8-9. The strings play rhythmic patterns and melodic fragments. Dynamics include *f*, *mf*, and *ff*.

2 Fl.  
2 Hob.  
2 B-Clar.  
2 Fag.  
2 Hörner (Es)  
Harmonium

2 Viol.  
2 Br.  
Celli  
C.B.

2 Fl.  
2 Hob.  
2 B-Clar.  
2 Fag.  
2 Hörner (Es)  
Harmonium

2 Viol.  
2 Br.  
2 Celli  
C.B.

Najade links. Dryade rechts. Echo rückwärts an der Wand der Grotte.

Lento

11 Allegretto M. ♩ : 52

2 Fl. *ffp* *sfz* *dim.* *pp*

2 Hob. *ffp* *cresc.* *sfz* *dim.* *pp*

2 B-Clar. *ffp* *sfz* *dim.* *pp*

2 Fag. *ffp* *sfz* *dim.* *pp*

2 Hörner(Es) *ffp*

Harmonium *f legato* *sfz* *dim.* *pp*

(Der Vorhang hebt sich)

Lento

11 Allegretto M. ♩ : 52

2 Viol. *ffp* *cresc.* *f* (ohne Dämpfer) *p espr.* (mit Dämpfer) *pp*

2 Br. *ffp* *cresc.* *f* (mit Dämpfer) *pp* *trem.*

2 Celli *f* (mit Dämpfer) *pp* *trem.*

C.B. *ffp* *p cresc.* *f* (mit Dämpfer) *pp pizz.* *p*

2 Fl. *p espr.* *p sfz*

Najade *p*  
Schläft sie? Nein! sie weinet!

Dryade *p*  
Schläft sie? weint im Schlafe.

2 Viol. *trem.* *trem.* *trem.* *trem.*

2 Br. *trem.* *trem.* *trem.* *trem.*

2 Celli *trem.* *trem.* *trem.* *trem.*

C.B. *trem.* *trem.* *trem.* *trem.*

12

2 Fl. *espr.*  
*p*

2 Fag. *psfz*

Najade Sie wei - net -

Dryade Horch! - sie stöh - - net. weint im Schla - - fe.

12

2 Viol. *espr.*  
*p*

2 Br. *pp*

2 Celli *pp*

C.B. *p*

13

2 Fl. *p*

2 Fag. *p*

Najade Ach! so sind wir sie ge - wöhnt. Tag um Tag - in starrer Trauer.

Dryade Ach! so sind wir sie ge - wöhnt. E - - - wig neu - e

13

2 Viol. *dim.* *pp* *espr.* *mf*

2 Br. *dim.* *pp* *p* *pizz arco* *f*

2 Celli *dim.* *pp* *p* *pizz arco* *f*

C.B. *dim.* *pp* *p*

2 Fl. *mf* **14** *mf* *cresc.*

2 Fag. *mf*

Najade  
Neu - - enKampf und Fie - ber-schau - er, e - - wig neu - - e

Dryade  
bitt - - - re Kla - gen - Wun - des Herz - - auf

2 Viol. *p* *f* *mf* *cresc.*

2 Br. *p* *f* *mf* *dim. mf*

2 Celli *p* *f* *mf* *dim.* *mf*

C.B. *mf* *f* *mf* *mf*

*pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

2 Fl. *f* *ff* *dim.* *ff*

2 B-Clar. *f* *ff* *dim.* *f*

2 Fag. *f* *ff* *dim.* *f*

Najade  
bitt - re Kla - - - - gen un - - ver -

Echo  
e - - wig, e - -

Dryade  
e - wig, e - - wig un - - ver -

2 Viol. *pizz.* *arco* (mit Dämpfer) *ff* (ohne Dämpfer) *espr.* *p*

2 Br. *f* *ff* *f sfz* *mf sfz dim.*

2 Celli *f* *ff* *f sfz* *mf sfz dim.*

C.B. *f* *ff* *f sfz* *mf sfz dim.*

*pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

tempo primo

dim. p 16 ruhig tranquillo M. 66

2 Fl.  
2 B-Clar.  
2 Fag.

Najade  
söhnt. Ach, wir sind es

Echo  
wig un-ver-söhnt. Ach, wir sind es

Dryade  
söhnt. Ach, wir sind es

tempo primo

(mit Dämpfer)

16 ruhig tranquillo M. 66

2 Viol.  
2 Br.  
2 Celli  
C.B.

più tranquillo  
noch  
ruhiger 17

1 Fl.  
1 B-Clar.

Najade  
ein - ge - wöh - net. Wieder Wel - len sanft-es Gaukeln -

Echo  
ein - ge - wöh - net.

Dryade  
ein - ge - wöh - net. Wie der Blät - ter leich - tes

più tranquillo  
noch  
ruhiger 17

2 Viol.  
2 Br.  
2 Celli



18

I. Fl.

Harmonium

Najade  
wie der Blät - ter leich - tes Schau - keln

Echo  
wie der Wel - len, wie der Blät - ter leich - tes Schau - keln

Dryade  
Schau - keln, wie der Wel - len sanft - es Gau - keln

2 Viol.

2 Br.

2 Celli

fließender *p più mosso*

I. Fl.

Harmonium

Najade  
- tet's ü - ber uns da -

Echo  
- tet's ü - ber uns da - hin, glei - tet's

Dryade  
- tet's ü - ber uns da - hin.

2 Viol.

2 Br.

2 Celli

fließender *p più mosso*

2 Fl. *19* *p espr.* *cresc.* *mf*

2 Fag. *mf*

Harmonium *p*

Najade *mf*  
hin. Ih - re Trä - nen, ih - re Kla - - - - - gen ach, seit

Echo  
ii - - ber uns da - hin.

Dryade *p*  
Ih - re Trä - nen, ih - re Kla - - - - - gen

2 Viol. *19* *cresc.* *mf*

2 Br. *mf espr.* *cresc.* *mf*

2 Celli *p* *cresc.* *pizz.* *mf*

C.B. *p* *cresc.* *mf*

2 Fl. *20* *calando* *21 wieder ruhiger meno mosso*  
*f* *dim.* *p*

2 Fag. *f* *dim.* *p*

Harmonium *f* *dim.* *pp*

Najade *dim.* *pp*  
wie viel Ta - gen sie be - - schwe - ren kaum den Sinn.

Echo *pp*  
Ach,

Dryade *f* *dim.* *pp*  
ach, seit wie viel Ta - gensie be - - schwe - - ren kaum den Sinn. Ach,

2 Viol. *20* *calando* *21 wieder ruhiger meno mosso*  
*f* *dim.* *pp*

2 Br. *f* *dim.* *pp*

2 Celli *arco* *mf* *arco* *dim.* *pp*

C.B. *mf* *dim.* *pp*

2 Fl.

Harmonium

Najade  
Ach!

Echo

Dryade

2 Viol.

2 Br.

2 Celli

22

2 Fl.

Harmonium

Najade

Echo

Dryade

22

2 Viol.

2 Br.

2 Celli

2 Fl. *I. p*  
 Harmonium *II. p*  
 Najade *p* Wieder Blät-ter leich-tes Schaukeln, sanf-tes  
 Echo *p* Wie der Blät-ter leich-tes Schaukeln, sanf-tes  
 Dryade *p* Wie der Wei-len sanf-tes Gau-keln, wie der Blät-ter leich-tes

2 Viol. *pp*  
 2 Br. *pp*  
 I. Cello *pp*

2 Fl. *esp.*  
 2 B-Clar. *esp.*  
 2 Fag. *mf*  
 Harmonium  
 Najade *dim.* *ppp* Gau-keln glei-tes ü-ber uns da-hin...  
 Echo *dim.* *ppp* Gau-keln glei-tes ü-ber uns da-hin...  
 Dryade *dim.* *ppp* Schau-keln glei-tes ü-ber uns da-hin...

2 Viol. *pp*  
 2 Br. *mf* (Dämpfer weg) *mf*  
 2 Celli *pizz.* *pp* (Dämpfer weg) *arco* *mf*  
 C. B. (Dämpfer weg) *arco* *mf*

24

Lento

M. ♩ = 66

I.

2 Fl.  
2 Hob.  
2 B-Clar.  
2 Fag.  
2 Hörner (Es)  
Harmonium  
Echo

Ariadne  
(an der Erde)  
Ach! Wo war ich? Tot? Und le - be - le - be wie - der und le - be noch?

Lento

M. ♩ = 66

(ohne Dämpfer)

(mit Dämpfer)

2 Viol.  
2 Br.  
I. Cello

25

26

I. Fl.  
II. Horn (Es)  
Harmonium  
Ariadne

Und ist ja doch kein Le - ben, das ich le - be! Zer - stücket Herz, — willst

25

26

2 Viol.  
2 Br.  
2 Celli  
C. B.

27 *schneller più moto pp*

2 Fl. *pp*

I. Hob. *pp*

2 B. Clar. *pp*

I. Fag. *pp*

II. Horn (Es) *f dim. pp*

Celesta *p*

I. Harfe *pp*

II. Harfe *pp*

Harmonium *mf dim. pp*

Ariadne *(richtet sich halb auf)*  
e - wig wei - - ter schla - - gen? Was

2 Viol. *mf dim. pp (zart und ausdrucksvoll)*  
*(mit Dämpfer)*

2 Br. *sfz mf dim. pp (mit Dämpfer)*  
*espr. pp*

2 Celli *mf sfz dim. pp (mit Dämpfer)*

C.B. *mf p pp pizz.*

28 ritard *langsamer più lento*

2 Fl. *pp* *mf sfz* *dim. pp*

2 Hob. *mf sfz* *dim. pp*

2 B-Clar. *mf sfz* *dim. pp*

I. Fag. *mf sfz* *dim. pp*

I. Horn (Es) *(gedämpft) pp* *fp*

I. Harfe *pp* *5*

II. Harfe *(flageolet) f* *p*

Ariadne  
 hab ich denn ge-träumt? Weh! schon vergessen! Mein Kopf be-hält nichts mehr.

28 ritard *langsamer più lento*

(mit Dämpfer) (D Saite) *gliss.*

(D Saite) *gliss.*

(mit Dämpfer) (G Saite) *gliss.*

(G Saite) *gliss.*

2 Viol. *sfz* *pizz.* *pp* *arco* *pp espr.*

2 Br. *sfz* *pizz.* *pp* *arco* *pp espr.*

2 Celli *p* *pp* *arco* *pp espr.*

C. B. *p* *pp* *arco* *pp espr.*

29 *30 accelerando molto*

I. B-Clar. *cresc.*

Dorantes: Das ist es, was die Kenner über alles setzen.

Harmonium Jourdain: „Ich finde es ja auch recht hübsch. Nur schade, daß er das Waldhorn nicht verwendet.“ *p cresc.*

Ariadne  
 Nur Schat - ten strei - chen durch einen Schatten hin. Und dennoch, et-was zuckt dann auf und tut so weh!

29 *30 accelerando molto*

2 Viol. *pp* *p cresc.* *fp* *cresc. - molto*

2 Br. *espr.* *p cresc.* *f* *p cresc. - molto*

2 Celli *arco* *pp* *espr.* *p cresc.* *f* *p cresc. - molto*

C. B. *arco* *pp* *espr.* *p cresc.* *f* *p cresc. - molto*

temo primo

31 etwas fließender un poco più mosso

2 Fl. *pp*

2 Hob. *pp*

2 B-Clar. *pp*

2 Fag. *pp*

2 Hörner(Es) *pp* (gedämpft) *p*

Harmonium *p*

Klavier *p*

Echo (ganz identisch mit Ariadnes Schrei, aber seelenlos) Ach!

Ariadne Ach!

Zerbinetta (zwischen den Kulissen) Von

Harlekin (zwischen den Kulissen) Wie jung und schön und maß-los traurig!

temo primo

31 etwas fließender un poco più mosso

2 Viol. *pizz.* (Dämpfer weg) *arco* *p*

2 Br. *pizz.* (Dämpfer weg) *arco* *p*

2 Celli *pizz.* (Dämpfer weg) *arco* *p*



32

I. Fl. *p*

2 B-Clar. *p*

2 Fag. *p*

II. Horn (Es) *p*

Klavier *p*

Zerbinetta  
vor - ne wie ein Kind, doch un-term Aug' wie dun- kel!

Harlekin  
Und schwer, sehr schwer zu trö- sten, fürch- te ich.

Truffaldin  
Und schwer, sehr schwer zu trö- sten, fürch- te ich.

I. Cello *mf sfz*

32

33 Andante sostenuto.

34

I. Hob. *p*

I. B. Clar. *molto espr.*

I. Fag. *f*

I. Horn (Es) *mf*

Harmonium *p*

Ariadne  
(ohne ihrer irgendwie zu achten, vor sich, monologisch)  
Ein Schö -

33 Andante sostenuto.

34

2 Br. *arco*

2 Celli *dim.*

C. B. *pp*

I. Fl.

I. Hob.

2 B-Clar. I. II.

2 Fag. I. II.

2 Hörn. (Es) I. II.

Harmonium

Ariadne

nes war: hieß The-seus - A-riadne und ging im Licht und

2 Viol.

2 Br.

2 Celli

C.B.

37

2 Fl.

I. Hob.

I. II. 2 B-Clar.

I. II. 2 Fag.

I. II. 2 Hörner (Es)

Harmonium

Ariadne

freu - te sich des Lebens, und ging - im Licht und freu - te sich des Lebens - ein Schö - nes

(sehr innig)

37

2 Viol.

2 Br.

2 Celli

C.B.

38

poco accelerando

tempo primo

39

2 Fl.  
2 Hob.  
2 B-Clar. I, II  
2 Fag. I, II  
2 Hörn. (Es) I, II  
Harmonium

Ariadne

war: A-riadne The-seus The-seus! und ging im Licht und freu-te sich des

38

poco accelerando

tempo primo

39

2 Viol.  
2 Br.  
2 Celli  
C.B.

etwas breit  
un poco allargando

40

a tempo accelerando

2 Fl. *pp* *cresc.* *dim.* *pp*

2 Hob. *cresc.* *dim.* *f sfz* *ff*

2 B-Clar. I. *cresc.* *dim.* *pp* *f sfz* *ff*

II. *cresc.* *dim.* *pp* *f sfz* *ff*

2 Fag. I. *pp* *f sfz*

II. *pp* *f sfz*

2 Hörn.(Es) I. *pp* *f*

II. *f*

Harmonium *p* *pp*

Ariadne (schwächer) (heftig)

Lebens. A-riadne The - - seus - Warum weiß ich da - von? Ich will ver -

etwas breit  
un poco allargando

40

a tempo accelerando

2 Viol. *p espr.* *f sfz* *ff*

2 Br. *p* *pp* *f sfz* *ff*

2 Celli *p* *pp* *f* *ff*

C.B. *p* *f* *ff*

Allegro

41

2 Fl. *a2* *ff*

2 Hob. *ff*

2 B-Clar. *a2* *ff*

2 Fag. *a2* *ff*

Hörner (Es) *ff*

Ariadne (ein anderer Gedanke geht ihr durch den armen zerrütteten Kopf)  
 gessen! Dies muß ich nur noch finden: es ist Schmach, zer - rüttet sein wie

Allegro

41

2 Viol. *ff*

2 Br. *ff*

Celli *ff*

C.B. *ff*

42

2 Fl. *a2* *ff*

2 Hob. *ff*

2 B-Clar. *a2* *ff*

2 Fag. *a2* *ff*

2 Hörner (Es) *ff*

Harmonium *ff*

Ariadne  
 ich! Man muß sich schütteln: ja, dies muß ich noch finden: das Mädchen, das ich war! Jetzt

42

2 Viol. *ff*

2 Br. *ff*

2 Celli *ff*

C.B. *ff*

Andante 43 44 111

2 Fl.  
2 Hob.  
2 B-Clar.  
2 Fag.  
2 Hörner (Es)  
Harmonium

Ariadne  
— hab' ichs, Götter, daß ichs nur be-hal-te! Den Na-men nicht — der

Andante 43 44

1. Viol.  
2 Br.  
2 Celli  
C.B.

45

2 Fl.  
2 Hob.  
2 B-Clar.  
2 Fag.  
(F)  
3 Hörner  
(Es)  
Harmonium

Ariadne  
Na-me ist ver-wach-sen mit ei-nem an-deren Na-men, ein Ding wächst so leicht ins andere, we-he!

45

2 Viol.  
2 Br.  
2 Celli  
C.B.

2 Fl. *sfz* *p* *dim.* *pp*

2 Hob. *sfz* *p* *dim.* *pp*

2 B-Clar. *sfz* *p* *dim.* *pp*

2 Fag. *sfz* *p* *dim.* *pp*

(F)  
2 Hörner. *sfz* *p*

(Es)  
2 Hörner. *sfz* *p*

Harmonium *pp*

Najade (als wollten sie sie erinnern, wachrufen)  
A-riad - - ne!

Echo  
A-riad - - ne!

Dryade  
A-riad - - ne!

Ariadne (abwinkend)  
Nicht noch einmal! Sie lebt hier ganz al-

2 Viol. *sfz* *pp*

2 Br. *sfz* *p* *dim.* *pp* *pizz.* *arco* *pp*

2 Celli *sfz* *p* *pp* *pizz.* *pp*

1. Fl. *p*

Harmonium *pp* *p* *pp*

Ariadne  
lein. Sie at - met leicht, sie geht so leicht, kein Halm be - wegt sich, wo sie geht, ihr

2 Viol. *p*

2 Br. *pp* *pp* *pp*



48

49

I. Fl.

I. B-Clar.

I. Horn (Es)

Harmonium

Ariadne

Schlaf ist rein, ihr Sinn ist klar, ihr Herz ist lau - - - - - terwie der Quell:

48

49

2 Viol.

Br.

Cello

C.B.

arco

2 Fl.

I. B-Clar.

1 Horn (Es)

Harmonium

Ariadne

sie hält sich gut, drum kommt auch bald der Tag, da darf sie sich

2 Viol.

2 Br.

2 Celli

C.B.

50

2 Fl.  
I. B. Clar.  
I. Fag. *pp*  
Harmonium *p*, *pp*  
Ariadne  
in ih-ren Man - tel wi - ckeln, darf ihr Ge - sicht mit ei-nem Tuch be - de - cken  
2 Viol. *p*, *pp*, *mf espr.*  
Br. *p espr.*, *pp*  
Celli  
C. B. *p*, *pp*

51 52  
Harmonium  
Harlekin (in der Kulisse) *p*  
Ich fürchte, großer Schmerz

Ariadne  
und darf da drin-nen lie - gen und ei-ne To - te sein.  
51 52  
2 Viol. *pp*  
2 Br. *pp*  
(G Saite) *p*  
2 Celli *p*

2 Fl.

2 Fag.

Klavier

Zerbinetta Ver-sucht es mit Mu-sik.

Scaramuccio (in der Kulisse) Ganzsicher, sie ist toll.

Truffaldin (in der Kulisse) Ganzsicher, sie ist toll.

Harlekin hat ih-ren Sinn verwirrt.

Ariadne (ohne den Kopf zu wenden, vor sich; als hätte sie die Toll, aber

2 Viol.

2 Br.

2 Celli *glissando*

2 Fl.

2 B-Clar.

2 Fag.

Ariadne letzten Worte in ihren Traum hinein gehört) wei-se, ja! Ich weiß, was gut ist, wenn manes fern hält von dem ar-men

2 Viol. *pp*

2 Br. *pp*

II. Cello *pp*

54 poco accelerando

Allegretto M. = 52

2 Fl.  
2 B-Clar.  
2 Fag.  
Harmonium  
Klavier  
Zerbinetta  
Ariadne

(in der Kulisse)  
Ach, so ver - suchet doch ein kleines Lied.  
Her - zen.

54 poco accelerando

Allegretto M. = 52

2 Viol.  
2 Br.  
2 Celli  
C.B.

*espr.*  
*pizz.*

55

I. B-Clar.  
Klavier  
Harlekin

Lie - ben, Has - sen, Hof - fen, Za - gen, al - le Lust und al - le Qual, al - les kann ein Herz ertra - gen

55

2 Viol.  
2 Br.  
2 Celli  
C.B.

*pizz.*  
*f*  
*pp*  
*p*  
*mf*

I. B-Clar. *p*

II Fag. *mf*

Klavier *etwas zögernd*

Echo *etwas zögernd* *p* (wiederholt seelenlos, wie ein Vogel, ohne Text)

Harlekin *etwas zögernd* *p* (stärker)  
einmal um das an - dre Mal. A - ber we - der Lust noch Schmer - zen, ab -

56 ruhig tranquillo  
(mit Dämpfer)

tempo primo  
pizz.(ohne Dämpfer)

2 Viol. *p* arco *pp* arco (mit Dämpfer) *p* pizz.(ohne Dämpfer)

2 Br. *p* arco *pp* arco (mit Dämpfer) *p* pizz.(ohne Dämpfer)

2 Celli *p* arco *pp* arco (mit Dämpfer) *p* pizz.(ohne Dämpfer)

C.B. *p* arco *pp* arco *f* *espr.*

I. B-Clar. *cresc.* *dim.* *p* *dim.* *pp* *dim.* *pp*

2 Fag. *dim.* *pp* *pp* *espr.* *pp*

I. Horn (F) *pp*

Klavier

Harlekin - gestorben auch der Pein, das ist töd - lich deinem Her - zen, und so - mußst du - mir nicht sein! Mußt dich aus dem

57

2 Viol. *pp*

2 Br. *pp*

2 Celli *pp*

C.B. *pp* *pizz.* *pp*

2. B. Clar. *cresc. mf dim. pp*

2. Fag. *cresc. mf dim.*

I. Horn (F) *cresc. mf dim. pp*

Klavier *mf dim. p*

Harlekin  
 Dun - kél he - ben, wár es auch um neu - e Qual! Le - - ben muß du, lie - bes Le - ben, le - - ben noch dies

2. Viol. *pp cresc. f dim. p*

2. Br. *cresc. f dim. p*

2. Celli *cresc. f dim. p*

C.B. *cresc. arco f dim. p*

(Ariadne unbewegt, träumt vor sich hin)  
poco calando

I. Hob. *pp*

I. Fag. *pp*

Klavier *pp p*

Echo (wie vorhin) *p*

Zerbinetta (halblaut) Sie hebt auch nicht einmal den Kopf.

Harlekin (ebenso) *p* ei - - ne Mal. Es ist alles ver-

poco calando

2. Viol. *arco (mit Dämpfer) p dim. pp*

2. Br. *p dim. pp*

2. Celli *p pizz. dim. pp*

C.B. *p pizz.*

1. Hob. *p* *3*

Klavier

Echo *pp* (schnell)

Zerbinetta Du bist ja ganz aus der Fassung.

Harlekin *3* *3* (schnell) Nie hat ein menschliches We-sen mich so

gebens. Ich fühlte es während des Singens.

2 Viol. *pp*

I. Br. *pp*

2 Celli *pp* (mit Dämpfer) *arco* *espr.*

Andante mosso M. ♩ = 96  
(♩ quasi ♩ des 2/4)

60

1. Hob. *p* *dim.* *pp*

2 B. Clar. *p*

Harmonium *p*

Klavier *p*

Zerbinetta Sogent es dir mit je-der Frau.

Harlekin gerührt. Und dir vielleicht nicht mit jedem Mann?

Ariadne (vor sich) Es gibt ein Reich,

Andante mosso M. ♩ = 96  
(♩ quasi ♩ des 2/4)

60

2 Viol. *pizz.* *arco* *p*

2 Br. *pizz.* *arco* *p* (sehr getragen)

2 Celli *pizz.* *arco* *p* (sehr getragen)

C.B. *pizz.* *arco* *p* (sehr getragen)

2 B-Clar.

2 Fag.

2 Hörner(Es)

Tenorposaune

Harmonium

Ariadne

(in Es) *pp*

(Pedalton) *pp*

*ppb*

*p* *pp*

2 Viol.

2 Br.

2 Celli

C.B.

(Dämpfer weg) *p*

(Dämpfer weg) *p*

(Dämpfer weg) *p*

(Dämpfer weg) *p*

*pp*

poco cal. etwas ruhiger un poco meno mosso M.♩=84

2 Fl.

2 Hob.

2 B-Clar.

2 Fag.

Harmonium

Ariadne

*p sfz* *p* *dim. pp* (zart hervortretend)

*pp* *pp*

poco cal. etwas ruhiger un poco meno mosso M.♩=84

2 Viol.

2 Br.

2 Celli

C.B.

(Dämpfer weg) *pp*

*pp* *p* *dim.* *pp*

*pp* *p* *dim.* *pp*

*p* *dim.* *pp*



in sanfter, extatischer Bewegung. 63 *Movimento piano, estatico*

2 Fl. *pp*

2 Hob. *pp*

2 B-Clar. *pp*

1. Fag. *pp*

1 Horn (Es) *(zart) p pp*

1. Harfe *p pp*

Ariadne  
- mes heißensie ihn. Mit seinem Stab re-giert er die See - len: wie leichte Vö - gel,

in sanfter, extatischer Bewegung. 63 *Movimento piano, estatico*

2 Viol. *pp*

2 Br. *pp*

1. Cello *pp*

64

2 Fl. *mf dim. p pp*

2 Hob. *p pp*

2 B-Clar. *pp cresc.*

1. Fag. *pp*

2 Hörner (Es) *pp p sfz*

Harmonium *pp p*

1 Harfe *p dim. pp*

Ariadne  
wie wel-ke Blätter treibter sie hin. Du schöner, stil-ler Gott! sieh! — A-riadne war-tet! Ach, von al-len

64

2 Viol. *sul ponticello p cresc.*

2 Br. *sul ponticello (gewöhnlich) p cresc.*

2 Celli *p cresc.*

C.B. *p cresc.*

2 Fl.

I Hob.

2 B-Clar.

I.Fag.

2 Hörner(Es)

Harmonium

I.Harfe

Ariadne

wil - den Schmerzen muß das Herz ge-rei - nigt sein; dann wird dein Gesicht mir ni - - - cken, wird dein Schritt vor

2 Viol.

2 Br.

2 Celli

C.B.

2 Fl. *pp* *dim.* *pp* *espr.* *p* *calando*

I. Hob. *pp* *espr.*

2 B-Clar. *pp* *dim.* *pp* *espr.*

2 Hörner(F) (in Es) *p*

Harmonium *pp*

I. Harfe *p*

Ariadne  
 mei - ner Höh - - - le, Dun - - - kel wird auf mei - nen Au - - - gen dei - ne Hand - - auf meinem

2 Viol. *pp* *espr.* *p* *calando*

2 Br. *pp*

2 Celli *pp*

C. B. *pp*

rit 66 a tempo

2 Fl. *pp* *pp* *pp*

2 B-Clar. *pp* *pp* *pp*

I. Fag. *pp*

2 Hörner(Es) *pp*

Harmonium *pp*

Ariadne  
 Her - - - zen sein. In den schönen Feier - - klei - - dern, die mir mei - ne Mutter gab, diese

2 Viol. *pp* *pp*

2 Br. *pp* (getragen)

2 Celli *gliss.* (getragen) *pp*

C. B. *pp* (getragen) *pp*

2 Fl.  
2 B-Clar.  
2 Fag.  
2 Hörner (Es)  
Harmonium

Musical score for measures 67-68 for Flute, Clarinet, Bassoon, Horn, and Harmonium. The score includes dynamic markings such as *pp*, *p*, and *ppp*.

Ariadne  
Glie-der wer-den blei-ben, stil-le Höh-le wird mein Grab. A-ber laut-los mei-ne See-le

2 Viol.  
2 Br.

Musical score for measures 67-68 for Violin and Cello. The score includes dynamic markings such as *pp*, *p*, and *espr.*.

2 Hob.  
2 B-Clar.  
2 Fag.  
2 Hörner (Es)  
Harmonium

Musical score for measures 68-69 for Oboe, Clarinet, Bassoon, Horn, and Harmonium. The score includes dynamic markings such as *p*, *pp*, and *dim.*.

I. Harfe

Musical score for measures 68-69 for Harp. The score includes dynamic markings such as *p*.

Ariadne  
fol-get ih-rem neu-en Herrn, wie ein leichtes Blatt im Winde folgt hinunter, folgt so

2 Viol.  
2 Br.  
2 Celli  
C.B.

Musical score for measures 68-69 for Violin, Cello, and Double Bass. The score includes dynamic markings such as *pp*, *p*, *espr.*, and *dim.*.

wieder etwas ruhiger *poco meno mosso*

2 Fl. *p* *pp*

II. B-Clar. *p* *pp*

2 Fag. *pp* I. (hervortretend) *p*

II. Horn (Es)

Harmonium *pp*

Ariadne  
gern. Dun- kel wird\_ auf mei- nen Au - gen und\_ in mei- nem Her- zen sein, die- se Glie- der werden

wieder etwas ruhiger *poco meno mosso*  
(mit Dämpfer)

2 Viol. *pp* (mit Dämpfer)

2 Br. *pp* (mit Dämpfer)

2 Celli (mit Dämpfer) *pp* (Dämpfer weg) *pp*

C. B. *p* *pp* (Dämpfer weg)

*calando* *a tempo*

2 Fl. *pp*

2 Hob. *p* *cresc.*

2 B-Clar. I. (hervortretend) *p* *cresc.*

2 Fag. *p* *cresc.*

2 Hörner (Es) *p* *cresc.*

Harmonium *ppp*

Ariadne  
bleibenschön ge - schmückt und ganz al - lein.

*calando* *a tempo*

2 Viol. *pp* (ohne Dämpfer)

2 Br. *pp* (ohne Dämpfer) *cresc.*

2 Celli *pp* (Dämpfer weg) *cresc.*

C. B. *pp* *cresc.*

2 Fl. *f*

2 Hob. *mf* *cresc.*

2 B-Clar. *f* *mf* *cresc.*

2 Fag. *mf* *cresc.*

2 Hörner(Es) *f* *mf* *cresc.*

Harmonium *f*

I. Harfe *f* *cresc.*

II. Harfe *f* *cresc.*

Ariadne (mit wachsender Begeisterung)

Du wirst mich be - frei - - - - - en, mir sel - ber mich ge - ben, dies la - stende Le - ben

2 Viol. *f* *mf* *cresc.*

2 Br. *f* *mf* *cresc.*

2 Celli *mf* *f* *mf* *cresc.*

C.B. *mf* *cresc.*

71

(con molto crescendo)  
mit großer Steigerung

2 Fl.

2 Hob.

2 B-Clar.

2 Fag.

2 Hörner(Es)

Trompete (B)

Harmonium

I. Harfe

II. Harfe

Ariadne

du nimm es von mir. Du nimm es von mir, du nimm es von mir, dies

71

(con molto crescendo)  
mit großer Steigerung

2 Viol.

3.u.4. Viol.

5.u.6. Viol.

2 Br.

3.u.4. Br.

2 Celli

3.u.4. Cello

C.B.

2 Fl. *mf* *cresc.* *f*

2 Hob. *mf* *cresc.* *f*

2 B-Clar. *mf* *cresc.* *f*

2 Fag. *mf* *cresc.* *f*

2 Hörner (Es) *mf* *cresc.* *f*

Trompete (B) *mf* *f*

Tenorposaune *mf*

Harmonium *mf*

I. Harfe *f* *ff*

II. Harfe *mf* *f* *ff*

Ariadne  
 la-sten-de Le-ben, du du nimm es von mir dies la- - - - stende

2 Viol. *mf* *cresc.* *f*

3 u. 4 Viol. *mf* *cresc.* *f*

5 u. 6 Viol. *mf* *cresc.* *f*

2 Br. *mf* *cresc.* *f*

3 u. 4 Br. *mf* *cresc.* *f* (geteilt)

2 Celli *mf* *cresc.* *f*

3 u. 4 Cello *mf* *cresc.* *f*

C. B. *mf* *cresc.* *f*



2 Fl. *a 2* *cresc.* *ff* *dim.* *p*

2 Hob. *cresc.* *ff* *dim.* *p* *mf*

2 B-Clar. *cresc.* *ff* *dim.* *p*

2 Fag. *cresc.* *ff* *dim.* *p*

2 Hörner(Es) *mf* *cresc.* *f* *dim.* *mf*

Trompete(B) *mf* *cresc.* *f* *dim.* *p*

Tenorposaune *mf* *cresc.* *f* *dim.* *p*

Harmonium *ff*

I. Harfe *ff* *f* *mf*

II. Harfe *ff* *f*

Ariadne  
 Le - ben, du nimm es von mir. An dich werd ich mich ganz ver - lie - - ren, bei

2 Viol. *cresc.* *ff* *dim.* *p*

3 u. 4 Viol. *cresc.* *ff* *dim.* *p*

5 u. 6 Viol. *cresc.* *ff* *dim.* *p*

2 Br. *cresc.* *ff* *dim.* *p*

3 u. 4 Br. *cresc.* *ff* *dim.* *p*

2 Celli *cresc.* *ff* *dim.* *mf*

3 u. 4 Cello *cresc.* *ff* *dim.* *p*

C. B. *cresc.* *ff* *dim.* *p*

74

(poco a poco meno mosso)  
etwas ruhiger werden

75

2 Fl. *mf* *dim.* *pp* *p cresc. - dim.* *p*

2 Hob. *dim.* *pp* *pp cresc. - dim.* *p*

2 B-Clar. *f* *dim.* *p* *pp cresc. - dim.* *p*

2 Fag. *mf* *dim.* *pp* *pp cresc. - dim.* *p dim.*

2 Hörner(Es) *dim.* *p* *pp cresc.* *dim.* *p dim.*

Harmonium *p* *p* *pp cresc.* *dim.* *p*

I. Harfe *dim.* *p* *mf*

II. Harfe *mf*

Ariadne (sie steht wie entrückt)

dir wird A - ria - - dne sein. Bei dir wird A - ria - - - dne sein.

74

(poco a poco meno mosso)  
etwas ruhiger werden

75

2 Viol. *dim.* *p* *pp cresc. - dim.* *p*

3 u. 4 Viol. *dim.* *p* *pp cresc. - dim.* *p*

5 u. 6 Viol. *dim.* *p* *pp cresc. - dim.* *p*

2 Br. *f* *dim.* *p* *pp cresc. - dim.* *pp*

3 u. 4 Br. *f* *dim.* *p* *pp cresc. - dim.* *p*

2 Celli *p* *pp cresc. - dim.* *pp*

3 u. 4 Cello *mf* *dim.* *p* *pp cresc. - dim.* *p*

C. B. *mf* *dim.* *p* *pp cresc. - dim.* *p*

accelerando Allegretto M. 84

(Echo, Najade, Dryade sind während Ariadnes Monolog verschwunden)

2 Fl. *dim. pp*

2 Hob. *dim. pp*

2 B-Clar.

2 Fag. *pp*

2 Hörner (Es) *pp* (in F.)

Harmonium

Klavier *staccato p*

Brighella (kommen von vorne auf die Bühne, schicken sich an, Ariadne durch einen Tanz zu er-  
Die Da-megibt mit trü-bem Sinn sich all-zu-sehr der

Scaramuccio Die Da-megibt mit trü-bem Sinn sich all-zu-sehr der

Harlekin Die Da-megibt mit trü-bemSinn sich all-zu-sehr der

Truffaldin Die Da-megibt mit trü-bem Sinn sich all-zu-sehr der

2 Viol. *dim. pp* *accelerando Allegretto M. 84* *pizz. p*

2 Br. *dim. pp* *pizz. p*

2 Celli. *dim. pp* *pizz. p*

76

2 Fl. *p*

2 B-Clar. *p*

2 Fag. *p*

Klavier *mf* *staccato*

Brighella heitern. Zerbinetta bleibt seitwärts, in der Kulisse.)  
Trau-er hin. Was im-mer Bö-ses wi-der-fuhr, die Zeit geht hin und tilgt die Spur.

Scaramuccio Trau-er hin. Was im-mer Bö-ses wi-der-fuhr, die Zeit geht hin und tilgt die Spur.

Harlekin Trau-er hin. Was im-mer Bö-ses wi-der-fuhr, die Zeit geht hin und tilgt die Spur.

Truffaldin Trau-er hin. Was im-mer Bö-ses wi-der-fuhr, die Zeit geht hin und tilgt die Spur.

76

2 Viol. *mf*

2 Br. *mf*

2 Celli. *mf*

77 (più comodo)  
etwas gemächlicher

2 B-Clar. *p*

2 Fag. *p*

Klavier *p*

Brighella  
Wir wis-sen zu ach-ten der Lie - be Lei-den, doch trü - bes Schmach-ten, das wol-len wir mei-den. Wir wis-sen zu ach-ten der

Scaramuccio  
Wir wis-sen zu ach-ten der Lie - be Lei -

Harlekin *pp*  
Doch trü - bes Schmach-ten wol-len wir mei - den. *mf* Wir

Truffaldin *pp*  
Doch trü - bes Schmach-ten wol-len wir mei - den.

2 Viol. *p*

2 Br. *p*

2 Celli *p*

77 (più comodo)  
etwas gemächlicher

2 Fl. *mf*

2 B-Clar. *cresc.* *mf* *dim.* *p*

2 Fag. *cresc.* *mf* *dim.* *p*

Klavier *mf* *p staccato* *dim.*

Brighella *mf* *dim.* *p*  
Lie - be Lei - - den, doch trü - bes Schmach - - ten, das wol-len wir mei-den.

Scaramuccio *mf* *dim.* *p*  
- den, doch trü - bes Schmach - - ten, das wol-len wir mei - den.

Harlekin *mf* *dim.* *p*  
wis-sen zu ach-ten der Lie-be Lei-den, doch trü - - bes Schmach-ten, das wol - len wir mei - den.

Truffaldin *mf* *dim.* *p*  
Wir wis-sen zu achten der Lie - - be Lei-den.

2 Viol. *mf* *p*

2 Br. *mf* *p*

2 Celli *mf* *p*

78

(ancora più tranquillo)  
noch etwas ruhiger

M. 76 133  
79 tempo primo, stets  
etwas behäbig

2 Fl. *p* *(sempre comodo)*

1. Hob. *pp* *f* *dim.* *p*

2 B-Clar. *pp* *p*

Klavier *pp* *p*

Brighella  
mit den Be-glei-tern dies hübsche Kind. Es gilt, ob Tanzen, ob

Scaramuccio  
naht sich be-schei-den die-ses hübsche Kind. (sie beginnen zu tanzen)

Harlekin  
mit den Be-glei-tern dies hübsche Kind.

Truffaldin  
*pp* Sie auf-zu-her-tern, naht sich be-schei-den dies hübsche Kind.

(ancora più tranquillo)  
noch etwas ruhiger

M. 76  
79 (sempre comodo)  
tempo primo, stets  
etwas behäbig

2 Viol. arco *p* *pizz.*

2 Br. arco *p* (Doppelgriffe) *pizz.*

2 Celli arco *p* *pizz.*

2 Fl. *p* *mf* 80

2 B-Clar. *p* *mf*

1. Fag. *mf*

Klavier *p*

Brighella  
Sin-gen tau-ge, von Trä-nen zu trock-nen ein schö-nes Au-ge. (beginnt zu tanzen)

Scaramuccio  
Es trock-net Trä-nen die schmei-cheln-de Son-ne.

Harlekin  
Es trock-net Trä-nen die schmei-cheln-de Son-ne, es trock-net Trä-nen der

Truffaldin  
*mf* Es gilt, ob Tan-zen, ob

2 Viol. (Doppelgriffe) *mf* 80

2 Br. *mf*

2 Celli *mf*

2 Fl. *espr.*

2 B-Clar. *p*

1. Fag. *p* *pp*

Klavier *espr.* *pp*

Scaramuccio *p* von Trä - nen zu trock - nen ein schö - nes

Harlekin *p* lo - - - se Wind, von Trä - nen zu trock - nen ein schö - nes

Truffaldin *p* Sing-en tau-ge, von Trä-nen zu trocken ein schö - - - nes Au - ge. Es trock - net Trä - nen

2 Viol. *arco* (*geteilt*) *p*

2 Br. *arco* *p*

2 Celli *p*

2 Fl. *p* **81**

2 B-Clar. *p*

2 Fag. *mf* *p* *pp*

Klavier *mf*

Brighella *mf* Es gilt, ob Tan-zen, ob Sin-gen tau-ge, von Trä-nen zu trocken ein schö-nes Au - ge, es

Scaramuccio *p* Au - - - ge. Es trock-net Trä-nen die schmeichelnde Son-ne

Harlekin *pp* Au - - - ge. Es trock-net Trä-nen die schmeichelnde Son-ne

Truffaldin *mf* der lo - - - se Wind. Es

2 Viol. *pizz.* **81**

2 Br. *pizz.*

2 Celli *pizz.*

82 83 *grazioso* M. 84

2 Fl. *mf*

I. Hob.

2 B. Clar. *pp*

2 Fag. *mf*

Klavier *pp*

Zerbinetta

Brighella  
trock - net Trä - - nen der lo - - - se Wind.

Harlekin  
es trock - - net Trä - - nen der lo - - se Wind.

Truffaldin  
trock - net Trä - - nen der lo - - - se Wind.

Wie sie sich schwingen,

82 83 *grazioso* M. 84

2 Viol. *arco* *a 2*

2 Br. *arco (geteilt)*

2 Celli *arco*

2 Fl. *pp*

I. Hob. *pp*

II. B. Clar. *pp*

2 Fag. *pp*

Klavier *pp*

Zerbinetta  
tan - zen und sin - - genge - fie - le der ei - ne o - der der and - re, der ei - ne o - der an - - de - re ge - fie - le mir

2 Viol.

2 Br.

I. Cello

2 Fl.  
I. Hob.  
II. B-Clar.  
II. Fag.  
Klavier  
Zerbinetta  
Scaramuccio  
Harlekin  
Truffaldin

schon. Es gilt, ob Tan-zen ob Sin - - gen tau - - - ge, von  
Es gilt, ob Tan-zen, ob  
Es gilt, ob Tan-zen, ob Sin-gen tau-ge -  
Es trocknet Trä-nen der lo - se Wind.

2 Viol.  
2 Br.  
2 Celli.

II. G Saite p II. gliss. mf I. D-Saite

(poco a poco più mosso)  
allmählich etwas fließender

2 Fl.  
I. Hob.  
2 B-Clar.  
2 Fag.  
Klavier  
Zerbinetta  
Brighella  
Scaramuccio  
Harlekin

Trä-nen zu trocken ein schö - - - nes Au - ge. Es trock-net Trä-nen die schmei - - chehn-de  
Es gilt, ob Tan-zen, ob Sin-gen tau - - - ge -  
Sin-gen tau-ge -  
Es trock-net Trä-nen die schmeichelnde Son - ne -

(poco a poco più mosso)  
allmählich etwas fließender

2 Viol.  
2 Br.  
2 Celli.

dim. p II. gliss. II.



2 Fl. *p* *dim.* *pp*

1 Hob. *mf*

2 B-Clar. I. *p* 6 12 II. *p*

1 Fag. *p*

Klavier

Zerbinetta *dim.* *cresc.*  
 Son - ne, es trock-net Trä-nen der lo - se Wind. Wie sie sich schwingen, tan - zen und

Scaramuccio *pp*  
 gilt, ob Tan-zen, ob Sin-gen tau - ge.

2 Viol. *a2* *p* *(allein)* *p* *cresc.* *a2*

2 Br. *p* *cresc.*

2 Celli *p* *p* *cresc.*

87

(wieder ins erste Zeitmaß zurücklenkend) (*poco a poco ritornare al tempo primo*)

2 Fl. *mf* *cresc.* *f*

1 Hob. *mf* *cresc.* *f*

2 B-Clar. *cresc.* *f*

2 Fag. *mf* *f*

1 Horn (F) *f*

Klavier *cresc.* *f*

Zerbinetta *f*  
 sin - gen, ge-fie-le der ei-ne o-der an-de-re mir schon.

Brighella *ff*  
 Es

Scaramuccio *(stark) f*  
 Die Da-me gibt mit trü - bem Sinn sich all - zu - sehr dem Kum -

Harlekin *(stark) f*  
 Die Da-me gibt mit trü - bem Sinn sich all - zu - sehr dem Kum -

Truffaldin *(stark) f*  
 Die Da-me gibt mit trü - bem Sinn sich all - zu - sehr dem Kum -

(wieder ins erste Zeitmaß zurücklenkend) (*poco a poco ritornare al tempo primo*)

2 Viol. *pizz.* *arco* *f* *a2*

2 Br. *pizz.* *arco* *f*

2 Celli *a2* *pizz.* *arco* *f*

88 tempo primo, etwas derb (*un poco robusto*)

2 Fl.

2 Hob.

2 B-Clar.

2 Fag.

2 Hörner (F)

Klavier

Brighella  
gilt, ob Tan-zen, ob Sin-gen tau-ge, von Trä-nen zu trock-nen ein schö-nes Au-ge.

Scaramuccio  
- - - mer hin. Es trock-net Trä-nen die schmei-cheln-de Son-ne,

Harlekin  
- - - mer hin. Es trock-net Trä-nen die schmei-cheln-de Son-ne,

Truffaldin  
- - - mer hin. Es gilt, ob Tan-zen, ob Sin-gen tau-ge— es

88 tempo primo, etwas derb (*un poco robusto*)

2 Viol.

2 Br.

2 Celli

C. B.

89

leggiero e grazioso

2 Fl. *dim. - p*

I Hob.

2 B-Clar. *dim. p*

2 Fag. *dim. p*

I. Horn (F) *f. fp*

Klavier *dim. mf p*

Zerbinetta *mf p*  
Wie sie sich schwingen, tan-zen und sin -

Brighella *pp*  
Es trock - net Trä - nen die

Scaramuccio *dim. - p mf*  
es trock-net Trä-nen der lo - se Wind. Es gilt, ob Tan-zen, ob Sin-gen tau-ge,

Harlekin *dim. - p p dim. - pp*  
es trock-net Trä-nen der lo - se Wind. Es gilt, ob Tan - zen, ob Sin - - -

Truffaldin *dim. - p*  
trock-net Trä - - nen der lo - se Wind.

89 leggiero e grazioso

2 Viol. *arco mf f p espr.*

2 Br. *arco mf f p mf*

2 Celli *dim. p mf*

C. B. *dim. p*

2 Fl.

2 Hob.

2 B-Clar.

2 Fag.

2 Hörner (F)

Klavier

Zerbinetta  
- - gen, ge - fie - le der ei - ne o - der der an - de - re ge - fie - le mir schon.

Brighella  
schmei - cheln - de Son - ne, es trock - net Trä - nen der lo - se Wind.

Scaramuccio  
ob Tan - zen, ob Sin - gen tau - ge.

Harlekin  
- - gen tau - ge, von Trä - nen zu trock - nen ein schö - nes Au - ge. Es trock - net

Truffaldin  
Es gilt, ob Tan - zen, ob

90

2 Viol.

2 Br.

2 Celli

C. B.

2 Fl.

2 Hob.

2 B-Clar.

2 Fag.

2 Horner (F)

Trompete (B)

Klavier

Zerbinetta  
Wie sie sich schwingen, tanzen und sin - - - - - gen ge - fie - le der ei -

Brighella  
Es gilt ob Tanzen, ob Sin - gen tau - ge,

Scaramuccio  
Es gilt, ob Tan - zen, ob Sin - - - - gen tau - ge,

Harlekin  
Trä - - nen der lo - - se Wind, der lo - - - - se Wind.

Truffaldin  
Sin - - gen tau - - ge, von Trä - nen zu trock - nen ein schö - nes Au - - ge,

2 Viol.

2 Br.

2 Celli

C. B.

91

pizz.

2 Fl. *p*

2 Hob.

2 B-Clar. *p*

2 Fag. *p*

Klavier *p*

Zerbinetta

- - ne o - der der an - dre ge - fie - - - - le mir schon. Doch die Prinzes - sin ver - schließt ih - re Au - gen, sie

Brighella *pp*

es trock - net Trä - - - - - nen der lo - - se Wind.

Scaramuccio *pp*

es trock - net Trä - - - - - nen der lo - - se Wind.

Harlekin *pp*

es trock - net Trä - - - - - nen der lo - - se Wind.

2 Viol. *arco p*

2 Br. *p* *pizz.* *arco*

2 Celli *p* *pizz.* *f*

C. B. *p*

2 Fl.

2 Hob.

2 B-Clar.

2 Fag.

2 Hörner(F)

Klavier

Zerbinetta  
 mag nicht die Wei-se, sie liebt nicht den Ton. Geht doch, laßt's doch! Ihr fal-let zur

Scaramuccio  
 Es gilt, ob Tan-zen, ob Sin-gen tau-ge-

Harlekin  
 Es gilt, ob Tan-zen, ob Sin-gen tau-ge,

Truffaldin  
 Es gilt, ob Tan-zen, ob Sin-gen tau-ge-

2 Viol.

2 Br.

2 Celli

C.B.

*arco*

*arco*

*f* *mf* *ff* *cresc.*

93

2 Fl. *sfz*

2 Hob. *sfz*

2 B-Clar. *sfz*

2 Fag. *f* *p* *pp*

2 Hörner (F) (gestopft) (offen) *f* *p* *pp*

Trompete (B) (mit Dämpfer) (ohne Dämpfer) *f* *mf*

Klavier *f* *mf*

Zerbinetta Last. Geht doch, ihr fal - let zur

Brighella *mf* *p*  
o trau - ri - ge Da - - me, dies hüb - sche Kind.

Scaramuccio (indem sie weiter tanzen) *mf* *p*  
o trau - ri - ge Da - - me, dies hüb - sche Kind.

Harlekin *f* *mf* *p*  
be - fahl den Be - glei - tern, o trau - ri - ge Da - - me, dies hüb - sche Kind.

Truffaldin *f* *mf* *p*  
Sie auf - zu - hei - tern... o trau - ri - ge Da - - me, dies hüb - sche Kind.

93

2 Viol. *mf* *pizz.*

2 Br. *sfz* *f* *mf* *p* *pizz.*

2 Celli *sfz* *f* *mf* *p* *pizz.*

C. B. *f*



94

tempo primo, behäbig (comodo)

*calando*

2 Fl. *I. p.*

2 Hob. *p*

2 B-Clar. *I. p.*

2 Fag. *p*

Klavier *p*

Zerbinetta  
Last.

Brighella *p espr.*  
Doch wie wir tan - zen, doch wie wir sin - gen, was wir auch

Scaramuccio *p*  
Es trock - net Trä - nen die

Harlekin *p*  
Es trock - net Trä - nen die

Truffaldin *p*  
Es gilt, ob Tan - zen, ob Sin - gen tau - ge, von Trä - nen zu trocken ein schö - nes Au - ge.

94

tempo primo, behäbig (comodo)

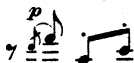
*calando*

2 Viol. *p*

2 Br. *arco p*

2 Celli *p*

C. B. *pizz. p*



2 Fl.

2 Hob.

2 B-Clar.

2 Fag.

2 Hörner (F)

Klavier

Zerbinetta

Brighella

Scaramuccio

Harlekin

Truffaldin

(indem sie sie mit Gewalt fortdrängt)

Drum laßt das Tan-zen, laßt das Sin - - - gen,

brin - - - - gen, wir ha - - - ben kein Glück.

Doch wie wir tan-zen, wie wir

schmeicheln-de Son-ne, es trock-net Trä-nender lo-se Wind.

Doch wie wir tan-zen, wie wir

schmeicheln-de Son-ne, es trock-net Trä-nen der lo-se Wind.

Doch wie wir tan-zen, wie wir

Es gilt, ob Tan-zen, ob

arco

2 Viol.

2 Br.

2 Celli

C. B.

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

2 Fl.

2 Hob.

2 B-Clar.

2 Fag.

I. Horn(F)

Klavier

Zerbinetta  
laßt das Sin-gen, zieht euch zu-rück. Drum laßt das Tan-zen, laßt das Sin-

Brighella  
sin-gen, was wir auch brin-gen, wir ha-ben kein Glück. Doch wie wir

Scaramuccio  
sin-gen, was wir auch brin-gen, wir ha-ben kein Glück. Doch wie wir

Harlekin  
sin-gen, wir ha-ben kein Glück. Doch wie wir

Truffaldin  
Sin-gen tau-ge- von Trä-nen zu trock-nen ein schö-nes Au-ge. Doch wie wir

2 Viol.

2 Br.

2 Celli

C. B.

(A Saite)

(A Saite)

(D Saite)

pizz.

(D Saite)

2 Fl. *p* *mf* *p*

2 Hob. *p* *mf* *p*

2 B-Clar. *p* *mf* *p*

2 Fag. *p* *mf* *p*

1 Horn (F) *pp*

Klavier *mf* *p*

Zerbinetta  
gen, drum laßt das Sin-gen, laßt das Tan - - - - -

Brighella  
tan-zen, wie wir sin-gen, doch wie wir tan-zen, wie wir sin-gen, doch wie wir tan-zen, wie wir

Scaramuccio  
tan-zen, wie wir sin-gen, doch wie wir tan-zen, wie wir sin-gen, doch wie wir tan-zen, wie wir

Harlekin  
tan-zen, wie wir sin-gen, doch wie wir tan - - - - zen, doch wie wir sin - -

Truffaldin  
tan-zen, wie wir sin-gen, doch wie wir tan - - - - zen, doch wie wir sin - -

2 Viol. *glissando* *p*

2 Br. *glissando* *p*

2 Celli. *glissando* *p* *arco*

etwas nachlassen (poco calando) 98 poco tranquillo

2 Fl. *p*

2 Hob. *p* *pp*

2 B-Clar. *p*

2 Fag. *p* *pp* I. *p* II. *p*

2 Hörner (F) *p* *pp*

Klavier *pp* *pp* *p*

Zerbinetta  
- zen! Drum laßt das Sin - gen, zieht

Brighella  
sin-gen, was wir auch bringen, wir ha - ben kein Glück. was wir auch

Scaramuccio  
sin-gen, was wir auch bringen, wir ha - ben kein Glück. was wir auch

Harlekin  
- gen, was wir auch bringen, wir ha - ben kein Glück. Doch wie wir tan-zen, wie wir sin-gen, was wir auch

Truffaldin  
*mf* *p*  
- gen, doch wie wir sin - gen, doch wie wir tan - zen...

etwas nachlassen (poco calando) 98 poco tranquillo

2 Viol. *p* *pp* *p*

2 Br. *mf* *p* *pp* *p*

2 Celli *p* *pp* *p*

C. B. *p* *pp* *p* *espr.*

2 Fl.

2 B-Clar.

2 Fag.

2 Hörner(F)

Klavier

Zerbinetta

Brighella

Scaramuccio

Harlekin

Truffaldin

Musical score for woodwinds and piano. The woodwinds (Flute, B-Clarinet, Bassoon, Horns) and piano parts are shown. Dynamics include *p*, *dim.*, *pp*, and *ppp*. The piano part features a *dim.* marking and a *pp* marking. The woodwinds have various articulations and dynamics, including *p*, *pp*, and *ppp*. The piano part has a *dim.* marking and a *pp* marking.

Vocal lines for Zerbinetta, Brighella, Scaramuccio, Harlekin, and Truffaldin. The lyrics are:
   
Zerbinetta: euch zu rück. Drum laßt das Tan - - zen,
   
Brighella: brin - gen, wir ha - ben kein Glück.
   
Scaramuccio: brin - gen, wir ha - ben kein Glück.
   
Harlekin: brin - gen, wir ha - ben kein Glück. Doch wie wir tan-zen,wie wir
   
Truffaldin: wir ha - ben kein Glück.
   
A stage direction "(sie schafft sie weg)" is above Zerbinetta's line. A stage direction "(im Abgehen)" is above Harlekin's line. Dynamics include *pp*.

2 Viol.

2 Br.

2 Celli

C. B.

Musical score for strings (Violins, Brass, Cellos, and Double Bass). Dynamics include *dim.*, *pp*, *p*, and *ppp*. The strings have various articulations and dynamics, including *dim.*, *pp*, *p*, and *ppp*. The brass part has a *ppp* marking. The cellos and double bass have a *dim.* marking and a *pp* marking. The strings have a *dim.* marking and a *pp* marking.

100

2 Fl. *pp*

2 Hob. *pp*

2 B-Clar. *pp*

2 Fag. *pp* *mf* *p*

2 Horner(F) *pp* *dim.*

Klavier *mf*

Zerbinetta  
laßt das Sin - - - - - gen, zieht euch zu - rück.

Brighella  
(im Abgehen) doch wie wir tan-zen, sin-gen... (ab nach rechts)

Scaramuccio  
(im Abgehen) Doch wie wir tanzen, sin-gen... (ab nach rechts)

Harlekin  
sin - - gen, wir ha - ben kein Glück. (ab nach links)

Truffaldin  
*mf*  
Es gilt, ob sin-gen, ob tan-zen tau-ge... (ab nach links)

100

2 Viol. *dim.* *pp*

2 Br. *dim.* *pp*

2 Celli. *p* *mf* *p* *pizz.*

C. B. *p*